

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa basado en la narración de cuentos infantiles para la comprensión de
textos en niños de cinco años**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Lulesperanza Yanina Bances Aldana

ASESOR

Jannet Alicia Sialer Alarcón

<https://orcid.org/0000-0001-9943-755X>

Chiclayo, 2024

**Programa basado en la narración de cuentos infantiles para la
comprensión de textos en niños de cinco años**

PRESENTADA POR

Lulesperanza Yanina Bances Aldana

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

María del Rocío Hende Santolaya
PRESIDENTE

María del Carmen Pisfil Becerra
SECRETARIO

Jannet Alicia Sialer Alarcón
VOCAL

Dedicatoria

Dedicarle mi tesis a mi querida madre Luz Elena Aldana por enseñarme el valor de la perseverancia, la esperanza y el trabajo en todo momento, así mismo a las personas especiales que siempre están conmigo y me aman, las cuales confían en mí.

También a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo USAT por haberme impartido el aprendizaje mediante los docentes quienes me inculcaron y motivaron constantemente, asimismo a mi asesora Jannet Alicia Sialer Alarcón por orientarme durante mi trabajo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios nuestro padre celestial, quien me dio la existencia, por darme la vida y de lo maravilloso que es día a día.

Turnitin_Informe Final_Yanina Bances

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	issuu.com Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen.....	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	20
Conclusiones.....	25
Recomendaciones	25
Referencias	26
Anexos.....	31

Resumen

Hoy en día los estudiantes presentan muchos problemas para comprender aquello que están leyendo o escuchando, lo cual trae dificultades en el modo fluido de entender lo que leen. Frente a ello surge la necesidad de realizar una investigación cuyo objetivo fue diseñar un programa basado en el uso de cuentos para potenciar la comprensión de textos en niños de cinco años de una institución educativa. Se utilizó el diseño descriptivo- propositivo con un enfoque cuantitativo a una muestra de 27 niños de cinco años en edad preescolar a quienes se les aplicó una guía de observación como instrumento de medición compuesta por 18 ítems y distribuida por tres dimensiones obteniendo como resultado 0,847 lo cual la dispone dentro del parámetro de excelente confiabilidad. Se determinó a 12 estudiantes en nivel “proceso” y 15 que se encontraron en nivel de “inicio”, demostrando la necesidad de mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. Frente a esta necesidad se plantea diseñar una propuesta compuesta por 13 talleres utilizando diversas estrategias utilizando material didáctico. En conclusión, a través de este programa los niños podrán mejorar la comprensión lectora buscando el progreso en dicha competencia.

Palabras clave: *Cuento, taller, primera infancia, comprensión*

Abstract

Nowadays, students have many problems to comprehend or understand what they are reading or listening to, which brings difficulties in the fluent mode of understanding what they read. Faced with this, the need to carry out an investigation arises whose objective was to design a program based on the use of stories to enhance the comprehension of texts in five-year-old children of an educational institution. The descriptive-propositional design was achieved with a quantitative approach, to a sample of 27 five-year-old children of preschool age to whom an assessment scale was applied as a measurement instrument, composed of 18 items and distributed by three dimensions, obtaining as a result 0.847, which makes it within the parameter of excellent reliability. The results describe those 12 students were determined at the "process" level and 15 who were at the beginning level, demonstrating the need to improve the levels of reading comprehension in students. Consequently, it is proposed to design a proposal made up of 13 workshops using various strategies and didactic material. In conclusion, through his program children will be able to improve reading comprehension seeking progress in that competence.

Keywords: *Tale, workshop, early childhood*

Introducción

En la actualidad las personas demuestran una falta de interés por la lectura causando una desventaja en comprensión de texto, ya que no les permite ser críticos ante una competencia académica y sobre todo en la sociedad. Frente a ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2022) planteó como objetivo sintetizar los avances de la lectura en los niños, analizando propuestas teóricas-metodológicas sobre la lectura, el proceso lector y la importancia que tiene en la educación inicial. Sus resultados demuestran que la lectura es el único medio de llegar al conocimiento siendo una capacidad que se actualiza en conjunto con la sociedad, requiriendo de habilidades cognitivas, afectivas, y sociales; obteniendo como conclusión que el desarrollo de la lectura es clave para el desarrollo personal del niño. Esta investigación nos permite reflexionar sobre el valor agregado de la lectura en el desarrollo inicial del estudiante, pues no solo se convierte en una puerta al conocimiento sino también a su realidad y entorno circundante.

De igual modo, el Banco Mundial (2022) en su investigación sobre las consecuencias educativas de la pandemia planteó conocer las nuevas problemáticas en educación, logrando reconocer que la crisis de aprendizaje ha aumentado hasta en un 20% en los países de economías bajas siendo los lugares más perjudicados: África, Asia y América Latina. Se llegó a la conclusión de que son los países con economías inestables, las que no desarrollan las mismas oportunidades educativas por lo que la incidencia en la habilidad lectora es también menor. La realidad expuesta por el Banco Mundial nos permite evaluar la problemática desde un nivel internacional demostrando que la relación entre la economía y la educación se transforma en un limitante educativo con repercusión social limitando también el desarrollo de las competencias lectoras en las escuelas.

En el Perú, la problemática no es ajena puesto que el Ministerio de Educación, MINEDU (2017) a través de un estudio de medición de la calidad de ambientes de aprendizaje y desarrollo temprano propuso observar la realidad de la educación inicial tomando como factor los ambientes de aprendizaje físicos como sociales y pedagógicos obteniendo como resultado que los docentes de educación inicial no emplearon la lectura ni la narración de textos como estrategias de desarrollo de la competencia lectora en los niños. Se concluyó que la falta de conocimiento teórico-metodológico por parte de los docentes de nivel inicial sobre el proceso de inmersión en la lectoescritura en los niños ha generado incompetencias en su actividad de enseñanza. Esta investigación demostró que gran parte de los profesionales de la educación inicial no le dan importancia a la comprensión lectora, considerando que si los niños no tienen la habilidad de leer no pueden relacionarse a los textos escritos, sin embargo, tal afirmación es falsa, pues el acercamiento a la lectura puede ser indirecto empleando la narración como herramienta didáctica que motive y genere curiosidad en los estudiantes. Por su parte, MINEDU (2020) planteó sintetizar la información obtenida sobre el desarrollo de la competencia lectora en el Perú, obteniendo como resultado que la relación niño-lectura es un proceso necesario para el desarrollo de la competencia lectora. Se concluyó que el niño en su proceso de búsqueda de aprendizaje emplea la curiosidad, pregunta e indaga sobre lo que ve a su alrededor; carteles, folletos, etc., siendo el entorno social el que propicie el contacto con la competencia. Esto permite reflexionar sobre el rol docente, ya que el maestro propicia las experiencias de aprendizaje, observa y propone estrategias que involucren al niño con el material impreso, leerle y potenciar su motivación para despertar el gusto por la lectura.

El uso de la narración oral es uno de los recursos más empleados para lograr que el niño relacione ideas, situaciones e identifique las partes de un texto a este nivel. La narración de cuentos en un aula de clase de nivel inicial motiva a los estudiantes y generan una mejor comprensión de la información pues como manifiesta Rodríguez-Pimentel et al. (2020) los cuentos basados en cultura se transforman en parte de la identidad nacional de los estudiantes, mientras que Merino et al. (2017) sostienen que los estudiantes de cinco años presentan un mejor desarrollo de la competencia comunicativa a partir del empleo de la creatividad, produciendo dibujos, garabatos, esculturas, etc.

Portilla et al. (2021) basándose en la psicología del desarrollo describe la narración como una actividad primordial en el desarrollo lingüístico, cognitivo, académico y social de los niños, pues al ser una actividad practica y entretenida estimula la interacción, imaginación y el pensamiento. Del mismo modo, González (2022) argumenta que la literatura infantil, es decir cuentos o narrativas simples empleadas en la secuencia de clase, tiene un valor didáctico y lúdico, pues motiva al estudiante con nuevos contenidos potenciando su imaginación y sus capacidades de resolución de conflictos, asimismo, rescata que el uso de cuentos orales en niños en edad preescolar genera gusto por la lectura. El contacto del niño con la narrativa de un cuento permite la interpretación y la producción de sus propios textos orales gracias a la capacidad social del lenguaje(González-Espinoza et al. 2021), esta práctica permite el desarrollo de competencias lectoras en el niño, considerando que la lectura es un proceso de interpretación simbólica cultural (Ortiz y Salazar et al. 2019), el reconocimiento e interpretación de símbolos desde la narrativa oral en estudiantes de preescolar se transforma en una base social importante al iniciar el proceso lector del estudiante.

