

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la  
identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Cecilia Liliana Huaranga Cespedes**

**ASESOR**

**Cesar Fernando Jimenez Zuloeta**

<https://orcid.org/0000-0002-5714-6815>

**Chiclayo, 2025**

**Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para  
recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén**

PRESENTADA POR

**Cecilia Liliana Huaranga Cespedes**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem  
PRESIDENTE

Jose Carlos Arriaga Saavedra  
SECRETARIO

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres César y Lily, por ser los faros en mi vida, por creer en mí durante todos estos años y por su infinita paciencia de esta etapa universitaria. Este logro también es suyo.

A mis hermanos, Daniela y Mateo, con quienes compartí incontables conversaciones en esta travesía arquitectónica, por enseñarme que la vida es más divertida cuando hay compañía y por ser mis cómplices en este camino.

A mi abuela, Lidia, por su apoyo incondicional incluso hasta el final de esta etapa, tu ayuda fue fundamental para alcanzar esta meta. Gracias por creer en mí siempre.

A Raymundo y Miguel, mis ángeles que me guían desde el cielo y que soñaron con tener una nieta profesional y ahora arquitecta.

Y a mi querida numerosa familia, por celebrar conmigo cada pequeño avance en este largo camino.

## **Agradecimientos**

A Dios y la Virgen de Guadalupe, por la fortaleza, por sostenerme en los momentos de desafío, por permitirme culminar mi carrera y por permitirme explorar el fascinante mundo de la arquitectura.

A mi asesor Arq. Cesar Fernando Jiménez Zuloeta por su criterio, tiempo y paciencia para lograr culminar mi tesis.

# Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>9%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>8%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>1%</b> PUBLICACIONES	<b>3%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>fido.palermo.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>dspace.palermo.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>upcommons.upc.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>asri.eumed.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repository.uaeh.edu.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>aisberg.unibg.it</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>dspace.ucuenca.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Submitted to Universidad TecMilenio

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>17</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>18</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>36</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>37</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>38</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>40</b>

## Resumen

Esta investigación busca mediante la vivienda vernácula, analizar y comprender la morfología de la vivienda de San Isidro inmersa en la problemática del habitar rural, como un entramado de relaciones que se constituyen entre la estructura familiar, el entorno, la producción, las tradiciones, creencias y la comunidad que consolidan la identidad. El trabajo tiene como finalidad identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar de San Isidro, diagnosticar la particularidad arquitectónica de la vivienda del sector San Isidro para establecer sus criterios de diseño, determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica y finalmente elaborar un catálogo de lineamientos de arquitectura vernácula para recuperar la identidad arquitectónica del lugar. Se plantearon 4 fases; en la primera fase se manejó la técnica de recolección de información, así captar el problema mediante instrumentos o fichas bibliográficas, en la segunda fase se utilizó la técnica de observación, los instrumentos que valieron para recolectar información fueron fichas de observación, en la tercera fase para definir elementos de arquitectura vernácula se desarrollará una entrevista a los habitantes de la zona y por último, en la cuarta fase, se aplica todo los elementos y características analizadas de la vivienda del sector San Isidro. Obteniendo como resultado expresiones complejas y cambiantes que están adaptadas a un medio geográfico, relacionadas a una función y comunidad que le dan sentido y la caracterizan.

**Palabras clave:** Vivienda, vernácula, identidad, arquitectura

### **Abstract**

This research, through vernacular housing, seeks to analyze and understand the morphology of San Isidro housing, immersed in the problems of rural living, as a network of relationships that are constituted between the family structure, the environment, production, traditions, beliefs and the community that consolidate identity. The work aims to identify the characteristics of vernacular architecture to recognize its relationships with the place of San Isidro, diagnose the architectural peculiarity of housing in the San Isidro sector to establish its design criteria, determine the user's way of living to recover the architectural identity and finally develop a catalog of vernacular architectural guidelines to recover the architectural identity of the place. Four phases were proposed: In the first phase, the information gathering technique was used to capture the problem through instruments or bibliographic cards; in the second phase, the observation technique was used; the instruments used to collect information were observation cards; in the third phase, to define elements of vernacular architecture, an interview will be conducted with the inhabitants of the area; and finally, in the fourth phase, all the elements and characteristics analyzed in the housing of the San Isidro sector are applied. The result is complex and changing expressions that are adapted to a geographic environment, related to a function and community that give it meaning and characterize it.

**Keywords:** Housing, vernacular, identity, architecture.

## Introducción

La transformación sufrida en las últimas décadas de nuestro entorno por las edificaciones ha estado seguida de un crecimiento de una influencia de proyectos arquitectónicos de contextos que no son los nuestros. Pues en muchos casos las construcciones que son copias de una arquitectura son realizadas sin mayor análisis porque son buenos ejemplos que funcionan bien en diferentes condiciones con la creencia de que pueden funcionar bien en nuestro territorio. Pero lo cierto es que no corresponde con nuestra realidad y por lo tanto no satisface nuestra necesidad de comprender y resolver problemas de la vida real en nuestro contexto (García Hermida, 2018).

El valor de esta arquitectura es la evidencia material construida vinculada a un lugar y su tradición, que pretende definir la identidad de su territorio y sus factores culturales. Teniendo en cuenta que esta arquitectura tiene características universales, similar a todos los poblados y países del mundo, llamada también la arquitectura de lo disponible pues la vivienda planteada agrupa en casi todas sus culturas una gran parte de las actividades de sus inquilinos. Crea un sentimiento de inclusión en la sociedad mediante el valor de la evidencia material construida vinculada a un lugar y su tradición que define la identidad de su territorio y sus factores culturales. Esta arquitectura tiene características universales, similar a todos los poblados y países del mundo, la que es llamada la arquitectura de lo disponible, pues en la vivienda planteada agrupa las culturas de una gran parte de las actividades de sus inquilinos. (Jiménez Vicario & Cirera Tortosa, 2018).

Ahora bien, según la RAE, la palabra vernácula proviene del latín vernacŭlus que significa: Doméstico, nativo, de la casa o país propios (RAE, 2021); pues se define como el proceso de construcción arquitectónica formado por el hombre sin la necesidad de un arquitecto, ya que este piensa rápidamente de qué forma y donde construirlo, es decir, de una forma pragmática (Landa Contreras & Segura Contreras, 2018).

Por consiguiente, esta arquitectura es considerada un arte, puesto que la vivienda vernácula es una expresión, reflejo de los modos de vida y prácticas que resultan en configuraciones espaciales con una gran eficacia constructiva. Construir este tipo de arquitectura conlleva la necesidad de recurrir a los materiales que se encuentran más a su alcance, siendo algunos tradicionales y sustentables respondiendo e integrando a su entorno. Simultáneamente la máxima simplicidad, sencillez expresiva y funcional definen una clara conexión con el entorno y responde a las necesidades planteadas en un contexto determinado.

Sin embargo, la actual idea equivocada sobre la arquitectura vernácula tiende a relacionar el proceso de autoconstrucción con algo que está haciendo alusión a la pobreza y por ende se termina menospreciando, incluso calificando a estas construcciones por “nostálgicas”; pero esta no significa que sea sinónimo de pobreza, sino es el trabajo de erigir con el propio esfuerzo un espacio habitable, que rescata el respeto del entorno y se adapta a sus sistemas constructivos, materialidad y cultura.

En el Perú, la arquitectura construida nos permite poner un orden elemental de diseños en obras acumuladas durante miles de años que representa cada etapa conceptualizada históricamente, como es la arquitectura prehispánica, la arquitectura colonial o virreinal o la arquitectura republicana, en la que se agrupa de tipologías y procesos constructivos diferenciados y propios que durante en el proceso cultural se colocan y superponen, en donde permite la continuidad al proceso edificatorio entre nosotros.

Un mayor ejemplo son los templos y casonas son un gran referente, porque han sido las más estudiadas, han tenido una amplia información e historia sobre ellas y que serán tomadas en cuenta en la arquitectura vernácula. Lo vernáculo muestra estar ligada a lo propio y a lo artesanal, como las viviendas *putucos*, las malocas o los horcones y la muesca en Amazonas, los mojinetes truncados en Tacna, las quintas en Lima y en Puno, las islas de los uros fabricadas con las mismas fibras de totora de las que están hechas las islas, las cuales se hacen por razones culturales. Como también la arquitectura construida en material noble, lo cual actualmente es lo moderno y universal que viene construyéndose masivamente en los alrededores de las ciudades, una de ellas en Lima como producto de la masiva migración.

En la región Nor-Oriente del país, en la provincia de Jaén, se han constituido poblaciones en áreas agrícolas por lo que las viviendas en esta comunidad poseen una arquitectura que responde al interés por conocer y reconocer la relación con las condicionantes del contexto y la practicas de vida campesina. En efecto, debido a las necesidades de los pobladores del lugar, se implantaron modelos de viviendas ajenos al entorno agrícola del sector, fragmentando el paisaje agrícola-urbano. Estas viviendas muestran un déficit en su sistema constructivo, pérdida de identidad del lenguaje arquitectónico y una baja noción de habitabilidad.

Precisamente nos interesa ahondar en la relación de la vivienda con el entorno y con los modos de habitar. El planteamiento de la investigación surge como una necesidad de conservar esta identidad en las viviendas ante una ausencia de conocimientos y técnicas constructivas que llevan al deterioro de su arquitectura. Es bajo esto que se puede afirmar que las viviendas en el sector San Isidro tienen pérdida de identidad arquitectónica, bajo este contexto se genera la

siguiente interrogante. ¿Qué características arquitectónicas debe tener la vivienda vernácula en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén para recuperar la identidad arquitectónica?

A continuación, con la investigación se pretende realizar lineamientos de arquitectura vernácula, para aplicarlas en las viviendas mediante elementos de arquitectura vernácula y así recuperar la identidad arquitectónica en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén. Cabe destacar que la investigación primero busca identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar; segundo diagnosticar la particularidad arquitectónica de la vivienda vernácula del sector San Isidro para determinar criterios de diseño; tercero determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el sector san Isidro; y finalmente proponer lineamientos de arquitectura vernácula sobre la vivienda de san isidro en la ciudad de Jaén.

### **Revisión de literatura**

La arquitectura vernácula define el proceso de creación arquitectónica por parte del humano sin la necesidad de un arquitecto, sin embargo, a pesar de ser menospreciada y asociada con la pobreza, esta arquitectura hoy en día está siendo revalorada como una arquitectura sostenible frente al cambio climático. Esta arquitectura es respuesta de las necesidades de las comunidades como su adaptación al medio y al trabajo comunitario. Refleja el contexto ambiental, histórico, cultural y tecnológico pues esta evoluciona con el tiempo y toma la iniciativa de usar materiales sostenibles de su origen local. De modo contrario, el abandono de esta arquitectura rompe la integridad del entorno, al proponer modelos de construcción inapropiados para el clima o siendo más caros. Es por esto por lo que hoy en día los principios de la arquitectura vernácula están siendo redescubiertos y valorados (Barbacci, 2022).

Se le define también, como arquitectura local, la cual labora las técnicas para proyectar y construir de acuerdo con el pueblo utilizando materiales que se encuentran más a su alcance y vinculadas con el territorio, siendo instintiva y pragmática porque utiliza materiales tradicionales y sustentables. Para (Vargas Febres, Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural, 2021) la arquitectura vernácula, tradicional y popular poseen características comunes, como el uso de materiales de la zona por la inmediatez y la capacidad de solución de problemas primarios y el elemento determinante el clima, que obligan a tomar decisiones sobre el uso del material lo que las mismas comunidades han emanado en su propio medio.

En efecto, lo vernáculo en el caso de territorio con baja densidad se desmerece como carácter para la identidad cultural del lugar. Dado que en una comunidad reconocer estos valores es el medio que permite conocer y entender a sus creadores su identidad antropológica cultural a lo largo del tiempo. El patrimonio vernáculo es entendido en su aspecto material, constructiva y en su condición de vivienda, suele asociarse en el ámbito rural o agrario dada su íntima relación con el medio natural. Proporciona características identificativas como la autoctonía o su armonía paisajística (Pérez Gil, La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad: una perspectiva cultural, 2018).

Sin embargo, la readaptación de la arquitectura vernácula en construcciones actuales ha tenido que adaptarse a diversas necesidades, ya que la mayoría de las viviendas son autoconstrucciones transformadas por el entorno social, lo cual repercute sobre la imagen urbana y la funcionalidad de las viviendas. Esto sucede en la localidad de Santa María Asunción, pues muestran sus características, materiales y necesidades solventadas en su momento para entender los cambios a los que se han sometido a lo largo del tiempo. Con la finalidad de subsistir, regenerarse y regresar a contar con un lugar en la comunidad, necesitar de estilo propio, imitando formas o realizando una mixtura de tendencias que no son coherentes con la comunidad, ya que se incorporan elementos industrializados y dejan de la expresión formal de la casa (Vargas Gayosso, Rendón Hidalgo , Lozada Amador, & Lagarda García, 2023).

En 2012, Río de Janeiro se convirtió en la primera ciudad en ser reconocida como Patrimonio mundial, categorizada como paisaje cultural, por fundar un asentamiento urbano distinto y excepcional (más que su patrimonio). Las favelas hoy pueden considerarse una corriente vernácula actual, y por razón de esta libertad el constructor particular, se concede la ilegitimidad a quienes lo construyen. Estos representan la expresión actual de la arquitectura vernácula del sitio y nos dan una idea de los valores, saberes y aspiraciones de sus comunidades, así como interpretaciones sobre su legado histórico en la secuencia de una tradición propia, porque a pesar de su apariencia de soluciones subversivas, sus protagonistas les dan continuidad y siguen cargando (más de lo que parecen) con valores ancestrales (Pérez Gil, 2018).

Por consiguiente, la arquitectura vernácula es una expresión popular en un modo de construcción repetido, pero históricamente, enriquecido. La confrontación entre la producción masiva de viviendas y el conjunto de elementos factores que caracterizan la dinámica o lógica vernácula de cada sitio, involucra también asumir la complejidad de este concepto en el mundo moderno contemporáneo.

Un rasgo distintivo del reconocimiento “vernacular” del país asociado a la idea de vivienda popular está relacionado con la idea de vivienda ubicua, arraigada en su relación con la pobreza. La línea delgada que distancia la valoración vernácula de las manifestaciones con la pobreza en las zonas urbanas o rurales revela los límites a los que debe adscribirse un buen entorno de vida. Es necesario conocer la dinámica de las necesidades sociales que se presentan en la actualidad, para contribuir al desarrollo de procesos colectivos que mejoren el entorno de vida de los grupos poblacionales más vulnerables (Perez Gil, La cuestión de la conservación de la materia en la arquitectura vernácula: teoría, autenticidad y contradicciones, 2020)

De la misma forma, el patrimonio vernáculo utiliza e interpreta el patrimonio indígena, las tradiciones asociadas y las expresiones intangibles, por eso esta arquitectura que existe, es dado a sus recursos disponibles y a la morfología del lugar donde se va a emplazar junto al microclima de la zona, buscando la creación de nuevos microclimas para incitar lugares confortables con buena temperatura, niveles de humedad e iluminación y por último que sea coherente con la realidad de las personas. Los elementos para la transformación de la vivienda vernácula puertorriqueña adaptada al clima tropical eran construida elevados del suelo para la protección de inundaciones y humedad, con materiales autóctonos como las tejas de palmas y en techos altos de dos a cuatro aguas que permitía evacuar el agua de las lluvias torrenciales y como técnica de disipación de aire caliente (Torres Torres, 2022).

Entonces, es común pensar que lo popular es lo rural, lo periurbano, o como la arquitectura que tiene escasos medios de confort. Pero muchas veces suele significar que cada uno toma sus propias raíces, empezando por los aborígenes, pero añadiendo influencias que han sido asimiladas a lo largo de los años, aceptadas y convertidas en propias. Las características de cada comunidad no nacen de la noche a la mañana; pues es la historia de cada cultura que moldea el lugar cuando se crea elementos propios incluyendo a la evolución de sociedades. Esta forma básica nace de la necesidad primaria de resguardo a los fenómenos diarios en su entorno natural, considerando el lugar de emplazamiento, microclima y realidad social de los habitantes. Por otra parte, el reconocimiento del patrimonio vernáculo puede ser originado por el modo de construir procedente de la propia comunidad, la coherencia de estilo, apariencia y forma (Mandrini, 2022).

