

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DEL VALOR
DE LA RESPONSABILIDAD EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE
PRIMARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

WALTER GIANCARLOS MONTERO ALAMO

ASESOR

OSMER AGUSTÍN CAMPOS UGAZ

<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (DIAGRAMA DE GANTT)	26
V. PRESUPUESTO	28
VI. COLABORADORES	29
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
VIII. ANEXOS.....	33

RESUMEN

En la actualidad observamos una carencia en práctica de valores, la cual provoca poco a poco la deshumanización de la sociedad, en tiempos de pandemia a causa de la COVID19, el valor menos practicado es el de la responsabilidad, esto desde dos ámbitos muy importantes, social y educativo. Por ello se pretende realizar esta investigación con el objetivo de aplicar talleres de teatro para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria. Esta indagación se basará en el enfoque cualitativo, utilizando un método Interpretativo, contextual y etnográfico. Para aplicar a una muestra de 38 estudiantes seleccionados mediante muestre probabilístico intencionado. Como resultado se espera mejorará la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria. En definitiva, la investigación presenta un impacto educativo y social, al promover la mejora en práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado, por consiguiente, las acciones que tomen estos sujetos ayudaran a promover dicha práctica del valor en sus hogares y comunidad.

Palabras clave: Teatro, sociedad, responsabilidad, talleres, educativo.

ABSTRACT

At present we observe a lack of practice of values, which causes little by little the dehumanization of society, in times of pandemic because of the COVID19, the least practiced value is the value of responsibility, this from two very important areas, social and educational. For this reason, we intend to conduct this research with the objective of applying theater workshops to improve the practice of the value of responsibility in fourth grade elementary school children. This inquiry will be based on the qualitative approach, using an interpretative, contextual and ethnographic method. To be applied to a sample of 38 students selected by means of a purposive probability sample. As a result, it is expected to improve the practice of the value of responsibility in fourth grade elementary school children. In short, the research presents an educational and social impact, by promoting the improvement in the practice of the value of responsibility in fourth grade children, therefore, the actions taken by these subjects will help to promote the practice of this value in their homes and community.

Keywords: Theater, society, responsibility, workshops, educational.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad vemos la poca práctica de valores, la cual está llevando a situaciones muy riesgosas a nuestra sociedad y al mundo entero, llegando a extremos que la vida de una persona no tiene valor o no importa cayendo así en el egoísmo. Desde una mirada internacional el Yarce representante del Observatorio de la Universidad Colombiana (2017) menciona que la poca práctica de los valores está trayendo la deshumanización, corrupción y violencia en la población mundial.

Desde una mirada nacional y local, según la última encuesta de El Comercio realizada por Ipsos (2015), “el 42% de los peruanos cree que la principal causa de inseguridad es la ineficiencia y la corrupción del sistema judicial. La falta de valores y principios está a la par (42%). Les siguen la carencia de leyes adecuadas (39%) y la ineficiencia y la corrupción policial (37%)”. Es a partir de ello donde se puede afirmar que todo lo anterior se ocasiona por la falta de práctica de valores desde temprana edad trae como consecuencia que las personas crezcan sin principios éticos hasta llegar al punto del miedo de la población.

En estos tiempos de globalización se han desarrollado la economía, la tecnología, pero este desarrollo no es el mismo cuando hablamos de una sociedad humanizada en valores, porque estos se han ido perdiendo y los antivalores crecen cada vez más. Es así que, según el Ministerio de Salud (MINSA 2021) menciona que en la actualidad hay un valor que se está dejando de lado en tiempos de pandemia y es la responsabilidad, trayendo consecuencias muy graves a la humanidad.

Una de las más reflejadas en la actualidad son los niveles de contagio a causa de la COVID-19, teniendo así 1,667,737 contagiados a nivel nacional y 45,248 a nivel local, así mismo manifiesta el MINSA que estos contagios son por causa de la irresponsabilidad de las personas por la falta de conciencia al realizar festejos, ignorando las medidas de aislamiento o ir de un lugar a otro para tomar unos días de recreación.

De forma general esta problemática se evidencia en la actitud del estudiante al momento de realizar sus actividades académicas al no entregar sus tareas a tiempo. En la familia y en la sociedad no asumen compromisos y normas establecidas para una convivencia entre las demás personas.

Algunas reflexiones previas en torno a las posibles causas del problema se conciben en la poca capacidad de la escuela y el maestro en asumir la formación del estudiante en valores, especialmente en el valor de la responsabilidad. Así mismo el poco uso de estrategias para poder inculcar los valores en los niños. Después de lo mencionado anteriormente se reflejan las siguientes consecuencias: que los niños sean irresponsables, que no asuman compromisos personales, académicos o familiares y posteriormente que afecte en el logro de sus aprendizajes y su formación integral.

