

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA  
POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**

**ARQUITECTO**

**AUTORA**

**JULISSA ISABEL CASTILLO CHAVEZ**

**ASESORA**

**Arq. MARÍA TERESA MONTENEGRO GÓMEZ**

**Chiclayo, 2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por concederme la perseverancia necesaria para culminar con satisfacción mis estudios.

A mis padres, Julio y Amelia, por impulsarme a lograr mis metas y ser mi soporte a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis hermanos Piere, Giuliana y Julio, por su apoyo constante.

A mi abuelo Pedro, por despertar interés y pasión por mi carrera.

A mi abuela Amelia, por ser la estrella que me ilumina desde el cielo. Por haberme brindado todo su apoyo en vida y alentarme con mucho amor a cumplir mis metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, Amelia Chávez y Julio Castillo, por brindarme el apoyo moral y económico para cumplir con éxito mis metas personales.

A mi familia, por confiar en mis capacidades y animarme a continuar con mis propósitos; de manera especial, a mi hermano Piere, por su valioso apoyo cuando más lo necesité.

A Alexander Su y amigos, por sus muestras de cariño y solidaridad a lo largo de estos años.

A mi asesora Arq. María Teresa Montenegro y a los arquitectos docentes, por las enseñanzas impartidas a lo largo de mi carrera universitaria y por compartir sus experiencias de vida durante este trayecto como estudiante de arquitectura.

## RESUMEN

Los centros culturales son espacios creados con la intención de difundir las distintas expresiones artísticas y de preservar la identidad cultural de una nación o región. En países latinoamericanos como el nuestro, solo los encontramos en zonas metropolitanas y de forma escasa, a nivel local, donde precisamente se ubican los grandes gestores de la cultura nacional.

El estudio se centra principalmente en una localidad llamada Reque, situada al sur oeste de la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, al norte del Perú. Ésta ofrece un gran potencial de índole cultural que motiva la llegada de visitantes nacionales y extranjeros, pero, a pesar de ello, no cuenta con un espacio apropiado para el fomento de actividades, proyectos y/o programas que expresen la abundancia cultural que posee.

Por esta razón, se planteó un **Centro cultural de Representación Identitaria Popular** como solución espacial; que permita difundir la cultura viva, fortalecer la identidad cultural de los pobladores y aportar a su crecimiento social.

Para ello, se precisaron e identificaron las expresiones culturales representativas de la ciudad de Reque y se diagnosticó la situación actual de equipamiento en que se desarrollan. Además, se investigaron los aspectos arquitectónicos y espaciales para el diseño de un centro cultural a partir de un estudio de casos análogos. Posteriormente, se establecieron soluciones a las necesidades espaciales para el correcto desempeño de las expresiones culturales de los pobladores y se determinaron los criterios arquitectónicos para la elección del terreno. Finalmente, se plantearon estrategias y se plasmó la propuesta.

Con los resultados obtenidos, se comprobó la importancia que tienen para el poblador recano, aquellos espacios que albergan la cultura viva y de qué forma éstos son capaces de integrar a una comunidad, hasta el punto de expandir y enriquecer su identidad cultural.

**Palabras clave:** Centros culturales, Representación Identitaria Popular, Cultura Viva, Identidad cultural, Reque.

## ABSTRACT

Cultural centres are spaces created with the intention of disseminating the different artistic expressions and to preserve the cultural identity of a nation or region. In Latin American countries such as ours, only we find them in metropolitan areas and low form, at the local level, where precisely the major managers of national culture are located.

The study focuses mainly on a town called Reque, located south west of the province of Chiclayo, Lambayeque Department, North of the Peru. This offers great potential of a cultural nature that motivates the arrival of national and foreign visitors, but, despite this, does not have an adequate space for the promotion of activities, projects or programmes which express the cultural wealth that has.

For this reason, arose a Centro cultural Popular identitary representation, as a spatial solution; to allow living culture, strengthening the cultural identity of the people and contribute to their social growth.

Therefore they specified and identified representative Reque City cultural expressions and the present situation of equipment that are developed was diagnosed. In addition, the architectural and spatial aspects for the design of a cultural center based on a study of similar cases were investigated. Subsequently, solutions to the space needs for the correct performance of the cultural expressions of the settlers settled and determined architectural criteria for the choice of the ground. Finally, strategies were raised and it was reflected in the proposal.

With the results, it was found the importance which have to recano resident, those spaces containing the living culture and what shape they are able to integrate a community, to the point of expanding and enriching their cultural identity.

**Keywords:** Popular identitary representation, Cultura Viva, cultural identity, cultural centres, Reque.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	2
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	3
<b>RESUMEN</b> .....	4
<b>ABSTRACT</b> .....	5
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	14
<b>2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b> .....	14
<b>2.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>2.3. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS</b> .....	23
<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	35
<b>3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> .....	35
<b>3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	36
<b>3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO</b> .....	36
<b>3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN</b> .....	37
<b>3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES</b> .....	37
<b>3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	38
<b>3.7. PROCEDIMIENTOS</b> .....	39
<b>3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	40
<b>3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	41
<b>3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS</b> .....	42
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	44
<b>4.1. REQUE Y SUS ARTEFACTOS CULTURALES</b> .....	44
<b>4.2. LÓGICAS DE INTERVENCIÓN: ESTUDIO DE CASOS AFINES</b> .....	61
<b>4.3. COBIJO PARA LA CULTURA VIVA DE LA CIUDAD</b> .....	68
<b>4.4. PROPUESTA: CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR</b> .....	76
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	99
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	100
<b>VII. LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	101
<b>VIII. ANEXOS</b> .....	104

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Expresiones artísticas. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas. ....	23
Imagen 2. Proceso proyectual "Acumular". ....	31
Imagen 3. Proceso proyectual "Reconocer". ....	32
Imagen 4. Proceso proyectual "Posicionamiento".....	32
Imagen 5. Proceso proyectual "Íconos". ....	33
Imagen 6. Proceso proyectual "Discontinuidad".....	33
Imagen 7. Fotografías participación de ciudadanos en eventos culturales. Fuente: Elaboración propia.....	49
Imagen 8. Modelo de fichas de registro. Fuente: Elaboración propia.....	57
Imagen 9. Infografía "Artefactos culturales de la ciudad de Reque". Fuente: Elaboración propia. .	60
Imagen 10. Modelo de láminas de análisis de referentes. Fuente: Elaboración propia.....	61
Imagen 11. Ubicación de Reque respecto a Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.....	76
Imagen 12. Esquema estrategia macro. Fuente: Elaboración propia.....	79
Imagen 13. Esquema proceso proyectual Acumular. ....	80
Imagen 14. Estrategia “Acumular para conectar”. Fuente: Elaboración propia.....	80
Imagen 15. Esquema proceso proyectual Reconocer. ....	81
Imagen 16. Elementos de la arquitectura Mochica. ....	81
Imagen 17. Estrategia “Reinterpretar el pasado”. ....	82
Imagen 18. Esquema proceso proyectual Íconos. ....	82
Imagen 19. Estrategia “simbolizar la identidad” en la ciudad de Reque.....	82
Imagen 20. Esquema proceso proyectual Discontinuidad.....	83
Imagen 21. Estrategia “Dividir para integrar.”.....	83
Imagen 22. Relación de los espacios con el patio de integración. Fuente: Elaboración propia. ....	83
Imagen 23. Esquema Generación del patio de integración. ....	84
Imagen 24. Estrategia “Conectar con la ciudad.”.....	84
Imagen 25. Axonometría funcional de la propuesta.....	85
Imagen 26. Zonificación de la propuesta. ....	87
Imagen 27. Esquemas de accesos y circulaciones. Fuente: Elaboración propia. ....	89
Imagen 28. Arborización de la propuesta. Fuente: Elaboración propia. ....	90
Imagen 29. Primer nivel Centro Cultural en la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia. ....	91
Imagen 30. Segundo nivel Centro Cultural en la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia. ...	92
Imagen 31. Plantas del tercer al sexto nivel Centro Cultural en Reque. Fuente: Elaboración propia. ....	93
Imagen 32. Elevaciones Centro Cultural en la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia. ....	94
Imagen 33. Secciones del Centro Cultural en la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia.....	95
Imagen 34. Sección constructiva de la propuesta. Fuente: Elaboración propia. ....	96
Imagen 35. Axonometría del revestimiento. Fuente: Elaboración propia. ....	96
Imagen 36. Vista de la fachada Principal del proyecto. (Por la prol. Calle Real).....	97
Imagen 37. Vista de la fachada del Bloque de Residencia Temporal para artistas. ....	97
Imagen 38. Vista del patio central de integración.....	98
Imagen 39. Vista interior de la Biblioteca y la rampa.....	98

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia.....	41
Cuadro 2. Instituciones del distrito de Reque.....	44
Cuadro 3. Lugares de encuentro para los eventos culturales y porcentaje de uso.....	46
Cuadro 4. Actividades desarrolladas por grupos culturales y observaciones respecto a su desarrollo. Fuente: Elaboración propia. ....	55
Cuadro 5. Cuadro resumen de infraestructuras estudiadas y comparación con ambientes propuestos por CNCA. Fuente: Elaboración propia. ....	58
Cuadro 6. Cuadro comparativo de antecedentes Nacionales. Fuente: Elaboración propia. ....	62
Cuadro 7. Cuadro comparativo de antecedentes internacionales. Fuente: Elaboración propia. ....	63
Cuadro 8. Cuadro comparativo de proyectos internacionales. Fuente: Elaboración propia.....	64
Cuadro 9. Cuadro comparativo de proyectos internacionales. Fuente: Elaboración propia.....	65
Cuadro 10. Necesidades espaciales y propuestas funcionales. Fuente: Elaboración propia. ....	69
Cuadro 11. Criterios para la selección del terreno. Fuente: Elaboración en base a la bibliografía mencionada. ....	70
Cuadro 12. Análisis del terreno 1. Fuente: Elaboración propia. ....	72
Cuadro 13. Análisis del terreno 2. Fuente: Elaboración propia. ....	73
Cuadro 14. Análisis del terreno 3. Fuente: Elaboración propia. ....	74
Cuadro 15. Matriz de evaluación de los 3 posibles terrenos. Fuente: Elaboración propia.....	75
Cuadro 16. Distribución de ambientes por nivel. Fuente: Elaboración propia.....	86

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Mapeo de recorridos y circuitos peatonales de las manifestaciones culturales de Reque. Fuente: Elaboración propia. ....	47
Gráfico 2. Lugares donde se llevan a cabo los eventos. Fuente: Elaboración propia. ....	49
Gráfico 3. Tipos de manifestación artística de Reque. Fuente: Elaboración propia. ....	50
Gráfico 4. Visitas a exposiciones de artesanía por año. Fuente: Elaboración propia.....	51
Gráfico 5. Integración de los pobladores a grupos culturales. Fuente: Elaboración propia. ....	52
Gráfico 6. Mapeo de las bandas de Reque e influencia sonora. Fuente: Elaboración propia.....	53
Gráfico 7. Grupos artísticos/culturales de la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia. ....	53
Gráfico 8. Mapeo de instituciones culturales, deportivas y religiosas. Fuente: Elaboración propia.56	
Gráfico 9. Alternativas de terreno para intervenir. Fuente: Elaboración propia. ....	71

## ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina 1. Centro Cultural en San Isidro. (Santa Cruz, 2016) .....	131
Lámina 2. Centro Cultural Yachaywasi- Villa El Salvador. (Coronel, 2018).....	132
Lámina 3. Centro Cultural de Arte Urbano. (Jiménez, 2014) .....	133
Lámina 4. Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura. (Plaza, 2015)134	

