

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



**INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL MONUMENTO N° 329-
86-ED PARA LA RECUPERACIÓN PATRIMONIAL DEL ÁREA
URBANO MONUMENTAL DE LAMBAYEQUE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

JOSE RICARDO RIVAS MECHAN

ASESOR

YVAN PAUL GUERRERO SAMAMÉ

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2021

**INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL MONUMENTO N° 329-
86-ED PARA LA RECUPERACIÓN PATRIMONIAL DEL ÁREA
URBANO MONUMENTAL DE LAMBAYEQUE**

PRESENTADA POR:

JOSE RICARDO RIVAS MECHAN

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

José Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Jorge Iván Guerrero Ramírez

SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samamé

VOCAL

Dedicatoria

La investigación, va dedicado a Dios y a quienes me brindaron su apoyo para lograr una de las muchas metas que me he propuesto. A mi madre Juanita Celia Mechan Eneque, por su amor incondicional, quién es mi motor e impulso para seguir adelante. A mis abuelos Rafael Mechan Capuñay y Juana Eneque Gonzales, pilares esenciales de mi vida, y a toda mi familia en general, quienes contribuyeron en esta causa.

Agradecimientos

Agradezco a todos los arquitectos, por sus enseñanzas durante mi vida universitaria y al arquitecto Yván Paúl Guerrero Samamé por el tiempo dedicado a esta investigación.

Índice

Resumen	9
Abstract	10
I. Introducción	11
II. Revisión de literatura	13
Antecedentes	13
Bases teóricas	14
Teorías y Normas de la Restauración.....	17
Tipos de Intervención.....	19
Marco Referencial	22
III. Materiales y Métodos	25
Población y muestra y criterios de selección	26
Operacionalización de las variables	26
Matriz de consistencia.....	27
Ruta metodológica	27
IV. Resultados y Discusión	28
Determinar el estado físico del monumento.....	28
Determinar el valor patrimonial del monumento	37
Valor Histórico.....	38
Valor Tipológico	40
Valor Funcional.....	41
Valor Estético.....	42
La rehabilitación como proceso de conservación del patrimonio	43

Intervención arquitectónica en el monumento n° 329 – 86 – ed como aulario académico cultural.....	46
Aulario Académico Cultural, Intervención arquitectónica en el monumento N° 329–86– ED	49
V. Conclusiones	60
VI. Recomendaciones.....	61
VII. Referencias.....	62
VIII. Anexos	65

Lista de tablas

Tabla 1: Operacionalización de variables, elaboración propia.....	26
Tabla 2: Matriz de consistencia, elaboración propia.....	27
Tabla 3: Porcentajes de estado actual, elaboración propia.....	30
Tabla 4: Censos nacionales 2007, Fuente: M. de Lambayeque	48

Lista de figuras

Figura 1: Ampliación del museo nacional del colegio de San Gregorio, Valladolid 2007	14
Figura 2: Neues Museum Berlin	15
Figura 3: Maqueta rehabilitación del palacio esterhazy el eisenstadt Austria (2007).....	15
Figura 4: Restauración residencia wohlfahrt oberursel (2006)	16
Figura 5: Proceso de liberación del templo Tikal, México	19
Figura 6: Proceso de consolidación y refuerzo de un muro a través de puntales y corte de codales.....	19
Figura 7: Proceso de restructuración de la estructura Conjunto de la Plaza de Toros de Ronda. Fuente fotográfica: RMR	20
Figura 8: Proceso de reintegración o anastilosis de un elemento ornamental cuyas piezas componen un águila de piedra.....	20
Figura 9: Proceso de integración del basamento de una columna Romana	21
Figura 10: Proceso de reconstrucción del templo sirio de Alepo tras ataque terrorista	21
Figura 11: Esquema de organización en la intervención en la prefectura de Tacna, Fuente: Mamani (2015).....	22
Figura 12: Rehabilitación y restructuración del museo de la cerveza Andrés Ebner, Fuente: Grandy (2016)	22
Figura 13: Propuesta volumétrica en la restauración de la fábrica de gas de San Paolo en Roma: Fuente: Vargas (2016)	23
Figura 14: Restauración de Centro Académico Cultural San Pablo. Rocha & Carrillo (2012).....	24

Figura 15: Plano de estado actual, elaboración propia.....	29
Figura 16: Plano de identificación del área patrimonial y agregada	31
Figura 17: Acceso II del monumento, elaboración propia	31
Figura 18: Galería del monumento, elaboración propia.....	32
Figura 19: Aula 05 del monumento, elaboración propia.....	33
Figura 20: Aula 15 del monumento, elaboración propia.....	34
Figura 21: Patio I del monumento, elaboración propia	35
Figura 22: Zaguán del monumento, elaboración propia.....	35
Figura 23: Auditorio del monumento, elaboración propia	36
Figura 24: Fachada principal del monumento, elaboración propia	37
Figura 25: Esquema de centralidad, elaboración propia	40
Figura 26: Patio I vista al zaguán, elaboración propia	41
Figura 27: Galería del monumento, elaboración propia.....	42
Figura 28: Columnas del monumento. elaboración propia	42
Figura 29: Figura 21: Perspectiva de columna.....	42
Figura 30: Elevación principal del monumento, elaboración propia	43
Figura 31: Fotografía del centro histórico de Lima pag. 33	45
Figura 32: Edificio principal mayor de la ciudad sagrada de Caral, fuente: Arqueología del Perú.....	47
Figura 33: Casa de Torre Tagle, fuente infografía de Raúl Rodríguez	47
Figura 34: Planta primer nivel de la propuesta, elaboración propia.....	53
Figura 35: Cafetería, elaboración propia.....	54
Figura 36: Planta segundo y tercer nivel de la propuesta.....	54
Figura 37: Aulas, elaboración propia	55
Figura 38: Aulas Multiusos, elaboración propia	55
Figura 39: Planta cuarto nivel de la propuesta, elaboración propia	56
Figura 40: Taller de pintura, elaboración propia.....	56
Figura 41: Axonometría constructiva, elaboración propia.....	57

Figura 42: Área de ampliación de la propuesta, elaboración propia	57
Figura 43: Esquema de vano de la propuesta, elaboración propia	58
Figura 44: Fachada lateral de la propuesta, elaboración propia	58
Figura 45: Fachada principal, elaboración propia	59

Lista de gráficos

Gráfico 1: Ruta metodológica, elaboración propia	27
Gráfico 2: Línea de tiempo del monumento, elaboración propia.....	38
Gráfico 3: Estrategia 01, generar recorridos, elaboración propia.....	49
Gráfico 4: Estrategia 02, galerías techadas, elaboración propia.....	50
Gráfico 5: Estrategia 03, liberar espacio, elaboración propia	50
Gráfico 6: Intervenciones a aplicar, elaboración propia.....	51

Resumen

El monumento donde se sitúa el colegio 27 de diciembre es una de las edificaciones más notables de la ciudad de Lambayeque, por su pasado histórico cultural. Sin embargo, este se encuentra en mal estado de conservación debido al deterioro y abandono total en el que vive inmerso. Es por ello que la investigación planifica todo el proceso de intervención en esta pieza arquitectónica partiendo del análisis previo. El presente estudio contiene tres objetivos, los cuales pretenden ser los instrumentos para la recolección de datos y así poder darle un nuevo ciclo de vida al patrimonio. El primer objetivo es reconocer el objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento. Luego de haber reconocido, se valoran los elementos patrimoniales del monumento para determinar la importancia dentro de la ciudad. Por último, se desarrollará la propuesta arquitectónica en el monumento N° 329-86-ED, como Aulario Académico Cultural.

Palabras clave: Monumento, Intervención, Pieza arquitectónica, Estado físico y Patrimonio.

Abstract

The monument where the December 27 school is located is one of the most notable buildings in the city of Lambayeque, due to its historical and cultural past. However, it is in a poor state of conservation due to the deterioration and total abandonment in which it lives immersed. That is why the research plans the entire intervention process in this architectural piece based on the previous analysis. This study contains three objectives, which are intended to be the instruments for data collection and thus be able to give a new life cycle to the heritage. The first objective is to recognize the object of study to diagnose the physical state of the monument. After having recognized, the heritage elements of the monument are valued to determine the importance within the city. Finally, the architectural proposal will be developed in the monument N ° 329-86-ED, as Cultural Academic Lecture Hall.

Keywords: Monument, Intervention, Architectural piece, Physical State and Heritage

I. Introducción

La ciudad de Lambayeque desde su fundación en el año 1553; albergó edificaciones muy importantes como casonas, complejos religiosos y civiles y fue declarada patrimonio histórico del Perú el 12 de enero de 1989, sin embargo, con el transcurso del tiempo, la ciudad creció a pasos agigantados, sin tener ningún plan de conservación de sus monumentos históricos. Consecuencia de ello el área monumental, ha perdido gran parte de estas edificaciones, dejando en evidencia el desinterés de sus autoridades, y el abandono total que estas sufren actualmente.

El colegio 27 de diciembre, no es la excepción, pues este monumento se encuentra en pésimo estado de conservación, al encontrarse con lesiones, patologías, e incluso presentar áreas inhabitables o poco seguras, a pesar de ser un elemento importante en la historia y memoria de la ciudad, debido a que, según documentos de la época, en dicho recinto se dio el primer grito de independencia del yugo español, un 27 de diciembre de 1820, por lo cual contiene parte fundamental de la historita lambayecana, tanto, que por este hecho la institución asume el nombre de dicho acontecimiento (Gómez,2016)

Por consiguiente, esta investigación se realiza con el fin de recuperar el área urbano monumental de Lambayeque protegiendo y prolongando el tiempo de vida del patrimonio pues este es parte de la configuración morfológica de esta zona. Además, por lo que significó y significa su perdurabilidad en la ciudad tanto por el valor histórico, de herencia y uso que brinda. Así mismo, el estudio no solo pretende servir como instrumento de recuperación y revalorización de elementos, sino también pretende consolidar el monumento como parte activa de la dinámica actual de la ciudad de Lambayeque.

Por ello, se analizan estrategias aplicadas en proyectos realizados de restauración y rehabilitación de monumentos patrimoniales, que ayuden a tomar mejores decisiones partiendo de la experiencia de estos, al momento de intervenir el objeto en estudio.

Identificando que en todos los referentes se prioriza el interés por conservar la esencia patrimonial y la integración del monumento hacia la nueva propuesta, buscando el rescate y adaptación de los espacios y la morfología del edificio preexistente, dicho es el caso del Centro Académico Cultural San Pablo, ubicado en la ciudad de Oaxaca – México, cuyo proyecto traspone el lenguaje del monumento en nuevas estrategias proyectuales tomando en cuenta la arquitectura monumental y eliminando los excedentes que afectaban física, estética y funcionalmente a la edificación.

Posteriormente, la estrategia se replica en el caso de la Academia de Artes Visuales, ubicada en la ciudad de Lima, cuya forma de reinterpretar el patrimonio es prolongando el edificio en

su sentido vertical, trasponiendo la morfología del monumento en su planta baja hacia la nueva ampliación, buscando que la nueva arquitectura sea neutra, simple y ligera, para que permita envolver y mimetizarse con lo antiguo sin afán de obtener un protagonismo, manteniendo el lenguaje y la relevancia de la versión original.

Dichas estrategias dependen de la cualidad y necesidad de cada uno de los monumentos al tener requerimientos y condiciones particulares, las cuales serán analizadas y empleadas en el presente informe de tesis, buscando rescatar el patrimonio de la obsolescencia y el deterioro en el que vive inmerso, con la finalidad de generar un nuevo ciclo de vida útil para el edificio, el cual debe responder al análisis de su estado físico y valor patrimonial para poder determinar el tipo de intervención que se aplicará.

Por último, se identifica que el uso otorgado al patrimonio trata una problemática actual de la ciudad, que es el déficit de equipamiento educativo y el descuido de sus monumentos, haciendo que se plantee un Centro Académico Cultural, que busca devolver a la vida al elemento arquitectónico en estudio y además este contribuya al desarrollo social de Lambayeque.

II. Revisión de literatura

Antecedentes

El edificio en donde se sitúa el colegio 27 de diciembre recibe la connotación de patrimonio tras ser empleado durante el proceso de emancipación del Perú, siendo esta la edificación donde se promovió el 1er. grito libertario de la Independencia, inicialmente la obra fue construida en el año 1773 por el encargo del Virrey Amat, funcionando en el recinto las oficinas de los mercaderes, sin embargo, tras el fenómeno del niño de 1791 la infraestructura quedó destruida casi en su totalidad, por lo cual, tuvo que ser posteriormente reconstruida. (Gomes, 2016, pág.4)

En 1819 un grupo de veteranos del escuadrón de caballería realista se acuarteló en este recinto. El cual según el historiador lambayecano German Leguía y Martínez en su Historia del Protectorado anota que esta casa, conocida como la Aduana sirvió como cuartel para dicho escuadrón y su oficialidad, entre los que se encontraba el capitán Antonio Gutiérrez de la Fuente, futuro presidente de la república y gran mariscal del Perú. Al año siguiente, el 27 de diciembre de 1820 se jura exitosamente el grito de libertad del yugo español.

Posteriormente, en el año 1822 se crea la “Escuela de la Patria” con fondos municipales hasta 1863. Tres años después el 15 de enero de 1866 compran esta edificación a don Bernardino por 400 pesos, convirtiéndola en la escuela “Santa Ana”, tiempo después, el 06 de abril de 1906 se crea el Colegio N° 211, el cual se unía a los colegios anteriores, funcionando hasta el año 1972, para luego modificar su nombre a escuela Primaria de Menores de Varones N° 11036 hasta el año 1991, más adelante, amplió sus servicios educativos a nivel secundario. Finalmente, en 2004 funciona con el nombre de Colegio Estatal de Primaria y Secundaria de Menores 27 de Diciembre, en memoria a los acontecimientos que se dieron en esta edificación. (Reseña Histórica “27 de Diciembre”, 2008)

En la actualidad el monumento sigue manteniendo gran porcentaje de los materiales originales como el adobe con revestimiento de yeso y las vigas y columnas de madera, sin embargo, presenta ciertas áreas que fueron agregadas a la edificación original las cuales están compuestas por materiales modernos como lo es el ladrillo y el fierro, pero buscando mantener en cierto grado la homogeneidad al ser revestido los cerramientos con yeso intentando tener continuidad entre lo antiguo y lo nuevo.

Bases teóricas

El patrimonio en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, 2003, pág. 132), este legado traspone distintas herencias históricas por lo cual existe una innegable importancia en el construir o conservar aquellos vestigios o ruinas de nuestro pasado, preservando el patrimonio en deterioro.

Dichas obras contienen parte de los procesos o evoluciones históricas que plasman un hito en la vida moderna, puesto que la importancia al monumento, radica en ser un símbolo material de los acontecimientos pasados que sucedieron en alguna época, sin embargo, no existe una noción clara al momento de enfrentar procesos de restauración, pero existen ciertos puntos de vista que pueden ser empleados para realizar una mejor intervención en el patrimonio.

Inicialmente es indispensable aprender a leer el tejido existente, debido a que al intervenir en un edificio histórico se debe enfrentar a los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo ya que poseen una génesis de sus propias alteraciones, por lo cual se debe revelar sus códigos intrínsecos para poder entender el edificio como si fuera un palimpsesto, es decir la suma de varios textos coexistentes bajo los que se percibe la huella de una inscripción más antigua. (Sobejano y Nieto, 2010, pag 366)



Figura 1: Ampliación del museo nacional del colegio de San Gregorio, Valladolid 2007

Sin embargo, existe un tabú que se genera al momento de querer intervenir en estos edificios, pues pudiera haber una confusión entre lo nuevo y lo auténtico, lo que a su vez genera el cuestionamiento entre lo que es más favorable para el propio patrimonio, si se opta por la conservación o la restauración, ante ello Harrap (2010, pag.368) como segundo indicador

considera como acto criminal intervenir un monumento si no se conoce su historia, materiales y el pasado que guarda en cada uno de sus rincones.

El reconocer al monumento antes de hacer cualquier intervención así sea lo más mínimo, es fundamental ya que, es la única manera de valorar todos los elementos del patrimonio. Por lo tanto, es necesario mantener la perspectiva de un arquitecto como la de un arqueólogo debido a que para uno la ruina puede ser algo manipulable o una oportunidad para crear un nuevo elemento, pero para el otro es un fragmento de un rompecabezas que debe ser terminado.