Frente a la problemática de la poca práctica de la responsabilidad, se propone a los talleres de teatro, porque mediante ellos se podrá ejercitar este valor. En este sentido, de acuerdo con Muralanda (2016) menciona que “el teatro le abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños” (p.31). A partir de lo anterior se afirma que, mientras el niño está actuando, en ese momento ejerce su pensamiento entendiendo la obra, asimismo, resulta beneficiosa la experiencia al vivenciar y reconocer el mensaje principal, teniendo así un aprendizaje significativo.

Siendo así y en torno a las reflexiones, se formula la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria?

En relación con lo anterior, se plantea como propósito el aplicar talleres de teatro para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria. De hecho, para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan, explicar el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria y evaluar la eficacia de los talleres de teatro orientado a mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria.

Esta investigación va a responder a una de las grandes necesidades de la sociedad, que es formar a personas con valores, especialmente en el valor de la responsabilidad, para que en un futuro se pueda ver una sociedad más humanizada y sensible a las situaciones de su alrededor.

Esto empezará por los más pequeños mediante talleres de teatro para mejorar el valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria, este proyecto es respaldado por Peñafiel (2018), el cual realizó una investigación en Guayaquil, donde demostró lo eficiente que es la aplicación de técnicas teatrales educativas, con el objetivo de motivar a los docentes y estudiantes en su desenvolvimiento en el contexto social.

Esta investigación es importante porque según Parra (2017), menciona que la aplicación del teatro ofrece un gran número de ventajas a los niños, como fortalecimiento de la confianza en sí mismo ayudando a que ellos muestren sus sentimientos e ideas, les enseña a ser empáticos en el momento de ponerse en la piel de los diversos personajes experimentando diversas emociones y situaciones. Además, potencializa las relaciones personales con su entorno, fortalece el hábito en la lectura y desarrolla diversas maneras de expresarse, como el lenguaje, el movimiento corporal, etc. Todo esto trae una formación integral del estudiante.

La información nueva que aporta esta investigación es que la estrategia del teatro puede ser utilizada para múltiples fines, como por ejemplo poder influir en el mejoramiento de un valor como es este caso, la responsabilidad, partiendo desde análisis del contexto del niño llevándolo así a una reflexión, comparando situaciones que él dará solución para así lograr el objetivo de este proyecto, a causa de esto se obtendrá la información necesaria para poder detectar qué medios o formas pueden influir en el cambio de la práctica de un valor en un individuo.

Lo que se pretende lograr mediante esta investigación es poder mejorar el valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria, mediante los talleres de teatro, ya que estos nos permitirán transmitir un mensaje de reflexión para los estudiantes ya que analizarán sus actitudes y determinarán si están siendo personas responsables o no. Además, este trabajo tiene un valor metodológico ya que brinda una opción de cómo trabajar utilizando el teatro como estrategia para mejorar el valor de la responsabilidad en los niños, estos talleres serán realizados mediante, distintas apps como, por ejemplo: ZOOM Y MEET. Por lo tanto, siendo así los estudiantes los beneficiarios directos, el docente, la familia y la sociedad vendrían a ser los beneficiarios indirectos de esta investigación.

II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En nuestra sociedad estamos viviendo una ausencia de la práctica valores, que esto perjudica mucho al desarrollo de un país, en distintos aspectos, ya que no se tiene ninguna base moral y ética. Pero la solución es empezar por mejorar estos valores desde niños en la escuela, con distintas estrategias o métodos para poder llegar al estudiante y mejorar su práctica de valor. Por ello en esta investigación se propone el uso de los talleres de teatro para mejorar el valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria, pero detrás de esta propuesta se encuentran diversos antecedentes a nivel internacional, los cuales se para a explicar.

En Guayaquil, Ecuador Peñafiel (2018), desarrolló una investigación donde utilizó el juego teatral como herramienta principal en el proceso social del niño en su entorno, contribuyendo así a su desarrollo moral, a través de la dramatización teatral, dando un conocimiento científico a los docentes por medio de talleres.

Asimismo, en Nicaragua Sandoval y Solís (2017), desarrollaron una propuesta didáctica, la cual se llevó a cabo en un aula de Educación infantil, una representación teatral, esta tuvo como base el juego en cada actividad desarrollada, causando así que los niños interactúen entre sí, teniendo un aprendizaje significativo. Además, se demuestra que con el teatro se ofrecen diversas posibilidades no solo en la parte cognitiva sino también en lo social y emocional.

Además, en Guatemala, Osorio (2017), desarrolló una investigación donde se buscaba llevar un buen aprendizaje significativo, para conseguirlo se tuvo como principal objetivo que el estudiante produzca un conocimiento significativo que le permita una mejor solución y una capacidad óptima para una mejor convivencia. Es aquí donde se puede afirmar que a través de un aprendizaje significativo traerá consigo mismo una mejor convivencia en las personas, especialmente en los niños.

Por último, en los antecedentes nacionales encontramos que, en Lima, Muñoz (2018), se desarrolló una investigación teniendo a la pedagogía teatral como estrategia para el aprendizaje significativo en los niños, el cual al final se comprobó la eficiencia de esta pedagogía.