Lámina 5. Tesis Centro cultural El Claustro. (Sastoque, 2013) .....	135
Lámina 6. Tesis Centro Cultural Universitario. (Zambrano, 2016) .....	136
Lámina 7. Centro Cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador. (Bojorque, y otros, 2019) .....	137
Lámina 8. Centro Cultural Veracruz. (Gerena, 2016) .....	138
Lámina 9. Centro Cultural en Nevers. (architectes, 2012) .....	139
Lámina 10. Centro Cultural Gabriela Mistral. (Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura, 2010) .....	140
Lámina 11. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. (PRODUCTORA, 2017) .....	141
Lámina 12. Parque Biblioteca España. (Mazzanti, 2008) .....	142
Lámina 13. Centro Cultural en la Barceloneta. (Massip, 2012) .....	143
Lámina 14. Centro Socio-cultural Religioso en Torre Baró, Barcelona. (Pol, 2014) .....	144
Lámina 15. Centro Cultural El Escorial (Madrid). (Estudio 1004arquitectos, 2015) .....	145
Lámina 16. Centro Cultural Mariehoj. (WE Architecture + Sophus Søbbye Architects, 2015) .....	146

## I. INTRODUCCIÓN

El escenario cultural en el que se desarrolla el Perú está caracterizado por su diversidad, debido a la coexistencia de grupos humanos con tradiciones culturales distintas y a las características variadas que presenta, en cuanto recursos sociales, étnicos, fauna, flora, entre otros. Y, al igual que muchos países del continente americano, su patrimonio se evidencia en el número de expresiones culturales que han dejado huella en cada una de sus regiones, por ejemplo , Amazonas , con sus manifestaciones folklóricas y fiestas patronales ; Arequipa y Cajamarca , con sus carnavales ; Cuzco y sus celebraciones incaicas ; Lambayeque y sus bailes típicos, como el tondero , la marinera norteña y el vals ; y muchos otros territorios donde las tradiciones, aprendizajes y aptitudes fundamentadas en un conocimiento histórico de la realidad , definen su identidad nacional y regional , es decir, definen su cultura.

Es precisamente ésta, la que juega un papel importante en el país, pues repercute en su progreso como nación. Al respecto Baca, S (2011) en el “Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas”, señala que la cultura debe ser reconocida por toda la población peruana como “eje transversal y cuarto pilar del desarrollo sostenible”, ligada al desarrollo ambiental, social y económico.

Además, sostiene que ningún proyecto de desarrollo contribuirá a la sociedad en tanto no aborde cuán importante es el hombre como individuo ingenioso y la relevancia de la cultura como expresión de la comunidad que integra. (Ministerio de Cultura, 2011)

Por otro lado , el Manual de Patrimonio del Ministerio de Cultura (Perú), denomina ‘Patrimonio’ a la herencia de bienes tangibles e intangibles que los antecesores transmiten a lo largo del tiempo. (Manual de Patrimonio del Ministerio de Cultura). Este legado contribuye a la concepción de una identidad propia de una nación y nos permite responder a las interrogantes como ¿quién soy? y ¿de dónde vengo? De esta forma se logra forjar mejores personas dentro de una determinada sociedad, conocedora de su pasado y con visión inspiradora de su futuro.

En otras palabras, todos los individuos pertenecemos a una familia y paralelamente, a una comunidad, una región o país. Por ende, así como se heredan bienes materiales y tradiciones por parte de la familia, se recibe igualmente un legado cultural perteneciente a la sociedad en donde vivimos. Dicho legado se denomina “Patrimonio Cultural”, el cual se clasifica en material e inmaterial. (Manual de Patrimonio del Ministerio de Cultura)

La presente investigación abordará principalmente el Patrimonio Cultural Inmaterial, que trasciende a través del tiempo, denominado también Cultura Viva y hace referencia a las manifestaciones culturales como las expresiones, conocimientos, representaciones, hábitos, entre otros; que se transfieren de generación en generación, frecuentemente de forma oral o a través de exposiciones prácticas.

El estudio finalmente se centra en el patrimonio inmaterial que posee la ciudad de Reque, colmado de festividades que reflejan sentimientos de naturaleza cívica, social y sobre todo religiosa. La más importante de ellas es la festividad religiosa denominada “Feria Patronal”, que se lleva a cabo los días 11 de mayo y 11 de noviembre, como homenaje a su Patrón “San Martín de Thours”. Cabe resaltar de igual manera, la “Semana Santa” (donde se escenifica con fervor el Vía Crucis, así como la pasión y muerte de Jesús) ; y la Feria Tradicional Agropecuaria y Cultural “Recksi”, que presentan en su itinerario la venta de productos propios de la localidad, además de concursos que logran la participación activa de los pobladores, como caballos de paso, marinera norteña, exposiciones pictóricas, entre otros; todo ello con la finalidad de incentivar el turismo de la ciudad e incrementar la actividad comercial.

Esta investigación entonces, surge como respuesta a las necesidades de una comunidad carente de equipamiento cultural y busca brindar las condiciones de infraestructura que permitan trascender su cultura viva, así como fortalecer la identidad de los pobladores recanos. Para ello, resulta indispensable cumplir los siguientes objetivos: Primero, precisar y describir las expresiones culturales representativas de la ciudad, así como diagnosticar la situación actual de equipamiento en que se desarrollan. Posteriormente, analizar los aspectos arquitectónicos y espaciales que debe tener una infraestructura cultural en base al estudio de casos análogos. (Referentes nacionales e internacionales). Luego, establecer las necesidades espaciales para el desempeño de las expresiones culturales de los pobladores, así como determinar los criterios arquitectónicos para la

elección del terreno y seleccionar el más factible para el desarrollo de la propuesta. Para, finalmente, desarrollar un Centro Cultural de Representación Identitaria Popular que permita difundir y preservar la cultura viva de la ciudad de Reque. Este centro contemplará como aporte, una zona de residencia temporal para artistas nacionales e internacionales, permitiendo ofrecer al usuario una variedad de servicios. Con ello, habría más posibilidades de desarrollar las actividades que se vienen dando hoy en día, y otras que a la fecha dejan de manifestarse por falta de espacios apropiados para realizarlas; además de generar mayor demanda turística y empleo local.

## **I I . M A R C O T E Ó R I C O**

---

2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.3. BASES TEÓRICO - CIENTÍFICAS

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

#### **- CULTURA**

Giddens, en el libro “Cívica- Cultura y Sociedad”, hace referencia a la cultura como una serie de valores que se transmiten a los miembros de un grupo o comunidad, a las reglas o normas que estos acuerdan, y a los bienes materiales que generan. Refiere además, que los valores son inmateriales y las normas son principios ya definidos que el individuo debe cumplir. (Giddens, 1989)

La palabra “cultura” en su sentido etimológico significa cultivo. Cultura es, por tanto, educación, formación, desarrollo o mejora de las habilidades morales e intelectuales del hombre.

Para el desarrollo de la presente tesis, se reflexiona sobre la cultura y se le considera como el conjunto de rasgos distintivos de una sociedad en un espacio y tiempo determinado. Estos rasgos suelen ser espirituales, materiales, afectivos e intelectuales. Gracias a la cultura, el hombre puede manifestarse, tomar conciencia de sí mismo y crear obras que lo trasciendan.

#### **- COMUNIDAD**

Según la RAE, el término “Comunidad”, refiere al conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Es también el conjunto de personas de un pueblo, región o nación. (RAE, 2019)

Al hablar de comunidad en la presente investigación se hace referencia al conjunto de personas que mantienen intereses en común. Debe ser entendida como un todo, o como un organismo vivo que busca satisfacer sus necesidades.

- **ESPACIO CULTURAL**

La guía a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal, define al espacio cultural como un lugar donde las personas pueden asistir y participar de los bienes culturales y de las artes, ya sea como protagonistas o espectadores. Estos espacios animan a la convivencia y reconocimiento identitario de una comunidad. (CNCA, 2011)

La investigación presta especial importancia a los espacios culturales, pues son los lugares donde converge un gran número de individuos y presentan todo el contenido artístico cultural de una región, enriqueciendo de esta forma, su identidad.

- **CENTRO CULTURAL**

(Ministerio de Cultura, 2011) Se considera centros culturales a los espacios que albergan a la comunidad para el desarrollo de sus manifestaciones artísticas e intercambio de valores e identidades culturales. Es aquí donde se concentran variadas disciplinas y se desarrollan actividades y servicios para la difusión de la cultura.

- **CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR**

La investigación presta especial atención al Centro Cultural de Representación Identitaria Popular, una de las clasificaciones que establece el Atlas de Infraestructura y Patrimonio cultural de las Américas; el cual toma en consideración a los clubes departamentales o distritales, las asociaciones culturales, incluso las religiosas. Estos pequeños centros culturales representan un gran número de peruanos que transmiten sus aprendizajes de generación en generación y constituyen una forma de expresión del goce y diálogo intercultural. Por ende, estas formas de organización se vinculan principalmente a partir de la danza, música o gastronomía identitaria. (Ministerio de Cultura, 2011)

Al observar diferentes organizaciones culturales en la ciudad de Reque y su expresión identitaria, la tesis toma en cuenta la denominación antes mencionada y la hace propia, para aludir al espacio cultural propuesto, el cual, además de cumplir sus funciones, abrirá paso a la reflexión y a la difusión de la identidad popular de la ciudad.

#### - **IDENTIDAD CULTURAL**

(Identidad cultural : Un concepto que evoluciona, 2007) Molano, en la revista Opera afirma que el concepto de identidad cultural comprende un sentido de pertenencia a una comunidad con la cual se comparten ciertas características culturales, como valores, costumbres y creencias.

La identidad cultural en la presente investigación se refiere entonces, al sentido de pertenencia del poblador recano a su ciudad o sector social. Asimismo, esta identidad viene definida históricamente en muchos aspectos, como la lengua, ritos, ceremonias, valores, creencias y manifestaciones culturales, algunas de gran repercusión, a las cuales la UNESCO las ha denominado “Patrimonio Cultural Inmaterial”.

#### - **PATRIMONIO INMATERIAL**

(Identidad cultural : Un concepto que evoluciona, 2007) Aquel patrimonio que no es monumental y que forma parte de los pueblos y de su identidad cultural. En 2001, la Conferencia General de la UNESCO estipuló que el patrimonio cultural inmaterial abarca los conocimientos adquiridos por las personas , así como la creatividad heredada y los recursos que siguen desarrollándose y se conservan dentro de las comunidades , generando un nexo con las generaciones posteriores.

## **2.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

### **2.2.1. ANTECEDENTES NACIONALES**

(Santa Cruz, 2016) **Tesis: Centro Cultural en San Isidro**

Danitza Santa Cruz en su tesis titulada “Centro Cultural en San Isidro”, menciona que existen infraestructuras comerciales y financieras en el distrito de San Isidro, no obstante, presenta dos problemáticas: La falta de articulación entre la ciudad y la Costa Verde, así como el déficit de espacios adecuados para la actividad cultural. Por tanto, el objetivo principal de la investigación de Santa Cruz es diseñar un Centro Cultural en la Franja costera de San Isidro, que articule la ciudad con la Costa Verde y ofrezca a ésta un equipamiento arquitectónico que coadyuve a rescatar el potencial paisajista, urbanístico y turístico del borde costero.

