

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA NARRAR CUENTOS DESDE LA VIRTUALIDAD PARA
FORTALECER LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

MILAGRITOS DE LOS ANGELES LINARES TERRONES

ASESOR

LYDIA MERCEDES MORANTE BECERRA

<https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

Chiclayo, 2022

**PROGRAMA NARRAR CUENTOS DESDE LA VIRTUALIDAD PARA
FORTALECER LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE CUATRO
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR
MILAGRITOS DE LOS ANGELES LINARES TERRONES**

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Katherine Carbajal Cornejo
PRESIDENTE

Maria Del Carmen Pisfil Becerra
SECRETARIO

Lydia Mercedes Morante Becerra
VOCAL

Dedicatoria

Dedico principalmente esta tesis a Dios, a mis padres, quienes fueron mi principal ejemplo de superación y soporte ya que desde pequeña me inculcaron el respeto, la dedicación y el esfuerzo. Además de que nunca dieron su brazo a torcer para la construcción de mi vida profesional. A mis hijos Dahana y Leonel y esposo por acompañarme hasta el final en mi meta universitaria, quienes me animan a seguir luchando y no rendirme, a mis abuelos y hermanos que siempre me acompañaron y guiaron con amor.

Agradecimientos

A mi asesora Dra. Lydia Morante Becerra por el tiempo y motivación necesario para llevar a cabo esta investigación. A la directora de la institución pública de Sausal, de igual modo a la docente de aula y los niños de 4 años, por su tiempo y disposición en la aplicación del instrumento para el presente estudio. Al ministerio de educación, que por medio del programa PRONABEC pude continuar con mis estudios y ser una profesional para el servicio de mi país. A mis maestros, maestras de inicial, secundaria y superior y a mis compañeras por brindarme su apoyo.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos	15
Resultados y discusión	21
Conclusiones	25
Recomendaciones	25
Referencias.....	26
Anexos	29

Resumen

Números estudios han demostrado la importancia y los beneficios de los cuentos, pues permiten experimentar otras realidades y vivir situaciones que nos identificarán como personas. Esto evoca a generar distintas emociones que son fundamentales conocer, más aún en la infancia, porque es una de los ciclos más influyentes para el éxito académico y la formación integral de las personas. Así pues, se realizó una investigación cuyo propósito es proponer estrategias educativas como las actividades de aprendizajes, basadas en el uso de los cuentos para fortalecer la gestión de emociones. El estudio presenta una metodología de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo propositivo, no experimental y tiene una muestra de 24 estudiantes del ciclo II que fueron seleccionados por muestreo no probabilístico intencional. Como resultado del diagnóstico se identificó que los evaluados se encuentran en el nivel bajo, por lo que es de suma importancia atender a las necesidades presentadas por medio de una estrategia didáctica. En suma, se afirma que, la propuesta del programa de cuentos permita a las docentes del nivel inicial aplicarla o emplearla como base pedagógica, con la finalidad de desarrollar e incrementar la gestión de emociones en cada uno de sus estudiantes.

Palabras clave: infancia, desarrollo afectivo, estrategias educativas

Abstract

Numbers and studies have shown the importance and benefits of accounts, since they allow us to experience other realities and live situations that will identify us as people. This evokes the generation of different emotions that it is essential to know, but in childhood, because it is one of the most influential cycles for academic success and the integral formation of people. Thus, an investigation was carried out whose purpose is to propose educational strategies as learning activities, based on the use of accounts to strengthen the management of emotions. The study presents a methodology with a quantitative approach with a proactive descriptive design, in the experimental one and has a sample of 24 students from cycle II who were selected by sample in the intentional probabilistic. As a result of the diagnosis, it was identified that those evaluated are at a low level, so it is of the utmost importance to meet the needs presented through a didactic strategy. In short, it is stated that the report program proposal allows teachers at the initial level to apply it or use it as a pedagogical basis, with the aim of developing and increasing the management of emotions in each of their students.

Keywords: childhood, affective development, educational strategies

Introducción

Es fundamental conocer que la educación inicial es uno de los ciclos más influyentes en la vida de un alumno, debido a que se puede enseñar los cimientos que se tomarán en cuenta para el crecimiento académico de los niños y niñas según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, 2013). Por lo que, como futura profesional comprometida con la educación, siempre surge la preocupación por el aprendizaje que se brindará a los niños y niñas, es decir por el conjunto de competencias que se buscan desarrollar y las actividades que se deben planificar durante el año escolar de una manera didáctica, para proporcionar aprendizajes; llevando a cabo ciertas actividades que opten por generar nuevos hábitos y rutinas en los estudiantes, permitiendo desempeñar importantes funciones dentro de la sociedad y el seno familiar, siempre y cuando sean reforzados en el hogar. Como afirman Aguaded & Vlencia (2017) existe la necesidad inmediata y recurrente de fomentar la inteligencia emocional en los salones de preescolar, debido al precario trabajo de fomentarlo que se ha venido desarrollando por parte de los docentes.

Manifestando lo anterior, se toma como referencia el panorama mundial que se vive en la actualidad, denominado como COVID-19, la cual trajo consigo múltiples consecuencias principalmente en el sector educativo, que se vio afectado, a tal punto de variar de modalidad presencial a virtual. Por ello, se observó que algunas docentes modificaron sus estrategias para brindar los aprendizajes a sus alumnos, obviando realizar sesiones creativas para despertar la motivación de sus alumnos y reduciendo el desarrollo de algunas capacidades exigidas por el Ministerio de Educación.

Por otro lado, es necesario describir la otra realidad que se presenta, la que viene a ser la carencia de intervención de la docente en la gestión de emociones ante la nueva modalidad virtual. Siendo este otro factor determinante en la etapa infantil del niño, en Venezuela, Comenius y Pestalozzi, citado por Vivas et al. (2018) el maestro cumple un rol importante de suplemento para la comprensión afectuosa del niño ya que es el encargado de motivarlo y guiarlo, mostrar interés, ser empático, entre otros estímulos positivos. Esto conllevará al estudiante la obtención de habilidades sentimentales las cuales influyen de forma pragmática en la obtención de capacidades y en los procedimientos de instrucción, en las interrelaciones, en la capacidad de sobrellevar y solucionar desacuerdos y en muchas otras áreas, fomentando así el crecimiento integral y balanceado de los niños.

A todo ello se le suma, el poco interés de los padres y la falta de trabajo compartido, porque piensan que no es necesario que sus menores hijos se conecten a las clases virtuales y mucho menos presenten las actividades propuestas por la maestra; y por último, el poco

conocimiento que tienen las docentes acerca de los Tics para desenvolverse y presentar el material didáctico adecuado para llevar a cabo la narración de diversos cuentos.

En Perú, Lozada (2017) en su investigación, afirma que en la etapa infantil se puede lograr el desarrollo de la gestión emocional, pero para ello es necesario que tanto todos los miembros de la comunidad educativa como la familia, proporcionen estrategias y generen posibilidades para lograrlo.