Años atrás, en la misma ciudad Huerta (2016), se aplicó una investigación la cual tuvo como objetivo principal determinar la relación que hay entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de Comunicación, al final del proceso de la investigación se comprobó la eficiencia del teatro infantil.

Después de lo mencionado se puede decir que el teatro como estrategia didáctica en educación influye de manera significativa en el aspecto cognitivo, social, moral, etc. Para traer un aprendizaje significativo en el estudiante y una educación integral.

Es por ello que este tema de investigación se basa en los antecedentes antes mencionados, tomando el teatro como una estrategia didáctica que ofrece grandes beneficios para múltiples aspectos, en este caso se utilizará para mejorar el valor de la responsabilidad en niños de primaria.

Bases teóricas y científicas

En este punto importante se resaltaré la teoría que está en relación a la práctica de valores, que tiene por nombre “Teoría del desarrollo moral” propuesta por Piaget, pero años después Kohlberg en el año 1958 profundiza sobre los estudios en el desarrollo moral.

La teoría de Kohlberg nos detalla cómo se da el juicio moral, desde un enfoque socio-cognitivo, que se resume en tres niveles que cada uno está compuesto por dos estadios.

La primera etapa es la pre-convencional, esta se da antes de los nueve años, aquí se afirma que la moralidad del niño es dominada de manera externa, las reglas que ellos toman son la figura de una autoridad, como padres o maestros. Asimismo, ponen en juicio sus actitudes en relación a la consecuencia que trae consigo mismo.

La segunda etapa es la convencional que se desarrolla en los adolescentes y en algunos adultos, aquí la moralidad se centra en la relación personal y social. Aun los niños aceptan las reglas de sus figuras de autoridad, pero también creen que esta necesita ser positiva y tener un orden social.

Como última etapa es la post-convencional, esta se desarrolla en pocos adultos, su base de la moralidad en sus principios y valores más concretos. Así como también la persona empieza

a discernir, ejemplo, opinan cuando creen que una ley es injusta y que pueden ser modificadas y quitadas.

Es por ello que, en relación al ámbito de educación moral, según Quintana (como se citó por Diaz, 2015) se puede decir que se tiene que promover a que el alumno vaya subiendo de niveles para que esté en relación a los objetivos del diseño educativo.

Así mismo Peters (como se citó por Diaz, 2015), afirma que "parte del contenido de la moral se transmite mediante el ejemplo y la instrucción, pero la forma debe ser entendida por el propio individuo mediante la estimulación apropiada en situaciones concretas", es partir de esto se puede afirmar que el niño aprende situaciones reales en donde ellos mismos experimenten, es aquí donde el teatro es de gran importancia porque beneficia a que los niños vivencien diversas situaciones en donde al mismo tiempo que están actuando la obra se educan moralmente.

Teatro infantil

Peñañiel (2018), menciona que el teatro es representar asumiendo la experiencia en diferentes papeles que se asemeje a nuestra realidad del día a día. A temprana edad de manera innata buscan realizar alguna actividad para dramatizar, expresada al inicio en el juego dramático. Es decir, es una acción donde aumenta la imaginación y fortalece la creatividad, entonces en relación al momento de actuar asegura que el niño se relacione directamente en un clima positivo trayendo consigo más beneficios.

Importancia del teatro infantil

En este punto Serrano (como se citó por Sandoval y Solís, 2016), sustenta que " El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima", después de lo mencionado se afirma que el teatro es una herramienta tan completa que favorece en la formación en todo sentido al estudiante, así como también que al momento de realizarlo resultará ser una actividad agradable.

El teatro infantil en el ámbito educativo

Aquí Peñafiel (2018), afirma que “el teatro infantil ayuda a que los niños desarrollen capacidades cognitivas, motoras, sociales, afectivas; las mismas que fomentan tres capacidades esenciales como son la creatividad, expresividad e inteligencia emocional”.

A partir de esto se puede mencionar que la actividad del teatro es una actividad adicional pero fundamental porque trae grandes beneficios a favor del estudiante en diferentes aspectos para que pueda lograr una formación integral. Es entonces que se toma al teatro como herramienta importante en el ámbito educativo donde a partir de situaciones reales el niño tendrá un aprendizaje significativo de forma divertida en todas las áreas.

Según afirma Pinillos (2016), se puede afirmar que las novedosas concepciones educativas, en la práctica teatral el estudiante es el mismo protagonista de construir su propio aprendizaje, es por ello que desarrolla sus capacidades individuales, como la memoria, expresividad y creatividad.

En efecto se afirma que el teatro puede ser la mejor opción para los docentes que puedan realizarlo en sus sesiones de clase, porque mediante esta estrategia traerá consigo mismo la adquisición de aptitudes especialmente en el aspecto moral. De este modo los niños pueden mejorar sus valores morales

El papel del alumno y docente en el teatro infantil

El papel del alumno en el teatro infantil, según para Mantero (2016), manifiesta que una vez que el alumno se transforma no solo en observador, sino que también en el autor del teatro, consigue más que nada un sentido de disciplina, en el que tiene que regularizar y armonizar todos los recursos que realizan posible representación.