Figura 2: Neues Museum Berlin

No obstante, esta discrepancia de pensamiento tiene un solo fin, la preservación de nuestro pasado, por lo cual, Jabornegg & Pálffy describen que muchas obras monumentales que en la actualidad se vienen alterando, reconfigurando o ampliando sin tener en cuenta conceptos básicos de restauración, pues casi siempre se encuentra una razón para modificar lo edificado (2010, pág. 369) manteniendo el dilema entre el respeto al contexto y el empuje de lo nuevo, determinando que cada vez es más común el ignorar el pasado, debido a que las nuevas intervenciones generan un contraste a consecuencia de las libertades de sus diseñadores modernistas, perdiendo muchas veces la esencia de estas edificaciones preexistentes.

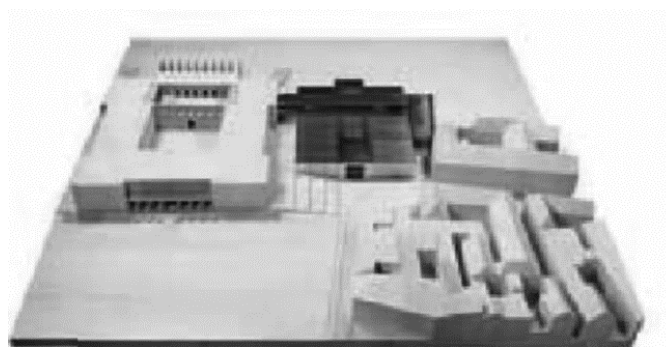


Figura 3: Maqueta rehabilitación del palacio esterhazy el eisenstadt Austria (2007)

A pesar de ello, existe la posibilidad de que una recomposición de elementos pasados con una nueva composición pueda relacionarse y dar continuidad entre ambas arquitecturas. Parte de esta recomposición es entender su entorno y hallar su significado dentro de este. Así mismo, se debe analizar minuciosamente antes de intervenir en cualquier tipo de monumento, proporcionando una autonomía en la propuesta que combine la dualidad de lo nuevo y lo existente.

Lo nuevo debe tener una precisión en la relación de contenido, la forma arquitectónica, su materialidad, calidad espacial y lógica estructural serán decisivos y esenciales para consolidar el nuevo elemento sobre lo antiguo sin que esta pierda protagonismo una vez unidos. Por ello, Burkhardt expresa que la restauración, modernización o revisión de un edificio no es solo una cuestión de requisitos sino también de la historia del edificio. Al examinarlo pueden otorgarle un prerequisite para que exista una sinergia entre las estructuras, materiales y las conexiones de lo existente hacia lo nuevo, determinando que los fragmentos de historia, la procedencia y desuso pueden ser piezas vitales para una nueva restauración (2010. Pág.372).

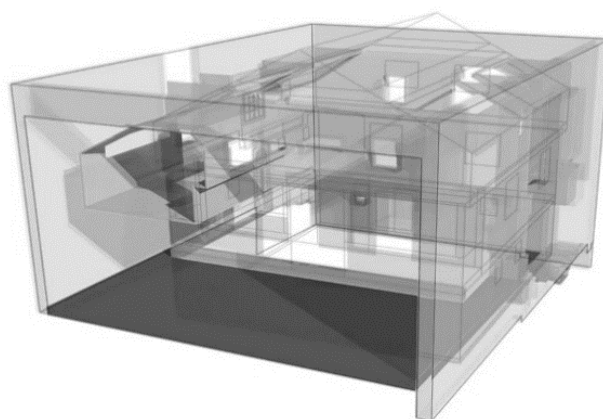


Figura 4: Restauración residencia wohlfahrt oberursel (2006)

Esta importancia por preservar el patrimonio ha tenido un mayor auge a partir del siglo pasado, mediante la reconfiguración o readecuación de la edificación histórica, lo cual originó que los monumentos que contienen parte de un pasado adquieran mayor valor y que al momento de proyectar o acondicionar estas edificaciones, primero se decodifique minuciosamente las intenciones ocultas del proyectista original, permitiendo ser capaces de leerlo como una unidad, este modo de ver la arquitectura patrimonial ayuda a que se acepten las ideas que otros han desarrollado en el pasado y así tener una historia interminable. (Sobejano & Nieto, 2010)

Teorías y Normas de la Restauración

Carta de Atenas de 1931:

Firmada tras la primera guerra mundial, en ella se aprueba el uso de materiales modernos para la consolidación de monumentos antiguos, aprobando el uso juicioso de ciertas técnicas y recursos modernos para la implementación y reestructuración del patrimonio evitando alterar el carácter singular del edificio, de igual forma se establece que respecto a las técnicas de conservación se debe considerar el mantenimiento escrupuloso cuando las condiciones lo permitan, procurando mantener la integridad en medida de lo posible de los elementos originales encontrados. (Carta de Atenas, 1931)

Carta de Venecia 1964:

En 1964 se dio la segunda reunión del Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Donde se establecieron lineamientos para la conservación y restauración de monumentos, los cuales van desde la definición o noción del monumento hasta su finalidad, conservación y restauración, teniendo en consideración los ambientes monumentales que posee, así como los trabajos de excavaciones y documentaciones que deberán realizarse al momento de intervenir dentro del patrimonio con el objetivo principal de salvaguardar obras de arte y el testimonio histórico. (Carta de Venecia, 1964)

Normas de Quito 1967:

Dichas normas se dieron debido al abandono de las ciudades latinoamericanas y la pérdida del patrimonio. Siendo su objetivo general, la puesta en valor de bienes históricos, mejorando las condiciones, sin distorsionar su naturaleza, sino resaltar características que permitan su óptimo aprovechamiento. (Normas de Quito, 1967) Por último, también toma en cuenta la generación de recurso humano en materia de restauración en América Latina. Esto implica mejorar las relaciones entre los países de la región y ayudar a que tengan objetivos en común en la preservación de sitios y monumentos históricos.

Carta del Restauo 1972:

La finalidad de este documento es proteger todas las obras de arte de diferentes épocas, desde pinturas y esculturas hasta monumentos arquitectónicos. Dentro de sus artículos que la componen, nos da a conocer las formas de proceder al momento de restaurar y cómo se debería ejecutar una pintura o escultura, con el objetivo de salvaguardarlas. (Carta del Restauo, 1972)

Carta de Nara 1994:

“La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos está arraigado en los valores atribuidos al patrimonio cultural.” (Carta de Nara, 1994)

El objetivo de esta carta es rescatar la identidad, autenticidad y la práctica de la conservación de las ciudades, debido a la globalización y homogeneización que estas vienen pasando. También este documento nos dice que todo bien patrimonial debe ser juzgado en el contexto que pertenecen.

Carta de Cracovia 2000:

Surgió tras la unificación de Europa y la entrada a un nuevo siglo (2000). En esta carta se actualizan los lineamientos de la Carta de Venecia e incorporan nuevos, como la implementación de modernas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar un proyecto de restauración. También nos narra las diferentes técnicas apropiadas basadas en la investigación y conocimiento del monumento a intervenir que se deberían usar en un proyecto de restauración, con el fin de tener mejores resultados. (Carta de Cracovia, 2000)

Norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones:

“La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.” (RNE, 2009)

Esta norma contempla diferentes lineamientos y acciones que se deberían tomar al momento de intervenir un bien cultural en nuestro país. Además, en sus numerosos artículos desarrolla conceptos y definiciones que se deberían tener en cuenta en la restauración de un bien o inmueble de carácter cultural.

Tipos de Intervención

Liberación:

Tiene como objetivo principal eliminar elementos o materiales añadidos posteriormente al monumento. Dichos elementos no poseen ningún valor correspondiente a la historicidad del conjunto. La liberación del monumento incluye la demolición de todo objeto agregado, limpieza, remoción de escombros si es que lo hubiera, y eliminación total de flora y fauna que se presentase. (Terán Bonilla, 2004)

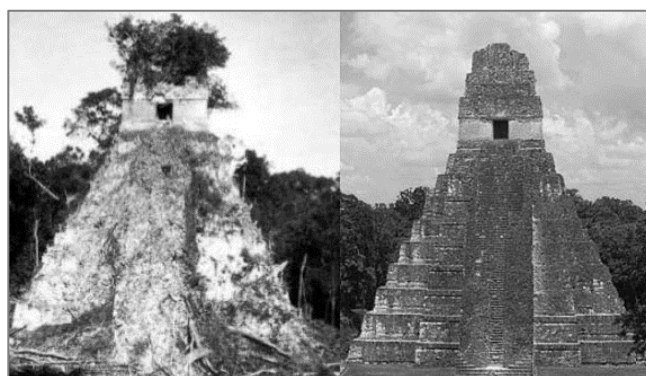


Figura 5: Proceso de liberación del templo Tikal, México

Consolidación:

La consolidación se considera una acción muy importante dentro de la restauración de un patrimonio, ya que esta acción da solidez a elementos que han perdido esta característica o la están perdiendo por el deterioro que causa el pasar del tiempo.

La consolidación también implica la aplicación de elementos estructurales, soportes y adhesivos con el fin de asegurar dicho elemento arquitectónico. Dentro de esta acción se contemplan las tareas de apuntalamiento, refacción de grietas y fisuras y por último la retribución de materiales perdidos en muros o cubiertas. (Terán Bonilla, 2004)



Figura 6: Proceso de consolidación y refuerzo de un muro a través de puntales y corte de codales

Reestructuración:

Es la acción que devuelve la estabilidad que tenía el patrimonio. Dentro de esta intervención está contemplado el estudio, análisis y posterior solución de los daños estructurales que el monumento haya sufrido. (Terán Bonilla, 2004)



Figura 7: Proceso de reestructuración de la estructura Conjunto de la Plaza de Toros de Ronda. Fuente fotográfica: RMR

Reintegración:

La reintegración tiene como objetivo devolver a la unidad los elementos arquitectónicos deteriorados, desubicados o mutilados, a la posición y forma original que tenía el edificio patrimonial. La teoría más empleada por especialistas en restauración es la “anastilosis” o la reubicación de un elemento desplazado de su posición original. (Terán Bonilla, 2004)

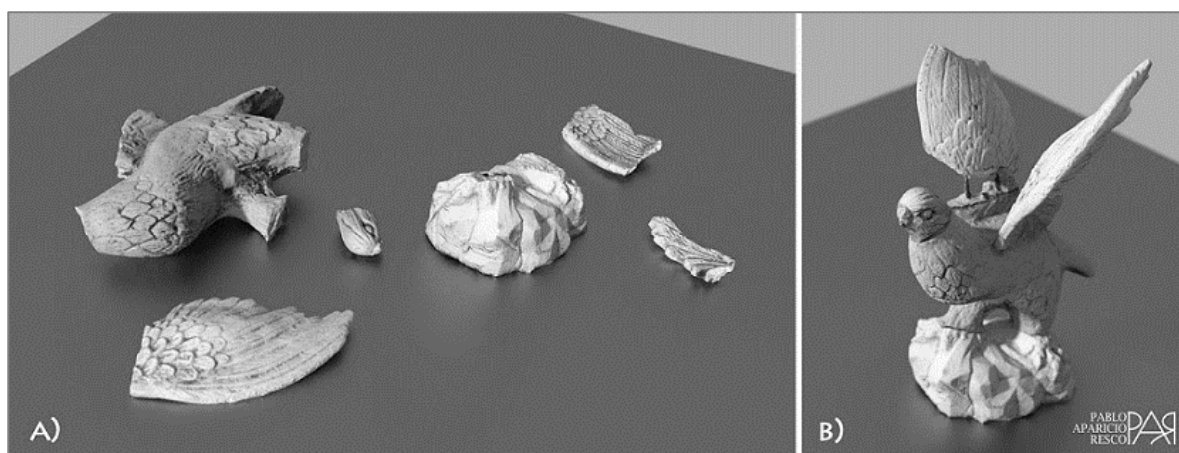


Figura 8: Proceso de reintegración o anastilosis de un elemento ornamental cuyas piezas componen un águila de piedra

Integración:

Esta intervención sirve para aportar elementos nuevos o rehacer partes faltantes que refuercen y aseguren la integridad del monumento. Dicha acción se puede hacer con nuevos o similares materiales que poseen estos objetos, con el propósito que se vea una unidad, pero diferenciándolo de alguna manera de lo antiguo para no crear falsos históricos. (Terán Bonilla, 2004)



Figura 9: Proceso de integración del basamento de una columna Romana

Reconstrucción:

Tiene como objetivo volver a construir partes muy dañadas, imposibles de salvar o elementos perdidos del monumento. La reconstrucción se puede hacer con materiales nuevos y no necesariamente con los materiales pertenecientes a lo original. (Terán Bonilla, 2004)



Figura 10: Proceso de reconstrucción del templo sirio de Alepo tras ataque terrorista

Marco Referencial

Al momento de intervenir en un patrimonio se debe evaluar los elementos arquitectónicos del objeto en estudio, para dar respuesta al deterioro progresivo que experimenta el inmueble para poder adaptarlo a un nuevo uso, pretendiendo preservar la mayor parte de sus instalaciones, por consiguiente, Mamani, propone un proyecto el cual comprende la restauración total del edificio, el cual cumplirá un nuevo rol del que se desempeñaba. Dándole nuevos usos a sus ambientes para lograr su activación del mismo. Además, para complementar la intervención, se incorporan elementos de interés económico y social, intercalando lo existente con lo nuevo (2015, pág. 19).

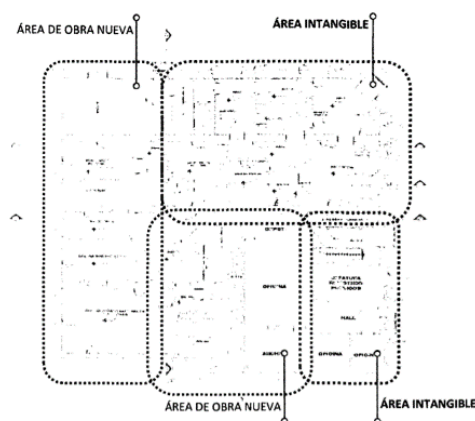


Figura 11: Esquema de organización en la intervención en la prefectura de Tacna, Fuente: Mamani (2015)

Se debe respetar el área intangible, buscando que la intervención se acople en lugar de invadir a la arquitectura patrimonial, pues considera que estos elementos arquitectónicos dieron aportes tecnológicos, económicos y sociales de mucha relevancia en la época que estos fueron construidos, además Grandy (2016) explica que se debe evaluar no solo la obra sino el contexto, para entender al edificio como un ente que posee características inigualables, las cuales lo hacen único.

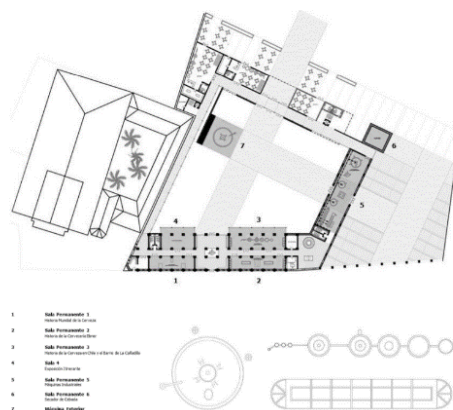


Figura 12: Rehabilitación y restructuración del museo de la cerveza Andrés Ebner, Fuente: Grandy (2016)

Posterior al estudio se debe plantear un método de intervención, que no sea invasivo y modifique lo menos posible la infraestructura original, para luego determinar una nueva volumetría, teniendo en cuenta al patrimonio, pero también que vaya acorde al uso, programa, forma y materialidad de los tiempos actuales en el que vivimos, según Vargas, (2016) se debe hacer un énfasis tanto en la restauración, intervención y revitalización del patrimonio los cuales detallan cada uno de las etapas de estudio que debería tener la propuesta de intervención.

La restauración la define como una acción más restrictiva, que implica la suma de la recuperación y conservación de los valores significativos del patrimonio. Mientras que la intervención la entiende como un desarrollo más personal y libre por el proyectista. Además, define a la revitalización como una transformación de la pieza patrimonial, conservando su esencia, pero llevándolo a la modernidad, todo ello seccionado a diferentes áreas de intervención según sean los requerimientos del patrimonio.