La metodología de su estudio consistió en primer lugar, en analizar aspectos normativos, climáticos, teóricos y conceptuales, para el planteamiento inicial del proyecto; luego, recopiló información sobre la población, zonificación, parámetros urbanísticos, entre otros, a través de entrevistas, planimetría, artículos y libros. Posteriormente, aplicó el Reglamento Nacional de Edificaciones y realizó un análisis del contexto urbano del lote seleccionado, además del estudio de antecedentes y referentes del tema. Por último, determinó los criterios de diseño formales, espaciales, estructurales y paisajísticos, para que el planteamiento final del proyecto resulte óptimo.

A partir de los resultados obtenidos por la autora, se observó que, para integrar la propuesta a la dinámica de San Isidro, se plantearon espacios comerciales y un centro empresarial, pero dispuestos sobre una zona recreacional, que pueda relacionar la propuesta con el malecón de San Isidro.

Por otro lado, se añade una mediateca al programa del Centro Cultural, que contemple espacios de formación tanto para residentes como para visitantes del distrito. Finalmente, la edificación busca relación visual con el contexto y la relación espacial entre funciones a través de circulaciones

tipo puente, brindando de esta forma, una conexión rápida y efectiva, y dejando la zona recreacional como un espacio de contemplación. (Para conocer el programa arquitectónico y mayor información del proyecto, ver Anexo n°06: lámina 1)

(Coronel, 2018) **Tesis: Plaza Integral Centro Cultural Yachaywasi – Villa El Salvador**

Gina Coronel en su Tesis “Centro Cultural Yachaywasi”, menciona que el distrito de Villa El Salvador proyecta una imagen de comunidad productiva, sin embargo, no cuenta con un centro cultural donde los habitantes puedan desarrollar sus actividades artísticas y culturales (talleres de música, teatro, danza, lectura, oratoria). Sumado a esto, la autora observó un alto nivel de inseguridad ciudadana y bajo nivel educativo en el distrito. Por ello, decide proponer la implementación de un Centro Cultural que brinde los conocimientos necesarios para elevar el nivel educativo de la población, mediante el diseño de aulas, talleres, biblioteca, auditorio y lugares de esparcimiento. Asimismo, busca darle un valor agregado al distrito al promover la identidad cultural de sus habitantes.

La metodología de su investigación consistió primero, en conocer los aspectos territoriales, físicos, climatológicos, urbanísticos y demográficos del distrito, a través de fichas de observación, revisión bibliográfica y entrevistas. Luego, evalúa el aspecto normativo, para conocer los criterios específicos para este tipo de edificaciones. Por último, analiza los factores condicionantes del proyecto, por medio de bibliografía, planimetría, fotografías y fichas de diagnóstico.

Tras la investigación realizada se conoció que el distrito requería un proyecto que fuera capaz de solucionar los siguientes aspectos: el déficit de espacios públicos en el distrito, pues solo cuenta con un parque; el alto índice de analfabetismo; y la falta de identidad cultural de los pobladores. Así, se creyó necesario plantear una plaza integral como aporte al Centro Cultural, para disminuir el déficit de áreas verdes. Finalmente, para el desarrollo del proyecto, la autora tomó en cuenta la accesibilidad, los hitos

que rodeaban el terreno, la conceptualización de la propuesta a partir de una modulación, y el programa arquitectónico como solución a las necesidades del distrito. (Para conocer el programa arquitectónico y mayor información del proyecto, ver Anexo n°06: lámina 2)

(Plaza, 2015) **Tesis: Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura**

Macarena Plaza en su tesis titulada “Centro Cultural como espacio público integrador”, afirma que la ciudad de Piura ha mostrado un notable crecimiento tanto a nivel económico, como poblacional, sin embargo, presenta también diversos problemas, como el déficit de espacios públicos y esparcimiento; la falta de integración de los proyectos existentes con la ciudad; la necesidad de adaptación a una arquitectura ecológica, debido al clima árido de la ciudad y, sobre todo, la falta de un equipamiento que presente las características requeridas para el desarrollo de las actividades culturales, donde se fusionen cultura y educación, y que pueda estar al servicio de los habitantes del lugar. Por ello, la autora plantea el objetivo principal de proveer a la ciudad de un centro cultural que sea a su vez un espacio público de gran importancia, generando un lugar de encuentro, esparcimiento y difusión de la cultura.

La metodología aplicada consistió en el análisis de proyectos referenciales, así como de la evolución histórica de este tipo de infraestructuras. Luego, se analizó el terreno y lugar de implantación del edificio (características, topografía, clima, accesibilidad, usos). Por último, se determinó al usuario y al programa, tomando en cuenta el reglamento y las funciones básicas que un centro cultural puede albergar. A partir del estudio, se planteó una plaza que pueda vincular la ciudad con el centro cultural. Además, se propuso la creación de auditorios, salas multiusos y el uso de recursos ecológicos o técnicas que hagan del proyecto, una edificación amigable con el medio ambiente. Finalmente, se buscó la integración de la ribera con la infraestructura, para repotenciar el frente del río Piura. (Para conocer el programa arquitectónico y mayor información del proyecto, ver Anexo n°06: lámina 4)

## 2.2.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

(Zambrano, 2016) **Tesis: Centro Cultural Universitario – Cuenca**

César Zambrano en su tesis “Centro Cultural Universitario”, observa que la ciudad de Cuenca requiere de proyectos y planes estratégicos para conservar su patrimonio, donde la población sea el elemento protagonista de la cultura y sociedad. Por otro lado, menciona a la Universidad de Cuenca como un símbolo de identidad cultural, debido a su valor histórico y a su desempeño en la educación. Zambrano menciona que, a través de las universidades se genera la mayor transmisión de conocimientos y valores culturales. En cuanto a la problemática existente, el autor observó la pérdida de calidad del espacio urbano, debido a factores como la agresión visual y auditiva por el alto flujo vehicular; la falta de áreas verdes y mobiliario adecuado que contribuya al confort y estética del lugar; y la ocupación indebida del espacio público. En tal sentido, el objetivo de la investigación se basa en proponer la generación de un centro cultural participativo, recreativo y de disfrute, mediante la intervención del campus universitario, que brinde la posibilidad de regenerar un espacio urbano a través de la inclusión social.

La metodología del estudio se basó en determinar los criterios de evaluación de calidad de espacio como: movilidad, accesibilidad, usos, actividades, dinámicas sociales, confort y seguridad; y aplicarlos en el análisis del área de intervención. Posteriormente, se consultaron normativas de diseño de bibliografía calificada para desarrollar una infraestructura accesible y se concretó una estrategia conceptual y funcional del proyecto.

A partir de lo anterior, el autor concluye en precisar los requerimientos espaciales como zona de acogida, zona de talleres, zona administrativa, entre otros, para desarrollar un espacio que refuerce el vínculo entre la Universidad de Cuenca y la ciudad, presentando dominio público, uso social y colectivo. Además, se buscó que la morfología del nuevo centro respondiera a los nuevos flujos de circulación, generados de su relación directa con la ciudad y el campus, para permitir un mejor uso del espacio público y del espacio estudiantil existente. Finalmente, el Centro Cultural

se desarrolló en tres niveles para acoplarse a la topografía del sector. (Para conocer el programa arquitectónico y mayor información del proyecto, ver Anexo n°06: lámina 6)

(Bojorque, y otros, 2019) **Tesis: Anteproyecto de un Centro Cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador**

Samantha Bojorque y Adilson Pereira presentan en su estudio, la propuesta de un Centro Cultural para la ciudad de Santa Rosa, El Oro, Ecuador. Los autores observaron que la ciudad de Santa Rosa concentraba diversas actividades culturales, que generaban su sentido de identidad a nivel nacional, es decir, presentaba un gran potencial cultural, pero, lamentablemente, no existía un espacio físico que pudiera albergarlo. Por esta razón, se identificó la necesidad de un equipamiento que pueda solucionar dicha problemática y al mismo tiempo, mejore la calidad de vida de los habitantes de Santa Rosa al contribuir con su enriquecimiento cultural. Su metodología consistió en integrar el conocimiento teórico con una revisión del contexto de Santa Rosa y su producción cultural, para que el proyecto se desarrolle de acuerdo a las necesidades de la población. Más adelante, realizaron un diagnóstico de los equipamientos culturales, así como un análisis urbano-arquitectónico de la ciudad. Así, por medio de un estudio de casos, se conoció la funcionalidad de un centro cultural en ciudades de contexto similar. Finalmente, se llevó a cabo un análisis urbano, para elegir el predio a intervenir y se elaboraron estrategias para el diseño de la propuesta.

Gracias a la investigación realizada, los autores desarrollaron un proyecto que presentaba conexión con la ciudad y respetaba las preexistencias naturales. De igual forma, aportaron con la flexibilidad, para que el conjunto pueda construirse por etapas, sin cambiar su aspecto formal. Por último, el Centro Cultural se constituyó como un gran espacio público para la ciudad y como un lugar de encuentro e intercambio social. (Para conocer el programa arquitectónico y mayor información del proyecto, ver Anexo n°06: lámina 7)

(Gerena, 2016) **Tesis: Centro Cultural Veracruz**

Andrés Gerena en su tesis “Centro Cultural Veracruz” rescató el valor cultural del centro histórico de la ciudad de Bogotá, debido a sus actividades culturales, residenciales, de ocio y educativas, que han logrado conservar la esencia arquitectónica e histórica de la localidad. No obstante, a pesar de ello, se identificó la carencia de un equipamiento que pudiera brindar a la población flotante y residente, un lugar donde se promuevan las diferentes expresiones culturales como teatro, pintura, danzas, música, entre otras; espacios que puedan ser versátiles y que puedan disminuir el desplazamiento de la población del sector. Asimismo, se identificó la carencia de espacios públicos para la comunidad. Por tal motivo, el objetivo principal del autor radica en establecer un espacio que responda a los requerimientos socioculturales del sector y que permita vincular los elementos urbanos y arquitectónicos de la ciudad.

La metodología aplicada se basó en primer lugar, en estudiar referentes similares para conocer el modo de funcionamiento de un Centro Cultural. Después, se caracterizó el lugar de intervención, tomando en cuenta la localización, antecedentes, análisis de la infraestructura urbana, accesibilidad y equipamientos actuales. Luego, se conceptualizó la propuesta y se determinó la población objetivo. Por último, se desarrolló el proyecto, partiendo de estrategias a nivel macro y micro.

A partir del estudio, se llegó a la conclusión de revitalizar el eje ambiental, por medio de la implementación de un circuito de parques y equipamientos, que vinculen los hitos más importantes de la zona. También, se añade al edificio propuesto, una plazoleta de bienvenida para ser usada como sitio de descanso o transición. La idea de ésta fue brindar un espacio de descanso que se pueda mimetizar con la estructura vial y la materialidad del eje ambiental. Para finalizar, se distribuye la función en seis niveles y tres bloques, albergando talleres, servicios, salas de exposición, entre otros. (Para conocer el programa arquitectónico y mayor información del proyecto, ver Anexo n°06: lámina 8)

## 2.3. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

### 2.3.1. LA CULTURA Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

El Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas manifiesta que la cultura y las expresiones artísticas además de fortalecer el vínculo del individuo con su comunidad, también lo posicionan en un punto de reflexión sobre su espacio y tiempo. El reconocimiento de la cultura permite valorar la identidad de las personas y forjar una sociedad más libre y justa. (Ministerio de Cultura, 2011)

Asimismo, el Atlas afirma que la cultura merece ser reconocida por la sociedad peruana como uno de los pilares del desarrollo sostenible, unida al desarrollo económico, social y ambiental; y es, a través de las expresiones culturales, que el legado se mantiene vivo a través del tiempo. (Ministerio de Cultura, 2011)



*Imagen 1. Expresiones artísticas. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas.*

### 2.3.2. ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El conjunto de expresiones que pertenecen al PCI es variado. De acuerdo a la Guía sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, para facilitar el conocimiento y difusión del PCI, se ha propuesto una clasificación que debe comprenderse como un mecanismo de referencia para sistematizar los procesos de registro e inventario, ya que las manifestaciones no pueden

concebirse de forma individual o aislada sino en su relación con el contexto de un pueblo y con otras expresiones del mismo. En este sentido, se determinan nueve ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, entre los que destacan: Tradiciones orales, fiestas y celebraciones, música, danzas, costumbres, tecnologías productivas, conocimientos como la medicina tradicional y gastronomía, espacios culturales de representación donde se realizan prácticas culturales, entre otros. (Guía sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, 2016)

### **2.3.3. CULTURA VIVA O PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (2004), define el PCI como:

Las obras culturales de una comunidad expresadas por individuos, de manera individual o grupal y que son fundadas en las tradiciones. La cultura viva es la expresión de la identidad cultural y social de una ciudad, además de los valores transmitidos de forma oral, como el conocimiento tradicional, artístico, medicinal, gastronómico, folclórico, o religioso. (Ministerio de Cultura, 2016)

En la investigación, el PCI o Cultura Viva presenta gran relevancia, pues es uno de los factores a investigar en la Ciudad de Reque. El PCI está enlazado a la memoria de un pueblo, a su herencia en la medida en que su vigencia genere procesos identitarios. Por tanto, el PCI está integrado por conocimientos, prácticas y expresiones que son transmitidas de generación en generación y que son de suma importancia para una comunidad.