En la región de Lambayeque, en el contexto de una escuela inicial pública en Chiclayo se observó que los niños no responden a preguntas literales que la docente les hace después de leerles un cuento, les cuesta identificar los personajes, así como también las secuencias de escenas narradas, y tienen dificultad para expresar su opinión acerca de lo que se les ha leído evidenciándose que no desarrollan la comprensión lectora. Frente a esta realidad se cuestiona la siguiente pregunta ¿Cómo potenciar la comprensión de textos en niños de cinco años a través de un programa?

Esta investigación se justificó a nivel teórico-práctico en la creación de una propuesta funcional empleando la narración oral como estrategia y el cuento como instrumento para mejorar la comprensión de textos. Adicionalmente, esta investigación se presenta como una solución frente a la problemática de la comprensión de textos ofreciendo una alternativa eficiente, lúdica y creativa que fomenta la lectura y mejoras las habilidades lectoras. A nivel social, el acercar a los niños al proceso lector como habito positivo fomenta la lectura, incentiva a los padres a involucrarse en este proceso, logrando un efecto multiplicador y fomentando la cultura lectora en la región.

Se planteó como objetivo principal diseñar un programa basado en el uso de cuentos para potenciar la comprensión de textos de los estudiantes de 5 años, y como objetivos específicos: (i) Determinar el nivel de comprensión de textos en niños de cinco años, (ii) Establecer las características teórico-metodológicas del programa basado en el uso de cuentos infantiles orientado a potenciar la comprensión de textos en niños de cinco años. La hipótesis es posible que el programa basado en el uso de cuentos potencie la comprensión de textos de niños de cinco años.

Revisión de literatura

En Argentina, Sartori et al. (2021) plantearon como objetivo analizar la relación entre las preguntas que realizan los docentes y las respuestas que dan los niños después de ejercicios didácticos en el nivel inicial, es decir entender el proceso de seguimiento de las estrategias didácticas (cuentos y juegos) empleadas para el desarrollo de los infantes. Su investigación fue mixta, aplicando un enfoque micro analítico, contando con una muestra de 300 infantes de 10 jardines de Argentina seleccionados mediante muestreo intencional. Se analizaron videgrabaciones de las actividades de juego y lectura realizadas en clase por los estudiantes. Los resultados demostraron que la secuencia de lectura de cuentos se estructuró en tres partes: la activación de experiencias y los saberes previos del niño en relación al cuento, la lectura en voz alta de la maestra y la reconstrucción grupal del cuento en conjunto. Al evaluar la complejidad de las preguntadas planteadas por los maestros se determinó que la mayoría de las preguntas fueron literales y los seguimientos fueron de bajo nivel, las preguntas buscaban confirmación, evaluación, falsificación y respuesta. Se concluye, que la práctica didáctica es positiva para el desarrollo de los estudiantes, sin embargo, la ejecución de la misma requiere de una metodología y conocimiento teórico. Esta propuesta demuestra que la estrategia didáctica del cuentacuentos tiene un trasfondo teórico-práctico metodológico mucho mayor que solo la narración oral y que para lograr el verdadero desarrollo de la competencia del estudiante se hace necesario hacer un seguimiento del proceso e incidir en el uso de preguntas de mayor complejidad, el niño en este nivel puede tener respuestas más complejas de nivel inferencial y hasta crítico si se sabe emplear una correcta metodología de aplicación de la estrategia.

En Ecuador, Crespo-Cárdenas et al. (2021) analizaron el uso de la estrategia storytelling o cuentacuentos en su aplicación en niños de educación inicial. Su estudio siguió el enfoque cuantitativo, alcance descriptivo, empleando la técnica de observación y como instrumento encuestas de 8 preguntas con escala Likert y validada por el coeficiente Alda de Cronbach con un valor de 0.817. La muestra seleccionada corresponde a 140 docentes de educación inicial. Los resultados son la propuesta de un taller de reforzamiento de estrategias de storytelling. Se concluyó que el uso del storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje a nivel inicial fortalece la imaginación, creatividad, concentración, trabajo en grupo y pensamiento crítico de los estudiantes, lo cual influye en el desarrollo del lenguaje a nivel oral, escrito y de lectura.

Barreyro et al. (2020) propusieron estudiar el enlace teórico de la memoria con respecto a la atención en la comprensión de narraciones en niños de inicial. Su investigación fue de tipo cuantitativa, alcance correlacional y diseño cuasi experimental, empleando una muestra de 100 niños. El proceso consistió en escuchar cuentos narrados y responder cuestiones sobre su contenido. Los resultados indicaron que la comprensión de textos es mayor en los niños de 6 años que los niños de 5 años. Se concluyó que las mejoras logradas en la comprensión de textos de los niños se deben a su capacidad de atención en la narración y retención de información. Muchos especialistas afirman que la etapa de los 5 años es la primordial para iniciar su capacidad de memoria a través de experiencias y acciones vividas y una de ellas es la comprensión lectora o de textos para que así puedan tener una mejor habilidad de atención. Esta investigación sostiene que el desarrollo de la memoria se inicia en la etapa inicial del niño, siendo una capacidad básica para el desarrollo de competencias comunicativas, entre ellas la comprensión de textos, por lo que se hace necesario motivar al

estudiante por medio de estrategias que permitan la comprensión de textos como se propone en esta investigación con la estrategia didáctica del cuento.

Ortega (2020) propuso diseñar un programa de fábulas para desarrollar la comprensión lectora en niños de inicial. Su enfoque fue de tipo cuantitativo de alcance descriptivo con diseño no experimental y de cohorte transversal. Se empleó la técnica de observación y los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación. La muestra correspondió a 90 estudiantes y el programa se desarrolló en 8 sesiones empleando imágenes en las fábulas como técnica didáctica. Los resultados demostraron un bajo nivel de porcentaje en dos de las principales etapas de la comprensión lectora, teniendo el nivel literario un 44% y el nivel inferencial un 52% de estudiantes sin desarrollar estas capacidades de comprensión de textos. Se concluyó que los estudiantes de inicial carecían del desarrollo de los niveles literarios e inferenciales de la comprensión de textos y se destacó la creación de un programa de fábulas para la mejora de estas habilidades basadas en la teoría de Vygotsky sobre la comprensión lectora, la cual se estructuró en dos dimensiones: datos informativos y aspectos didácticos.

A nivel nacional, en San Martín, Oviedo et al. (2018) plantearon el objetivo de evaluar como la narración de cuentos ayuda a la comprensión de textos en niños de educación inicial. Su investigación siguió el enfoque cuantitativo, nivel correlacional, diseño cuasiexperimental, empleando una muestra de 21 estudiantes a los cuales se les aplicó una prueba pre-test y un post-test. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de registro de datos, se empleó estadística para el análisis de datos empleando el software SPSS. Los resultados demostraron que existe una mejora de 17.14 puntos en promedio entre el pre-test y el post-test, lo cual indica que el uso de cuentos es positivo para el desarrollo de la comprensión de textos en niños de 4 años de edad. Se concluyó que la incorporación de la práctica pedagógica didáctica a partir de los cuentos logra avances significativos en la comprensión de textos en nivel literal, inferencial y crítico. Esta investigación demostró el cambio cuantificable en los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico, lo cual implica que el correcto uso de los cuentos como estrategia pedagógica permite el desarrollo de la comprensión de textos orales en todos los niveles.

En Chiclayo, Díaz (2019) propuso como objetivo mejorar la comprensión lectora en niños a partir de un programa de cuentos infantiles. Su investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicativo y pre-experimental. Se contó con una muestra de 16 estudiantes de una escuela no escolarizada de Olmos, a quienes se les aplicó el programa, aplicando una prueba pre-test y al finalizar un post-test. Los resultados demostraron una mejora del 28.23% de los niveles de comprensión lectora en el 87.45% de los niños tras la aplicación del programa. Esta investigación demostró que el uso de la narración de cuentos es una estrategia confiable que permite la mejora de la mayoría de los estudiantes en poco tiempo.

La narración oral según autores como Lomas (1999) como se citó en Zuriaga et al. (2021) es conceptualizada como un tipo de texto informativo que cumple con una estructura establecida la cual tiene: introducción, desarrollo, evaluación, desenlace y moraleja. Los textos narrativos son textos orales informales como novelas, comics, cuentos, sinopsis, noticias, reportajes, crónicas, películas, etc. Según Barreyro et al. (2020) las narraciones se basan en las relaciones causa-efecto que pueden ser fácilmente aprendidas y recordadas en forma de sucesos o actos de los personajes sucedidos que pretenden alcanzar un fin en un determinado tiempo y espacio. Para Yutzis (2021) la narración rompe el esquema de representación estática del pasado porque esta se actualiza al ser contada. Aborda recuerdos de una realidad que persiste y va más allá que solo historias. Del mismo modo, Moreno (2011)

como se citó en Arias (2020) caracteriza a los textos orales a partir de cinco aspectos: a) no son texto con autoría, b) su relación con el texto escrito es accidental, c) no pertenece a un solo género, d) delimita su propia existencia inteligible y e) es modificable.

