

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS
AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
NIÑOS DE 4 AÑOS – POMALCA - 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

IOMAIRA LOYDA KENNETH GONZALES SILVA

ASESOR

MARCOS OSWALDO ARNAO VÁSQUEZ

<https://orcid.org/0000-0002-7991-3552>

Chiclayo, 2021

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON
MEDIOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS – POMALCA -
2019**

PRESENTADA POR:

IOMAIRA LOYDA KENNETH GONZALES SILVA

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Zoraida Katherine Usquiano Kamt
PRESIDENTE

María del Carmen Pisfil Becerra
SECRETARIO

Marcos Oswaldo Arnao Vásquez
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por darme la fuerza para superar todos los obstáculos. A mis ángeles, por y para ustedes tío Marco, papá Juan y Carlos y hermana Cybell, sé que desde el cielo estarán protegiéndonos, y definitivamente, estarán orgullosos de que haya culminado con éxito mi carrera profesional.

De igual manera, a mi mayor motivo para seguir adelante, aquella persona que nunca dejó que me diera por vencida, mi mejor amiga de toda la vida, la que nunca me abandonó y siempre estuvo allí en mis caídas y triunfos, gracias por darme los mejores consejos; una mujer, ejemplo a seguir, trabajadora, y por quien hice esta tesis, para ti, madre. A mi hermana, ustedes me enseñaron que la vida no es fácil, pero que, si uno se esfuerza y da todo de sí, con ayuda del Señor podemos cumplir nuestros sueños.

Agradecimiento

A Dios, por darme esta oportunidad
A mi familia, por su apoyo constante
A mi asesor Marcos Oswaldo Arnao Vásquez
A la institución educativa inicial del distrito de Pomalca, representada por su directora, que brindó su colaboración para realizar la presente investigación.

ÍNDICE

Resumen	8
Abstract	9
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	19
2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	29
2.2.1. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo Jean Piaget	30
2.2.2. Teoría de Bruner	31
2.2.3. Teoría innatista o del dispositivo de adquisición del lenguaje de Chomsky	32
2.2.4. Teoría conductista, ambientalista o del condicionamiento de Skinner.....	32
2.2.5. Teoría Sociolingüista de Tucson.....	33
2.2.6. Teoría de las influencias socio-culturales de Vygotsky	34
2.3. MARCO CONCEPTUAL	35
2.3.1. Expresión oral.....	36
2.3.2. Estrategias Argumentativas	40
2.3.3. Medios audiovisuales.....	46
III. MATERIALES Y MÉTODOS	49
3.1. Variables.....	49
3.1.1. Definición conceptual	49
3.1.2. Definición operacional u operacionalización de variables.....	51
3.1.3. Matriz de consistencia	53
3.2. Paradigma y tipo de investigación	54
3.3. Diseño de investigación	54
3.4. Población y muestra.....	55
3.4.1. Población.....	55
3.4.2. Muestra y muestreo.....	56
3.4.3. Criterios de selección	57
3.5. Métodos y técnicas de recolección de datos.....	57
3.5.1. Métodos	57
3.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación	58
3.5.3. Procesamiento y análisis de los datos.....	59
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	60

4.1. Validación general de la Guía de Observación.....	60
4.1.1. Procedimientos estadísticos para valorar las propiedades métricas de validez y confiabilidad del cuestionario	61
4.1.2. Resultados obtenidos de la guía de observación.....	64
4.1.3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión comprensión oral en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca	66
4.1.4. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión producción oral en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca	68
4.1.5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso no verbal en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca	70
4.1.6. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso paraverbal en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca	72
4.1.7. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso psicosocial en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca	73
4.1.8. Discusión de los resultados esperados	75
4.2. Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral.....	79
V. CONCLUSIONES	84
VI. RECOMENDACIONES.....	85
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
VIII. ANEXOS	92

Lista de tablas

Tabla 1. Variable de la investigación, dimensiones, indicadores de desempeño, instrumento y escala de medición	51
Tabla 2. Matriz de Consistencia de la Investigación	53
Tabla 3. Población escolar de niños de 4 años	56
Tabla 4. Muestra de los niños de 4 años del turno mañana	57
Tabla 5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	58
Tabla 6. Escala de valoración de la guía de observación para valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral	61
Tabla 7. Escala de Likert de la guía de observación.....	61
Tabla 8. Validez de contenido por juicio de expertos de la guía de observación	62
Tabla 9. Índice de evaluación del juicio de expertos	63
Tabla 10. Interpretación de los niveles de confiabilidad	64
Tabla 11. Resultados totales del nivel de desarrollo de la expresión oral	65
Tabla 12. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión comprensión oral.....	67
Tabla 13. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión producción oral	68
Tabla 14. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso no verbal.....	70
Tabla 15. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso paraverbal.....	72
Tabla 16. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso psicosocial	74

Lista de figuras

Figura 1: Diseño de investigación	55
Figura 2. Nivel de expresión oral de los niños de 4 años	65
Figura 3. Dimensión comprensión oral.....	67
Figura 4. Dimensión producción oral	69
Figura 5. Dimensión recurso no verbal.....	71
Figura 6. Dimensión recurso paraverbal.....	73
Figura 7. Dimensión psicosocial.....	74
Figura 8: Modelo teórico de la propuesta “Estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años”	125

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general construir una propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años. El enfoque fue mixto de tipo transversal descriptivo no experimental. La metodología utilizada fue descriptiva propositiva. Aplicó el análisis documental y el análisis de contenido para organizar y procesar la información. Sobre los resultados de esta investigación, se construyó un instrumento tipo Guía de observación a partir de las dimensiones de comprensión oral, producción oral, recurso no verbal, recurso paraverbal y recurso psicosocial.

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, estrategias argumentativas, medios audiovisuales

Abstract

This research aimed to build a proposal of argumentative strategies with audiovisual media for the development of oral expression of 4-year-old children. The approach was mixed of descriptive transversal type non-experimental. The methodology used was descriptive and purposeful. It applied document analysis and content analysis to organize and process information. Based on the results of this research, an instrument of observation guide type was constructed from the dimensions of oral comprehension, oral production, nonverbal resource, paraverbal resource and psychosocial resource.

KEY WORDS: Oral expression, argumentative strategies, audiovisual media

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es primordial en el desarrollo social y personal de los niños del nivel inicial. Si bien es cierto, en la educación infantil es la etapa en la que ocurren cambios cruciales en el desarrollo de los niños. Esto lo han demostrado diversas investigaciones, que han comprobado que los primeros años de edad son clave, para lograr trabajar aprendizajes fundamentales en los niños. Sin embargo, estos aprendizajes, tal como la expresión oral, necesitan ser estimulados y se debe favorecer su desarrollo óptimo.

En la actualidad, a pesar de las nuevas metodologías de enseñanza - aprendizaje, los niños y niñas de escuelas rurales y urbanas del nivel inicial, evidencian problemas en el desarrollo de su expresión oral. Teniendo así que, esta etapa es primordial para que el niño logre relacionarse con sus pares y adultos, por lo que debe ser capaz de adaptar su mensaje al contexto en el que interactúa y al público al que se dirige. Asimismo, debe hacer uso de los recursos verbales y no verbales, para lograr una comunicación efectiva.

No obstante, encontramos que los docentes por lo general siguen utilizando métodos tradicionales, donde los niños permanecen sentados por mucho tiempo desarrollando fichas de trabajo, limitando la participación de los niños en actividades significativas que generen nuevo aprendizaje. A esto se suma el interés de los docentes por que aprendan a leer y escribir, descuidando el verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje, donde no importa si los niños y niñas están aprendiendo, sino, cumplir con una programación de contenidos. De ahí que, Niño (2018) señale que los docentes optan por dejar de lado la expresión oral y dar mayor importancia a la expresión escrita, pues consideran que solo basta con las interacciones en el aula para adquirir el lenguaje. En ese sentido, es preciso señalar la importancia de nuestro rol como docentes, pues no podemos dejar que los niños aprendan por sí solos el desarrollo de su oralidad, sino que debemos asumir la enseñanza y el aprendizaje de habilidades orales que permita la construcción de sujetos participativos, democráticos, con voz propia, uso de la palabra en público y el ejercicio de una atenta escucha.

De la misma forma, en España, Bigas (2008) detectó el afán de los maestros y maestras por preparar a los niños a aprender la lectoescritura en el nivel inicial. Olvidando que, en esta etapa no es obligatorio, que los niños y niñas adquieran estas habilidades. Esto lo atribuye a la presión social, que pretende que se anticipen algunos aprendizajes no pertinentes para este nivel. Además, como los problemas más frecuentes que se ha encontrado, en relación a la expresión oral de los niños, según Ruano (2014) presentan pobreza en su vocabulario, utilizan muletillas con frecuencia, tienen un tono inadecuado (variación de la voz) al momento de adaptar la voz a diferentes intenciones y emociones, presentan un volumen inadecuado (intensidad de la voz para adaptarla al número de interlocutores, lugar, etc.), ritmo inadecuado (velocidad), vocalización incorrecta (errores de pronunciación por desconocimiento de palabras o por problemas de articulación de sonidos) y ausencia de expresión corporal y gestual.

De ahí que, surgieran propuestas en Europa, entre las que se destaca la de autores como LLamazares (2002) y Ruano (2014) quienes buscaron dar solución al problema de la expresión oral, por medio de la dramatización. También, mencionar a Tello (2016) quien propuso el método ícono-verbal para desarrollar la comunicación

oral creativa de los niños; así mismo, Vargas (2008) quien, a través de los periódicos, películas, juegos y canciones, se propuso desarrollar la fluidez oral; entre otras investigaciones.

En cuanto a la problemática detectada en Europa, encontramos estudios sobre el origen, las causas y efectos del bajo nivel de expresión oral. Además, no solo han descrito el problema, sino que también se ha intervenido, aplicando las diversas propuestas, mediante las cuales se obtuvieron resultados positivos. En pocas palabras, se puede afirmar que las investigaciones realizadas en Europa, se basan solo en la descripción de la situación de la expresión oral en las instituciones educativas.

Ahora bien, en América Latina, entre los países de los cuales se tiene mayor referencia del tema de expresión oral es Colombia, Ecuador y México. Teniendo así que, en Colombia las investigaciones no solo han llegado a describir el problema, sino que también han planteado propuestas para lograr el desarrollo de la expresión oral. Así mismo, se ha investigado el problema del bajo nivel en la expresión oral, no solo en el nivel inicial, sino en los diversos grados de la Educación Básica. Concluyendo que, la deficiencia de la expresión oral en los niños, se manifiesta por la dificultad al expresar sus ideas (poca claridad e inseguridad), la poca fluidez y coherencia al expresarse (desorden de ideas), en la timidez al hablar con sus pares, además de tener escaso vocabulario (Cardona y Celis, 2011). Igualmente, Niño (2018) identificó como una de las causas de la deficiente oralidad, la creencia de que se desarrolla por sí solo.

Esto se debe a que la preocupación y enseñanza de la oralidad siempre se ha dejado a las acciones empíricas del hablante. Pues, a diferencia del lenguaje escrito, la oralidad se desarrolla primero en el hogar y en el espacio de la comunidad sin ninguna atención especializada. En ese sentido, el principal factor, relacionado con la formación, que afecta a los niños en el nivel preescolar, es la familia siendo ellos quienes tienen el deber inicial de educar la expresión oral de sus hijos. Pat, Alcocer y Pool (2014) sostienen que los padres al hablar de manera inadecuada, al quitarles o cambiar las consonantes de las palabras, influyen en el aprendizaje inadecuado del lenguaje, provocando la poca participación de los niños cuando asisten al colegio.

Por consiguiente, la escuela también contribuye a profundizar las dificultades de expresión oral de los estudiantes. Esto por motivos diversos: pedagógico-didácticos, formación docente, tabúes sobre la expresión oral, los factores físicos y fallas en la comprensión.

Los primeros, tienen que ver con el hecho de que existen escuelas en donde los modelos pedagógico-didácticos no promueven la comunicación oral y centran su atención solo en la escritura. Ya que, la preocupación del docente se encuentra en el contenido o saber disciplinar y no la interrelación humana a través de la lengua oral. Núñez y Santamarina (2014) mencionan que hablar, escuchar, leer y escribir, son las cuatro habilidades que resultan del cruce entre los códigos oral y escritos con las capacidades expresivas y comprensivas, que permiten lograr el dominio de la lengua y una comunicación eficaz. Entonces, la escuela debería reforzar este aprendizaje desde una visión técnico-científica, basada en los principios de la ciencia lingüística.

Los segundos, los profesores tienen concepciones muy clásicas, estructuralistas o constructivistas del lenguaje y eso incide en su práctica como docentes: no realizan actividades para lograr la participación y el interés de sus estudiantes por la lectura oral, explican contenidos, los estudiantes generalmente escuchan, prefieren la memorización a las dinámicas que permitan desarrollar la expresión oral. Por otro lado, han incidido, con mucha frecuencia, en la enseñanza del lenguaje, pero tomando como referencia la semántica-gramatical. Esto responde a la concepción tradicional gramaticalista de la enseñanza de la lengua, basada en el sistema normativo y excluyente que prioriza las estructuras oracionales, la ortografía y léxico, en desmedro del desarrollo de la expresión oral. En ese sentido, el aprendizaje de la lectoescritura se centraba en la comprensión de información y redacción de oraciones antes que, en la oralidad propiamente dicha.

Sobre lo tercero, tabúes sobre la expresión oral, existe la creencia que los niños aprenden a hablar por sí mismos, en la calle, en el hogar, en las interrelaciones con familiares y amigos, y que no es necesario que se enseñe en el colegio (Portero, 2015).

Por último, tenemos el factor físico que afecta el desarrollo adecuado de la oralidad de los niños, siendo uno de ellos los problemas congénitos. Debido a que,

mayormente, las partes responsables del lenguaje se desarrollan más tarde que el oído, si estos presentan alguna deficiencia o infecciones crónicas en el oído medio; los niños pueden evidenciar un retraso en el lenguaje, y por ende tendrán un bajo nivel de aprendizaje. Además, entre los problemas del lenguaje oral también podemos mencionar, las fallas que dificultan la comprensión, relacionados por tanto con la maduración. De ahí que, el lenguaje involucra: escuchar un sonido, traer a la memoria una imagen, luego esta imagen mental transformarla para finalmente producir el sonido (Pat, Alcocer, y Pool, 2014)

Por otra parte, a nivel nacional, se han abordado los factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral. Así pues, Bonilla (2016) en su estudio, detalla que los padres y el colegio desempeñan un rol esencial en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello es importante que se brinden los recursos enriquecedores, como la utilización de títeres, poesías, entre otros medios, que ejercerán en la vida del niño efectos beneficiosos en su aspecto cognitivo y afectivo. Sin embargo, Raza (2019) resalta que en la realidad las instituciones educativas no cuentan con recursos que permitan un buen desarrollo de la expresión oral. Además, mencionar que muchos docentes desconocen estrategias que contribuyan al habla de los niños.

De ahí que, Cruz (2018) en su investigación detectó que los niños y niñas tienen dificultades en la comunicación con sus pares y maestras, pues como indica Idrogo (2018) no tienen buena pronunciación, confunden ciertos fonemas, tienen dificultades de dicción y fluidez al expresarse. Ante esto, se puede señalar que estas dificultades repercuten negativamente en el desarrollo de los niños, ya que genera inseguridad, temor, vergüenza, miedo al interactuar y participar en los diversos escenarios comunicativos que se puedan presentar en el aula o en su entorno.

Es preciso resaltar que, la mayor cantidad de investigaciones se han enfocado en el planteamiento de propuestas como la dramatización y la lectura de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños, considerando entre ellas: la investigación de García (2015) en la que propuso la narración de cuentos para niños de tres años; y la de Mercado (2014) la cual está enfocada en talleres de dramatización para niños de cuatro años. Sin embargo, a pesar de las diversas investigaciones, aún persisten los

problemas relacionados a la expresión oral. Esto puede ser indicador de que las investigaciones solo se quedan en el plano de propuesta, dificultándose que se logren aplicar en aula, pues las docentes muchas veces solo buscan cumplir con un trabajo estipulado. Teniéndose así, que en la realidad no se observan cambios significativos correspondientes al mejoramiento de la expresión oral desde el nivel inicial.

En el plano local, se observó que los niños presentan deficiencias para expresarse oralmente, teniendo dificultad para pronunciar correctamente las palabras, para expresarse y cuando lo hacen, sus ideas no tienen coherencia, incluso muchos de los niños tartamudean; además, muestran escaso vocabulario. Tocto, Martínez y Palacios (2015) se plantearon mejorar la expresión oral, a través de la Narración de Cuentos, el cual dio notables resultados, ya que los niños y niñas al estar sumergidos en la fantasía se les hizo más sencillo participar en el diálogo, expresando sus ideas de manera clara y coherente a los demás. De la misma forma, ante los problemas en la oralidad de los niños, se encontró entre las propuestas: el uso de juegos verbales (Roque y Vega, 2018), juegos simbólicos (Quispe, 2017), uso de estrategias musicales (Muguerza, 2017), narración de cuentos (García, 2015), entre otras investigaciones que contribuyeron favorablemente en el desarrollo de la oralidad.

De igual manera, en el ámbito local, en una Institución Educativa Nacional del nivel inicial del distrito de Pomalca - Chiclayo, observamos que no se está desarrollando la expresión oral como corresponde, es decir, no tienen en cuenta las necesidades del niño. Las docentes se ciñen a dar mayor prioridad al área de matemática, descuidando la expresión oral. Pues, la concepción que dan a la expresión oral consiste solo en leer cuentos, sin permitirles expresar sus ideas o hacer sus propias creaciones.

Por otro lado, hay una despreocupación por parte de las docentes respecto al planteamiento de proyectos o acciones que contribuyan al desarrollo de la expresión oral. Los proyectos están enfocados en soporte emocional, primeros auxilios, entre otros. No obstante, a pesar que las docentes conocen la relevancia que tiene el desarrollo oralidad, consideran que esta se aprende en casa o a través de las relaciones con su entorno.

Al mismo tiempo, la poca interacción que tienen los padres con los niños y las inadecuadas prácticas docentes originan el carente desarrollo de la oralidad. Esto se refiere a la escasa estimulación de la expresión. Pues, tanto en el hogar como en la escuela no se incentiva la oralidad de los niños. Los padres en su mayoría, por el trabajo no pasan tiempo con sus hijos, no hay momentos que puedan compartir con los niños, conversar, preguntar sobre las experiencias diarias. Simultáneamente, las docentes siguen utilizando el método tradicional para desarrollar sus clases, donde la maestra es la única que interactúa y realiza el material, es decir, es la protagonista del aula.

Debido a la problemática, los niños tienen insuficiente interacción con sus pares y con la docente. Así pues, los niños presentan poca participación en el aula, evidencian escaso vocabulario, no expresan con claridad sus ideas, tienen una pronunciación inadecuada de algunas palabras usadas a diario, no utilizan gestos ni movimientos corporales al comunicarse, utilizan monosílabos y también muchos niños muestran timidez al expresarse.

Así pues, tomando en cuenta las diferentes investigaciones, las cuales resaltan que, el no desarrollar la expresión oral desde temprana edad, tendría un efecto negativo en la vida adulta de estos niños. Y a pesar que, se conoce desde hace mucho tiempo la relevancia que tiene el desarrollo de la expresión oral y que las soluciones dadas no han contribuido a acabar con el problema, solo se ha llegado a afectar aún más el desarrollo del niño, su interacción con los demás, y que probablemente repercutirán en los diferentes ámbitos de su vida adulta (Pat, Alcocer, & Pool, 2014).

De ahí que, para constatar lo observado en la Institución Educativa Nacional de nivel inicial del distrito de Pomalca - Chiclayo, se aplicó una Guía de Observación, elaborada por la autora; la cual está dividida en cinco dimensiones: comprensión oral, producción oral, recurso no verbal, recurso para-verbal y recurso psicosocial; teniendo como objetivo valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, posibilitando así proponer las estrategias argumentativas con medios audiovisuales para mejorar la oralidad, ya que después de haber revisado diversas bibliografías, se encontró que son pocas las investigaciones en las que se utilice la tecnología para

desarrollar la oralidad, así como tampoco se ha hecho uso de la argumentación como solución al problema. En ese sentido, la presente investigación está pensadas con el fin de abordar las necesidades e intereses de los niños con temáticas significativas que propicien la participación, faciliten la interacción con los demás y promuevan el debate de ideas con argumentos válidos que serán de utilidad en la labor docente de las docentes del nivel inicial. Finalmente, esta guía de observación se aplicó a las 4 aulas del nivel inicial de la Institución, conformando una muestra total de 104 niños.

El problema general de investigación se enuncia de la siguiente manera: ¿Cómo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa nacional del distrito de Pomalca? Este cuestionamiento a la vez generó las siguientes preguntas específicas: 1) ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional del distrito de Pomalca, 2019? ¿Qué características tiene una propuesta de estrategias argumentativas integrando imágenes, vídeos, fotografías y audios como medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional del distrito de Pomalca, 2019?

En consecuencia, el objetivo general que desarrolla la investigación es: Construir una propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años - Pomalca, 2019. Los objetivos específicos se formulan de la manera siguiente: 1) Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional del distrito de Pomalca, 2019. 2) Diseñar la propuesta de estrategias argumentativas integrando imágenes, vídeos, fotografías y audios como medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años - Pomalca, 2019.