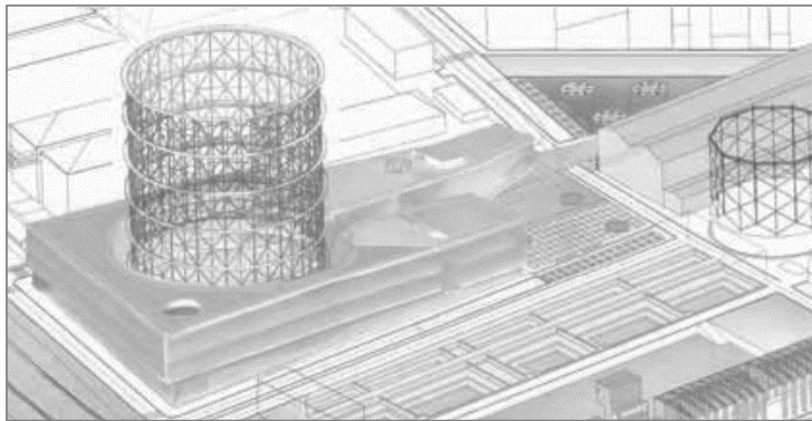


Figura 13: Propuesta volumétrica en la restauración de la fábrica de gas de San Paolo en Roma: Fuente: Vargas (2016)

Por ende, se busca dar un nuevo ciclo de vida al monumento, conservando su esencia y originalidad. Basándose en estos estudios, se propone adaptar la edificación a un nuevo uso, Pino y Tokomura (2017) desarrollan un Centro comunitario y de educación técnica, restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado debido a que su estado actual es deplorable, y lo reestructuran tanto como pieza arquitectónica como en su uso, para que se adecue mejor a las necesidades de su entorno, en este caso al encontrarse en el centro de Lima y próximo a diversos centros educativos adquiere la función de museo pero conserva gran parte de la quinta, esto permite apreciar al monumento en todo su esplendor, teniendo en consideración su mantenimiento y funcionamiento a largo plazo para que la nueva obra perdure.

Todo ello permite tener una mejor noción de como intervenir adecuadamente al hablar de patrimonio, en consecuencia, Espinoza (2017) aclara que aparte del análisis como tal, debe optar por definir las fortalezas, debilidades y crear conciencia en la población local,

demostrando la valía y lo importante que es conocer el patrimonio que posee la ciudad, despertando el interés de las autoridades para rescatar y restaurar estos inmuebles

Otra forma de recuperar el patrimonio es a través de la reutilización de piezas patrimoniales, las cuales servirán como un canalizador de ideas o estrategias que se tomarán en cuenta al momento de intervenir el monumento, como es el caso del Centro Académico Cultural San Pablo, ubicado en la ciudad de Oaxaca – México, el cual busca rescatar el monumento e integrar la nueva volumetría, el proyecto solo toma en cuenta la arquitectura antigua, los excedentes se eliminan ya que afectaba físicamente, estéticamente y funcionalmente a la edificación y procura que la nueva arquitectura sea neutra, simple y ligera, la cual envuelve y se mimetiza con lo antiguo sin afán de protagonismo. (Rocha & Carrillo, 2012)



Figura 14: Restauración de Centro Académico Cultural San Pablo. Rocha & Carrillo (2012)

III. Materiales y Métodos

La investigación es de tipo descriptivo porque reconoce características y describe los resultados de la misma. Trabaja recopilando información de la realidad del monumento N° 329-86-ED en Lambayeque, a fin de establecer una propuesta arquitectónica que nos ayude a revalorar y conservar dicho inmueble.

El diseño de la investigación está compuesto por tres fases, las cuales corresponden a cada uno de los objetivos. La primera fase empezó con el reconocimiento del elemento arquitectónico que se va a estudiar. Posteriormente se elaboró una ficha de registro planimétrico y fotográfico de toda la edificación, validada por el Arq. Mario Seclén Rivadeneira.

Ficha I: Ficha de Registro Planimétrico del Monumento N° 329-86-ED, Lambayeque. Cuyo objetivo es, reconocer el elemento en estudio y todos sus componentes que posee.

Luego de reconocer físicamente al monumento, se inicia con el diagnóstico del estado actual y patológico por ambientes, para determinar los factores y daños ocasionados por el paso del tiempo. Debido a ello se aplicó la técnica de la observación, el cual se diseñaron modelos de fichas validadas por el mismo arquitecto mencionado anteriormente, las cuales permitieron obtener información necesaria para tener un diagnóstico final.

Ficha II: Ficha de estado actual del Monumento N° 329 – 86 – ED, Lambayeque. Cuyo objetivo es diagnosticar el estado en el que se encuentra la edificación por ambiente y hacer un diagnóstico que definirá las acciones que se tomarán.

Ficha III: Planos de lesiones del Monumento N° 329 – 86 – ED, Lambayeque. Cuyo objetivo es determinar e identificar las patologías que están deteriorando la edificación y así conocer de qué manera se va a intervenir.

Ficha IV: Ficha de demarcación por sectores del Monumento N° 329 – 86 – ED, Lambayeque. Cuyo objetivo es evaluar la edificación de manera genérica para conocer los elementos arquitectónicos, estructurales, materiales y ornamentales del monumento.

En la segunda fase del estudio se realizó una revisión documentaria del valor patrimonial que posee el monumento, correspondiente al segundo objetivo de la investigación. Para ello aplicó la técnica de análisis documentario, el cual se diseñaron modelos de fichas validadas por

el Arq. Mario Seclén Rivadeneira, que permitieron recopilar información necesaria para el análisis posterior.

Ficha V: Ficha de valor histórico y tipológico del Monumento N° 329 – 86 – ED, Lambayeque. Cuyo objetivo es registrar los acontecimientos más relevantes que sucedieron e identificar las bondades arquitectónicas del monumento, para su perdurabilidad.

Ficha VI: Ficha de valor funcional y estético del Monumento N° 329 – 86 – ED, Lambayeque. Cuyo objetivo es, conocer la importancia de algunos ambientes y el valor estético que no solo se centra en elementos bellos, sino como estos forman parte de una composición dentro del recinto.

Después para procesar la información se trabajó a través del programa Word y Excel los cuales ayudaron a trasladar los datos obtenidos de forma ordenada y sintetizada. Y para la planimetría se utilizó el programa Autocad. Finalmente, en la tercera fase se realizará la restauración del patrimonio y el proyecto arquitectónico que devolverá a la vida al monumento N° 329-86-ED en Lambayeque.

Población y muestra y criterios de selección

La población y muestra es el monumento N° 329-86-ED en Lambayeque, ya que se realiza en un edificio puntual, el cual no posee ninguna similitud con ningún otro.

Se escoge como muestra de estudio al monumento N° 329-86-ED, debido a que esta edificación patrimonial no se integra al casco urbano monumental de Lambayeque, llegando a ser considerado un peligro por la población.

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Recuperación del Monumento (Dependiente)	Estado Físico del Monumento	Reconocimiento del monumento
		Estado Actual del monumento
		Patologías del monumento
		Demarcación de Sectores
	Valor Patrimonial	Valor Histórico
		Valor Tipológico
		Valor Funcional
		Valor Estético
Intervención Arquitectónica (Independiente)	Propuesta	Restauración
		Proyecto Arquitectónico

Tabla 1: Operacionalización de variables, elaboración propia

Matriz de consistencia

PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS ESPECIFICAS	HIPOTESIS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICA	INSTRUMENTOS
¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N° 329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?	Pregunta Especifica 01: ¿Cuál es el valor patrimonial del monumento N° 329 - 86 - ED	La recuperación del monumento N° 329 - 86 - ED permitirá su reutilización como pieza arquitectónica y así alargar su tiempo de vida.	Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor al monumento N° 329 - 86 - ED en Lambayeque.	Objetivo Especifico 01: Reconocer el objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento.	Observación	Fichas, mapeo y cartografías
	Pregunta Especifica 02: ¿Cuál es el estado físico del patrimonio en estudio?			Objetivo Especifico 02: Valorar los elementos patrimoniales del monumento para determinar su importancia dentro de la ciudad.	Análisis Documental	Fichas, gráficos
	Pregunta Especifica 03: ¿Qué intervención mantendrá y conservará el edificio?			Objetivo Especifico 03: Desarrollar la propuesta arquitectónica del monumento N° 329 - 86 - ED, como Aulario Académico Cultural.	Planimetría	Cartografías

Tabla 2: Matriz de consistencia, elaboración propia

Ruta metodológica

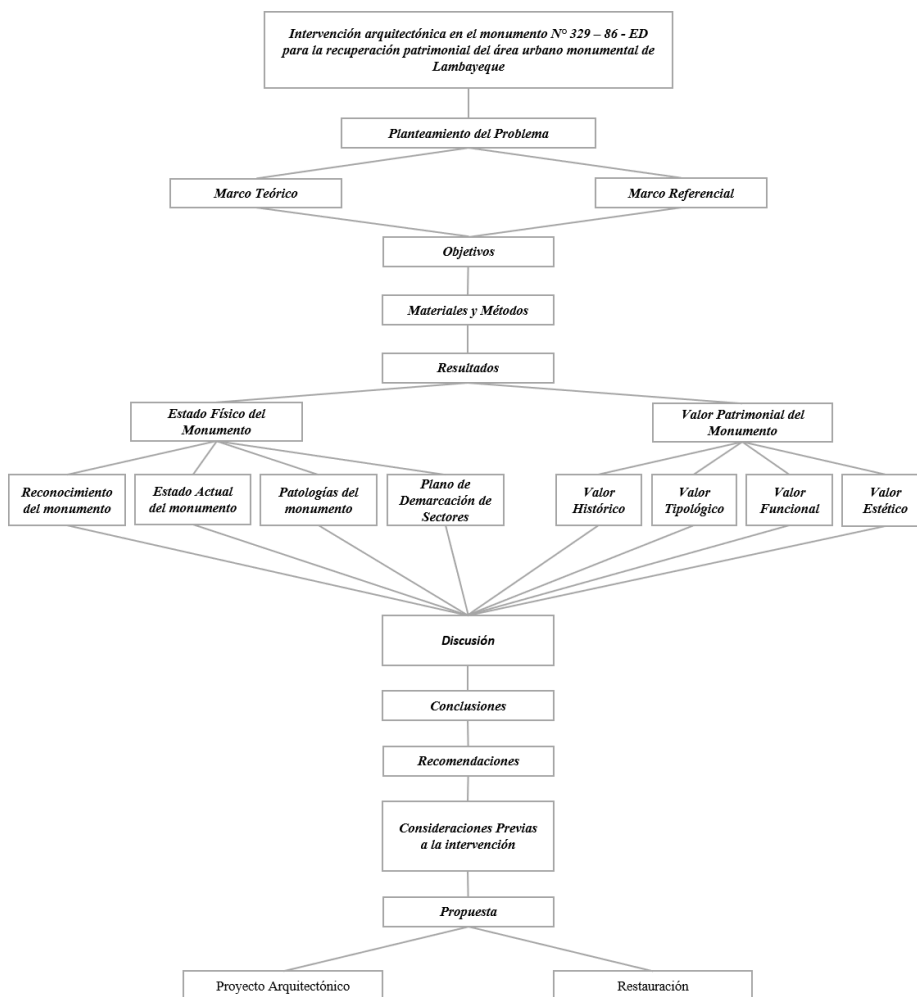


Gráfico 1: Ruta metodológica, elaboración propia

IV. Resultados y Discusión

Determinar el estado físico del monumento

Reconocimiento del monumento

Para llevar a cabo la intervención arquitectónica del monumento N° 329-86-ED es necesario realizar un estudio previo de la edificación, partiendo de la identificación del patrimonio mediante una visita in situ, para así entender de manera objetiva y analítica la pieza arquitectónica. Por ello se realizan fichas de cotejo en el que se recopilaron todos los datos necesarios para llevar a cabo el análisis que comprende al primer objetivo de la investigación.

Como primera acción se elabora la planimetría de estado actual del monumento, para tener un mejor entendimiento de la edificación en estudio.

Luego pasamos a completar las fichas que determinarán el grado de deterioro en el que se encuentra el monumento actualmente. Es por ello que se estiman porcentajes a cada uno de los cuatro rangos en el que se divide el análisis. Considerando malo si tienen un rango menor igual a 25%, regular si tiene un rango menor igual a 50%, bueno si tiene un rango menor o igual a 75% y por último muy bueno si es que la edificación se conserva en un rango mayor a 75%.

Posteriormente, se realizan los planos de patologías que tienen como finalidad identificar estos factores de deterioro (mecánica, física y químicas), así como su ubicación y causa de las mismas.

Esto conlleva estudiar minuciosamente el patrimonio que alberga actualmente el colegio 27 de Diciembre, ubicado en la calle Dos de Mayo N°719 en la ciudad de Lambayeque. Actualmente este posee dos ingresos uno principal, por la calle Dos de Mayo y la otra se ubica en el pasaje Atahualpa. Arquitectónicamente se puede describir como un elemento concéntrico, ortogonal y simétrico, no presenta ornamentación de mayor relevancia en ninguno de sus espacios.



100 - Zaguán	107 - Salón 04	114 - Hall	121 - Salón 11	128 - Salón 15
101 - Patio I	108 - SS.HH. profesores	115 - SS.HH.	122 - Laboratorio	129 - Salón 16
102 - Secretaría	109 - Aula de innovaciones	116 - Almacén	123 - SS.HH.	130 - Archivo
103 - Dirección	110 - Salón 05	117 - Salón 09	124 - Salón 12	131 - Subdirección
104 - Salón 01	111 - Salón 06	118 - Salón 10	125 - Salón 13	132 - SS.HH. auditorio
105 - Salón 02	112 - Salón 07	119 - Losa deportiva	126 - Salón 14	133 - Patio II
106 - Salón 03	113 - Salón 08	120 - Psicología	127 - Auditorio	

Figura 15: Plano de estado actual, elaboración propia

Criterios de evaluación

Las fichas de estado actual contemplan una serie de criterios estructurales y arquitectónicos que determinarán el nivel de deterioro en el que se encuentra actualmente el monumento. Considerando los elementos como (cimientos, cerramientos, zócalos, pisos, techos, enlucidos, pintura y vanos), y porcentajes que nos darán una información más exacta del objeto en estudio. Por lo tanto, el estado de conservación se determina a través de la evaluación de los espacios inmersos en el monumento, a través de la cualificación de malo, regular, bueno y muy bueno los cuales permiten un criterio objetivo del estado actual del patrimonio. (ver anexo 02)

PORCENTAJES DE ESTADO ACTUAL			
MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
1% - 25%	26% - 50%	51% - 75%	76% - 100%

Tabla 3: Porcentajes de estado actual, elaboración propia

Identificado que cuando el porcentaje de lo bueno no excede al 25%, se considera malo, debido a que las intervenciones realizadas en el monumento son obsoletas y no cumplen con la normativa de seguridad según INDECI, además, de encontrar la mayor parte de las áreas afectadas por lesiones y patologías.

De igual forma se determina que el estado de conservación es regular cuando lo bueno no excede al 50% debido a que los daños pueden ser reversibles, puesto que son superficiales y no afecta la integridad total del monumento.

Por último, se considera bueno cuando el porcentaje se encuentra por encima del 51% dado que conserva todas sus características originales y el daño en los materiales o molduras son mínimas.

Estado Físico del Monumento

El recinto monumental presenta una forma regular de 3258.52m². El cual tiene construido 1969.70 m² entre lo antiguo y agregado. Posee una altura de 6.5 metros hacia la fachada principal (calle Dos de Mayo) y sus ambientes interiores presentan una altura de 4.25 metros de piso a techo. Por último, todo el monumento se eleva 0.85 metros con respecto a la acera que lo bordea.

El recorrido empieza ingresando por el pasaje Atahualpa, donde encontramos una rampa de acceso que nos dirige hacia la losa deportiva. Además, los ambientes que rodean a dicho espacio son de un solo nivel, con ventanas pequeñas de fierro forjado.



Figura 16: Plano de identificación del área patrimonial y agregada

Los primeros ambientes que se observan son los salones 09 y 10; de 62.73 m², 45.78 m² respectivamente. Los cuales se encuentran a ambos lados de la rampa de acceso. Estos presentan similares características como cerramientos de ladrillo dejado a la vista, vigas metálicas y cobertura de eternit. Las ventanas son de fierro forjado pintados con látex negro y sus puertas son de madera contraplacada. En cuanto a patologías, observamos erosión del enlucido producto por la humedad y algunas grietas en la parte superior.