Al respecto se puede afirmar que la obra teatral busca como fin primordial representar el personaje, no solo aspecto físico sino también en su personalidad, es aquí donde es de gran importancia el papel del alumno al representar diversos personajes ya a partir de ello se puede vivenciar la obra teatral y así mismo el mensaje de esta.

En tal sentido, los niños interiorizan el principal significado de trabajar en equipo, trayendo a favor la perseverancia, el orden, la dialéctica, la expresión del cuerpo, el acatamiento. Así como el fortalecimiento de sus relaciones interpersonales, beneficiando el desarrollo integral de la personalidad del alumno; conjuntamente estimula el placer por la expresión.

Por otro lado, el papel del profesor, dentro del proceso del teatro educativo, es fundamental para que la obra pueda lograrse de una manera eficiente, porque el docente no sólo delega canciones, movimientos y vestuario, sino que actúa en todo momento mediante la corrección, consejos, motivación, brindar nuevas ideas, que ayuda a que el estudiante de lo mejor al realizar esta actividad.

Según Pinillo (2016), menciona que el profesor tiene la tarea de armar el montaje de una obra teatral, en la práctica educativa, esta tiene que ser una experiencia que enriquezca y forme a sus alumnos en diversos temas que le ayuden a un aprendizaje significativo e íntegro. Así como también tiene que tomar el papel de mediador para la participación de las familias y de esta forma que se incluya a toda la comunidad educativa en esta gran experiencia.

En efecto se puede afirmar que el autor tiene razón porque al incluirse las familias y toda la comunidad educativa en esta vivencia, el niño podrá sentirse muy alegre de sentirse escuchado por los demás, así como también el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades comunicativas que en conjunto trae un aprendizaje significativo en el estudiante.

Ahora se mencionarán los términos con su respectiva conceptualización, el primero es la *actitud* que explica el comportamiento de alguien o su disposición para actuar que está en relación a su personalidad. Asimismo, el *compromiso* se refiere a cierta obligación o consenso que tiene una persona con otros, frente a una situación.

La palabra *contexto* consiste en el lugar físico, que lo rodea un grupo de fenómenos y momentos donde se hallan el emisor y el receptor y que se genera el mensaje. Además, cuando se habla de *ética* que es una disciplina de la filosofía que estudia la conducta humana y su interacción con nociones del bien y del mal.

Familia es un término más que consiste en el grupo de personas que tienen un nivel de vínculo y conviven como tal. Cuando hablamos de *formación* nos referimos a el verbo que conforma conductas, talentos y personalidad.

Los *hábitos* son los comportamientos hechos con continuidad, o sea, son repetidos diariamente, además que es aprendido, no es innato y que necesita de mucho compromiso racional del individuo. Asimismo, la *moral* se refiere a las normas, valores, creencias que son una guía a la conducta y valoración para establecer lo que está en relación al bien o al mal.

En el mismo sentido la *reflexión* consiste en pensar en nuestra propia práctica de valores en nuestra vida. Como último término se tiene a la *responsabilidad* que se refiere a cumplir obligaciones y al momento de tomar decisiones ser cuidadoso.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación posee como metodología un enfoque cualitativo, según Hernández (2014), menciona que este se basa en un esquema inductivo y su método de investigación es interpretativo, contextual y etnográfico. Además, este método de estudio captura la experiencia de los individuos y estudia ambientes naturales. Es por ello que se optó por este enfoque porque se encarga de analizar las conductas o actitudes de los individuos permitiendo así analizar y comprender el pro y el contra de estas.

Así mismo el diseño de investigación es de tipo aplicada, se optó por tomar este tipo de investigación, basándose en lo que según Lozada (2014), menciona que estos estudios tienen por objetivo generar conocimiento a mediano plazo en la sociedad, además permite relacionarse con los sujetos investigados, dando la facilidad de recolectar información de primera mano para dar solución del problema.

En referencia a la población, está conformada por tres grupos de estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa de Chiclayo. De manera específica las edades de los sujetos que serán evaluados oscilan entre los 9 y 10 años, pertenecientes a ambos sexos. Entonces, se selecciona una de las secciones como los sujetos a evaluar, valiéndose de métodos no probabilísticos para su elección, específicamente, el llamado muestreo intencional. A propósito, Lozada (2014), menciona que este tipo de muestreo es una técnica que le permite al investigador seleccionar a los sujetos de investigación utilizando su propio juicio. Enseguida la tabla expresando el resumen de los participantes en la indagación.

Tabla 1*Población y muestra de estudio.*

<i>Cuarto Grado</i>			
<i>Grupos</i>	<i>Estudiantes</i>		<i>Total</i>
	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>	
<i>A</i>	<i>15</i>	<i>20</i>	<i>35</i>
<i>B</i>	<i>16</i>	<i>22</i>	<i>38</i>
<i>C</i>	<i>19</i>	<i>19</i>	<i>38</i>
<i>Total</i>		<i>111</i>	

De acuerdo con Arias et al. (2016), la población de estudio es un conjunto definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra ya que cumple con una serie de criterios predeterminados los que fueron considerados principalmente son la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. Las personas que se encuentran en la muestra cumplen con los criterios que se va a comprobar cuando se apliquen las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

A continuación, se presentará en el siguiente cuadro de operacionalización de variables, donde se mostrará las categorías, subcategorías, elementos de subcategoría, pregunta eje, unidad de análisis e instrumento de la investigación.