El uso de la narrativa oral como estrategia de enseñanza puede ser abordado desde distintos enfoques o paradigmas, Curay et al. (2021) mencionan que la narrativa puede ser escrita u oral pero su uso como estrategia de enseñanza debe cumplir con dos aspectos: desde el modelo constructivista sustenta la necesidad de la experiencia para activar el aprendizaje y lograr la significación de los textos; mientras que desde un enfoque pragmático considera a la lengua como instrumento de conocimiento y comunicación, la información transmitida debe ser contextualizada a la realidad. En la práctica pedagógica es evidente que el uso de los textos orales o narrativas orales, que en palabras de Herrera et al. (2021) es el acto de contar anécdotas o sucesos, se caracterizan por ser flexibles, libres y accidentados que el de los textos escritos, pues los primeros no siguen la norma gramática integralmente, sin embargo, si requiere de una práctica o performance de la comunicación ya que emplea elementos paralingüísticos y códigos no verbales propios de la expresión oral para su correcta ejecución (Cassany, 2009, como se citó en Arias, 2020).

El empleo de cuentos como parte de la narrativa de enseñanza en nivel inicial o preescolar se ha transformado en una estrategia muy útil que se emplea en la sociedad para transmitir conocimientos, interactuar con las personas y transformar su pensamiento. Autores como Zuriaga et al. (2021) afirman que el cuento es una historia sencilla y de corta extensión que presenta una cadena de sucesos de forma lineal, progresiva o regresiva cuyo final es sorprendente. Esta práctica motiva la reflexión e interpretación de contenidos que son básicas para el desarrollo de la comprensión de textos.

Por lo cual, la comprensión de textos se vuelve una necesidad de desarrollo en los niños, Chura et al. (2022) señalan que la comprensión de un texto responde al significado construido por el sujeto a partir de los objetivos que se propone. Según Makuc (2020) comprender un texto requiere de estrategias cognitivas y meta cognitivas por parte del sujeto para interpretar la información y procesarla a partir de un contexto, ya que esta se basa en la relación sujeto-texto en la que el texto brinda la información y el sujeto la interpreta a partir de su experiencia. Por su parte, Barreyro et al. (2020) sostienen que comprender un texto oral se relaciona a construir un significado del mismo a partir de la experiencia previa del sujeto y la presentación de la información. En el caso de los niños de preescolar, la comprensión de textos aún se encuentra en niveles iniciales, por lo que el niño debe conectar cada acto de la historia para entender un todo, requiriendo la comprensión de la secuencia, estructura, habilidad inferencial y conocimiento previo.

Del mismo modo, Piaget citado por Rivero (2009) sostiene que el aprendizaje se forma a partir de la experiencia, es decir vivencias significativas que permitan al estudiante captar y hacer suya la información brindada. Autores como Strasser et al. (2010) comentan que la comprensión de la narrativa oral es una competencia muy poco estudiada en comparación con la lectura y la escritura en niños, no obstante, es igual de necesaria para el desarrollo de la comprensión de textos. Para Barreyro et al. (2020) los niños de preescolar poseen un nivel de abstracción e interpretación que permite considerar su comprensión de textos más allá de solo la lectura, sino que actitudes observables como la escucha activa de textos orales, narrados empleando videos, libros de imágenes, narraciones de adultos, lectura con imágenes, las capacidades de conciencia fonológica, reconocimiento de letras y vocabulario. Por su parte Manrique (2019) indica que para lograr el aprendizaje el estilo narrativo empleado por los

facilitadores de la experiencia debe ser creativo y dinámico durante todo el proceso de desarrollo de la estrategia, es decir antes, durante y después del cuento. Además, este método debe de incentivar la participación activa, reconocimiento de personajes, y enseñanzas, así como la capacidad de brindar su opinión sobre el hecho.

En relación a las teorías de la investigación específicamente a la teoría de la comprensión de textos se encuentran a la teoría del esquema, la cual fue propuesta por Frederic Bartlett y que según Condemarín (1984) citado en Rodríguez (2019) propone una estructura dinámica cuyos procesos de lectura y narración sean observables, planificados, prácticos y evaluables todo ello con el fin de fijar la información adquirida de los estudiantes a través de la lectura.

El enfoque constructivista es un modelo de enseñanza que según Ausubel (1983) citado por Ortiz (2015) se basa en la construcción del aprendizaje por el alumno, por lo que el entorno de desarrollo del estudiante debe tener elementos significativos que guíen el proceso de aprendizaje. Este modelo considera que el estudiante debe tener la capacidad de obtener información, relacionarla con su experiencia y hacerla suya.

Según León (2021) la relación existente entre el aprendizaje significativo y los niveles de comprensión de textos, subyace en el proceso de aprendizaje propuesto por la teoría ausubelina, la cual plantea que existen los esquemas cognitivos del aprendiz se realizan a través de operaciones mentales como la abstracción, generalización e interacción a partir de hechos, conceptos y objetos, en la narración de textos, de igual forma existe una jerarquía de contenidos que parte de la identificación en nivel literal, abstracción en el nivel inferencial y generalización e interacción en el nivel crítico, dentro del proceso cognitivo del estudiante que sucede de forma implícita en su experiencia de aprendizaje. Adicionalmente, la propuesta ausubelina reconoce las capacidades previas del estudiante frente a la nueva experiencia o información, asumiendo los antecedentes, saberes previos, vocabulario y experiencias personales que influyen la comprensión e interpretación de la narración.

Las características de este enfoque como método de enseñanza son: a) ser contextual, es decir se aplica a una realidad específica, b) considera los saberes previos, es decir parte de la información que ya conoce el estudiante para iniciar el proceso de enseñanza, c) las actividades se enfocan en el estudiante, implica dinamismo y didáctica considerando que el estudiante se encuentra en la capacidad de buscar información, hacer comentarios, discutir opiniones, y emplear juegos, d) es auto estructurante, es decir reconoce se adapta a las necesidades de su grupo, y e) presenta un dialogo desequilibrante, lo cual implica que los estudiantes se cuestionen, pregunten y critiquen. El modelo constructivista busca el desarrollo autónomo del estudiante, a través de hacerlo protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje.

La planificación curricular a partir de este enfoque implica la vinculación de conceptos teórico-metodológicos con la práctica docente para ofrecer un resultado satisfactorio que ofrezca las oportunidades de aprendizaje optimas (Hernández, 2020). Esta investigación toma la propuesta constructivista socio crítica, la cual considera que el estudiante construye su propio aprendizaje a partir de su experiencia en conjunto con otros iguales, y es necesario la creación de ambientes que propicien la integración de los estudiantes en las actividades, haciéndolos parte de un conjunto, fomentando su seguridad y generando un ambiente de conocimiento cómodo. Tamayo et al. (2021) señalan que el constructivismo como modelo busca mejorar el sentido crítico, analítico, sintético, etc., basándose en la experiencia previa y en actividades prácticas que permitan el desarrollo de actitudes de forma

orgánica. En relación con la comprensión de textos, el modelo propone un acercamiento al lenguaje en ambientes libres desde la primera infancia para generar saberes previos que serán la base del posterior desarrollo de competencias lingüísticas.

El constructivismo socio crítico desde la perspectiva de Piaget, incide en la relación del estudiante con el ambiente para el desarrollo de su conocimiento, considera la importancia de los recursos pedagógicos manipulables que permitan al niño relacionarse abiertamente con las posibilidades de la realidad (Ruesta et al. 2022). Esta posición nos permite relacionarlas actividades que genera el docente con el estudiante que al mismo tiempo se relaciona con su entorno, logrando que el estudiante genere vínculos entre hechos y construya su propio aprendizaje desde experiencias significativas. Tal como señala Bruner desde la perspectiva del aprendizaje social del estudiante, quien es el primero en proponer el uso del material concreto como base del aprendizaje, que incide en las relaciones que puede establecer el estudiante de forma activa, y a través de actividades de descubrimiento que permitan una comprensión de la realidad de forma integral (Bruner, 1966 citado por Ruesta et al. 2022). Esta perspectiva nos permite asociar que la narración oral requiere de apoyo de otros recursos visuales y plausibles que permitan un desarrollo completo del estudiante y que le ofrezcan posibilidades de desarrollo.

Adicionalmente, los momentos de la comprensión de textos según Valencia et al. (2019) son: la exploración de saberes previos, lo cual implica la motivación de los estudiantes mediante un acercamiento didáctico empleando el texto (presentar imágenes, cantar una canción, etc.), el desarrollo, responde a la acción a realizarse en el proceso (narración del cuento) y la evaluación, la cual implica la valoración de la actividad a través de instrumentos de medición. Este proceso de constituye con el llamado “antes, durante y después” del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual propone Sole (1992) citada por Avendaño (2020), quien considera que el antes se refiere a la motivación y los objetivos; durante se refiera la observación del trabajo del educando; y el después corresponde a la recapitulación de los hechos y reflexión sobre la lectura.