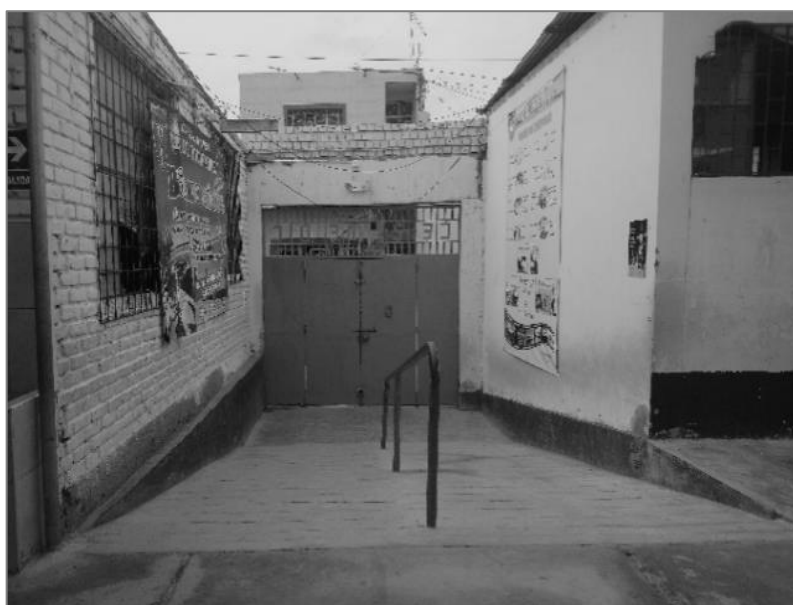


Figura 17: Acceso II del monumento, elaboración propia

Luego divisamos el salón de psicología de 20.68 m². Encontrándose en estado regular debido a que presenta diferente materialidad a lo existente. Sus cerramientos son de ladrillo revestido con yeso, cobertura de eternit sostenida por vigas de madera de 2” y piso de cemento pulido bruñado de 1.20 x 1.20 metros.

Pasando al siguiente ambiente encontramos un Laboratorio de 22.57m². Presentando las mismas características del anterior espacio, diferenciándose solo en las vigas metálicas que este contiene.

Los tres salones consecutivos 12, 13 y 14, con áreas de 45.71 m², 40.83 m² y 36.12 m² respectivamente. Estos espacios contienen puertas de madera machimbrada y ventanas de fierro forjado pintados con látex color negro. Actualmente son utilizados por la administración del colegio debido a que su estado de conservación es regular. Sin embargo, presentan lesiones leves como erosión y resquebrajamiento del enlucido, caída de su capa pictórica y desgaste del piso.

La zona que presenta de mayor relevancia está detrás de esta sucesión de espacios expuestos anteriormente. Accediendo por un pasillo que conecta con la galería principal. Pero antes de llegar al área de importancia, se observa un paquete de servicios, el cual contiene 10 sanitarios y un urinario corrido dividido por un parapeto de 60 cm de altura.

Pasando al siguiente ambiente se observa la galería del monumento, con una extensión de 369.70 m². Dicho espacio está compuesto por 16 columnas circulares de madera de 30 cm con poca ornamentación. Algunas de estas están en mal estado y han sido apuntaladas por el riesgo a que se rompan. Sin embargo, las vigas de madera revestidas con barro y yeso se encuentran en buen estado aparentemente.



Figura 18: Galería del monumento, elaboración propia

Los espacios que componen la galería, poseen muros de adobe revestidos con yeso, cobertura de barro y piso de cemento pulido de 1.20 x 120. Los cuales se encuentran en mal estado, presentando agrietamiento en sus molduras finales y apuntalamiento en cierta parte producto de deformaciones por inercia, que lo hace inhabitable. También posee pérdida capa pictórica y erosión de su enlucido debido a la humedad. Además, se evidencia desnivelación y desgaste en cierta parte del piso. Actualmente este espacio se encuentra tugarizado por el mobiliario en desuso. Luego pasamos al aula 05 y 07 teniendo similar estado de conservación (regular). Sus muros son de adobe revestido con yeso, pintado con látex lavable color verde agua. La capa pictórica presenta un ligero desprendimiento y manchas en gran parte. El piso es madera machimbrada de 2" y sus vanos tienen lesiones como corrosión en sus molduras de fierro forjado.

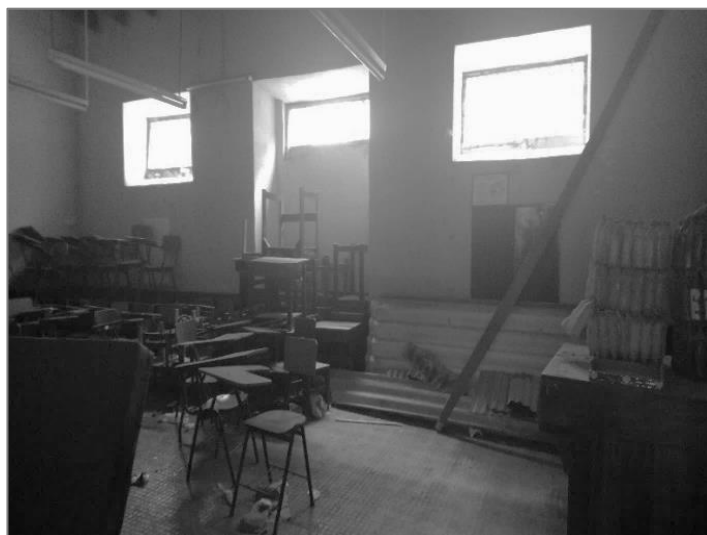


Figura 19: Aula 05 del monumento, elaboración propia

Los próximos ambientes siguen siendo aulas. Para acceder a estas, pasamos por un hall de 27.66 m², que cuenta con una teatina en su cobertura de 50 x 50 cm aproximadamente. Luego se accede a los salones 06 y 08 de 58.54 m² y 55.91 m² respectivamente. Los que comparten características similares como el piso de madera machimbrada de 2", cobertura de madera tornillo sostenido con vigas del mismo material y cerramientos de adobe revestidos con yeso. Dentro de los daños encontrados en estos ambientes, es el desgaste del piso, erosión del enlucido y ligera pérdida de la capa pictórica debido al paso del tiempo sin mantenimiento ni uso.

Las aulas siguientes como 04 y la AIP (aula de innovaciones o de cómputo), tienen la misma organización para acceder de las anteriores aulas, por un hall cerrado. Dentro de este posee un baño para profesores que divide ambas aulas. Esta parte del patrimonio se encuentra en regular

estado. Presentado agrietamiento en el enlucido y resquebrajamiento en los zócalos. El piso de madera posee una ligera desnivelación y pérdida de algunas de sus lamas. Por último, el techo es de madera pino oregón sostenido por vigas del mismo material sin ningún daño aparentemente.

Siguiendo con el recorrido del monumento nos encontramos con las primeras aulas 01, 02 y 03, siendo estas de mayor relevancia por la posición en la que se encuentran. Teniendo grandes ventanas de madera pino oregón de 2.00 x 3.15 que dan hacia la fachada principal. Estos ambientes están organizados de manera consecutiva y tienen una altura de 4.50 de piso a techo. Su estado es óptimo y son los espacios que mejor se encuentran con respecto al resto del monumento, presentando la menor cantidad de patologías. Sin embargo, actualmente están en desuso por lo que corren riesgo que su conservación cambie aceleradamente y se vea perjudicado por el pasar del tiempo.

El mayor daño casi irreversible está en los salones 15 y 16, de 54.73m² y 51.68 m² respectivamente. Esto se da debido a que encontramos la mayor parte de patologías en dichos espacios. La cobertura de madera ya se desplomó y la disgregación del enlucido ha comenzado a evidenciarse, dejando expuesto el material de los muros a la intemperie. El piso de madera casi en su totalidad está arruinado, producto del desplome de su cobertura.



Figura 20: Aula 15 del monumento, elaboración propia

Ya casi culminado el recorrido ubicamos un pequeño patio de 22.99 m², el cual sirve para iluminar y ventilar el zaguán. Este se encuentra en mal estado debido a que parte de sus muros que componen a este espacio se han desplomado, producto de la humedad. Su enlucido al igual que la capa pictórica están totalmente arruinadas y el piso de cemento pulido logramos ver cierto desgaste y agrietamiento.



Figura 21: Patio I del monumento, elaboración propia

Luego pasamos al Zaguán, ambiente de mucha relevancia en este monumento de 39.31 m². Este se encuentra en regular estado de conservación. Presenta lesiones como caída del enlucido y capa pictórica, desgaste del piso (loseta de 30 x 30 cm) y sus vanos están casi intactos. Este espacio es particular y único, tanto en proporción, estética y compositivamente. Su altura es de 6.50 metros, está al mismo nivel con respecto a la vereda y al ingresar se observa un gran pórtico que además de cumplir un rol estructural, es el elemento delimitante del zaguán.

Después visualizamos los ambientes administrativos que tenía el colegio como la secretaría y dirección, con áreas de 30.60 m² y 29.87 m² respectivamente. Ambos espacios tienen similar estado de conservación (regular). Se logra evidenciar el desprendimiento y erosión del enlucido, envejecimiento de la capa pictórica y pérdida de alguna de sus piezas de madera en el piso. Además, se evidencia corrosión en las molduras de las ventanas.



Figura 22: Zaguán del monumento, elaboración propia

Luego subimos unas graderías en el que encontramos dos baños correspondientes al auditorio. Estos poseen un sanitario y lavador para cada uno. El piso no posee enchapes al igual que las paredes. Su cobertura es de eternit con vigas de madera y las puertas están casi inutilizables.

Consecutivamente pasamos a la subdirección de 37.77 m² en el que contiene un pequeño archivo de 5.85 m². Ambos ambientes son del mismo material, presentando una buena cantidad de patologías como caída de toda su cobertura de eternit, agrietamiento de sus muros de ladrillo y vanos totalmente arruinados. Dichos ambientes han sido declarados inhabitables por INDECI debido al alto riesgo de desplome de sus elementos.

Por último, vemos el Auditorio de 258.17 m², el cual lo encontramos en mal estado. Este ambiente posee riesgo de desplome según INDECI. El espacio está compuesto por columnas de concreto armado de 25 x 25 cm y vigas metálicas en forma de arco. En cuanto a patologías se puede visualizar pérdida de su cobertura en ciertas partes, desnivelación del piso y envejecimiento de la capa pictórica presentando manchas en casi todo el espacio.



Figura 23: Auditorio del monumento, elaboración propia

El estudio del estado actual nos brinda información valiosa, positiva y negativamente. El cual reconoce cada uno de sus elementos a detalle y su estado en el que fueron encontrados. Lamentablemente muchos de estos se han dejado echar a perder por intervenciones posteriores o por la dejadez y desidia de las autoridades encargadas de mantener vivos a estas piezas patrimoniales.

Sin embargo, esta investigación quiere recuperar esa valía dejada al olvido, y demostrar que no solo son piezas arquitectónicas ornamentales, sino que estas pueden llegar a ser utilizadas nuevamente, teniendo en cuenta las exigencias que estas tienen que cumplir actualmente para

poder volver a la vida y así seguir transmitiendo el legado dejado por nuestros antepasados de generación en generación.



Figura 24: Fachada principal del monumento, elaboración propia

Determinar el valor patrimonial del monumento

Esta parte de la investigación se enfocará en el valor patrimonial del monumento N° 329-86-ED el cual fue determinado a través del estudio previo, reconociendo los elementos históricos, tipológicos, estéticos y funcionales que lo hacen diferente a los demás edificios arquitectónicos.

Por lo cual, se define que el valor es el reconocimiento que una persona o sociedad realiza a una manifestación cultural, en este caso es el colegio 27 de Diciembre, pues en él encontramos particularidades de mucho interés y riqueza. Debido a ello, nace el deseo de su conservación y perdurabilidad a través del tiempo. “Patricio Sandino [...] Describe que el valor es aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra

atención y deseo [...] Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano.” (Manosalvas, 2017, pág. 110).

Es por ello, que una edificación puede llegar a contar con valor patrimonial si la comunidad lo interpreta de esta forma, otorgándole valores y cargas simbólicas, históricas y estéticas. Esto identifica que construcciones son de interés para ser salvadas y cuales no lo son. (Rivera Blanco, 2008, pág.40)

Por consiguiente, el colegio 27 de Diciembre, fue declarado Monumento Histórico Nacional el 30 de junio de 1986 por resolución N° 329-86-ED, pues albergaba hechos pasados que representaban a la comunidad. A pesar del crecimiento de la ciudad de Lambayeque esta arquitectura ha perdurado durante mucho tiempo. Por lo tanto, la intención de la intervención, es que siga perdurando en este mundo contemporáneo, mostrando la riqueza de una historia pasada que nos llena de orgullo e identidad.

Valor Histórico

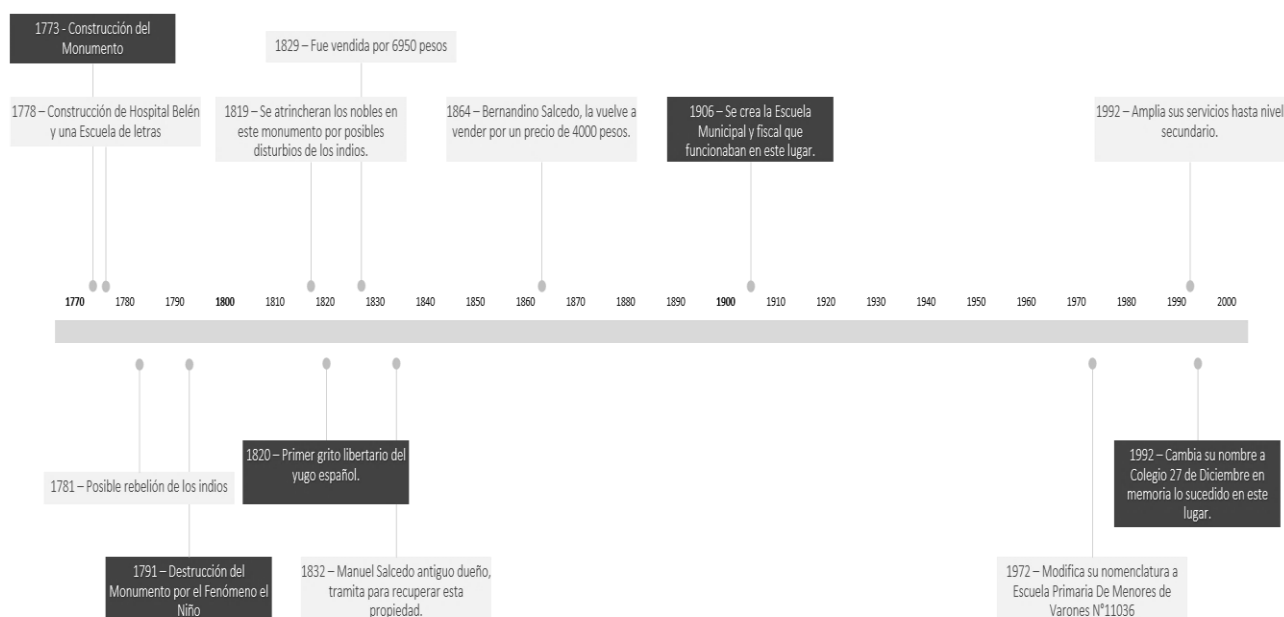


Gráfico 2: Línea de tiempo del monumento, elaboración propia

Por decreto del Virrey Amat, de 2 de octubre de 1773, se construyeron las oficinas de aduanas, encargadas de recaudar impuestos por importación de mercaderías, que hasta ese momento estaba en manos de la administración del Alcabalas. A fines de 1778 llega a Lambayeque el primer fraile de la orden betlemita, Don Joseph de Belén, con la misión de tomar posesión de lugar asignado para la construcción un hospital, teniendo también como anexo una escuela de primeras letras, escribió el sociólogo Luis Alberto Castro Gálvez.

El mencionado investigador anota que el fraile se hospedó en un local ubicado frente a la plaza, en la Calle San Roque hoy 2 de mayo. Poco después de llegar los frailes de la misma Orden, don Juan Jesús y Manuel de San José, empezaron sus labores en el mismo local, como médicos y asistentes educativos.