Dicho todo esto, es considerable tener en cuenta el uso de los cuentos infantiles, de acuerdo a Ibarrola (2016) pueden ayudar a educar las emociones, pero requiere que alguien lo siembre y lo invite. Es decir, un intermediario que posibilite sus interacciones con los textos, que le suministre el descubrimiento de sensaciones, conservando su interés y atención en ellos hasta que lleguen a formar parte de su día a día. Asimismo, More (2016) afirma que existe una relación significativa entre los cuentos y el niño; ya que va conociendo el mundo que lo rodea, desarrolla su ingenio, clarifica sus afecciones y satisface sus necesidades. En otras palabras, es un recurso adecuado para identificar sus debilidades, entender las circunstancias de la vida, y suscitar soluciones a las dificultades que hacen frente, asegurando que el infante se conozca a sí mismo y pueda reconocer las facultades que posee.

Según lo planteado anteriormente, el trabajo de investigación se enfocó a resolver la siguiente problemática ¿cómo fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años?

En relación al problema expuesto, dicho proyecto de investigación es de suma utilidad dado que se justifica metodológicamente desde el punto de vista teórico de Goleman, ya que afirma que, si las personas logran desarrollar su inteligencia emocional podrán tener la capacidad de reconocer lo que sienten en sí y en los demás, asimismo de poder mejorarla a lo largo de la vida. Desde el punto de vista práctico se busca beneficiar a los niños en su aprendizaje, y en la gestión de sus emociones. A las docentes e instituciones, podrán acceder al contenido de la presente investigación, además se demostrará que, a partir de una propuesta, que cuenta con una planificación de estrategias enriquecedoras en dicho tema, no solo se les transmitirá mero conocimiento para que memoricen los estudiantes, sino que estas les ayudarán a fortalecerse emocionalmente y a tener una actitud positiva ante la vida para expresarse y controlar adecuadamente sus emociones.

Por lo tanto, la investigación tendrá como objetivo general: diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal, 2021. De hecho, para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan como objetivos específicos: medir el nivel actual de la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal y determinar las características del programa narrar cuentos

desde la virtualidad en los niños estudiados de cuatro años de una I.E. de Sausal y determinar las características del programa narrar cuentos desde la virtualidad en los niños estudiados.

Revisión de literatura

En primer lugar, para poder llevar a cabo el proyecto de investigación, se debe de tener como base diversos antecedentes que servirán de apoyo para el sustento de la investigación. Donde a nivel internacional, se obtuvo a De la Torre (2021) quien realizó una tesis que se trató sobre talleres de creación de cuentos como estrategia extracurricular para reforzar la identificación de emociones y habilidades Sociales en niños de preescolar, tuvo como objetivogeneral establecer la influencia positiva del taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular para reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades socialesbásicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial. Asimismo, presentó una metodología de carácter experimental y una muestra de 32 niños, 16 niños y 16 niñas. Se procedió a aplicar dos técnicas, la de observación y la de aplicación de test, encuesta o cuestionario. Los resultados que se obtuvieron demostraron una mejora al comparar un grupo con otro, en ambas variables se aprecia una tendencia positiva es más notoria en la identificación de emociones y menos notoria en las habilidades sociales. Sin embargo, para ambos casos aun esuna diferencia mínima y no tan considerable. Esta investigación se relaciona con el presente proyecto, dado que brinda información relevante al desarrollo de la inteligencia emocional en niños, por lo tanto, aporta al objetivo de la presente.

A la vez, se obtuvo el aporte de Cassola y Morán (2018) quienes presentaron un estudio direccionado a narrar cuentos como estrategia para el aspecto emocional en niños de 3 a 5 años, teniendo como propósito diseñar una guía de estrategias didácticas, basada en la narración de cuentos y direccionada al desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de 3 a 5 años, asimismo tuvo una metodología de presentar la informacióncorrespondiente para poder obtener y proponer una estrategia, que ha sido planificada tomando en cuenta su finalidad. Concluyendo de esa manera que la narración de cuentos al ser una actividad de gran interés para los niños, es una herramienta muy eficaz para abordar los temas del manejo emocional con ellos, de una manera didáctica.

Tal y como menciona Aresté (2015), en la etapa infantil se presentan grandes retos para los niños: el volverse autónomos y no depender de los padres, aceptar cambios a nivel emocional como sentir miedo y ansiedad resulta para ellos una práctica que ocasiona frustración. Es por ello necesario el uso estrategias que permitan al estudiante sentirse seguro y guiado, para ello se considera el acompañamiento del adulto que desempeñe, en su rol de maestro con la

utilización de estrategias motivadoras y guía para que de forma adecuada ayude a regular las emociones.

Por otro lado, es conveniente mencionar antecedentes a nivel nacional, es así que se tiene a Isla (2019), donde llevó a cabo un estudio sobre las narraciones como método para intervenir en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cuatro años, direccionándose en determinar si los cuentos como estrategia mejoran el desarrollo de la inteligencia emocional en niños. Con una metodología de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, empleando una población muestral de 25 niños y niñas. Luego de llevar a cabo la aplicación de cuestionarios y encuestas, se obtuvo datos que sirvieron para llegar a la siguiente conclusión: Al emplear un programa de cuentos como táctica para perfeccionar la intervención de la inteligencia emocional en los niños de estudio, era evidente que mejoraban de acuerdo al desarrollo de las actividades de aprendizaje, esto quiere decir, que se presentaba una mejoría en la participación de los niños en todo aquello que iba siendo planificando.

Así también se obtuvo el aporte de Céspedes y Peralta (2018), donde su investigación se enfocó en el desarrollo emocional en los niños de 5 años mediante los cuentos infantiles, es así que tuvo como finalidad estimar de qué manera el diseño de estrategia de narraciones infantiles influye en el crecimiento emocional de los niños de muestra; presentando una metodología experimental, con una muestra 22 niños y aplicando como instrumentos la prueba de evaluación del desarrollo emocional infantil. Llegando así a la siguiente conclusión: La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente el desarrollo emocional de los niños a un nivel de significancia de 0.05.

Jara (2018) presenta su estudio enfocado en el rol que tiene el docente de educación inicial en el desarrollo de las emociones, basándose en describir el protagónico del docente como promotor de educación emocional en los niños de 4 años y como metodología tipo documental, es decir se realizó una revisión teórica de diversos estudios, por lo tanto no presentó una muestra definida ni mucho menos aplicó instrumentos para llegar a la siguiente conclusión: es notorio que la maestra deberá presentar algunas cualidades específicas para aportar en el desarrollo de las emociones de sus alumnos. Si es el caso, también deberá contar con los medios formativos como cuentísticas, álbumes y actividades socioemocionales que le permitan sobrellevar oportunidades donde los niños manifiesten sus emociones.

Finalmente, se tiene a nivel local a Carrasco (2020) en su tesis “Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pisci” con el objetivo de “Determinar la influencia de los de juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años”, concluye que se mejoró

notablemente el fortalecimiento de las emociones al llevar a cabo talleres basados en el juego, y solo pocos niños se encuentran en el nivel medio necesitando ayuda para contener y dar a conocer sus emociones. Ubicándonos nivel bajo, los niños en los primeros años presentan conflictos para controlar sus emociones básicas sobre todo en el enojo y tristeza, por lo tanto se les hace difícil relacionarse adecuadamente con sus amigos, entonces las diversas estrategias que se puedan desarrollar en el ámbito educativo tienen una gran relevancia en el tema de regular y fortalecer las emociones en los niños, finalmente se hace necesario primar el desarrollo de estas emociones en el nivel inicial, generando estrategias que permitan esta mejora para así incrementar su control en los niños y niñas.