Asimismo, la comprensión de textos también cuenta con niveles, los cuales según Cervantes et al. (2017) consideran que los niveles de comprensión de un texto son significativos pues demuestran el grado de desarrollo que posee el lector para obtener información, evaluar y relacionar el contenido de un texto con otro. Se presentan tres niveles: A) Literal: Responde al nivel más básico de la comprensión de textos y se relaciona al reconocimiento de frases, palabras y la estructura del texto (secuencia narrativa). Este primer nivel se relaciona a la obtención directa de la información por medio de la memoria. B) Inferencial: Es un proceso mayor que permite relacionar el texto con otros textos o situaciones, por lo que requiere de un nivel mayor de abstracción que el nivel literal. Durante el proceso inferencial el estudiante busca relaciones, explica lo mencionado en el texto, agrega información, complementa ideas con la experiencia, formula conjeturas y llega a conclusiones. C) Crítico: Es el proceso de reflexión del texto, cuando el estudiante brinda una opinión empleando argumentos, le permite evaluar, comparar, y emitir juicios en base a sus experiencias y sistema de valores.

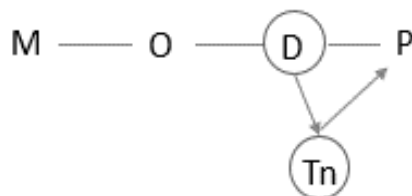
Materiales y métodos

Esta investigación sigue los lineamientos del enfoque cuantitativo, que como señala Sampieri et al. (2018) se trata de un enfoque positivista cuyo punto de partida es teórico y existe una realidad objetiva, observable y única que se puede investigar. Al mismo tiempo este estudio es de alcance descriptiva-propositiva, que según Ramos (2020) se trata de investigaciones en

las que se conocen las características del sujeto a analizar, sin embargo, se pretende determinar su presencia en un ambiente determinado; y de tipo no experimental, ya que plantea la solución teórica a una problemática sin aplicarla respondiendo a un análisis bibliográfico de la realidad estudiada y su solución como respuesta. Por lo tanto, se utilizará el diseño de (Estela, 2020).

Figura 1:

Diseño descriptivo-propositivo



Nota: El grafico representa el diseño descriptivo-propositivo de la investigación adaptado de Investigación propositiva de Estela (2020) Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica.

Por lo que su diseño se expresa a continuación: Donde:

M: Muestra

O: Comprensión de textos

D: Diagnostico y evaluación

Tn: Teorías (aprendizaje significativo, aprendizaje social).

P: Solución

Con respecto a la población, Begué et al. (2019) mencionan que es el conjunto principal del cual se extrae un subconjunto o también llamado muestra que se emplea cuando no hay tiempo o recursos suficientes para trabajar con toda la población o la información requerida no amerita mayor complejidad numérica. La población entonces está conformada portodos los estudiantes de la institución educativa lo cual cuenta con 178 entre niños y niñas. Seaplicó una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual permitió la flexibilidad de la muestra hacia los objetivos de la investigación (Hernández, 2021), logrando obtener una muestra de 27 niños de ambos sexos: 16 niñas y 11 niños, de 5 años de edad.

La técnica utilizada para recoger la información se realizó a través de la observación sistémica y el instrumento empleado para medir el nivel de la comprensión de textos fue la guía de observación, validado mediante juicio de expertos que según Rodríguez et al. (2021) se conceptualiza en la opinión informada de especialistas en la temática que dan testimonio de la validez de un instrumento; y su confiabilidad fue medida mediante el alfa de Cronbach, cuyos resultados arrojaron 0,962 muy cercano al uno que significa altamente confiable.

Tabla 1*Operacionalización de variables –Matriz de categorías*

DEFINICIÓN CONCEPTUAL		DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTO	
VI: El programa basado en la narración de cuentos infantiles El cuento es una historia sencilla y de corta extensión que presenta una cadena de sucesos de forma lineal, progresiva o regresiva cuyo final es sorprendente (Zuriaga et al. 2021)		Antes de la lectura		Actividades previas		Lista de cotejo	
		Durante la lectura		Actividades de inicio Motivación Actividades de proceso Desarrollo de la actividad			
		Después de la lectura		Actividad de salida Exposición del producto			
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA TIPO LIKER	RANGOS	
VD: Comprensión de textos: Elemento fundamental dentro del aspecto del desarrollo de la persona, donde se puede establecer un	Nivel literal	Identifica frases del cuento leído Identifica el nombre del personaje principal del cuento	Repite frases del cuento leído. Menciona el nombre del personaje principal.	Guía de observación	de Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0	Inicio = 0-10 Proceso = 11-15 Logro = 16-20	

manejo de información óptima, en cuanto a la competencia de textos escritos, con la finalidad de que el estudiante sea capaz de identificar información de alta relevancia de forma organizada y con la posibilidad de realizar inferencias (Kubat, 2018)

**Nivel
Inferencial**

Describe características de los personajes del cuento

Reconoce al personaje secundario del cuento.

Identifica acciones ocurridas en el cuento.

Reconoce palabras conocidas escuchadas en el cuento.

Identifica lugares descritos en el cuento.

Infiere el significado de palabras desconocidas encontradas en el cuento

Infiere secuencias lógicas de sucesos que se dan al escuchar el cuento

Deduce características del tiempo en el que suceden los hechos del cuento

Nombra tres características del personaje que ha identificado en el cuento.

Nombra al personaje secundario del cuento.

Menciona dos acciones ocurridas en el cuento.

Repite dos palabras conocidas que fueron mencionadas en el cuento.

Nombra el lugar donde suceden los hechos en el cuento.

Deduce el significado de la palabra desconocida teniendo en cuenta el contexto.

Dice con sus propias palabras qué sucederá durante el desarrollo del cuento.

Nombra si es de día o de noche.

	Infiere un final distinto al cuento escuchado	Narra un final diferente.
	Predice lo que va a suceder con los personajes del cuento	Anticipa lo que va a ocurrir con los personajes del cuento al observar la caratula al inicio de la narración del cuento.
Nivel Crítico	Expresa qué le parece el cuento escuchado y argumenta	Da su opinión acerca del cuento escuchado
	Otorga su punto de vista sobre el final del cuento	Dice que significado tiene para él el mensaje del cuento
	Argumenta sobre el personaje que más le gusta del cuento	Menciona por qué le gustó el personaje del cuento
	Argumenta sobre el personaje que menos le gusta del cuento	Menciona por qué no le gustó el personaje del cuento
	Argumenta la escena final del cuento escuchado	Fundamenta con sus propias palabras el final del cuento escuchado
	Emite su parecer acerca de los personajes del cuento	Expresa opiniones de los personajes del cuento

TABLA 2

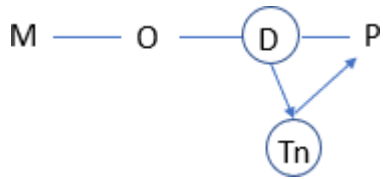
Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p>Problema general ¿Cómo potenciar la comprensión de textos en niños de cinco años a través de un programa?</p>	<p>Objetivo general Diseñar un programa basado en el uso cuentos para potenciar la comprensión de textos en niños de cinco años.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Determinar el nivel de comprensión de textos en niños de cinco años. 2) Establecer las características teórico-metodológicas del programa basado en el uso de cuentos infantiles orientado a potenciar la comprensión de textos en niños de cinco años. 	<p>Es posible que el programa basado en el uso de cuentos potencie la comprensión de textos de niños de cinco años.</p>	<p>Variable 1 Programa basado en la narración de cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones Compromiso Asimilación de contenidos Adquisición de habilidades</p> <p>Variable 2 Comprensión de Textos</p> <p>Dimensiones Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico</p>
<p>Método y diseño</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Técnicas e Instrumentos</p>	

Tipo de investigación:
Cuantitativa

Figura 1

Diseño: descriptiva-propositiva



Nota: El grafico representa el diseño descriptivo-propositivo de la investigación. Adaptado de Investigación propositiva, de Estela, 2020, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indo-américa.

Población

La población está conformada por 87 niños y 91 niñas de la Institución educativa Pastorcitos de Nuestra Señora de Guadalupe y en su total son 178 estudiantes

Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, y estará conformada por los $n = 27$ niños de cinco años.

Técnica: Observación

Instrumento:

Guía de observación

Finalmente, como consideraciones éticas de esta investigación se estableció como recurso el consentimiento informado del centro educativo y los docentes a cargo de los estudiantes que conforman la muestra, el cual fue permitido gracias a la gestión realizada por la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo como soporte de la investigadora en los aspectos administrativos para la realización de la investigación. Asimismo, al tratarse de estudiantes de preescolar, se contó también con el consentimiento informado de los padres de familia, quienes permitieron la aplicación del instrumento de recolección de datos. Adicionalmente, esta investigación sigue todos los requerimientos exigidos por la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo-USAT establecidos en su guía control de ética de investigaciones.