En efecto, se ha determinado mediante la sociología, tendemos a definir nuestra propia identidad también a través de nuestros vínculos sociales y con determinados lugares. Los valores múltiples que reconocemos en las tradiciones arquitectónicas son sociales, estéticas y ecológica, pues el deterioro de la identidad local por las consecuencias humanas suele quedarse

al margen ya que, al no ser tan fácilmente reconocibles a los efectos negativos por esta, requieren por tanto un análisis más detenido. La estabilidad de la identidad en nuestro entorno se sujeta a una definición identitaria con una condición indispensable para referenciar a nuestras relaciones con el resto de sociedad, este proceso ha hecho que los vínculos que nos conectan se vuelvan inestables, es difícil creer su existencia a largo plazo (Colomé Montañés, Di Maso Nicola, & Ruiz-Morote Tramblin, 2022).

En cuanto a la extensión del territorio peruano es compleja, comprende de un relieve particular condicionado por la cordillera de los andes al igual que su altimetría aporta a la diversidad climática. Presenta una historia diversa y compleja pues tras el imperio español se impusieron nuevos patrones, lo cual surgieron las construcciones con influencia española, seguidamente de la francesa, inglesa, italiana, china que formaron e influenciaron parte de la historia peruana. Las pluriculturalidades del Perú convergen variados grupos étnicos, lo cual atribuye intensivas olas de migración del campo a la ciudad y el proceso rápido de urbanización, asimismo el déficit de vivienda en medio urbano y en medio rural donde existe mayor acceso a terrenos. Así, para lograr una arquitectura sostenible adaptada al entorno, es esencial tener en cuenta estos factores, pues permiten una mejor proteger a nuestro patrimonio con las técnicas materiales y estilos, especialmente lo vernáculo que va ligado a su entorno (Calderón Saldarriaga, 2023).

La vivienda de interés cultural se caracteriza por estar sobrepuesta en su territorio como patrimonio de las zonas rurales, en conjunto a sus costumbres, estilos de vida, tradiciones, técnicas constructivas a mano de obra locales. Se promueve el trabajo, la economía rural, la conciencia ambiental a través de la cultura y el panorama del contexto bogotano teniendo en cuenta las problemáticas de su ruralidad, la cual mediante este análisis se definen tipologías arquitectónicas con técnicas para una vivienda eficiente y valorar la sostenibilidad, protegiendo la diversidad colombiana ante un mundo moderno mediante de lo vernáculo (Ponce de León Hernández, 2022)

Conservar la arquitectura vernácula, es conservar construcciones formadas por los propios lugareños con materiales del lugar, piedra, madera y tierra; pues esto a su vez se ha ido transformando radicalmente. La población se multiplicó a través de una fuerte inmigración que ha terminado provocando alteraciones, demográficas, generacional y paisajística lo cual terminó generándose una pérdida de referentes antiguos y técnicas tradicionales. La reivindicación fue fomentar la conservación de la arquitectura vernácula como estrategia de integrar la inmigración y de la mano a organizar talleres de arte de la construcción tradicional

a los obreros, intentando también incentivar el reciclaje de los materiales para sus obras (Dilmé Bejerano, 2020).

En el pasado y en la actualidad las técnicas vermiculares se han visto menospreciadas, descuidadas por ser antiguas y mostrarse como factor pobreza. En la comunidad asháninka el proyecto de vivienda se convierte en una reinterpretación del modelo original, propone la revalorización de su arquitectura y su identidad, teniendo en cuenta las necesidades y tradiciones de la comunidad, crea tipologías con elementos característicos peculiares que producen en la zona. Paralelamente, en Perú la arquitectura vernácula está perdiendo importancia en estas comunidades a causa de muchos factores, es por eso por lo que se discute los materiales asociados entre la arquitectura tradicional pues se niega a la sofisticación industrial, en cambio la popular utiliza materiales industrializados cometiendo errores dentro del diseño (Corrales Blanco, Pineda Iriarte, & Salazar Rodríguez, 2021).

Por otro lado, se pretende resaltar la arquitectura vernácula y el valor de la vivienda rural panameña, reconociendo su arquitectura tradicional, por considerar materiales de su medio natural amigables con el medio ambiente, amasada con pies. Lo cual actualmente se está viendo reemplazada por tecnologías menos aptas, basándose en metales, exceso de vidrio, evidenciando las deficiencias de las tradicionales construcciones vernáculas frente a las nuevas construcciones por materiales más modernos y así identificar estos nuevos materiales y sus capacidades para responder las necesidades de la población rural (Rodríguez Delgado, 2020).

Simultáneamente, las viviendas vernáculas están siendo suplantadas por nuevas construcciones, con materiales de construcción comerciales, siendo muy notoria la pérdida de congruencia de la arquitectura pues ignoran las técnicas tradicionales de la zona y no se hace usos de sus propios recursos. El análisis del contexto que se efectúa permite que se tenga en cuenta los elementos de diseño que pueden ser reinterpretados o potencializados en la actual arquitectura, puesto que la autoconstrucción en esta arquitectura es dominante en la edificación de la vivienda. Expresa la comprensión del medio ambiente y las condiciones de comodidad que deben lograrse en las construcciones (Santana Rojas, 2022).

La arquitectura también es una actividad y necesidad, pues lo construido sirve para cumplir con las exigencias de la cultura en que se vive. Se convirtió en una disciplina a raíz de ir buscando resguardo, comodidad y estética ante la convivencia del hombre con el entorno y los modos de habitar junto con la domesticación del lugar que surge de manera cotidiana debido a las actividades que establece su cultura. Nace de una problemática de manera económica-funcional y la reinterpretan para las necesidades más precisas de su medio, así por medio de su

tradición, se obtienen referencias formales y expresan los modos de vida del espacio rural (Bianculli Avalos, 2021).

De igual manera, comprender que es en la vivienda y desde la vivienda el entorno más próximo del ser humano donde se definen aspectos esenciales de la vida cotidiana a la sociedad, aportan conocimientos sobre la forma de la vivienda y su relación para las prácticas sociales, pues la arquitectura vernácula no es estática, sino que evoluciona a través del tiempo, muestra condiciones de pobreza y poca valoración la cual reivindica que esta arquitectura tiene valor cultural excluyéndola del concepto de subdesarrollo y nostalgia. Está estrechamente vinculada al contexto porque responde al habitar del campesino, ya que las formas texturales de la vivienda campesina revelan un alto grado de conexión con su entorno (Malo , 2019).

Así pues, es a través de la arquitectura vernácula que surge una inquietud de como valorar las distintas manifestaciones de la vivienda que han ido transformando a la tipología arquitectónica del lugar, se pretende rescatar y poner valor al paisaje cultural y habitabilidad para una buena vivienda. Responder dos aspectos como la identidad de la vivienda en el contexto del paisaje cultural y la apreciación para conservar sus tradiciones constructivas, así generar propuesta que difiera a los elementos que complementen o resten al valor de la vivienda vernácula (Aranda Guerrero & Cataño Barrera, 2023).

Esta arquitectura se sigue realizando habitualmente, aunque la raíz del problema sea su deficiente conceptualización. Pues, como arquitectura es entendida como conjunto de obras con valores materiales e inmateriales, que reconoce la naturaleza cultural y tiene como fin específico su interés arquitectónico y no tanto el resultado material. Mediante los dos tipos de arquitectura, entre la histórica y la actual, la primera pertenece a contextos del pasado de la comunidad y la segunda son los valores vivos de la comunidad la cual construye mantiene y utiliza, pero ambas realizan su función y mantienen la tradición (Perez Gil, El paisaje urbano histórico y la conservación de la arquitectura vernacula en los conjuntos historicos y etnologicos, 2022).

Cada edificación está dispuesto a las necesidades y a sus gustos personales, cada uno tiene su personalidad, dado que nunca dos viviendas serán completamente iguales. Estos conjuntos etnológicos e históricos arrancan sobre la aceptación otorgada por el pasado siglo pues justificaba y creaba como una especie de reserva para conservar una sociedad condenada a desaparecer. En la actualidad, muchos a través de la evolución influida y la migración, optan por viviendas “modernas” que repercuten sobre la vivienda original de la comunidad y genera una ruptura entre los conocimientos tradicionales de la vivienda vernácula (Landa Contreras, 2020).

De la misma forma, cada vivienda vernácula no está pensada en base a una tipología exacta, su arquitectura no es un resultado formal que responda a una tipología, esta es ideada por particularidades del lugar y factores naturales de su entorno, donde proviene su identidad. Existen criterios de ubicación y distribución al momento de ubicar los elementos arquitectónicos y responder visuales y soleamientos del lugar. No debe limitarse las formas en cómo se presenta la naturaleza, si no se debería acogerla dentro de la arquitectura y crear espacios donde el límite entre naturaleza y arquitectura se pierda (Jara Espinoza, 2020).

Al mismo tiempo, es mediante el entorno, donde la arquitectura vernácula define los criterios de composición y lleva el carácter esencial de la naturaleza a su forma quien otorga a la arquitectura el carácter duradero en el tiempo y aferrada al lugar donde se sigue integrando a él, asumiendo su identidad. Cada propuesta desarrollada de vivienda es una reinterpretación que busca adaptar y transformar las necesidades presentadas. Se prioriza el impacto ambiental y el lograr una propuesta amigable con el ambiente que se integre al entorno natural y al paisaje ya construido (Rodríguez Rico, 2020).

La primer condicionante de lo vernáculo es el uso que los habitantes hacen del espacio mediante sus culturas que son actividades de sus inquilinos pues genera interacción y un proceso de adaptación. Es mediante esto que se ha tenido en cuenta la materialidad y sistemas constructivos para generar confort dentro de su vivienda con un gasto mínimo de recursos. Gracias a esto, los resultados de las condiciones climáticas vienen a ser un tipo de construcción adaptada al clima y al lugar para la conservación del hábitat y el correcto plan de la vivienda (Rubio Picazo, 2019).

Existen acciones para promover la valoración y promover la conservación de la arquitectura vernácula con una construcción más sostenible y confortable, tratando de emplear materiales tradicionales y no contemporáneos, tratando de distinguirse de las edificaciones populares. Lo vernáculo se origina con materiales artesanales y de fácil acceso, para mimetizarse en la contemporaneidad. Utilizan sus experiencias y valores históricos, lo cual los nuevos materiales no debieran oponerse a esta arquitectura se vincule con otros valores, recursos y usos del sitio (Vargas Febres, Vivienda vernácula de las provincias de Cusco, 2020).

En efecto, se necesita emprender búsqueda de patrones arquitectónicos para conformar las edificaciones a partir de la simplificación y clasificación de los fenómenos y entender que la arquitectura surge de las síntesis de respuestas de técnicas formales, ambientales y culturales, la que a su vez la sucesiva transformación es un reflejo de la continuidad de la vida. Se observan la manera en que se distribuyen los elementos arquitectónicos, con la determinación de tipologías que pretenden definir relaciones entre materia y espacio a partir de tres componentes

arquitectónicos: emplazamiento, tecnología, función y variación hasta según el piso climático en la que se emplazan (García, Tamayo, Cobo, & Coronel, 2018).

Así pues, los sistemas constructivos de cada zona pueden perfeccionarse a través de factores sociales-económicos y las condicionantes de su entorno inmediato junto a sus recursos que disponen en su localidad. La manera en la que se emplazan es condicionada forzosamente por el entorno natural pues en los climas fríos y ventosos de las zonas sobre los 2.5000 m.s.n.m, las envolventes en las edificaciones son térmicamente aislada (piedra y adobe) y con cubiertas impermeables (paja), en lo contrario, en las zonas más bajas las soluciones ligeras son las más utilizadas como caña, madera, hoja de bijao, revestimientos de cubierta como el zinc para obtener un piso climático (Canivell & Pastor, 2018).

## **Materiales y métodos**

La investigación se realizará desde el enfoque cualitativo, de tipo aplicada y nivel descriptivo porque describe la vivienda vernácula a través de la observación. Se busca el conocimiento de los elementos, procesos y fenómenos en referencia a las variables de estudio. El objetivo de la investigación es elaborar lineamientos de arquitectura vernácula para recuperar la identidad arquitectónica en San Isidro y se pretende recoger información sobre las actuales viviendas, que analice los elementos vernácula en el lugar, el manejo espacial y habitabilidad, para así obtener datos que determine las características y aspectos relevantes para determinar en qué estado se encuentran las viviendas vernáculas en el sector.

La investigación fue desarrollada en 4 fases:

### **FASE1**

La primera fase se utilizó la técnica de recolección de información, para captar al problema mediante instrumentos o fichas bibliográficas, que nos permita elegir aspectos del objeto de una manera neutral.

Ficha 01: Ficha de la dimensión de los contenidos reales sobre las características de la arquitectura vernácula, en los cuales los indicadores principales son el contexto general, tecnología y condiciones bioclimáticas, a través de recopilaciones de antecedentes a nivel mundial e investigación bibliográfica.

## FASE2

En la segunda fase se utilizó la técnica de observación, los instrumentos que valieron para recolectar información fueron fichas de observación.

Ficha 02: Ficha de análisis de las características de la arquitectura vernácula en función a los elementos formales-espaciales, condiciones físicas y de habitabilidad de 4 viviendas en el sector San Isidro, las cuales se expondrá a una interpretación y posterior explicación a través de fichas de observación, en los cuales se rescatan elementos similares que muestran los materiales predominantes en el sector, obteniendo resultados y conclusiones particulares-subjetivas que servirán como base a investigaciones futuras que deseen analizar con una visión retrospectiva.

## FASE3

En la tercera fase para definir elementos de arquitectura vernácula para la pérdida arquitectónica en las viviendas del sector San Isidro, se desarrolló una entrevista.

Ficha 03: Fichas de preguntas en base a una entrevista a los habitantes de la zona, con el fin de encontrar características que aporten cualidades vernáculas a las viviendas. Se seleccionarán un número de viviendas con sus respectivas fichas con información que servirá para el posterior análisis formal y espacial.

## FASE4

Por último, en la cuarta fase, se aplica todo los elementos y características analizadas de la vivienda del sector San Isidro. Determinamos la valorización de su arquitectura y su identidad, para tener en cuenta las necesidades y tradiciones de la zona con sus elementos característicos peculiares que producen en la zona. Para posteriormente proponer un cuadro de lineamientos y emplear los aspectos funcionales, bioclimáticos, tecnológicos en las viviendas.

## **Resultados y discusión**

### **Objetivo 1:**

*Identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar.*

### **Resultados**

La primera fase tiene como finalidad identificar las características generales de la arquitectura vernácula. La metodología utilizada está basada en la revisión de literatura mediante diferentes autores a nivel mundial; se ha utilizado un análisis en fichas bibliográficas

lo que ha permitido identificar y reconocer cada uno de los elementos, características y componentes de esta arquitectura para determinar su caracterización. Esta parte del análisis tiene como iniciativa reconocer las características en un contexto general, tecnología y condiciones climáticas.