Entonces, una vez presentados cada uno de los aportes que suman a la presente, es importante proceder a mencionar las bases teóricas científicas referente a la variable dependiente, el término emociones ha estado presente a lo largo de la historia pero con diferente protagonismo, desde la psicología humanista, las aportaciones filosóficas y científicas se ha logrado redefinir y estructurar todo lo referente a ello. Es importante conocer lo que hoy en día se conoce referente a este término, según la Real Academia Española (RAE, 2020) la emoción es la “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Es decir, la emoción es concebida como un proceso interno de corto plazo en el que la persona vive sentimientos agradables o desagradables con cierto grado de intensidad.

Asimismo, Céspedes y Peralta (2018) el término emociones, como aquellas reacciones que se generan debido a la información recibida del mundo externo. Asimismo, hace alusión al sentimiento, pensamiento, estado anímico y psicológico que presenta el ser humano. Por otro lado, Higuera (2021) nos dice que las emociones forman parte de nuestra vida desde que nacemos y tienen un papel fundamental en la construcción de la personalidad y en cómo actuamos con los demás. Intervienen en todas las áreas del desarrollo tanto en la comunicación, la socialización, en la forma que tiene nuestro cerebro de procesar la información, en los apegos y en la moral. Y tienen un papel vital en las decisiones que tomamos en nuestro día a día. El afecto que reciben los niños de sus padres puede sentar las bases de la personalidad del niño de cómo se relaciona con los demás y del éxito o fracaso escolar. Por lo tanto, las emociones para el niño están presentes en todos sus contextos: la familia, los amigos, la escuela, entre iguales y con los profesores.

Ahora bien, se entiende por gestión de emociones, como la respuesta que tiene un ser humano al relacionarse con diversos estímulos, estados o situaciones del exterior García Echeverri et al. (2018). Asimismo, Falcon (2008) aclara que llega a ser la agrupación de

aquellas destrezas que aportan a la revelación y vigilancia adecuada de las emociones, que pueden ser fomentadas mediante la enseñanza o quizá por las vivencias diarias.

Por otro lado, existe cuatro habilidades básicas según Falcon (2008): Sensación, apreciación y demostración de emociones: este término hace referencia al nivel de identificación que poseen las personas para reconocer sus estados de ánimo, sus sentimientos, sus emociones y sus sensaciones. Además de lo expuesto, esta habilidad requiere de la capacidad de expresar y demostrar adecuadamente sus estados anímicos, tomando en cuenta el momento correcto; Síntesis o adecuación emocional: Esto hace alusión a analizar que sentimiento se pondrá en evidencia frente a alguna circunstancia que sugiera tomar alguna decisión, a la vez, ayuda a saber controlar y reflexionar sobre los diversos puntos de vista de los demás; Comprensión y análisis de las emociones: Es decir saber identificar las emociones y distinguir en que taxonomía se encuentran los sentimientos. Asimismo, nos da cuenta de las causas que las generan y las consecuencias futuras de nuestras acciones; Regulación emocional: Permite el autocontrol adecuado de las emociones, además de permitir desarrollar la facultad para ser receptivo a las afecciones tanto positivas como negativas. Fortaleciendo y permitiendo la habilidad para tener control frente a nuestras demostraciones en situaciones.

Ahora, una vez descrito cada una de las capacidades básicas en las emociones, es necesario recalcar al estudio de Martínez (2017), quien presenta algunos beneficios que trae el desarrollo de este término: acrecienta el estímulo de los estudiantes; crea un espacio adecuado para brindar enseñanzas en las aulas; promueve las interrelaciones; facilitar la diligencia de discusiones y la convivencia; incrementa la seguridad; promueve el trabajo en equipo e incrementa la responsabilidad en diversas circunstancias.

Es fundamental describir las dimensiones plasmadas en la presente, es así que se trae una recopilación de autores; Cooperación, acción de ayudar y colaborar de manera desinteresada y de manera conjunta con una u otras personas para alcanzar un propósito común (Maqueda, 2017); Asertividad, se entiende como aquella capacidad para expresar adecuadamente los sentimientos y puntos de vista, sin dañar ni perjudicar a los demás; Responsabilidad, hace alusión a aquella característica que se posee para poder asumir aquellas consecuencias que se generan de sus decisiones, tanto positivas como negativas García Echeverri et al. (2018); Empatía, hace referencia a aquella capacidad que significa ponerse en el lugar del otro, comprendiendo el pensamiento del otro Jara (2018); Autocontrol, es saber manejar y gestionar las emociones y conductas, demostrando estabilidad Maqueda (2017).

Para concluir podemos decir que las emociones nacen del interior de una persona si se logran gestionar habrá un manejo de ellas podrá expresarlas enfrentando los diferentes niveles y circunstancias en que las que se le presenten.

Ahora bien, se debe describir la variable independiente, que es el programa de cuentos, para ello es necesario describir el termino cuentos, que según Hinostraza y Soto (2018) son aquellos relatos que asegura el uso de la imaginación y creatividad del niño, brindándoles a la vez una enseñanza del texto. Este aporte se ve reforzado por Céspedes y Peralta (2019) quienes mencionan además que existen ciertas características que poseen los cuentos, tales como: Tiempo, se presenta en tercera persona al narrador y este siempre se narrará en pasado; Brevedad, caracterizado por ser corto y sencillo, la claridad en el relato siempre debe prevalecer; Ilusión, inspirado en hechos verídicos, la creatividad se va adecuándola a la realidad; Personaje principal, aquel en que la narración se centra; Prosa, para evitar el uso excesivo del papel; Estructura relacionada, los elementos descritos en el cuento, son indicios del argumento, Unidad de efecto, que tiene que ver con su finalidad de ser “para que sea leído de principio a fin”.

Luego, de definir cuentos, es conveniente aclarar que se entiende por el término completo de programa de cuentos, es así que Martínez (2017) aclara que son aquellos planes primordiales para los que quieren conocerse y aprender los factores claves que la humanidad ha heredado para solucionar temas tan vitales que surgen en el transcurso de la vida, para ello se debe de contar con dimensiones específicas, tales como: La planificación, que será la etapa donde la docente estructurará y organizará todo material y recurso que empleará para llevar a cabo el programa mencionado, asimismo según Carriazo et al., (2020) aclaran que es aquello que se decide por anticipado antes de llevarlo a cabo; Ejecución, aquella donde se pone en práctica todo lo que ha planificado, utilizando materiales para lograr obtener la motivación y atención del niño; Evaluación, aquella etapa donde se busca comprender lo que el niño ha entendido de cada uno de los cuentos, a través de diversas preguntas sobre lo que logró entender (Céspedes y Peralta, 2018).