Tabla 2*Operacionalización de variables.*

Categoría	Subcategoría	Elementos de subcategoría	Pregunta eje	Unidad de análisis	Instrumento de recolección de información
Categoría 01: Talleres de teatro: Los talleres de teatros es una forma en donde se busca el desarrollo expresivo del alumno, además de potenciar sus capacidades y habilidades expresivas y actitudes sociales.	Elaboración de libretos	Creatividad	¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?	Estudiantes	Guía de observación
		Escritura	¿Qué se tendrá en cuenta para la elaboración de libreto?		
		Coordinación	¿Qué papel asumirá el niño en la obra?		
	El montaje de la obra	Materiales	¿De qué manera el niño se organizará para la adquisición del material que se necesitará en la obra?		

	Representación escénica	Actores	¿Qué actitudes debe tener el niño para representar a un personaje?		
Categoría			¿Qué responsabilidades cumple el estudiante en la escuela?		
02: Valor de la responsabilidad:		Escuela			
La responsabilidad es el acto de ser honesto, es la reacción de una persona grata y con valores inculcados.	Cumplimiento de trabajos		¿Qué responsabilidades cumple el estudiante en el hogar?		
		Hogar			
			¿El niño o niña demuestra puntualidad al momento de cumplir con sus responsabilidades en la escuela?	Estudiantes, padres y docente.	Guía de entrevista
	Puntualidad	Escuela			
		Hogar	¿El niño o niña demuestra		

puntualidad al
momento de
cumplir con sus
responsabilidades
en el hogar?

En esta investigación se utilizará la aplicación de las técnicas de observación y entrevista, además de los instrumentos como la guía de observación y de entrevista los cuales se procederán a explicar a continuación:

Técnica de observación

Según Campos y Lule (2018), mencionan que la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual de lo que se pretende conocer; en otras palabras, es captar de forma objetiva, lo que pasa en el contexto para que se pueda describir, analizar y explicar desde una mirada científica.

Es por ello que en esta investigación se utilizará esta técnica de investigación, ya que permitirá al investigador conocer diversos puntos claves de los sujetos investigados, como conductas, acciones que sean referentes al valor de la responsabilidad y su aplicación en el hogar y en la escuela.

Instrumento: Guía de observación

La guía de observación permite al observador, centrarse plenamente en objeto de análisis que será investigado, además es el medio eficaz para poder recolectar datos e información de un producto o fenómeno.

Tamayo (citado por Campos y Lule en 2018), menciona que una guía de observación es válida cuando este es capaz de medir el objetivo de una forma veraz. Además, el autor antes mencionado, sostiene que para poder elaborar una guía de observación se debe tener en cuenta dos fases:

En la primera fase, se debe tener en cuenta contar con el objeto de investigación bien planteado, además de tener claridad en los objetivos de la investigación, para poder presentar las categorías del objeto de estudio y seleccionar con precisión los indicadores a observar. Esto nos permitirá estructurar el diseño de la guía de observación, así como definir el encuadre cualitativo o cuantitativo del instrumento.

En la segunda fase se debe valorar las condiciones para llevar la observación y organizar la temporalidad de ésta, para poder sistematizar los lapsos específicos para los registros. Es por ello que se deben diseñar símbolos representativos de las acciones,

además de contar con los medios para concretar lo observado, a esto se le llama formatos de registro y por último considerar la actitud, vestuario y postura de su personalidad al observar.

Según el autor sustenta que teniendo presente estas dos fases podemos elaborar con más facilidad la guía de observación, considerando que esta debe tener los siguientes aspectos: Datos y características de los sujetos a evaluar, Propósitos de la observación o de las observaciones a realizar, Temporalidad de la observación y lapsos o rangos de los momentos observables en apego a las categorías.

Técnica de la entrevista

La técnica de la entrevista es muy útil en una investigación cualitativa; Díaz et al. (2013), la definen como un medio que permite una comunicación interpersonal que se da entre el investigador y el individuo investigado, además el propósito de esta es recopilar información para la investigación, los entrevistados contribuyen en brindar información necesaria para el tema en cuestión; el entrevistador deberá conservar una reacción activa a lo largo del desarrollo de la entrevista, obteniendo así una interacción intensa con el discurso del entrevistado.

Es por ello que de acuerdo con lo antes mencionado utilizara como técnica de investigación a la entrevista, ya que nos permite tener un contacto directo con el sujeto investigado para poder observar y analizar la conducta o actitudes que muestra durante la entrevista.