Resultados y discusión

A modo de resultados se exponen el análisis de datos pertinente relacionado a los objetivos específicos de la investigación. Siguiendo esta línea este apartado se divide en dos objetivos específicos: determinar el nivel de comprensión de textos orales de la muestra con la finalidad de conocer estadísticamente la problemática y establecer las características teóricas y metodológicas del programa basado en el uso de cuentos infantiles, propuesto como alternativa de solución de la problemática. Los resultados expuestos serán discutidos a la luz de las teorías conceptuales y modelos pedagógicos que han investigado esta misma problemática.

RI. Nivel de comprensión de textos orales en la muestra

Según el instrumento propuesto para medir el nivel de comprensión de textos de los niños de inicial, se establecieron 3 niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y crítico (Gallego et al. 2019), los cuales se analizaron independientemente empleando una guía de observación considerando nivel bajo como en inicio, nivel medio como en proceso y nivel alto como logro.

Tabla 1

Nivel Literal de comprensión de textos en niños de 5 años

NIVEL	PUNTAJES	Nº DE ESTUDIANTES	%
LITERAL			
Inicio	0-10	9	33
Proceso	11-15	7	26
Logro	16-20	11	41
Total		27	100%

Los resultados del análisis de datos correspondientes al nivel literal de comprensión de textos en base a los primeros 7 ítems del instrumento de recolección de datos planteado, los cuales implican identificar frases, nombres de los personajes, características de los personajes, reconocer personajes, identificar acciones, reconocer palabras e identificar lugares.

Obteniendo como resultados que el 33% de estudiantes equivalente a 9 alumnos se encuentran en nivel inicio de la comprensión de textos, lo cual demuestra que aún existe un porcentaje de estudiantes que presenta dificultades al identificar y reconocer personas, lugares

y acciones. Por otro lado, un 26% de estudiantes equivalente a 7 de los mismos se encuentran en progreso y un 41% equivalente a 11 estudiantes se encuentra en nivel “logro”, lo cual demuestra que el nivel literal de la comprensión de textos de los estudiantes de 5 años se ha alcanzado o está en proceso en 19 de los 27 estudiantes muestreados, lo cual corresponde un 67% de estudiantes que han logrado identificar y reconocer sucesos, personajes, lugares, además de describir sus características. Esta evidencia es predecible pues como señala Sartori et al. (2021) la mayoría de docentes centra su atención en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal con la falsa idea de que los estudiantes a esa edad no pueden desarrollar mayores niveles de comprensión.

A nivel inferencial los resultados fueron obtenidos a partir de 5 ítems del instrumento de recolección de datos, los cuales corresponden a determinar el significado de las palabras según contexto, el reconocimiento de secuencias lógicas, deducción del tiempo de los sucesos, inferencia de finales alternativos al cuento y predicción de hechos.

Tabla 2

Nivel Inferencial de comprensión de textos en niños de 5 años.

NIVEL	PUNTAJES	Nº DE ESTUDIANTES	%
INFERENCIAL			
Inicio	0-10	12	44
Proceso	11-15	7	26
Logro	16-20	8	30
Total		27	100%

Como se expone en la Tabla 2 el nivel inferencial de la comprensión de textos en la muestra difiere considerablemente del nivel literal. Se observa que el 44% de los alumnos equivalente a 12 estudiantes se mantiene en nivel inicial, esta cifra considera a los 9 estudiantes que se encontraban también en inicio en nivel literal y aumenta en 3 la cantidad de estudiantes que no pueden generar inferencias ni deducir información de los textos narrados. Por otro lado, el 26% de estudiantes correspondientes a 7 alumnos se encuentran en nivel proceso, lo cual indica que, si existe un nivel de inferencia en la que el estudiante puede deducir secuencia de hechos y deducir el tiempo de las narraciones, sin embargo, las complicaciones se muestran en la deducción de significados por contexto y la deducción de finales alternativos. Del mismo modo, el 30% de estudiantes ha logrado superar el nivel inferencial encontrándose en la categoría logro, sin embargo, es importante indicar que ningún estudiante obtuvo la nota máxima aprobatoria en esta categoría, siendo el principal problema el buscar un final alternativo a la narración. Iruri et al. (2022) señala que, en el Perú, la práctica de la narración oral, ayuda a mejorar los niveles de inferencia y construcción de opiniones de los estudiantes frente a las problemáticas expuestas y proponer alternativas de solución empleando el pensamiento crítico y potenciando la creatividad del estudiante.

Finalmente, para analizar el nivel crítico de los estudiantes se consideraron 6 ítems del instrumento de recolección de datos, los cuales hacen referencia a la expresión de opiniones sobre el cuento, personajes favoritos, personajes menos favoritos, los argumentos de la escena final y la interacción de los personajes.

Tabla 3*Nivel crítico de comprensión de textos en niños de 5 años.*

NIVEL	PUNTAJES	Nº DE ESTUDIANTES	%
CRITICO			
Inicio	0-10	15	56
Proceso	11-15	12	44
Logro	16-20	0	0
Total		27	100%

Como se expone en la Tabla 3 el nivel crítico de la comprensión de textos de los estudiantes de 5 años se encuentra en los niveles de inicio y progreso, ningún estudiante ha alcanzado el nivel logro en la categoría nivel crítico, esto debido al grado de síntesis y argumentación que exige este nivel de comprensión de textos. Se observa que más del 50% de estudiantes correspondientes a 15 alumnos no ha alcanzado el nivel crítico de la comprensión de textos siendo incapaces de reflexionar u opinar de forma coherente sobre el cuento narrado, del mismo modo, el 44% de los estudiantes, es decir los 12 alumnos restantes, se encuentran en proceso de la comprensión crítica, siendo los principales problemas argumentar sobre la escena final del cuento narrado y brindar su opinión sobre los personajes del cuento, lo cual demuestra que el nivel de abstracción de la información de los niños analizados presenta deficiencias. Como sostiene Elera et al. (2017) en su investigación sobre los niveles de comprensión lectora en un preescolar de Lambayeque, el nivel crítico de la comprensión de textos implica el juzgar y brindar opiniones sobre el texto mencionado, sin embargo, en su investigación el 44% de los estudiantes no lograron alcanzar el nivel crítico de la comprensión de textos.

A modo de síntesis se simplificó la información expuesta previamente en una tabla de logros para el análisis general de la realidad de los estudiantes muestreados. Se presenta la siguiente tabla:

Tabla 4*Nivel de Comprensión de textos orales en la muestra.*

NIVEL	PUNTAJES	Nº DE ESTUDIANTES	%
COMPRESIÓN DE TEXTOS			
Inicio	0-10	11	41
Proceso	11-15	13	48
Logro	16-20	3	11
Total		27	100%

Como se expone en la tabla el 41% de los estudiantes se encuentra en nivel inicial de la comprensión de textos lo cual implica que aun 11 alumnos no logran identificar ni reconocer personajes, acciones y lugares de una narrativa, mientras que 48% de los estudiantes correspondientes a 13 de los mismos se encuentran en nivel progreso siendo capaces de realizar

inferencias y deducciones a un nivel mínimo y solo 11% de los estudiantes correspondientes a 3 alumnos se encuentran en nivel logro, lo cual implica que, si bien pueden generar vagas reflexiones, aún no han alcanzado el nivel crítico de la comprensión de textos. Esta visión global nos permite percibir que existe una necesidad de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años.

Los resultados expuestos sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes van acorde con la realidad nacional, en la cual, los estudiantes de nivel inicial solo alcanzan el nivel literal de la comprensión de textos, como menciona Luna (2022) en su investigación en el departamento de Lambayeque el 100% de los estudiantes se encontraba en inicio en todos los niveles de comprensión, al igual que Diaz (2019) que sostiene que los niveles inferencial y crítico de la comprensión de textos son ausentes en sus estudiantes. Esta problemática sigue la línea expuesta por Sartori et al. (2021) en que la falsa perspectiva de que un niño de 5 años no puede interpretar o criticar un texto por su edad, ha limitado el desarrollo de habilidades comunicativas, su investigación demuestra que los docentes que incluso practican con la herramienta de la narración inciden en hacer preguntas solo de nivel literal, olvidando los niveles inferencial y crítico.