En los primeros meses de 1781, ante las alarmantes noticias de una sublevación general de los indios de esta provincia, en apoyo a la rebelión encabezada por Túpac Amaru II, una veintena de familias de Lambayeque, las más acaudaladas e incondicionales al Rey, se trasladaron a este espacioso local. Dejando sus viviendas y pertenencias, para evitar las supuestas violaciones de que serían víctimas las mujeres blancas de toda edad y el ajusticiamiento de todos los varones de la misma casta

En 1791 el fenómeno el Niño afectó seriamente sus estructuras, motivo por el cual, las arcas reales tuvieron que invertir nuevamente una fuerte suma de dinero en su refacción. En el siguiente siglo, específicamente en el año de 1819, se acantona en esta ciudad un veterano escuadrón realista de caballería. El escritor e historiador lambayecano German Leguía y Martínez en su Historia del Protectorado anota que esta casa, conocida como la “Aduana”, sirvió de cuartel para dicho escuadrón y su oficialidad; en la que se encontraba el capitán Antonio Gutiérrez de la Fuente, Futuro Presidente de la Republica y Gran Mariscal del Perú.

Al año siguiente en 1820 la memorable noche del 27 de diciembre, el cabildo de Lambayeque jura exitosamente su emancipación política del poder español, el entonces capitán de milicias disciplinadas de Lambayeque, Pascual Saco Oliveros, ingresó al local de la “Aduana” y camina, solo y sin armas, la rendición de dicho escuadrón, acto que se verifica en las primeras horas del día siguiente.

El 17 de diciembre de 1829, la casa de la “Aduana” fue evaluada y tasada nuevamente, debido al fenómeno del Niño de 1828, que nuevamente afectó sus instalaciones y prácticamente arruinara la ciudad de Lambayeque, dejando una nefasta huella en ella. En esa oportunidad la casa fue tasada en 6,950 pesos.

En 1832, don Manuel Salcedo, heredero y propietario de la Casa “Aduana”, inició los trámites legales para recuperarla y proceder a su remate. Por el año de 1864, su hijo don Bernardino Salcedo Ruiz vendía la casa, de aproximadamente 2,000 metros cuadrados, al Estado peruano por la cantidad de 4,000 pesos. El mismo German Leguía y Martínez nos dice que en este local, a partir de 1882 funcionaba la Escuela de la Patria, para después trasladarse a la ramada de Santa Catalina; una de las cuatro capillas doctrinales con que contó el pueblo de Lambayeque.

En 1906, se crea el colegio N°211, uniendo la escuela Municipal y fiscal, ambas escuelas se mantuvieron vigentes hasta 1972. Luego este modifica su nomenclatura a Escuela primaria de menores de varones N°11036 hasta 1991. Al año siguiente, amplía sus servicios educativos hasta nivel secundario, por lo que pasó a llamarse Colegio Estatal de Primaria y Secundaria de Menores “27 de Diciembre”, en homenaje al acontecimiento histórico que sucedió en este recinto monumental.

Valor Tipológico

El monumento en estudio, presenta una configuración concéntrica, pues sus espacios se organizan a través del patio central; dicha tipología, es típica de la arquitectura colonial lambayecana, la cual se identifica por ser hermética y compacta hacia el exterior, siendo el zaguán el espacio transición entre el interior y exterior. Sin embargo, hacia el interior la edificación se apertura totalmente hacia la galería o patio central, Además, la configuración arquitectónica no cuenta con pasadizos, sino que los ambientes se van relacionando continuamente.

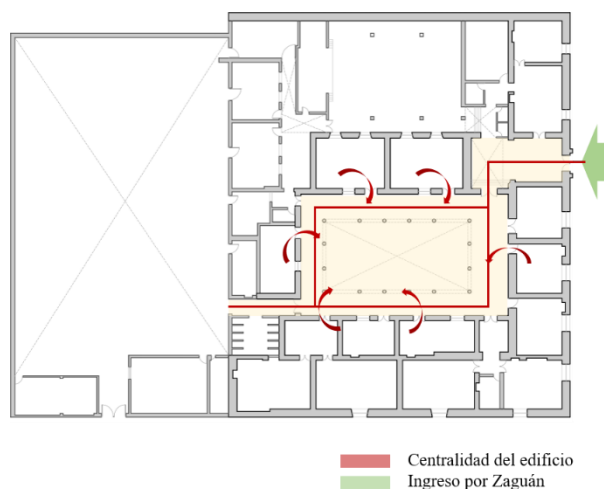


Figura 25: Esquema de centralidad, elaboración propia

El valor tipológico llega a ser de gran valía al reconocerlo, pues esto refleja la arquitectura que han realizado nuestros antepasados y su forma de vivir de aquella época. Por ello, debe perdurar para el disfrute y conocimiento de nuestras futuras generaciones. Además, estas construcciones son portadoras de ideas arquitectónicas y constructivas que son ejemplo para generar nuevos modelos de arquitecturas. (López de la Cruz, 2012, pág. 79)

Valor Funcional

El reconocimiento de este valor servirá para identificar la importancia de los ambientes y como estos han ido configurando espacialmente el interior del edificio. El cual, puede ser abstraído para crear nuevas tipologías arquitectónicas basadas en estas ideas. Por ello, se analiza los espacios de mayor protagonismo del monumento, para así entender cuál fue la intención principal del autor y tenerla en cuenta al momento de la intervención en dicho monumento.

Zaguán

“El zaguán fue siempre el eslabón encontrado entre el afuera y el adentro.” (Domiguez, 2017). Partiendo de este concepto, este ambiente es de suma relevancia en la arquitectura colonial. Pues, no solo era un espacio receptivo, sino también fue el único punto en el que se relaciona la pieza arquitectónica con el exterior.

Este ambiente direcciona hacia diferentes espacios que posee la edificación, el cual posee un pequeño patio al interior de este que ayuda a iluminar y ventilar. Además, este espacio produce sensaciones, debido a la proporción y hermetismo. Teniendo un efecto de filtro que te aísla del exterior y te envuelve al interior, no solo sensorialmente, sino que también visualmente.



Figura 26: Patio I vista al zaguán, elaboración propia

Galería o Patio central

Este espacio es uno de los más importantes del patrimonio, ya que todos los ambientes giran en torno a este. Está compuesto por columnas circulares de madera que sostienen toda la galería. Su proporción a gran escala permite tener un panorama total de todos los ambientes que lo

rodean, y la materialidad juega un papel muy importante por lo mismo que fusiona todos los elementos perfectamente que componen el conjunto.



Figura 27: Galería del monumento, elaboración propia

Valor Estético

Columnas del patio central

Las columnas que configuran el patio son 16, estas son de madera, compuestas por una base cuadrada y poca ornamentación en la parte superior. Estas se caracterizan por tener algunas peculiaridades como la presencia de una base con algunas molduras, anillos decorativos en la parte media de la columna y un capitel en forma de un ábaco invertido. Es difícil tipificar con un estilo arquitectónico a esta columna ya que no se ajusta a las características de ninguno, haciéndolo un elemento único e irrepetible.



Figura 28: Columnas del monumento, elaboración propia

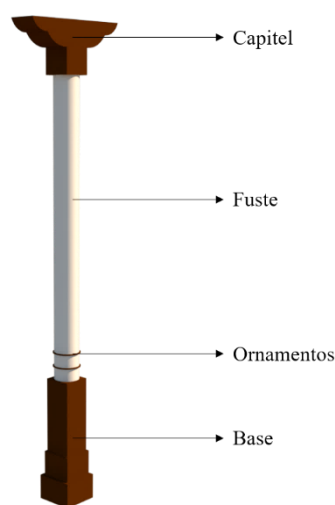


Figura 29: Figura 21: Perspectiva de columna

Galería o Patio central

La fachada del monumento N° 329-86-ED es asimétrica, dividido en dos tramos. En el lado izquierdo tiene mayor altura y mucha más proporción en sus elementos. Sin embargo, en la parte derecha es de menor altura marcado por el término del friso del portal de acceso, esto podría corresponder a que ambas partes fueron construidas en diferentes años. El portal de acceso está compuesto por un pórtico, presentando molduras hechas en yeso. Además, la puerta doble hoja de madera tallada configuran el espacio, rematando con un friso que se extiende en toda la fachada.

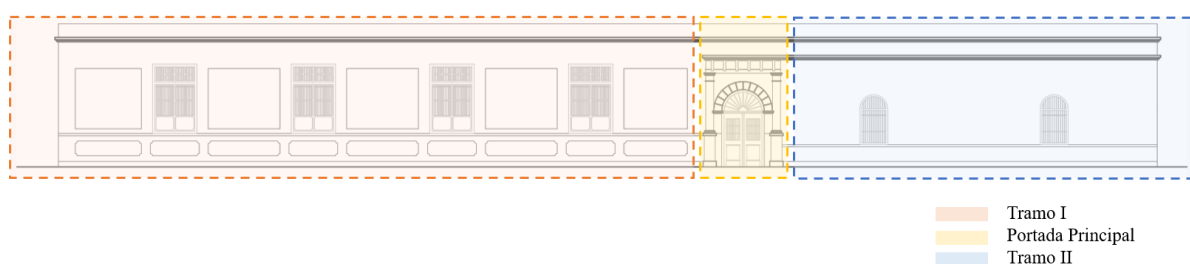


Figura 30: Elevación principal del monumento, elaboración propia

La rehabilitación como proceso de conservación del patrimonio

La rehabilitación de elementos patrimoniales, ha ido tomando protagonismo en los últimos años, debido a la degradación de centros urbanos monumentales. Es por ello que viendo esta problemática se plantea rescatar de la obsolescencia a este monumento como pieza arquitectónica y así este tenga nuevo ciclo de vida.

Debido a ello primero se reconoce al elemento arquitectónico, para tener una visión general de su contexto y como este influye en la edificación. “El reconocer el objeto arquitectónico nos llevará a valorar y conservar elementos particulares que poseen cada uno de ellos, para así tomar mejores decisiones al momento de la intervención.” (Harrap, 2009)

Además, según el Arq. Wim Wenders, “La historia pertenece al Lugar” haciendo referencia a la importancia de conocer la historia que contienen estos objetos monumentales antes de intervenirlos. (Cupelloni, 2010) sabiendo que es un “hecho criminal intervenir en cualquier estructura o edificio sin conocer la historia, los materiales y el pasado arqueológico, así como sin valorar el significado de cada elemento del edificio.” (Harrap, 2009)

Por ello la investigación tiene como finalidad rehabilitar el monumento, mediante una arquitectura coherente y acorde con el estudio de estado actual devolviéndolo a la vida útil dentro de la ciudad. Lo dicho por autores anteriormente se aplica en la presente investigación con el fin de ejecutar la intervención con éxito, teniendo una coherente relación entre los objetivos que se llevan a cabo para la preservación y reutilización del monumento N° 329-86-ED.

Valoración del Patrimonio

Luego haber hecho la valoración de los elementos que componen el monumento N° 329-86-ED se reconocen valías históricas, tipológicas, funcionales y estéticas que nos ayudan a entender el rompecabezas que muchas veces son estos edificios patrimoniales. Este estudio es de mucha relevancia al momento de la intervención, pues las decisiones que se tomarán estarán en torno al análisis de valoración patrimonial.

Lo expresado por los autores, reafirma la importancia que es reconocer estos elementos patrimoniales de la edificación, para así entender el contexto en el que fueron hechos, ya que estos no solo son objetos de una composición arquitectónica, sino que representan el paso del tiempo a través de la historia.

Según Caraballo, los valores patrimoniales, son parte de un complejo mayor de valores en los que pueden abarcar conceptos éticos socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales de un contexto histórico social. (Caraballo, 2011)

Además, “el valor patrimonial se define como la cualidad que poseen los bienes por lo cual son estimables.” (Hayakama Casas, 2017) La estimación que se le dé a estos valores dependerá de las diferentes variables que posee un determinado análisis.

El conocer estos valores nos ayuda a interpretar cargas simbólicas, sociales e históricas, que muchas veces no las tomamos en cuenta. Es por ello que, en la investigación, para mejor entendimiento de todos estos componentes complejos se hace este estudio con el fin que sigan perdurando de generación en generación.

La hibridación del patrimonio como proceso de regeneración de áreas monumentales

En la revista Edificios Híbridos en Centro histórico de Lima, los autores Sharif S. Kahatt y Marta Morelli, nos describen la hibridación de los monumentos, dando respuesta contemporánea al desarrollo de la ciudad de Lima.

Si bien, la mezcla de usos se ha venido dando desde hace mucho tiempo, este recién se ha consolidado en las ciudades. Esta nueva forma de combinación de usos se hizo posible por el aumento de precio de los centros urbanos y la llegada de nuevos materiales.

Lima no fue la excepción, comparte el mismo problema de ciudades contemporáneas en el desarrollo de densificación del área urbano monumental. Las condiciones de estas han sido idóneas, para explorar esta nueva propuesta de habitar, dando paso a respuestas arquitectónicas novedosas. (Sharif S. Kahatt; Marta Morelli, 2013)

Sin embargo, estas nuevas formas de hacer arquitectura, han sido el tabú de los centros urbanos monumentales ya que, con la modernización de las ciudades, Lima ha ido perdiendo terreno patrimonial. Por lo que muchos de estos usos asignados a edificaciones existentes no han sido los más idóneos.

Por ello la compatibilidad en el uso nuevo con el antiguo debería darse de una manera no tan invasiva, llegando a un punto medio en donde combinamos características del nuevo y antiguo uso, con el fin de conservar la esencia de la edificación sin distorsionar totalmente el patrimonio.



Figura 31: Fotografía del centro histórico de Lima pag. 33

Debido a ello, la propuesta del nuevo uso de la edificación tendrá en cuenta lo expresado por los autores anteriormente. El cual considerará puntos importantes al momento de hibridar el patrimonio, sabiendo que el nuevo uso debe de ser lo menos invasivo posible para mantener la esencia del monumento N° 329-86-ED.

Intervención arquitectónica en el monumento n° 329 – 86 – ed como aulario académico cultural

La intervención al monumento histórico N°329-86-ED en el que actualmente alberga el colegio 27 de Diciembre intenta resolver la problemática principal que aqueja a la ciudad de Lambayeque, con respecto a la desvalorización del área urbano monumental y el déficit de infraestructura educativa debido a que muchas de estas se encuentran ubicados en edificaciones que pertenecen al casco histórico de la ciudad. La propuesta pretende solucionar ambas problemáticas con un solo proyecto, el cual partirá por el rescate del monumento en mención.

La propuesta arquitectónica surge de la preexistencia del monumento patrimonial que se encuentra en un estado de degradación debido a la obsolescencia en el que se ve inmerso. Es por ello que existe la intención de devolver a la vida a esta edificación, el cual permita su conservación con un uso que no transgrede su volumetría original y más bien potencie sus valores que ha ido perdiendo en el tiempo por el abandono y la desidia de las autoridades competentes.

Este tipo de intervenciones en edificios patrimoniales ayudan a rescatar de las ruinas a estas piezas arquitectónicas que son importantes en la historia y riqueza cultural del Perú. Debido a ello es necesaria su intervención inmediata para salvar la esencia y autenticidad que otorgan estas edificaciones patrimoniales el cual guardan memorables historias en cada uno de sus rincones.

En este punto de la investigación, se comenzará por referenciar la problemática de déficit de infraestructura educativa en el casco histórico y la desvalorización patrimonial que sufre la ciudad. Luego se describe el proyecto arquitectónico que se propone en el recinto, desde sus estrategias hasta el desarrollo proyectual planteado, considerando el análisis previo que se desarrolló anteriormente.

Un patrimonio que se esfuma

Para entender la problemática, empezaremos viendo de manera general la historia desde la llegada de los españoles y como este legado heredado por nuestros antepasados se está degradando con una velocidad que amenaza con borrarlo totalmente. Con el mestizaje producto de la conquista la arquitectura cambia y se enriquece debido al impacto cultural que evidencian actualmente nuestras ciudades contemporáneas.