De acuerdo con este propósito, el trabajo de investigación presentó la siguiente estructura: Capítulo I, está compuesto por la introducción, que de manera general se realiza una breve exposición del problema, justificación y los objetivos. El capítulo II, está constituido por el marco teórico, encontrando en ella los antecedentes de estudios que valieron de referencia en nuestra investigación. Y las bases teóricas científicas que fortalecen el trabajo investigativo. En el capítulo III, se describe la metodología

empleada en la investigación, cuyo paradigma de investigación es mixto de tipo no experimental transeccional descriptivo propositivo. En el capítulo IV, se presenta la construcción del instrumento, los resultados y discusión. En el capítulo V, lo conforma las conclusiones con fundamentos de los resultados obtenidos en la investigación. En cuanto, al capítulo VI se precisarán las recomendaciones. El capítulo VII, está constituido por las referencias bibliográficas, en la que se menciona los autores de libros, tesis, artículos, etc. que han contribuido en la investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS

En la búsqueda bibliográfica realizada en bibliotecas nacionales y locales, como en repositorios virtuales de universidades internacionales, nacionales y locales, se ha encontrado diversas investigaciones que han abordado esta problemática, permitiendo relacionar los siguientes antecedentes con nuestras variables de investigación:

En España, Cruz (2018) se propuso analizar las estrategias argumentativas utilizadas por alumnos en el contexto del huerto ecológico y las estrategias didácticas que las docentes emplean en la asamblea, basándose en las teorías de Piaget, Vygotsky, Dewey y Bruner. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, con una población de 99 niños con edades de 4 y 5 años de las aulas A y B, y 4 docentes. Así pues, a través de la observación, grabación de videos y audios se pudo obtener la información de objeto de estudio. Concluyéndose que, las aulas de 4 años B y 5 años B, presentan un nivel mayor de argumentación por parte del alumnado debido al buen empleo de las estrategias didácticas de los docentes de ambas clases y de la propia organización de la asamblea, aunque pueden seguir habiendo mejoras. No obstante, en el aula de 4 años

A y 5 años A, presentaron resultados con niveles bajos, por falta de organización y del desconocimiento de la docente en el uso de las estrategias didácticas para el desarrollo de la argumentación, la cual no brinda libertad para que los niños puedan intervenir e interactuar.

Este antecedente, demuestra que los niños de 4 y 5 años, desde temprana edad son capaces de argumentar, pues de este modo expresan sus ideas, explican y justifican sus opiniones, logrando manifestar sus deseos y emociones. Asimismo, es necesario brindar a los niños momentos significativos para que puedan interactuar y mejoren el empleo de su argumentación en las diferentes situaciones o contextos. De ahí que, el estudio, contribuye como aporte teórico, ya que se utilizó la variable argumentación en niños de 4 y 5 años; sin embargo, en este caso solo nos enfocaremos en los niños de 4 años.

En México, Jiménez y Vega (2018) en su tesis buscó analizar las estrategias argumentativas que empleaban los niños de preescolar en situaciones naturales de interacción en el aula. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y se llevó a cabo un proceso de observación sistemática no participante en 3 momentos del día: asamblea, actividad pedagógica y juego libre con juguetes, con una muestra poblacional conformada por 61 niños entre los 3 y 5 años. Los resultados evidenciaron que en las conversaciones que tenían los niños con las maestras y entre sus pares, se obtuvo 10 estrategias argumentativas: referente de autoridad, comparación, descripción, analogía, narración, generalización, anticipación, oposición, causalidad y propuesta alternativa, las cuales sirvieron como aporte de evidencia empírica en torno a la argumentación en la primera infancia.

Esta investigación, también toma como variable de estudio la argumentación, con una población de niños entre 3 y 5 años; a diferencia que en este estudio solo se enfocará en niños de 4 años. Asimismo, tras obtener como resultado que en las conversaciones se lograron dar 10 estrategias argumentativas, las cuales favorecen al trabajo, pues permite demostrar que si es posible desarrollar la argumentación desde temprana edad y que se puede ir reforzando en el trascurso de la vida escolar.

En Ecuador, Ñamiña y Romero (2017) llevaron a cabo su estudio de investigación con el objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. El diseño de la investigación fue no experimental; de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental. Asimismo, la población estuvo conformada por 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó una ficha de observación, diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial. Los resultados evidenciaron la urgente necesidad de incluir la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, pues es una herramienta vital que permite fortalecer los conocimientos y ampliar el lenguaje oral, haciéndolos más comunicativos, expresivos, creativos, pierden el miedo, sean más sociables y amables con los demás, a través de los juegos lúdicos y dramáticos; además, es una estrategia que brinda a las maestras la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios que pueden ser realizados tanto dentro como fuera del aula.

Esta investigación, presentó como propuesta la dramatización, la cual como se ha visto en diversos estudios tanto nacionales como internacionales, es una técnica fundamental para el desarrollo oral, tanto dentro como fuera del aula, pues busca desarrollar la expresión oral en niños de 3 y 4 años a través de una metodología diferente. Sin embargo, en cuanto al presente estudio solo está enfocado en la población de niños y niñas de 4 años. Además, las autoras utilizaron una ficha de observación, permitiendo ser un referente en el uso de la guía de observación utilizada en la presente investigación.

En Argentina, Migdalek, Rosemberg y Arrúe (2015) se propusieron analizar la argumentación infantil en situaciones de juego enfocadas en el jardín de infantes y en el hogar. En dicho estudio se basaron en la teoría sociocultural del desarrollo humano de Werstch, Luria y Vigotsky; y en los modelos psicolingüísticos actuales con base sociocultural, tomando como referencias: Nelson (1996) y Tomasello (2008-2010) y la teoría de la argumentación de Eemeren y Grootendorst (2004), Walton (2013); Walton, Reed y Macagno (2008). La participación del estudio estuvo conformada por niños que tenían entre 4 años 1 mes y 4 años 11 meses. Asimismo, la investigación fue de tipo cualitativo-comparativo y se utilizó la técnica de la observación no

participativa, siendo esta misma técnica la utilizada en esta investigación. Se analizaron 115 horas de grabación en las salas de 4 años del jardín de infantes y de un corpus de 120 horas de grabación en los hogares, 30 disputas en las situaciones de juego en el jardín de infantes y 29 en el hogar, las cuales fueron transcritas siguiendo las pautas propuestas establecidas. Al concluir la investigación, se obtuvo como resultado diferencias significativas entre la cantidad de estrategias argumentativas y ciertos recursos lingüísticos empleados por los niños para sustentar sus ideas en la disputa y la variación de argumentos de acuerdo al contexto donde se desenvuelven, hogar o jardín de infantes.

Esta investigación busca desarrollar estrategias argumentativas en los niños; evidenciándose en sus resultados que a los 4 años los niños desarrollan las primeras habilidades argumentativas; y que éstas se pueden adquirir mediante el juego en el hogar y en el jardín de infantes, los cuales crean oportunidades para que los niños y niñas utilicen estrategias argumentativas. De ahí que, el presente estudio, resultó útil para la investigación, aportando fundamento teórico pues consideró la variable argumentación en niños de 4 años al igual que se basaron en la teoría sociocultural.

En Lima, Cordero y Escalante (2018) buscaron determinar si el uso de medios audiovisuales se relaciona significativamente con la calidad educativa en el nivel inicial. La investigación fue correlación causal no experimental, teniendo como muestra de estudio a 24 profesores del nivel inicial. En cuanto a la recolección de información se utilizaron dos cuestionarios estructurados, que cumplieran con las cualidades de validez y confiabilidad. Finalmente, se llegó a la conclusión de que los medios audiovisuales y la calidad educativa en el nivel preescolar se relacionan significativamente. Teniendo así que, los docentes al incluir los medios audiovisuales como parte de sus estrategias lograron mejorar la calidad educativa de los niños del nivel inicial.

Igualmente, en Lima, Zavaleta (2017) en su estudio sobre que estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada. La investigación tuvo un descriptivo, cuya población estuvo conformada por 40 niños y niñas, de la cual se tomó como muestra a

18 estudiante y 2 docentes. Los instrumentos utilizados fueron una guía de entrevista con las docentes y una guía de observación con los niños para el recojo de información. De modo que, en los resultados se evidenció que las docentes deben motivar a los niños, para que se expresen e involucren en las diferentes situaciones significativas que presenten, así como, felicitar y valorar sus aportes, ya que refuerzan la seguridad y confianza para compartir sus ideas. Asimismo, resalta que las estrategias para desarrollar la expresión oral parte de los niños, de sus saberes previos y de las estrategias que la docente utilice para motivarlos a descubrir su entorno.

En Arequipa, Ccolque y Cruz (2017) buscaron determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 y 5 años. La investigación fue de tipo cuasiexperimental, con una muestra de 39 niños y niñas, divididos en dos grupos: grupo experimental conformada por el aula de niños de 4 años y el grupo control que fue el aula de 5 años, en los que se aplicó un Test en ambos grupos. Obteniéndose como resultado que, tras la aplicación del programa de actividades basada en el uso de títeres al grupo experimental conformada por los niños de 4 años, se evidenció un notable incremento en su lenguaje oral; sin embargo, en el caso del grupo control con los niños de 5 años, en el cual se mantuvo la enseñanza tradicional, solo presentaron un porcentaje mínimo de mejora. Por ello, se debe impulsar a incorporar estrategias para mejorar el desarrollo de la oralidad, ya que como se demostró el seguir utilizando el método tradicional solo dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

De igual manera, en Arequipa, Mendoza (2017) propuso implementar un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. El diseño de investigación fue pre experimental, tomando como muestra a 15 niños, a quienes mediante la técnica de la observación permitió la aplicación del pre y pos-test. Asimismo, se creó una lista de cotejo, la cual evidenció que las estrategias propuestas del programa “PARA QUE TODOS ME ESCUCHEN”, constituida por 8 talleres, diseñadas con el fin de orientar a los docentes en la práctica de las estrategias metodológicas lúdicas, y su aplicación en las sesiones de aprendizaje, mejoraron substancialmente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

De este modo, por medio de este antecedente se reafirma la importancia de emprender acciones para mejorar la expresión oral desde el nivel inicial.

Por otro lado, en Huancavelica, Rondon y Martinez (2018) llevaron a cabo un estudio sobre expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales. La investigación se enmarca dentro de las teorías de aprendizaje del lenguaje que se clasifican en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista. El tipo de investigación fue básico y no experimental respectivamente, cuyo diseño es descriptivo. Se realizó un muestreo aleatorio simple eligiendo a 11 niños de 4 años y 12 niños de 5 años de edad, procedentes de zonas rurales como característica muestral y poblacional. La técnica para la recolección de datos fue la observación, elaborándose como instrumento una lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en sus dimensiones de pronunciación y elocución. Obteniéndose como resultado, que el 90.91% de los niños de 4 años presentan deficiencias en el desarrollo de su expresión oral, igualmente en los niños de 5 años, en el que se obtuvo un 66.67%.

El antecedente, aporta fundamento teórico sobre el desarrollo de la expresión oral mediante una propuesta pedagógica, lo cual ayudó a sistematizar el marco teórico. Asimismo, la necesidad de impartir nuevas estrategias tanto en zonas urbanas como rurales, pues los resultados muestran porcentajes altos en escala deficiente en el desarrollo de la oralidad de los niños del nivel inicial.

En Trujillo, Julca y Prado (2016) su tesis tuvo como propósito determinar la relación entre la expresión dramática y expresión oral en los niños de 4 años. Basándose en los fundamentos teóricos de Piaget, Chomsky y Vigotsky. La investigación fue descriptiva-correlacional, eligiéndose la rúbrica como instrumento de evaluación para el recojo de datos, con una población de 306 niños y una muestra de 88 estudiantes. Los resultados obtenidos, demostraron que existe una correlación directa y moderada entre las variables expresión dramática y la expresión oral en los niños de 4 años; sin embargo, en cuanto a las dimensiones planteadas en esta investigación como son: uso de recursos expresivos, coherencia al hablar y claridad al expresarse, los niños se encuentran en un nivel medio, evidenciándose la necesidad de proponer estrategias o técnicas que contribuyan a la mejora de la oralidad. Ante esto,

quedó demostrado la necesidad de que las docentes tomen en cuenta nuevas estrategias para trabajar la expresión oral. De este modo, este antecedente contribuye al estudio, ya que se toma como base a Piaget y Vigotsky, así como también rúbrica utilizada fue una guía para la realización de nuestro instrumento.

En Trujillo, Azabache y Díaz (2016) en su tesis plantearon determinar la influencia del programa “Comunicándonos nos entendemos mejor” en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Basándose en la teoría de Brunner, en el que se señala que el desarrollo de la oralidad está influenciado por el contexto sociocultural en el que el niño se desenvuelve. La investigación fue cuasi experimental y emplearon la escala valorativa para el recojo de los datos, la cual consta de 12 ítems correspondientes a las dimensiones de la Expresión Oral (en diferentes situaciones comunicativas, en forma eficaz y en función de diversos propósitos). Asimismo, utilizaron el muestreo intencional, seleccionándose dos aulas de niños de 5 años con características similares, el aula verde fue nominado como grupo control y el aula fucsia el grupo experimental, a las cuales se les aplicó un pre y pos-test. Finalmente, los resultados concluyeron que, el grupo experimental presentaba deficiencias en la oralidad con un promedio general de 15.76 puntos, pero, posterior a la ejecución de las sesiones del programa se aumentó 4.08, obteniendo 19.84 puntos como promedio general en el post test, evidenciándose que el programa constituido por actividades lúdicas, juegos recreativos, entre otros, tuvieron resultados favorecedores en la oralidad de estos niños.

Este antecedente, contribuye en nuestro trabajo, ya que nos muestra que a través de los juegos lúdicos propuestos en el programa se mejoró el nivel de expresión oral de los niños, logrando en ellos un mejor desenvolvimiento al expresar sus ideas y experiencias en las actividades que se proyectaron. Así pues, mediante los resultados podemos darnos cuenta de la problemática que tenemos en cuanto al nivel de desarrollo de la expresión oral y lo importante del rol del docente para buscar estrategias que contribuyan al desarrollo de las habilidades orales desde temprana edad.

Otro estudio, en Trujillo, Muñoz (2016) desarrolló una investigación para determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3 años. Tomando como basamento teórico a Chomsky, Piaget y Vigotsky. La investigación fue aplicativa-descriptiva-deductiva-dialéctica; y, eligieron una Guía de Observación para el recojo de datos, la cual consta de 12 ítems que miden las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal. Los resultados encontrados, permitieron concluir que la aplicación del taller de dramatización mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, ya que el pre test arrojó como resultado que en la 3 dimensiones la mayoría absoluta se encontraba en el nivel de inicio, así pues tenemos que en la dimensión: 1) elocución se obtuvo el 64.7% de los niños; 2) pronunciación el 67.7%; y 3) fluidez verbal el 64.5% en inicio, 29% de los niños se encontró en el nivel proceso y solo el 6.5% consiguió alcanzar el nivel logrado. No obstante, el post test arrojó resultados favorables, pues de lo obtenido en un primer momento que la mayoría absoluta se encontraba en un nivel de inicio, se logró que tras la aplicación del taller el 29% de los niños pasen al nivel en proceso y el 71% que constituye la mayoría absoluta se ubique en el nivel logrado. De ahí que, sea importante que se impulse llevar a cabo estrategias conocidas como también incorporar nuevas tácticas que motiven al niño, siempre basándose en las necesidades observadas en el grupo de niños a cargo.

En Piura, Bonilla (2016) desarrolló una investigación con el fin de determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, tomando en cuenta el aspecto fonológico, semántico y pragmático en niños de 4 años. La investigación fue descriptiva y emplearon la técnica psicométrica, llamada Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R, 2005) para el recojo de los datos referidos a la variable prevista. Los resultados obtenidos en la investigación demostraron que, en el aspecto fonológico, los niños se encuentran en un nivel de retraso, pues presentan un mayor déficit de pronunciación en los fonemas, no son capaces de articular las palabras mediante sonidos producidos. En el aspecto semántico, el 63,6% de los niños se encuentran en un nivel normal, ya que incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como el ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo, identifican colores, relaciones espaciales (encima, debajo, delante, al lado, detrás), opuestos (grande-pequeño, caliente-frío, mañana-noche,

blando-duro) y el conocimiento social de necesidades básicas (sueño, hambre, sed, frío). Por último, en el aspecto pragmático, se obtuvo que el 45,5% de los niños no se expresan de manera correcta ante una lámina. Ante esto, es evidente que se necesita trabajar el desarrollo de la oralidad, y no solo considerar que se enseña solo en el área de comunicación, sino que debe darse en todo momento y en todas las áreas curriculares, pues esto contribuirá en su aprendizaje.

En Moquegua, Mayta y Ramos (2015) desarrollaron una investigación para determinar que las estrategias de aprendizaje logran estimular la expresión oral y corporal. La investigación fue experimental, con una población de 23 niños, en la que se aplicó un pre y pos-test. Los resultados obtenidos en el pre-test y la validación de la hipótesis, determinaron que los niños se ubican en nivel bajo (52%) y muy bajo (39%) de expresión oral y corporal, por lo que fue necesario la aplicación de los juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias, pues los resultados demostraron que se logró estimular en un 91.3% la expresión oral y corporal, los niños llegaron a vocalizar y articular con más claridad las palabras, dialogan y hablan con coherencia con sus pares realizando gestos, ademanes y movimientos corporales. Con este fin las docentes deber considerar metodologías que permitan la participación activa de todos los niños, el cual contribuya a un mejor desenvolvimiento, a expresar sus ideas y experiencias en cada una de las actividades que se le presenten.

En Chiclayo, Antezana y Pérez (2018) elaboraron una investigación sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo simple, para lo cual se trabajó con una muestra de 27 niños de un aula de 4 años. Asimismo, para la recolección de datos se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R) y para la obtención de resultados se utilizó el programa de Microsoft Excel. Finalmente, los resultados obtenidos demostraron que el 52% de los niños se encuentra en el nivel “retraso”, no obstante, existe un 26% de los niños que se encuentran en el nivel “necesita mejorar”, y el 22% se encuentran en el nivel “normal”. En dicho estudio, quedó evidente que la institución educativa necesita que las docentes planteen estrategias que contribuyan a mejorar la oralidad de los niños; así como también que se utilice un instrumento que les ayude a obtener información rápida sobre el nivel del desarrollo lingüístico de los

niños tanto al inicio como al finalizar el años escolar, ya que esto permitirá obtener una detección rápida del problema, a buscar la solución más adecuada a las necesidades de los niños y el avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Bobadilla y Olivera (2018) desarrollaron un estudio para comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Para ello, se basaron en la teoría sociocultural, la cual fundamenta que la interacción social de los niños permite la adquisición del lenguaje. La investigación fue descriptiva comparativa, con una población de 107 niños y se obtuvo una muestra aleatoria de 83 niños, a quienes se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra. Obteniéndose que, ambas instituciones educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes en el nivel normal y en nivel retraso. Tal es el caso, de la I.E.I Santa María de los Niños que alcanzó un 52,5% en el nivel retraso y la I.E José Quiñones Gonzales un 67,4%. Concluyéndose así que, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso respecto al desarrollo del lenguaje oral. Ante esto, el diagnóstico de ambas instituciones demuestra que se está dejando de lado el desarrollo de la expresión oral de los niños, olvidando la importancia y las consecuencias que conllevarían el que no se estimule como corresponde las habilidades orales desde temprana edad.

Flores (2017) propuso mejorar la expresión oral en las niñas y niños de 4 años de edad de la región Cajamarca a través de estrategias musicales como didáctica. La población estuvo conformada por 98 alumnos entre niñas y niños, y con una muestra de 21 niños, obtenida por muestreo intencional, no aleatorio por grupo intacto. La investigación fue cuasi experimental, en la que se utilizó el Test TEVI de Gonzáles (2008) validado por juicio de expertos y su confiabilidad por Alfa de Cronbach, llevándose a cabo un pre y pos-test para medir el nivel de inicio y de mejora. Finalmente, los resultados demostraron que los niños presentan un bajo nivel de expresión oral en las dimensiones de fluidez (52%), dimensión claridad y coherencia (57%) y en la dimensión movimientos corporales (62%). De ahí que, se propusiera la aplicación de estrategias basadas en la música, las cuales tras su aplicación se obtuvo una mejora considerable, pues lograron alcanzar el 100%, superando significativamente todas las dimensiones aplicadas al grupo. Con este fin, la

investigación permitió corroborar que los niños necesitan de estrategias didácticas que logren resultados favorables en el desarrollo de la expresión oral, y que, así como la música se ha convertido en una excelente y valiosa herramienta para mejorar la oralidad, también podemos incorporar otros medios audiovisuales, ya que se requiere del trabajo constante en la aplicación de estrategias para evidenciar mejoras notables.

En Chiclayo, Martínez, Tocco y Palacios (2015) se basaron en la teoría de Vigotsky para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años a través de un Programa pedagógico consistente en la técnica de la narración de cuentos. La investigación empleó una lista de cotejo para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños. Los resultados obtenidos, muestran que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciar, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas y tartamudean. Ante esto, concluyeron que mediante los cuentos los niños y niñas mejoraron su expresión oral, es decir, ampliaron su vocabulario, pronuncian las palabras en forma más clara y coherente, comprenden el mensaje que se les brinda, son capaces de expresar sus ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan de los hechos, relatan vivencias de su vida diaria, explican inferencias, juzgan las actitudes de los personajes del texto que se les presenta y distinguen los hechos reales o ficticios; es decir, desarrollaron habilidades de expresión oral con la aplicación del plan de acción a través de la Narración de Cuentos.

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

El presente apartado, tiene la finalidad de buscar mayor comprensión del problema y establecer bases para la solución. Por tanto, es imprescindible presentar el sustento teórico de esta investigación, en relación a las teorías sobre la adquisición o el desarrollo del lenguaje.

2.2.1. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo Jean Piaget

Piaget señala la importancia de las primeras interacciones de los padres con sus hijos desde el vientre, pues las primeras manifestaciones verbales, intercambio de gestos, entre otras acciones, favorecen la adquisición y/o desarrollo del lenguaje. De ahí que, Avendaño y Miretti (citado por Antezana y Pérez, 2018) mencionen que la teoría de Piaget se preocupa por la relación pensamiento-lenguaje, en la cual el niño es considerado un constructor activo de su conocimiento a partir de imágenes mentales, que llevarán a la construcción de su propio lenguaje para expresar lo que piensan y sienten.

Cabe resaltar que, la adquisición del lenguaje se va poder lograr cuando el sujeto alcance cierto nivel de inteligencia sensorio-motriz, es decir, cuando el niño adquiera una función simbólica, la cual está en la raíz del pensamiento y se desarrolla durante los 2 años, periodo en el que el lenguaje concibe su aparición. No obstante, la aparición del lenguaje va depender también de diversos mecanismos fisiológicos, como: elasticidad de la lengua, correcta formación de cuerda bucales, mandíbula, etc., pues va depender que estos órganos se desarrollen adecuadamente y actúen en conjunto para lograr formar las primeras señales de lenguaje en el niño (Mendoza, 2017).