### **2.3.4. EL ESPACIO PÚBLICO ES LA CIUDAD**

(Borja, y otros, 2001) Borja y Muxí en su libro “El espacio público, ciudad y ciudadanía” mencionan que las relaciones entre los habitantes y la ciudadanía se expresan en las calles, plazas, lugares de encuentro, así como en los monumentos. Además, afirman que la ciudad debe ser entendida como un sistema, ya sea de redes o integración de elementos (como las calles, plazas, infraestructuras, comercio, equipamientos culturales), que

permitan el encuentro y que le den sentido a cada zona de la ciudad. Todo ello con la finalidad de generar la expresión colectiva y la diversidad social y cultural.

### **2.3.5. LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL**

(Revista de Arquitectura, 2005) Augusto Forero en el artículo “La Arquitectura: Observaciones desde el análisis cultural” intenta brindar una aproximación a los elementos culturales e históricos que generan identidad comunitaria, la cual, según refiere, se representa en “edificaciones y lugares que expresan mentalidad colectiva, así como las representaciones simbólicas y los discursos orales. Además, afirma que la arquitectura como producto cultural es el lugar más adecuado para la convivencia y la interacción social, pues en sus espacios se realizan actos culturales, que, al ser hechos sociales, se convierten en públicos.

Por otro lado, Forero manifiesta que la ciudad es el ambiente donde se expresan los procesos de simbolización y representación propios de la cultura; y la arquitectura, es una forma de manifestar esos procesos y las ideas características de un grupo social. La arquitectura, por tanto, va más allá de la envolvente, Forero la considera como un *producto cultural*, una creación donde se relacionan los materiales con los procesos mentales de la naturaleza humana.

Igualmente, el autor sostiene que en la ciudad se conservan tradiciones, simbolización, pero también proyectos e imaginarios. La cultura encuentra en la arquitectura una forma de expresión, pues en ella se relaciona la identidad cultural y su forma física. Así, la arquitectura se convierte en escenario de referencia de las actividades y un espacio para observar la evolución de las manifestaciones sociales.

### **2.3.6. ARTEFACTOS CULTURALES**

(Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales, 2009) Isava en su artículo “Breve introducción a los artefactos culturales” realiza un acercamiento a la denominación de “artefacto cultural”, primero, a través de la etimología: La palabra “artefacto” significa aquello que es hecho (facto) con arte. Y, a su vez, la palabra “arte”, partiendo de sus raíces griegas, proviene de la palabra “técnica”. Por tanto, se puede decir que la palabra “artefacto” nombra a todo objeto que es producto del empleo de una técnica. Isava explica que este término denota todo aquello elaborado o producido por el ser humano, lo que incluye, herramientas, formas de vestir y de habitar, mitos, refranes y otras manifestaciones que generalmente llamadas arte. De igual forma, son artefactos culturales los textos, prácticas de desarrollo, formas de habitar (arquitectura, convivencia), eventos orales, la música en todas sus expresiones (popular, folklórica, fusión), las instituciones, entre otros. El autor finalmente recalca que la finalidad de estos artefactos culturales es llevar inscrita la cultura que los produce y afianzarla.

### **2.3.7. IDENTIDAD CULTURAL: CONCEPTO QUE EVOLUCIONA**

(Identidad cultural : Un concepto que evoluciona, 2007) Molano enfatiza en el tema cultural, el cual debe ser tratado desde varios ámbitos. El económico, donde la cultura se vincula al consumo y se crean las llamadas industrias culturales; el humano, donde la cultura se manifiesta a través de la creatividad, la memoria histórica, etc.; y el patrimonial, donde se encuentran las políticas de carácter público orientadas a la restauración, conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales.

Posteriormente, Molano menciona que existen múltiples definiciones de la cultura, pero todas coinciden en que es aquello que le da vida al ser humano, como las costumbres, fiestas, tradiciones, moral, creencias; y, sus funciones sociales generan un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y equilibrio territorial.

### 2.3.8. MEMORIA Y ARQUITECTURA POPULAR

(Memoria y arquitectura popular, 2000) Romero en su artículo pretende brindar una reflexión acerca de la arquitectura popular y la memoria. Especifica que en este tipo de construcciones se pueden rescatar huellas de identidad de nuestro pasado. Entre estos edificios se encuentran los de carácter religioso, escuelas, mercados, hospitales, comercio y otros de carácter cultural y recreativo. En otras palabras, aquellos que coadyuvan a recuperar la memoria y a constituir la experiencia del hombre, de forma individual y colectiva.

### 2.3.9. TEORÍA GENERAL DEL TURISMO

(Ibáñez, y otros, 2011) Ibáñez y Cabrera hacen referencia al turista como aquella persona que viaja a un sitio fuera de su lugar de residencia, por múltiples motivos, ya sea por recreación, por placer o cultura, por interés, paisaje, entre otros. Sumado a esto, existen otras motivaciones como descansar, salir de la rutina, visitar sitios para conocer cultura, por viaje de negocios, religión o visitar familiares o amigos.

Por otro lado, se habla de turismo, principalmente como una actividad económica y las autoras han clasificado las modalidades turísticas en función del motivo del viaje, entre los que destacan:

- **Turismo masivo:** Dentro del cual se encuentran las actividades relacionadas con sol y playa; las actividades culturales en grandes ciudades como visitas a sitios históricos y a eventos musicales, concursos o ferias; y otras actividades de esparcimiento en lugares con lujosa infraestructura como restaurantes, discotecas, casinos, etc.
- **Turismo alternativo:** Dentro del cual se encuentra el ecoturismo, con talleres de educación ambiental, observación de atractivos naturales; el turismo de aventura, como escalada, caminata, ciclismo, etc.; y el turismo rural como talleres artesanales, agroturismo, vivencias místicas, aprendizaje de dialectos, entre otros. Del mismo modo, las autoras clasifican al turismo de acuerdo a las tendencias de cambio en

las necesidades, gustos y preferencias de las personas, aquí se encuentran:

- **Turismo cultural:** Aquellos viajes turísticos motivados por conocer, disfrutar y comprender la cultura que caracteriza a una sociedad o grupo específico.
  
- **Turismo religioso:** Los desplazamientos de las personas por motivos religiosos, sin importar el sexo, credo o escala social, con la finalidad de cumplir una promesa, pedir algún beneficio o dar gracias por algún bien recibido. Se realiza por ocasiones repetidas al mismo sitio en un periodo menor.
  
- **Turismo gastronómico:** Aquellos viajes que se realizan para conocer y probar determinados tipos de comidas y bebidas de un destino en particular, así como para conocer las especialidades gastronómicas que se realizan en fechas específicas.
  
- **Turismo idiomático:** El desplazamiento de las personas con la finalidad de aprender un idioma, herramienta necesaria sobre todo para profesionales.
  
- **Turismo de salud:** Aquellos viajes a lugares que presentan medicina tradicional o alternativa, técnicas para tratamiento de enfermedades, entre otros.
  
- **Turismo de activo:** Aquellos turistas que viajan para realizar algún tipo de deporte o actividades físicas que supongan un cambio en su rutina diaria.

### **2.3.10. POLÍTICA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

(Ministerio de Cultura de Colombia, 2010) Dentro de las políticas del ministerio de Cultura de Colombia se encuentra la de infraestructura cultural, donde se afirma lo siguiente: Si la cultura es, según la UNESCO, el conjunto de rasgos distintivos, materiales, espirituales, que caracterizan a grupos humanos y que comprende modos de vida, así como tradiciones y creencias; la infraestructura cultural es, por tanto, un poderoso instrumento para promover el desarrollo social y económico y generar cohesión en una comunidad. De este modo, dicha infraestructura se convierte en uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o grupo humano.

El artículo además expresa que *“no es posible pensar la cultura de un pueblo sin el reconocimiento de los lugares que ha construido a través del tiempo, ya sea para aproximarse a lo sagrado, para socializar a los integrantes de una comunidad o para celebrar diversas fiestas y conmemoraciones.”* (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010)

Dicho de otro modo, la infraestructura cultural abarca todos los espacios donde tienen lugar las diferentes prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de una comunidad.

Por otro lado, se precisa que la política de infraestructura confronta y compara la contemporaneidad con los conceptos ancestrales, de tal forma que las propuestas no deben contemplarse como simples cultos a lo tradicional, sino como una manera de plantear la innovación y transformación dentro de las comunidades y de los lugares con mayor presencia simbólica; por ello, la importancia de los edificios debe radicar en que las personas los apropien, los hagan suyos.

### 2.3.11. PATRIMONIO ¿NECESIDAD VITAL?

(Patrimonio. ¿Necesidad vital?, 2006) Nougués, en la revista PH Boletín del Instituto Andaluz, sostiene que la psicología nos enseña que la satisfacción de una necesidad siempre va acompañada de placer, lo que se evidencia al comer, beber, etc; sin embargo, no parece claro al referirnos a las necesidades de ámbito superior.

Es entonces cuando surgen las interrogantes: ¿la cultura es una necesidad?, ¿Tiene algo que ver el patrimonio cultural en el proceso personal de desarrollo de un individuo? ¿Puede existir un ser humano sin la presencia de una cultura humanizante o alejado de su patrimonio?

A lo anterior, el autor cita a Abraham Maslow, uno de los padres de la Psicología Humanista, quien clasifica a las necesidades humanas en básicas y de desarrollo. Las primeras, además de incluir a las necesidades fisiológicas, contienen otras, de tipo psicológico, como respeto, pertenencia y amor.

Por otro lado, las necesidades de desarrollo tienen que ver con la autorrealización, con el crecimiento y potencial del ser humano. Y es en este grupo donde se encuentra, según Nougués, la necesidad del patrimonio.

Finalmente, el autor considera que el patrimonio cultural no es una creación intelectual para satisfacer una minoría, por el contrario, constituye uno de los fundamentos vitales sobre los que se apoya el hombre, formando parte de sus aspiraciones individuales y colectivas más profundas. Por tanto, refiere, más allá de la moda, la política, o la influencia mediática, *“la cultura y el patrimonio deben ser considerados como una necesidad vital de todo ser humano”*.