Con relación al contexto general, surge la necesidad de reconocer el entorno social y el entorno físico; en tecnología, estudiar la materialidad y sistema constructivo perteneciente a cada zona y, por último, las condiciones climáticas, donde a través de su ubicación, se sabrán los tipos de climas y factores ambientales. Teniendo como resultado:








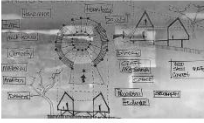
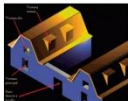



	TACNA/PERU arquitectura vernácula	ARGENTINA arquitectura vernácula	VALE DE MIRA/PORTUGAL arquitectura vernácula	AMAZONAS/COLOMBIA arquitectura vernácula
CONTEXTO GENERAL	<p><b>Mojinetes</b></p> <p>Casas típicas de Tacna que tienen un estilo muy peculiar. Se trata de volúmenes que en planta tienen formas simples y regulares, la arquitectura se da en la forma del techo que se denomina "techos en mojinete".</p> 	<p><b>"Vivienda social"</b></p> <p>Programa desarrollado con fondos nacionales que da la posibilidad de mejorar situaciones habitacionales deficitarias a partir de la organización de cooperativas locales responsables de su materialización.</p> 	<p><b>Aldeas (Atenor, Muro, Uva)</b></p> <p>Aldeas portuguesas que muestra una arquitectura cuyas influencias culturales, climáticas y la semejanza de materiales se pueden encontrar en el entorno inmediato.</p> 	<p><b>Malocas</b></p> <p>Bienes arquitectónicos patrimoniales con prácticas relacionadas a la arquitectura vernácula. Forma parte de la UNESCO como de otras figuras nacionales de interés cultural.</p> 
TECNOLOGÍA	<p>*Los techos de las casas tacneñas son de madera de arbol de la luna. *Estructura de madera a modo de tijerales, colocaban cañas amarradas por tiras de cuero fresco. *Los techos en mojinete tienen a tres partes, dos laterales inclinadas en un ángulo mayor a 40 grados</p> 	<p>*Recupera los materiales y sistemas tradicionales de construcción en la zona. *Permite la cualificación del hábitat, resultante en áreas de histórica y marcada exclusión y precariedad. *Adobe *Piedra mampuesta *Torta de barro</p> 	<p>*Granito *Bloques de sillar *Muros de carga de piedra</p> <p>El xisto, roca son minerales que se disponen de forma laminar y que cuya colocación habitual es en dinteles de puertas y ventanas.</p> 	<p>*Madera</p> <p>Ticuna se enfrenta a su cotidianidad, que para este caso tiene relación directa con la artesanía. Se trabaja de forma artesanal para lograr dar sentido y dirección a una obra de arquitectura artesanal.</p> 
CONDICIONES CLIMÁTICAS	<p>*Los techos se adecúan al clima para una mejor ventilación. *La iluminación con luz natural se lograba con ventanas en los lados frontal y posterior en la parte superior del muro.</p> 	<p>Los muros muestran amigabilidad con el ambiente, conserva en forma natural un ambiente con temperatura agradable. La energía solar que incide sobre una pared externa de adobe se devuelve al ambiente en un determinado porcentaje y otra parte es absorbida por el material transmitiéndose al interior.</p> 	<p>El clima con el máximo promedio de temperatura alta de 29.5°C y el más bajo de 8.9°C. La nevada más alta es de 13mm y los meses con la nevada más baja son de 0mm</p> 	<p>*El extremo calor y humedad en el exterior y por sobre todo en el interior de los espacios. *La tradición constructiva ancestral versus la mano de obra local y de la comunidad indígena. *La elección de los materiales versus la sustentabilidad del territorio.</p> 

Ilustración 1. Características generales de la arquitectura vernácula. Fuente: Elaboración propia

Se puede determinar que se encuentran características de arquitectura vernácula en diferentes sociedades, con un evidente interés en seguir conservando lo tradicional. Queda comprobado por la bibliografía estudiada que, de acuerdo con el contexto general viene acompañada del reconocimiento intencionado de la tradición como transformación y cambio, y del privilegio de los valores culturales sobre la construcción en la que se materializan. Estas características muestran las relaciones humanas con el entorno en su pasado hasta el presente, lo cual nos permite distinguir la diversidad arquitectónica, definir e imponer modelos ideales y auténticos de una arquitectura popular según el territorio donde nos emplazamos.

Cada ciudad mencionada reconoce y acepta la realidad de esta arquitectura histórica y el testimonio vernáculo, en donde también acepta y reclama flexibilidad para poder expresarse y admitir transformaciones en los mismos como una nueva arquitectura o arquitectura contemporánea. En definitiva, reconocer la arquitectura vernácula a nivel general, muestra sus expresiones complejas y cambiantes que están adaptadas a un medio geográfico, relacionadas a una función y comunidad que le dan sentido y la caracterizan.

- ✓ Entorno Social
- ✓ Entorno físico
- ✓ Materialidad
- ✓ Sistema constructivo
- ✓ Tipos de climas
- ✓ Factores ambientales

## **Objetivo 2:**

*Diagnosticar la particularidad arquitectónica de la vivienda vernácula del sector San Isidro para determinar criterios de diseño.*

## **Resultados**

Se analizan las viviendas en el sector San Isidro, particularmente a 4 viviendas de diferentes tipologías: huerto - corral tendal – flexible – comercio.

La primera vivienda denominada “huerto” tiene un área total de 350m<sup>2</sup> y un área construida de 91m<sup>2</sup>; el espacio predominante es el área exterior que tiene como función el sembrío de verduras y hortalizas, las cuales son estas actividades las que realizan los habitantes diariamente en esta vivienda. El número de usuarios son de 6 habitantes, conformado de 2 padres de familia y 4 niños. El bajo presupuesto en esta familia conlleva a implantar la vivienda con un bajo nivel de habitabilidad y a recurrir materiales de la zona. Por lo que se muestra en la fotografía, ésta presenta cerramientos de ladrillo expuesto en el ambiente de sala-comedor, cerramientos de caña que permite una flexible conexión entre el espacio interior-exterior y el material de calamina para el perimetrar el baño. La cobertura también presenta el material de calamina, direccionado hacia un lado, llamado techo a dos aguas, lo que va a permitir en temporadas de lluvia deslizarse estratégicamente, pero de acuerdo con el clima de la ciudad este material no es el adecuado por la temperatura alta que genera dentro de los ambientes. El tipo de suelo que

predomina en la vivienda es de material cemento estabilizado en algunos ambientes de la vivienda seguido de la tierra compacta.



Ilustración 2: Vivienda tipo I Huerto.  
Fuente propia.

La segunda vivienda denominada “corral – tendal” tiene un área total de 161m<sup>2</sup> y un área construida de 69m<sup>2</sup>; en este caso la vivienda cuenta con pequeños espacios exteriores que es de uso corral y/o tendal. El número de usuarios son de 5 habitantes, conformado por los 2 padres de familia y 2 hijos adolescentes y 1 niño. De igual manera, el bajo presupuesto conlleva a construir con materiales que no se adecuan al clima del lugar; como se muestra en la fotografía, esta vivienda presenta cerramientos de adobe en la mayor parte de los ambientes y para limitar la vivienda o definir espacios utilizan materiales como la caña y madera.



Ilustración 3. Vivienda tipo II corral – tendal.  
Fuente propia

La tercera vivienda denominada “flexible” tiene un área total de 124 m<sup>2</sup> y un área construida de 87m<sup>2</sup>; la vivienda se identifica por poseer un área ubicada al exterior previo al ingreso, la cual denominamos “flexible” pues con el paso del tiempo puede adaptarse a diferentes usos. El

número de usuarios son de 6 habitantes, conformado por los 2 padres de familia, 2 adultos mayores y 2 hijos jóvenes. Presenta cerramientos de adobe en la zona social, posteriormente aplican el ladrillo como una nueva fase constructiva donde están ubicados los dormitorios, posee una cobertura inclinada a un agua con material de calamina y el piso tierra compactada.



Ilustración 4. Vivienda tipo III flexible. Fuente propia

Y por último analizamos la cuarta vivienda del sector, denominada “comercio”, la cual tiene 263 m<sup>2</sup> y un área construida de 58 m<sup>2</sup>; la vivienda se identifica por proponer un diferente uso, aplicando su materialidad distintiva a las demás. El número de usuarios son de 6 habitantes, conformado por 2 padres de familia, 1 adulto mayor, 1 adolescente y 1 niño. Presenta cerramientos de ladrillo, para delimitar el terreno y generar patio previo a la vivienda, se atreven a utilizar malla metálica, posee techo de dos aguas y con material de calamina, finalmente el piso de cemento estabilizado.



Ilustración 5. vivienda tipo IV comercio. Fuente propia

Se rescatan elementos similares y repetitivos que muestran notoriamente como son las construcciones en dichas zonas y que han perdurado durante tiempo, se rescata los materiales del sector, los cuales identifican los siguientes elementos de arquitectura vernácula en el sector San Isidro, teniendo como resultado:

	Vivienda tipo I: Huerto		Vivienda tipo II: Corral- Tendal		Vivienda tipo III: Flexible		Vivienda tipo IV: Comercio	
Características geométricas	área total: 350 m <sup>2</sup>	perímetro: 40 m	área total: 161 m <sup>2</sup>	perímetro: 35 m	área total: 124 m	perímetro: 38 m	área total: 263 m <sup>2</sup>	perímetro: 41 m
	a construida: 91 m <sup>2</sup>	altura: 2.60 m	a construida: 69 m <sup>2</sup>	altura: 2.30 m	a construida: 87 m <sup>2</sup>	altura: 2.40 m	a construida: 58 m <sup>2</sup>	altura: 2.60 m
	Morfología de manzana	Lote	Morfología de manzana	Lote	Morfología de manzana	Paquetes funcionales	Morfología de manzana	Paquetes funcionales
Características geográficas	Tipo de cerramientos	Tipo de cobertura	Tipo de cerramientos	Tipo de cobertura	Tipo de cerramientos	Tipo de cobertura	Tipo de cerramientos	Tipo de cobertura
	COD MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	COD MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
	Calamina	Zona exterior	Malo		Calamina	Zona exterior	Regular	
	Adobe	Zona Social	Regular		Adobe	Zona Social	Regular	
	Ladrillo	Zona Intima	Regular		Ladrillo	Zona Social-Intima	Bueno	
		Caña	Servicios Regular		Madera	Zona exterior	Bueno	

Ilustración 6. Características de la vivienda en San Isidro. Fuente propia

Se puede determinar, mediante los cuadros de doble entrada, que en las 4 viviendas analizadas se encontraron características similares al objetivo 1. Primero se identificaron las características geométricas de la vivienda, área, perímetro y la morfología de la vivienda, cómo se encuentra ubicada en el terreno junto con la distribución de sus paquetes funcionales, donde posteriormente me van a llevar a analizarlos de acuerdo con su materialidad existente y cómo se comportan ante el clima de Jaén. Las coberturas suelen aprovechar la inclinación, mostrando tipologías de dos aguas o a un agua, todas estas propuestas por presencia de lluvia en la mayor parte del tiempo. Los cerramientos se adecuan respecto a la zona, como por ejemplo en patios o corrales se muestra la madera o la caña como celosía, siendo un elemento permeable.

El segundo análisis esta referenciado a las características geográficas, cómo responde la materialidad existente ante las viviendas de San Isidro con el clima y la habitabilidad de los habitantes. El material de calamina, presentando en el mayor número de viviendas no es idóneo para el tipo de clima, ya que son veranos largos, bochornosos y mayormente despejados todo el año, pero son prácticos y están al alcance. El estado de conservación de los cerramientos ante el clima no acoge herméticamente al habitante, puesto que el adobe presentado no se encuentra en buen estado o el sistema constructivo no es el adecuado; también por su baja economía suelen

construir baños con cerramientos de calamina en los espacios exteriores de la vivienda, estos con el paso del tiempo y actualmente están en estado de oxidación. Esta integración junto con el panorama influido por el clima, geografía e historia, dieron lugar a una arquitectura de bajos recursos, pero con características propias, donde encontraron expresión de los más humildes habitantes.

### **Objetivo 3:**

*Determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el Sector San Isidro de la ciudad de Jaén.*

### **Resultados**

En la tercera fase después de identificar y reconocer los elementos tradicionales de las viviendas en el sector San Isidro, se realiza una entrevista a los habitantes para reconocer la identidad arquitectónica del lugar, donde se rescatan datos del lugar como las condiciones morfológicas, climatológicas, las actividades que realizan y la habitabilidad de los habitantes en la vivienda.

#### **Entrevista 1:** Habitantes de la vivienda tipo 1 huerto.

*“Somos una familia de seis personas que vive en una casa construida de ladrillo, adobe y calamina con piso de tierra, esta zona era campo desde hace 8 años. Se han realizado mejoras y ampliaciones con materiales reciclados y las condiciones de la vivienda son básicas y nos protegen del sol y viento; la zona ha crecido rápidamente, pero de forma desordenada, sin planificación ni servicios formales. No hay espacios públicos cercanos acondicionados. Los espacios son limitados, durmiendo todos juntos y compartiendo áreas. La ventilación e iluminación natural son buenas. Yo jefe de familia trabajo en el campo y en trabajos temporales, mi esposa cuida la casa y siembra, mis hijos estudian.”*

#### **Entrevista 2:** Habitantes de la vivienda tipo 2 – corral tendal.

*“Somos una familia de cinco personas conformada por dos adultos y tres hijos, vivimos en una casa construida hace 9 años con materiales reciclados como palos de madera, adobe con techo de calamina y piso de tierra. Constantemente realizamos reparaciones para reparar partes dañadas con los mismos materiales. Hemos podido ampliar un poco la vivienda y contamos con suficientes ambientes, por lo que dormimos varios en un mismo espacio o tal vez*

*separando el espacio con cortinas, cocinamos con leña en el patio y usamos una letrina como baño. La ventilación e iluminación natural son buenas, pero también entra el frío fácilmente.”*

**Entrevista 3:** Habitantes de la vivienda tipo 3 – flexible

*“Somos una familia que vive aquí desde hace 7 años cuando conseguí el terreno y empecé a trabajar en mototaxi. Nuestra vivienda es humilde pero funcional. Constantemente realizamos mejoras en el techo con calamina y cambiamos los palos de madera cuando se encuentran deteriorados. Yo, como jefe de familia trabajo como mototaxista y algunas veces también mis hijos mayores, mi esposa vende refrescos y tenemos cuatro hijos, dos que estudian y trabajan respectivamente. En total somos seis personas que vivimos aquí. Lo más difícil es el calor encerrado y las filtraciones de lluvia. Las paredes son de adobe, ladrillo, madera y materiales reciclados, el techo es de calamina y muy amplio para que pueda abarcar el espacio del mototaxi, el piso es de tierra. La ventilación e iluminación natural son buenas, aunque el calor del techo es fuerte.”*

**Entrevista 4:** Habitantes de la vivienda tipo 4 – comercio

*“Somos una familia de seis personas vive aquí desde hace unos 7 años. Nuestra vivienda es sencilla pero funcional, aunque hay aspectos a mejorar. Hemos realizado mejoras como reforzar el techo, instalar un panel solar y construir una cerca. Tenemos una pequeña tienda en la casa y algunos familiares trabajan de forma informal. Las paredes son ladrillo, el techo de calamina, y el piso mayormente de cemento con algunas partes de tierra. Hemos podido ampliar la vivienda con una tienda y una habitación más. Organizamos el espacio en dos habitaciones, una cocina pequeña y la tienda. La ventilación e iluminación natural son buenas.”*

**Objetivo 4:**

*Elaborar un catálogo de lineamientos de arquitectura vernácula para recuperar la identidad arquitectónica del lugar.*

**Resultados:**

Partiendo del análisis previo, el cuarto objetivo se plantea realizar un catálogo de lineamientos de arquitectura vernácula del sector San Isidro. Así concluir asumiendo primero las características generales de la arquitectura vernácula, en su contexto, tecnología y condiciones climáticas, para luego llegar al siguiente objetivo y comparar los elementos con la

arquitectura generada por el sector, posteriormente, mediante la entrevista ver el nivel de habitabilidad y confort de los habitantes en sus viviendas, con el fin de reconocer las tradiciones del usuario a la hora de realizar los lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda de san isidro.

### **Vivienda Tipo 1: Huerto**



Ilustración 7. Vivienda tipo huerto en San Isidro - *Elevación*. Fuente propia

Esta vivienda se desarrolla en un contexto semiurbano en la ciudad de Jaén, rodeada de vegetación. Para su construcción los habitantes seleccionan materiales variados del lugar.

Concluimos que la arquitectura en esta vivienda utiliza en el frontis y laterales, las paredes de ladrillo que es un material común en construcciones económicas. El techo de calamina, que por su bajo costo y facilidad de transporte es el material más usado en esta zona, el cual siempre va a construirse con caída a dos aguas por las lluvias constantes de la zona. El baño se planteará en la zona exterior ubicado en el frontis o en la parte posterior de la vivienda, siendo construido por calamina en sus cuatro lados con una ventilación natural por el techo.



Ilustración 8. Vivienda tipo huerto en San Isidro – *Elevación lateral derecha*. Fuente propia



Ilustración 9. Vivienda tipo huerto en San Isidro – *isometría*. Fuente propia

El sistema constructivo es bastante básico y autoconstruido. Las laminas de metal corrugado (calamina) actúa como cerramiento vertical y cobertura, unidas con una estructura hecha de madera. La combinación de diferentes materiales apunta a una construcción progresiva del uso de recursos disponibles. La ubicación de vanos responde a una estrategia de iluminación y ventilación natural omnidireccional, favorecida por la ausencia de viviendas colindantes y por la gran área de terreno, obteniendo visuales hacia el entorno.