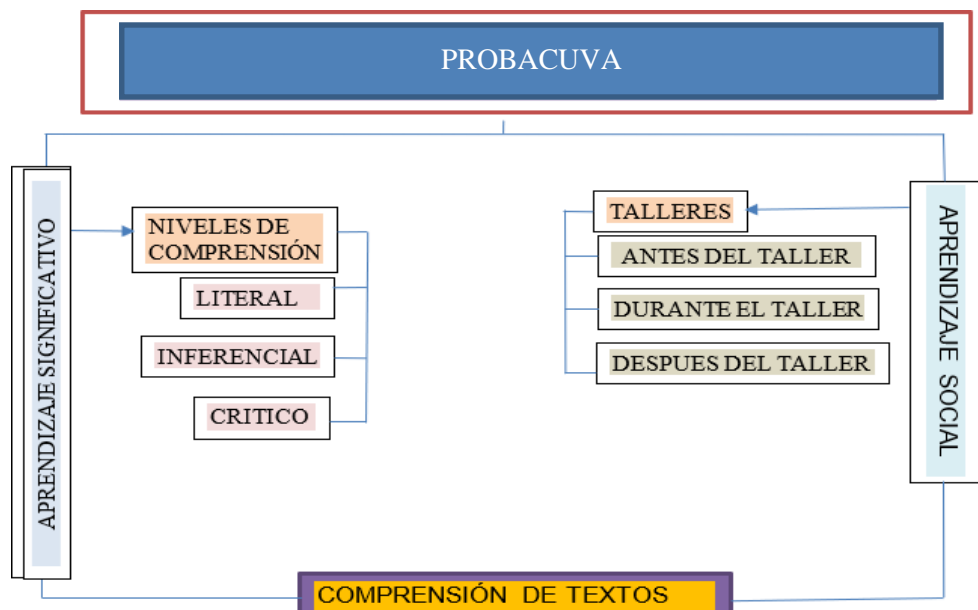
Sin embargo, una correcta aplicación de la metodología del storytelling o narración oral genera cambios positivos en los estudiantes, tal como menciona Oviedo et al. (2018) con una mejora de 17.14 puntos en una escala de 20 puntos, es decir más del 80% de mejora con la aplicación de la estrategia, del mismo modo de Diaz (2019) con 28.23% de mejora en casi la totalidad de los estudiantes.

R2. Características teórico-metodológicas del programa basado en la narración de cuentos infantiles

Frente a la realidad expuesta, el programa se fundamenta en la necesidad de mejora de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión de textos de los estudiantes de 5 años siendo su pilar teórico el paradigma constructivista desde la perspectiva de Piaget, además del desarrollo de la comprensión de textos según el enfoque por competencias propuesto por el MINEDU (2016) y tomando como modelos pedagógicos el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje social de Brunner.

Figura 1

Diagrama teórico del programa de narración de cuentos



Nota: El grafico presenta los conceptos teórico-metodológicos empleados para la elaboración del programa basado en la narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. Elaboración propia.

Este programa tiene como finalidad mejorar los niveles de comprensión de textos en los niños de 5 años de una escuela pública a través de la incorporación de la narración de cuentos infantiles que motiven al estudiante y lo incorporen a la lectura logrando obtener un 100% de estudiantes que lleguen al nivel crítico de la comprensión de textos.

El programa se organizó en 13 talleres de 30 minutos cada uno, los cuales consistieron en el desarrollo de una pequeña lectura narrado por el docente de forma interactiva empleando recursos visuales y gestuales para captar la atención de los estudiantes, de igual manera, cada taller propone un objetivo relacionado a los niveles de la comprensión de texto como: identificar personajes, distinguir sucesos, reconocer lugares y proponer finales alternativos a los textos a partir de actividades lúdicas como representaciones, pintura, dibujos, canciones y juegos de palabras. Todas las actividades propuestas buscan que el niño socialice en el aula de clase y para su evaluación pedagógica se empleó la lista de cotejo. La estrategia empleada es la narración oral y como instrumento el cuento para fomentar la comprensión de textos de los estudiantes. El desarrollo de los talleres sigue el esquema de inicio, desarrollo y cierre.

Como metodología de enseñanza se emplea la teoría del esquema propia del aprendizaje, cuya iniciativa fue hecha por Frederic Bartlett que propone un esquema estructurado de procesos dinámicos, planificados y evaluativos en relación a la comprensión lectora de los estudiantes, la cual sirve de sustento para el programa (Rodríguez, 2019). Además, se empleó la teoría del esquema propio de la comprensión de textos la cual ofrece estructuras dinámicas con procesos de lectura y narración necesitan de una observación, planificación y evaluación constante. Esto permitirá fijar cierto nivel de información importante en los estudiantes. Asimismo, se utiliza el enfoque constructivista desde la perspectiva de Piaget, que propone al estudiante como hacedor de su propio conocimiento considerando al niño en la capacidad de justificar y construir sus conocimientos. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel al considerar la narración oral como una experiencia sensorial que aporta al estudiante y permite su comprensión a nivel literal, inferencial y crítico,

así como, el aprendizaje social de Bruner que considera el uso de talleres que involucren recursos físicos que aporten al aprendizaje del estudiante, como el uso de videos y la integración grupal a través de actividades dinámicas y cooperativas. Este programa fue evaluado a partir de juicio de expertos, quienes dispusieron que el programa era apto para aplicación ya que se obtuvo un puntaje de 18,6.

En lo que respecta a la evaluación, se propone una evaluación formativa considerando el desarrollo de competencias del MINEDU (2016). La evaluación será monitoreada constantemente, al finalizar cada clase, empleando como técnica la observación y como instrumento una guía de observación. Finalmente, el programa propuesto fue validado a través de juicio de expertos obteniendo un porcentaje aprobatorio para aplicación.

Adicionalmente, una propuesta que emplea cuentos para mejorar la comprensión de textos, según Iruri et al. (2022) se transforma en un recurso didáctico flexible, es decir, adaptable a las necesidades del grupo, por su parte, los cuentos son narraciones con mensajes en los que las historias se convierten en estrategias de lectura al igual que la visualización de imágenes o símbolos, permitiendo la mejora de la competencia comunicativa. Asimismo, Del Moral et al. (2022) señala la eficacia de los cuentos para la comprensión de textos a través de recursos digitales ya que estos son atractivos y motivan a los estudiantes a participar de las actividades propuestas en aula. Por su parte, Von Franz (1990) citado en Valvassori (2021) reconoce el potencial de los cuentos y mitos ya que permiten al estudiante identificarse con la realidad que se presenta, fortalece la identidad y generar experiencias significativas para el aprendizaje.

Esta información es comprobada con los resultados de Luna (2022) quien empleando la base teórica constructivista socio crítica de Ausubel en su propuesta, logró descifrar las necesidades de los estudiantes, que tal como sostiene Barreyro et al (2020) la diferencia de comprensión de textos en niños de 5 años con respecto a sus mayores es básicamente la capacidad de atención dispuesta en la narración del cuento siendo un factor principal en su desarrollo en esta etapa. Esta afirmación retrata la necesidad de un modelo didáctico que motive al estudiante para lograr un proceso pedagógico de 3 fases según Sartori et al. (2021) de activación, narración y la interpretación grupal. Con lo cual el estudiante logra un desarrollo de la creatividad, concentración y trabajo en grupo, así como una mejora de la fase de interpretación y crítica de la comprensión (Crespo-Cárdenas et al. 2021), además de mejorar sus niveles de confianza, seguridad y aportar a su desarrollo emocional (Martínez et al. 2020).

Conclusiones

En relación al primer objetivo de esta investigación se identificaron los niveles de la comprensión de textos en los niños de 5 años de una escuela pública, demostrando que la mayoría de los estudiantes no han alcanzado el nivel crítico de la comprensión de textos, lo cual genera que exista la necesidad de mejorar su comprensión de textos mediante actividades didácticas y entretenidas que aporten a su desarrollo. De esta manera, los estudiantes no se quedarán en los niveles literal e inferencial y lograrán generar una visión propia de diversas lecturas infantiles.

Para el segundo objetivo del estudio se diseñó un programa basado en el uso del cuento para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes de 5 años de una escuela pública aportando considerablemente en el desarrollo de la atención, memoria y el pensamiento crítico del niño basado en los fundamentos teóricos de Piaget, Ausubel, Bruner y contextualización.

Asimismo, el programa ofreció una solución didáctica frente a los bajos niveles de comprensión de textos en los estudiantes aumentando su confianza y seguridad social ante el público.

Recomendaciones

A la institución educativa, se le recomienda la aplicación de la propuesta expuesta, ya que ofrece una mejora considerable en la motivación a la lectura y la comprensión de textos.

A los docentes, se les aconseja capacitarse en técnicas que motiven la lectura en los estudiantes de educación inicial, pues es básico para el desarrollo de las competencias lingüísticas en la vida de los estudiantes.

A las entidades encargadas de la promoción de la lectura, se les sugiere brindar capacitaciones sobre la motivación a la lectura a docentes de nivel inicial de entidades públicas y privadas, ya que existe mucha desinformación sobre las capacidades cognitivas de los estudiantes para desarrollar la comprensión de textos.