### 2.3.12. PROCESOS PROYECTUALES PARA INTERACTUAR CON EL LUGAR

Vicente Guallart en el libro “Geologics: Geografía, información, arquitectura” (Guallart, 2009) describe diversos procesos proyectuales que surgen del reconocimiento de los sistemas sobre los que se actúa, con la finalidad de establecer estructuras habitables. En otras palabras, Guallart explica aquellos mecanismos que utilizamos para interactuar con un lugar a partir de sus propias reglas. Dentro de estos, se han seleccionado cinco, que guardan relación con el proyecto a desarrollar:

a) ACUMULAR. - *“Acumulación de información funcional a partir de la superposición de actividades diversas, producto de la capacidad de lugares de concentrar procesos económicos o sociales”* (Guallart, 2009). Guallart menciona que un edificio construido en altura es la cristalización de una acumulación funcional que se ha decidido que ocurra en un lugar. “Los primeros asentamientos del hombre se realizaron creando paredes y techos sobre un lugar del territorio. Pero pronto se reconoció el potencial de construir un espacio sobre otro para multiplicar la capacidad de coger actividades en la misma cantidad de suelo.” El autor explica que la concentración de diversidad funcional en un edificio genera a su vez diversidad urbana y social, creando entidades que funcionen a lo largo del día. De esta forma se sigue la lógica de una micro ciudad. Asimismo, refiere que la diversidad funcional permite organizar los edificios como un sistema estratigráfico, donde se pueda situar junto al suelo los espacios más necesitados de acceso y, en la parte superior, funciones más privadas o menos masificadas, que puedan disfrutar de aire y las vistas.

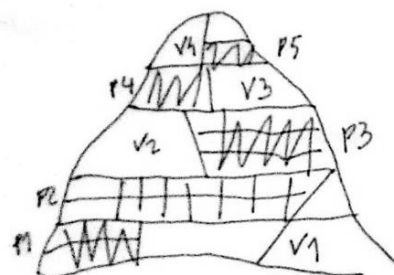


Imagen 2. Proceso proyectual "Acumular".  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura

b) RE – CONOCER. - “Transformar un lugar a partir de conservar parte de la historia que de él emana” (Guallart, 2009). Para el autor, cualquier lugar tiene una historia geológica, biológica y cultural. Cada vez que se actúa sobre cualquier lugar de la tierra, sea en un desierto, en una selva, en una ciudad o en un campo agrícola, se actúa en continuidad con su historia. Además, recalca que un proyecto se torna especial cuando al mismo tiempo que construye nuevas realidades, es capaz de incorporar el “código genético” de los lugares en el proyecto. Por tanto, la mejor manera de conservar una cosa es actuar sobre ella.

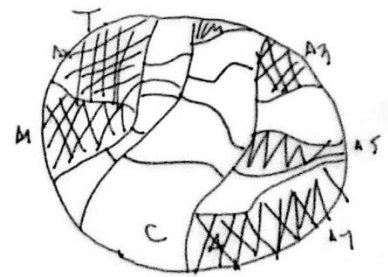


Imagen 3. Proceso proyectual "Reconocer".  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura

c) POSICIONAMIENTO. - “Reutilización de estrategias o tácticas de uso militar, social o cultural, para orientar el posicionamiento de un proyecto de arquitectura.” (Guallart, 2009). Así, un proyecto arquitectónico se asemeja a una batalla, en la medida que necesita de estrategias, tácticas y técnicas para su desarrollo. Guallart afirma que la pervivencia de un edificio en el tiempo depende en gran medida de su belleza y en el reconocimiento de quienes lo habitan, así como de su capacidad para desarrollar todos los potenciales que ofrece la técnica, la energía cultural y económica de su época, hasta formar parte del código genético de un lugar.

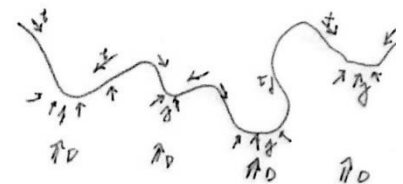


Imagen 4. Proceso proyectual "Posicionamiento".  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura

d) ÍCONOS. - “Creación de una construcción reconocible y simbólica, que conecte con la geografía, historia y cultura de un lugar, a través de un evento universal relacionado con la difusión de las ciudades” (Guallart, 2009). Aquí, el autor resalta la importancia de los íconos urbanos en las ciudades que han pretendido impulsar el desarrollo en ciertas áreas urbanas. Además, manifiesta en otras palabras, que la arquitectura logra un protagonismo fundamental gracias a los íconos que puedan representar la cultura e historia de un territorio.

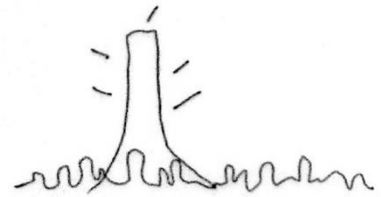


Imagen 5. Proceso proyectual "Íconos".  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura

e) DISCONTINUIDAD. - “Fomento de la continuidad espacial, a partir de la discontinuidad física, mediante niveles o recintos” (Guallart, 2009). Guallart explica que la esencia de construir múltiples niveles sobre un mismo suelo radica en cómo éstos se conectan. Así, se puede decir que el grado de discontinuidad de un sistema y la manera en cómo las partes se recombinan para formar un todo, confieren el carácter de un edificio y definen su estructura funcional y formal.

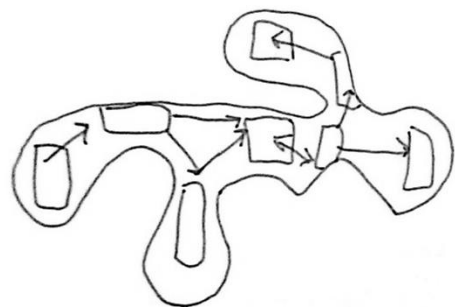


Imagen 6. Proceso proyectual "Discontinuidad".  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura

### **I I I . M A R C O M E T O D O L Ó G I C O**

---

- 3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN
- 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
- 3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO
- 3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN
- 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES
- 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
- 3.7. PROCEDIMIENTOS
- 3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS
- 3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA
- 3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

De acuerdo a la clasificación que realiza Jacqueline Hurtado, la investigación presenta nivel comprensivo y tipo de investigación proyectiva, cuyo objetivo es proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación. (Hurtado, 2000)

Además, según el método de investigación es una tesis combinada documental y de campo, pues, el proyecto parte de la observación de los hechos. Posteriormente, se recopila información para sustentar el análisis de la realidad problemática sobre el déficit de espacios para la cultura en Reque y finalmente se diseñan instrumentos que luego son aplicados en campo para aumentar los conocimientos sobre la problemática existente.

#### **ENFOQUE**

(Sampieri, 2014) Según Sampieri, la investigación tendrá un enfoque mixto, pues consistirá en la integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio, con el fin de obtener un análisis más completo del fenómeno. Además, se fundamentará en estudios descriptivos, interpretativos e inductivos.

Por otro lado, será una investigación empírica, porque la propuesta de investigación trata de resolver el problema del déficit de infraestructura cultural en la ciudad de Reque. Problema que afecta a la sociedad recana, sobre todo a la identidad cultural de sus pobladores.

### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

A partir de la clasificación de (Sampieri, 2014), se puede decir que la tesis presenta un *diseño No Experimental*, pues se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza y se analizan los fenómenos en su ambiente natural. Por otro lado, también se aplicará el *método de tesis expositiva*, pues el contenido también proviene de la práctica, con el objetivo de dar a conocer el producto de las observaciones sobre la problemática existente en la ciudad de Reque.

Será una investigación de *carácter descriptivo*, pues se parte de la necesidad de describir situaciones o características relacionadas con un evento. Se realiza una exposición narrativa, gráfica y exhaustiva de la realidad actual de la ciudad de Reque, en cuanto su actividad cultural, para luego poder identificar su problemática.

### **3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO.**

#### **POBLACIÓN**

Será una población accesible, delimitada por el tiempo y por el espacio. El universo lo conforman los pobladores de la ciudad de Reque, entre adolescentes, jóvenes y adultos.

#### **MUESTRA:**

Para fijar el tamaño de la muestra piloto, se utilizó la población total de Reque de 15744 habitantes, con un nivel de confianza de 90 %, lo que dio como resultado 80 personas.

#### **En conclusión:**

El cuestionario, empleado como instrumento para hallazgos del primer objetivo de la investigación, fue aplicado a 80 personas de la ciudad de Reque, entre adolescentes jóvenes y adultos, con accesibilidad a responder todas las interrogantes, para un estudio con el 90% de confiabilidad, con la finalidad de recoger diferentes puntos de vista de los pobladores recanos.

### **3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN.**

Se tomó a la ciudad de Reque como el lugar de intervención de la presente tesis, puesto que es uno de los distritos de Chiclayo que mantiene vivas sus tradiciones y un legado cultural dispuesto a ser difundido y apreciado a nivel nacional. Desde una perspectiva global, se trata de observar y entender cuán arraigadas están las raíces culturales en la sociedad recana y el afán de la población por reforzar su identidad.

La encuesta se aplicó a una muestra constituida por 80 personas, entre adolescentes con edad mínima de 16 años, jóvenes y adultos, residentes en la localidad de estudio, capaces de explicar con mayor exactitud las necesidades de la comunidad, en cuanto al aspecto cultural.

Por otro lado, las entrevistas fueron dirigidas a docentes seleccionados por la importancia e influencia de las instituciones educativas en las que laboran. La información pudo complementarse con diálogos, experiencias y anécdotas que los mismos profesores concedieron al aplicarse la herramienta.

### **3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.**

- **VARIABLE DEPENDIENTE (VD):** Déficit de infraestructura cultural de la ciudad de Reque.
  
- **VARIABLE INDEPENDIENTE (VI):** Implementación de un Centro Cultural de Representación Identitaria Popular.

### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

La presente tesis se realizó en la ciudad de Reque, en donde se aplicaron técnicas investigativas que permitieron obtener la información necesaria para realizar el análisis que se describirá posteriormente en este trabajo. Se utilizaron las siguientes técnicas investigativas de acuerdo a cada objetivo planteado:

**O.E.1. Precisar y describir las expresiones culturales representativas de la ciudad de Reque, así como diagnosticar la situación actual de equipamiento en que se desarrollan.**

Para este objetivo se realizó trabajo de campo: Entrevistas estandarizadas y encuestas (cuestionario). Además, se utilizaron fichas técnicas (de registro), mapeos y galería fotográfica.

**O.E.2. Analizar los aspectos arquitectónicos y espaciales que debe tener una infraestructura cultural en base al estudio de casos análogos. (Referentes nacionales e internacionales)**

Para este objetivo, se realizó la técnica de revisión documental de antecedentes teóricos y prácticos, así como cuadros resumen con la descripción de las características de cada uno.

**O.E.3. Establecer las necesidades espaciales para el desempeño de las expresiones culturales de los pobladores, así como determinar los criterios arquitectónicos para la elección del terreno y seleccionar el más factible para la propuesta.**

Para este objetivo, se usaron cuadros comparativos y de valoración para evaluar de forma exhaustiva los posibles lugares de intervención a través de parámetros establecidos, así como revisión de bibliografía. Finalmente, se seleccionó el más idóneo para la propuesta.

#### **O.E.4. Desarrollar un Centro Cultural de Representación Identitaria Popular que permita difundir y preservar la cultura viva de la ciudad de Reque.**

Para este objetivo se tuvo en cuenta la revisión documental de antecedentes teóricos y prácticos para una propuesta ideal. Además de diagramas, estrategias, técnicas proyectivas y planos.