La arquitectura prehispánica, se caracterizaba por ser dispersa, la cual estos conjuntos se relacionaban a través de la plaza, claro ejemplo es el complejo de Caral considerado como el escenario físico social para el surgimiento y consolidación de la ciudad, siendo este el más antiguo del nuevo mundo. (Shandy Solís, 2003)



Figura 32: Edificio principal mayor de la ciudad sagrada de Caral, fuente: Arqueología del Perú

Con la llegada española al Perú, se impuso otra manera de hacer arquitectura, en el que se desarrolló otro tipo de edificaciones con diferente forma de construirse, finalidad y adaptación al entorno en el que se situaban. La arquitectura colonial se caracterizó por tener una morfología de damero con trama ortogonal regular, homogénea y compacta. (Gras Gas, 2016)

La casona colonial lambayecana se caracteriza por un acceso principal, paralelo a ello se encuentra el patio central, destacando sus habitaciones principales, y si posee dos niveles se accede a este por una escalera en forma de “L”. (Takayama Bravo, 2019)

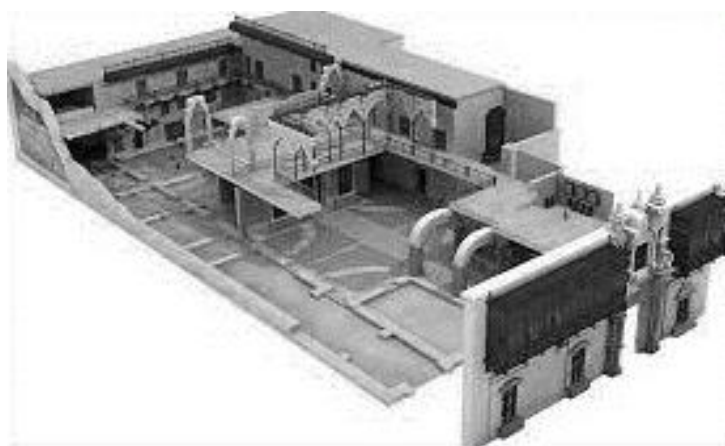


Figura 33: Casa de Torre Tagle, fuente infografía de Raúl Rodríguez

Mal estado de la infraestructura educativa en el área monumental

Lambayeque ha contado con infraestructura educativa dentro de su casco histórico desde su fundación española, debido a su importancia y la necesidad de culturizar a los habitantes indígenas. Si bien antes las escuelas se encontraban dentro de los complejos religiosos, esto cambió con el pasar del tiempo creando infraestructura con fin educativo o adaptando equipamientos existentes, que luego fueron declarados patrimonio cultural por el estado debido al pasado histórico cultural que contienen.

Con el fin de conservar estas edificaciones, el estado las reconoce. Lamentablemente este reconocimiento contempla una serie de normas que muchas veces son impedimento para la conservación constante de la infraestructura. Es por ello que existen problemas de estado de la infraestructura de los colegios que están dentro del patrimonio, debido a la antigüedad y la falta de mantenimiento. (Municipalidad de Lambayeque, 2016)

ALTERNATIVAS TURNOS	NIVEL	NORMATIVO	EXISTENTES (AULAS)	PORCENTAJE	DRFICIT (AULAS)	PORCENTAJE
CONSIDERANDO UN SOLO TURNO	INICIAL	89	87	98 %	2	2 %
	PRIMARIA	171	168	98 %	4	2 %
	SECUNDARIA	140	131	93 %	9	7 %
CONSIDERANDO DOBLE TURNO	INICIAL	89	89	100 %	0	0 %
	PRIMARIA	171	171	100 %	0	0 %
	SECUNDARIA	140	140	100 %	0	0 %

Tabla 4: Censos nacionales 2007, Fuente: M. de Lambayeque

Es así que se interviene el monumento N° 329 – 86 – ED, reintegrándolo a la ciudad a través del Aulario Académico Cultural cerrando la brecha de infraestructura educativa en Lambayeque. Este nuevo uso pretende contribuir con las problemáticas actuales que aquejan la ciudad, no solo dando un nuevo ciclo de vida al patrimonio sino también ofreciendo la oportunidad de tener infraestructura de calidad.

Aulario Académico Cultural, Intervención arquitectónica en el monumento N° 329-86-ED

Como punto de partida antes de la intervención se reconoció el edificio patrimonial y se determinó que se encuentra en un proceso de degradación y abandono. Esto nos da la oportunidad de aprovechar estas edificaciones y darles un nuevo ciclo de vida. El proyecto planteado rescata al monumento histórico, el cual es un elemento importante en la historia de la ciudad de Lambayeque, dándole un nuevo uso como Aulario Académico Cultural, siendo este un uso similar al que tiene actualmente.

El proyecto nace del concepto de patios, debido a que el elemento arquitectónico en el que destaca el edificio preexistente es el patio central, compuesto por un conjunto de columnas de madera que estructuran toda la galería. Por ello sin imitar lo hecho anteriormente, se rescata este concepto la cual es clave al momento de aplicarla de manera contemporánea.

Empezando la intervención en el monumento se toma en cuenta como primera estrategia el relacionar el interior con lo exterior, tarea muy importante en la propuesta. Si bien lo preexistente se relaciona con el exterior por un espacio denominado “zaguán”, este termina siendo el único acceso que posee todo el recinto. La propuesta contempla esto e intenta generar recorridos en todo el complejo arquitectónico generando un acceso más que permita tener este contacto tenía con el exterior.

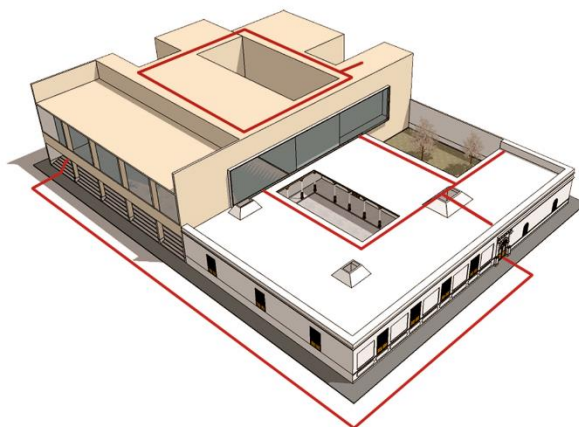


Gráfico 3: Estrategia 01, generar recorridos, elaboración propia

La segunda estrategia es la imitación de las galerías, pero con las exigencias que debe cumplir un edificio contemporáneo. Tal y como lo preexistente genera recorridos a través de las pasarelas (patio central) con el fin que el espectador disfrute el trayecto por la edificación, mezclado las diferentes sensaciones que producen estas galerías debido a las texturas y la riqueza arquitectónica que poseen estos edificios antiguos.

El recorrer por estas extensas galerías techadas nos hace pensar que nos encontramos en un laberinto, el cual pretende servir no solo como conexión de diferentes espacios, sino también estas sean utilizadas como punto de encuentro de los usuarios haciendo que el proyecto sea dinámico.

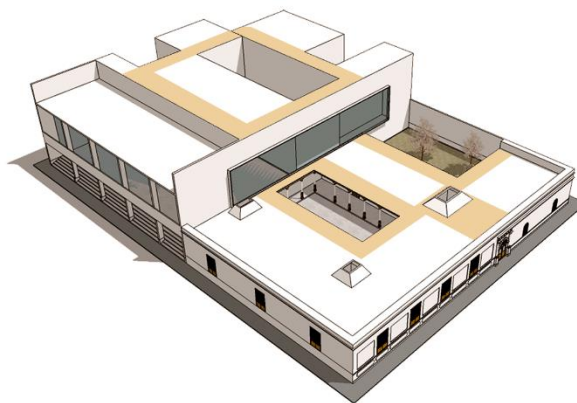


Gráfico 4: Estrategia 02, galerías techadas, elaboración propia

Otra estrategia es liberar el espacio a través de los patios que se generan, esta acción nos permite permeabilidad y relación directa de los espacios nuevos en el interior. Si bien al ingresar podemos apreciar un gran patio que organiza los demás espacios, la propuesta también contempla espacios secundarios de diferentes proporciones que complementan todo el proyecto.

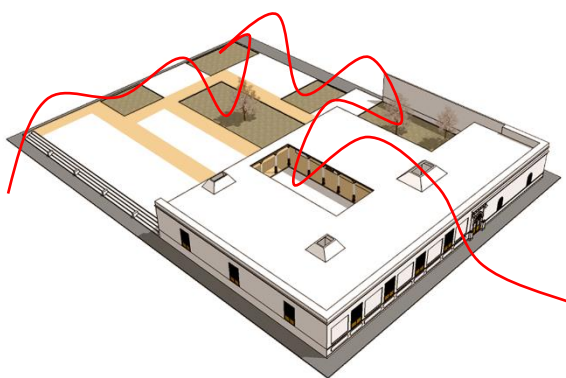


Gráfico 5: Estrategia 03, liberar espacio, elaboración propia

Tipos de intervención realizados en el monumento N° 329–86–ED

La edificación en el que alberga actualmente el colegio 27 de Diciembre, es una infraestructura patrimonial, el cual debe ser intervenida adecuadamente, para preservar en la medida de lo posible gran parte de este. Las intervenciones que se harán, se sustentan en base a un análisis previo, pues como se mencionó en anteriores puntos una buena intervención no es aquella que pretende restaurar todo tal cual, como esta, sino que este sea pieza arquitectónica reutilizable y así poder darle un nuevo ciclo de vida.

Luego de haber revisado todas las normativas con respecto a la protección y preservación del patrimonio se opta hacer una lista de intervenciones que se aplicará, el cual parte del reconocimiento del objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento.



Gráfico 6: Intervenciones a aplicar, elaboración propia

Intervenciones

Demolición: Esta intervención se aplica a espacios agregados al monumento, los cuales se eliminarán en su totalidad para recuperar la esencia de la edificación. Dichos espacios se encuentran en la parte de atrás, estos se demolerán, pues se determinó luego de un análisis, que no poseen una relación positiva con el patrimonio en mención.

Ampliación: En esta acción se incrementará el área de construcción, pero respetando al objeto patrimonial, esta ampliación es necesaria debido al programa que exige el nuevo uso asignado a la edificación monumental.

Consolidación: Esta acción se realizará a todo el monumento, se procederá a cambiar toda la estructura de madera que tiene en la cobertura, ya que esta no se encuentra en condiciones

óptimas para soportar el peso de la misma. También se realizará la consolidación de muros, con diferentes elementos estructurales para que la edificación perdure por mucho más tiempo.

Reparación: Esta intervención se aplicará a gran parte de la capa pictórica, pues en el análisis de estado actual se encontró muchas patologías que afectan actualmente al patrimonio. Además, se repararán puertas y ventanas que están en mal estado.

Rehabilitación: En esta intervención se rehabilitará todos los espacios, adecuándose al nuevo uso asignado y cumpliendo con todas las exigencias que conlleva hacer una edificación contemporánea.

Mantenimiento: Dicha intervención se realizará a todos los elementos ornamentales que posee el monumento, los que se encuentran en la fachada y en la galería principal. También se hará el mantenimiento del piso y algunos mobiliarios.

Protección: en esta acción se hará la protección de todas las vigas y columnas de madera, las cuales se desmontarán, lijaran y pintaran para que reluzcan tal y como lo hicieron anteriormente.

Proyecto arquitectónico

El monumento 329-86-ED se ubica en la calle Dos de Mayo, y el pasaje Atahualpa, tomando en cuenta la situación, el proyecto trabaja en esos dos frentes. La nueva arquitectura tendrá cuatro niveles, encontrando en el primer nivel ambientes como: cafetería, biblioteca, sala de exposiciones, salones de aprendizaje, zona de servicio y administración.

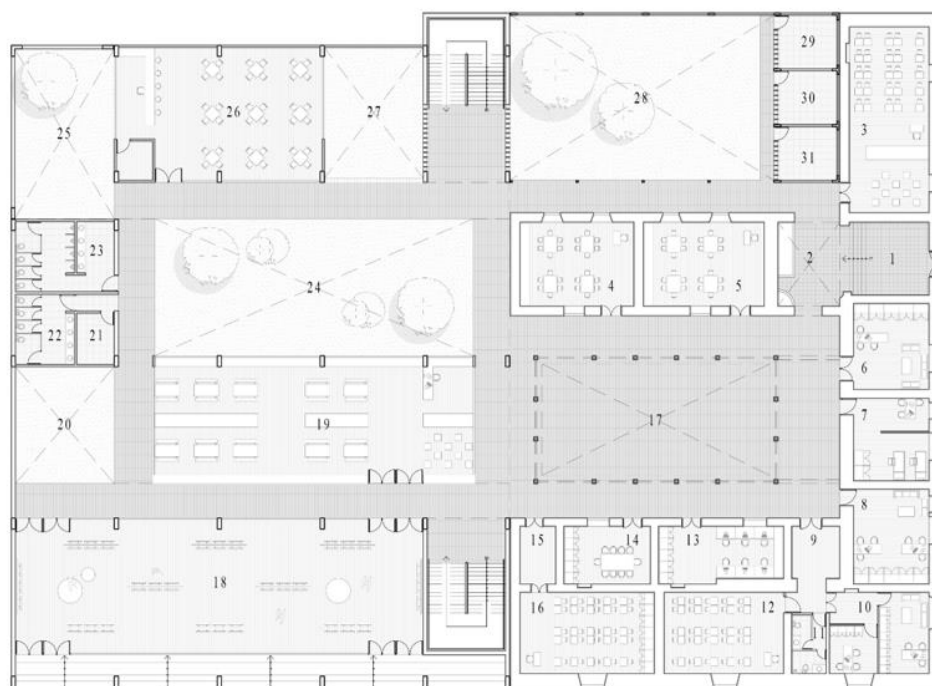
El segundo y tercer nivel se encontrarán las aulas de aprendizaje, aula multiusos, servicios higiénicos y un salón de cómputo. Finalmente, en el último nivel, se ubican todos los talleres que rematan en una gran terraza al aire libre, que servirá como área de ampliación para dicha zona.

La intervención comienza con la restauración de la edificación patrimonial, el cual se aplicarán todas las acciones mencionadas anteriormente para preservarla. Además, se elimina todo elemento agregado posteriormente, como las aulas de la parte de atrás, el auditorio, las graderías de la losa deportiva y el cerco perimétrico. Pues son elementos puestos sin ningún estudio que avale su permanencia, más bien entorpecen el buen funcionamiento de la pieza arquitectónica antigua.

Lo que pretende la nueva arquitectura implantada es darle continuidad a lo existente, pero no imitando sino haciendo propias las estrategias que posee el monumento. Por ello se hace la intervención para darle un nuevo carácter sin que este pierda su esencia, sino que esta tendrá un evidente respeto y sensibilidad por la edificación patrimonial.

El primer nivel de la edificación planteada se caracteriza por tener grandes espacios, los cuales se comunican e interactúan por galerías techadas. En este nivel se ubica la zona complementaria del Aulario, en donde encontramos la cafetería, la sala de exposiciones, biblioteca y jardines huertos. Además, en el área patrimonial hallamos las aulas de aprendizaje y administración de dicho recinto. La arquitectura es totalmente simple y va acorde con lo existente, manteniendo la trama organizacional que posee el patrimonio.

El programa arquitectónico del Aulario, es dinámico, completo y versátil, ya que se generaron espacios denominados como “hojas en blanco”, en donde el usuario puede apropiarse de este y desenvolver cualquier actividad educativa que se le asigne sin ningún problema.