Martínez (2017) menciona sobre la participación de los cuentos en las emociones, como un instrumento para incrementar las capacidades emocionales de los estudiantes. No es solo un medio de entretenimiento de cuentos, también refleja muchos eventos que tienen lugar en el mundo interior de los niños. Por lo tanto, las historias aportan a resolver las contraposiciones internas que surgen a medida que estos infantes crecen y se desarrollan. Después de leer literatura cuando eran niños, los niños pueden descubrir un mundo de fantasía en el que se evidencian diversas realidades para identificar diferentes emociones, y estas emociones

funcionan a través de personajes ficticios. Inculcar la lectura de literatura infantil contribuye al desarrollo social y emocional de un niño. Por ello, se emplea un proceso denominado “lectura arbitral” en el que el maestro tiene un rol como mediador entre las sensaciones de las personas en el cuento y las vivencias de su día a día de los niños. Aporte que se ve reforzado por Auris et al. (2019) quienes hacen de conocimiento que los infantes requieren de múltiples vivencias en el transcurso de su vida para entender las circunstancias que se presentan en el mundo. En los ambientes de enseñanza, se emplean diversos métodos y actividades para existen diversas estrategias y recursos para lograr la fomentación de competencias emocionales en cada uno de ellos. Es así, que dentro de estas estrategias se hace uso de recursos didácticos, como es el caso de los cuentos, debido a que apoyan a promover la imaginación, creatividad y sensibilización de sentimientos. A través del cuento se instruye términos, aptitudes e ideas que preparan al niño a sobrellevar dificultades que se presentan en múltiples situaciones. Del mismo modo, las narraciones de este tipo de textos ayudan de forma provechosa al adoctrinamiento y comprensión de sensaciones. Los cuentos que engloban contenidos de las emociones, producen en los estudiantes de inicial cierta incertidumbre y dudas de cómo se sienten, generando oportunidades para enfocar temas específicos como el término en mención.

Cassola y Morán (2018) manifiestan la importancia de los cuentos ya que permiten desarrollar la capacidad de creatividad e imaginación, promoviendo que el niño se desenvuelva pensando en la resolución de posibles hechos. Asimismo, favorece la capacidad auditiva, comprensión y reacción oportuna y adecuada a las palabras que se mencionan durante la narración del relato. Se transmiten también valores al presentar diferentes panoramas o realidades y permite ampliar el lenguaje y la expresión oral. A la vez, Agudelo (2016) afirma que este tipo de lectura incentiva a formar en virtudes, crea estados de visiones y conciencia, aumenta la capacidad de la escucha activa, fomenta identidad cultural, desarrolla la creatividad e imaginación e instruye a analizar las cosas por intuición.

Por último, es evidente la necesidad de presentar definiciones de algunos términos, tales como: programa de cuentos, aquel programa donde surgen varios personajes que se involucran en una acción y se adaptan a diferentes tiempos y realidades a lo largo del tiempo, pero sin perder de vista la esencia de brindar a los niños la comprensión moral y educación (Chávez y Maguiña, 2019); gestión de emociones, que se caracteriza por agremiar la agrupación de diversas capacidades mentales que aseguran demostrar de manera adecuada las emociones y que sean entendibles por las personas de nuestro alrededor; educación inicial, es

el nivel donde el niño recibe las bases que le servirán para la construcción de distintos aprendizajes a lo largo de su vida académica (Céspedes y Peralta, 2018).

Materiales y métodos

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo. En referencia al tipo de investigación fué descriptivo propositivo, no experimental. Ya que se describió las características básicas de un conjunto homogéneo, se utilizó criterios sistemáticos y se proporcionó información sistemática y comparable a la información de otras fuentes. (Martínez, 2018)

$$M \longleftarrow O_x(P)$$

Donde:

M: Muestra de estudio “Niños y niñas de 4 años de una I.E. de Sausal”

Ox: Información a recoger de la variable “Gestión de emociones”

P: Programa narrar cuentos desde la virtualidad

A decir de la población muestral, es limitada y estuvo conformada por los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de una Institución Educativa de Sausal, de manera específica fueron niños y niñas. Las características básicas de la población-muestra seleccionada por el método no probabilístico, por conveniencia Otzen y Man Manterola (2017).

A continuación, se muestran las definiciones de las variables de estudio, una respecto al programa de cuentos y la otra a la gestión de emociones.

Tabla 1
Operacionalización de la variable independiente

Variable	Dimensiones	Descripción	Instrumento	Escala	Rangos	
				Valorativa		
VI: Programa narrar cuentos desde la virtualidad Son empleados para todos aquellos que quieren percatare y aprender las claves que la humanidad ha dejado para dar solución a contenidos tan vitales que surgen en el transcurso de la vida (Martínez, 2017)	Planificación Carriazo et al., (2020)	La finalidad de esta dimensión es plasmar todas aquellas características y recursos que se necesitarán para iniciar con el programa definido, donde se seleccionará los cuentos a emplear con sus respectivas instrucciones de aplicación.	Lista de cotejo	Nominal	Si No	
	Ejecución Se emplea los recursos necesarios para lograr obtener la motivación y atención del niño y sobre todo desarrollar lo planeado Céspedes y Peralta (2018).	Es donde se lleva a la práctica todo aquello planificado anteriormente, es decir, inicia el programa				
	Evaluación Aquella etapa donde se conoce lo que el infante ha entendido del cuento, a través de diversas preguntas Céspedes y Peralta (2018).	Hace referencia a aquella fase donde se busca reconocer las enseñanzas de cada cuento y aplicar las fichas de evaluación por cada actividad.				

Tabla 2*Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Codificación	Rangos
VD: Gestión de emociones (García et.al, 2018), quienes citan a López (2015), como la afectación que tiene una persona al relacionarse con diversos estímulos, estados o situaciones del exterior.	Cooperación Acción de ayudar y colaborar de manera desinteresada y de manera conjunta con una u otras personas para alcanzar un propósito común Maqueda (2017).	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera en las actividades programadas. (actividad 1) • Participa en sus trabajos. (actividad 2) 	Cuestionario	Nunca y A veces(1) Casi siempre(2) Siempre(3)	Alto 16-20 Medio 11-15 Bajo 0-10
	Asertividad Habilidad de la persona para poner en evidencia sus sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar a los demás y defendiendo sus derechos de una manera no destructiva Auris et al., (2019).	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con claridad ante los demás. (actividad 3) • Se expresa con facilidad. (actividad 4) • Indica las cosas por su nombre. (actividad 5) 			
	Responsabilidad Cualidad que tiene la persona para reflexionar, administrar, orientar y asumir las consecuencias de sus actos García Echeverri et al., (2018).	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta a sus compañeros de clase. (actividad 6) • Respeta las normas de convivencia (actividad 7) • Acata las indicaciones de la docente. (actividad 8) • Asume compromiso en sus trabajos. (actividad 9) 			
	Empatía Habilidad que tiene la persona para observar, entender y valorar los sentimientos de los	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta a sus compañeros con facilidad. (actividad 10) • Se integra en 			

<p>demás Echeverri (2018).</p>	<p>García et al.,</p>	<p>grupo de manera rápida. (actividad 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora las acciones de sus compañeros. (actividad 12)
<p>Autocontrol Habilidad que asegura regular las emociones, acciones e impulsos, demostrando equilibrio y estabilidad Maqueda (2017).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Maneja sus emociones ante las dificultades. (actividad 13) • Se molesta con facilidad. (actividad 14) • Su reacción es violenta. (actividad 15)

En relación al instrumento, se trató de un cuestionario para medir la gestión de emociones y estaba dirigido a niños de cuatro años. Para verificar aspectos de claridad, coherencia y relevancia en los ítems, se contactó a seis expertos que estaban relacionados a la carrera profesional de Educación Inicial, gracias a su experiencia en gados de magister y doctor, como su trayectoria en el tema de estudio. Emitieron la pertinencia del instrumento, logrando un resultado de 94% a través de la V de Aiken.