Referencias

- Arias, D. (2020). La oralidad y sus metáforas en las aulas de clase. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (35), 179-198. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-053X2020000100179
- Avendaño, Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakinan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (12), 95-105. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/344>
- Banco Mundial (23 de junio del 2022). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Barreyro, J., Formoso, J., Álvarez, A., Leiman, M., Fernández, R., Calero, A., Fumagalli, J y Injoque, I. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años: Efectos de la memoria de trabajo verbal y la atención sostenida. *Interdisciplinaria*, 37(1), 31-32. <https://www.redalyc.org/journal/180/18062047016/html/>
- Begué, N., Batanero, C., Ruiz, K., y Gea, M. (2019). Boletín de estadística e investigación operativa–BEIO. *Revista Oficial de la Sociedad de Estadística e Investigación Operativa*, 35(1), 49-78. <https://www.seio.es/beio/BEIOVol35Num1.pdf>
- Cervantes R., Pérez, J. y Cortina, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, De Ciudad Victoria, Tamaulipas, nivel inicial. [Initiation, Response, and Follow-Up Sequences in Play Situations and Story Reading in Preschool] *Psyche*, 30(1). <https://doi.org/10.7764/psyche.2019.22317>
- Chura, R., Valero, V. y Calderon, K. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Comuni@cción: Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, 13(1), 42-52. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-7162022000100042&script=sci_abstract

- Crespo, V. y Cárdenas, N. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos. *CIENCIAMATRIA*, 7(13), 122-137. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/475>
- Curay, P. y Ramón, L. (2021). El storytelling en la gamificación: Planificación de una guía didáctica. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6(2), 110-123. <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171217008/673171217008.pdf>
- Del Moral, M., López, N., Castañeda, J., y Neira, P. (2022). Aprendizaje autorregulado del alumnado de Educación Infantil al narrar historias orales con una app. *Linguagem e Tecnologia*, (15), 2-16. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/37844>
- Díaz, A. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de educación inicial "Trocitos de Amor" del caserío Miraflores - Olmos – 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32475>
- Elera, A. y Senmache, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1001>
- Gallego, J., Figueroa, S. y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112019000200187&script=sci_abstract
- González, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE - Revista Nacional Científica Estudiantil - UPEL-IPB*, 3(1), 54-71. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/renaciente/article/view/1826>
- González, C., Mena, A. y Aquino, A. (2021). Comprensión lectora en Preescolar. https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/55148/MLNIITR3454_Comprenci%c3%b3n%20lectora%20en%20preescolar.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1-17. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- Hernández, I. (2020). *La educación inclusiva mediante el diseño universal del aprendizaje para atender a la diversidad* (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí). <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/490>
- Herrera, I., Acosta, R. y Pérez, A. (2021). La narración de cuentos para contribuir a la enseñanza del inglés. Mendive. *Revista de Educación*, 19(1), 103-119. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2215>
- Iruri, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de investigación en comunicación y desarrollo*. 13(3), 233-244. <https://www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/720>
- León, J. y Noel, J. (2021) *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36084>
- Makuc, M. (2020). Teorías implícitas de los estudiantes sobre comprensión de textos: Avances y principales desafíos de investigación en la formación inicial de profesores

- y otras disciplinas1. *Sophia Austral*, (25), 71-92.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0719-56052020000100071&script=sci_arttext
- Manrique, M. (2019). Formación en lectura de cuentos: impacto en crisis en educadoras docentes y no docentes. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19 (3), 198-232.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032019000300198&script=sci_arttext
- Martínez, M., Cardozo, L. y Superior, I. (2020). *El Cuento Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes De Tercer Grado, De La Sede Cristo Rey, Ie Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Del Municipio De Ocaña, Norte De Santander* (Doctoral dissertation, Tesis para titulación, Universidad De Colombia).
<https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Merino, C. (2017). El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar. *Revista signos*, 50(95), 408-429.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342017000300408
- Ministerio de Educación del Perú (04-2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *MELQO - Medición de la calidad de los ambientes de aprendizaje y desarrollo temprano*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7704>
- Ministerio de Educación del Perú (2020). *Leer en el nivel inicial: un acercamiento a la competencia de la lectura*. Dirección general de educación básica regular dirección de educación inicial. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Nina, J. y Nina, E. (2021). Análisis de Confiabilidad: Cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach usando el software SPSS. *ACADEMIA accelerating the worlds research*.
https://www.academia.edu/49017740/AN%C3%81LISIS_DE_CONFIABILIDAD_C%C3%81LCULO_DEL_COEFICIENTE_ALFA_DE_CRONBACH_USANDO_EL_SOFTWARE_SPSS
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Lectura*.
https://es.unesco.org/sites/default/files/niveles_de_aprendizaje_-_lectura.pdf
- Ortega, G. (2022). Programa de fábulas para la comprensión lectora en niños de inicial de una institución educativa privada de Ferreñafe-Chiclayo. Universidad Cesar Vallejo. [Tesis para obtener el título de maestría]. 1-23.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108580/Ortega_RGA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19),93-110.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Ortiz, M. y Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*, 15(2), 111-117. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322019000200111
- Oviedo, A. y Rodríguez, S. (2018) *La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay- 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_672671bb9305ecb89f026604

- [2677deca](#)
- Ventura, J. (2018). ¿Es el final del alfa de Cronbach?. *Adicciones*, 31(1), 80-81. <https://www.adicciones.es/index.php/adicciones/article/view/1037>
- Portilla, A., Almanza, V., Castillo, A. y Restrepo, G. (2021). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(2), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7978773>
- Ramón, R., Novoa, P., Ramírez, Y., Uribe, Y. y Cancino, R. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años. *Eduser (Lima)*, 7(1), 18–31. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/307>
- Ramos, C. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3),1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Rivero, M. (2009). *Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo*. [Archivo PDF]. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- Rodríguez, R. (2020). Análisis cualitativo de relatos orales de Río Lagarto. *Conrado*, 16(77), 432-435. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442020000600432&lng=es&tlng=es
- Rodríguez, J. y Reguant, M. (2020). Calcular la fiabilitat d'un qüestionari o escala mitjançant l'SPSS: el coeficient alfa de Cronbach. *REIRE Revista d'Innovació I Recerca En Educació*, 13(2), 1–13. <https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/reire2020.13.230048>
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A. y Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960>
- Rodríguez, R. (2019). La comprensión lectora: enfoques, niveles, factores y teorías. Universidad Peruana Unión. [Trabajo de Grado de Bachiller]. 1-12. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2441/Ruth_Trabajo_Bachillerato_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR0T-Kr3yav-LHJaF7GUv2VI7FMRgNg3g0pWpTqBc7L6noFGyUtVNAj3wbY_aem_AdY9rbzZCrZTZ9eVvjYp2BqIDAdq2eh5XZx1Hx0azGKNo18rVkt9zE4MAycZqzH0boY0z3bkp10_CQpNvJoVIH_b
- Ruesta, R. y Gejaño, C. (2022) Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 9(4), 94-108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8630318>
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2018). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación, 2-20. Interamericana editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sartori, M., Ortiz, C., Pizarro, P., Jauck, D., Stein, A., Alam, F, Rosemberg, C., Peralta, O. y Strasser, K. (2021). Secuencias de Pregunta, Respuesta y Seguimiento en Situaciones de Juego y Cuentos en Nivel Inicial. *Psykhe*, 30(1). <https://ojs.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/22317>
- Strasser, K., Larraín, A., López de Lérica, Soledad, y Lissi, M. (2010). La Comprensión

- Narrativa en Edad Preescolar: Un Instrumento para su Medición. *Psyche*(Santiago), 19(1), 75-87.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282010000100006
- Tamayo, L., Tinitana, A., Apolo, J., Martínez, E., y Zambrano, V. (2021). Implicaciones del modelo constructivista en la visión educativa del siglo XXI. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 364–376.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8706101>
- Valencia, M. (2019). Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura. Una reflexión. *Educere*, 23(74), 69-76. <https://www.redalyc.org/journal/356/35657597007/>
- Valvassori, M., Yáñez, C., Andrade, B., Azócar, C., Nahuel, V. y Saldivia, S. (2021). El cuento en el aula: la utilización de la crítica literaria junguiana en la interpretación de textos literarios. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(44), 351-363.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622021000300351
- Yutzis, D. (2021). El don de narrar: el concepto de narración en Walter Benjamín y en los textos jasídicos. *Tópicos*, (41),168-187.
<https://www.redalyc.org/journal/288/28870130008/html/>
- Zuriaga, C. y Pereira, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 11- 27.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2631-27862021000200011&lng=es&nrm=iso

Anexos

Anexo 1: Instrumento de evaluación.

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Propósito: Identificar su nivel de comprensión de textos en niños de 5 años.