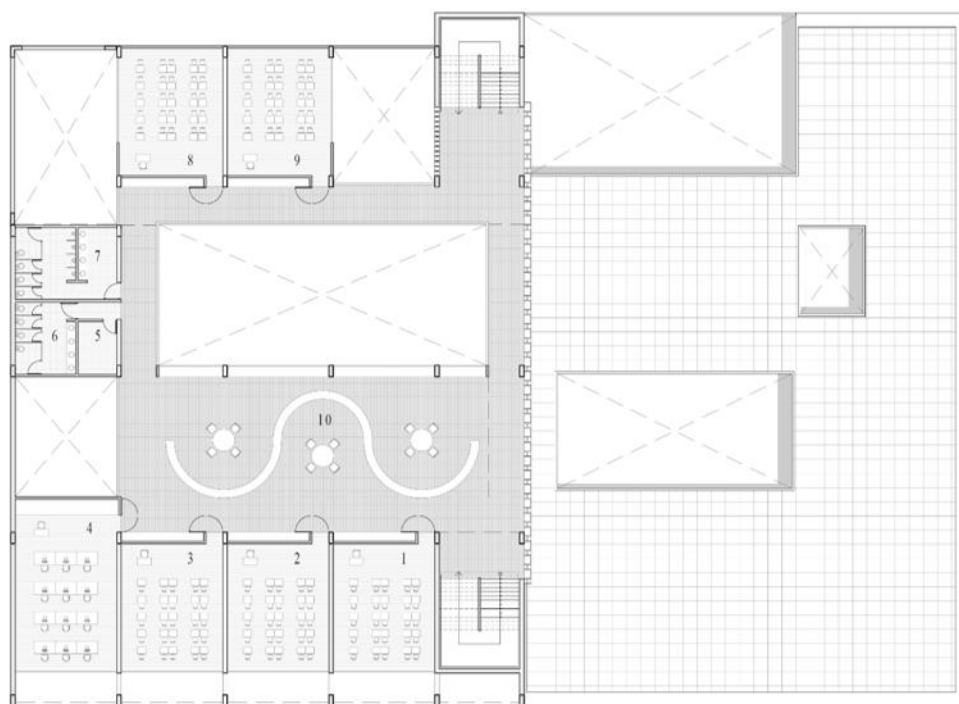
• 1. Zaguán	36.05m ²	• 16. Aula 105	57.82m ²
• 2. Patio I	27.45m ²	• 17. Galería principal	352.80m ²
• 3. Aula 101	79.35m ²	• 18. Sala de exposiciones	288.42m ²
• 4. Aula 102	54.73m ²	• 19. Patio jardín I	61.20m ²
• 5. Aula 103	51.68m ²	• 20. Almacén	10.46m ²
• 6. Lactario	36.17m ²	• 21. SS.HH. Mujeres	22.01m ²
• 7. Tópico	34.17m ²	• 22. SS.HH. Hombres	36.30m ²
• 8. Secretaria e informes	39.15m ²	• 23. Jardín huerto	230.84m ²
• 9. Hall I	20.78m ²	• 24. Jardín II	89.90m ²
• 10. Dirección y subdirección	43.15m ²	• 25. Cafetería	143.25m ²
• 11. SS.HH.	10.77m ²	• 26. Jardín III	68.40m ²
• 12. Aula 104	51.51m ²	• 27. Jardín IV	219.00m ²
• 13. Coworking	37.10m ²	• 28. Subestación eléctrica	16.77m ²
• 14. Sala de Juntas	27.30m ²	• 29. Cuarto de bombas	16.77m ²
• 15. Hall II	12.42m ²	• 30. Cuarto de máquinas	16.77m ²

Figura 34: Planta primer nivel de la propuesta, elaboración propia



Figura 35: Cafetería, elaboración propia

En el segundo nivel, ubicamos los ambientes referidos al aprendizaje, como aulas y servicios complementarios que ayudarán al estudiante a desenvolverse de la mejor manera posible. Cada aula cuenta con un mobiliario fijo al exterior, que sirve como organizador de cubos modulares que pueden ser utilizados para cualquier actividad que se realice. La intención de tener estas áreas de ampliación hacia el exterior, es tener esa versatilidad espacial. El cual no solo se centra en tener ambientes cerrados, sino que este tenga la posibilidad de expandirse.



• 1. Aula 201	65.76m ²	• 6. SS.HH. Mujeres	22.01m ²
• 2. Aula 202	65.76m ²	• 7. SS.HH. Hombres	36.05m ²
• 3. Aula 203	65.76m ²	• 8. Aula 205	36.05m ²
• 4. Aula 204	88.01m ²	• 9. Aula 206	36.05m ²
• 5. Almacén	10.46m ²	• 10. Aula multiusos	36.05m ²

Figura 36: Planta segundo y tercer nivel de la propuesta, elaboración propia



Figura 37: Aulas, elaboración propia

El diseño arquitectónico del tercer nivel sigue siendo el mismo, jugando con proporciones de espacios y generando recorridos que van interactuando con todos los ambientes que se encuentran en este nivel.



Figura 38: Aulas Multiusos, elaboración propia

Por último, la propuesta culmina en el cuarto nivel, en donde encontramos la zona de talleres relacionados al arte. Estos ambientes son totalmente amplios y flexibles, delimitándose solo por el mobiliario que poseen. En este nivel se optó retranquearse de la fachada principal debido a que el pasaje Atahualpa es muy angosto, generando una terraza sin techar, dándoles a los estudiantes un espacio agradable y cómodo para que desarrollen sus actividades educativas de la mejor manera posible.

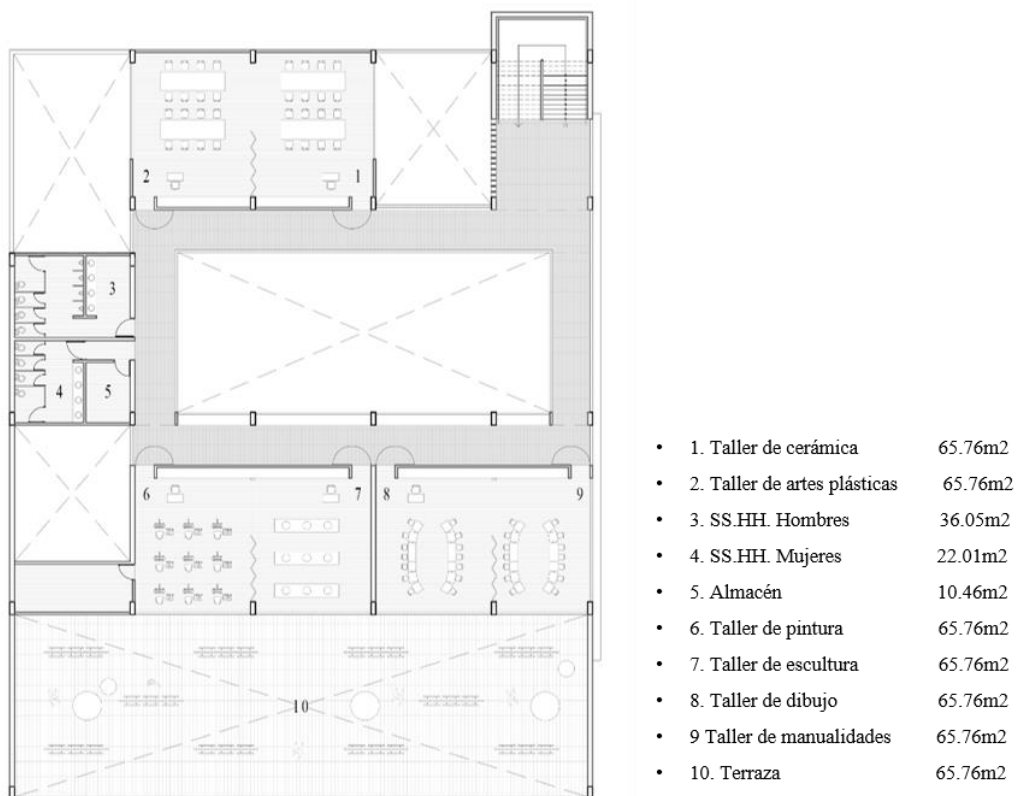


Figura 39: Planta cuarto nivel de la propuesta, elaboración propia



Figura 40: Taller de pintura, elaboración propia

Materialidad

La elección de la materialidad ha sido fundamental, uno por que estamos interviniendo en una edificación monumental y otra es por la celeridad del proyecto, con fin de que este proyecto esté listo cuando comiencen el primer semestre académico. Por ello se optó por una estructura metálica y concreto armado en paquetes estratégicos para lograr esa rigidez y estabilidad que exige un edificio contemporáneo.



Figura 41: Axonometría constructiva, elaboración propia

La nueva edificación pretende tener acabados simples y sencillos, tal cual como es el patrimonio. Sin embargo, presenta algunos ambientes con diferente tonalidad, pero manteniendo el aspecto minimalista que se quiere llegar a tener. El mobiliario de madera se mimetiza con el espacio, siendo este un contenedor de cubículos que a su vez servirán como mueble para el área de expansión de las aulas.



Figura 42: Área de ampliación de la propuesta, elaboración propia

Para los vanos internos se siguió escogiendo la madera, ya que contrasta muy bien con el acabado blanco de sus ambientes. Además, estos vanos contarán con celosías en sentido horizontal que controlan la luminosidad y ventilación de los espacios. El particular diseño de los vanos hace referencia a las diferentes capas que poseen las ventanas y puertas de la edificación antigua, pero lo hace de manera contemporánea.

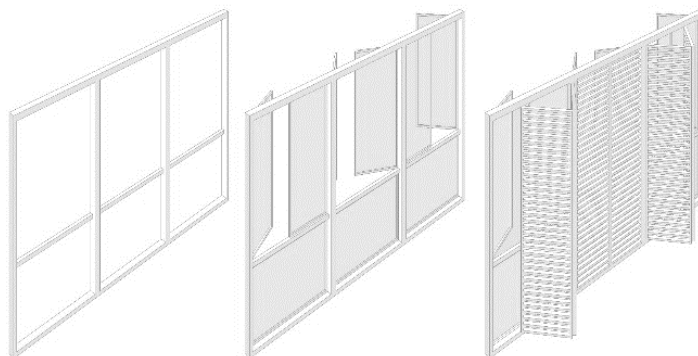


Figura 43: Esquema de vano de la propuesta, elaboración propia

Lo que pretendemos a la hora de diseñar la fachada, es que esta se diferencie y sea un contraste opuesto a la edificación existente. Por lo cual se optó por liberar todas las plantas de muros y generar grandes vanos que se aperturan hacia el pasaje Atahualpa. Sin embargo, esta guarda relación con el patrimonio ya que conserva la altura del primer nivel y prolonga la fachada a través de elemento horizontal (viga) que unifica todo el conjunto.

Esta viga divide en dos partes la fachada, el cual para primer nivel se opta por mamparas transparentes que da la sensación de amplitud del pasaje y en la parte superior se propone una doble piel para uniformizar toda esa área.



Figura 44: Fachada lateral de la propuesta, elaboración propia

Por el contrario, la fachada que da a la calle Dos de Mayo, es mucho más cerrada. Pero tiene un gran vano corrido con la misma piel empleada anteriormente, dando la sensación que la contemporaneidad surge de lo antiguo, guardando un estricto respeto por el patrimonio hecho por nuestros antecesores.

La propuesta arquitectónica, es claro ejemplo de reutilización de un monumento echado al olvido. Es por ello, que se toma a este como pretexto para rescatar nuestro patrimonio, otorgándole un nuevo uso relacionado a la problemática actual de Lambayeque. Además, este proyecto tiene como fin conservar lo dejado por nuestros antepasados y tratar de resolver los problemas sociales a través de la arquitectura.



Figura 45: Fachada principal, elaboración propia

V. Conclusiones

- El análisis físico del monumento N°329-86-ED da como resultado que su estado actual es de alto riesgo ya que lamentablemente es víctima de diversas patologías que han ido deteriorando rápidamente al patrimonio. Además, el estudio por ambientes que se realizó encontramos espacios que tienen daños irreparables y otros que su estado de conservación es óptimo. También es importante aclarar que el proceso de deterioro de una edificación obsoleta es normal, pero no significa el final de esta, por ello se hace este estudio para identificar las potencialidades y debilidades para así darle un nuevo ciclo de vida.
- Valorar los elementos identificados en el patrimonio a través del recorrido por ambientes, dio paso a conservarlos y restaurarlos; sabiendo que el reconocimiento de estos valores hace que mantenga la esencia del monumento y que perduren en el tiempo. Por otro lado, este análisis reafirma la importancia de la edificación en la configuración morfológica del área urbano monumental de Lambayeque, no solo por ser protagonista de un hecho histórico, sino que posee elementos únicos e irrepetibles.
- La propuesta arquitectónica rescata y revalora todos los elementos físicos encontrados en el patrimonio, además, abstrae estrategias de la arquitectura construida para repetir las en el proyecto, pero de manera contemporánea sin crear falsos históricos. Conociendo estas, la nueva propuesta nace del concepto de patios, atribuido a la construcción existente, el cual se tomará como guía para el diseño de una serie de galerías techadas que acompañarán a estos cuatro patios dispersos. Así mismo es importante dar a conocer el uso que tendrá el edificio como Aulario Académico cultural que no solo pretenderá rescatar del olvido y la obsolescencia al monumento sino también tratar problemáticas actuales que vive la ciudad, como es el déficit de infraestructura educativa.
- La perdurabilidad de monumento a través de Centro Académico Cultural recuperará la zona urbana monumental de Lambayeque, ya que la edificación es parte del damero principal, siendo de gran valía darle un nuevo ciclo de vida y así esta no se

eche a perder ya que es pieza fundamental al igual que todas las edificaciones que componen el casco patrimonial, conservando así la autenticidad de la ciudad.

VI. Recomendaciones

- Para restaurar una edificación patrimonial, se debe partir por el reconocimiento del objeto arquitectónico, para así determinar qué acción es la más adecuada que potencie al monumento. Además, identificar los elementos de valor nos ayudará a conservarlos y que estos no se pierdan o reemplacen fácilmente. Sin embargo, sino no se conoce lo que se va intervenir las acciones pueden ser muy perjudiciales para la edificación existente.
- Por otro lado, consideramos que una correcta restauración de cualquier monumento, no tiene que conservar todo tal cual, como esta. Por el contrario, el conservar estos elementos dependerá mucho del estado en el que se encuentran y el valor que atribuyen al conjunto arquitectónico, para así determinar cuál será la mejor intervención que mantendrá la esencia de la edificación.
- El reconocer y valorar los elementos arquitectónicos, deben ser requisito obligatorio antes de que proponga cualquier intervención en una pieza con valor histórico. Además, la metodología para llegar a la propuesta, pasa por una serie de estudios cualitativos y cuantitativos que sustentan dichas acciones. Por ello la investigación propone acciones claras al momento de intervenir estas edificaciones, viéndose reflejado en el proyecto arquitectónico que pretende servir de guía para futuras restauraciones.

VII. Referencias

- Barclay & Crousse (2012). Escuela de Artes Visuales. ArchDaily.
- Cabrera Osorio, L. (2017). Ampliación del Museo de Arte de Lima. Universidad de Lima
- Caraballo. (2011). Valoración de la arquitectura vernácula de las áreas históricas y patrimoniales. Universidad de Cuenca.
- Carta de Atenas. (1931). Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos.
- Carta de Cracovia. (2000). Carta de Cracovia, Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.
- Carta de Nara. (1994). El Documento de Nara en Autenticidad 1994.
- Carta de Venecia. (1964). Carta de Venecia.
- Carta del Restauo. (1972). Carta del Restauo.
- Cupelloni, L. (2010). Interpretaciones de lugares históricos: Más allá de soluciones estándar. Detail, 15.
- Domínguez, O. (2017). Eje 21.
- Gómez Cumpa, J.W. (2016). Investigación histórica de Lambayeque. Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Gonzales Espinoza, C. (2017). La puesta en valor turístico del patrimonio Histórico y cultural: en el caso de Pachuca de soto, Hidalgo, México. Universidad de Barcelona.
- Grandy Tudela, P. (2016). Museo de la cerveza Andrés Ebner: proyecto de restauración y rehabilitación de patrimonio industrial. Universidad de Chile.
- Gras Gas, L. N. (2016). Ciudades novohispanas dentro de la perspectiva de las recomendaciones de la Unesco sobre el Paisaje Histórico Urbano. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Harrap, J. (2009). Construir sobre ruinas. Detail, 13.
- Hayakama Casas, J. C. (2017). Gestión del patrimonio cultural y centro históricos: Apuntes en clave Latinoamérica. Lima. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Instituto Nacional de Cultura. (2020). Chiclayo.
- López de la Cruz, Juan José. Proyectos encontrados, Arquitecturas de la alteración y el desuelo. España: Sevilla. Recolectores Urbanos Editorial. 2012.