Para la recolección de los datos, se contó con la participación de 31 niños de cuatro años de edad, para llegar al número total, se evaluó a tres aulas, la primera con 11 niños, la segunda con 7 niños y la tercera con 13, con el propósito de monitorear la acogida, vigilar el nivel de dificultad y la capacidad de discriminación de los ítems al evaluado. Se verifico la confiabilidad de los datos obtenidos del pilotaje, haciendo uso del método Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado una puntuación alto de 90%, demostrando así la consistencia y precisión de la prueba para su aplicación.

En cuanto a la aplicación del instrumento a la muestra de estudio real, se realizó en tres etapas: Primero, se realizó el contacto con la directora de la Institución educativa, misma que desempeña el rol de docente del aula a aplicar, para solicitar el permiso y consentimiento de

aplicación, luego se realizó por ella, el comunicado a los padres de familia del aula para la aplicación del instrumento “Cuestionario para medir la gestión de emociones” mediante un formulario de Google, proceso que se realizó aproximadamente en una semana, del 11 a 16 de octubre, finalmente se realizó el llenado del instrumento a los 24 niños/as por parte de la docente de aula.

En cuanto al procesamiento de análisis de los datos, la recogida de información del instrumento se hizo de manera ordenada y sistemática mediante el programa de Excel, donde se analizó de forma cuantitativa los datos, realizando tablas dinámicas y obteniendo mediante porcentajes los resultados por cada dimensión del nivel de desarrollo de la gestión de emociones.

De este modo, en la tabla matriz de consistencia, se consolidan los elementos metodológicos presentes en la investigación y que actúan dando soporte al estudio.

Tabla 3

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p>¿Cómo fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años?</p> <p>Se ha evidenciado la carencia de intervención de algunas docentes en la gestión de emociones ante la nueva modalidad virtual, han obviado por realizar sesiones creativas para despertar la motivación de sus alumnos y reducen el desarrollo de algunas capacidades exigidas por el Ministerio de Educación.</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel actual de gestión de emociones en niños de 4 años de una I.E. de Sausal, 2021. • Determinar las características del 	<p>Si se diseña el programa narrar cuentos desde la virtualidad, entonces es probable fortalecer la gestión de emociones en niños de 4 años.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Programa narrar cuentos desde la virtualidad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Ejecución • Evaluación <p>Variable 2: Gestión de emociones</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Asertividad • Responsabilidad • Empatía

	programa narrar cuentos desde la virtualidad en los niños estudiados.	• Autocontrol
MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • No experimental • Descriptivo-propositivo <p>M ← Ox(P)</p> <p>Donde:</p> <p>M: Muestra de estudio “Niños y niñas de 4 años de una I.E. de Sausal”</p> <p>Ox: Información a recoger de la variable “Gestión de emociones”</p> <p>P: Programa narrar cuentos desde la virtualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 niños y 14 niñas de cuatro años <p>Muestreo: No probabilístico.</p>	<p>(T) Encuesta</p> <p>(I) Cuestionario para medir los niveles de la gestión de emociones.</p>

Respecto a los principios éticos, tales como el rigor científico, se dio un seguimiento a la metodología establecida y se llevó a cabo un proceso riguroso de obtención, análisis e interpretación de datos. Asimismo, la investigación se elaboró con honestidad, ya que fue transparente y se respetó los derechos de propiedad intelectual de otros investigadores. Por otro lado, se hizo alusión a las normas éticas para el desarrollo de la investigación, porque se dio la aprobación para la publicación de los resultados obtenidos de la investigación, una vez concluido. A la vez, se evitó todo tipo de plagio, promoviendo la originalidad de las investigaciones y es por ello que se opta por citar las diversas fuentes de información. Por último, se destacó, la veracidad mediante el juicio de expertos, del mismo modo, se resaltó la fiabilidad de los instrumentos, valorada mediante el método de confiabilidad con los datos obtenidos en el Alfa de Cronbach.

Resultados y discusión

El acápite reúne los principales hallazgos de la investigación, en línea con los objetivos diseñados para finalmente ser discutidos a la luz de la teoría y otros trabajos empíricos.

En referencia al primer objetivo específico del estudio, se presentan los resultados de la prueba denominada: “Cuestionario para medir la gestión de emociones”. Dicha herramienta recogió información en niños de cuatro años de una institución educativa inicial de Sausal. Asimismo, los resultados se muestran de la siguiente manera.

Tabla 4

Nivel de la gestión de emociones en niños de cuatro años en sus dimensiones

VALOR ASIGNADO	RANGO	DIMENSIÓN				
		Cooperación	Asertividad	Responsabilidad	Empatía	Autocontrol
BAJO	0-10	47%	48%	68%	84%	47%
MEDIO	11-15	31%	28%	21%	11%	15%
ALTO	16-20	22%	1%	18%	29%	47%

Nota: Elaboración propia

Tal como se observa en la tabla N° 4, en el caso del nivel de la gestión emocional, los porcentajes de mayor demanda se encuentran ubicados en el nivel bajo, con respecto a la cooperación, asertividad y autocontrol tienen un resultado menor al 50% y responsabilidad y empatía superan el 60%, es decir más de la mitad de los evaluados tienen problemas en cooperar y participar en las actividades programadas, en comunicarse y expresarse con claridad y facilidad ante los demás, en indicar las cosas por su nombre y en manejar sus emociones ante las dificultades ya que se molesta con facilidad lo que causa reacciones violentas, de esta forma se evidencian resultados alarmantes que resultan de suma urgencia atenderlas.

De acuerdo con lo antes mencionado Isla (2019) en su investigación demuestra que los resultados obtenidos del pre test que aplicó, comprueban que la inteligencia emocional de los niños y niñas de cuatro años, se encuentran en un nivel “C” es decir en inicio con el 60,0% (15 niños) alcanzaron este nivel, ya que el 60% de los niños, manifiestan ciertas conductas inapropiadas, de tal manera que esto ya es un índice que hay una dificultad en las acciones o actividades que demuestran los infantes en el aula. En relación con los resultados ya antes mencionados, se puede decir que ambos guardan relación y coherencia, manifestándose que

los niños y niñas si presentan dificultades en relación a la cooperación, asertividad y autocontrol, así pues, debilitando la gestión de emociones. Estos resultados presentados son similares a los de Cabrera (2021) quien concluyó que con lo que respecta a la dimensión de autocontrol, el 31.58% de los niños no han alcanzado el nivel alto, es decir, no controlan sus emociones y sentimientos adecuándolos a los momentos, de tranquilizarse y equilibrarse, en cuanto a la dimensión empatía el 73.68% que se ubican en un nivel medio, es decir que se encuentra en proceso al responder ante las carencias, emocionales o dificultades de los demás. Sin embargo 21.05% se ubican en un nivel bajo, es decir no responde ante las carencias, emocionales o dificultades de los demás, ni se colocan en su lugar para responder correctamente sus carencias a sus reacciones emocionales.