### **3.7. PROCEDIMIENTOS**

Para lograr el primer objetivo se realizó una investigación de campo, en donde a través de las técnicas de observación, así como encuestas y mapeos, se pudo obtener hechos importantes sobre la ciudad. La encuesta (Ver anexo n°03) se aplicó a una muestra de 80 personas, cuyo criterio de selección fue explicado y abordado anteriormente. El cuestionario incluyó un total de 24 preguntas, de las cuales 5 fueron para responder Sí / No, 6 de respuesta abierta, para permitir mayor amplitud y profundidad sobre el tema y 13 de selección con marca. Además, se revisaron fuentes bibliográficas orales, escritas y digitales.

Además del cuestionario, se aplicaron entrevistas estandarizadas a 7 docentes (Ver anexo n°02), donde se pudo obtener información relevante para ser conceptualizada y procesada en los siguientes apartados. Sumado a esto, se elaboraron mapeos de los artefactos culturales de la ciudad, a partir de la observación y preguntas puntuales a los pobladores; así como la elaboración de fichas de registro (Ver anexo n°05) de 7 instituciones de mayor importancia en la ciudad, detallando aspectos importantes de cada una y su respectiva planimetría.

Posteriormente, para el segundo objetivo se realizó una investigación teórica de referentes para obtener los criterios necesarios para el desarrollo del proyecto. Conjuntamente, para el tercer objetivo se realizaron mapeos de posibles terrenos de intervención y se analizaron las ventajas de cada uno en cuadros de puntaje y

ponderación, para después evaluarlos en una rúbrica comparativa y seleccionar uno de ellos para la implantación del proyecto.

Para el último objetivo, se elaboraron gráficos y estrategias, así como los planos definitivos de la propuesta.

Finalmente, se analizaron e interpretaron los resultados y se constató con el marco conceptual existente. Esto se llevó a cabo en base a una revisión documental. Los datos e informaciones recogidos mediante estos métodos se presentan en textos, tablas, gráficos y mapas en el ítem de resultados y discusión.

### **3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.**

No aplica para la investigación.

### 3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<b>CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE</b>	¿El Centro Cultural de Representación Identitaria Popular disminuirá el déficit de infraestructura Cultural en la ciudad de Reque?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Proponer la creación de un Centro cultural de representación identitaria popular para disminuir el déficit de Infraestructura Cultural en la Ciudad de Reque.	La implementación de un Centro cultural de Representación Identitaria Popular disminuirá el déficit de infraestructura Cultural en la ciudad de Reque	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Déficit de infraestructura cultural de la ciudad de Reque	Economía	Qué porcentaje de la PEA se dedica a actividades culturales.	<b>METODO</b> <b>Nivel:</b> Comprensivo. <b>Tipo de investigación:</b> Proyectiva. <b>Según el método de investigación:</b> Tesis combinada documental y de campo. <b>Enfoque:</b> La investigación tendrá un enfoque mixto, pues consistirá en la integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio, con el fin de obtener un análisis más completo del fenómeno. (Sampieri, 2014) <b>Diseño de la investigación:</b> No experimental, de carácter descriptivo. <b>MUESTRA:</b> Para fijar el tamaño de la muestra piloto, se utilizó la población total de Reque de 15744 habitantes, con un nivel de confianza de 90 %, lo que dio como resultado 80 personas.
		Educación			Existe al menos una institución educativa, que otorga formaciones en el área de patrimonio, como la música y las artes. Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística y cultural respecto del total de horas de enseñanza en una institución educativa. N° de veces al año en que se realizan actividades escolares a favor de la cultura.		
		Participación ciudadana			Porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural en los últimos 12 meses. N° de personas que forman o han formado parte de una asociación Cultural. N° de grupos artísticos/culturales de la ciudad. N° de veces al año en que se realizan actividades comunitarias a favor de la cultura. Horas dedicadas a ensayos de eventos artísticos. Porcentaje de participación ciudadana en talleres de arte.		
		Patrimonio Cultural Inmaterial (Cultura Viva) y turismo.			N° de manifestaciones culturales que caracterizan a la ciudad. N° de espacios idóneos y de confort para el desempeño de las actividades culturales. N° de turistas que asisten por evento.		
		<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> 2. Analizar los aspectos arquitectónicos y espaciales que debe tener una infraestructura cultural en base al estudio de casos análogos. (Referentes nacionales e internacionales) 3. Establecer las necesidades espaciales para el desempeño de las expresiones culturales de los pobladores, así como determinar los criterios arquitectónicos para la elección del terreno y seleccionar el más factible para la propuesta. 4. Desarrollar un Centro Cultural de Representación identitaria popular que permita difundir y preservar la cultura viva de la ciudad de Reque.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Implementación de un Centro Cultural de Representación Identitaria Popular.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Implementación de un Centro Cultural de Representación Identitaria Popular.	Necesidades espaciales - Emplazamiento	Programa arquitectónico en base a nuevos hallazgos. Conexión arquitectura- ciudad. Criterios de emplazamiento.	<b>INSTRUMENTOS</b> <b>Para el objetivo 1:</b> Observación : Fichas técnicas , mapeos y galería fotográfica. Encuestas (cuestionario). Entrevistas : estandarizadas.  <b>Para el objetivo 2:</b> Revisión documental de antecedentes teóricos y prácticos, así como cuadros resumen con la descripción de las características de cada uno.  <b>Para el objetivo 3:</b> Galería fotográfica. Cuadros de comparación y valoración.  <b>Para el objetivo 4:</b> Registro de datos : Diagramas , técnicas proyectivas , estrategias , planos
					Arquitectura	Estrategias. Funcionamiento. Materialidad. Construcción.	

Cuadro 1. Matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia.

### **3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS.**

No aplica para la presente investigación.

## **I V . R E S U L T A D O S Y D I S C U S I Ó N**

---

- 4.1. REQUE Y SUS ARTEFACTOS CULTURALES
- 4.2. LÓGICAS DE INTERVENCIÓN: ESTUDIO DE CASOS AFINES
- 4.3. COBIJO PARA LA CULTURA VIVA DE LA CIUDAD
- 4.4. PROPUESTA: CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN  
IDENTITARIA POPULAR

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. REQUE Y SUS ARTEFACTOS CULTURALES.

Del estudio se obtuvo que, el porcentaje demográfico de Reque, ha ascendido en un 10% aproximadamente en los últimos 10 años y se estima que en el 2024 aumentará a 16.398 el número de habitantes, según las proyecciones del Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Chiclayo.

En cuanto el capital institucional, según el Plan de Desarrollo Concertado Local del distrito, Reque posee 92 instituciones entre públicas y privadas, así como diversas organizaciones llevadas a cabo en su jurisdicción; pero que no se encuentran unidas y comprometidas con el avance del distrito. (véase cuadro 2: Instituciones del Distrito de Reque).

INSTITUCIONES DEL DISTRITO DE REQUE	
Principales Instituciones Públicas	14
Instituciones Educativas	20
Instituciones Deportivas	15
Hermandades Religiosas	14
Asociación de Pobladores	17
Otras Asociaciones	12
TOTAL	92

*Cuadro 2. Instituciones del distrito de Reque.*

*Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Local del distrito de Reque*

En el ámbito educativo, se observó que los niveles primaria y secundaria, vienen siendo cubiertos por diecisiete instituciones, entre públicas y privadas, que han atendido a una población estimada de 2152 estudiantes en el año 2013.

Así pues, se realizaron entrevistas a los docentes y directores de diferentes instituciones educativas de educación primaria y secundaria, de donde se obtuvo

lo siguiente: Los niños generalmente presentan vocación artística y afán por participar en concursos culturales y actuar en fechas cívicas. Además, se observó que en las escuelas se promueve el patrimonio cultural a través de disciplinas como la danza y el teatro.

Del total de instituciones educativas analizadas, el 60% incorpora por lo menos una hora de clase a la semana dedicada al arte, refiriéndose éste, al conjunto de actividades netamente culturales como danza, folklore, artesanía, dibujo, enseñanza de instrumentos musicales, entre otros. Asimismo, se aprecia en la mayoría de ellas, un déficit muy acentuado en infraestructura y equipamiento, por lo cual los estudiantes no obtienen los aprendizajes previstos.

El hecho de incorporar al menos una hora a la semana dedicada al arte resulta importante para el crecimiento cultural de la ciudad; tal como afirma Jordi Busquet, la cultura y educación deben mantener lazos muy estrechos, pues los conocimientos y pautas de conducta aprendidos en la sociedad (ya sea en el ámbito familiar y/o en la escuela), conforman la cultura. (Busquet, 2006)

Por otro lado, con respecto a los artefactos culturales, se destaca el concepto presentado por Luis Miguel Isava en su artículo “Breve introducción a los artefactos culturales”, donde afirma que un artefacto cultural denota todo aquello elaborado o producido por el ser humano, ya sea formas de vestir, hablar, manifestaciones artísticas, la música en todas sus expresiones, entre otros; cuya finalidad es difundir la cultura que los produce.<sup>1</sup>

Partiendo de esta premisa, se clasificaron los artefactos culturales de Reque en 3 categorías:

- a) Manifestaciones y eventos culturales.
- b) Música, artesanía y grupos culturales.
- c) Instituciones e infraestructuras culturales, deportivas y religiosas.

---

<sup>1</sup> (Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales, 2009)

### a) Manifestaciones y eventos culturales:

A través de mapeos, encuestas y entrevistas, se determinó que Reque presenta 6 principales festividades:

- Semana Santa - marzo, abril
- Feria Recksi – junio, julio
- Noche cultural- julio
- Velada artística por la canción criolla – octubre
- Feria San Martín de Thours – noviembre
- Chocolatada navideña – diciembre

Cada una de ellas, desarrolla diversas actividades y genera diferentes recorridos (Ver gráfico 1. Mapeo de recorridos y circuitos peatonales de las manifestaciones culturales de Reque). Al analizar los lugares para el desarrollo de estas actividades se observó que el espacio de mayor uso es el parque principal y sus calles aledañas, con un 52% del total. Enseguida, el centro parroquial, con el 16% y el Parque La Esperanza, con el 8%. Finalmente, los espacios de menor afluencia para estas actividades son el Templo San Martín de Thours, el cerro Las Delicias, Siete Techos, el Estadio Municipal, Local Suazo y diferentes sectores de la ciudad, con un 4% del total cada uno.

<b>Lugares de encuentro</b>	<b>Porcentaje de uso</b>
<i>Parque principal y calles aledañas</i>	52%
<i>centro parroquial</i>	16%
<i>Parque La Esperanza</i>	8%
<i>Templo San Martín de Thours</i>	4%
<i>Cerro Las Delicias</i>	4%
<i>Siete Techos</i>	4%
<i>Estadio Municipal</i>	4%
<i>Local Suazo</i>	4%
<i>Diferentes sectores de la ciudad</i>	4%

Cuadro 3. Lugares de encuentro para los eventos culturales y porcentaje de uso.  
Fuente: Elaboración propia.