Ilustración 10. Vivienda tipo huerto en San Isidro – *isometría*. Fuente propia

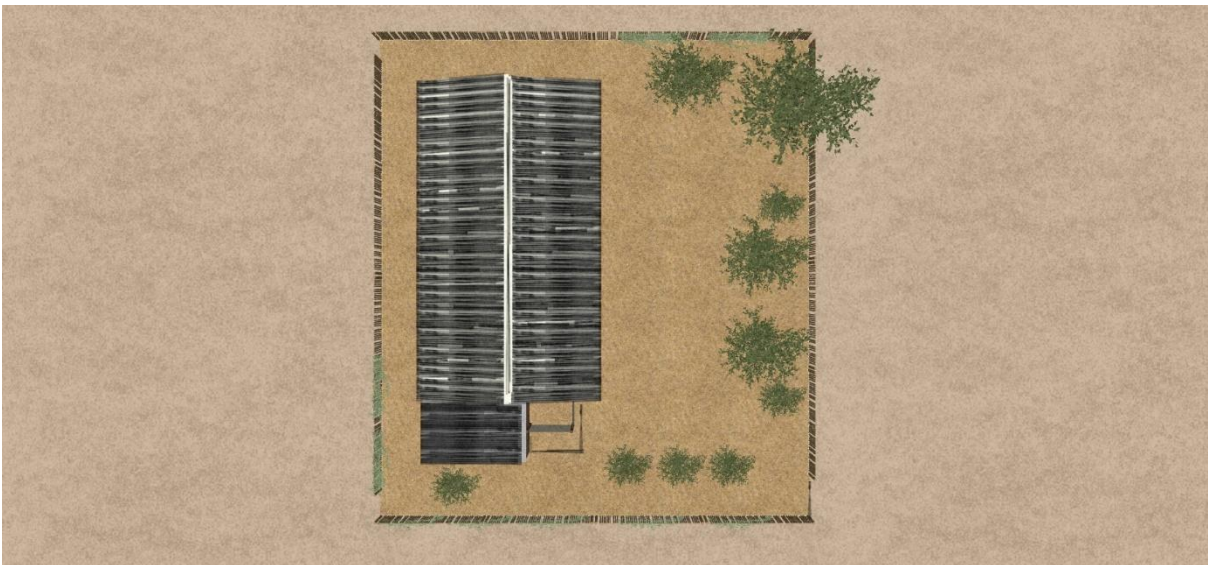


Ilustración 11. Vivienda tipo huerto en San Isidro – *Vista planta*. Fuente propia

Esta vivienda se enriquece con la presencia de un huerto, la cual tiene una conexión directa con la producción de alimentos y de tal manera este terreno se cerca mediante palos de madera con plantas para la privacidad y protección en la vivienda.

## Vivienda tipo 2: Corral – tendal



Ilustración 12. Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Elevación*. Fuente propia

Esta vivienda se desarrolla con caracteres de autoconstrucción y uso de materiales diversos. La presencia de diferentes tipos de cerramientos sugiere una construcción progresiva o la adaptación con los materiales disponibles.

Esta arquitectura utiliza en las paredes ladrillos de adobe, complementados por el uso secundario las láminas de metal corrugado (calamina) utilizado en el baño. La cubierta, a una sola agua, se estructura mediante elementos de madera y se reviste con calamina.



Ilustración 13. Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Elevación*. Fuente propia



Ilustración 14. Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Elevación*. Fuente propia

El sistema constructivo es a base de carga de adobe, para sus limitaciones y seguridad usan una cerca frontal rudimentaria hecha con palos de caña. La construcción suele evolucionar con el tiempo, utilizando diferentes técnicas y materiales locales y reciclados, según la disponibilidad, adaptado a las necesidades y recursos disponibles.



Ilustración 15. Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Vista planta*. Fuente propia

### Vivienda tipo 3: Flexible

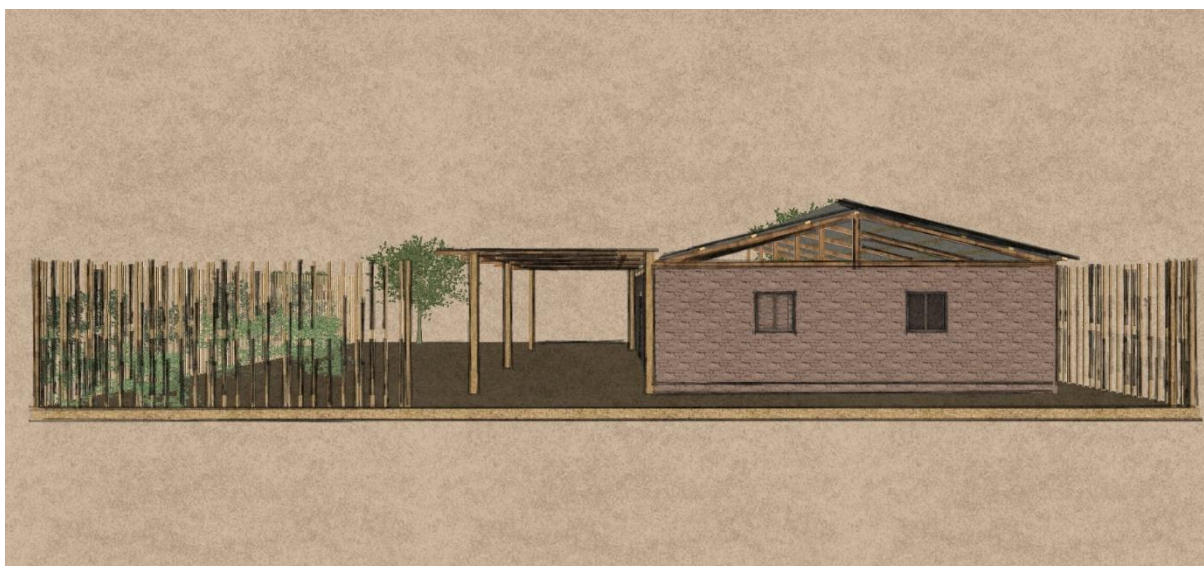


Ilustración 16. Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación*. Fuente propia

Esta vivienda se desarrolla en un contexto semiurbano-rural en la ciudad de Jaén. La arquitectura en esta vivienda y la estructura exterior suele servir como un espacio multifuncional, actualmente como estacionamiento para mototaxi. La flexibilidad se evidencia en la naturaleza abierta de la construcción y la posibilidad de adaptar el espacio a diferentes necesidades, como sombra, área de descanso y/o área de trabajo.



Ilustración 17. Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación lateral*. Fuente propia

La construcción se caracteriza por el uso de materiales sencillos, de origen local y de bajo costo. Principalmente el techo esta estructurado por madera rolliza cubierto de calamina en

caída a dos aguas. De tal manera cubriendo un área extensa con pilares de madera, proporcionando sombra y protección contra la lluvia. El suelo tanto el exterior como el interior es de tierra compactada. En el perímetro del terreno para dar privacidad y protección se utilizan palos de madera con alambre metálico, generando una malla de vegetación.



Ilustración 18. Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación posterior*. Fuente propia

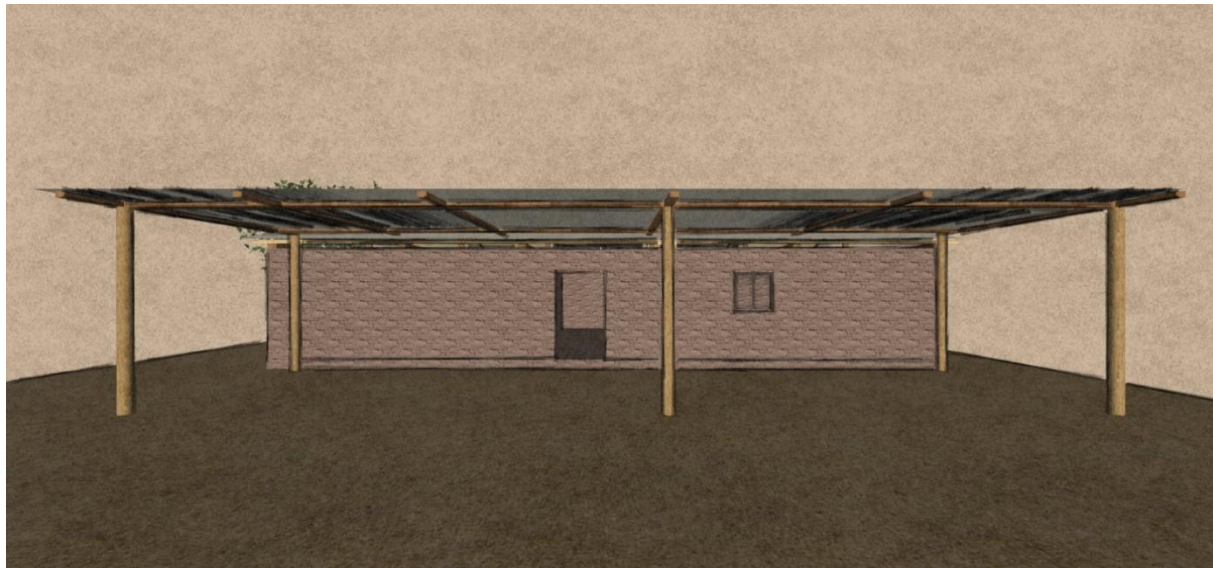


Ilustración 19. Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación posterior*. Fuente propia

En este sentido, esta tipología representa una forma de vivienda rural flexible, donde una estructura básica y una cubierta proporcionan un espacio adaptable a diversas necesidades.



Ilustración 20. Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación posterior*. Fuente propia



Ilustración 21. Vivienda tipo flexible en San Isidro – *vista planta*. Fuente propia

#### Vivienda tipo 4: Comercio

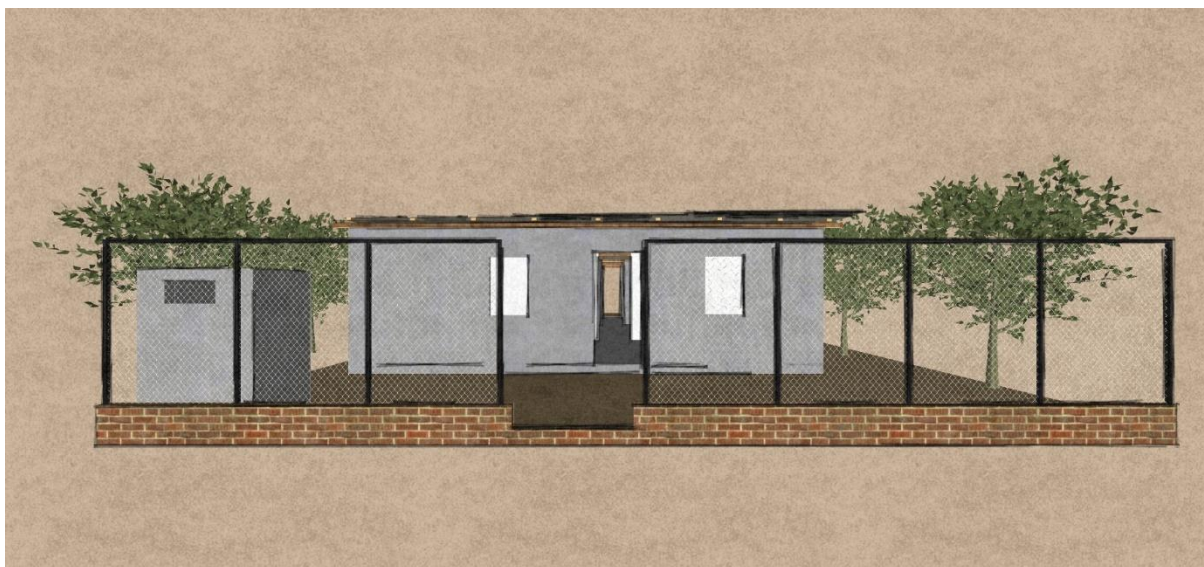


Ilustración 21. Vivienda tipo comercio en San Isidro – *elevación*. Fuente propia

Esta vivienda se emplaza en un entorno de vegetación circundante y una topografía irregular. Se concluye que la arquitectura en esta vivienda fusiona la tipología comercial a través de una bodega, donde se convierte en un nodo de actividad económica local.



Ilustración 22. Vivienda tipo comercio en San Isidro – *elevación*. Fuente propia

En esta tipología ya se diferencia el uso de los materiales registrados anteriormente. En los muros de toda la vivienda se aprecia el material de ladrillo revestido con cemento. En el techo sigue siendo una estructura de madera cubierta con calamina. Esta tipología presenta un espacio intermedio siendo un recinto para la bodega, el cual se para delimitar el espacio, proteger y dar una mayor visual utilizan un cerramiento ligero como la malla metálica.



Ilustración 23. Vivienda tipo comercio en San Isidro – *isometría*. Fuente propia

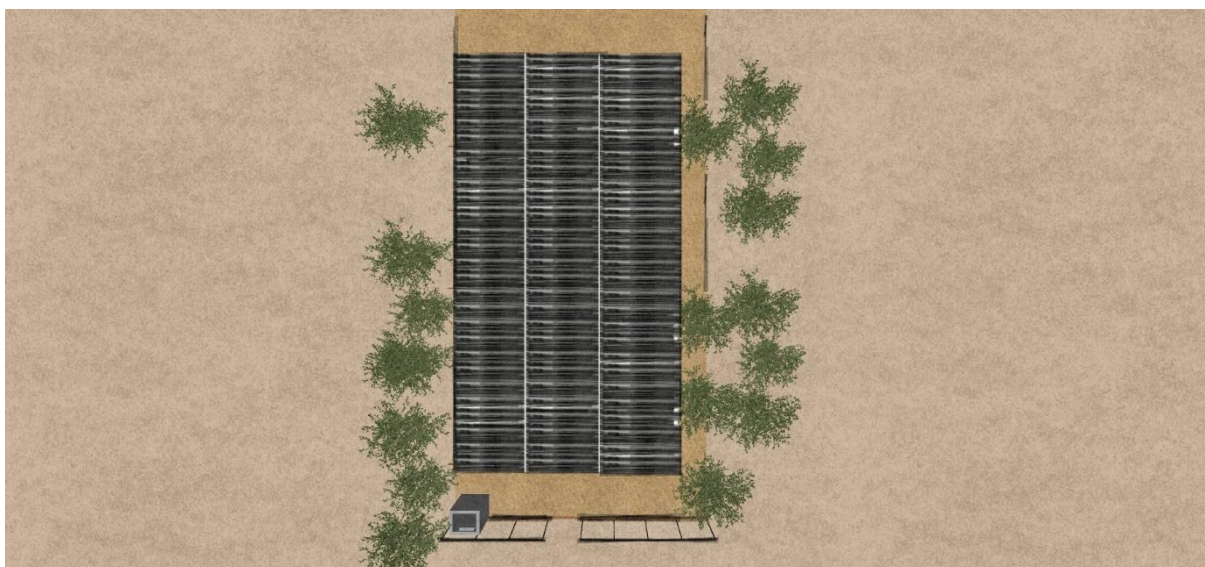


Ilustración 24. Vivienda tipo comercio en San Isidro – *vista planta*. Fuente propia

La vivienda representa una arquitectura vernácula híbrida, donde la materialidad diversa y el sistema constructivo se adapta y responde a las necesidades de la vivienda y comercio de manera pragmática con los recursos disponibles localmente.

La integración de la función comercial en la vivienda altera la tipología tradicional, generando un espacio multifuncional que es característico de esos entornos.

## Conclusiones

Tras determinar los conceptos de la arquitectura vernácula, se concluye que la vivienda de San Isidro es tipo rural y presenta múltiple tipología, dominante y vinculada a actividades agrícolas, expresa diferentes modos de solucionar aspectos constructivos mas no estéticos. Cada tipología de vivienda presenta una variedad de texturas, forma y colores debido a que la población no presenta una propia identidad. Presenta una baja noción de habitabilidad y función de espacio pues involucra de una forma desordenada las necesidades básicas, sociales y culturales, de tal manera que la forma y proporciones de la vivienda no corresponde al número de usuarios.

En el contexto paisajístico, la vivienda de san isidro trata de integrarse con su entorno natural, se refiere a utilizar posibles materiales naturales de la zona para usarlos como cerramientos como el adobe, ladrillo, madera y caña lo cual en el aspecto habitable estos tipos de materiales no tienden a generar buen confort dentro de la vivienda debido al tipo de clima, humedad de la zona. El tipo de emplazamiento de las viviendas en san isidro corresponde a viviendas aisladas pues la manera en la que se emplazan es con el fin de crear espacios complementarios para la vivienda, pues los espacios abiertos de la vivienda son donde se desarrollen actividades agrícolas y crianza de animales.

Conocer las necesidades del usuario, permitió conocer la relación de actividades y el espacio que demanda dentro de la vivienda, lo cual no cuentan con un lenguaje claro en su funcionamiento ni desplazamiento en su interior. Establecer medidas correctas y verificar que exista suficiente espacio para el número de personas de cada familia nos ayudará a diseñar espacios que satisfagan su requerimiento humano. La relación entre espacios tiene que facilitar el buen desempeño de las actividades cotidianas como las de la agricultura, para que exista bienestar incluso confort psicológico.