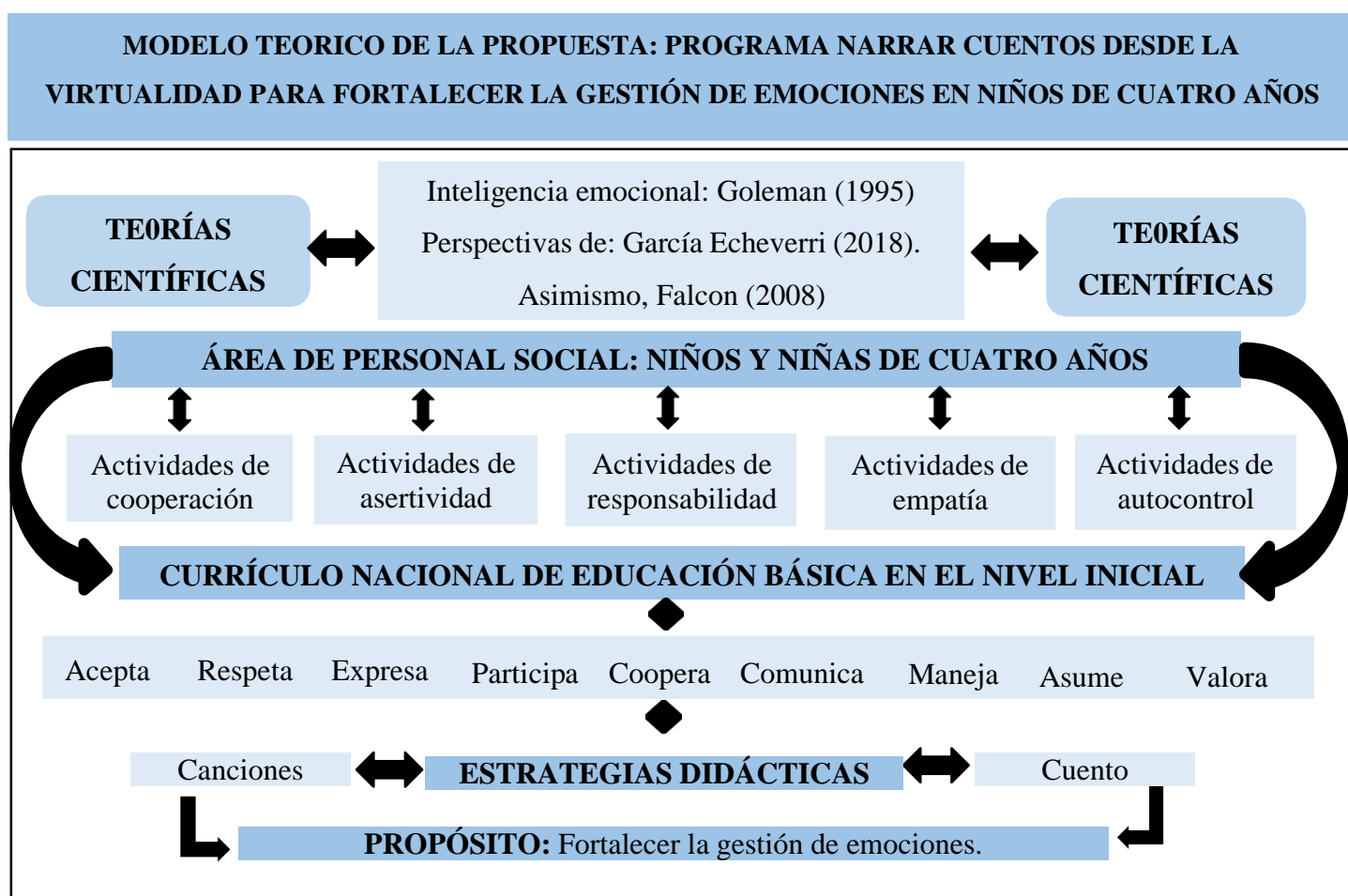
En relación a los resultados, se puede decir que existen diferentes causas y consecuencias que intervienen en los resultados obtenidos, una de ellas es la carencia de intervención de la docente en la gestión de emociones ante la nueva modalidad, pues se han evidenciado comportamiento poco adecuados en los niños y niñas que han generado: irritabilidad, estrés, enojo, etc. Es por ello que se considera de suma importancia este tema, pues uno de los mayores desafíos que se enfrentan hoy en día es tratar de ayudar a los niños a entender quiénes son y en qué creen, ya que cada niño tiene su propia personalidad, historia, experiencias y sueños y es conveniente que se les permita ir descubriendo desde pequeños sus talentos, fortalezas y debilidades. Esta educación debe ser continua y permanente, pues será de mucha ayuda, a lo mejor para su crecimiento integral, a raíz de ello, podrá aprender a construir su identidad, a reforzar su autoestima y la confianza que se tiene a sí mismo para poder lograr cosas asombrosas. En ese sentido, Fernández (2020), hace mención que una educación de calidad virtual, es poder contar con los recursos tecnológicos y poder acceder al programa educativo, y es que en este contexto, la educación se ha vuelto muy centrada en impartirle solo conocimientos, de forma que es así como se asegura a los estudiantes de calidad para una sociedad actualizada, sin considerar parte alguna que los niños aprenden acorde a como se sienten, en relación a ello Hernández (2020) sugiere que para llevar una educación virtual adecuada, con un proceso de enseñanza- aprendizaje óptimo, es de suma importancia que a los estudiantes se les adoctrine a poder encargarse de sus emociones. Otra de las causas evidenciadas es la falta de trabajo compartido entre la docente y el padre de familia, ya que ellos son los primeros en relacionarse con los niños y son los agentes principales que asumen ciertas aptitudes para modelar las conductas de sus hijos, las cuales pueden resultar negativas o positivas, pero debido a la falta de comunicación con las docentes no se ha logrado buscar las mejores estrategias que ayuden a los niños y niñas en la gestión de sus emociones. En

conclusión, si el niño gestiona sus emociones, podrá distinguir sus emociones, controlarlas y expresarlas de manera adecuada, además, aprenderán a ser competente y tener conciencia de las acciones que realiza.

En referencia al segundo objetivo específico del estudio, se determinaron las características del programa “Narrar cuentos desde la virtualidad”, la cual pasó por un proceso de validación de juicio de expertos, asumiendo como resultado una aceptación y se consideró apto para su aplicación. A continuación, se muestra la figura considerada pertinente para evidenciar el desarrollo de la investigación que permitió cumplir su máximo propósito y atender de manera prioritaria la gestión de emociones de los niños y niñas de cuatro años.