Asimismo, en el proceso existen diversas dificultades, como la pronunciación de sílabas, la confusión de algunos sonidos con sílabas, etc., para lo cual tanto los padres como el docente deben brindar estímulos visuales y auditivos que ayuden a mejorar el aprendizaje del niño y el posterior surgimiento de la pronunciación de palabras completas. Ante esto, Piaget indica que, a partir de este punto el progreso de aprendizaje del niño va mejorar notablemente, dándose así que, a los 2 años, el niño aprende a decir nombres aproximados de cientos de objetos, aunque con dificultad en la pronunciación de algunas consonantes, es decir se va dar el proceso de adquisición de vocabulario que irá incrementado rápidamente hasta los 6 años, edad en la que debe poseer alrededor de 3000 palabras. Al mismo tiempo, es necesario agregar que los niños además del acto de pronunciar, utilizan movimientos kinésicos que logran fortalecer la comunicación con los otros.

En síntesis, para Piaget los niños se comportan como “pequeños científicos” tratando de descifrar el mundo, a través de la manipulación de algún objeto o las experiencias que haya vivido, las cuales lo llevarán a lograr la adquisición del lenguaje. Es así como los niños tienen su propio entendimiento y forma de conocer, siguiendo patrones predecibles para su desarrollo acorde a cómo van alcanzando la madurez e interacción con su entorno. De modo que, por medio de estas interacciones recíprocas los niños adquieren conocimientos que van a ir evolucionando con el tiempo. Es decir, Piaget pensaba que los niños y niñas construyen activamente su conocimiento sobre el ambiente, utilizando lo que ya conocen e interpretando nuevos hechos y objetos. Teniendo así que, a Piaget, le interesaba como piensa y afronta el niño los problemas y que soluciones planteaba.

2.2.2. Teoría de Bruner

Bruner hace hincapié que los niños necesitan de la ayuda del adulto para la adquisición y desarrollo del lenguaje. De este modo, es importante como el niño utiliza el lenguaje en las distintas situaciones que se le puedan presentar, ya sea en el juego de sectores, durante la sesión de clase, el juego libre, etc. En resumen, es fundamental que el niño se involucre en situaciones comunicativa para que consiga adquirir el lenguaje condicionado al entorno socio-cultural que lo envuelve.

Según Miretti (citado por Mendoza, 2017) indica que el niño llega a conocer el mundo por medio de las acciones que realiza (representación inactiva), posteriormente se da una nueva forma de representación de la organización visual y de otros sentidos a través de la percepción y uso de patrones (representación icónica) y, finalmente, la acción e imagen son convertidas en lenguaje (representación simbólica). No obstante, estas etapas no siempre se dan en ese orden, ya que en ocasiones se superponen. Ante esto, es importante prestar atención como la persona maneja la información haciendo uso de la selección, la retención y la transformación.

De este modo, el niño a los 4 años de edad, puede emitir palabras y formular oraciones. A los 5 años, ya puede establecer diferencias, recordar sus experiencias para

comprobar lo que quiere dar a conocer y lo que observa del mundo que lo rodea, lo que permite demostrar la teoría de Bruner, que el pensamiento se acomoda al lenguaje.

2.2.3. Teoría innatista o del dispositivo de adquisición del lenguaje de Chomsky

Según la teoría del lingüista Noam Chomsky, argumenta que los seres humanos están propensos a aprender el lenguaje en un tiempo determinado y de una cierta forma, es decir que se presenta de forma inherente sin tomar en cuenta su desarrollo social. De este modo, basándonos en la evidencia biológica del lenguaje, estudios han demostrado que, los niños muestran progresos importantes en la adquisición del lenguaje, incluso se ha manifestado que paralelo en tiempo y en orden se da el desarrollo mental, a pesar de los diferentes estímulos del lenguaje que reciban (Mendoza, 2017).

De ahí que, plantea que la persona tiene una capacidad innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (siglas en inglés), el cual es capaz de recibir el input lingüístico para luego derivar a las reglas gramaticales universales. No obstante, la teoría de Bruner ha recibido diversas críticas, señalando el poco valor científico y la escasa referencia.

En síntesis, en esta teoría se sostiene que los principios del lenguaje no se aprenden, sino que son innatos a la persona, por lo considera que no sería necesario de una enseñanza para adquirir el lenguaje. Es decir, que los niños nacen con una predisposición para aprender el lenguaje, pues disponen de un dispositivo para adquirirlo y que esta predisposición le permitirá aprender, comprender y producir fonemas, palabras y oraciones. Además, estudios recientes manifiestan que el desarrollo del lenguaje está prácticamente completo a los 4 o 5 años.

2.2.4. Teoría conductista, ambientalista o del condicionamiento de Skinner

La teoría de Skinner (citado por Antezana y Pérez, 2018) argumenta que la adquisición del lenguaje se produce por simples mecanismos de condicionamiento. En otras palabras, el principio se da por condicionamiento operante, en el cual los niños

al escuchar a sus padres, van a imitar el habla, luego asociarán ciertas palabras a situaciones, acciones u objetos. Así pues, se tiene que las personas que se encuentren como parte del entorno del niño, juegan un papel significativo en el desarrollo del lenguaje, pues serán ellos los encargados de recompensar la vocalización de enunciados gramaticalmente correctos y sancionar cualquier forma del lenguaje incorrecto.

El papel que juega el contexto en esta teoría es fundamental; sin embargo, no brinda información explícita de construcciones nuevas de lenguaje que no fueran emitidas por algún adulto.

2.2.5. Teoría Sociolingüística de Tucson

Por su parte Tucson, sostiene que la sociolingüística es un enfoque que brinda elementos teóricos y metodológicos importantes y adecuados para orientar la formación lingüística, en general; así como también, el desarrollo de la competencia oral, en particular. De este modo, tenemos que la sociolingüística dirige su interés hacia el uso lingüístico que, desde una perspectiva amplia, admite investigar y entender las relaciones complejas pero que se encuentran en constante movimiento entre lengua, cultura y sociedad, las cuales se ven reflejadas directamente en la institución escolar. Por otro lado, tomando un aspecto más estricto, nos facilita elementos de análisis de la interacción verbal, que suscitan dentro y fuera del aula de clases, en el que se integran elementos lingüísticos, socioculturales y cognitivos. Teniendo así que, este análisis puede ser considerado como un requisito que puede ser utilizado para cualquier planteamiento de intervención pedagógica que tenga como objetivo el desarrollo de las capacidades orales de los alumnos.

En tal caso, Tucson plantea una propuesta para el análisis y la producción del discurso oral, el cual señala que el salón de clase es un lugar donde se desarrollan habilidades y competencias de interrelación socio-comunicativas, para ser exactos se basa en la expresión oral, pues es importante recalcar que la gran mayoría de los procesos de enseñanza - aprendizaje son producto de los intercambios verbales entre la maestra con sus alumnos.

2.2.6. Teoría de las influencias socio-culturales de Vygotsky

En la teoría de Lev Vygotsky, menciona que el pensamiento es una herramienta importante durante los primeros años, y que se desarrolla de forma independiente del lenguaje, pues estos se encuentran separados hasta los 2 años, para luego fusionarse. Es así como el autor asevera que, para entender el desarrollo del lenguaje del niño, es necesario que antes se conozca el contexto cultural en donde fue criado, las situaciones que experimente y su situación emocional.

De ahí que, refutara la teoría de Chomsky, pues sostenía que los patrones del pensamiento de la persona son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales, las cuales permiten que el niño aprenda a incorporar en su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, la escritura, el sistema de conteo, el arte, entre otras invenciones; y, no debido a factores innatos.

Asimismo, para Vygotsky un niño no solo usa el lenguaje para comunicarse, sino también para planear, guiar y monitorear su comportamiento, es decir a través de esta comunicación interna o privada, el mismo puede autorregularse. También, consideraba que los niños deben usar la comunicación externa y el lenguaje por largos periodos, antes que se enfoque en sus propios pensamientos, el cual se da entre los 3 y 7 años de edad e involucra el hablar con uno mismo o conocido también como habla egocéntrica. Convirtiéndose así, en una segunda naturaleza para el niño, en el que será capaz de actuar sin verbalizar, gobernar su comportamiento y ser su propia guía. Es así que, Vygotsky considera como un signo de madurez del lenguaje interno del niño; mientras que, para Piaget lo considera un comportamiento de egocentrismo e inmadurez (Mendoza, 2017)

En definitiva, el desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que el niño empieza a internalizar los resultados de sus interacciones sociales, siendo importantes la historia de su cultura y su experiencia personal. Pues, según sostiene Vygotsky, el conocimiento se encuentra dentro del contexto cultural o social en el que se desenvuelva el niño. En palabras más sencillas, manifestaba que los procesos mentales de la persona como son recordar, la resolución de problemas o planear, tienen un origen social. Por último, señalar también, que Vygotsky precisa que las habilidades

mentales elementales del niño, como son la percepción, memoria y atención, se podrán ir transformando en funciones mentales superiores, por medio de la interacción con sus familiares, con sus pares y adultos con mayor conocimiento.

Después de todo lo anteriormente mencionado, es preciso señalar que en esta investigación se ha tomado como fundamento la teoría de las influencias socio-culturales de Vigotsky, la teoría Cognoscitiva de Piaget y la teoría sociolingüística de Tucson, Pues, de acuerdo a lo establecido por Vigotsky es importante tomar en cuenta el medio socio-cultural de donde proviene el niño, ya que esto ayudará al docente a buscar las estrategias adecuadas que potencien su conocimiento de manera integral. Asimismo, como lo señala Piaget los niños y niñas construyen rápidamente su propio conocimiento sobre el ambiente utilizando lo que ya conocen e interpretando nuevos hechos y objetos, dando mayor interés a cómo piensa y afronta el niño los problemas y que soluciones plantea. Y, en relación a la teoría sociolingüística de Tucson, el cual su interés en el uso lingüístico, permite investigar y entender las relaciones complejas que existen entre lengua, cultura y sociedad, las cuales influyen notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Finalmente, resaltar que a diferencia de Bruner, Chomsky y Skinner, las teorías citadas sostienen que la expresión oral no es una habilidad innata como tal, sino que la oralidad es un intercambio de pensamientos y emociones, que se desarrolla a medida que el niño adquiere los conocimientos propios para esta habilidad, ya sea en su ambiente familiar, en su medio social y fundamentalmente en la escuela, siendo ésta última donde el docente debe brindar el conocimiento y las herramientas necesarias para el óptimo desarrollo de su oralidad.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se definió los conceptos en relación con las variables de estudio, que darán mayor claridad al objeto de estudio.

2.3.1. Expresión oral

La expresión oral está constituida por el lenguaje, siendo este el elemento más significativo, ya que de no estar presente nos comunicaríamos a través de gestos o ademanes, dificultando a cierto punto lograr una buena comunicación, por lo que, es necesario que la expresión oral y el lenguaje vayan de la mano. Ante esto, Avendaño y Miretti (citado por Antezana y Pérez, 2018) definen que el lenguaje oral constituye la condición natural de la comunicación humana, la cual se da por medio de signos verbales, que son producidos mediante un aparato fonador y percibidos por el oído. Teniendo así que, la lengua oral es fono-auditiva.

Para Núñez y Vela (2011) el lenguaje oral constituye el modo natural para que el ser humano se manifieste verbalmente. Así pues, podemos decir que es una característica única del ser humano en la cual va a desempeñar funciones cognitivas, sociales y comunicativas. No obstante, precisar que la expresión oral debe estar reforzada por la cinésica y la proxémica.

MINEDU (2013) argumenta que la expresión oral debe abarcar un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, pero también de conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Asimismo, que debe comprender habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, manifestar si se está de acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias se es pertinente hablar y en cuáles no.

De lo anteriormente mencionado, cabe resaltar la importancia de desarrollar el lenguaje en los niños desde los primeros años de edad, ya que contribuye a la necesidad del niño para interactuar con otros, utilizando oraciones complejas o buscando palabras adecuadas para ser comprendido, expresar sus ideas, sentimiento, pensamientos, a escuchar y ser escuchado, a pronunciar correctamente, a dejar de lado el miedo o vergüenza cuando desee intervenir en las situaciones comunicativas, entre otras. De ahí que, Papalia, Wendkos y Duskin (citado por Antezana y Pérez, 2018, pág. 22) argumenten que “el lenguaje de los niños no es sólo una versión inmadura del de un adulto, sino que tiene su propio carácter; algo validado para cualquiera que sea el lenguaje que un niño esté hablando”.

Por su parte, Barrera y Fracca (citado en Cavenago, 2015, pág. 26) indican que “la oralidad se caracteriza por ser espontánea y vulnerable a modificaciones mientras se produce un diálogo y es percibida a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas llamados fonemas”. Del mismo modo, Antezana y Pérez (2018) señalan que la oralidad tiene como característica ser efímera porque desaparece al instante de su producción; y es básicamente, heterogénea porque existen múltiples variaciones geográficas, socioculturales o situacionales; es decir, que sólo logrará ser entendido si conoce el lugar en el que se encuentra el oyente.

En síntesis, la oralidad tiene como característica ser efímera, es decir que no es duradera; es rápida, directa y espontánea. También se caracteriza por el uso de elementos paralingüísticos como son: los gestos, la mirada, el tono entre otros. Además, que el acto comunicativo que compartan los interlocutores debe llevarse a cabo en un ambiente lingüístico cómodo para los interlocutores, que ambos tengan conocimiento del contexto donde se está llevando a cabo y que incremente la adquisición competente del uso de la expresión oral.

El lenguaje oral es una herramienta esencial de comunicación y aprendizaje, permitiendo a las personas conocerse, convivir, integrarse a su cultura y acceder a nuevos conocimientos, para interactuar y aprender de los demás. Así pues, Cardoza y Chicue (2011) mencionan que la oralidad es un proceso natural, presente en aproximadamente todas las actividades del hombre y que va ir adquiriendo con la interacción social, el cual le va permitir relacionarse y ser miembro de una cultura. Además, precisa que, para determinar una adecuada comunicación, es necesario los siguientes elementos: movimientos corporales (kinésicos), gestos, expresión facial, la mirada, la voz, el tono, la intensidad, el ritmo y el contexto, los cuales deben ser potenciados desde la escuela.

MINEDU (2016) en la Programación Curricular del nivel inicial, se ha establecido que la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. Teniendo así que, desde los primeros años de edad, el niño busca interactuar con el adulto, a través de balbuceos, miradas, llantos, sonrisas, gestos que expresan de algún modo sus necesidades, intereses, emociones o vivencias. Gradualmente, van pasando

de una comunicación gestual a una interacción verbal más adecuada a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Continuamente, surge en el niño el interés de conocer e interactuar los diversos tipos de textos escritos, que lo llevan a tomar conciencia que a través de la oralidad pueden exteriorizar sus ideas y emociones, así como también, plasmar por escrito en un papel, una computadora o en un celular.

En cuanto a lo relacionado a la presente investigación, es importante hacer hincapié que debemos conocer el proceso de adquisición del lenguaje oral en el que se encuentra el grupo de niños. De este modo, se distinguen dos periodos: etapa pre lingüística, que comprende desde el primer año de vida y la etapa lingüística, que abarca desde el año y año y medio con la emisión de las primeras palabras. Teniendo así que, a los 4 años de edad, el niño ha incrementado aproximadamente 1540 palabras a su vocabulario, se expresa con un “estilo retórico propio”, es decir utiliza frases más largas y complejas, pero con dificultad; identifica colores y figuras geométricas; comprende cosas que conoce de su entorno y es capaz de cuestionar otras, utiliza una serie de “códigos” paralingüísticos (gestos, actitudes, posturas, etc.), utiliza verbos en pasado, realiza muchas preguntas, de ¿Por qué? y ¿Quién?; además, de encontrarse capacitado para responder a preguntas de comprensión acorde a sus experiencias vividas.

Es así que, el niño va construyendo su oralidad de manera gradual, desde que nace, está expuesto al lenguaje, siendo la familia su primer medio de interacción, ya que el niño mediante sonrisas, gestos, llanto y movimientos busca comunicar sus necesidades. Luego, al ingresar a la escuela los niños van enriqueciendo su oralidad, pues es en la etapa preescolar donde el niño se encuentra en un periodo sensible, donde aprende con mayor facilidad todo lo que se le brinda. En este sentido, la docente siendo la mediadora de los saberes que el niño adquirirá en su vida escolar, es la encargada de ampliar su vocabulario, adecuar su pronunciación, enseñarle a expresarse no solo con palabras, sino también a través de mímicas y gestos, que le permitan lograr socializar y comunicarse con sus pares.

Por otro lado, Papalia, Wendkos y Duskin (2009) consideran que existen factores que influyen en la expresión oral del niño. De acuerdo a ello mencionan los siguientes:

Genes y temperamento: En lo que respecta a la influencia genética, señalan que la correlación positiva entre la inteligencia de los padres y el nivel en que sus hijos biológicos durante el primer año de edad desarrollan destrezas de comunicación. Y, en el temperamento, la influencia puede que sea innata, es así que, los niños extrovertidos, son más desenvueltos al conversar con los demás y tienen una personalidad atractiva que hace que otras personas quieran relacionarse con ellos.

Interacción social: La estimulación de la oralidad desde temprana edad juega un papel importante, ya que, al hablarles a los bebés, los padres o personas encargadas del cuidado del niño, va permitir que aprenda palabras nuevas, a estructurar frases y poder mantener una conversación.

Características de la familia: Ciertos estudios han señalado que el estatus socioeconómico parece afectar la cantidad y calidad de la interacción verbal que existe entre padres e hijos, así como el lenguaje de largo alcance de los niños y su desarrollo cognoscitivo. Pues, resaltan que los padres son referencia para sus hijos, e imitan sus estilos al hablar, al referirse a objetos, a la descripción de sucesos, entre otras situaciones. Así también, indican que la edad de la madre y su estado civil influyen en la expresión oral del niño, ya que consideran que los hijos de madres adolescentes presentan escaso vocabulario afectando negativamente la comunicación del niño y por ende la relación con sus pares, la docente u otros adultos.

Lenguaje dirigido al niño: Consiste en que el padre o la persona encargada del cuidado, habla lentamente a los bebés o a niños en la etapa de los primeros pasos, con un tono de voz suave, utilizando sonidos vocálicos exagerados, haciendo uso de palabras o frases cortas y numerosas repeticiones.

Por ello, es vital recalcar, que el desarrollo de la expresión oral en el niño puede darse en diferentes ritmos de evolución, ya que no todos empiezan en la misma edad, el proceso de la oralidad. Sin embargo, también es importante que para lograr esta situación se dé con normalidad el desarrollo de los órganos lingüísticos, tanto receptivos (capacidad auditiva o visual), como productivos (capacidad de ideación y articulatoria).

Para finalizar, tomando en cuenta lo mencionado por los diversos autores citados, respecto a la expresión oral, se puede afirmar que la oralidad y el lenguaje van de la mano. De ahí que, sea importante saber expresarnos con propiedad en público, no se trata solo de hablar sino de saber expresarnos, tener un adecuado tono de voz, vocabulario, gestos y noción de la información que se quiere comunicar, siendo crucial para la vida en sociedad, lo cual permite construir nuestra identidad y la relación con los demás. Teniendo así que, la oralidad es una herramienta esencial de comunicación y aprendizaje en la vida de los seres humanos, permitiendo a las personas conocerse, convivir, integrarse a su cultura y acceder a nuevos conocimientos, para interactuar y aprender de los demás. De manera que, es imprescindible que se estimule la oralidad del niño desde los primeros años de edad, pues esto facilitará su desenvolvimiento y que pueda expresarse de manera más abierta; aunque es preciso resaltar que a pesar del gran potencial que a los cuatro años ya ha podido lograr, aún presentará ciertas dificultades en el proceso.

2.3.2. Estrategias Argumentativas

La argumentación es esencial en el desarrollo social y cognoscitivo de la persona, pues a través de esta actividad permite diversas interacciones cotidianas entre los seres humanos, respondiendo a su necesidad de comunicación, justificación sobre un tema y posicionamiento frente a los demás. Ante esto, Kuhn (citado por Jiménez y Vega, 2018) definió la argumentación como una actividad social en la cual interactúan dos o más personas, en la cual defienden, se oponen o comparan diversas posiciones.

Cuenca (citado por Amaya, 2007) por su parte asevera que la argumentación es una característica propia del discurso humano, puesto que al comunicarnos

transmitimos información con argumentos que sustentan el tema o conversación casual que se esté llevando a cabo, el cual está orientado hacia algún tipo de conclusión, ya sea de manera intencional o no.

Al respecto, Voss y Van Dyke (citado por Migdalek, Rosemberg y Arrúe, 2015) consideran que la argumentación puede definirse de múltiples maneras, dependiendo de las metas que se busquen: por un lado, como un medio para resolver conflictos y la búsqueda de consensos en la interacción social; o, por otro lado, como el medio para la búsqueda de una racionalidad que fundamente justificaciones y objeciones. De ahí que, diversas corrientes difieran sobre el término “argumentación”, porque consideran que es problemático y genera controversia sobre cómo debería ser la construcción y evaluación de un buen argumento.

Para Cros (citado por Cruz, 2018) la argumentación es una actividad discursiva en la que se plantea una controversia sobre un contenido con el objetivo de convencer a la persona sobre la nueva información que se le ha brindado y así modificar el conocimiento que se tenía. Además, hace hincapié en la estimulación desde temprana edad, pues es importante el contexto donde el niño se va desenvolver, el cual debe contar con espacios flexibles, abiertos y enriquecedores que lo lleven a expresar sus ideas, opiniones y sentimientos, por ejemplo: en los juegos en sectores o en la asamblea de aula. Asimismo, señala también que, en el proceso desde los inicios del habla y el desarrollo del lenguaje, el niño podrá ir adquiriendo la capacidad argumentativa que le permita justificar su posición.

No obstante, algunos autores señalan que la argumentación se presenta en la adolescencia y la adultez, por considerarlo un proceso complejo para los niños. Contrario a lo anterior, Stein, Albro, Zadunaisky y BlumKulka (citado por Migdalek, Rosemberg y Arrúe, 2015) sostienen que los niños entre los 3 y 4 años ya poseen un conocimiento complejo sobre las argumentaciones, tal es el caso que ante la emergencia de una situación de conflicto que pueda presentarse en el hogar o la escuela son capaces de justificar su postura, dando pie a la actividad argumentativa que ocurre en situaciones sociales que para ellos son significativas.