Dentro del sector San Isidro existe una relación entre entorno-usuario-función, que conjuntan las necesidades de los pobladores. La nueva propuesta de un catálogo con lineamientos de arquitectura vernácula es un instrumento que nos ayudará a contribuir en las viviendas elementos de arquitectura vernácula que aportará al usuario y al sector un cambio en su vida cotidiana, proporcionando confort dentro de la vivienda al utilizar correctamente los materiales y las técnicas de construcción. Repotenciar esa identidad arquitectónica de los pobladores con el lugar, donde las familias sigan cultivando sus frutos y criando animales, así

contribuir a mejorar el entendimiento de su compleja y dinámica naturaleza en la vivienda para la protección de futuras generaciones.

### **Recomendaciones**

Cualquier práctica derivada a actividades dentro del sector debe responder a una relación de dependencia entre la vivienda campesina junto con su parcela de trabajo, como elemento de pertenencia y supervivencia, así ordenar las técnicas empleadas en las viviendas vernáculas para seguir difundiendo a las futuras y se adapten a su contexto.

La manera de vivir en el “campo” debe estructurar a la vivienda y responder las necesidades de la vida cercana a la naturaleza, con sistemas de comodidad y desarrollo de vida hacia las nuevas sociedades urbanas. Vivir, respetar, permanecer bajo sus criterios.

En lo que respecta al acondicionamiento ambiental dentro de las viviendas, se tiene que tomar en cuenta el tipo de material y sus propiedades térmicas que se va a emplear, así como también la iluminación y ventilación, ingresos y salidas de aire y luz para lograr confort en la vivienda de San Isidro.

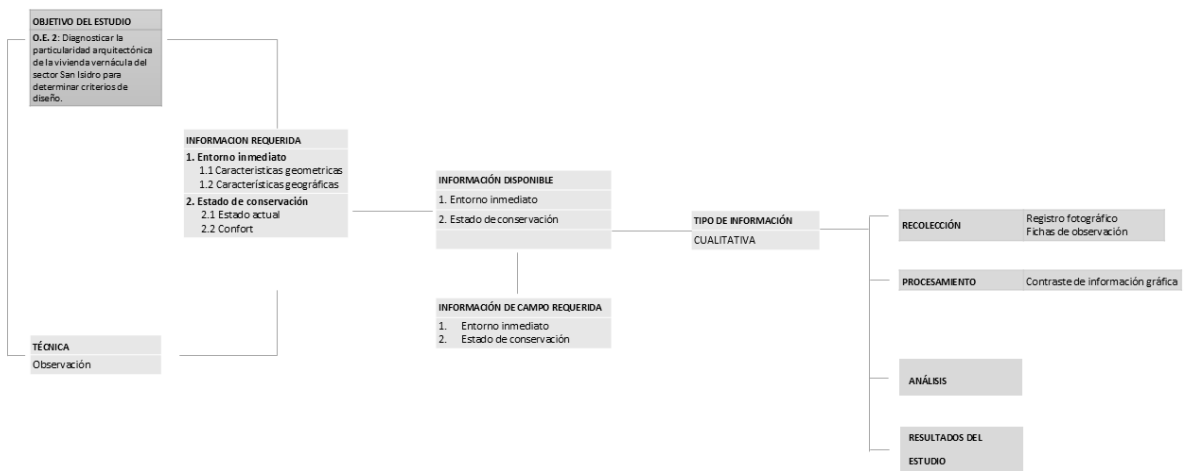
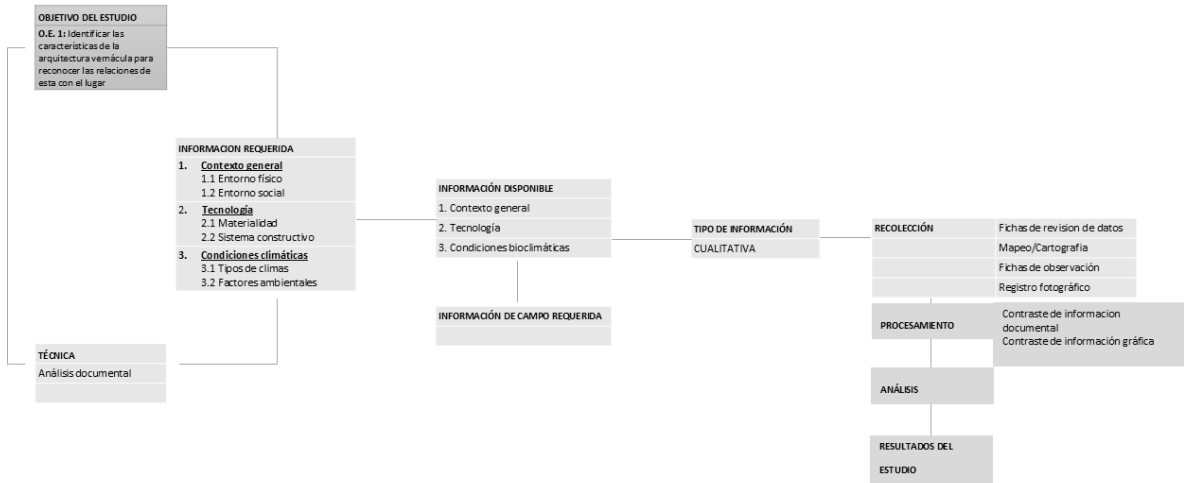
## Referencias

- Aranda Guerrero, L. E., & Cataño Barrera, A. M. (2023). La valuacion inmobiliaria en arquitectura vernácula, una visión empresarial con responsabilidad social. *La diversidad organizacional, un reto para la administracion contemporanea* , 246 - 254.
- Barbacci, N. (2022). Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración. *Arquitectura y Urbanismo*, 66-71.
- Bianculli Avalos, S. (2021). *La arquitectura Moderna de otros Maestros: El lenguaje moderno de la arquitectura vernacula [Tesis de Master]*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia.
- Calderón Saldarriaga , A. (2023). *Estudio de la Vivienda Vernaculá Peruana Contextualizada [Tesis de pregrado]*. Universidad Politecnica de Catalunya.
- Canivell, J., & Pastor, G. C. (2018). Evaluación de la arquitectura vernácula construida en tierra en la Provincia de Mendoza. Planteamiento y resultados. *ACE* 37, 133 - 154.
- Colomé Montañés, E., Di Maso Nicola, & Ruiz-Morote Tramblin, L. (2022). *Barragán en Marruecos: una identidad reencontrada*. Universidad de Zaragoza.
- Corrales Blanco, J., Pineda Iriarte, A., & Salazar Rodriguez, C. (2021). Revalorizacion de la Arquitectura Vernácula. Módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarii. *Limaq n°7 Sostenibilidad*, 175 - 200.
- Dilmé Bejerano, E. (2020). Conservar la arquitectura vernácula en Andorra. *Loggia N°33*, 20 - 43.
- García, G., Tamayo, J., Cobo, D., & Coronel, F. (2018). Estudio tipológico de la arquitectura vernácula. Aporte y síntesis de la complejidad. *ASRI. Arte y Sociedad Revista Investigación*, 295 - 311.
- Jara Espinoza, P. (2020). La influencia del lugar. Una mirada moderna a la arquitectura vernácula Andina. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura Numero 9*, 279 - 287.
- Landa Contreras, V. (2020). *Proceso de aculturacion en la vivienda de zonas rurales dentro de un nuevo ambiente y relacion con la ciudad. Zona centrar Veracruzana, municipio de Emiliano Zapata [Tesis de maestria]*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Malo , G. (2019). *Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Mandrini, M. (2022). Sustentabilidad, confort térmico y arquitectura vernácula en políticas habitaciones vernácula en politicas habitacionales rurales. Caso noroeste cordobés, Argentina. *Revista AUS* 32, 04 - 11.

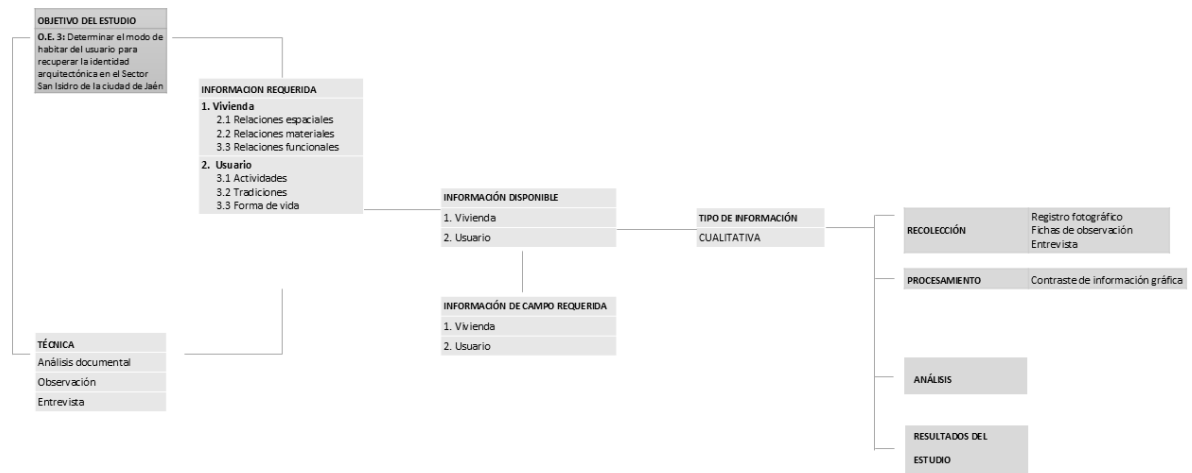
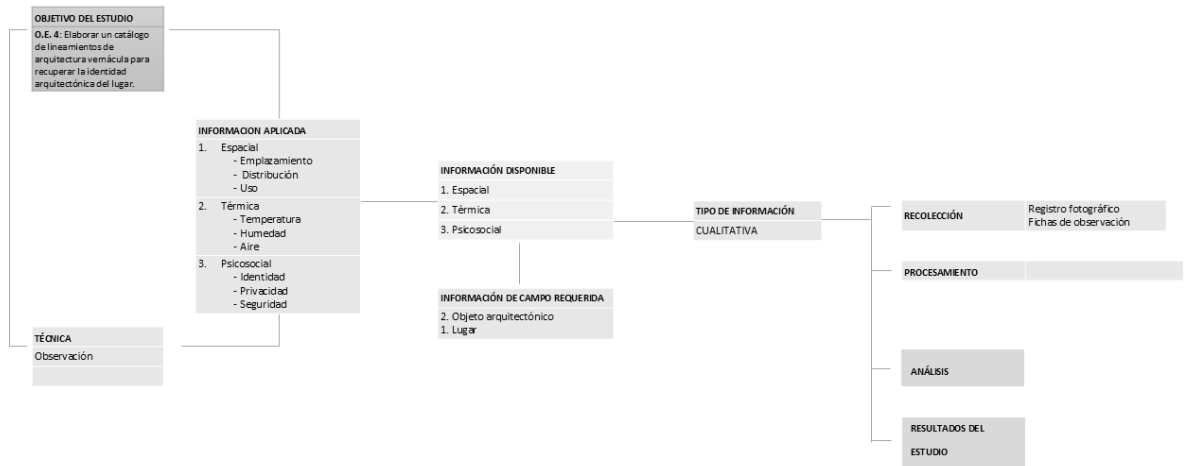
- Pérez Gil, J. (2018). La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad: una perspectiva cultural. *A Obra Nasce*, 71-89.
- Pérez Gil, J. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Ciudades*, 01-28.
- Pérez Gil, J. (2020). La cuestión de la conservación de la materia en la arquitectura vernácula: teoría, autenticidad y contradicciones. *Conservar patrimonio* 35, 116 - 130.
- Pérez Gil, J. (2022). El paisaje urbano histórico y la conservación de la arquitectura vernácula en los conjuntos históricos y etnológicos. *Dossier ciudades* 8, 93 - 103.
- Ponce de León Hernández, M. (2022). *Técnicas Vernáculas y Dinámicas de Construcción del Hábitat en el Marco de la Vivienda de Interés cultural. Caso de estudio: Orocué, Casanare*. Universidad de los Andes.
- Rodríguez Delgado, A. P. (2020). *Hacia una arquitectura de la pobreza [Tesis de maestría]*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Rodríguez Rico, A. d. (2020). *Formas y espacios de la vivienda vernácula en Nono y su adaptación en contextos contemporáneos [Tesis de pregrado]*. Quito : Universidad Central del Ecuador.
- Rubio Picazo, C. (2019). *Bioconstrucción: Parámetros que configuran una relectura contemporánea de la arquitectura vernácula*. Madrid : Universidad Politécnica de Madrid.
- Santana Rojas, P. J. (2022). *La arquitectura vernácula, como referente en Diseño Arquitectónico para viviendas: Telolapan Guerrero, México [Tesis doctoral]*. Guerrero, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Torres Torres, D. (2022). *Revalorización de la arquitectura vernácula puertorriqueña en la vivienda social [Tesis de pregrado]*. Universidad de Puerto Rico.
- Vargas Febres, C. G. (2020). Vivienda vernácula de las provincias de Cusco. *La vida y la historia, vol 7, N°2*, 16 - 33.
- Vargas Febres, C. G. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Arquitectura y Urbanismo*, 85-93.
- Vargas Gayosso, P., Rendón Hidalgo, V., Lozada Amador, E., & Lagarda García, F. (2023). La readaptación de la arquitectura vernácula a construcciones actuales. Caso de estudio: Santa María Asunción. *PADI*, 1-7.

## Anexos

### Anexo N° 01




Anexo N° 02



## Anexo N° 03.

## Instrumentos

## Objetivo 1

 <b>Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</b> Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura		<b>Autor</b> Cecilia Liliana Huaranga Céspedes
<b>Proyecto de investigación:</b> Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén.		
<b>Línea de investigación</b>	: Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.	
<b>OE 1</b>	: Identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar.	
<b>Variable</b>	: Arquitectura vernácula	
<b>Dimensión</b>	: Contexto	
<b>Indicador</b>	: Usuario / Tecnología / Lugar	
<b>Ficha de revisión de datos</b>		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	<u>Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula</u>	
AUTOR	Javier Pérez Gil	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Pérez Gil, Javier (2018): "Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula", en Ciudades, 21, pp. 01-28	
PALABRAS CLAVE DEL ARTÍCULO	Arquitectura vernácula, patrimonio cultural, teoría de la arquitectura, metodología	
UBICACIÓN ELECTRÓNICA		
<b>Redefinición de la Arquitectura vernácula</b>	Sus aportaciones han servido para despertar y consolidar su concienciación entre nuestras sociedades, así como para incluirla progresivamente en nuestra normativa urbanística y patrimonial.	



**Proyecto de investigación:** Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén.

**Línea de investigación :** Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.

**OE 1 :** Identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar.

**Variable :** Arquitectura vernácula

**Dimensión :** Contexto

**Indicador :** Usuario / Tecnología / Lugar

#### Ficha de revisión de datos

NOMBRE DEL DOCUMENTO	<u>La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula</u>
AUTOR	Joce lyn Tillería Gonzáles
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Tillería Gonzáles, Joce lyn (2010): "La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones", en Revista AUS, 8, pp. 12-15
PALABRAS CLAVE DEL ARTÍCULO	Arquitectura tradicional, vernáculo, memoria, paisaje.
UBICACIÓN ELECTRÓNICA	
¿Qué consideran la arquitectura vernácula?	La arquitectura sin arquitectos, se plantea como un aporte al que-hacer actual, sus sistemas constructivos constituyen el rescate de las formas primigenias de adaptación y respeto al entorno, por lo que podríamos considerarla de un carácter sostenible.



**Proyecto de investigación:** Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén.

**Línea de investigación** : Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.

**OE 1** : Identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar.

**Variable** : Arquitectura vernácula

**Dimensión** : Contexto

**Indicador** : Usuario / Tecnología / Lugar

#### Ficha de revisión de datos

NOMBRE DEL DOCUMENTO	<u><a href="#">Arquitectura Vernácula en Iberoamérica – Historia y persistencias</a></u>
AUTOR	Graciela María Viñuales
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Viñuales, María Graciela (2005): "Arquitectura Vernacula en Iberoamerica", en RIO
PALABRAS CLAVE DEL ARTÍCULO	Arquitectura vernácula
UBICACIÓN ELECTRÓNICA	<a href="http://hdl.handle.net/10433/6250">http://hdl.handle.net/10433/6250</a>
<b>Arquitectura vernácula Iberoamericana</b>	La integración junto con el panorama de aportes se vio influido por el clima, la geografía y la historia. A lo largo del tiempo fueron concretándose ciertas normalizaciones regionales que dieron lugar a una arquitectura con características propias en donde encontraron expresión los más humildes artesanos y los grandes constructores. Los sistemas tradicionales que así se consolidaban permitieron su empleo en obras barrocas, rococó y hasta neoclásicas, así como en la arquitectura popular y en las mil variaciones y combinaciones que el ingenio lugareño inventaba.