Instrumento: Guía de entrevista

Antes de realizar la entrevista se debe preparar un instrumento importante, el cual es la guía de entrevista, esta ayuda a formalizar las ocupaciones que tienen los participantes en esta actividad (entrevistador - entrevistado).

Según Troncoso y Amaya (2016), la guía de entrevista debe estar constituida por los siguientes puntos: lugar donde realizará la entrevista, presentación del investigador y metas del análisis, consentimiento del entrevistado para el uso de la información para fines académicos. Los autores antes mencionados sustentan que para poder realizar la

entrevista se debe considerar tres momentos claves, los cuales son: Inicio de entrevistas, aquí el entrevistador se presenta e informa sobre el propósito de dicha entrevista, pero antes debe preparar algún medio o equipo audiovisual para registrar la entrevista, esto siempre con el consentimiento del entrevistado, durante la entrevista se formular las preguntas, mostrando respeto y formalidad y por último el final, aquí el entrevistador agradece la participación del sujeto investigado en esta entrevista con mucha gentileza y respeto.

En el procedimiento a llevar a cabo en esta investigación, según afirma Bernal (2016), primero es tener contacto con la población objeto de estudio, segundo es realizar el diseño del instrumento, como tercer paso es hacer todo el procedimiento de confiabilidad, validación para que todo esté correcto y posteriormente aplicar este instrumento.

En el trabajo de la realidad educativa se considerará este proceso específico, como lo más fundamental es tener en cuenta el objetivo de esta investigación, a continuación, se selecciona la población y muestra para de acuerdo a ello diseñar los instrumentos de recolección de datos de acuerdo a las técnicas.

Se aplicará la técnica de observación que tiene como instrumento la guía de observación a los estudiantes de cuarto grado y la técnica de la entrevista que tiene como instrumento a la guía de entrevista que se va aplicar a los padres de familia y docente de aula.

Otro proceso importante a tomar a realizar es, la elaboración del marco teórico definitivo de la investigación, así mismo como el procesamiento y análisis de los datos. Al final se hará el informe final incluyendo cada una de las partes del proceso de la investigación teniendo en cuenta la guía protocolar de la universidad.

El plan de procesamiento para el análisis de datos es organizar la información obtenida de los instrumentos y analizarla a manera de interpretación para ver la situación de los niños con respecto al valor de la responsabilidad.

En la siguiente tabla se presenta la matriz de consistencia, donde se expresarán los elementos fundamentales en esta investigación, como el problema, sus respectivos objetivos, hipótesis, variables, dimensiones. Así como también se mostrará parte de la metodología como y diseño de la investigación, se especificará la población, muestra, muestreo e instrumento.

Tabla 3*Matriz de consistencia.*

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES- DIMENSIONES/ CATEGORÍAS-SUB- CATEGORÍAS
¿Cómo mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en niños del cuarto grado de primaria?	Aplicar talleres de teatro para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria.	No aplica	Valor de la responsabilidad: Cumplimientos de trabajos y puntualidad- escuela y hogar. ___
	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria. • Evaluar la eficacia de los talleres de teatro orientado a mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria. 		Taller de teatro: Elaboración de libretos, el montaje de la obra y representación escénica – Creatividad, escritura, coordinación, materiales y actores.

TIPO DE INVESTIGACIÓN-DISEÑO	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Cualitativa - Interpretativo, contextual y etnográfico.	Población: 111 niños. Muestra: 38 niños - aula de 4° "C" Muestreo: probabilístico intencionado	Técnica: La observación y la entrevista. Instrumentos: Guía de observación y guía de entrevista.

Las consideraciones éticas que se tomarán en cuenta, es en primer lugar la veracidad en todo el proceso de investigación, es decir dar a conocer la finalidad de cada parte y así mismo la finalidad de la investigación de manera general.

También se tiene que esperar autorización para la divulgación de los resultados y si es aceptada entonces será en el anonimato, mediante el uso de códigos para su respectivo análisis.

Además, se resaltarán la veracidad de los resultados y datos al momento analizarlos y publicarlos. Algo importante a considerar es que las personas acepten los instrumentos, pero que antes pasen por un proceso de confiabilidad por medio de la prueba piloto donde los individuos se puedan sentir seguros al compartir las respuestas de las preguntas realizadas por el investigador.

Los talleres de teatro buscan mejorar el valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de educación primaria, mediante el desarrollo habilidades de expresión corporal consolidando su formación en el nivel de primaria, especialmente en el cumplimiento y puntualidad al momento de presentar sus tareas, puntos claves del valor de la responsabilidad.

Las consideraciones éticas que se tomarán en cuenta, es en primer lugar la veracidad en todo el proceso de investigación, es decir dar a conocer la finalidad de cada parte y así mismo la finalidad de la investigación de manera general.

También se tiene que esperar autorización para la divulgación de los resultados y si es aceptada entonces será en el anonimato, mediante el uso de códigos para su respectivo análisis.