Ante esto, es preciso mencionar estudios que sustenten la argumentación en la etapa preescolar. Teniendo así, el trabajo realizado por Eisenberg (citado por Jiménez y Vega, 2018) el cual consistía en hacer observar a dos niñas desde los 2 hasta los 3 años, en el que obtuvo como resultado, que las niñas utilizaban las siguientes estrategias en las interacciones con sus padres, amigos, familiares u otros adultos: insistencia, la mitigación, la amenaza, la repetición y la oferta de un compromiso. Del mismo modo, Kuo (citado por Jiménez y Vega, 2018) también llevó a cabo una investigación con niños entre los 3 y 4 años, demostrando que los niños utilizaban estrategias argumentativas para oponerse o convencer a otros; asimismo, se percató que la posesión de un juguete generaba conflicto; y al igual que en la investigación de Eisenberg, concluyó que los niños utilizan mayormente las siguientes estrategias argumentativas: la repetición, la insistencia y el apoyo verbal.

González (citado por Jiménez y Vega, 2018) estudió las técnicas de argumentación entre docentes y alumnos de preescolar, haciendo uso de 3 cuentos infantiles, en la cual se evidenció que los niños emplearon dos tipos de estrategias: de acuerdo y desacuerdo o confrontación, asimismo utilizaron justificaciones para sustentar su punto de vista. Al mismo tiempo, resalta el importante papel del docente, ya que al formular preguntas y solicitar explicaciones sobre lo sucedido en los cuentos, generaba el diálogo argumentativo entre los niños.

En la investigación llevada a cabo por Dunn y Munn (citado por Migdalek, Rosemberg y Arrúe, 2015) con 43 niños de 18, 24 y 36 meses en el contexto del hogar, demostraron que los niños en disputas con la madre utilizaron justificaciones apelando a sus propios sentimientos y con su hermano recurrían a la referencia a normas sociales. Considerando a este último, como un importante agente de socialización para los niños y niñas desde la primera infancia. Igualmente, Pontercovo y Arcidiacono (citado por Migdalek, Rosemberg y Arrúe, 2015) encontraron que los niños empleaban diferentes estrategias argumentativas según el contexto: por un lado, en la escuela se consideró plantear que los niños imaginen posibles desenlaces para el cuento, lo cual generó disputas entre ellos por defender su argumento; y, por otro lado, la interacción en el contexto de comida en el hogar, en la que los niños participaban durante las conversaciones sobre situaciones sucedidas en la escuela, trabajo, y de ser el caso

recordar, explicar y justificar las reglas de la vida cotidiana. Es así que, los autores sustentan que este tipo de intercambios de razonamiento práctico permiten a los niños experimentar formas o procedimientos discursivos que luego podrá emplear en diferentes situaciones y/o contextos.

En cuanto a, la estructura de la argumentación Weston (2006) considera los siguientes puntos:

1. Explicación del problema
2. Premisa: Formulación de una propuesta o afirmación definitiva
3. Argumentación: Desarrollo de argumentos con presentación de ideas en un orden natural, uno por uno
4. Examinación de las objeciones apoyada con argumentos
5. Examinación de alternativas
6. Conclusiones

Y, señala los siguientes tipos de argumentos:

1. Por analogía
2. Deductivos
3. Mediante ejemplos
4. De autoridad
5. Acerca de las causas

Por otra parte, Migdalek y Rosenberg (citado por Jiménez y Vega, 2018) establecieron y validaron un sistema de estrategias argumentativas infantiles, en escenarios de disputa en el contexto del hogar y la escuela. Clasificándolas de acuerdo al principio de complejidad, identificando las siguientes:

1. Narración
2. Anticipación
3. Generalización
4. Descripción
5. Apelación a la autoridad

6. Cortesía
7. Propuesta de alternativas
8. Reiteración, considerada la única estrategia simple

De lo anteriormente mencionado, queda demostrado que a pesar de considerarse a la argumentación un proceso complejo, si se desarrolla en la primera infancia, y es desde los cuatro años de edad, que los niños a través de las interacciones con sus pares y adultos dan lugar a variedad de estrategias argumentativas. Asimismo, es importante la influencia del contexto y la actividad significativa que se plantee al niño, pues todo esto le permitirá lograr el desempeño discursivo infantil. De acuerdo a, Halliday y Nelson (citado por Migdalek, Rosemberg y Arrúe, 2015) la participación en circunstancias en la que intervienen otros, lleva a que los niños empleen desde los usos más simples del lenguaje oral a una producción y comprensión de formatos discursivos más elaborados. Por ello, es necesario que la argumentación esté presente en el aula para garantizar que desde pequeños los niños aprendan a aceptar los diferentes puntos de vista, y poco a poco ir desarrollando su capacidad de razonamiento y defensa, que permita que logren argumentar de forma correcta hasta llegar al discurso argumentativo, el cual está estructurado por introducción, argumentos y contrargumentos, y conclusiones.

Es importante estudiar y plantear estrategias argumentativas desde preescolar. Teniendo así que, Chaussée (2009) señala que las estrategias argumentativas son un conjunto de acciones mentales utilizadas en las interacciones verbales, las cuales contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Así pues, tenemos entre las estrategias más empleadas: prosopopeyas, ejemplos, repeticiones, inferencias, descripciones, deducciones, explicaciones causales y comparaciones.

En torno a esto, Muller, Perret, Tartas, Iannaccone, Kuhn y Udell (citado por Jiménez y Vega, 2018) sostiene que el estudio de las estrategias argumentativas está vinculado a tres aspectos esenciales:

En primer lugar, de acuerdo a investigaciones llevadas a cabo que explican la relación entre la construcción de una estrategia y la forma de razonamiento, sustentan que los niños para demostrar su postura frente a un tema o situación, utilizan sus

destrezas cognoscitivas, por ejemplo: de síntesis, relación, generalización, descripción o comparación.

En segundo lugar, para la construcción de una estrategia, es importante considerar y aceptar que entre los interlocutores van a existir diferentes puntos de vista, puesto que tendrán diversas opiniones y conocimiento sobre algún tema que se pueda presentar en una conversación casual o de una controversia planteada. De ahí que, sea fundamental enseñar argumentar desde la primera infancia, pues los niños en los diferentes contextos en los que se desenvuelva se le presentarán situaciones que lo llevarán a querer defender sus ideas.

Por último, es importante tomar en cuenta la edad del niño, así como también el contexto en el que se desenvuelve, ya que las interacciones en el hogar y la escuela van influir en la construcción de las estrategias argumentativas para cada situación, por lo que los padres y docentes deben ser partícipes en la creación de espacios significativos de diálogo argumentativo.

Para concluir, de acuerdo a los aportes de los autores citados anteriormente se puede manifestar que las estrategias argumentativas, son acciones, destrezas y habilidades que desarrolla el alumno, a través de las cuales le permitirán discernir y a su vez fundamentar su opinión a favor o en contra con respecto a un tema de conversación o de controversia en las diferentes situaciones en la que se encuentre. Cabe señalar, que las estrategias argumentativas juegan un rol importante en la actividad docente, siendo esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permiten al niño defender y comparar argumentos que apoyen o se opongan a su punto de vista haciendo uso de sus habilidades cognoscitivas y de sus relaciones interpersonales en su hogar, escuela u otro medio donde se desenvuelvan. Así pues, es trascendental que los docentes conozcan que existen diversos tipos de estrategias argumentativas que pueden desarrollar sus alumnos, las cuales tomen en cuenta para el diseño de su planeación y situaciones de interacción significativas que contribuyan en el desarrollo del niño.

2.3.3. Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son un recurso valioso que contribuye hacer más interactiva y didácticos los aprendizajes; sin embargo, no solo basta contar con ellos, sino que es necesario que los docentes tengan conocimiento de cómo deben ser utilizados para lograr los aprendizajes esperados en los niños.

De ahí que, Brown (citado por Benítez & Landauro, 2014) defina los medios audiovisuales como recursos didácticos, que tienen como propósito dar a conocer algún aprendizaje establecido, a través del uso del oído y la vista. Igualmente, Gonzales (citado por Benítez & Landauro, 2014) sostiene que son medios de representación que favorecen en las capacidades propias del sentido del oído y de la vista y por ende en la dimensión espacio-temporal, con el objetivo de que el estudiante comprenda y tome interés en la información que se quiere transmitir. Así pues, tenemos que los medios audiovisuales a través de imágenes o sonidos buscan transmitir un mensaje o información a él o los interlocutores.

Teniendo así que, Barros (citado por Raza, 2019) indica que los medios audiovisuales fueron utilizados para explicar temas complejos y abstractos de forma más práctica y accesible a los estudiantes, naciendo en 1920 la educación audiovisual. Asimismo, menciona que los militares durante la II Guerra Mundial también hicieron uso de los medios audiovisuales para entrenar en masa y en poco tiempo.

Adame (citado por Raza, 2019) sustenta que los medios audiovisuales son un recurso educativo significativo, ya que vivimos en un mundo globalizado, en el que las personas constantemente reciben información por radio, televisión, redes sociales, entre otros.

Por su parte, Tomás (citado por Santamaría, 2014) argumenta que los medios audiovisuales permiten aumentar la eficacia de las explicaciones del docente, facilita las relaciones entre los pares y ayuda a la comprensión de la información. Además, el uso de estos medios estimula la atención y la receptividad del alumno, fomentando la participación activa, el interés por los temas y el desarrollo de la creatividad logrando que el alumno interiorice los aprendizajes adquiridos. Del mismo modo, Núñez (citado

por Castillo, 2008) expone que el docente debe valerse de recursos didácticos para lograr la efectividad de la comunicación oral, haciendo uso del televisor, proyector, grabadora, entre otros. Asimismo, es necesario que en el proceso se presente al estudiante grados de dificultad para que se sienta motivado y logre conocimientos significativos.

Es así que, los medios audiovisuales son herramientas motivadoras que complementan y enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que despiertan el interés del niño y permite una mayor asimilación de la información, así como también son una ventaja para la labor docente, brindando variedad de opciones para potenciar y aprovechar al máximo las sesiones de aprendizaje. No obstante, es preciso hacer hincapié que los medios audiovisuales no pueden ser utilizados como distractores, por ello es necesario que el docente no solo conozca la función de cada uno, sino que debe saber manejarlos y escoger cuál de ellos utilizar, pues este deber ser pertinente, eficiente y eficaz para poder lograr el desarrollo de capacidades.

Ante esto, Adame (citado por Raza, 2019) asevera que los medios audiovisuales son de carácter didáctico y los clasifica en tres: acústicos, visuales audiovisuales. Primero, tenemos los medios acústicos, los cuales emplean sonidos de forma directa o mediante una grabación, a través de cd, grabadora, parlantes bluetooth, audiolibros, entre otros. Segundo, encontramos los medios visuales, en los que se utilizan imágenes y escritura por medio de diapositivas, carteles, mapas, comics, libros, etc. Y, por último, los medios audiovisuales que integra estímulos tanto acústicos como visuales; por ejemplo: videos, películas, y otras plataformas virtuales. Igualmente, autores como Gutiérrez, Aguaded y Martínez (citado por Santamaría, 2014) plantean la siguiente clasificación: medios acústicos, visuales y audiovisuales, considerándolos medios admisibles en la docencia y aptos para su labor académica.

De las concepciones mencionadas, se puede afirmar que los medios audiovisuales, son recursos educativos, que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de las capacidades de los niños, por medio del uso de los sentidos. Asimismo, el uso de los medios audiovisuales, generan una repercusión positiva, pues permiten motivar, captar la atención e interés del niño para entender y

comprender el tema que el docente aborda en las sesiones de aprendizaje. Al mismo tiempo, es preciso aclarar que los medios audiovisuales deben ser considerados un complemento en la didáctica que emplea el docente, pues son alternativas para dejar de lado la metodología tradicional por un método divertido, motivador e interactivo para los niños.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Variables

Las variables de la presente investigación son:

Variable 1: Estrategias argumentativas con medios audiovisuales

Variable 2: Expresión oral de los niños de 4 años

3.1.1. Definición conceptual

- **Variable 1: Estrategias argumentativas con medios audiovisuales**

Chaussée (2009) señala que las estrategias argumentativas son un conjunto de acciones mentales utilizadas en las interacciones verbales, las cuales contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Así pues, tenemos entre las estrategias más empleadas: prosopopeyas, ejemplos, repeticiones, inferencias, descripciones, deducciones, explicaciones causales y comparaciones.

Tomás (citado por Santamaría, 2014) sustenta que los medios audiovisuales permiten aumentar la eficacia de las explicaciones del docente, facilita las relaciones

entre los pares y ayuda a la comprensión de la información. Además, el uso de estos medios estimula la atención y la receptividad del alumno, fomentando la participación activa, el interés por los temas y el desarrollo de la creatividad logrando que el alumno interiorice los aprendizajes adquiridos.

- **Variable 2: Expresión oral de los niños de 4 años**

Cardoza y Chicue (2011) sostienen que la oralidad es un proceso natural, presente en aproximadamente todas las actividades del hombre y que va ir adquiriendo con la interacción social, el cual le va permitir relacionarse y ser miembro de una cultura. Además, precisa que, para determinar una adecuada comunicación, es necesario los siguientes elementos: movimientos corporales (kinésicos), gestos, expresión facial, la mirada, la voz, el tono, la intensidad, el ritmo y el contexto, los cuales deben ser potenciados desde la escuela.

3.1.2. Definición operacional u operacionalización de variables

Tabla 1. Variable de la investigación, dimensiones, indicadores de desempeño, instrumento y escala de medición

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACIÓN
V1 ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES	ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS	01. Mediante ejemplos	GUÍA DE OBSERVACIÓN	2: Logrado 1: En proceso 0: Inicio
		02. De autoridad		
		03. Por analogía		
		04. Deductivos		
		05. De causa		
	MEDIOS AUDIOVISUALES	01. Imágenes		
		02. Videos educativos		
		03. Fotografías		
		04. Periódicos		
		05. Equipos y/o parlantes		
V2 EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL	01. Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.	GUÍA DE OBSERVACIÓN	2: Logrado 1: En proceso 0: Inicio
		02. Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información.		
		03. Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal.		

PRODUCCIÓN ORAL	04.	Produce textos orales en forma coherente y cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.
	05.	Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.
	06.	Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.
RECURSO NO VERBAL	07.	Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.
	08.	Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.
RECURSO PARAVERBAL	09.	Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.
RECURSO PSICOSOCIAL	10	Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.

Fuente: Elaboración propia

3.1.3. Matriz de consistencia

Tabla 2. Matriz de Consistencia de la Investigación

PROBLEMA	OBJETIVO	METODOLOGÍA	VARIABLE	POBLACIÓN
PG1: ¿Cómo mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa nacional del distrito de Pomalca?	OG1: Construir una propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años - Pomalca, 2019. OE1: Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional del distrito de Pomalca, 2019. OE2: Diseñar la propuesta de estrategias argumentativas integrando imágenes, vídeos, fotografías y audios como medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años - Pomalca, 2019.	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Descriptiva-propositiva Diseño: no experimental, transversal, descriptivo, propositivo GE → O P ↙ GE: Grupo de estudio O: Observación de la muestra P: Propuesta de estrategias Instrumentos: Guía de observación para valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, construida por las autoras. Procesamiento: Análisis estadístico y visualización de datos utilizando el programa Microsoft Office Excel.	V1: Estrategias argumentativas con medios audiovisuales V2: Expresión oral de los niños y niñas de 4 años.	Población: 104 niñas y niños de 4 años. Muestra: 41 niños y niñas de 4 años

Fuente: Elaboración propia

3.2. Paradigma y tipo de investigación

Este trabajo de investigación se sostiene dentro del paradigma cuantitativo, puesto que es el que mejor se adecúa a las características y necesidades de la investigación.

Ante esto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiestan que el enfoque cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para poder contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente. Asimismo, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

3.3. Diseño de investigación

El plan (estrategia) o diseño de investigación que se utilizó para realizar la presente investigación fue no experimental, el cual se aplicó de manera transversal. Al mismo tiempo, considerando que el tema de investigación tiene suficiente sustento teórico, se procedió a realizar una investigación de tipo descriptivo-propositivo.

De acuerdo a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la investigación no experimental no se manipula las variables, lo que se hace en este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en un contexto natural, para después analizarlos. Además, señalan que el diseño de investigación transversal recolecta los datos en un tiempo único, con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Por último, Baptista (2010) argumenta que el tipo descriptivo, busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice; y, describe tendencias de un grupo o población. Además, de ser propositiva, pues debido a la problemática encontrada se planteó la propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años.

El diseño de investigación del presente trabajo de investigación es el siguiente:

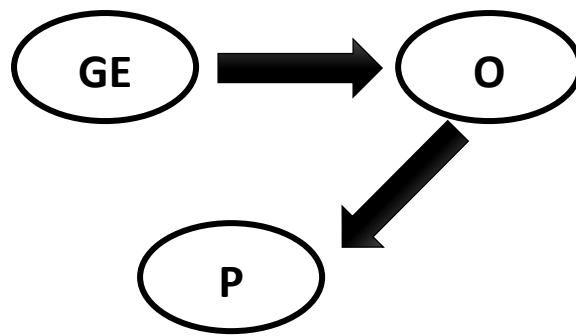


Figura 1: Diseño de investigación
Fuente: Adaptado por el autor

Dónde:

GE: Grupo de estudio

O: Observación de la muestra

P: Propuesta de estrategias

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 104 niños y niñas de una institución educativa nacional del nivel inicial del distrito de Pomalca, de las jornadas mañana y tarde.

Tabla 3. Población escolar de niños de 4 años

Aulas	Turno	N° de niñas y niños
Amarilla	M	24
Celeste	M	25
Amarilla	T	30
Celeste	T	25
Total		104

Fuente: Nómina de matrícula 2019

Teniendo así que, la residencia de los estudiantes se encuentra ubicada en el distrito de Pomalca, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Asimismo, de acuerdo a lo observado se encontró que el nivel de educación de los padres es secundaria completa y en algunos casos sin concluir. Además, que su condición socioeconómica es baja, pues tiene como única fuente de ingreso económica el trabajo realizado por uno de los padres y en ocasiones por ambos padres. Por último, se tiene que en su mayoría el padre desempeña la ocupación de mototaxista; y que algunas madres son solteras, ocupándose de las labores del hogar u otro oficio, como vendedoras, costureras, meseras, etc.

3.4.2. Muestra y muestreo

La muestra, según Hernández, Fernández y Baptista (2010, pág. 170) “es en esencia un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto definido en sus características al que llamamos población”.

En la presente investigación se utilizó el método de muestreo no probabilístico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, pág. 176) la “elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

Teniendo así que, para la selección del grupo, la directora de la institución educativa tomó la decisión de designar las aulas: amarilla y celeste del turno de la mañana, señalando que, por mayor disposición de tiempo y apoyo de las docentes de aula, así como también, porque tuve la oportunidad de llevar en la Institución Educativa mis prácticas profesionales, lo cual contribuyó, pues esto permitió conocer

al grupo observado desde meses atrás, logrando que los niños se sientan con la confianza para expresarse y así poder identificar el nivel de importancia que las docentes brindan a la intervención comunicativa diaria de los niños y cómo trabajan el desarrollo de la expresión oral en diferentes áreas. En conclusión, la muestra en estudio quedó conformada por 49 niños y niñas de 4 años.

3.4.3. Criterios de selección

Identificada la población con la que se trabajó y reconociendo el tiempo y dedicación que requiere la prueba, se procedió a seleccionar a los niños del aula entre 4 años 0 meses hasta 4 años 11 meses de las aulas amarilla y celeste del turno mañana, siendo éste el horario más adecuado por el tiempo que implicaba evaluar a cada niño y la disposición del aula a la cual se tuvo acceso para la investigación. Finalmente, se tomaron como criterios de exclusión los niños que no asistieron el día de la aplicación de la guía de observación.

Tabla 4. Muestra de los niños de 4 años del turno mañana

Grado	Aula	Turno	Sexo		Total
			F	M	
4 años	Amarilla	M	14	7	21
4 años	Celeste	M	12	8	20
TOTAL					41

Fuente: Elaboración propia

3.5. Métodos y técnicas de recolección de datos

3.5.1. Métodos

En la presente investigación se utilizó el método descriptivo – inductivo. El primero, permite el desarrollo de cada uno de los componentes de la investigación, ya

que fue necesario utilizar la investigación bibliográfica, como libros, archivos, internet, entre otros recursos, con el propósito de disponer de un panorama mucho más amplio del tema, que permitió efectuar un análisis a profundidad y redactar la propuesta. El segundo, se utilizó para llegar a particularizar y a determinar elementos puntuales en la ejecución del trabajo sobre la base de conceptos generales, los cuales ayudaron a definir y redactar la propuesta adecuada para el desarrollo de la expresión oral.

3.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos se aplicaron las siguientes técnicas:

Tabla 5. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas	Descripción	Instrumentos
Sistematización bibliográfica	La revisión bibliográfica fue utilizada para recopilar información que sirviera de soporte para la elaboración del marco teórico.	Fichas de trabajo bibliográficas
Síntesis de la observación	Técnica aplicada durante todo el proceso, pues permitió analizar cómo se desarrollan las actividades en el aula y conocer su situación.	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia

Ante esto, como define Zavaleta (2017, pág. 20) la guía de observación es un formato, el cual permite recolectar diferentes datos en forma sistemática, ayudando a que el registro sea más uniforme y brinde una visión más clara de los hechos para el investigador. De ahí que, la observación se realizó in situ durante el periodo de dos días por semana durante toda la sesión de aprendizaje, permitiendo recoger la información desde la propia espontaneidad y cotidianidad de los niños y niñas.

De este modo, es preciso mencionar que la guía de observación constó de 10 ítems dividido en cinco dimensiones para la variable expresión oral. Con respecto a la validez del instrumento los autores Hernández y Mendoza (citados por Raza, 2019, pág. 20) mencionan que la validez hace referencia al grado en el que un determinado

instrumento mide la variable que se desea medir con exactitud, reflejado el concepto a través de indicadores empíricos. El contenido de los instrumentos para las variables expresión oral fue analizada por juicio de expertos, cuyas apreciaciones permitieron realizar los reajustes necesarios en la guía de observación.

3.5.3. Procesamiento y análisis de los datos

Para el análisis de los datos se utilizó los métodos propios de la estadística descriptiva realizándose los cálculos de la frecuencia porcentual por medio del programa Excel. La base de datos se elaboró en una hoja de cálculo de Excel donde se obtuvieron los porcentajes de los niveles en los que se encuentran los niños de acuerdo a cada una de las dimensiones de la guía de observación. Se elaboraron gráficos de barras de acuerdo a los resultados obtenidos y se analizaron e interpretaron los datos analizados aportando conclusiones y sugerencias en relación con los resultados obtenidos en la guía.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente trabajo de investigación se ha elaborado y aplicado el instrumento denominado: Guía de observación para valorar el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años el cual fue aplicado en Pomalca, permitiendo conocer la problemática existente en nuestros niños de 4 años.