**Proyecto de investigación:** Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén.  
**Línea de investigación** : Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.  
**OE 1** : Identificar las características de la arquitectura vernácula para reconocer las relaciones de esta con el lugar.  
**Variable** : Arquitectura vernácula  
**Dimensión** : Contexto  
**Indicador** : Usuario / Tecnología / Lugar








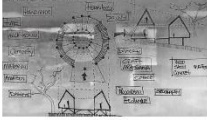
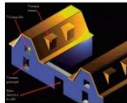



#### Ficha de revisión de datos

NOMBRE DEL DOCUMENTO	Arquitectura vernácula y vivienda social: encuentros y desencuentros en la configuración del hábitat en Argentina
AUTOR	Paola Bagnera
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Bagnera, Paola (2013): "Arquitectura vernácula y vivienda social: encuentros y desencuentros de la configuración del hábitat en Argentina", en Lo Domestico y Cotidiano, pp. 78-87"
PALABRAS CLAVE DEL ARTÍCULO	vivienda social, alternativas, encuentros, hábitat
UBICACIÓN ELECTRÓNICA	<a href="http://hdl.handle.net/10433/7427">http://hdl.handle.net/10433/7427</a>
<b>Arquitectura vernácula en la vivienda social</b>	El manifiesto teórico gira en torno a estas intervenciones es la de permitir que "la casa sea la expresión de su habitante y marcar un hito fundamental para la incorporación de distintos aspectos: el clima, los hábitos de la gente, las tipologías preexistentes, el lugar, la tradición constructiva regional.

Anexo N° 04.

Resultados





Objetivo 1

	TACNA/PERU arquitectura vernácula	ARGENTINA arquitectura vernácula	VALE DE MIRA/PORTUGAL arquitectura vernácula	AMAZONAS/COLOMBIA arquitectura vernácula
CONTEXTO GENERAL	<p><b>Mojinetes</b></p> <p>Casas típicas de Tacna que tienen un estilo muy peculiar. Se trata de volúmenes que en planta tienen formas simples y regulares, la arquitectura se da en la forma del techo que se denomina "techos en mojinete".</p> 	<p><b>"Vivienda social"</b></p> <p>Programa desarrollado con fondos nacionales que da la posibilidad de mejorar situaciones habitacionales deficitarias a partir de la organización de cooperativas locales responsables de su materialización.</p> 	<p><b>Aldeas (Atenor, Muro, Uva)</b></p> <p>Aldeas portuguesas que muestra una arquitectura cuyas influencias culturales, climáticas y la semejanza de materiales se pueden encontrar en el entorno inmediato.</p> 	<p><b>Malocas</b></p> <p>Bienes arquitectónicos patrimoniales con prácticas relacionadas a la arquitectura vernácula. Forma parte de la UNESCO como de otras figuras nacionales de interés cultural.</p> 
TECNOLOGÍA	<p>*Los techos de las casas tacneñas son de madera de arbol de la luna. *Estructura de madera a modo de tijerales, colocaban cañas amarradas por tiras de cuero fresco. *Los techos en mojinete tienen a tres partes, dos laterales inclinadas en un ángulo mayor a 40 grados</p> 	<p>*Recupera los materiales y sistemas tradicionales de construcción en la zona. *Permite la cualificación del hábitat, resultante en áreas de histórica y marcada exclusión y precariedad. *Adobe *Piedra mampuesta *Torta de barro</p> 	<p>*Granito *Bloques de sillar *Muros de carga de piedra</p> <p>El xisto, roca mineral que se dispone de forma laminar y que cuya colocación habitual es en dinteles de puertas y ventanas.</p> 	<p>*Madera</p> <p>Ticuna se enfrenta a su cotidianidad, que para este caso tiene relación directa con la artesanía. Se trabaja de forma artesanal para lograr dar sentido y dirección a una obra de arquitectura artesanal.</p> 
CONDICIONES CLIMÁTICAS	<p>*Los techos se adecúan al clima para una mejor ventilación. *La iluminación con luz natural se logra con ventanas en los lados frontal y posterior en la parte superior del muro.</p> 	<p>Los muros muestran amigabilidad con el ambiente, conserva en forma natural un ambiente con temperatura agradable. La energía solar que incide sobre una pared externa de adobe se devuelve al ambiente en un determinado porcentaje y otra parte es absorbida por el material transmitiéndose al interior.</p> 	<p>El clima con el máximo promedio de temperatura alta de 29.5°C y el más bajo de 8.9°C. La nevada más alta es de 13mm y los meses con la nevada más baja son de 0mm</p> 	<p>*El extremo calor y humedad en el exterior y por sobre todo en el interior de los espacios. *La tradición constructiva ancestral versus la mano de obra local y de la comunidad indígena. *La elección de los materiales versus la sustentabilidad del territorio.</p> 

## Anexo N° 05.

## Instrumentos

## Objetivo 2

 <b>Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</b> Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura		<b>Autor</b> Cecilia Liliana Huaranga Céspedes																																									
<b>Proyecto de investigación:</b> Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén.																																											
<b>Línea de investigación</b> : Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.																																											
<b>OE 2</b> : Diagnosticar la particularidad arquitectónica de la vivienda vernácula del sector San Isidro para determinar criterios de diseño.																																											
<b>Variable</b> : Pérdida de identidad arquitectónica																																											
<b>Dimensión</b> : Entorno inmediato																																											
<b>Indicador</b> : Características geométricas / Características geográficas																																											
Vivienda tipo I: <b>Huerto</b>	<b>Espacio</b> <b>Área construida: 91 m<sup>2</sup></b>																																										
Área total: <b>350 m<sup>2</sup></b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Actividades</th> <th colspan="2">Cerramientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sala/Comedor</td> <td>Ama de casa</td> <td>Adobe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño</td> <td>Agricultor</td> <td>Bambú/Caña</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Ganadero</td> <td>Calamina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dormitorio</td> <td>Técnico</td> <td>Madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Patio</td> <td>Con profesión</td> <td>Ladrillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corral</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Huerto</td> <td>Sin profesión</td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobertura</td> <td>Cemento</td> <td>Madera</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Piso</td> <td>Tierra</td> <td>Cemento</td> <td>Cerámico</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Actividades	Cerramientos		Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe		Baño	Agricultor	Bambú/Caña		Cocina	Ganadero	Calamina		Dormitorio	Técnico	Madera		1. Patio	Con profesión	Ladrillo		2. Corral				3. Huerto	Sin profesión	Otros:		Cobertura	Cemento	Madera	Calamina	Piso	Tierra	Cemento	Cerámico	Ante la dimensión del terreno, los habitantes en los espacios exteriores del predio aprovechan en darle uso como huertos o crianza de animales.	
Ambientes	Actividades	Cerramientos																																									
Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe																																									
Baño	Agricultor	Bambú/Caña																																									
Cocina	Ganadero	Calamina																																									
Dormitorio	Técnico	Madera																																									
1. Patio	Con profesión	Ladrillo																																									
2. Corral																																											
3. Huerto	Sin profesión	Otros:																																									
Cobertura	Cemento	Madera	Calamina																																								
Piso	Tierra	Cemento	Cerámico																																								
#Pisos: <b>1</b>																																											
#habitantes <b>6</b>																																											
Vivienda tipo II: <b>Corral - Tendal</b>	<b>Espacio</b> <b>Área construida: 69 m<sup>2</sup></b>																																										
Área: <b>161 m<sup>2</sup></b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Actividades</th> <th colspan="2">Cerramientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sala/Comedor</td> <td>Ama de casa</td> <td>Adobe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño</td> <td>Agricultor</td> <td>Bambú/Caña</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Ganadero</td> <td>Calamina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dormitorio</td> <td>Técnico</td> <td>Madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Patio</td> <td>Con profesión</td> <td>Ladrillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corral</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Huerto</td> <td>Sin profesión</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobertura</td> <td>Cemento</td> <td>Madera</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Piso</td> <td>Tierra</td> <td>Cemento</td> <td>Cerámico</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Actividades	Cerramientos		Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe		Baño	Agricultor	Bambú/Caña		Cocina	Ganadero	Calamina		Dormitorio	Técnico	Madera		1. Patio	Con profesión	Ladrillo		2. Corral				3. Huerto	Sin profesión			Cobertura	Cemento	Madera	Calamina	Piso	Tierra	Cemento	Cerámico	Limitan la vivienda con materiales usuales como la caña y madera.	
Ambientes	Actividades	Cerramientos																																									
Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe																																									
Baño	Agricultor	Bambú/Caña																																									
Cocina	Ganadero	Calamina																																									
Dormitorio	Técnico	Madera																																									
1. Patio	Con profesión	Ladrillo																																									
2. Corral																																											
3. Huerto	Sin profesión																																										
Cobertura	Cemento	Madera	Calamina																																								
Piso	Tierra	Cemento	Cerámico																																								
#Pisos: <b>1</b>																																											
#habitantes <b>5</b>																																											
Vivienda tipo III: <b>Flexible</b>	<b>Espacio</b> <b>Área construida: 87 m<sup>2</sup></b>																																										
Área: <b>124 m<sup>2</sup></b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Actividades</th> <th colspan="2">Cerramientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sala/Comedor</td> <td>Ama de casa</td> <td>Adobe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño</td> <td>Agricultor</td> <td>Bambú/Caña</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Ganadero</td> <td>Calamina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dormitorio</td> <td>Técnico</td> <td>Madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Patio</td> <td>Con profesión</td> <td>Ladrillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corral</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Huerto</td> <td>Sin profesión</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobertura</td> <td>Cemento</td> <td>Madera</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Piso</td> <td>Tierra</td> <td>Cemento</td> <td>Cerámico</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Actividades	Cerramientos		Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe		Baño	Agricultor	Bambú/Caña		Cocina	Ganadero	Calamina		Dormitorio	Técnico	Madera		1. Patio	Con profesión	Ladrillo		2. Corral				3. Huerto	Sin profesión			Cobertura	Cemento	Madera	Calamina	Piso	Tierra	Cemento	Cerámico	La vivienda en esquina suele extenderse a sus laterales, aprovechando el espacio para cualquier uso.	
Ambientes	Actividades	Cerramientos																																									
Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe																																									
Baño	Agricultor	Bambú/Caña																																									
Cocina	Ganadero	Calamina																																									
Dormitorio	Técnico	Madera																																									
1. Patio	Con profesión	Ladrillo																																									
2. Corral																																											
3. Huerto	Sin profesión																																										
Cobertura	Cemento	Madera	Calamina																																								
Piso	Tierra	Cemento	Cerámico																																								
#Pisos: <b>1</b>																																											
#habitantes <b>6</b>																																											



**Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo**  
Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura

**Autor**  
Cecilia Liliana Huaranga Céspedes

**Proyecto de investigación:** Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica de San Isidro, Jaén.




**Línea de investigación** : Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.

**OE 2** : Diagnosticar la particularidad arquitectónica de la vivienda vernácula del sector San Isidro para determinar criterios de diseño.

**Variable** : Pérdida de identidad arquitectónica

**Dimensión** : Entorno inmediato


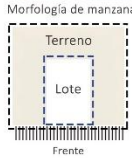

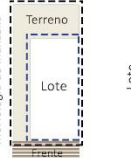

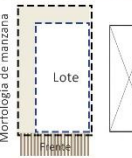

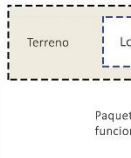
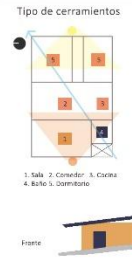

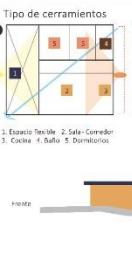

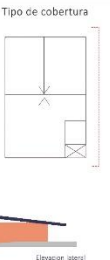
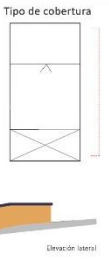

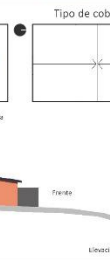
**Indicador** : Características geométricas / Características geográficas

<p>Vivienda tipo IV : <b>Huerto</b></p> <p>Área total: <b>124 m2</b></p> <p>#Pisos: <b>1</b></p> <p>#habitantes <b>5</b></p>	<p>Espacio      <b>Área construida: 87 m2</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Actividades</th> <th colspan="2">Cerramientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sala/Comedor</td> <td>Ama de casa</td> <td>Adobe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño</td> <td>Agricultor</td> <td>Bambú/Caña</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Ganadero</td> <td>Calamina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dormitorio</td> <td>Técnico</td> <td>Madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Patio</td> <td rowspan="3">Con profesión</td> <td>Ladrillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corral</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Huerto</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobertura</td> <td>Cemento</td> <td>Madera</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Piso</td> <td>Tierra</td> <td>Cemento</td> <td>Cerámico</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Actividades	Cerramientos		Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe		Baño	Agricultor	Bambú/Caña		Cocina	Ganadero	Calamina		Dormitorio	Técnico	Madera		1. Patio	Con profesión	Ladrillo		2. Corral			3. Huerto			Cobertura	Cemento	Madera	Calamina	Piso	Tierra	Cemento	Cerámico	 <p>Observaciones</p>
Ambientes	Actividades	Cerramientos																																						
Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe																																						
Baño	Agricultor	Bambú/Caña																																						
Cocina	Ganadero	Calamina																																						
Dormitorio	Técnico	Madera																																						
1. Patio	Con profesión	Ladrillo																																						
2. Corral																																								
3. Huerto																																								
Cobertura	Cemento	Madera	Calamina																																					
Piso	Tierra	Cemento	Cerámico																																					
<p>Vivienda tipo V : <b>Corral - Tendal</b></p> <p>Área: <b>109 m2</b></p> <p>#Pisos: <b>1</b></p> <p>#habitantes <b>5</b></p>	<p>Espacio      <b>Área construida: 45 m2</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Actividades</th> <th colspan="2">Cerramientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sala/Comedor</td> <td>Ama de casa</td> <td>Adobe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño</td> <td>Agricultor</td> <td>Bambú/Caña</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Ganadero</td> <td>Calamina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dormitorio</td> <td>Técnico</td> <td>Madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Patio</td> <td rowspan="3">Con profesión</td> <td>Ladrillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corral</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Huerto</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobertura</td> <td>Cemento</td> <td>Madera</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Piso</td> <td>Tierra</td> <td>Cemento</td> <td>Cerámico</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Actividades	Cerramientos		Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe		Baño	Agricultor	Bambú/Caña		Cocina	Ganadero	Calamina		Dormitorio	Técnico	Madera		1. Patio	Con profesión	Ladrillo		2. Corral			3. Huerto			Cobertura	Cemento	Madera	Calamina	Piso	Tierra	Cemento	Cerámico	 <p>Observaciones</p>
Ambientes	Actividades	Cerramientos																																						
Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe																																						
Baño	Agricultor	Bambú/Caña																																						
Cocina	Ganadero	Calamina																																						
Dormitorio	Técnico	Madera																																						
1. Patio	Con profesión	Ladrillo																																						
2. Corral																																								
3. Huerto																																								
Cobertura	Cemento	Madera	Calamina																																					
Piso	Tierra	Cemento	Cerámico																																					
<p>Vivienda tipo VI : <b>Flexible - Comercio</b></p> <p>Área: <b>263 m2</b></p> <p>#Pisos: <b>1</b></p> <p>#habitantes <b>6</b></p>	<p>Espacio      <b>Área construida: 58 m2</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Actividades</th> <th colspan="2">Cerramientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sala/Comedor</td> <td>Ama de casa</td> <td>Adobe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baño</td> <td>Agricultor</td> <td>Bambú/Caña</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>Ganadero</td> <td>Calamina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dormitorio</td> <td>Técnico</td> <td>Madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Patio</td> <td rowspan="3">Con profesión</td> <td>Ladrillo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corral</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Huerto</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobertura</td> <td>Cemento</td> <td>Madera</td> <td>Calamina</td> </tr> <tr> <td>Piso</td> <td>Tierra</td> <td>Cemento</td> <td>Cerámico</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Actividades	Cerramientos		Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe		Baño	Agricultor	Bambú/Caña		Cocina	Ganadero	Calamina		Dormitorio	Técnico	Madera		1. Patio	Con profesión	Ladrillo		2. Corral			3. Huerto			Cobertura	Cemento	Madera	Calamina	Piso	Tierra	Cemento	Cerámico	 <p>Observaciones</p>
Ambientes	Actividades	Cerramientos																																						
Sala/Comedor	Ama de casa	Adobe																																						
Baño	Agricultor	Bambú/Caña																																						
Cocina	Ganadero	Calamina																																						
Dormitorio	Técnico	Madera																																						
1. Patio	Con profesión	Ladrillo																																						
2. Corral																																								
3. Huerto																																								
Cobertura	Cemento	Madera	Calamina																																					
Piso	Tierra	Cemento	Cerámico																																					

Anexo N° 06.