I. Información General

Nombre del estudiante: _____ Fecha: __/__/____

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: _____

Institución Educativa: _____

Lugar: _____

II. Instrucciones: A continuación, encontrarás un conjunto de enunciados en los cuales irás llenando datos y marcando con una “X” dentro del casillero que mejor describa su respuesta.

Nivel de cumplimiento o logro del ítem		Puntaje
Siempre	Logra lo planteado en el ítem	2
A veces	Se encuentra en proceso para lograr lo planteado en el ítem.	1
Nunca	Se encuentra en inicio para lograr lo planteado en el ítem	0

III. Parte central

Ítems Dimensión

N°	Ítems 1: Literal	Siempre	Aveces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
01	El niño repite frases del cuento leído.				
02	El niño menciona al personaje principal				
03	Nombra tres características del personaje que ha identificado en el cuento				
04	Nombra al personaje secundario del cuento				
05	Menciona dos acciones ocurridas en el cuento				
06	Repite dos palabras conocidas que fueron mencionadas en el cuento				
07	Nombra el lugar donde suceden los hechos en el cuento				

Nota: Índice de la dimensión literal (idce) = [puntuación total / 10] x 20.

Dimensión 2: Inferencial

N°	Ítems	Siempre	Aveces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
08	Deduce el significado de la palabra desconocida teniendo en cuenta el contexto				
09	Dice con sus propias palabras qué sucederá durante el desarrollo del cuento				
10	Nombra si es de día o de noche				
11	Narra un final diferente.				

12	Anticipa lo que va a ocurrir con los personajes del cuento al observar la caratula al inicio de la narración del cuento				
-----------	---	--	--	--	--

Nota: Índice de la dimensión inferencial (idce) = [puntuación total / 10] x 20.

Dimensión 3: Crítico

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
		2	1	0	
13	Da su opinión acerca del cuento escuchado				
14	Díce qué significado tiene para él el mensaje del cuento				
15	Menciona por qué le gustó el personaje del cuento				
16	Menciona por qué no le gustó el personaje del cuento				
17	Fundamenta con sus propias palabras el final del cuento escuchado				
18	Expresa opiniones de los personajes del cuento				

Nota: Índice de la dimensión crítico (idce) = [puntuación total / 10] x 20.

IV. Puntaje

PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 3	
PROMEDIO	

V. Escala y rango de valoración

Escala valorativa	Rango
Logro	16-20
Proceso	11-15
Inicio	0-10

Anexo 2:**Organización de la propuesta**

Componente	Actividades	Propósito	Competencias	Estrategia didáctica	N° Hrs
Descubrimos frases del cuento	Socializar las frases del cuento leído.	Distinguen y seleccionan de forma explícita frases escuchadas del cuento	“Se comunica en su lengua materna”	Narración oral Cuento: El elefante Bernardo	30 min
¡Jugamos a describir al personaje que más me gusta!	Los niños exponen las características del personaje del cuento.	Identifican al personaje principal y describen sus características más resaltantes.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Narración oral Cuento: El cerdito valiente de la granja	30 min.
¿Quién acompaña a mi personaje favorito?	El niño dramatiza al personaje secundario del cuento	Describen las características de los personajes secundarios del cuento.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Narración oral Cuento: La rana que fue a buscar la lluvia	30 min.
¿Qué pasa ahora?	Los niños dibujan tres sucesos ocurridos en el cuento.	Ubican e interpretan acciones ocurridas en el cuento para dibujarlas posteriormente	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Narración oral Cuento: El oso y los dos amigos	30 min.
Recordamos palabras conocidas	A través de letras móviles formara palabras conocidas escuchadas en el cuento.	Reconoce y estructura palabras conocidas escuchadas en el cuento.	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Narración oral Cuento: Clavito el Puercoespín	30 min.
¡Qué lugares tan bonitos descubrí!	Los niños dibujan los lugares donde ocurrieron los hechos y lo socializan	Identifican lugares descritos en el cuento.	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Narración oral Cuento: “Obedece a tus papás- El cerdito desobediente”	30 min.

Descubrimos el significado de algunas palabras	Los niños exponen su producto	Infieren el significado de palabras desconocidas a partir del contexto encontradas en el cuento.	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Narración oral Cuento: Oso pomposo	30 min.
¿Y qué sucederá ahora?	Dibuja tres sucesos ocurridos en el cuento narrado.	Imaginan posibles escenarios para el nudo y el final del cuento.	“Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”	Narración oral Cuento: El viejo árbol	30 min .
Un final diferente	El niño crea un final diferente y lo dibuja.	Crean un final diferente al del cuento.	“Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”	Narración oral Cuento: Las conejitas que no sabían respetar	30 min .
¡Haber qué me dices tú!	Responde preguntas inferencial escritas	Opina sobre los sucesos del cuento y predice los finales de los personajes.	“Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”	Narración oral Cuento: Las estrellas sus nuevos amigos	30 min .
¡Te cuento mis gustos y preferencias!	Los niños dibujan el personaje que más les gusta del cuento y mencionan que personaje menos le gusta del cuento.	Dibujan el personaje que más les agradó y cuál fue el menos preferido.	“Se comunica en su lengua materna”	Narración oral Cuento: La conejita desobediente	30 min .
¡El cuento me deja una enseñanza!	El niño menciona la escena final del cuento escuchado	Reflexionan y socializan la moraleja del cuento y su relación con el final.	“Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”	Narración oral Cuento: El jardinero bondadoso	30 min .
¡Y qué te pareció esta vez!	El niño menciona que le pareció los personajes del cuento escuchado	Opinan sobre la importancia de los personajes del cuento y su historia.	“Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”	Narración oral Cuento: El gusanillo desconfiado	30 min .

.Taller N.º 1
Descubrimos frases del cuento

I. Datos informativos

Nombre de la I.E.	
Nombre del aula/edad	
Competencia	Se comunica en su lengua materna”
Desempeño	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Docente	
Propósito	Distinguen y seleccionan de forma explícita frases escuchadas del cuento
Producto	Socializar las frases del cuento leído.
Duración	30 minutos

II.

III Desarrollo

3.1 Antes del taller:

¿Qué se necesita antes de realizar el taller?	¿Qué recursos y/o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Planificación • Cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Regalo (cuento) • Canción • Papelote

2.2. Momentos

Inicio	<p>- La docente hará mención que todos los niños deben colocarse en una especie de semicírculo y allí recordarán todos los acuerdos que se tuvieron en cuenta durante el taller, luego se dará inicio cantando una canción titulada “la hora de los cuentos”, además se mencionará que le han regalado un cuento, para que así descubran sobre qué trata el cuento se le invitará a un niño abrir el regalo que le dieron y finalmente se le invitara al niño a sentarse.</p> <p>Por otro lado, la profesora preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Niños, que están observando? - Por lo que la maestra mostrará la carátula del cuento ¿de qué creen que está tratando el cuento? ¿ustedes conocen a este animalito? ¿dónde lo han visto?
Desarrollo	<p>- La docente da lectura al cuento titulado:</p> <p style="text-align: center;">“El elefante Bernardo”</p> <p>Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.</p> <p>La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido. Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba,</p>

escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río. Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

FIN

Autor: Claudio Naour López

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños en grupo de cinco saldrán al frente y mencionarán las respuestas según lo que consideren. - Realizarán el juego de la pelota y el que se quede al último con la pelota al finalizar la canción, sacaran de una caja sorpresa preguntas que la profesora les formulará y responderán de manera literal las frases del cuento escuchado. - Preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era Bernardo con sus amigos? 2. ¿Qué hizo Bernardo mientras Cándido lloraba? 3. ¿Qué paso con Gilberto cuando Bernardo le hecho agua? 4. ¿Qué le hizo Bernardo al burro? 5. ¿Qué fue lo que Bernardo les arrojó a los siervos? 6. ¿Quién tuvo un refriado? - ¿Qué le provocaban las espinas a Bernardo? - - Cierra con una canción o pequeña dinámica - Finaliza el taller agradeciendo a los niños por su participación hasta el siguiente taller.
---------------	--

III. Evaluación (lista de cotejo)

Criterios	Sí	No	A veces
Identifica y selecciona frases del cuento a su preferencia.			
Escucha activamente el cuento oral sin distraer a sus compañeros de clase.			
Responde las preguntas literales demostrando su comprensión del texto.			
Participa activamente en el taller y colabora con sus compañeros de clase.			

Anexo 3:

Base de datos

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1llQCxS3Q7xVRGdproFDJ7wRjocZkzC>

Anexo 4:

Validez de la propuesta

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/117A_dFvNVFwbv-xoljPEZw6oziT5Bo4j

Anexo 5:

Programa

<https://docs.google.com/document/d/1sbrbSBSHIqWH6MOD1eQ5bNDQc9tN5kBo/edit>