Luego de la aplicación del instrumento, a continuación, doy a conocer el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos:

4.1. Validación general de la Guía de Observación

A continuación, se presenta la guía de observación con sus dimensiones e indicadores.

Tabla 6. Escala de valoración de la guía de observación para valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral

Nivel de logro	Logrado	En proceso	Inicio
Valoración	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador.	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.
Puntaje por Criterio (PC)	0	1	2
Puntaje Vigesimal (PV 20)	20 - 16	15 - 11	10 - 06

Tabla 7. Escala de Likert de la guía de observación

DIMENSIONES	N°	Descriptores o Criterios	PC	Evaluación ¹		
				E ₀	E ₁	E ₂
COMPRENSIÓN ORAL	1	Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.	1			
	2	Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información	1			
	3	Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal	1			
PRODUCCIÓN ORAL	4	Produce textos orales en forma coherente y cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.	1			
	5	Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.	1			
	6	Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.	1			
RECURSO NO VERBAL	7	Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.	1			
	8	Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.	1			
RECURSO PARAVERBAL	9	Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.	1			
RECURSO PSICOSOCIAL	10	Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.				
(IPT)= (Puntuación obtenida/20) x 20			20			

4.1.1. Procedimientos estadísticos para valorar las propiedades métricas de validez y confiabilidad del cuestionario

El instrumento debe ser validado a través de tres procedimientos: juicio de expertos, prueba piloto y análisis estadístico. En el juicio de expertos, de preferencia se deben utilizar los estadísticos Alfa de Cronbach como el Coeficiente de Pearson. El

¹ E0: Inicio E1: En proceso E2: Logrado

nivel de coincidencia medido también a través del Coeficiente V de Aiken y el análisis factorial.

El Coeficiente V de Aiken se utiliza para evaluar la validez de contenido y consistencia interna de la confiabilidad de las calificaciones de escalas politómicas con valores que van de 0 a 1, realizadas por jueces expertos.

Para evaluar las propiedades métricas del instrumento se propone el análisis factorial, el Alfa de Cronbach, el Coeficiente de Pearson, el Coeficiente V de Aiken, la Varianza de la suma de ítems (S²), la Sumatoria de la varianza de los ítems, el Promedio de suma (x), la Varianza total (vt), la Desviación Standard (s), la Mediana y la Moda.

A continuación, se presenta la validación de la guía de observación.

Tabla 8. Validez de contenido por juicio de expertos de la guía de observación

Indicador (Del cuadro de Operacionalización de la variable)	Ítem	Expertos				Total	Suma de acuerdos (S)	V Aiken. n=8 y c=2 $V = \frac{s}{n(c-1)}$	Validez
		1	2	3	4				
I1	1	1	1	1	1	4	4	1	SI
I2	2	1	1	1	1		4	1	SI
I3	3	1	1	1	1		4	1	SI
I4	4	1	1	1	1		4	1	SI
I5	5	1	1	1	1		4	1	SI
I6	6	1	1	1	1		4	1	SI
I7	7	1	1	1	1		4	1	SI
I8	8	1	1	1	1		4	1	SI
I9	9	1	1	1	1		4	1	SI
I10	10	1	1	1	1		4	1	SI
I11	11	1	1	1	1		4	1	SI
Total		11	11	11	11				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Índice de evaluación del juicio de expertos

EXPERTOS	INDICADOR															TOTAL	Índice de evaluación del juicio de expertos (ivje) = [puntuación total / 75] x 100	VALIDEZ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	70	93	SI
2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	74	99	SI
3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	74	99	SI
4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	73	97	SI

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, para determinar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto a 20 sujetos de 4 años con características similares a la muestra de investigación. Posteriormente, a los resultados obtenidos se le aplicó el estadístico Alfa de Cronbach, obteniéndose como resultado que alcanzó un coeficiente de 0,893; demostrado que cumple la finalidad desde el punto de vista cognitivo y científico, el cual lo considera confiable además de como ya se mencionó anteriormente presenta validez en cuanto al contenido. De ahí que, Hernández y Mendoza (citado por Raza, 2019, pág. 21) afirman que la confiabilidad de un instrumento puede ser calculada con procedimientos y fórmulas que proceden de coeficientes de fiabilidad, su oscilación va desde 0 hasta 1, donde 0 significa confiabilidad nula y 1 un máximo de confiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,893	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ÍTEM1	8,30	15,168	,784	,877	,872
ÍTEM2	8,45	15,629	,576	,804	,889
ÍTEM3	8,20	15,958	,701	,710	,878
ÍTEM4	9,10	15,674	,657	,722	,881
ÍTEM5	8,70	15,379	,718	,779	,877
ÍTEM6	8,35	17,608	,478	,511	,892
ÍTEM7	9,00	17,053	,599	,522	,886
ÍTEM8	9,15	15,713	,755	,657	,875
ÍTEM9	8,80	16,063	,702	,779	,878
ÍTEM10	8,80	17,326	,418	,441	,896

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
9,65	19,713	4,440	10

Tabla 10. Interpretación de los niveles de confiabilidad

VALORES	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Fuente: Ruiz, C. (2002)

4.1.2. Resultados obtenidos de la guía de observación

Los resultados obtenidos luego de aplicar la guía de observación son tal como se detallan a continuación:

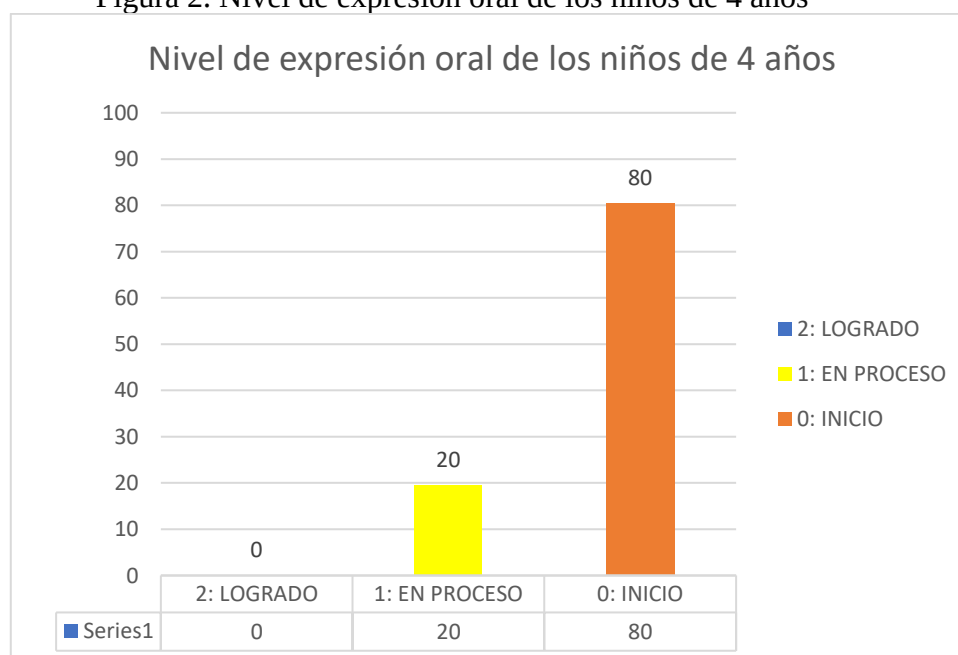
Tabla 11. Resultados totales del nivel de desarrollo de la expresión oral

ESCALA	PUNTAJE	fi	Fi	hi%	Hi%
2: LOGRADO	(16 - 20)	0	0	0	0
1: EN PROCESO	(11 - 15)	8	8	20	20
0: INICIO	(6 - 10)	33	41	80	100
TOTAL		41		100	

Fuente: Guía de Observación

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11, se observa que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de inicio en cuanto a la variable expresión oral, mientras que el 20% de los niños están en el nivel en proceso, finalmente se obtuvo que ninguno de los niños se encuentra en el nivel logrado de acuerdo a los resultados generales de la guía de observación, tal como se indica en la figura 2.

Figura 2. Nivel de expresión oral de los niños de 4 años

Fuente: Tabla 11

Interpretación

Este dato revela que el 80% de los niños se encuentran en un nivel de inicio respecto al desarrollo de la expresión oral, con lo cual no han logrado desarrollar satisfactoriamente su oralidad dentro del tiempo deseado con respecto a las

dimensiones de comprensión oral, producción oral, recurso no verbal, recurso paraverbal y recurso psicosocial. Por lo tanto, sirve para detectar tempranamente niños en los que el nivel de desarrollo lingüístico no es el esperado según su edad cronológica y se deben buscar estrategias adecuadas para estimular la expresión oral.

En tanto, el 20% de los niños evaluados se encuentran en el nivel en proceso evidenciando que se encuentran en camino de desarrollar óptimamente sus habilidades comunicativas. A su vez, se obtuvo que ninguno de los niños evaluados se encuentra en el nivel logrado del desarrollo de la expresión oral esperada.

4.1.3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión comprensión oral en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca

La dimensión de comprensión oral implica la evaluación de aspectos como: interpretar información, formular conclusiones a partir de la nueva información y emitir una opinión personal. En síntesis, la posibilidad de definir y comprender, oralmente: conceptos, ideas y elementos de la realidad o la fantasía que le brinda el interlocutor. Para determinar el Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión “Comprensión oral” de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. nacional del distrito de Pomalca se ha aplicado la Guía de Observación, cuyos resultados se presentan en la tabla 12.

Tabla 12. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión comprensión oral

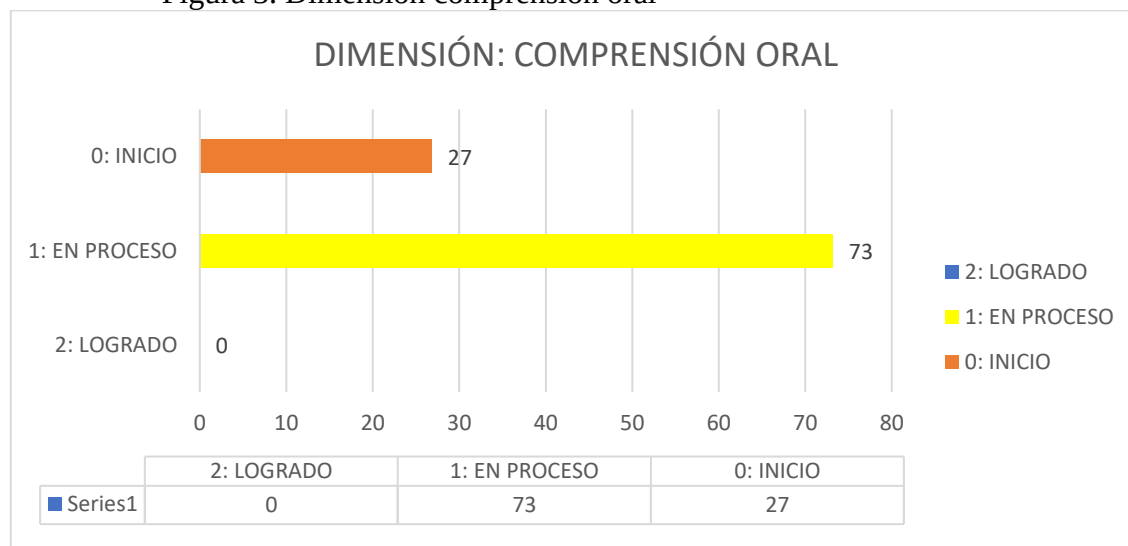
ESCALA	PUNTAJE	fi	Fi	hi%	Hi%
2: LOGRADO	(16 - 20)	0	0	0	0
1: EN PROCESO	(11 - 15)	30	30	73	73
0: INICIO	(6 - 10)	11	41	27	100
TOTAL		41		100	

Fuente: Guía de Observación

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12, se observa que el 73% de los niños obtuvieron un nivel de en proceso de la expresión oral según la dimensión comprensión oral, mientras que el 27% de los niños están en el nivel inicio, evidenciando el limitado conocimiento de palabras, tanto al momento de comprender o emitir oralmente ante una representación real o ficticia, finalmente el 0% de los niños se encuentra en un nivel logrado de acuerdo a lo evaluado, tal como se indica en la figura 3.

Figura 3. Dimensión comprensión oral



Fuente: Tabla 12

Interpretación

Los datos obtenidos indican que en la dimensión comprensión oral el 27% de los niños evaluados se encuentran en un nivel de inicio, lo cual evidencia el limitado conocimiento de interpretar y deducir información expresada por los interlocutores, dificultando que pueda emitir una opinión personal.

En cuanto al 73% de los niños se encuentran en proceso, demostrando que un porcentaje considerable se encuentra encaminado; es decir, que se necesita seguir estimulando al niño para que pueda lograr correctamente comprender e interpretar la nueva información que se le brinde y así emitir su punto de vista con fundamento. Por último, ninguno de los niños se encuentra en nivel logrado.

4.1.4. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión producción oral en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca

La dimensión producción oral implica la evaluación de aspectos como: uso de conectores, modos de cortesía, expresar ideas y la articulación de palabras, fonemas y sílabas. Así pues, para determinar el Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión “Producción oral” de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. nacional de Pomalca, se ha aplicado la Guía de Observación, cuyos resultados se presentan en la tabla 13.

Tabla 13. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión producción oral

ESCALA	PUNTAJE	fi	Fi	hi%	Hi%
2: LOGRADO	(16 - 20)	0	0	0	0
1: EN PROCESO	(11 - 15)	27	27	66	66
0: INICIO	(6 - 10)	14	41	34	100
TOTAL		41		100	

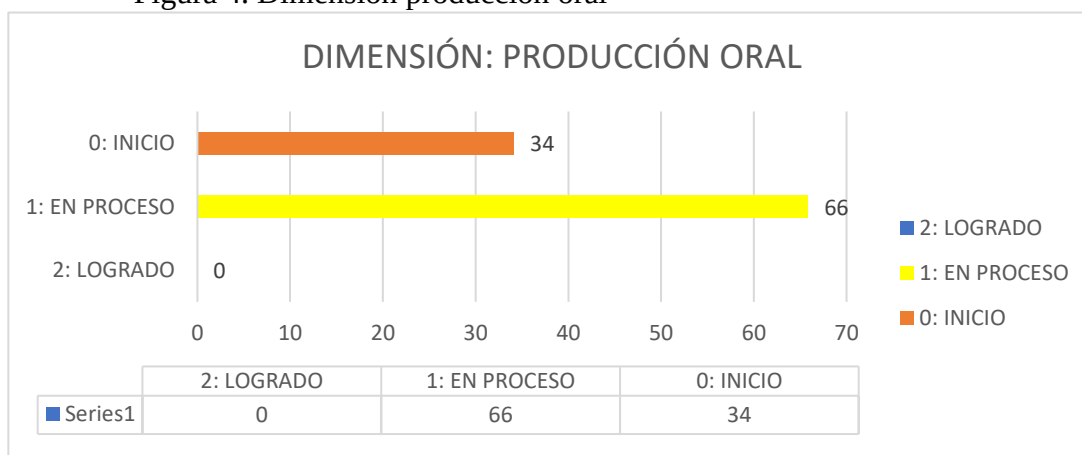
Fuente: Guía de Observación

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 13, se evidencia que el 66% de los niños obtuvieron un nivel de en proceso en la dimensión producción oral,

mientras que el 34% de los niños se encuentra en el nivel inicio, finalmente se observa que el 0%, es decir ninguno de los niños obtuvo un nivel de logrado, lo cual evidencia que a pesar que hay un pequeño avance, es evidente que aún es importante que las docentes busquen estrategias que lleven a mejorar esta dimensión, tal como se indica en la figura 3.

Figura 4. Dimensión producción oral



Fuente: Tabla 13

Interpretación

Los datos obtenidos indican que en la dimensión producción oral el 66% de los niños evaluados se encuentran en un nivel de en proceso, demostrando que existe una mayoría que sabe producir textos, expresar sus ideas y articula con claridad las palabras.

En cuanto al 34% de los niños se encuentra en un nivel de inicio, evidenciando que una minoría aún tiene dificultad inclusive para articular palabras, fonemas y sílabas, lo cual perjudica que progrese el desarrollo de su oralidad. Finalmente, en esta dimensión tampoco se obtuvo un porcentaje de niños que se encuentre en el nivel logrado.

4.1.5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso no verbal en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca

La dimensión recurso no verbal aborda la utilización correcta de movimientos corporales, expresión facial; así como también de la adecuación de su voz para los diferentes contextos donde se desenvuelva que contribuyan una adecuada comunicación y transmisión del mensaje que se quiere dar a conocer.

Para determinar el Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión “Recurso No verbal” de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. nacional del distrito de Pomalca se ha aplicado la Guía de Observación, cuyos resultados se presentan en la tabla 14.

Tabla 14. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso no verbal

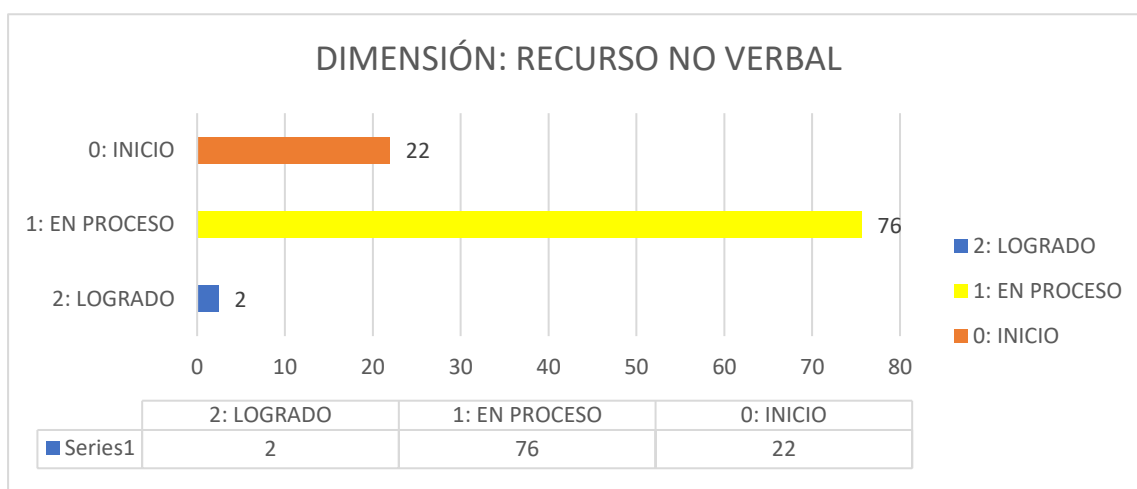
ESCALA	PUNTAJE	fi	Fi	hi%	Hi%
2: LOGRADO	(16 - 20)	1	1	2	2
1: EN PROCESO	(11 - 15)	31	32	76	78
0: INICIO	(6 - 10)	9	41	22	100
TOTAL		41		100	

Fuente: Guía de Observación

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 14, se evidencia que el 76% de los niños se encuentra en el nivel en proceso, lo cual evidencia que han desarrollado sus habilidades kinésicas y la adecuación de su voz a la interacción verbal y al contexto en que se lleve a cabo; mientras que, el 22% obtuvieron un nivel inicio en la dimensión recurso no verbal. Finalmente, en esta dimensión también se obtuvo que ninguno de los niños llegó al nivel logrado, tal como se indica en la figura 5.

Figura 5. Dimensión recurso no verbal



Fuente: Tabla 14

Interpretación

Los datos obtenidos indican que en la dimensión recurso no verbal el 76% de los niños evaluados se encuentran en el nivel en proceso lo cual indica que los niños lograron desarrollar sus habilidades kinésicas, lo cual contribuye a desplegarse en el acto comunicativo y que el receptor tenga un mejor entendimiento de lo que el interlocutor le quiere transmitir. Por lo tanto, en este acto comunicativo los interlocutores despliegan su habilidad comunicativa y es justamente por eso que se debe lograr que las personas sean competentes en su expresión oral.

En cuanto al 22% de los niños que se encuentran en el nivel inicio, se evidencia que los niños tienen dificultad para que a través de sus gestos y/o expresiones transmitir la información o suceso que quieren dar a conocer; además de que mucho de los niños no adecuan su intensidad de voz a los diferentes contextos que se presenta, observándose la complejidad expresiva que tienen los niños. Por último, ninguno de los niños se encuentra en el nivel de logrado.

4.1.6. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso paraverbal en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca

La dimensión recurso paraverbal agrega a la competencia lingüística el componente emocional, como: tono, timbre, pausas y silencios necesarios para que la comunicación resulte atractiva, convincente, amena, etcétera.

Para determinar el Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión “Recurso paraverbal” de los niños de 4 años de educación inicial nacional del distrito de Pomalca se ha aplicado la Guía de Observación, cuyos resultados se presentan en la tabla 15.

Tabla 15. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso paraverbal

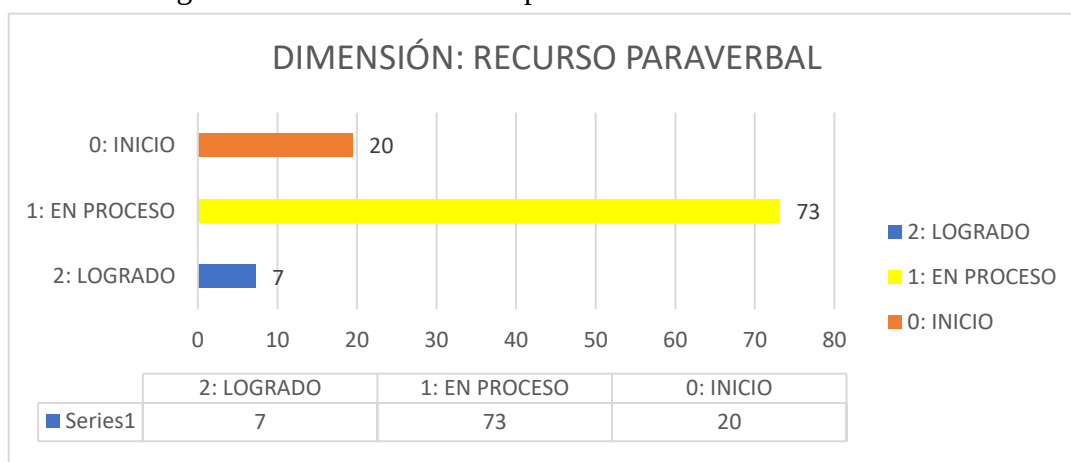
ESCALA	PUNTAJE	fi	Fi	hi%	Hi%
2: LOGRADO	(16 - 20)	3	3	7	7
1: EN PROCESO	(11 - 15)	30	33	73	80
0: INICIO	(6 - 10)	8	41	20	100
TOTAL		41		100	

Fuente: Guía de Observación

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 15, se evidencia que el 7% de los niños se encuentra en el nivel en proceso; mientras que el 20% obtuvieron un nivel inicio, lo cual evidencia que a pesar que existe un porcentaje alto que han desarrollado satisfactoriamente sus capacidades paralingüística para expresar sus necesidades, emociones o pensamientos aún es necesario seguir reforzando, finalmente, el 73% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logrado en la dimensión recurso paraverbal, tal como se indica en la figura 6.