Resultados


Objetivo 2

	Vivienda tipo I: Huerto		Vivienda tipo II: Corral- Tental		Vivienda tipo III: Flexible		Vivienda tipo IV: Comercio																																																																																											
	área total: 350 m <sup>2</sup>	perímetro: 40 m	área total: 161 m <sup>2</sup>	perímetro: 35 m	área total: 124 m <sup>2</sup>	perímetro: 38 m	área total: 263 m <sup>2</sup>	perímetro: 41 m																																																																																										
	a construida: 91 m <sup>2</sup>	altura: 2.60 m	a construida: 69 m <sup>2</sup>	altura: 2.30 m	a construida: 87 m <sup>2</sup>	altura: 2.40 m	a construida: 58 m <sup>2</sup>	altura: 2.60 m																																																																																										
Características geométricas	 <p>Morfología de manzana</p>  <p>Paquetes funcionales</p>		 <p>Morfología de manzana</p>  <p>Paquetes funcionales</p>		 <p>Morfología de manzana</p>  <p>Paquetes funcionales</p>		 <p>Morfología de manzana</p>  <p>Paquetes funcionales</p>																																																																																											
	<p>Tipo de cerramientos</p>  <p>1. Sala 2. Comedor 3. Cocina 4. Baño 5. Dormitorio</p> <p>Fronte</p>		<p>Tipo de cerramientos</p>  <p>1. Tental 2. Cocina 3. Baño 4. Sala-Comedor 5. Dormitorio</p> <p>Fronte</p>		<p>Tipo de cerramientos</p>  <p>1. Espacio flexible 2. Sala-Comedor 3. Cocina 4. Baño 5. Dormitorio</p> <p>Fronte</p>		<p>Tipo de cerramientos</p>  <p>1. Bodega 2. Sala-Comedor 3. Cocina 4. Dormitorio 5. Baño</p> <p>Fronte</p>																																																																																											
Características geográficas	<p>Tipo de cobertura</p>  <p>Elevación lateral</p>		<p>Tipo de cobertura</p>  <p>Elevación lateral</p>		<p>Tipo de cobertura</p>  <p>Elevación lateral</p>		<p>Tipo de cobertura</p>  <p>Elevación lateral</p>																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>COD</th> <th>MATERIAL</th> <th>MATERIAL ENCONTRADO</th> <th>ZONA</th> <th>ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Calamina</td> <td>Calamina</td> <td>Servicios</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Adobe</td> <td>Adobe</td> <td>Zona Social</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ladrillo</td> <td>Ladrillo</td> <td>Zona Intima</td> <td>Regular</td> </tr> </tbody> </table>	COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN		Calamina	Calamina	Servicios	Malo		Adobe	Adobe	Zona Social	Regular		Ladrillo	Ladrillo	Zona Intima	Regular	<table border="1"> <thead> <tr> <th>COD</th> <th>MATERIAL</th> <th>MATERIAL ENCONTRADO</th> <th>ZONA</th> <th>ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Calamina</td> <td>Calamina</td> <td>Zona exterior</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Acobe</td> <td>Acobe</td> <td>Zona Social</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Zona exterior</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Caña</td> <td>Caña</td> <td>Servicios</td> <td>Regular</td> </tr> </tbody> </table>	COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN		Calamina	Calamina	Zona exterior	Malo		Acobe	Acobe	Zona Social	Regular		Madera	Madera	Zona exterior	Malo		Caña	Caña	Servicios	Regular	<table border="1"> <thead> <tr> <th>COD</th> <th>MATERIAL</th> <th>MATERIAL ENCONTRADO</th> <th>ZONA</th> <th>ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Calamina</td> <td>Calamina</td> <td>Zona exterior</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Adobe</td> <td>Adobe</td> <td>Zona Social</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ladrillo</td> <td>Ladrillo</td> <td>Zona Intima</td> <td>Bueno</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Zona exterior</td> <td>Regular</td> </tr> </tbody> </table>	COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN		Calamina	Calamina	Zona exterior	Regular		Adobe	Adobe	Zona Social	Regular		Ladrillo	Ladrillo	Zona Intima	Bueno		Madera	Madera	Zona exterior	Regular	<table border="1"> <thead> <tr> <th>COD</th> <th>MATERIAL</th> <th>MATERIAL ENCONTRADO</th> <th>ZONA</th> <th>ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Calamina</td> <td>Calamina</td> <td>Cobertura</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Reja blanca</td> <td>Reja blanca</td> <td>Zona exterior</td> <td>Bueno</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ladrillo</td> <td>Ladrillo</td> <td>Zona Social-Intima</td> <td>Bueno</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Madera</td> <td>Madera</td> <td>Zona exterior Cobertura</td> <td>Bueno</td> </tr> </tbody> </table>	COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN		Calamina	Calamina	Cobertura	Regular		Reja blanca	Reja blanca	Zona exterior	Bueno		Ladrillo	Ladrillo	Zona Social-Intima	Bueno		Madera	Madera	Zona exterior Cobertura
COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																																																														
	Calamina	Calamina	Servicios	Malo																																																																																														
	Adobe	Adobe	Zona Social	Regular																																																																																														
	Ladrillo	Ladrillo	Zona Intima	Regular																																																																																														
COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																																																														
	Calamina	Calamina	Zona exterior	Malo																																																																																														
	Acobe	Acobe	Zona Social	Regular																																																																																														
	Madera	Madera	Zona exterior	Malo																																																																																														
	Caña	Caña	Servicios	Regular																																																																																														
COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																																																														
	Calamina	Calamina	Zona exterior	Regular																																																																																														
	Adobe	Adobe	Zona Social	Regular																																																																																														
	Ladrillo	Ladrillo	Zona Intima	Bueno																																																																																														
	Madera	Madera	Zona exterior	Regular																																																																																														
COD	MATERIAL	MATERIAL ENCONTRADO	ZONA	ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																																																														
	Calamina	Calamina	Cobertura	Regular																																																																																														
	Reja blanca	Reja blanca	Zona exterior	Bueno																																																																																														
	Ladrillo	Ladrillo	Zona Social-Intima	Bueno																																																																																														
	Madera	Madera	Zona exterior Cobertura	Bueno																																																																																														

## Anexo N° 07.

## Instrumentos


## Objetivo 3

 <b>Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</b> Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura	<b>Autor</b> Cecilia Liliana Huaranga Céspedes						
<b>Proyecto de investigación:</b> Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica San Isidro, Jaén.							
<b>Línea de investigación</b> : Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.							
<b>OE 3</b> : Determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén.							
<b>Variable</b> : Identidad arquitectónica							
<b>Dimensión</b> : Objeto arquitectónico							
<b>Indicador</b> : Programa / Actividades / Espacialidad							
<p>Estimado participante:</p> <p>La siguiente entrevista tiene como propósito recabar información sobre las tradiciones arquitectónicas y el modo de habitar de los habitantes en el Sector San Isidro. Consta de una serie de preguntas y la información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Sexo (M) (F)</th> <th style="width: 30%;">Edad _____</th> <th style="width: 50%;">Situación ocupacional _____</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?</li> <li>2. ¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?</li> <li>3. ¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?</li> <li>4. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?</li> <li>6. ¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?</li> <li>7. ¿Cuántas personas viven en su hogar?</li> <li>8. ¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?</li> <li>9. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?</li> <li>10. ¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?</li> <li>11. ¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?</li> <li>12. ¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?</li> <li>13. ¿De qué material están construidas las paredes de su casa?</li> <li>14. ¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?</li> <li>15. ¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?</li> <li>16. ¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?</li> <li>17. ¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?</li> <li>18. ¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?</li> <li>19. ¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)</li> <li>20. ¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?</li> </ol> </td> </tr> </tbody> </table>		Sexo (M) (F)	Edad _____	Situación ocupacional _____	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?</li> <li>2. ¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?</li> <li>3. ¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?</li> <li>4. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?</li> <li>6. ¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?</li> <li>7. ¿Cuántas personas viven en su hogar?</li> <li>8. ¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?</li> <li>9. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?</li> <li>10. ¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?</li> <li>11. ¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?</li> <li>12. ¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?</li> <li>13. ¿De qué material están construidas las paredes de su casa?</li> <li>14. ¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?</li> <li>15. ¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?</li> <li>16. ¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?</li> <li>17. ¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?</li> <li>18. ¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?</li> <li>19. ¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)</li> <li>20. ¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?</li> </ol>		
Sexo (M) (F)	Edad _____	Situación ocupacional _____					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?</li> <li>2. ¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?</li> <li>3. ¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?</li> <li>4. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?</li> <li>6. ¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?</li> <li>7. ¿Cuántas personas viven en su hogar?</li> <li>8. ¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?</li> <li>9. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?</li> <li>10. ¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?</li> <li>11. ¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?</li> <li>12. ¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?</li> <li>13. ¿De qué material están construidas las paredes de su casa?</li> <li>14. ¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?</li> <li>15. ¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?</li> <li>16. ¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?</li> <li>17. ¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?</li> <li>18. ¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?</li> <li>19. ¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)</li> <li>20. ¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?</li> </ol>							

Anexo N° 08.

Resultados

Objetivo 3

	<b>Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</b> Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura	<b>Autor</b> Cecilia Liliana Huaranga Céspedes						
<p><b>Proyecto de investigación:</b> Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica San Isidro, Jaén.</p> <p><b>Línea de investigación</b> : Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.</p> <p><b>OE 3</b> : Determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén.</p> <p><b>Variable</b> : Identidad arquitectónica</p> <p><b>Dimensión</b> : Objeto arquitectónico</p> <p><b>Indicador</b> : Programa / Actividades / Espacialidad</p>								
<p>Estimado participante:          La siguiente entrevista tiene como propósito recabar información sobre las tradiciones arquitectónicas y el modo de habitar de los habitantes en el Sector San Isidro. Consta de una serie de preguntas y la información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.</p>								
<table border="1"> <tr> <td><b>Sexo</b></td> <td><b>Edad</b></td> <td><b>Situación ocupacional</b></td> </tr> <tr> <td>(M) (F)</td> <td>52</td> <td>Campesino</td> </tr> </table>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	<b>Situación ocupacional</b>	(M) (F)	52	Campesino		
<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	<b>Situación ocupacional</b>						
(M) (F)	52	Campesino						
<p><b>¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?</b>          Vivimos aquí desde hace unos 8 años. Llegamos cuando todo esto era casi campo.</p> <p><b>2. ¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?</b>          Son bastante básicas. La casa nos protege del sol y del viento, pero no está bien equipada para lluvias fuertes o frío.</p> <p><b>3. ¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?</b>          Sí, todo lo hemos hecho nosotros poco a poco. Le hemos cambiado algunas calaminas, levantado muros con madera y reciclado materiales para ampliar.</p> <p><b>4. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?</b>          Cuando llueve, se filtra el agua por el techo y el terreno se pone inestable. También la falta de servicios como agua o desagüe complica todo.</p> <p><b>5. ¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?</b>          Yo trabajo en el campo y a veces hago "cachuelos" (trabajos temporales). Mi esposa cuida la casa y siembra algo en el terreno. Los niños estudian.</p> <p><b>6. ¿Cuántas personas viven en su hogar?</b>          Somos seis: mi esposa, mis cuatro hijos y yo.</p> <p><b>7. ¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?</b>          Que todo se hace más complicado: lavar, cocinar, estudiar. A veces nos sentimos olvidados. Y cuando hay lluvias o enfermedades, no tenemos a dónde acudir cerca.</p> <p><b>8. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?</b>          Desde que llegamos a la casa, hace 8 años. La zona también ha crecido mucho desde entonces.</p> <p><b>9. ¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?</b>          Ha crecido rápido, pero desordenado. Hay más casas, pero sin servicios ni planificación. Cada uno construye como puede.</p> <p><b>10. ¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?</b>          No, aún no. Aquí no hay pistas, veredas, ni servicios formales. Todo lo conseguimos por nuestra cuenta.</p> <p><b>11. ¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?</b>          No hay parques cerca. Lo más que tenemos es campo abierto y algunas zonas donde los niños juegan, pero no están acondicionadas.</p> <p><b>12. ¿De qué material están construidas las paredes de su casa?</b>          Son de madera, algunas partes reforzadas con planchas de calamina o materiales reciclados.</p> <p><b>13. ¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?</b>          Es de calamina. Cumple su función, pero ya está oxidado en algunas partes.</p> <p><b>14. ¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?</b>          Tierra en su mayoría. Tenemos un pequeño espacio con cemento.</p> <p><b>15. ¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?</b>          Sí, sobre todo por la humedad cuando hay lluvias. Las paredes se debilitan y el piso se vuelve lodoso.</p> <p><b>16. ¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?</b>          Sí, aunque sea con esfuerzo, hemos ido agregando espacios. Antes dormíamos todos en un solo cuarto.</p> <p><b>17. ¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?</b>          No realmente, pero nos acomodamos. Dormimos todos juntos y usamos los espacios de forma compartida.</p> <p><b>18. ¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)</b>          Tenemos un espacio para dormir, otro pequeño donde cocinamos, y una zona afuera que usamos para lavar y sembrar algo de comida.</p> <p><b>19. ¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?</b>          Sí, hay buena ventilación porque los materiales lo permiten. De día entra suficiente luz natural.</p>								



**Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo**  
Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura

**Autor**  
Cecilia Liliana Huaranga Céspedes

**Proyecto de investigación:** Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica San Isidro, Jaén.

**Línea de investigación :** Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.

**OE 3 :** Determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén.

**Variable :** Identidad arquitectónica

**Dimensión :** Objeto arquitectónico

**Indicador :** Programa / Actividades / Espacialidad

Estimado participante:

La siguiente entrevista tiene como propósito recabar información sobre las tradiciones arquitectónicas y el modo de habitar de los habitantes en el Sector San Isidro. Consta de una serie de preguntas y la información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

Sexo	Edad	Situación ocupacional
♀ (F)	46	Agricultor

**¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?**

Vivimos aquí desde hace unos 9 años. La fuimos levantando poco a poco con lo que teníamos a la mano.

**¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?**

Son muy humildes. La casa apenas protege del clima. No es segura ni cómoda, pero es lo que tenemos.

**¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?**

Sí, constantemente. Reemplazamos palos que se pudren, parchamos las calaminas y reforzamos con más estacas cuando hay viento.

**¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?**

La inseguridad estructural. Un viento fuerte o una lluvia intensa puede botar parte de la casa. Además, los bichos se meten con facilidad.

**¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?**

Trabajo en lo que salga: agricultura, limpieza, construcción. Mi pareja también trabaja cuando puede, y los hijos ayudan o estudian.

**¿Cuántas personas viven en su hogar?**

Somos cinco en total: dos adultos y tres pequeños.

**¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?**

No tener privacidad, dormir incómodos y vivir con el temor de que algo pase y no podamos protegernos. Tampoco hay servicios cerca.

**¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?**

Llegamos hace unos 6 años, cuando casi no había nada. Ahora hay más casas, pero sigue siendo precario.

**¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?**

Ha crecido rápido, sin orden. Todos construyen como pueden. No hay calles, ni servicios públicos adecuados.

**¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?**

No, esta zona es informal. No tenemos agua, ni desagüe ni luz de manera formal.

**¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?**

No hay. A veces los niños juegan en el campo o entre las casas, pero no hay un lugar acondicionado para eso.

**¿De qué material están construidas las paredes de su casa?**

Principalmente de palos, tablas viejas y algunas partes de adobe. Todo reciclado.

**¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?**

Con calamina, pero hay partes que están agujereadas o parchadas con plástico.

**¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?**

De tierra. Todo el piso es natural, y cuando llueve se vuelve barro.

**¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?**

Sí, con las lluvias entra agua, se moja todo, y las maderas se dañan. También se forman huecos por donde se meten insectos y roedores.

**¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?**

Un poco, sí. Agregamos una especie de cuarto con más madera y una cerca improvisada con palos.

**¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?**

No. Dormimos varios en un mismo espacio y se improvisa la cocina y el baño afuera.

**¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)**

Un cuarto es para dormir todos, la cocina está en una esquina del patio, hecha con barro y leña, y el baño es una letrina al fondo.

**¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?**

Sí, como no hay muchas divisiones, corre el aire. Pero eso también hace que el frío entre con facilidad.



**Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo**  
Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura

**Autor**  
Cecilia Liliana Huaranga Céspedes

<b>Proyecto de investigación:</b>	Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica San Isidro, Jaén.
<b>Línea de investigación</b>	: Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.
<b>OE 3</b>	: Determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén.
<b>Variable</b>	: Identidad arquitectónica
<b>Dimensión</b>	: Objeto arquitectónico
<b>Indicador</b>	: Programa / Actividades / Espacialidad

Estimado participante:

La siguiente entrevista tiene como propósito recabar información sobre las tradiciones arquitectónicas y el modo de habitar de los habitantes en el Sector San Isidro. Consta de una serie de preguntas y la información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

Sexo	Edad	Situación ocupacional
♂ (F)	68	Obrero

**¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?**

Llevo viviendo aquí unos 7 años. Vine cuando conseguí el terreno y empecé a trabajar con mi mototaxi.

**¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?**

Son humildes pero funcionales. No es una casa formal, pero me permite tener un espacio para vivir y trabajar.

**¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?**

Sí, muchas veces. Siempre estamos reforzando el techo con más calamina o cambiando los palos que se pudren.

**¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?**

La falta de servicios básicos y la inseguridad del techo cuando hay viento fuerte o lluvias.

**¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?**

Yo manejo mototaxi. Es mi principal fuente de ingreso. Mi esposa vende refrescos y mis hijos aún están en el colegio.

**¿Cuántas personas viven en su hogar?**

Somos cuatro: mi esposa, mis dos hijos y yo.

**¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?**

No tener agua ni desagüe directos. También que el calor se encierra y cuando llueve, se moja todo.

**¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?**

Desde hace 5 años. La zona estaba casi vacía y ha ido creciendo poco a poco.

**¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?**

Ha crecido mucho, pero sin apoyo del municipio. Cada quien construye como puede y no hay planificación.

**¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?**

No. Aquí aún no hay títulos formales ni servicios públicos establecidos.

**¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?**

No hay parques formales, solo espacio abierto donde los niños juegan. No está acondicionado.

**¿De qué material están construidas las paredes de su casa?**

En su mayoría madera, calamina y algunos materiales reciclados. Todo lo hicimos nosotros.

**¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?**

De calamina. Es amplio para cubrir también la mototaxi y protegerla del sol.

**¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?**

Tierra. Todo el suelo es natural, aunque trato de mantenerlo parejo.

**¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?**

Sí, con las lluvias el techo filtra y el piso se convierte en lodo. También hay que asegurar bien los palos para que no se caigan.

**¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?**

Sí, primero era más pequeña, ahora he hecho una zona techada para guardar la mototaxi y usarla como taller.

**¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?**

No del todo. Dormimos juntos en un solo espacio y no hay divisiones bien hechas.

**¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)**

Tenemos un solo ambiente para dormir y un espacio al lado donde cocinamos. Afuera está el taller y la mototaxi.

**¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?**

Sí, bastante. Como no hay muchas paredes cerradas, el aire corre bien, pero el calor del techo a veces es insoportable.



**Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo**  
Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura

**Autor**  
Cecilia Liliana Huaranga Céspedes

**Proyecto de investigación:** Lineamientos de arquitectura vernácula en la vivienda para recuperar la identidad arquitectónica San Isidro, Jaén.

**Línea de investigación :** Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.

**OE 3 :** Determinar el modo de habitar del usuario para recuperar la identidad arquitectónica en el sector San Isidro de la ciudad de Jaén.

**Variable :** Identidad arquitectónica

**Dimensión :** Objeto arquitectónico

**Indicador :** Programa / Actividades / Espacialidad

Estimado participante:

La siguiente entrevista tiene como propósito recabar información sobre las tradiciones arquitectónicas y el modo de habitar de los habitantes en el Sector San Isidro. Consta de una serie de preguntas y la información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

Sexo	Edad	Situación ocupacional
♀ (F)	38	Comerciante

**Cuánto tiempo lleva viviendo en esta casa?**

Llevamos viviendo aquí alrededor de 7 años.

**¿Cómo describiría las condiciones de su vivienda?**

Es una vivienda sencilla, pero funcional. Cumple con nuestras necesidades básicas, aunque podría mejorar en algunos aspectos.

**¿Ha tenido que hacer mejoras o reparaciones por su cuenta? ¿Qué tipo de mejoras?**

Sí, hemos hecho varias mejoras, como reforzar el techo, instalar un panel solar y construir una pequeña cerca con malla.

**¿Cuál es el mayor problema que enfrenta con su vivienda?**

El calor es fuerte y la tierra del terreno se erosiona fácilmente cuando llueve. También hay poca infraestructura alrededor.

**¿A qué se dedica usted y los miembros de su familia?**

Tenemos una pequeña tienda en el frente de la casa donde vendemos productos básicos y golosinas. Algunos familiares hacen trabajos informales o por cuenta propia.

**¿Cuántas personas viven en su hogar?**

Vivimos seis personas: mis padres, tres hermanos y yo.

**¿Qué es lo más difícil de vivir en estas condiciones?**

La falta de servicios públicos adecuados y el riesgo de que se deslicen piedras o tierra en épocas de lluvia.

**¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este barrio o zona?**

Desde que construimos la casa, hace unos 7 años.

**¿Cómo describiría el crecimiento urbano de su zona en los últimos años?**

Ha crecido poco a poco, de manera informal. Cada quien ha ido levantando su casa como ha podido.

**¿Considera que su vivienda está ubicada en una zona urbanizada formalmente?**

No, es una zona más bien informal, sin planificación urbana.

**¿Existen espacios públicos cerca, como parques, canchas, o plazas? ¿Están en buen estado?**

Hay una cancha a unos 10 minutos caminando, pero no está bien mantenida.

**¿De qué material están construidas las paredes de su casa?**

Las paredes son de ladrillo tarrajado en concreto y algunas partes con madera.

**¿El techo de la vivienda con qué material está hecho?**

Con láminas de metal.

**¿El piso es de tierra, cemento, cerámica u otro?**

En su mayoría es de cemento, pero hay partes de tierra.

**¿Ha tenido problemas estructurales como grietas, humedad o hundimientos?**

Sí, sobre todo humedad en temporada de lluvias.

**¿Ha podido mejorar o ampliar su vivienda con el tiempo?**

Sí, poco a poco hemos agregado espacios como la tienda y una habitación más.

**¿La vivienda tiene suficientes ambientes para el número de personas que la habitan?**

Es un poco ajustado, pero nos organizamos.

**¿Cómo organiza los espacios dentro de su vivienda? (dormitorios, cocina, sala, etc.)**

Hay tres habitaciones para dormir, una cocina pequeña y el área de la tienda al frente.

**¿Los ambientes tienen buena ventilación e iluminación natural?**

Sí, por lo general abrimos las ventanas y puertas durante el día.

Anexo N° 09.

Resultados

Objetivo 4 – Vivienda tipo huerto



Vivienda tipo huerto en San Isidro – *Elevación lateral derecha*. Fuente propia



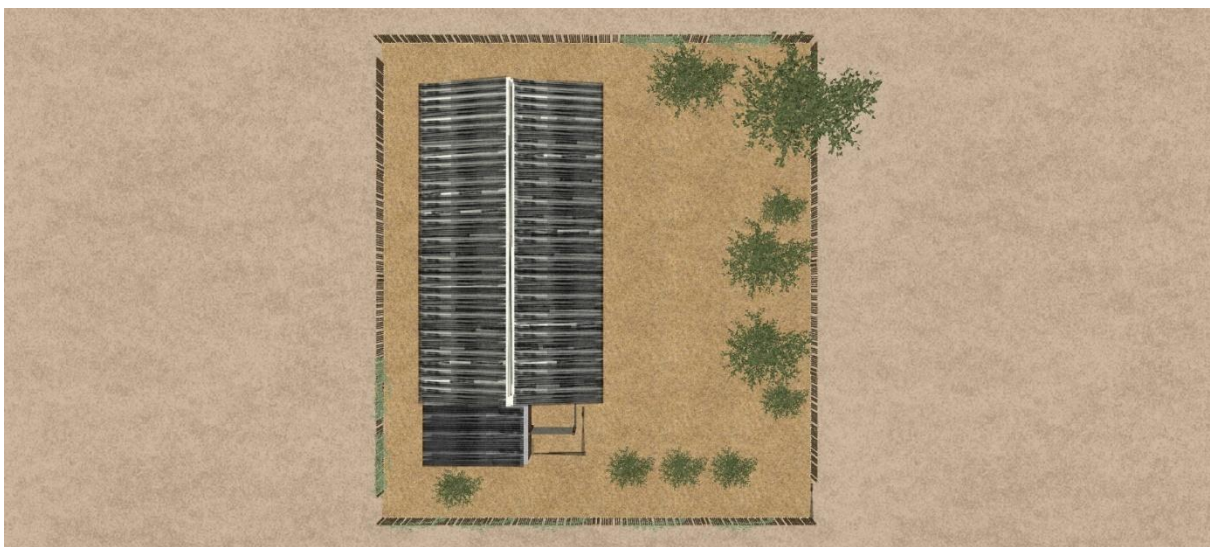
Vivienda tipo huerto en San Isidro - *Elevación*. Fuente propia



Ilustración 9. Vivienda tipo huerto en San Isidro – *isometría*. Fuente propia



Vivienda tipo huerto en San Isidro – *isometría*. Fuente propia



Vivienda tipo huerto en San Isidro – *Vista planta*. Fuente propia

Anexo N° 10.

Resultados

Objetivo 4 – Vivienda tipo corral - tendal



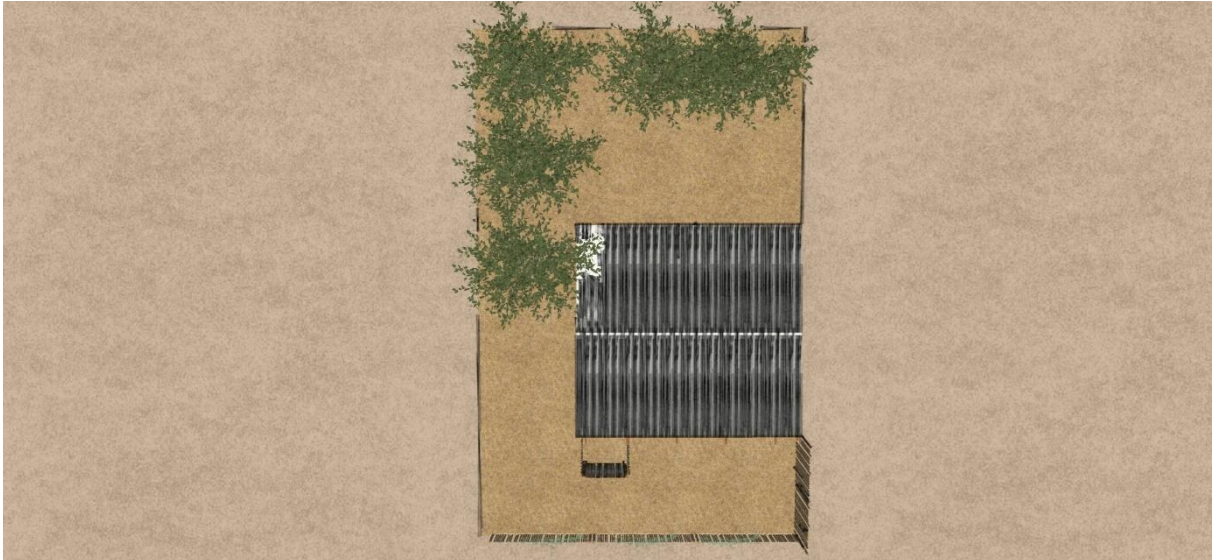
Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Elevación*. Fuente propia



Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Elevación*. Fuente propia



Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Elevación*. Fuente propia



Vivienda tipo corral – tendal en San Isidro – *Vista planta*. Fuente propia

Anexo N° 11.

Resultados

Objetivo 4 – Vivienda tipo flexible



Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación*. Fuente propia



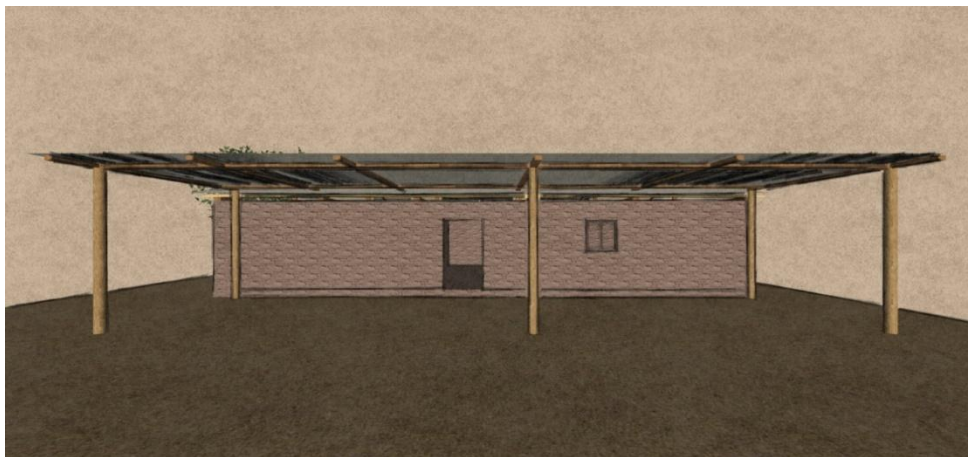
Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación posterior*. Fuente propia



Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación lateral*. Fuente propia



Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación posterior*. Fuente propia



Vivienda tipo flexible en San Isidro – *vista planta*. Fuente propia



Vivienda tipo flexible en San Isidro – *elevación posterior*. Fuente propia

Anexo N° 12.

Resultados

Objetivo 4 – Vivienda tipo comercio.



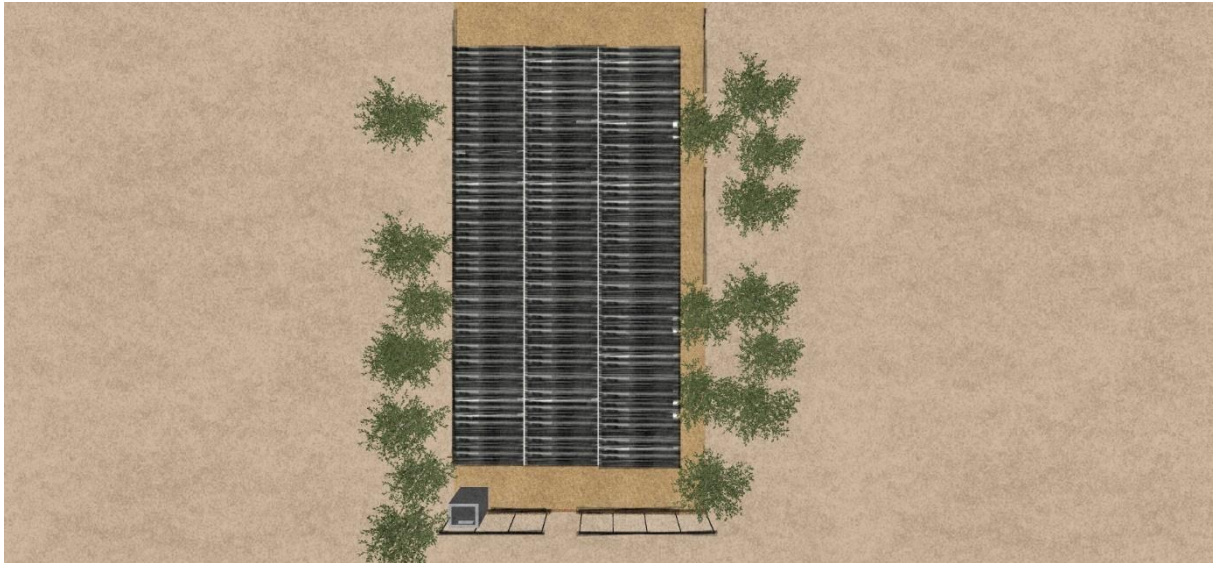
Vivienda tipo comercio en San Isidro – *isometría*. Fuente propia



Vivienda tipo comercio en San Isidro – *elevación*. Fuente propia



Vivienda tipo comercio en San Isidro – *elevación*. Fuente propia



Vivienda tipo comercio en San Isidro – *vista planta*. Fuente propia