Además, se resaltarán la veracidad de los resultados y datos al momento analizarlos y publicarlos. Algo importante a considerar es que las personas acepten los instrumentos, pero que antes pasen por un proceso de confiabilidad por medio de la prueba piloto donde los individuos se puedan sentir seguros al compartir las respuestas de las preguntas realizadas por el investigador.

Los talleres de teatro buscan mejorar el valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de educación primaria, mediante el desarrollo habilidades de expresión corporal consolidando su formación en el nivel de primaria, especialmente en el cumplimiento y puntualidad al momento de presentar sus tareas, puntos claves del valor de la responsabilidad.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (DIAGRAMA DE GANTT)

Tabla 4

Cronograma de actividades.

N°	ACTIVIDAD	2021										2022					
		MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	
FASE PLANIFICACIÓN																	
1	Exploración bibliográfica																
2	Elaboración del proyecto																
3	Presentación del proyecto																
4	Sustentación del proyecto																
FASE EJECUCIÓN																	
5	Revisión del Instrumento																
6	Procesos de Validez y confiabilidad del instrumento																
7	Aplicación del instrumento																
8	Procesamiento y análisis de datos																
9	Producción del Pre Informe																

FASE DE COMUNICACIÓN	
11	Preparación del informe final
12	Presentación del informe final
13	Pre Sustentación de Tesis

V. PRESUPUESTO

Este proyecto de investigación será aplicado y autofinanciado por el investigador por ello a continuación se presenta una tabla con todos los materiales a utilizar para llevar a cabo dicho proyecto.

Tabla 5

Presupuesto.

Bienes	
Libros y fichas	S./ 10.00
Materiales de escritorio	S./ 20.00
Material de decoración para espacio teatral	S./ 30.00
Gastos de servicios públicos	
Internet	S./ 40.00
Luz	S./ 30.00
Teléfono	S./ 30.00
Servicios	
Impresiones o fotocopias	S./ 10.00
Otros	S./ 10.00
Total	S./ 180.00

VI. COLABORADORES

Esta investigación contará con el apoyo humano de los padres, estudiantes, docente y directivos de una institución educativa de Chiclayo en la cual se aplicará este estudio.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, G. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, Ciudad de México.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.
- Campos , G., & Lule, N. (2018). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. México: Universidad La Salle Pachuca.
- Comercio, D. e. (19 de 10 de 2015). *Diario el comercio*. Obtenido de Diario el comercio: <https://elcomercio.pe/lima/corrupcion-falta-valores-causas-inseguridad-232618-noticia/>
- Díaz , J. (2015). *El desarrollo del juicio moral en Kohlberg como factor condicionante del rendimiento académico en ciencias sociales de un grupo de estudiantes de educación secundaria* . España: Universidad de Murcia .
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2015). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. México: Investigación en educación médica.
- Hernández , R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Huerta, R. (2016). *El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa maría reiche newman n° 1254, ugel n° 06 ate-vitarte- 2015*. Lima : Universidad libre.
- Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Ecuador - Quito: Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica.

- Marulanda, S. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el proceso lector*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- MINSA. (2021 de 04 de 13). *Sala situacional COVID-19 Perú*. Obtenido de Sala situacional COVID-19 Perú: https://covid19.minsa.gob.pe/sala_situacional.asp
- Muñoz, L. (2018). *La pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de educación primaria de la Institución Educativa "2024" - los olivos de pro.* . Lima: Adventure Works.
- Osorio, A. (2017). *Los hábitos de estudio y el aprendizaje significativo de los estudiantes de Electrotecnia Industrial*. Guatemala: Enrique Guzmán y Valle.
- Parra, O. (2017). *La Educación en valores y su práctica en el aula*. Madrid: Tendencias Pedagógicas.
- Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Sandoval, K., & Solís, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. Nicaragua: UNAN-Managua.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2016). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud*. Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Yarce, J. (07 de Abril de 2017). *Observatorio de la Universidad Colombiana*. Obtenido de Observatorio de la Universidad Colombiana: <https://www.universidad.edu.co/crisis-de-valores/>

VIII. ANEXOS

Anexo 01: Imagen de resultado Turnitin.

PI_MONTERO_ALAMO_WALTER_GIANCARLOS_2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	16%	5%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación

Guía de observación de talleres

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____

Nombre del observador: _____

Propósito: Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.

Crterios	Momentos	Excelente	Muy bueno	Bueno	Necesita mejorar	No observado
Los estudiantes muestran una actitud adecuada para poder trabajar.	Elaboración de libretos					
Los estudiantes conocen el procedimiento de redacción.						
Los estudiantes conocen que es el valor de la responsabilidad.						
Los estudiantes muestran actitudes correspondientes a los personajes de la obra.	El montaje de la obra					
Los estudiantes muestran reflejado el valor de la responsabilidad en cada actividad.						

Los estudiantes reflejan en sus acciones el valor de la responsabilidad.	Representación escénica					
Los estudiantes aprendieron hacer responsables a través del teatro.						
Los estudiantes reconocieron actitudes tuyas que deben mejorar referentes al valor de la responsabilidad.						