Figura 6. Dimensión recurso paraverbal



Fuente: Tabla 15

Interpretación

Los datos obtenidos indican que en la dimensión recurso paraverbal el 73% de los niños evaluados se encuentran en el nivel en proceso, lo cual indica que los niños han desarrollado la competencia paralingüística, ya que como se sabe para que el mensaje se pueda dar en su doble vía de emisión y recepción se requiere que intervengan diversos factores.

En cuanto al 20% de los niños que se encuentran en el nivel inicio, se evidencia que aún el proceso es muy complejo para ellos. A su vez, el 7% de los niños evaluados se encuentran en el nivel de logrado, lo cual evidencia que existe un mínimo porcentaje de los niños que han logrado desarrollar esta dimensión.

4.1.7. Nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso psicosocial en los niños de 4 años de una I.E. nacional de Pomalca

La dimensión recurso psicosocial aborda la utilización correcta del espacio pues mide la capacidad del niño para intercambiar roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante al contexto comunicativo sociocultural.

Para determinar el Nivel de desarrollo del lenguaje oral en la dimensión “Recurso Psicosocial” de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. nacional

del distrito de Pomalca se ha aplicado la Guía de Observación, cuyos resultados se presentan en la tabla 16.

Tabla 16. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral en la dimensión recurso psicosocial

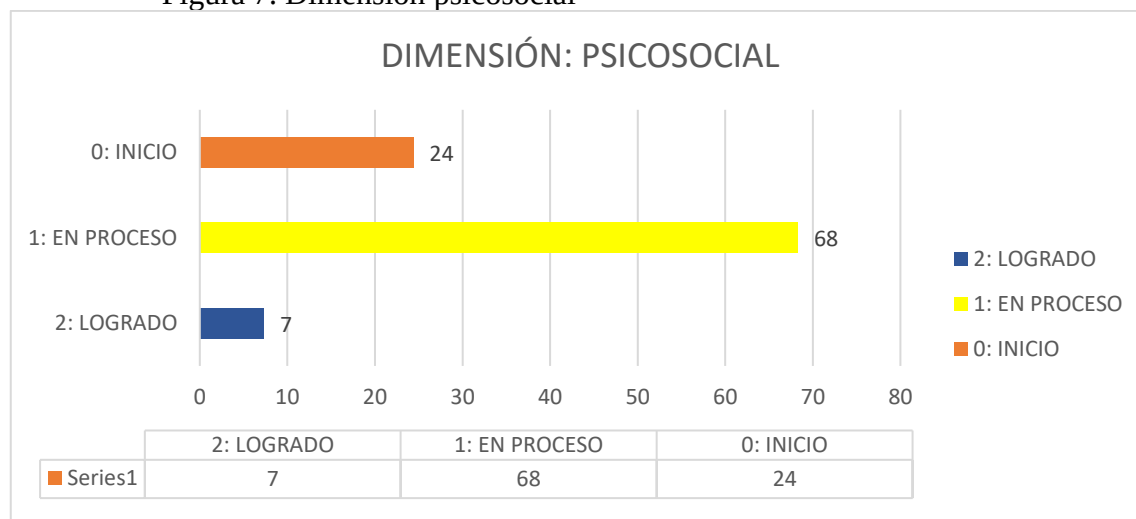
ESCALA	PUNTAJE	fi	Fi	hi%	Hi%
2: LOGRADO	(16 - 20)	3	3	7	7
1: EN PROCESO	(11 - 15)	28	31	68	76
0: INICIO	(6 - 10)	10	41	24	100
TOTAL		41		100	

Fuente: Guía de Observación

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 16, se evidencia que el 68% de los niños se encuentra en el nivel en proceso; mientras que el 24% obtuvieron un nivel inicio, lo cual evidencia que a pesar que aún es importante reforzar esta dimensión, pues muchos niños aún presentan dificultad para respetar turnos e interrumpen las aportaciones de sus compañeros. Finalmente, el 7% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logrado en la dimensión recurso paraverbal, tal como se indica en la figura 7.

Figura 7. Dimensión psicosocial



Fuente: Tabla 16

Interpretación

Los datos obtenidos indican que en la dimensión recurso psicosocial el 68% de los niños evaluados se encuentran en el nivel en proceso, lo cual indica que, si se está trabajando esta dimensión con los niños, pero que se necesita poco a poco ir mejorando, ya que es un punto importante que el niño aprenda a intercambiar roles y respetar turnos en el acto comunicativo, de lo contrario tendrá dificultades para lograr interrelacionarse con los demás.

En cuanto al 24% de los niños que se encuentran en el nivel inicio. Y, finalmente, solo el 7% de los niños evaluados se encuentran en el nivel de logrado, evidenciándose que existe un mínimo porcentaje de los niños que han podido desarrollar esta dimensión.

4.1.8. Discusión de los resultados esperados

Los resultados obtenidos de la investigación, después de haber llevado a cabo el diagnóstico a los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional del nivel inicial del distrito de Pomalca, arrojaron que el 80% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 20% alcanzó el nivel en proceso y ningún niño pudo alcanzar el nivel logrado con respecto al desarrollo de la expresión oral. Evidenciándose que, estos niños se encuentran por debajo de los niveles esperados, difiriendo de lo planteado por Bonilla (2016) en su trabajo titulado “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen” en la cual obtuvo que el 63.64% de los niños evaluados con PLON-R se encuentra en un nivel normal, y que el 18.18% en los niveles de necesita mejorar y retraso; estos resultados no concuerdan con lo obtenido en esta investigación, pues los niños se encuentran en un nivel de inicio. Esta diferencia puede deberse a factores como la influencia del medio social, el nivel socioeconómico y cultural en el que el niño se desenvuelve. De ahí que, de acuerdo con la teoría de la interacción planteada por Vigotsky sostiene que una vez logrado determinado grado de interacciones sociales, el lenguaje oral se convierte en un mecanismo capaz de regular la actividad del sujeto. Por ello, la influencia del entorno social, principalmente la familia siendo el pilar fundamental para este proceso de la mano con la docente

quien a través de las estrategias, metodologías y materiales didácticos que utilice podrán lograr desarrollar la expresión oral de los niños.

Asimismo, los resultados obtenidos en la guía de observación muestran que no se está tomando en cuenta las necesidades del niño para lograr el desarrollo de su expresión oral. Pues, existe despreocupación por parte de las docentes respecto al planteamiento de proyectos que conlleven al desarrollo de la oralidad, ya que prefieren enfocarse solo en proyectos de matemática, soporte emocional, primeros auxilios, entre otros. De acuerdo a lo mencionado Papalia, Wendkos y Duskin (2009) hace referencia que los padres y las personas encargadas del cuidado de un niño juegan un rol importante en cada etapa del desarrollo del niño, pues son ellos quienes deben encontrar la oportunidad apropiada para enseñar a los niños nuevas palabras, a pronunciar adecuadamente los sonidos de cada fonema, a expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades, pues tal como lo señala Piaget en el estadio sensorio motriz es preciso que se estimule el lenguaje oral debido a que aprenden por medio de la imitación y la influencia del mundo exterior influye mucho en sus estructuras cognitivas.

Teniendo en cuenta la problemática encontrada, resaltamos que la edad preescolar constituye una etapa fundamental en el desarrollo del niño. Por ello, es importante la formación del ser humano a temprana edad, la cual debe ser potencializada en todas las habilidades que el niño requiere, sobre todo, en la expresión oral.

Al mismo tiempo, se buscó dar a conocer que la oralidad, es la base para el posterior desarrollo infantil, así como la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el desarrollo académico, afectivo y social del niño. Por ello, se estableció dar como solución una propuesta de estrategias argumentativas que ayuden a la expresión oral haciendo uso de medios audiovisuales. Así pues, tomando en cuenta las diversas investigaciones como la de Zavaleta (2017), quien planteó diversas estrategias que deben utilizar las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en las situaciones significativas que presenten, como felicitar,

valorar los aportes, reforzar su seguridad y confianza para que los niños no tengan miedo a expresar sus ideas.

Por otro lado, Ccolque y Cruz (2017) plantearon la aplicación de un programa de actividades pedagógicas con títeres, la cual tuvo resultados favorables en el incremento del lenguaje oral. Al mismo tiempo, la investigación de Mendoza (2017) también evidenció resultados notables tras la aplicación del programa de estrategias metodológicas lúdica con el fin de orientar a los docentes en la aplicación de las sesiones de aprendizaje. Otro estudio, es el de Muñoz (2016) que demostró mejoras significativas en la expresión oral de los niños de 3 años después de haber aplicado un taller de dramatización, pues los resultados obtenidos en el pre-test mostraron deficiencia en la elocución, pronunciación y fluidez verbal. Del mismo modo, Flores quien, a través de la aplicación de las estrategias basadas en la música, encontró mejoras considerables alcanzando el 100% en todas las dimensiones aplicadas al grupo.

Con ese fin, se analizó las diversas investigaciones para conocer las propuestas en la aplicación de diversas metodologías, encontrándose el uso de la lectura en voz alta, canciones, dramatizaciones, juegos lúdicos, títeres para el desarrollo de la oralidad. No obstante, fueron escasos los estudios que hicieran uso de estrategias argumentativas con medios audiovisuales, es por ello que la propuesta busca incentivar a los niños a comunicarse en público, perdiendo el miedo y mejorando su interacción con los demás a través de argumentos que justifiquen sobre un tema y su posición frente a la opinión de los demás por medio de una metodologías modernas y activas que motiven en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con investigaciones como las de Stein, Albrow, Zadunaisky y BlumKulka (citado por Migdalek, Rosemberg y Arrúe, 2015) se sostiene que los niños entre los 3 y 4 años ya poseen un conocimiento complejo sobre las argumentaciones, pues al encontrarse en una situación de conflicto en el hogar o la escuela son capaces de justificar su punto de vista, dando pie a la actividad argumentativa que ocurre en situaciones sociales que para ellos son significativas.

Como vemos, la propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral es una alternativa para ser utilizada como complemento en las sesiones de aprendizaje, ya que crean ambientes de aprendizaje acordes a la demanda de la era tecnológica, fortaleciendo así el aprendizaje del niño. Teniendo así, que de acuerdo a la Teoría de Piaget se considera como valioso aporte en la propuesta que el niño construya su propio aprendizaje, que adquiera y genere conocimientos a través de sus experiencias previas. Asimismo, tomando la teoría constructivista de Vigotsky tenemos que la propuesta toma en cuenta el medio socio-cultural de donde proviene el niño, ya que los temas presentan situaciones basada en experiencias previas.

Además resaltar que, los contenidos propuestos ofrecen experiencias significativas y de interés para los niños, fomentando la participación, el diálogo, la discusión e intercambio de ideas, acorde con el nivel educativo, tomando aspectos cotidianos de la vida del niño, con temas que conocen o han experimentado; lo cual permitirá que el niño aprenda poco a poco a justificar sus propias ideas y opiniones, para dar veracidad a lo que dicen, tener una mejor interacción con sus compañeros y con la docente. Así pues, resulta interesante el reto de estimular la argumentación desde el nivel inicial para el desarrollo de la capacidad oral, partiendo de sus necesidades e intereses, en un espacio de confianza, respeto y participación; con el fin de ayudar al niño a descubrir los usos del lenguaje para comunicarse asertivamente y desenvolverse eficazmente en los diferentes contextos de su vida.

Finalmente, la investigación buscó contribuir a la preocupación que actualmente se manifiesta en las escuelas, respecto a las dificultades que tienen muchos niños y niñas, en cuanto al desarrollo de la oralidad. Es por ello, que como docentes del nivel inicial deberíamos diseñar un plan articulado, donde estén involucrados tanto el MINEDU como los padres de familia, ya que estos últimos forman parte primordial en el desarrollo de la expresión oral, por ser ellos su primera escuela de vida. Además, esta investigación servirá de aporte a futuras investigaciones que deseen lograr un mejoramiento en la práctica educativa, sin dejar de propiciar situaciones que despierten el interés del niño y promover aprendizajes significativos que recuerden toda su vida.

4.2. Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral

I. Fundamentación

El desarrollo de la expresión oral es fundamental desde la edad preescolar, por ello es necesario conocer la realidad de los niños, identificar sus necesidades e intereses. De ahí que, Benítez (2008) señalara que la adquisición del lenguaje debe realizarse en un contexto significativo para los niños y niñas, que estimule la comunicación con los demás; de este modo, las actividades y experiencias con sus pares y adultos permitirá que descubran y desarrollen el lenguaje oral.

Por su parte, Pineda (2004) menciona que el lenguaje oral es un proceso de interacción con otros, donde intervienen procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos. Pues bien, las bases teóricas que se tienen en cuenta en el estudio como son la de Vygotsky, Piaget y Tucson, sostienen que la expresión oral se desarrolla a partir de la interacción con los demás. Es así que, el medio es un factor determinante en el desarrollo del lenguaje.

En este sentido, en base a las necesidades detectadas en el diagnóstico realizado es que se presentan las siguientes actividades de estrategias argumentativas con medios audiovisuales, con el propósito de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa nacional. Teniendo así que, al potenciar la expresión oral en los niños y niñas, se mejora el desempeño académico, ya que los niños podrán tener mayor confianza para expresarse, participar en las diferentes actividades, preguntar y aclarar sus dudas, comunicar lo que comprende y el significado que tiene para ellos, ampliar su vocabulario, fundamentar sus opiniones y/o puntos de vista, lo cual lo hará sentir confianza en uno mismo y mejorará su interacción con los demás.

II. Descripción

La expresión oral nos permite interactuar con los demás y entender el mundo que nos rodea. Asimismo, es la base para adquirir aprendizajes más complejos, como

leer y escribir. En este sentido, el propósito de esta propuesta es potenciar el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa nacional de Pomalca.

Es por ello que, la propuesta busca potenciar el desarrollo de las habilidades orales, como la comprensión y producción oral, el uso del recurso no verbal y paraverbal, así como también del recurso psicosocial. Al mismo tiempo, precisar que esta propuesta ha sido diseñada para desarrollarse dentro de cualquier unidad didáctica que se programe en educación inicial para niños de 4 años. Teniendo así que, en este caso se han tomado temas afines que pueden ser incorporados en las áreas de comunicación, ciencia y ambiente y personal social.

Por otro lado, en cuanto a la estructura argumentativa, resaltar que no va ser fácil pues el proceso dependerá mucho en la base de los conocimientos y experiencias que el niño tenga, así como del apoyo de la docente, ya que ella será la guía de las actividades en todo momento. Ante esto Cros, Camps, Dolz, Bigas y Mérida (citado por Cruz, 2018) señala aspectos estratégicos que el docente debe tener en cuenta:

- El docente debe crear un clima tranquilo y adaptado a las discusiones que se planteen y recordando las normas (turnos de palabra, silencio cuando habla un compañero, etc.)
- El docente no debe acaparar todo el tema, por el contrario, debe dejar opciones de intervención para los niños
- Formular preguntas abiertas, enfocadas a propiciar una mayor reflexión del niño
- El tema planteado debe ser motivante e interesante para el niño, a través de situaciones reales o ficticias para que el niño tenga la posibilidad de utilizar sus propias estrategias argumentativas
- Reconocer y saber el grado de conocimiento que el niño posea para tomar en cuenta el nivel de dificultad del tema y las preguntas a plantear
- Potenciar la participación del alumnado más introvertido

- Aparentar desconocimiento sobre el tema, incitando al niño a dar respuestas y aportaciones propias como ayuda para que el docente conozca el tema tratado, provocando una participación más activa y segura del alumnado.

En cuanto a las estrategias argumentativas utilizadas por el alumno, según Mérida (Cruz, 2018) señala que los niños justifican sus argumentos a partir de sus experiencias personales, tomando información fiable de referencias, como familiares y docentes; así como, de información observada en los medios de comunicación, cuentos, libros, etc.

Finalmente, la propuesta de actividades de estrategias argumentativas con medios audiovisuales, ofrece experiencias significativas y de interés para los niños, fomentando la participación, el diálogo, la discusión e intercambio de ideas, acorde con el nivel educativo, tomando aspectos cotidianos de la vida del niño, con temas que conocen o han experimentado; lo cual permitirá que el niño aprenda poco a poco a justificar sus propias ideas y opiniones, para dar veracidad a lo que dicen, tener una mejor interacción con sus compañeros y con la docente. Asimismo, resulta interesante el reto de estimular la argumentación desde el nivel inicial para el desarrollo de la capacidad oral, partiendo de sus necesidades e intereses, en un espacio de confianza, respeto y participación; con el fin de ayudar al niño a descubrir los usos del lenguaje para comunicarse asertivamente y desenvolverse eficazmente en los diferentes contextos de su vida.

III. Temporización

La propuesta planteada se llevará a cabo dos veces por semana, dentro de un bimestre. Asimismo, los días en que se apliquen pueden variar de acuerdo de las actividades programadas en el aula, ya que se tienen que complementar con los contenidos que le corresponde a cada unidad didáctica que se ha establecido. Del mismo modo, se debe tener en cuenta que las actividades deben realizarse antes de la hora del juego, debido a que la capacidad de atención de los niños y niñas es mayor. Por último, la cantidad de actividades será de 15, que durarán 35 minutos

aproximadamente; no obstante, el tiempo puede ampliarse de acuerdo al contenido que se esté trabajando en las unidades.

IV. Objetivo

Objetivo General

- Potenciar el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.

Objetivos específicos

- Estimular la comprensión oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular la producción oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular el recurso no verbal mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular el recurso paraverbal mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular el recurso psicosocial mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.

V. Metodología

De acuerdo a la naturaleza de la propuesta, la metodología a utilizar será activa, en la modalidad de actividad, considerando la argumentación como elemento fundamental, utilizando medios audiovisuales, de manera que despierte el interés y la interacción de los niños con los demás, para el desarrollo de la expresión oral.

Además, las actividades propuestas, se enmarcan dentro de tres momentos relevantes: en primer lugar, la planificación de la actividad, donde se debe organizar el material, el espacio a ocupar y el tiempo que tomará la actividad; en segundo lugar, el desarrollo de la actividad en el que se llevaran a cabo las competencias de expresión

oral; y, finalmente, la valoración de la actividad donde se tendrá en cuenta los procesos pedagógicos:

- La problematización
- Los saberes previos
- El propósito y organización
- Motivación
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

Con respecto al tipo de estrategias argumentativas que se desarrollarán en las actividades, se consideraron las siguientes: los ejemplos, las analogías, las deductivas, las de autoridad y las de causas.

VI. Evaluación

Será permanente y continua, de acuerdo a la evaluación formativa. Mediante la observación utilizando la lista de cotejo que se utilizó para el diagnóstico, y de este modo comparar los resultados obtenidos después de haber sido aplicada las actividades.

V. CONCLUSIONES

1. La investigación demostró a través de la aplicación de la guía de observación, la cual consta de la dimensión comprensión oral, producción oral, recurso no verbal, recurso paraverbal y recurso psicosocial, que los niños y niñas de 4 años de la I.E. nacional del distrito de Pomalca, presenta un deficiente nivel de la expresión oral, motivado por muchos factores: socio-culturales y familiares. Teniendo así que, el 80% de los niños se encuentra en nivel inicio y el 20% en el nivel en proceso, situación que se detectó como problemática y en la cual se propone intervenir con la propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales.
2. La construcción de la propuesta fue posible basada sobre los principios disciplinarios y propiedades conceptuales de la expresión oral, estrategias argumentativas y medios audiovisuales. Para ello, se realizó a través del análisis documental una revisión y selección de la bibliografía sobre “expresión oral” y “estrategias argumentativas”, y con el análisis de contenido se construyeron las matrices que definieron su contenido, dimensiones e indicadores.
3. La propuesta se estructuró abordando las cinco dimensiones: comprensión oral, producción oral, recurso no verbal, recurso paraverbal y recurso psicosocial. Asimismo, consta de 15 actividades, las cuales pueden ampliarse en el tiempo de acuerdo al contenido que se esté trabajando en las unidades.
4. Todo este proceso de construcción de la propuesta se realizó en cinco fases: 1) fase de preparación o análisis de la teoría, 2) fase de construcción del instrumento, 3) fase de validación y confiabilidad del instrumento, 4) fase de diagnóstico, 5) fase de construcción de la propuesta
5. Quedan por realizar en otra investigación las otras fases: 6) fase de validación de la propuesta y 7) aplicación de la propuesta estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral.