## RECORRIDOS Y CIRCUITOS PEATONALES : MANIFESTACIONES CULTURALES DE REQUE

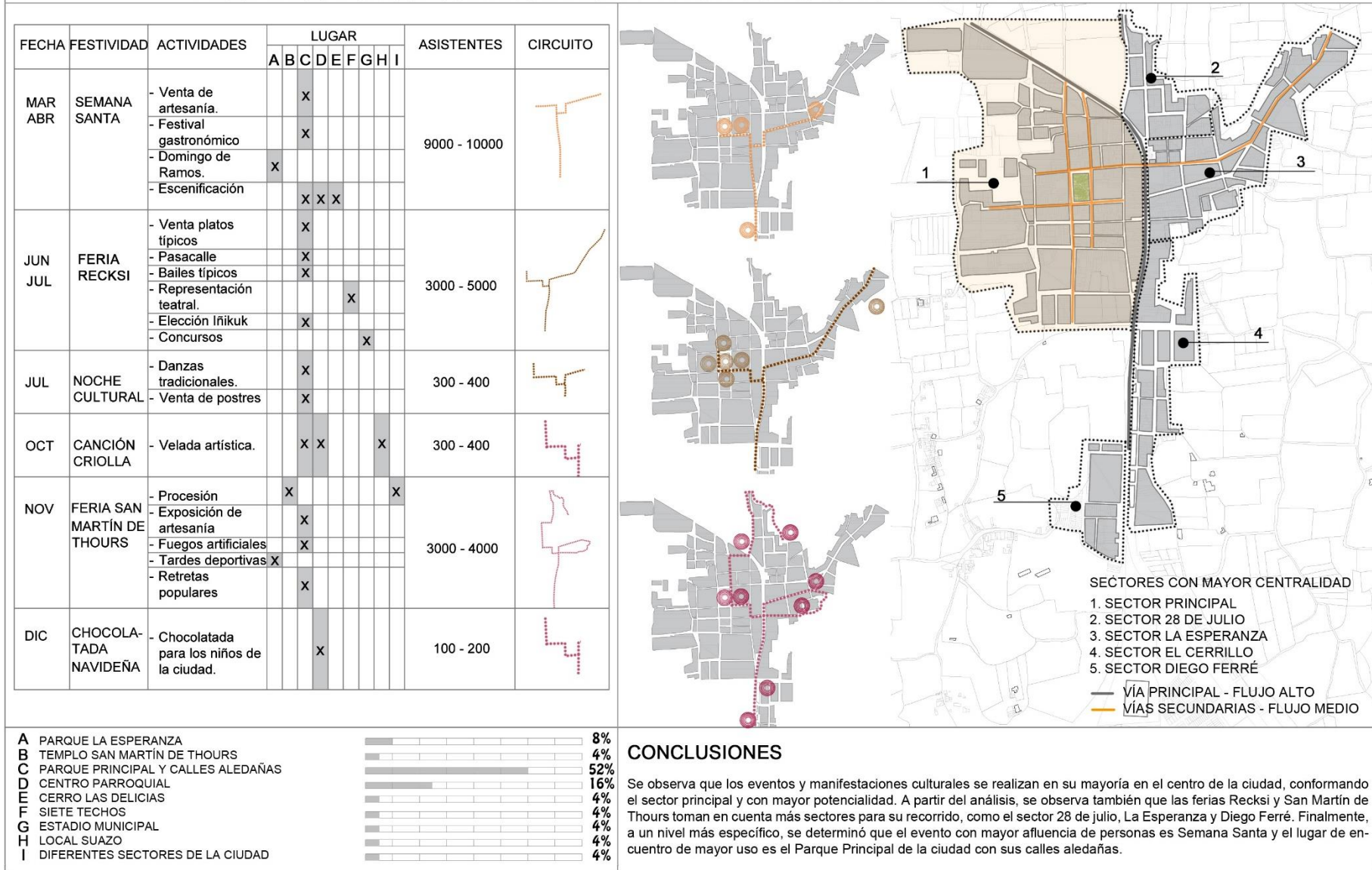
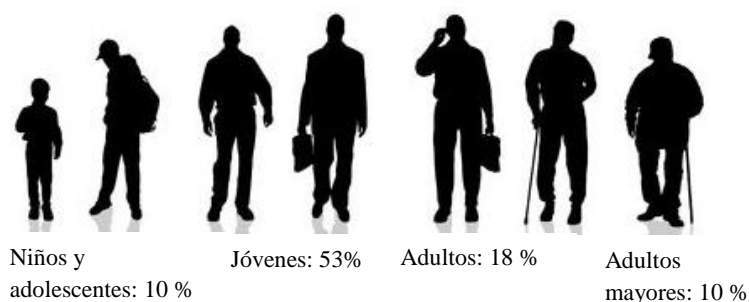


Gráfico 1. Mapeo de recorridos y circuitos peatonales de las manifestaciones culturales de Reque. Fuente: Elaboración propia.

Así también, Alex Llontop Chiscul, historiador, profesor de la Institución Educativa I.E. 10052 y coordinador del grupo artístico Corazón Negro, explicó que la festividad con mayor número de asistentes es Semana Santa<sup>2</sup>, pues, además de los pobladores recanos, para este evento, acuden turistas nacionales y extranjeros, concentrándose alrededor de 9000 a 10000 personas y cuya ficha de referencia se encuentra en el Sistema de Información georeferencial de Mincetur. (Véase anexo n°09). En ella se manifiesta que para este evento concurren 4 tipos de visitantes: Local, con grado de afluencia 4; regional, con grado de afluencia 3; Nacional, con grado 2; y extranjero, con grado 1.

Respecto a la práctica propiamente dicha de las manifestaciones artísticas y aspectos relevantes a estas, se llevó a cabo una encuesta, de 24 preguntas generales (Véase anexo n°03). El cuestionario fue validado por el señor José Cossío Rojas, Magister en gestión Pública y especialista cultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque (Véase anexo n°07: Ficha de validación de instrumento). De la aplicación de este instrumento se obtuvo lo siguiente:

En cuanto a la participación de los pobladores en las actividades culturales de la ciudad, se observó que casi el total de las personas encuestadas (91%) participan activamente de estos eventos, el 53% son jóvenes, el 18% son adultos, un 10% lo conforman los adultos mayores y el otro 10%, los niños y adolescentes.



---

<sup>2</sup> Llontop, Alex. 2019. [entrev.] Julissa Castillo. Reque- Chiclayo, 27 de Marzo de 2019.

Asimismo, se consultó a la población acerca de su forma de participación en estos acontecimientos, donde se pudo advertir que la mayor parte de la muestra participan o han participado en la dramatización de Semana Santa, con un 40%; a continuación, las personas que participan como espectadores en el mismo evento, con un 32%; le siguen los pobladores que participan en bailes típicos y en veladas artísticas, con un 13%. En menor cantidad se encuentran las personas que participan como coordinadores de ferias y personas de apoyo.



Imagen 7. Fotografías participación de ciudadanos en eventos culturales. Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al espacio donde se llevaron a cabo los eventos culturales, llama la atención que el 52% de las personas encuestadas afirmaran que los últimos eventos a los que asistieron se llevaron a cabo en un escenario montado en la calle o parque principal, lo que denota el déficit de equipamiento cultural en la ciudad; de igual modo, el 33% manifestó que se llevaron a cabo en el salón parroquial; el 3% en establecimientos educativos y el 2% mencionó que en la casa de la cultura (que actualmente no se encuentra en funcionamiento). Por último, el 10% lo conforma la población que no estuvo presente en estos eventos.



Escenario montado en la calle: 52 %

Centro Parroquial: 33 %

Establecimientos educativos: 3 %

Casa de la cultura (Actualmente sin funcionamiento): 2 %

Gráfico 2. Lugares donde se llevan a cabo los eventos. Fuente: Elaboración propia.

Además, se buscó conocer el tipo de manifestación artística predominante en la ciudad y se llegó a los siguientes resultados: El 33% de los encuestados expresó que la manifestación artística predominante en Reque es la danza afroperuana; al igual que las artes escénicas; el 28%, danzas folklóricas y, por último, el 7% manifestó que es el coro de niños de Reque.

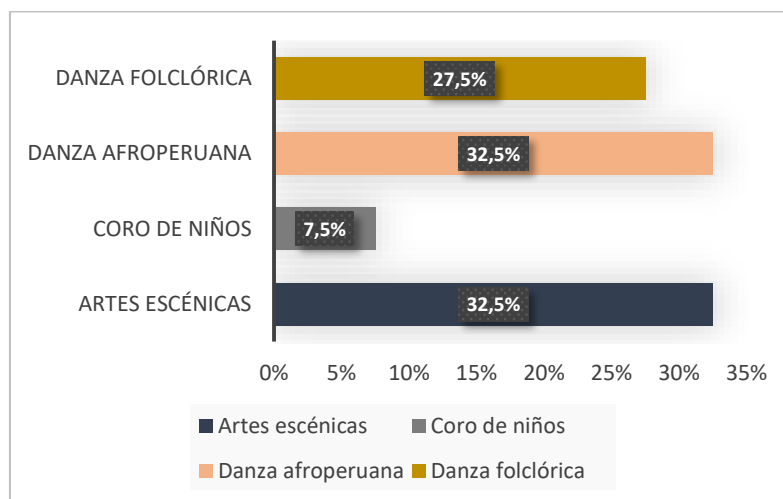


Gráfico 3. Tipos de manifestación artística de Reque. Fuente: Elaboración propia.

## b) Música, artesanía y grupos culturales.

La música juega un papel importante en la identidad de Reque, pues gracias a ella han surgido diferentes grupos culturales que representaron y representan en la actualidad aquel legado vivo de su comunidad. A partir de la investigación, se pudo conocer que en la ciudad hubo cierta preferencia para instrumentos de viento como la trompeta en la zona norte, cuyas notas fuertes y claras sirvieron para expresar autoridad, para llamar a los dioses, para celebrar victorias y para impactar al público participante. Del mismo modo, hoy en día, las famosas bandas de músicos recanos, contratadas por toda la región para participar en celebraciones, se caracterizan por el uso de trompetas, cornetas, tubas y trombones; y son evidencia de una larga trayectoria histórica de músicos norteños.<sup>3</sup> Por tanto, se deduce que las raíces culturales de Reque aún se mantienen vivas.

<sup>3</sup> YGLESIAS, Miguel y RUIZ, Javier. *Informe monográfico histórico, geográfico y cultural del distrito de Reque*. Reque, 1999.

En cuanto a la producción artesanal en la zona muchik a la que pertenece Reque, se conoció que ésta siempre ha sido muy desarrollada y reconocida, a nivel regional y nacional. Los artesanos recanos junto a los de Monsefú, Santa Rosa y Eten, producían tejidos de paja, sombreros, tejidos de hilo, canastas de sauce, carrizo y caña, muebles de laurel, petates de totora, entre otros. En particular, en la ciudad de Reque, para los trabajos artesanales, siempre se han utilizado materiales que brinda el entorno ecológico y tecnologías ancestrales transmitidas de generación en generación. <sup>4</sup>No obstante, en la actualidad, se puede observar una disminución de este trabajo, lo que se debe principalmente a factores como la migración y la falta de un espacio idóneo para el desarrollo y difusión de su arte.

Asimismo, en cuanto el público espectador e interesado en conocer el patrimonio inmaterial de la ciudad, se observó un cambio en los últimos años, pues, en el año 2017, los adultos conformaban el grupo mayoritario que visitaba las exposiciones de artesanía o textilera en eventos culturales, pero, para el 2018 son los jóvenes aquellos que visitan en mayor grado este tipo de exposiciones, lo que sugiere un cambio en la mentalidad de la población joven y una esperanza puesta en ella para continuar con este legado. (Ver gráfico 4)



Gráfico 4. Visitas a exposiciones de artesanía por año. Fuente: Elaboración propia.

<sup>4</sup> YGLESIAS, Miguel y RUIZ, Javier. *Informe monográfico histórico, geográfico y cultural del distrito de Reque*. Reque, 1999.

Por otro lado, referente a la integración de los pobladores a los grupos culturales en la ciudad de Reque, se obtuvo lo siguiente: Existe una mayor tendencia por los jóvenes (18 - 26 años) de formar parte de grupos culturales, el segundo lugar lo ocupan los adultos (27 – 59 años). En contraste, se encuentran los adolescentes (12 - 17 años) y adultos mayores (60 años a más). Estos últimos no integran estos grupos generalmente debido a problemas de salud y edad avanzada.