Figura 1

Modelo teórico de respecto a las características del programa



El programa se fundamenta en la teoría de Goleman, quien hace referencia a la inteligencia emocional pero que a la vez permite el fortalecimiento de la gestión de emociones. En concordancia con ello, las actividades propuestas tienen como estrategias didácticas los cuentos, que según Lozano (2021, como se citó en Bettelheim, 1979, p.196) el

cuento es un relato, donde se cuentan historias de hechos reales o ficticios y en los que hay unos protagonistas y antagonistas, el cuento como bien se sabe puede ser leído o contado. Tiene una estructura básica: introducción, nudo y desenlace y está formado por un guion elemental en donde los niños pueden abarcar y recordar lo escuchado, pero también esentremenimiento y aprendizaje que requiere de la colaboración de los infantes, el cuento además incluye no sólo relatos, sino que además es un género épico, en donde podemos encontrar, cantos, poemas, expresiones lingüísticas, géneros líricos, etc., esto es lo que se llama literatura, también es un componente esencial ya que potencia la narrativa estética y artística, asimismo los niños pueden crear o imaginar otros submundos en relación con el cuento, pueden trasladarlo y ajustarlo a sus necesidades. Y es por ello, que sea de suma importancia en el desarrollo psicosocial de los niños. Este aporte se ve reforzado por otros investigadores, quienes mencionan que son aquellos relatos que asegura el uso de la imaginación y creatividad del niño, brindándoles a la vez una enseñanza del texto (Hinostrózay Soto, 2018). Por lo tanto, se plantearon nuevas formas de presentar las estrategias, con la finalidad de que el alumno pueda experimentar nuevas situaciones y apropiarse de ellas.

Didácticamente la propuesta se organizó con 15 actividades de aprendizaje, específicamente cinco por cada dimensión y una por cada indicador de la variable dependiente, ya que se pretende demostrar que los cuentos van a permitir desarrollar la gestión de emociones, siendo esta, un factor muy importante en la formación de la persona; es decir contribuye en su desarrollo personal. Así mismo con la aplicación de las actividades de aprendizaje se logrará contribuir en el desarrollo de sus capacidades. Referente a la metodología del programa, cada actividad planteada, promueve la participación individual como grupal de los alumnos, para que cada uno pueda vivenciar sus propias experiencias, compartirlas y socializarlas. Respecto a la evaluación, se aplicará una lista de cotejo que permitirá registrar de manera consiente el progreso de los niños/as.

Por último, desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 99% y se adecúa a una realidad concreta y contextualizada. Entre los antecedentes que le dan sustento y guardan relación con el estudio, encontramos a Isla (2019) quien aplicó un programa basado en los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de cuatro años, evidencia que los niños iban mejorando de acuerdo al desarrollo de las actividades (sesiones de aprendizaje); es decir iban desarrollando sus capacidades, sus habilidades y emociones de acuerdo a lo programado.

Es así pues que, Ibarrola (2016) manifiesta que los cuentos infantiles, pueden ayudar a educar las emociones, pero requiere que alguien lo siembre y lo invite. Es decir, un

intermediario que posibilite sus interacciones con los textos, que le suministre el descubrimiento de sensaciones, conservando su interés y atención en ellos hasta que lleguen a formar parte de su día a día. Asimismo, More (2016) afirma que existe una relación significativa entre los cuentos y el niño; ya que es un recurso adecuado para identificar sus debilidades, entender las circunstancias de la vida, y suscitar soluciones a las dificultades que hacen frente, asegurando que el infante se conozca a sí mismo y pueda reconocer las facultades que posee.

En síntesis, todas las revisiones apuntan de manera sutil que la creación de actividades de aprendizaje con el uso de los cuentos como estrategia, resulta crucial para la formación integral de los niños, debido a que hoy en día y por la pandemia que nos afectó, los padres y algunas docentes han dejado de lado este tema que resulta muy importante, pues se vive actualmente una realidad llena de problemas sociales y es importante que desde niños se les involucre en estas situaciones para que aprendan a gestionar sus emociones.

Conclusiones

1. En el estudio se diseñó un programa de cuentos para fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años, evidenciándose la necesidad de reforzar las habilidades emocionales, como la cooperación, asertividad y autocontrol ya que se ha evidenciado que el tema de las emociones en muchas ocasiones se ha dejado de lado y no se le ha dado mucha importancia como el proponer estrategias innovadoras que ayuden en las dificultades que presentan los niños/as para gestionar sus emociones.
2. En la investigación se determinó las características del programa narrar cuentos, considerándose el desarrollo de quince actividades de aprendizaje y teniendo como estrategia principal, el cuento, lo que permitirá tener una mejor y adecuada adquisición de las habilidades emocionales en los niños, pues son de gran importancia.

Recomendaciones

- A los padres, prestar la atención que este proceso exige, dialogar con su niño/a sobre la importancia de las emociones, manifestarlas de manera abierta, sin censura, y poder ir modelándolas poco a poco.
- A los docentes, es necesario acciones pedagógicas innovadoras que permitan a los niños y niñas tener experiencias personales y grupales para que aprendan a

canalizarlas y de esta manera poder ir construyendo su personalidad en cada uno de ellos.

- A las instituciones educativas, plantear nuevos programas, proyectos y talleres educativos relacionados a la gestión de emociones, asimismo capacitar a los docentes sobre la enseñanza permanente de este tema para así contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños.
- A los futuros investigadores, esta propuesta puede ser tomada como referencia para una investigación de cualquier temática o problema de estudio relacionado con las emociones de los niños dentro de la institución educativa como fuere de ella.

Referencias

- Auris, A., Garcia, B., Viñas, D., & Zapata, V. (2019). *EFFECTO DEL MÓDULO “SÚPER EMOCIÓNATE” EN LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA- JARDÍN SAN FRANCISCO DEL DISTRITO DE CHORRILLOS PERTENECIENTE A LA UGEL 07.*
- Becerra (2010) su tesis “influencia del método de cuentos en la creatividad del niño de 5 años”. Recuperado de: file:///C:/Users/Lenovo/Desktop/TESIS%20EMOCIONAL%20CONCEPCIÓN_LOURDES_CUENTOS_MEJORAR_DESARROLLO.pdf.
- Cabrera, Karen. «ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE CHICLAYO.» Tesis Licenciatura, Chiclayo, 2021.
- Cassola, M., & Morán, C. (2018). “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años” [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR]. In *Repositorio PUCE*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15269>
- Céspedes, M., & Peralta, K. (2018). “*DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018.*” UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC.
- Chávez, Y., & Maguiña, R. (2019). *APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS*

INFANTILES PARA DESARROLLAR EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1540 SAN JUAN CHIMBOTE 2018. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA.