Guía de entrevista

ENTREVISTA PARA PADRES, DOCENTE Y ESTUDIANTES

Guía para entrevistar a padres

Nombre del entrevistador: _____

Lugar: _____ Fecha de la entrevista: _____

Nombre del entrevistado: _____ Edad: _____

Propósito de la entrevista: Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las actitudes que demuestra su hijo o hija en el hogar?
2. ¿Qué valores inculca usted en su hijo o hija?
3. Para usted ¿Qué es el valor de la responsabilidad?
4. ¿Considera que su hijo es responsable? ¿Porqué?
5. ¿Qué responsabilidades cumple el estudiante en el hogar?
6. ¿El niño o niña demuestra puntualidad al momento de cumplir con sus responsabilidades en el hogar?

Guía para entrevistar a la docente**Nombre del entrevistador:** _____**Lugar:** _____ **Fecha de la entrevista:** _____**Nombre del entrevistado:** _____ **Edad:** _____

Propósito de la entrevista: Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las actitudes que demuestran los niños y niñas en clase?
2. ¿Qué valores inculca usted en clase?
3. Para usted ¿Qué es el valor de la responsabilidad?
4. ¿Considera que sus estudiantes son responsables? ¿Porqué?
5. ¿Qué responsabilidades cumple sus estudiantes en la escuela?
6. ¿Los niños y niñas demuestran puntualidad al momento de cumplir con sus responsabilidades en la escuela?

Guía para entrevistar a los estudiantes

Nombre del entrevistador: _____

Lugar: _____ **Fecha de la entrevista:** _____

Nombre del entrevistado: _____ **Edad:** _____

Propósito de la entrevista: Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las actitudes que demuestras en casa y en la escuela?
2. ¿Qué valores te inculcan en el hogar?
3. ¿Qué valores te inculcan en la escuela?
4. Para ti ¿Qué es el valor de la responsabilidad?
5. ¿Consideras que eres responsables? ¿Porqué?
6. ¿Qué responsabilidades cumple en casa?
7. ¿Qué responsabilidades cumples en el aula?
8. ¿Demuestras puntualidad al momento de cumplir con tus responsabilidades en el hogar?
9. ¿Demuestras puntualidad al momento de cumplir con tus responsabilidades en la escuela?

Anexo 03: Programa académico

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN			EVALUACIÓN		TIEMPO APROXIMADO
Talleres	Objetivos	Secuencia didáctica	Estrategia	Medios y Materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
Taller 01: ¿Qué es el teatro?	Los niños sabrán que es el teatro dramatizando pequeños casos sobre el valor de la responsabilidad y estos serán representados por medio de un roll play.	Introducción Acción Cierre	Roll play	Zoom, espacio libre en casa, objetos relacionados con las acciones.	Observación- Guía de observación	Vídeo	2 horas
Taller 02: Elaboramos nuestro libreto. (Parte 01)	Los niños elaboraran su libreto en equipo, teniendo en cuenta la temática del valor de la responsabilidad.		Trabajo en equipo	Zoom, espacio libre en casa, hojas de papel, y materiales de escritorio.		Avance del libreto	2 horas
Taller 03: Elaboramos nuestro libreto. (Parte 02)						Corrección del libreto	2 horas
Taller 04: Conocemos nuestro	Los niños conocerán su cuerpo y las			El cuento de emociones		Zoom, espacio libre en casa,	Vídeo

cuerpo.	forma de como manifestar emociones mediante el cuento de emociones.			tapete o alfombra.			
Taller 05: Las variaciones de voz.	Los estudiantes conocerán su aparato fonador y escogerán su personaje.		La respiración	Zoom, espacio libre en casa, tapete o alfombra.		Voz de su personaje	2 horas
Taller 06: Ensayamos nuestra obra teatral. (Parte 01)	Los estudiantes ensayarán su obra teatral.		La cooperación	Zoom, espacio libre en casa, tapete o alfombra.		Ensayo previo	2 horas
Taller 07: Ensayamos nuestra obra teatral (Parte 02)						Ensayo final	2 horas
Taller 08: Preparamos nuestro material para la obra teatral. (Parte 01)	Los estudiantes preparan su material que usarán en su obra teatral teniendo en cuenta lugar, personajes, etc.		La cooperación	Zoom, espacio libre en casa, tapete o alfombra, materiales de reciclaje.		Materiales	2 horas
Taller 09: Preparamos							2 horas

nuestro material para la obra teatral. (Parte 02)							
Taller 10: Estamos listos para el gran día.	Los estudiantes darán con ayuda del docente los últimos detalles para la obra.		La responsabilidad	Zoom, espacio libre en casa, tapete o alfombra y materiales.		Preparación final de la obra	2 horas
Taller 11: ¡Luces, cámara y acción! (Parte 01)	Los estudiantes ponen en práctica todo lo aprendido en los talleres escenificando su obra.		La responsabilidad y cooperación.	Zoom, espacio libre en casa, tapete o alfombra y materiales.		Presentación de la obra	2 horas
Taller 12: ¡Luces, cámara y acción! (Parte 02)					2 horas		