VI. RECOMENDACIONES

1. Realizar una validación de la Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales aplicando el Método Delphi con 7 expertos, según la estrategia de Lewis Aiken.
2. Aplicar un piloto en una institución educativa con el fin de promover la aplicación de la propuesta para contribuir a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. Las instituciones educativas deben promover e impulsar a que los niños y niñas sean partícipes en las diferentes situaciones comunicativas; realizando preguntas, expresando acontecimientos que suceden en la escuela, casa y comunidad. Al mismo tiempo, las docentes deben estar atentas a diseñar o elaborar diversas estrategias que permitan intervenir en mejorar la expresión oral de los niños, lo cual beneficiara a que se sientan seguros de compartir y argumentar sus ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos, etc.
4. La docente y los padres pasan mayor parte del tiempo con los niños, siendo ellos sus modelos a imitar, es por ello que las Instituciones Educativas deben implementar también talleres que orienten y concienticen la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos.
5. El desarrollo de los medios audiovisuales debe ser parte del proceso de formación integral del niño, en todos los niveles y modalidades educativas, para lograr ciudadanos con conocimientos autónomos y críticos capaces de desenvolverse y aprovechar la tecnología para bien de la sociedad.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, C. (2007). *La enseñanza de la argumentación en la básica primaria: Un compromiso del maestro que permite la aprehensión del mundo a través de la palabra*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia, Medellín. Obtenido de <http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/529/1/PA/0216.pdf>
- Antezana, Y., & Pérez, L. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo - 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado el 2020, de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/1651>
- Azabache, L., & Díaz, M. (2016). *Programa Comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N°215*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperado el 2020, de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20CABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benítez, A. (2008). *Genes y lenguaje*. Barcelona: Reverté.
- Benítez, Y., & Landauro, G. (2014). *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de Educación Primaria, en el área de comunicación de la I.E.P "AMIGOS DE JESÚS" del distrito de la Esperanza, Trujillo – 2012*. Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/905/1/BENITES_YAQUELINE_MEDIOS_AUDIOVISUALES.pdf
- BERNAL, C. (2016). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogotá: D.C. Pearson Educación.
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Electrónica Internacional*(17), 33-39. Recuperado el 2020, de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). *La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Chiclayo. Recuperado el 2020, de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27204>
- Bonilla, R. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Tesis de licenciatura, Universidad de Piura, Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3

- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de educación de básica primaria*. Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía, Departamento de Educación a distancia, Florencia, Caquetá. Obtenido de <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres en el grado 1ro. A y B de la I.E. Agroecológico Amazónico del Municipio del Paujil, Caquetá*. Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía, Departamento de Educación a distancia, Florencia, Caquetá. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens*, 9(1), 179-203. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Lima, Perú*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima. Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1
- Ccolque, Y., & Cruz, J. L. (2017). *Aplicación del programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°604 de San Pedro, Canchis-Cuzco- 2013*. Tesis para segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Recuperado el 2021, de http://www.takey.com/Thesis_298.pdf
- Chaussée, M. (2009). Las estrategias argumentativas en la enseñanza y el aprendizaje de la química. *UNAM*(2), 143-155. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20n2/v20n2a8.pdf>
- Cordero, L., & Escalante, M. (2018). Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 608 –Puente Piedra–Lima. *Igobernanza*, 1, 17-29. Recuperado el 2021, de <http://igob.edu.pe/ojs/index.php/IGOB/article/view/21/104>
- Cruz, M. (2018). *La Argumentación en ciencias en educación infantil en torno al Huerto Ecológico: Análisis de las estrategias utilizadas por alumnos y docentes en el espacio de la asamblea*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/20723/Cruz-Grimaldi-Mar%C3%ADa-tfg..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de cutervo. *Educare et comunicare*, 5(1), 29-36. doi:<https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>

- García, W. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas. Pacaipampa-Ayabaca, 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Recuperado el 2020, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Idrogo, N. (2018). *Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños (as) de 5 años de la Sección "B" I.E.I. N°390 Nuestra Señora de Lourdes - Bambamarca 2017*. Tesis para bachillerato, Universidad San Pedro, Chimbote. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11252/Tesis_61166.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, G., & Vega, L. (2018). Estrategias argumentativas en situaciones naturales de interacción en el aula de nivel preescolar. *Actualidades en psicología*, 35(125), 113-131. doi:10.15517/ap.v32i125.31976
- Julca, I., & Prado, M. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°215 de la ciudad de Trujillo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5169/JULCA%20LEON-PRADO%20PINEDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- LLamazares, M. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil. *Repositorio Universidad de Coruña*, 117-131. Recuperado el 2020, de <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8158>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mayta, D., & Ramos, P. (2015). Juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moquegua-2011. *Ciencia y Tecnología para el desarrollo- UJCM*, 31-39. Obtenido de <https://revistas.ujcm.edu.pe/index.php/rctd/article/view/8/5>
- Mendoza, Y. (2017). *Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco-2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2426/Edmepfy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.P. Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE_COLABORATIVO_MERCADO_GARAY_ISABEL_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Migdalek, M., Rosemberg, C., & Arrúe, J. (2015). Argumentación infantil en situaciones de juego: diferencias en función del contexto. *Redalyc*, 2, 79-88.
- MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Inicial.pdf
- Muguerza, G. (2017). *Aplicación de un modelo de educación musical con estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de educación inicial de la I.E. Vicente Morales Duarez en el año 2015*. Universidad San Pedro, Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3834>
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Trujillo. Recuperado el 2020, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%c3%b1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Niño, P. (2018). *La oralidad: Una habilidad para promover en el aula de clase*. Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia, Bogotá. Recuperado el 2021, de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1165/1/CAA-Spa-2018-La_oralidad_una_habilidad_para_promover_en_el_aula_de_clase_Trabajo.pdf
- Núñez, M., & Vela, M. (2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución educativa Juan Bautista Migani. *Revista infancias imágenes*, 10(2), 25-35. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4445/6184>
- Núñez, P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua*

- y Habla. *Redalyc*(18), 72-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>
- Ñamiña, L., & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educati Huanca Pallaguchi de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia* (11ma ed.). McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf>
- Pat, G., Alcocer, M., & Pool, S. (2014). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Pineda, M. (2004). *Lenguaje y expresión 2*. México: Pearson.
- Portero, B. (2015). *La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la escuela fiscal "Elías Toro Funes" de la parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12739/1/FCHE-EBS-1493.pdf>
- Quispe, U. (2017). *Eficacia del programa "juego simbólico" en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión, Juliaca. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/881/Urbana_Tesis_Bachiller_2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Raza, Z. (2019). *Medios audiovisuales y nivel de expresión oral en estudiantes del quinto grado de la I.E. 3051, Independencia -Lima*. Tesis de maestría, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37885>
- Rondon, I., & Martinez, L. (2018). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. Nº 360 Tayta Niño de Huayucachi - 2016*. Tesis para segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado el 2021, de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1542>
- Roque, E., & Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingue de cinco años de edad en la I.E.I. N°201 de Capachica en el periodo 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del

- Altiplano, Puno. Obtenido de
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruano, S. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. España: Universidad de Valladolid. Recuperado el 2020, de
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6988>
- Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa: Procedimientos para su diseño y validación*. Venezuela: Tipografía y Litografía Horizontes, C.A.
- Santamaría, Á. (2014). *Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera*. Valladolid. Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid. Obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7777/1/TFG-G%20883.pdf>
- Tello, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: Experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>
- Tocto, C., Martínez, A., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 104 - 114. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5487165>
- Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral en ELE. Mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*. Tesis de Maestría, Universidad de León. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:10d0a665-9f07-4c61-927d-7b4681ed482c/2010-bv-11-21vargas-pdf.pdf>
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación* (Vol. 11va). Barcelona: Ariel. Obtenido de
<https://www.terceridad.net/STR/las%20claves%20de%20la%20argumentacion%20corregido.pdf>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 2021, de
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

VIII. ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

F-1	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
------------	--

I. DATOS INFORMATIVOS

NIÑO/A EVALUADO	NOMBRES			APELLIDOS		
AULA						
Nº ESTUDIANTES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
					FECHA	/ /20

II. INSTRUCCIONES

Esta guía de observación, tiene como objetivo recoger información acerca del nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, a través de las dimensiones: Comprensión oral, producción oral, recurso no verbal, recurso paraverbal y recurso psicosocial.

Para registrar la evidencia se marcará en con una X en los recuadros correspondiente, considerando la siguiente escala:

ESCALA DE VALORACIÓN	
Logrado	2
En proceso	1
Inicio	0

III. ESTRUCTURA

A. Comprensión Oral

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	0	1	2
1. Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.			

2. Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información.			
3. Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal			
SUMA TOTAL			

B. Producción Oral

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	0	1	2
4. Produce textos orales en forma coherente y cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.			
5. Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.			
6. Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.			
SUMA TOTAL			

C. Recurso No Verbal

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	0	1	2
7. Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.			
8. Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.			
SUMA TOTAL			

D. Recurso Paraverbal

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	0	1	2
9. Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.			
SUMA TOTAL			

E. Recurso Psicosocial

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	0	1	2
10. Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.			

SUMA TOTAL	
-------------------	--

IV. PUNTAJE

DIMENSIONES	RESULTADOS
Dimensión 1	
Dimensión 2	
Dimensión 3	
Dimensión 4	
Dimensión 5	
PUNTUACIÓN OBTENIDA	

Nota: (IPT)= (Puntuación obtenida/20) x 20 = _____

V. ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
2: Logrado	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	2(16 -20)
1: En proceso	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador.	1(11 -15)
0: Inicio	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.	0(6 -10)

VALORACIÓN FINAL:

El niño evaluado se encuentra en el nivel

Firma del evaluador

ANEXO 2: CERTIFICADOS DE VALIDACIÓN



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Rocio Patricia Salazar Diez
 Centro laboral: I.E.P. "PRISMA" - MONSEFÚ
 Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN
 Grado: LICENCIADA Mención: EDUCACIÓN INICIAL
 Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)					X
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				X	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					X
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X

6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					X
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					X
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					X
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					X
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial				4	70
Puntaje total				74	

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = $[\text{puntaje obtenido} / 75] \times 100 = 98.6$.

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

.....
 apto para su aplicación.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Rocio PATRICIA SALAZAR DIEZ identificado con DNI. N° 44950311 certifico
que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) testistas

Gonzales Silva Iomaira Kenneth

en la investigación denominada **"ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS
AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4
AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018"**.


Firma del experto



Informe de validez de contenido por el método de Juicio de Experto

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **Guía de observación para valorar el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años**, que es parte de la investigación **"ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018"**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos, sean utilizados eficientemente en sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del Juez: Rocio PATRICIA SALAZAR DIEZ.

Formación académica: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Áreas de experiencia profesional: EDUCACIÓN INICIAL - COMUNICACIÓN.

Tiempo: 7 AÑOS Cargo actual: COORDINADORA ACADÉMICA

Institución: I.E.P. "PRISMA" - MONSEFÚ.

Objetivo de la Investigación: Proponer estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°051 "San Gabriel"

Objetivo de la Prueba: Valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años

Instrucciones: De acuerdo con los indicadores califique cada uno de los ítems, según si el ítem representa el constructo contenido en el indicador. (Para cada ítem, valore con 1 si está de acuerdo ó con 0 si está en desacuerdo con la propuesta de que ítem mide lo que se desea medir de acuerdo al indicador).

INDICADOR	ÍTEM	VALORACIÓN DEL EXPERTO	
		1 = DE ACUERDO	0 = EN DESACUERDO
	Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.	1	
	Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información.	1	
	Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal.	1	
	Produce textos orales en forma coherente y	1	

	cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.	1	
	Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.	1	
	Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.	1	
	Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.	1	
	Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.	1	
	Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.	1	
	Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.	1	



Firma del experto

DNI 44950311

Fecha: 20 / 06 / 2018.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

El que suscribe, Rocio Patricia Salazar Diez, identificado con DNI.
N° 44950311, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesis:

Gonzales Silva Iomaira Kenneth

en la investigación denominada: "ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES
PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL -
2018".

Luego de realizar la evaluación exhaustiva, se concluye: La presente guía de
observación tiene validez para ser aplicada

Chiclayo, 20 de 2018.



Firma del experto

DNI 44950311 Teléfono N° 984376923



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Lic. Shen Levy Jordillo Orozco
 Centro laboral: I.E.I. "012" "Talentos de María"
 Título profesional: Lic. Educación Inicial
 Grado: Magister (cursos convalidados) Mención: Investigación y docencia Universitaria
 Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				✓	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					✓
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					✓
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				✓	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					✓

6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)					✓
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)				✓	
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)				✓	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)					✓
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)					✓
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)					✓
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					✓
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					✓
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					✓
Puntaje parcial				20	50
Puntaje total					70

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = $\left[\frac{\text{puntaje obtenido}}{75} \right] \times 100 = 93.3$

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100 %
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): Se concluye que el instrumento de investigación está apto para su aplicación, a partir de un análisis cualitativo y cuantitativo. Cumpliendo con todos los requisitos y objetivos propuestos en la investigación y así poderlo aplicar satisfactoriamente.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Ken Juy Gonzales O. identificado con DNI. N° 44589674 certifico
que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesisistas

Gonzales Silva Iomaira Kenneth

en la investigación denominada **"ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS
AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4
AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018".**



Firma del experto



Informe de validez de contenido por el método de Juicio de Experto

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Guía de observación para valorar el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, que es parte de la investigación "ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos, sean utilizados eficientemente en sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del Juez: Ther Leuy Gordillo Orozco

Formación académica: Lic. Educación Primaria

Áreas de experiencia profesional: Pre y Post grado

Tiempo: 10 años Cargo actual: Docente

Institución: I.E.I. "012" "Gabriel de María"

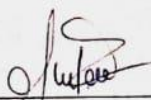
Objetivo de la Investigación: Proponer estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°051 "San Gabriel"

Objetivo de la Prueba: Valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años

Instrucciones: De acuerdo con los indicadores califique cada uno de los ítems, según si el ítem representa el constructo contenido en el indicador. (Para cada ítem, valore con 1 si está de acuerdo ó con 0 si está en desacuerdo con la propuesta de que ítem mide lo que se desea medir de acuerdo al indicador).

INDICADOR	ÍTEM	VALORACIÓN DEL EXPERTO	
		1 = DE ACUERDO	0 = EN DESACUERDO
	Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.	☒	☐
	Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información.	☒	☐
	Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal.	☒	☐
	Produce textos orales en forma coherente y	☒	☐

	cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.	✓	
	Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.	✓	
	Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.	✓	
	Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.	✓	
	Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.	✓	
	Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.	✓	
	Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.	✓	



Firma del experto

DNI 91589679.

Fecha: 09 / 07 / 2018.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

El que suscribe, Shen Luy Huillo Ordoñez, identificado con DNI,
N° 41589674, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesisistas:

Gonzales Silva Iomaira Kenneth

en la investigación denominada: "ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES
PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL -
2018".

Luego de realizar la evaluación exhaustiva, se concluye: El instrumento de evaluación
elaborado cumple con los objetivos planteados.

Chiclayo, ⁹ de 2018.

Shen Luy Huillo Ordoñez

Firma del experto

DNI 41589674 Teléfono N° 941944253.



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: LYDIA MERCEDES MORANTE BECERRA
 Centro laboral: UNIVERSIDAD CATÓLICA "SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO"
 Título profesional: LIC. EDUCACIÓN INICIAL
 Grado: DOCTOR Mención: ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 Otros estudios: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - GESTIÓN Y DOCENCIA

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)					X
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				X	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X

6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					X
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					X
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					X
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					X
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial				8	65
Puntaje total				7	3

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=...91.3

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):.....

.....

.....

.....

.....

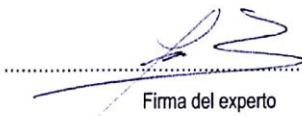
.....

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, LYDIA MERCEDES MORANTE identificado con DNI. N° 17575437 certifico
que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesisistas

Gonzales Silva Iomaira Kenneth

en la investigación denominada **"ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS
AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4
AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018"**.



Firma del experto



Informe de validez de contenido por el método de Juicio de Experto

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **Guía de observación para valorar el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años**, que es parte de la investigación **"ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018"**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos, sean utilizados eficientemente en sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del Juez: LYDIA MERCEDES MORANTE BECEDRA

Formación académica: LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Áreas de experiencia profesional: Didáctica de la Educación Inicial

Tiempo: 28 Años Cargo actual: Docente Universitaria

Institución: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Objetivo de la Investigación: Proponer estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°051 "San Gabriel"

Objetivo de la Prueba: Valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años

Instrucciones: De acuerdo con los indicadores califique cada uno de los ítems, según si el ítem representa el constructo contenido en el indicador. (Para cada ítem, valore con 1 si está de acuerdo ó con 0 si está en desacuerdo con la propuesta de que ítem mide lo que se desea medir de acuerdo al indicador).

INDICADOR	ÍTEM	VALORACIÓN DEL EXPERTO	
		1 = DE ACUERDO	0 = EN DESACUERDO
	Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.	1	
	Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información.	1	
	Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal.	1	
	Produce textos orales en forma coherente y	1	

	cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.	1	
	Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.	1	
	Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.	1	
	Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.	1	
	Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.	1	
	Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.	1	
	Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.	1	


 Firma del experto
 DNI 17518431

Fecha: 20 / 06 / 2018.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

El que suscribe, LYDIA MERCEDES MORANTE BECERRA, identificado con DNI.
N° 17575437, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesisistas:

— **Gonzales Silva Iomaira Kenneth**
en la investigación denominada: "ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES
PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL -
2018".

Luego de realizar la evaluación exhaustiva, se concluye:.....
.....
.....

Chiclayo, 20 de 2018.


.....
Firma del experto

DNI 17575437 Teléfono N° 992075453



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: *Shirley Rosanna de los Angeles Salazar Llontop*
 Centro laboral: *I.E.I. No. 012 "Talento de Maria" Monsefu*
 Título profesional: *Profesora de Educación Inicial*
 Grado: Mención:
 Institución donde lo obtuvo: *I. S. P. "Sagrado Corazón de Jesús" - Chiclaya*
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)					5
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				4	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					5
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					5
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					5

6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					5
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					5
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					5
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					5
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					5
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					5
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					5
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					5
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					5
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					5
Puntaje parcial				4	70
Puntaje total				74	

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = ...98.6 .

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Shirley Salazar Hontela..... identificado con DNI. N° 16.555.939..... certifico
que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) testistas

Gonzales Silva Iomaira Kenneth

en la investigación denominada **"ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018"**.

Shirley Salazar Hontela
Firma del experto



Informe de validez de contenido por el método de Juicio de Experto

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Guía de observación para valorar el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, que es parte de la investigación "ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos, sean utilizados eficientemente en sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del Juez: Shirley Rosanna de los Angeles Salazar Montoya

Formación académica: I.S.P. "C Sagrado Corazón de Jesús" - Chiclayo

Áreas de experiencia profesional: En Educación Inicial, Comunicacional y Matemática

Tiempo: 30 años Cargo actual: Profesora de aula

Institución: I.E. I.012 "Talento de María" Monsefú

Objetivo de la Investigación: Proponer estrategias argumentativas con medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°051 "San Gabriel"

Objetivo de la Prueba: Valorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años

Instrucciones: De acuerdo con los indicadores califique cada uno de los ítems, según si el ítem representa el constructo contenido en el indicador. (Para cada ítem, valore con 1 si está de acuerdo ó con 0 si está en desacuerdo con la propuesta de que ítem mide lo que se desea medir de acuerdo al indicador).

INDICADOR	ÍTEM	VALORACIÓN DEL EXPERTO	
		1 = DE ACUERDO	0 = EN DESACUERDO
	Obtiene información explícita del texto oral expresada por los interlocutores.	1	
	Infiere información del texto oral, de los recursos no verbales y paraverbales de los interlocutores, deduciendo nueva información.	1	
	Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, emitiendo una opinión personal.	1	
	Produce textos orales en forma coherente y	1	

	cohesionada según un propósito comunicativo, las normas y modos de cortesía.		
	Adecúa el texto oral al género discursivo y el contexto sociocultural de la comunicación.	1	
	Articula con claridad las palabras, fonemas y sílabas.	1	
	Utiliza recursos no verbales kinésicos: postura, mirada, expresión facial, gestos o movimientos corporales.	1	
	Utiliza recursos no verbales proxémicos: adecuación de la intensidad de la voz y de su ubicación en el espacio.	1	
	Utiliza recursos paraverbales según su estado de ánimo: tono, intensidad, timbre, pausas y silencios de la voz.	1	
	Intercambia roles de hablante y oyente, en forma alternada, dinámica, oportuna y relevante en el contexto comunicativo sociocultural.	1	



Firma del experto

DNI 16555939

Fecha: 21 / 06 / 2018.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

El que suscribe, Shirley Rosanna de los Angeles Salazar H. identificado con DNI. N° 16.555.939, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesis:

— **Gonzales Silva Iomaira Kenneth**
en la investigación denominada: "ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 051 SAN GABRIEL - 2018".

Luego de realizar la evaluación exhaustiva, se concluye: que el instrumento que está validado.

Chiclayo, 21 de 2018.



Firma del experto

DNI...16.555.939.....Teléfono N° 964549140

ANEXO 3: PROPUESTA ACADÉMICA

ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS – POMALCA

I. Datos generales

1.1.Denominación: Propuesta de Estrategias Argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral.

1.2.Público objetivo: Niños y niñas de 4 años de una institución educativa nacional del distrito de Pomalca – Chiclayo.

1.3.Responsable: Gonzales Silva Iomaira L. Kenneth

1.4.Duración: 20 días.

II. Fundamentación

El desarrollo de la expresión oral es fundamental desde la edad preescolar, por ello es necesario conocer la realidad de los niños, identificar sus necesidades e intereses. De ahí que, Benítez (2008) señalara que la adquisición del lenguaje debe realizarse en un contexto significativo para los niños y niñas, que estimule la comunicación con los demás; de este modo, las actividades y experiencias con sus pares y adultos permitirá que descubran y desarrollen el lenguaje oral.

Por su parte, Pineda (2004) menciona que el lenguaje oral es un proceso de interacción con otros, donde intervienen procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos. Pues bien, las bases teóricas que se tienen en cuenta en el estudio como son la de Vygotsky, Piaget y Tucson, sostienen que la expresión oral se desarrolla a partir de la interacción con los demás. Es así que, el medio es un factor determinante en el desarrollo del lenguaje.

En este sentido, en base a las necesidades detectadas en el diagnóstico realizado es que se presentan las siguientes actividades de estrategias argumentativas con medios audiovisuales, con el propósito de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una institución educativa nacional. Teniendo así que, al potenciar

la expresión oral en los niños y niñas, se mejora el desempeño académico, ya que los niños podrán tener mayor confianza para expresarse, participar en las diferentes actividades, preguntar y aclarar sus dudas, comunicar lo que comprende y el significado que tiene para ellos, ampliar su vocabulario, fundamentar sus opiniones y/o puntos de vista, lo cual lo hará sentir confianza en uno mismo y mejorará su interacción con los demás.

III. Descripción

La expresión oral nos permite interactuar con los demás y entender el mundo que nos rodea. Asimismo, es la base para adquirir aprendizajes más complejos, como leer y escribir. En este sentido, el propósito de esta propuesta es potenciar el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa nacional de Pomalca.

Es por ello que, la propuesta busca potenciar el desarrollo de las habilidades orales, como la comprensión y producción oral, el uso del recurso no verbal y paraverbal, así como también del recurso psicosocial. Al mismo tiempo, precisar que esta propuesta ha sido diseñada para desarrollarse dentro de cualquier unidad didáctica que se programe en educación inicial para niños de 4 años. Teniendo así que, en este caso se han tomado temas afines que pueden ser incorporados en las áreas de comunicación, ciencia y ambiente y personal social.