- Cuenca, L. (2016). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA]. In *Universidad Nacional De Loja*. [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS WILSON FERNANDO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf)
- Falcon. (2008). Las Emociones: comprenderlas para vivir mejor. In *Asociación Española Contra el Cáncer* (p. 24). <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- García Echeverri, M., Hurtado Olaya, P. A., Quintero Patiño, D. M., Rivera Porras, D. A., & Ureña Villamizar, Y. C. (2018). La gestión de las emociones, una necesidad en el contexto educativo y en la formación profesional. *Espacios*, 39(49).
- De la Torre, Martha. «TALLER “CREACIÓN DE CUENTOS” COMO ESTRATEGIA EXTRACURRICULAR PARA REFORZAR IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES Y HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE PREESCOLAR, 2021.» Tesis , Lima, 2021.
- Fernández Matos, D. (2020). VIRTUALIDAD Y EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19. UN ESTUDIO EMPÍRICO EN ARGENTINA EDUCACIÓN Y HUMANISMO. *EDUCACIÓN Y HUMANISMO*, 22 (39), 1-22. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/download/4214/4771/>
- García Echeverri, M., Hurtado Olaya, P. A., Quintero Patiño, D. M., Rivera Porras, D. A., & Ureña Villamizar, Y. C. (2018). La gestión de las emociones, una necesidad en el contexto educativo y en la formación profesional. *Espacios*, 39(49).
- Guevara, Gladys , Alexis Verdesoto, y Nelly Castro. *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (DESCRIPTIVAS, EXPERIMENTALES, PARTICIPATIVAS, Y DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN). SABERES DEL CONOCIMIENTO*, 2020.
- Higueras, Javier. «SONGS BASED ON TALES FOR THE TREATMENT OF EMOTIONS IN 3-YEAR-OLD CHILDREN'S EDUCATION.» tesis, Almería, 2021.
- Hinostraza, C., & Soto, V. (2018). “IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN

- INICIAL N° 181 DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE PISCO - 2017. In *Repositorio Institucional - UNH*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2998><http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1540>
- Isla, S. (2019). *LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 261 “LA CASITA DEL SABER* [Universidad Católica de los Ángeles]. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Jara, T. (2018). *El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial*. [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-76887-8><http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-93594-2><http://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-409517-5.00007-3><http://dx.doi.org/10.1016/j.jff.2015.06.018><http://dx.doi.org/10.1038/s41559-019-0877-3>
- Llozanlo, Elena. «La importancia de la literatura, los cuentos y las emociones en Educación Infantil.» 2021.
- Maqueda, S. (2017). *El valor de los cuentos y las emociones en Educación Infantil* [Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/2QQbCKg>
- Martínez, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 0(370), 18. <https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- Otzen, Tamara, y Carlos Manterola. «Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.» Chile, 2017.
- Vivas, Mireya. «LA EDUCACIÓN EMOCIONAL: CONCEPTOS FUNDAMENTALES*.» 2018.

Anexos

Anexo 1: Organización de la propuesta

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PRODUCTO	TIEMPO DE DURACIÓN	PLATAFORMA
1	"Mi emociones"	Que los niños y niñas, fortalezcan la cooperación participando y proponiendo acciones que lo lleven a la calma	Proponer acciones que les sirvan para calmarse o sentirse mejor.	45 minutos	Zoom
2	"Creamos juntos un cuento PARTE I"	Que los niños y niñas, fortalezcan la cooperación a través de la creación de un cuento.	Crea con sus propias palabras fragmentos de un cuento.		
3	"Reconocemos la tristeza"	Que los niños y niñas, fortalezcan la asertividad a través de una representación y dialogue sobre lo que observó.	Responde con sus propias palabras y dialoga sobre lo observado en la representación.		
4	"Representamos la tristeza"	Que los niños y niñas, fortalezcan la asertividad a través de la dramatización del cuento la pena de oso, dibujen cuando se sienten tristes y propongan acciones para sentirse mejor.	Dibuja la emoción : "Tristeza" (cuando se siente triste) y propone acciones para sentirse mejor		
5	"Agradecer para sentirnos mejor"	Que los niños y niñas, fortalezcan la asertividad, escuchando	Participa respondiendo preguntas relacionadas		

		y observando el cuento: Vicuña descubre el arco iris en su corazón y respondan preguntas relacionadas al cuento.	al cuento.		
6	”Representamos nuestras emociones”	Que los niños y niñas, fortalezcan la responsabilidad a través del juego: el dado de las emociones” (alegría, tristeza, enojo, asco, miedo)	Imita con su cara la emoción que le haya tocado en el juego y pone un ejemplo referente a ello.		
7	“Conocemos el enojo”	Que los niños y niñas, fortalezcan la responsabilidad, escuchando y observando el cuento: La furia de otorongo y respondan preguntas relacionadas al cuento.	Participa respondiendo preguntas relacionadas al cuento.		
8	“Buscamos soluciones para no sentir enojo”	Que los niños y niñas, fortalezcan la responsabilidad, a través del juego “el semáforo de las emociones”	Explorarán su semáforo de las emociones y reconocerán sus emociones y propondrán diversas alternativas para hacerle frente de una manera más adecuada.		
9	“Somos felices”	Que los niños y niñas, fortalezcan la responsabilidad, escuchando y observando el cuento:	Participa respondiendo preguntas relacionadas al cuento.		

		El regalo de ratón y respondan preguntas relacionadas al cuento.			
10	“Socializamos sobre las situaciones que nos causan felicidad”	Que los niños y niñas, fortalezcan la empatía, compartiendo en grupos sus dibujos y el listado de situaciones de su familia, sobre una situación que les haya causado felicidad.	Socializa con sus compañeros del aula, compartiendo sus dibujos y el listado de situaciones de su familia, sobre una situación que les haya causado felicidad.		
11	“Creamos un cuento PARTE II”	Que los niños y niñas, fortalezcan la empatía, a través de la creación de un cuento.	Crea con sus propias palabras fragmentos de un cuento.		
12	Creamos tarjetitas con amor	Que los niños y niñas, fortalezcan la empatía, al escuchar y observar un cuento, además de crear una tarjeta para sus amigos donde le digan que es lo que más les gusta de ellos	Participa respondiendo preguntas relacionadas al cuento y una tarjeta para su amigo donde le diga que es lo que más les gusta de él o ella y la comparte mediante una foto en el grupo de whatsapp,		
13	“Respetamos nuestro duelo”	Que los niños y niñas, fortalezcan el autocontrol al escuchar y observar un cuento, además elaborarán una carta para un ser querido que hayan	Participa respondiendo preguntas relacionadas al cuento y elabora una carta a un ser querido que haya perdido en este		

		perdido en este tiempo de pandemia	tiempo de pandemia, nuestros recuerdos.		
14	“Creamos un cuento PARTE III”	Que los niños y niñas, fortalezcan el autocontrol, a través de la creación de un cuento en familia.	Crea con sus propias palabras fragmentos de un cuento, respetando el orden y las ideas de su familia.		
15	“Jugamos a los bolos de las emociones”	Que los niños y niñas, fortalezcan el autocontrol, a través de un juego, donde recordará situaciones en las que logro demostrar sus emociones durante todas las actividades	Comenta la situación en las que logro demostrar sus emociones durante todas las actividades.		

Enlace de propuesta académica - “PROGRAMA NARRAR CUENTOS DESDE LA VIRTUALIDAD PARA FORTALECER LA GESTIÓN DE EMOCIONES”

<https://drive.google.com/drive/folders/1CQmRBARCkoteLuVc6ejjbaNerSxO3kTK?usp=sharing>

Anexo 2

Enlace de Instrumento - CUESTIONARIO PARA MEDIR LA GESTIÓN DE EMOCIONES

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScXSZhwct_k-FE5cpgHVog6ArNXIoaZ60GfLD1XjALSV1QVg/viewform?usp=sf_link