- Mamani Mamani, Y. E. (2015). Puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna. Universidad Jorge Basadre Grohmann.
- Mollendo Parihuana, Y. (2018). Proyecto de restauración y puesta en valor de la casa
- Manoslavas Sacta, Diego Felipe. Valoración de la arquitectura vernácula de las áreas históricas y patrimoniales. Tesis (Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado). Ecuador: Universidad de Cuenca: Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura, 2017.
- Deústua, Tacna. Universidad Privada de Tacna
- Municipalidad de Lambayeque. (2016). Plan de Desarrollo Urbano de Lambayeque.
- Normas de Quito. (1967). Catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno en el Perú.
- Pállffy, & Jaborneg. (2010). Lo nuevo viejo y lo viejo nuevo. Detail, 14.
- Pino Loarte, K. E., & Tokomura Nakamura, S. (2017). Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado, Barrios Altos - Lima. (Tesis de Grado). Universidad Ricardo Palma.
- Reseña Histórica "27 de Diciembre". (2008). I.E.P.S.M "27 de Diciembre"
- Reyes Vera, A. J. (2016). Identificación y estudio de factibilidad de reutilización del patrimonio arquitectónico en el barrio Del Astillero para su caracterización como nodo turístico histórico, Guayaquil. Universidad de Guayaquil.
- Rivera Blanco, J. (2008). En De varia Restoration: Teoría e historia de la restauración arquitectónica.
- RNE. (2009). Noma A140. Reglamento Nacional de Edificaciones
- Rocha, M., & Carrillo, G. (2012). Centro Académico Cultural San Pablo. ArchDaily.
- Shandy Solís, R. M. (2003). Espacios arquitectónicos como escenarios sagrados de la cultura Lambayeque – Chornancap. Arqueología del Perú.
- Sharif S. Kahatt; Marta Morelli. (2013). Edificios Híbridos en Centro Histórico de Lima, 33.
- Sobejano, E., & Nieto, F. (2010). Leer el tejido existente. Detail, 11.
- Takayama Bravo, E. N. (2019). Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque. Universidad Cesar Vallejo.

- Terán Bonilla, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para restauración arquitectónica.
- UNESCO (2003). Manual Metodológico: Patrimonio.
- Vargas Fernández, C. (2016). Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial. La fábrica de gas de San Paolo en Roma. Universidad Politécnica de Madrid.

VIII. Anexos

AULARIO ACADÉMICO CULTURAL



CONTEXTO
Este espacio, ubicado en el sector central de la zona de estudio, responde a una necesidad de espacio académico-cultural que se genera en el contexto de un campus universitario moderno.

ENFOQUE PROYECTIVO
"LA EDUCACIÓN EN ESPERITA"
El proyecto proyectivo responde al desafío de crear un espacio académico-cultural que sea un referente de calidad y que promueva la integración de la educación con la cultura.

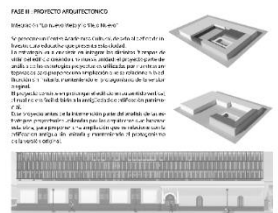
ENFOQUE URBANO
"LA EDUCACIÓN EN ESPERITA"
Este es un nuevo hito de la arquitectura académica que se integra con el entorno urbano existente, creando un espacio de integración y diálogo.

BREVE HISTORIA DEL MOVIMIENTO
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.

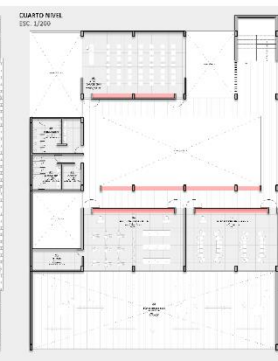
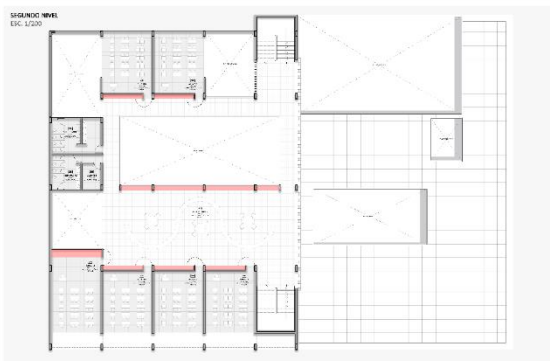
FASE I RECONOCIMIENTO DEL MOVIMIENTO
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.

FASE II CONSERVACION DEL MOVIMIENTO
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.

FASE III PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.



AULARIO ACADÉMICO CULTURAL



ESTRATEGIA PROYECTUAL
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.

CONTRASTE
SUPERFICIE RUGOSA
SUPERFICIE LISA

CONTRASTO DE LA PARED
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.

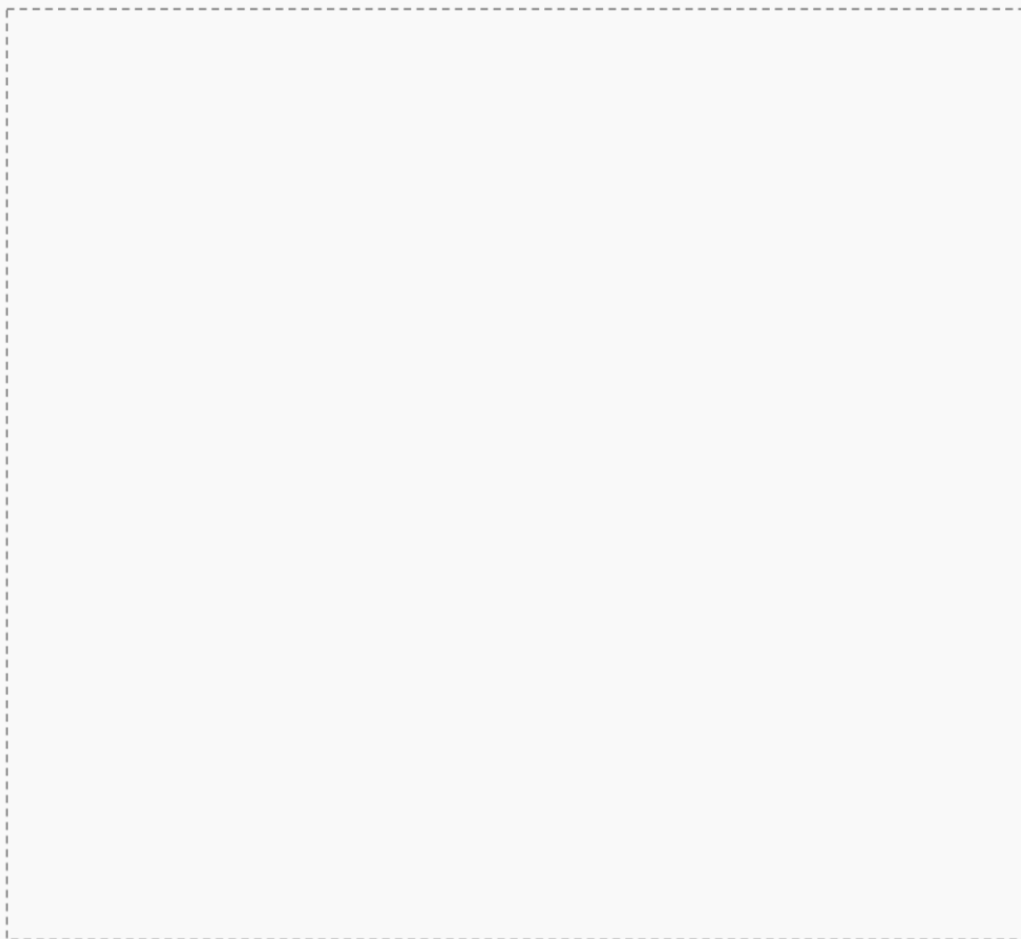
LETTERA DE CONTENIDO
Este movimiento cultural se fundamenta en el diálogo entre la tradición y la modernidad, buscando un equilibrio que permita la evolución del espacio académico-cultural.





**FICHA 01: FICHA DE REGISTRO PLANIMÉTRICO DEL MONUMENTO N° 329 – 86 – ED,
LAMBAYEQUE.**

TITULO: “Intervención arquitectónica en el monumento N° 329 – 86 - ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque.”



AMBIENTES								
100		107		114		121		128
101		108		115		122		129
102		109		116		123		130
103		110		117		124		131
104		111		118		125		132
105		112		119		126		133
106		113		120		127		134

Fuente: Propia


FICHA 02: FICHA DE ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO N° 329 – 86 – ED, LAMBAYEQUE.
TÍTULO: "Intervención arquitectónica en el monumento N° 329 – 86 - ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque."

AMBIENTE:			CONDICIÓN:					
NIVEL:			AREA:					
CUADRO DE DETERIORO POR AMBIENTES								
ELEMENTOS	ORIGINALIDAD		COMPONENTE	MATERIALIDAD	MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
	SI	NO			25%	50%	75%	100%
CIMIENTOS			Cimientos					
			Sobrecimientos					
CERRAMIENTOS			Muros					
			Acabado					
ZÓCALOS			Acabado					
PISOS			Acabado					
TECHOS			Estructura					
			Cobertura					
ENLUCIDOS			Muros					
			Zocalos					
PINTURA			Muros					
			Zocalos					
VANOS			Puertas					
			Ventanas					

<p><i>Plano de Ubicación</i></p>	<p><i>Fotografía del espacio</i></p>
----------------------------------	--------------------------------------

Fuente: Propia


FICHA 03: FICHA DE LESIONES DEL MONUMENTO N° 329 – 86 – ED, LAMBAYEQUE.
TITULO: "Intervención arquitectónica en el monumento N° 329 – 86 - ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque."

CUADRO DE LESIONES							
ELEMENTOS	FISICAS	MECANICAS	QUIMICAS	ELEMENTOS	FISICAS	MECANICAS	QUIMICAS
CIMENTOS				TECHOS			
CFRAMENTOS				PNEUMATICOS			
ZÓCALOS				PINTURA			
PISOS				VANOS			

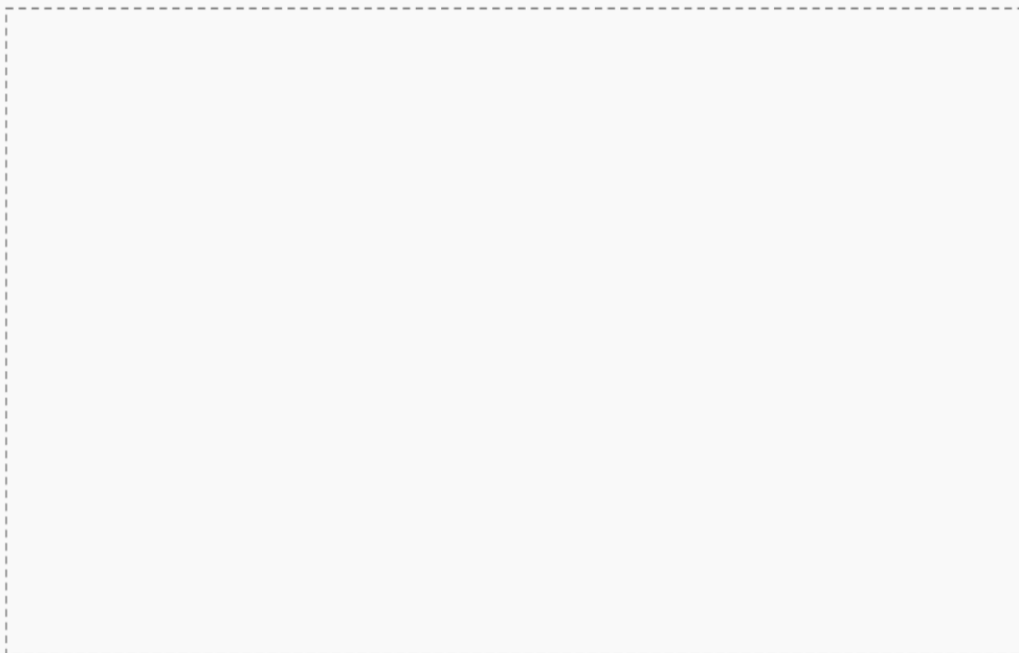
Fuente: Propia



FICHA 04: FICHA DE DEMARCACIÓN POR SECTORES DEL MONUMENTO N° 329 – 86 – ED, LAMBAYEQUE.

TITULO: “Intervención arquitectónica en el monumento N° 329 – 86 - ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque.”

Plano de Demarcación de Sectores



AMBIENTE		CARACTERISTICAS	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	AMBIENTE		CARACTERISTICAS	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
N°	NOMBRE		25%	50%	75%	100%	N°	NOMBRE		25%	50%	75%	100%
100							117						
101							118						
102							119						
103							120						
104							121						
105							122						
106							123						
107							124						
108							125						
109							126						
110							127						
111							128						
112							129						
113							130						
114							131						
115							132						
116							133						

Fuente: Propia



FICHA 05: FICHA DE VALOR HISTÓRICO Y TIPOLOGICO DEL MONUMENTO N° 329 – 86 – ED, LAMBAYEQUE.

TITULO: "Intervención arquitectónica en el monumento N° 329 – 86 - ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque."

Empty dashed box for historical events.

Acontecimiento Históricos			
Epoca	Año		
Colonial ()	1500 ()	1600 ()	1700 (X)
Republicana ()	1800 ()	1900 ()	2000 ()
Localización			
Distrito			
Provincia			
Departamento			
Dirección			
Nivel de Protección			
Grado Uno	Sustitución Posible		
Grado Dos	Protección Ambiental		
Grado Tres	Protección Estructural		
Grado Cuatro	Protección Integral		

Empty dashed box for spatial configuration.

Configuración Espacial			
Estilo	Cental	Lineal	Radial
Colonial			
Republicana			
Datos del Monumento			
Area Total			
Area Construida			
Area Libre			
Area Antigua			
Area Agregada			
Area en Uso			
Area en Desuso			



FICHA 06: FICHA DE VALOR FUNCIONAL Y ESTÉTICO DEL MONUMENTO N° 329 – 86 – ED, LAMBAYEQUE.

TÍTULO: “Intervención arquitectónica en el monumento N° 329 – 86 - ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque.”

Valor Funcional

Distribución de los Ambientes			
Estilo	Cental	Lineal	Radial
Colonial			
Republicana			
Zaguán			
Estilo	Relevante	No Relevante	
Colonial			
Republicana			
Patio Central			
Estilo	Relevante	No Relevante	
Colonial			
Republicana			

Valor Estético

Distribución de los Ambientes		
Simetría		
	Simétrico	No Simétrico
Elementos		
Autenticidad		
	Originales	Falsos
Materiales		
Ornamentos		
Belleza		
	Relevantes	No Relevantes
Composición		
Ornamentos		

Fuente: Propia


Problema de la investigación:

¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?

Objetivo General de la investigación:

Objetivo General: Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Objetivo Especifico 01: Reconocer el objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Recuperación del Monumento

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Estado Físico del Monumento

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Reconocimiento del monumento

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO

Observaciones:

manejar escalas

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Grado académico del evaluador:

Pertinencia
Claridad
Relevancia

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Problema de la investigación:

¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?

Objetivo General de la investigación:

Objetivo General: Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Objetivo Específico 01: Reconocer el objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Recuperación del Monumento

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Estado Físico del Monumento

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Estado Actual del Monumento

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Grado académico del evaluador:

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.


Problema de la investigación:

¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?

Objetivo General de la investigación:

Objetivo General: Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Objetivo Especifico 01: Reconocer el objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Recuperación del Monumento

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Estado Físico del Monumento

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Patologías del Monumento

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

manejar escalas

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Grado académico del evaluador:

Pertinencia:
Claridad:
Relevancia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.
Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Problema de la Investigación:

¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?

Objetivo General de la Investigación:

Objetivo General: Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque.

Objetivo Específico de la Investigación relacionada con el instrumento:

Objetivo Específico 01: Reconocer el objeto de estudio para diagnosticar el estado físico del monumento.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Recuperación del Monumento

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Estado Físico del Monumento

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Demarcación de Sectores del Monumento

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Grado académico del evaluador:

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Problema de la investigación:

¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?

Objetivo General de la investigación:

Objetivo General: Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Objetivo Específico 02: Valorar los elementos patrimoniales del monumento para determinar su importancia dentro de la ciudad.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Recuperación del Monumento

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Valor Patrimonial

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Valor Histórico y Tipológico

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:
Grado académico del evaluador:

Pertinencia:

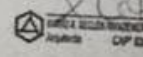
Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




Problema de la investigación:

¿Qué tipo de intervención al patrimonio requerirá el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque para su reaprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad?

Objetivo General de la investigación:

Objetivo General: Desarrollar una intervención arquitectónica mediante un proyecto, para poner en valor el monumento N°329 - 86 - ED en Lambayeque.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Objetivo Específico 02: Valorar los elementos patrimoniales del monumento para determinar su importancia dentro de la ciudad.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Recuperación del Monumento

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Valor Patrimonial

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Valor Funcional y Estético

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Grado académico del evaluador:

Pertinencia:
Claridad:
Relevancia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.
Se entiende sin dificultad alguna al enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