Por otro lado, en cuanto a la estructura argumentativa, resaltar que no va ser fácil pues el proceso dependerá mucho en la base de los conocimientos y experiencias que el niño tenga, así como del apoyo de la docente, ya que ella será la guía de las actividades en todo momento. Ante esto Cros, Camps, Dolz, Bigas y Mérida (citado por Cruz, 2018) señala aspectos estratégicos que el docente debe tener en cuenta:

- El docente debe crear un clima tranquilo y adaptado a las discusiones que se planteen y recordando las normas (turnos de palabra, silencio cuando habla un compañero, etc.)
- El docente no debe acaparar todo el tema, por el contrario, debe dejar opciones de intervención para los niños

- Formular preguntas abiertas, enfocadas a propiciar una mayor reflexión del niño
- El tema planteado debe ser motivante e interesante para el niño, a través de situaciones reales o ficticias para que el niño tenga la posibilidad de utilizar sus propias estrategias argumentativas
- Reconocer y saber el grado de conocimiento que el niño posea para tomar en cuenta el nivel de dificultad del tema y las preguntas a plantear
- Potenciar la participación del alumnado más introvertido
- Aparentar desconocimiento sobre el tema, incitando al niño a dar respuestas y aportaciones propias como ayuda para que el docente conozca el tema tratado, provocando una participación más activa y segura del alumnado.

En cuanto a las estrategias argumentativas utilizadas por el alumno, según Mérida (Cruz, 2018) señala que los niños justifican sus argumentos a partir de sus experiencias personales, tomando información fiable de referencias, como familiares y docentes; así como, de información observada en los medios de comunicación, cuentos, libros, etc.

Finalmente, la propuesta de actividades de estrategias argumentativas con medios audiovisuales, ofrece experiencias significativas y de interés para los niños, fomentando la participación, el diálogo, la discusión e intercambio de ideas, acorde con el nivel educativo, tomando aspectos cotidianos de la vida del niño, con temas que conocen o han experimentado; lo cual permitirá que el niño aprenda poco a poco a justificar sus propias ideas y opiniones, para dar veracidad a lo que dicen, tener una mejor interacción con sus compañeros y con la docente. Asimismo, resulta interesante el reto de estimular la argumentación desde el nivel inicial para el desarrollo de la capacidad oral, partiendo de sus necesidades e intereses, en un espacio de confianza, respeto y participación; con el fin de ayudar al niño a descubrir los usos del lenguaje para comunicarse asertivamente y desenvolverse eficazmente en los diferentes contextos de su vida.

IV. Temporización

La propuesta planteada se llevará a cabo dos veces por semana, dentro de un bimestre. Asimismo, los días en que se apliquen pueden variar de acuerdo de las actividades programadas en el aula, ya que se tienen que complementar con los

contenidos que le corresponde a cada unidad didáctica que se ha establecido. Del mismo modo, se debe tener en cuenta que las actividades deben realizarse antes de la hora del juego, debido a que la capacidad de atención de los niños y niñas es mayor. Por último, la cantidad de actividades será de 15, que durarán 35 minutos aproximadamente; no obstante, el tiempo puede ampliarse de acuerdo al contenido que se esté trabajando en las unidades.

V. Objetivo

Objetivo General

- Potenciar el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.

Objetivos específicos

- Estimular la comprensión oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular la producción oral mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular el recurso no verbal mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular el recurso paraverbal mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.
- Estimular el recurso psicosocial mediante estrategias argumentativas con medios audiovisuales de niños de 4 años.

VI. Metodología

De acuerdo a la naturaleza de la propuesta, la metodología a utilizar será activa, en la modalidad de actividad, considerando la argumentación como elemento fundamental, utilizando medios audiovisuales, de manera que despierte el interés y la interacción de los niños con los demás, para el desarrollo de la expresión oral.

Además, las actividades propuestas, se enmarcan dentro de tres momentos relevantes: en primer lugar, la planificación de la actividad, donde se debe organizar el

material, el espacio a ocupar y el tiempo que tomará la actividad; en segundo lugar, el desarrollo de la actividad en el que se llevarán a cabo las competencias de expresión oral; y, finalmente, la valoración de la actividad donde se tendrá en cuenta los procesos pedagógicos:

- La problematización
- Los saberes previos
- El propósito y organización
- Motivación
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

Con respecto al tipo de estrategias argumentativas que se desarrollarán en las actividades, se consideraron las siguientes: los ejemplos, las analogías, las deductivas, las de autoridad y las de causas.

VII. Programación de actividades

Actividades	Nombre de la actividad	Estrategias Argumentativas
Actividad 1	Expresamos nuestras emociones	Deductivos y de autoridad
Actividad 2	Presentamos a nuestro súper héroe favorito	Por analogía, mediante ejemplos, de causas y deductivos
Actividad 3	Describiendo a mi mascota	Por analogías y mediante ejemplos
Actividad 4	Mi experiencia de viaje	Mediante ejemplos, por analogía y deductivos.
Actividad 5	Aprendo a bañarme	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 6	Yo cuido mi cuerpo	De causas y deductivos.
Actividad 7	Aprendemos a respetar, escuchar y hacer tolerantes	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 8	Prestamos atención	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 9	Mostrar y decir	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 10	El fuego no es cosa de juego	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 11	Escuchamos y cantamos	De causas, deductivos y mediante ejemplos.

Actividad 12	Compartimos una noticia	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 13	Observo, comento y argumento	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 14	Jugamos a cuidarnos	De causas, deductivos y mediante ejemplos.
Actividad 15	A mi casa no entran extraños	De causas, deductivos y mediante ejemplos.

VIII. Evaluación

Será permanente y continua, de acuerdo a la evaluación formativa. Mediante la observación utilizando la lista de cotejo que se utilizó para el diagnóstico, y de este modo comparar los resultados obtenidos después de haber sido aplicada las actividades.

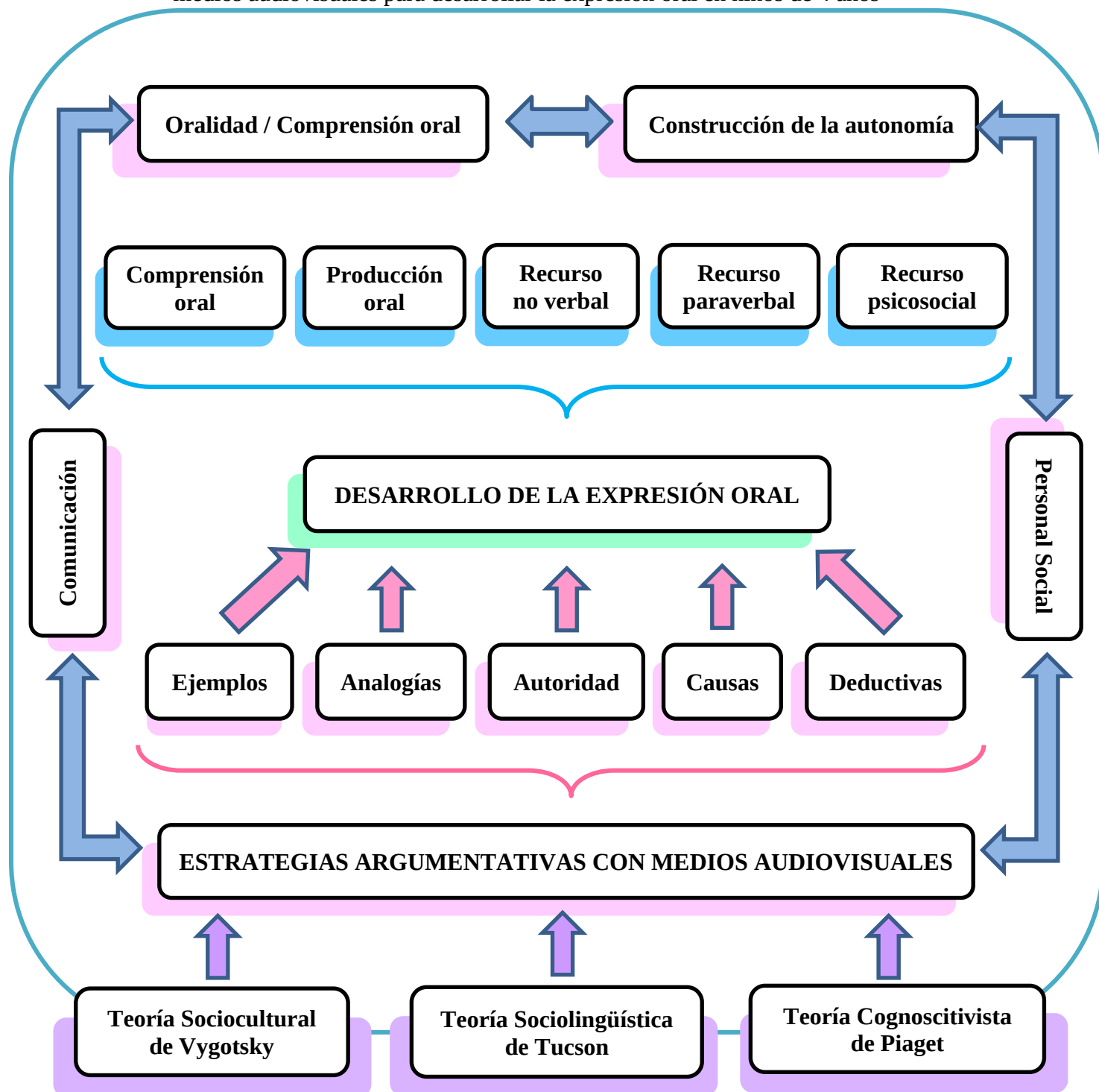
IX. Bibliografía

Benítez, A. (2008). Genes y lenguaje. Barcelona, España: Reverté.

Pineda, M. (2004). Lenguaje y expresión 2. México: Pearson.

X. El modelo teórico de la propuesta de investigación

Figura 8: Modelo teórico de la propuesta “Estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años”



Fuente: Elaboración propia

XI. Actividades de la propuesta

ACTIVIDAD 01: Expresamos nuestras emociones

Tiempo: 35 minutos

Área: Comunicación / Personal social.

Objetivos:

- Reconocen y expresan sus emociones y sentimientos utilizando palabras, gestos y/o movimientos corporales.
- Expresan y defienden sus ideas y posturas partiendo de situaciones cotidianas.
- Identifican aquello que no les gusta o les desagrada.
- Proponen acuerdos para mejorar las situaciones que observan y que le ha tocado vivir.

Estrategia Argumentativa: Mediante ejemplos, deductivos, de autoridad.

Recursos: Fotografías, papelotes, plumones, palos de chupete, papel bond, limpia tipo, audios (opcional).

Antes de la actividad:

- ☺ Se ordenan las fotografías.
- ☺ Se hace un cuadro en dos papelotes, para clasificar las fotos y otro cuadro para que los niños coloquen sus acuerdos.
- ☺ Recuerdan los acuerdos y se hace indicaciones para la actividad.

Desarrollo de la actividad:

- Se entrega dos paletas: una que contiene un dedo pulgar arriba y otra paleta con el dedo pulgar abajo, se les explica que deberán levantar el que indique su postura, de acuerdo o desacuerdo con lo que observan.
- Se pide a los niños que observen las fotografías, se muestran de dos en dos.
- Acompañamos de audios relacionadas con cada foto (opcional).
- Los niños describen lo que observan, se les pregunta: ¿Qué observas en las fotografías?, ¿Qué están haciendo?, ¿Cómo crees que se sienten estas personas?, ¿Por qué creen que actúan de esa forma?, ¿Qué diferencias encuentra en la primera y segunda imagen?, ¿Crees que es correcto el actuar de estas personas? ¿Por qué?, ¿Qué podemos hacer si vemos a alguien actuar de ese modo?, ¿Estás de acuerdo con lo que observas en la fotografía? al hacer esta última pregunta les pedimos que levante su paleta que contiene el dedo pulgar arriba/dedo pulgar abajo, inmediatamente se le pregunta ¿por qué?, continuamos preguntando ¿Alguna vez has realizado lo que

observamos en la imagen (cantar, jugar, pelear con los demás, etc.)? ¿Dónde? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusta (cantar, jugar, etc.), por qué? ¿Creen que es correcto hacer esta actividad/acción, por qué? ¿Cómo te sientes cuando haces estas actividades/acciones? ¿Cómo se sienten los demás cuando haces esa actividad/acción, por qué?

- Los niños expresan su opinión y la defienden, respecto a si les gusta o no lo que aprecian en las imágenes y escuchan la opinión de todos sus compañeros, siempre con respeto.
- Se facilita la participación ordenada de los niños y niñas, recordando los turnos.
- Se solicita a los niños voluntarios que peguen las fotos en el papelote según corresponda.

Después de la actividad

- ☺ Los niños proponen acuerdos para cambiar las acciones negativas o las actividades con las que están en desacuerdo. Se pregunta ¿Cómo podríamos cambiar o mejorar la situación, para sentirnos mejor? ¿Quién nos puede ayudar? ¿Cómo creen ustedes que pueden ayudarnos? ¿Cómo podríamos nosotros ayudar en cambiar estas situaciones?
- ☺ Se escucha atentamente sus propuestas y se escribe en el cuadro que corresponde.
- ☺ Se comenta sobre las actividades positivas o negativas, que nos gusta o no hacer y el por qué se deben o no realizar.
- ☺ También se conversa que debemos expresar nuestros sentimientos a una persona en quien confiemos, para que conozca lo que nos agrada o no, y puedan comprender y brindar ayuda si la necesitamos.

Anexos:

Cuadro de me gusta y no me gusta

Me gusta 	No me gusta 
---	--

--	--

Cuadro de acuerdos para mejorar la(s) situación (es)

Acuerdos para cambiar

Fotografías de situaciones cotidianas



ACTIVIDAD 02: Presentamos a nuestro súper héroe favorito **Tiempo:** 35 minutos

Área: Comunicación / Personal social.

Objetivo:

- Expresan sus gustos, preferencias, ideas, emociones y sentimientos utilizando palabras, gestos y/o movimientos corporales, con relación a lo que son capaces de hacer.
- Identifican características, cualidades y habilidades propias y de los demás.

Estrategia Argumentativa: Por analogía, mediante ejemplos, de causas, deductivos.

Recursos: Fotografías, papelote, plumones, caja.

Antes de la actividad:

- ☺ La clase anterior se le pide a cada niño que lleven una foto de su súper héroe favorito.
- ☺ Se realiza un cuadro para hacer una lista de los poderes.
- ☺ Se prepara una caja.
- ☺ Recuerdan los acuerdos y se hace indicaciones para la actividad.

Desarrollo de la actividad:

- Se invita a los niños a colocar en una caja la fotografía de su súper héroe favorito.
- Luego sentados en media luna, se solita a un niño voluntario para que presente a su personaje favorito, el niño buscará en la caja a su personaje y lo mostrará a todos sus compañeros.
- Se pregunta al niño ¿Cómo se llama tu súper héroe favorito? ¿Tiene algún súper poder? ¿Cuál es su súper poder? ¿Qué otra cosa puede hacer? ¿Cómo es que puede realizarlo? ¿Qué es lo que más te gusta de él (ella), por qué? ¿Qué no te gusta de él (ella), por qué? ¿Para qué le sirve ese súper poder? Posteriormente, se plantea un caso, por ejemplo: si un gato pequeño sube a un árbol y no sabe cómo bajar ¿Cómo lo puede ayudar tu personaje favorito?; luego se le pide que pegue en la pizarra la fotografía y se invita a que tome asiento. Del mismo modo, lo realizan los demás niños siempre respetando su turno, se invita que salga a presentar su personaje y se pregunta lo anterior para facilitar su presentación.
- Después, de presentar los diferentes personajes, se pregunta, ¿A quién más le gusta este personaje (se señala, mencionando el nombre del personaje) ?, en forma ordenada les pide que mencionen ¿Por qué les gusta el personaje?, y así sucesivamente con todos los niños.

- Continuamos preguntando, ¿Qué es un súper poder? ¿Ustedes que súper poderes tienen? Se escribe, en el papelote sus ideas. Preguntamos ¿Para qué te sirve ese súper poder? ¿Qué otro súper poder te gustaría tener? Se le pide ejemplos de los súper héroes que tienen el súper poder que mencionan y se les cuestiona ¿Qué harías con ese súper poder?

Después de la actividad

- ☺ Conversamos de cómo nuestras características, cualidades y habilidades nos hacen diferentes y valiosos, y que todos somos importantes, se utiliza un audio de “El gran libro de los súper poderes”. También se explica, mediante ejemplos, que las cualidades y habilidades que tenemos son nuestros súper poderes.

Anexo:

Cuadro para lista de súper poderes



Linkografía:

- https://www.youtube.com/watch?v=9xz_V6fuS14&t=97s - 1' 10''

ACTIVIDAD 03: Describiendo a mi mascota**Tiempo:** 35 minutos**Área:** Comunicación / Personal social / Ciencia y ambiente.**Objetivo:**

- Se expresa espontáneamente partiendo de sus conocimientos previos.
- Expresan sus gustos, preferencias e ideas utilizando palabras, gestos y/o movimientos corporales.
- Identifican características de los animales que conocen.

Estrategia Argumentativa: Por analogía, mediante ejemplos.**Recursos:** Fotografías, papelotes, limpia tipo.**Antes de la actividad:**

- ☺ La clase anterior se le pide a cada niño que lleve una foto de ellos con su mascota, al igual que la profesora; si el niño no trae foto se integra a un grupo de su preferencia.
- ☺ Recuerdan los acuerdos del aula.
- ☺ Se hace indicaciones para la actividad: Se explica cómo hacer un collage.
- ☺ Se explica mediante una dinámica, por lo que el expositor debe adecuar su tono de voz para que todos (la audiencia) escuchen: se les pide que digan “hola, hola” en voz baja y se les pregunta si escucharon todos, luego se pide que hablen en voz alta (sin gritar) “como están” se vuelve a preguntar si escucharon, y se indica que para exponer se debe adecuar la voz para que todos puedan escuchar.

Desarrollo de la actividad:

- Se forma equipos de acuerdo a la similitud de mascotas.
- Se pide a cada grupo de los niños, que comenten en sus equipos sobre sus mascotas, y que peguen en los papelotes haciendo un collage.
- Durante la actividad se visita cada grupo por si necesitan ayuda en la organización de su presentación, al finalizar se debe pegar el collage en la pizarra.
- Luego, de haber conversado en equipo, se solita que elijan a un representante para que presente a las mascotas. Se indica que primero tiene que presentarse, diciendo su nombre, luego deberán responder las siguientes preguntas ¿Cuál es la mascota favorita del grupo?, ¿Por qué es su favorita?, ¿Cómo es?, ¿Qué características tiene?, ¿Por qué está recubierta su piel: pelos, plumas, etc.?, ¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo se

desplaza (se pide que lo imite y también demás niños) ?, ¿Qué sonido emite para comunicarse (se pide que lo imite)? Se le pide que compare con otros animales, por ejemplo, es pequeño como un ratón, o es suave como el algodón. Continuamos: ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿Son iguales o diferentes? ¿En qué se diferencian? ¿En qué son iguales? ¿Qué les gusta de su mascota, por qué? ¿Qué no te gusta de él (ella), por qué? ¿Cómo te sientes cuando juegas con él?, me puedes dar un ejemplo de ¿cómo cuidas a tu mascota? Finalmente, se le pregunta si pudieras tener otra mascota ¿Cuál sería y por qué?

- Después, de que todos presentan sus mascotas, se les pide que comparen los diferentes tipos de mascotas que presentaron.

Después de la actividad

- ☺ Se conversa por qué debemos cuidar a nuestras mascotas y se brinda ejemplos de cómo hacerlo.

ACTIVIDAD 04: Mi experiencia de viaje**Tiempo:** 35 minutos**Área:** Comunicación.**Objetivo:**

- Se expresa espontáneamente partiendo de sus conocimientos previos.
- Expresan sus gustos, preferencias, ideas, emociones y pensamientos utilizando palabras, gestos y/o movimientos corporales, con relación a los lugares que visitaron.
- Identifican características de lugares que conocen.

Estrategia Argumentativa: Mediante ejemplos, analogías, deductivos.**Recursos:** Fotografías, dado grande.**Antes de la actividad:**

- ☺ La clase anterior se le pide a cada niño que lleven una foto de un viaje que han hecho, incluida la profesora.
- ☺ Recuerdan los acuerdos y se hace indicaciones para la actividad.

Desarrollo de la actividad:

- Se solicita las fotografías de los niños y se pega en el dado.
- Se invita a un voluntario que tire el dado, la foto del niño que salga, saldrá a contar su experiencia de viaje haciendo uso de movimientos corporales y gestos, para facilitar el relato, se pregunta (solo si no puede contar por sí mismo): Cuéntanos, en esa foto ¿A dónde viajaste? ¿Con quién viajaste? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué visitaste en el lugar que conociste: cataratas, ríos, parques, etc.? ¿Por qué te gustó viajar a ese lugar? ¿Qué comidas probaste? ¿Qué actividades realizaste? ¿Qué te gusto más del viaje?
- Luego, se pregunta a los demás ¿Qué les pareció ese lugar, que ha visitado su amigo, por qué? ¿les gustaría conocer el lugar? ¿Qué es lo que más les gustó de ese lugar?
- Continúan todos, siguiendo el mismo procedimiento, cambiando la foto del niño que ya participó, por alguien que falta.
- Al final se pregunta: ¿Qué lugar les gusto más, por qué?

Después de la actividad

- ☺ Se conversa a que cada experiencia que tenemos, es importante en nuestras vidas, porque aprendemos nuevas cosas, por ejemplo, en los viajes conocemos nuevos lugares, costumbres, comida, nos divertimos con la familia, etc.

ANEXO 4: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

ANEXO 5: PRESUPUESTO

El presupuesto del presente trabajo fue financiado por la investigadora.

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Papel Bond	02 cientos	s/10.00	s/20.00
Papel Sábana	20 unidades	s/0.50	s/10.00
Plumones de Colores	4 unidades	s/3.00	s/12.00
Limpiatipo	2 unidades	s/2.50	s/5.00
Fotocopias	80 hojas	s/0.10	s/8.00
TOTAL			s/55.00