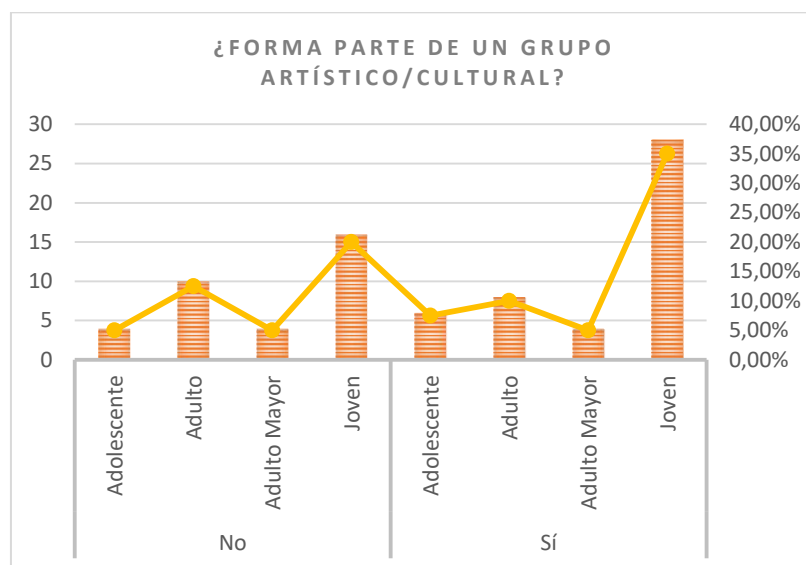


Gráfico 5. Integración de los pobladores a grupos culturales. Fuente: Elaboración propia.

Sumado a lo anterior, se realizó un mapeo sobre las Bandas de la ciudad de Reque (Véase gráfico 6: Mapeo de las bandas de Reque e influencia sonora), en donde se observó que: El mayor número de bandas y coros ensaya en las viviendas con mayor espacio de alguno de sus integrantes, generalmente del director, causando malestar a los vecinos de la zona, debido al alto nivel de ruido que se produce. Cabe resaltar que todas las bandas de música pertenecen a la “Asociación de músicos Santa Cecilia de Reque”, la cual organiza los eventos de participación masiva. Del gráfico, también se destacó una acumulación de estas bandas alrededor del parque principal, por lo que se deduce la gran importancia que tiene éste y la Iglesia para los pobladores.

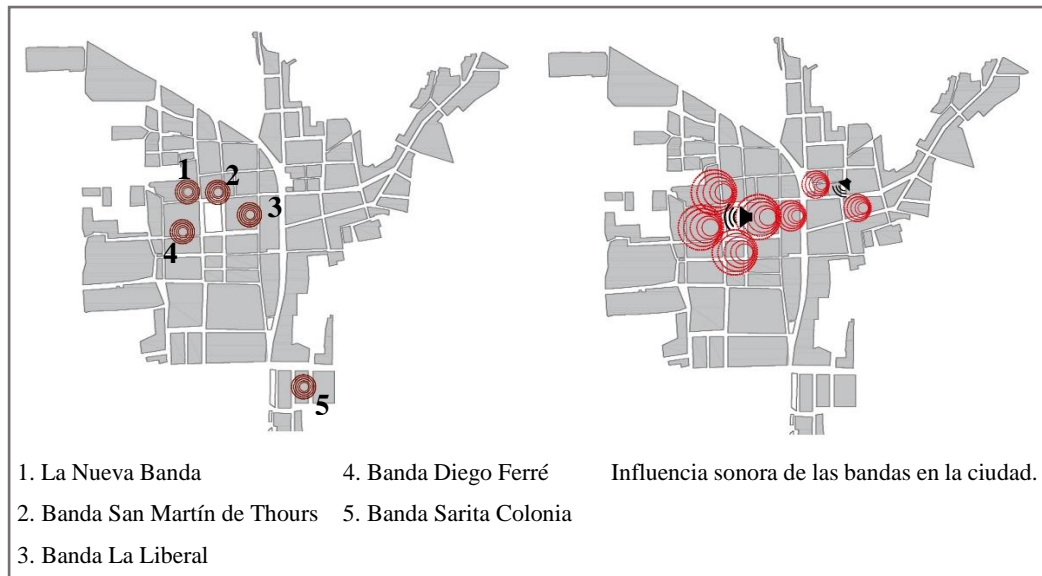


Gráfico 6. Mapeo de las bandas de Reque e influencia sonora. Fuente: Elaboración propia.

De manera conjunta, fue preciso conocer qué grupos artísticos y culturales de mayor relevancia continúan vigentes en la ciudad, lo que dio como resultado que: Son 4 los principales grupos que se encuentran hoy vigentes; donde el mayor porcentaje de la muestra forma parte del grupo “Comunidad Juvenil Cristiana”, enseguida, el grupo artístico “Corazón Negro”; y, en menor proporción, aquellos que pertenecen a la “Academia de marinera Monsefú” y a la Hermandad “San Martín de Thours”. Finalmente, los pobladores entrevistados afirmaron que antes existía una mayor cantidad de grupos culturales, pero debido al mínimo apoyo que las autoridades brindan al aspecto cultural, se han ido perdiendo con el tiempo.

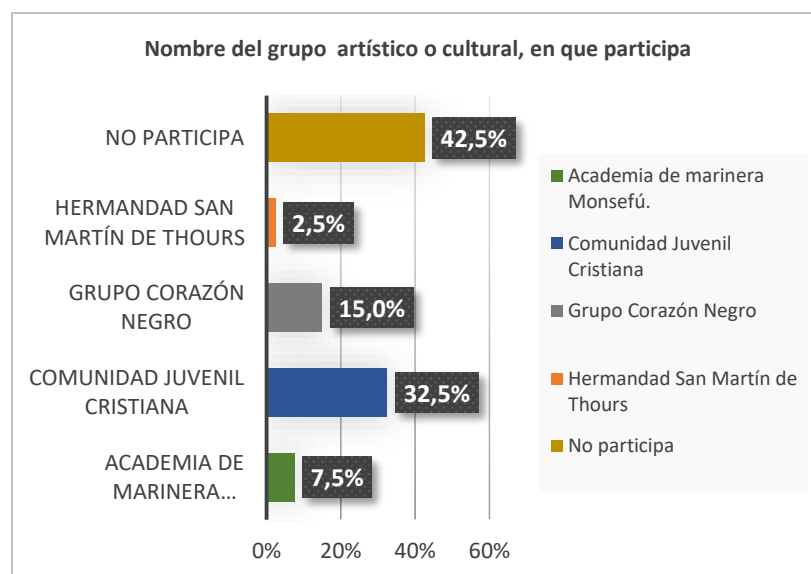


Gráfico 7. Grupos artísticos/culturales de la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a los espacios que son empleados para los ensayos y para el desarrollo de las actividades de dichas agrupaciones, se obtuvo que: El mayor porcentaje de las personas encuestadas realizan sus ensayos y desarrollan actividades como la elaboración de utilería para la representación de Semana Santa, en el Centro Parroquial y en las calles principales de la ciudad. (Ver anexo n°01: Fichas fotográficas). En menor proporción, mencionaron a las instituciones culturales y deportivas que brindan sus instalaciones para estos fines. Asimismo, en base a la investigación realizada, se constató que existe una necesidad de espacios para la conservación de la utilería elaborada, pues, debido a los ambientes reducidos, los objetos y vestuarios, confeccionados por los propios jóvenes que participan en la representación teatral de Semana Santa, se deterioran, generando mayores gastos en reparación y restauración. (Ver cuadro 4)

De este apartado, se puede afirmar también, que la ciudad de Reque efectivamente presenta una cultura viva popular caracterizada por su música, arte y religión, la cual debe ser preservada. Como menciona Busquet, en su libro “La Cultura”, una ciudad presenta cultura viva, si tiene como protagonista al pueblo; si todos están llamados a participar como actores o espectadores; si integra a la sociedad y, si gran parte de los actos y celebraciones de su cultura popular se llevan a cabo en un espacio público abierto. (Busquet, 2006). Estos rasgos se presentan de igual modo, en la ciudad de Reque.

Pero, además, se puede añadir a éstos, un nuevo aspecto propio de esta investigación y es “la centralidad”, pues los resultados dejan entrever la gran importancia que tiene el parque principal y la Iglesia para los pobladores, al existir una concentración de los grupos culturales alrededor de ellos.

ACTIVIDAD	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES	FOTOGRAFÍA	
<b>Ensayos para Festividades como Semana Santa.</b>	Centro Parroquial San Martín de Thours.	<p>Los ensayos realizados por niños y jóvenes para la representación de Semana Santa, se llevan a cabo en el segundo piso del Centro Parroquial, lugar que a su vez es usado como un salón de usos múltiples, donde se desarrollan actividades como conferencias, reuniones, etc; y no cuenta con el espacio suficiente para el desarrollo de cada una de estas actividades.</p>		
<b>Ensayos de las bandas y coros de Reque.</b>	Viviendas en el centro de la ciudad.	<p>Las bandas y coros de Reque, que colaboran en actividades religiosas y culturales, a pesar de tener gran acogida en la ciudad y en otras localidades, no cuentan con espacios de confort para sus ensayos, generando que desarrollen esta actividad en las viviendas con mayor espacio de alguno de sus integrantes.</p>		
<b>Elaboración de utilería para la representación de Semana Santa.</b>	Centro Parroquial San Martín de Thours.	<p>La elaboración de utilería para Semana Santa se desarrolla en un ambiente del Centro Parroquial, el cual es usado también para reuniones, acortándose el espacio funcional para estos fines. Además, la estantería donde son guardados los productos confeccionados por los propios jóvenes, no permite la adecuada conservación de los materiales y la utilería, generando mayores gastos de renovación cada año.</p>		

Cuadro 4. Actividades desarrolladas por grupos culturales y observaciones respecto a su desarrollo. Fuente: Elaboración propia.

### c) Instituciones e infraestructuras culturales, deportivas y religiosas.

Por medio de entrevistas y encuestas, se identificaron siete instituciones de mayor envergadura en la ciudad de Reque, pues confieren sus espacios para las prácticas culturales, al menos tres horas diarias en fechas donde se realizan eventos masivos. Para otros usos, alquilan o brindan sus espacios entre cuatro a seis horas semanales.



Gráfico 8. Mapeo de instituciones culturales, deportivas y religiosas.  
Fuente: Elaboración propia.

1. Casa de la Cultura de Reque
2. Hermandad San Martín de Thours
3. Club Social Deportivo Diego Ferré
4. Club Cultural y Deportivo Suazo y Ferrer
5. Centro Parroquial San Martín de Thours
6. Biblioteca Popular de Reque
7. Club deportivo La Esperanza

Para el análisis de cada infraestructura, se diseñaron fichas de registro, validadas por la arquitecta Genny Guado Zavaleta, especialista en planificación de desarrollo urbano en la Municipalidad provincial de Chiclayo. (Véase anexo n°08: Ficha de validación de instrumento).

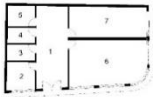
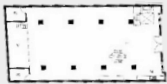
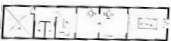

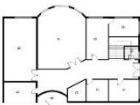

Estas fichas de registro incluyen datos de localización, datos del lote, uso original y actual, estado de conservación, fotografías y planos esquemáticos (Ver anexo n°05: Fichas de registro de bienes inmuebles), con la finalidad de conocer en qué espacios se vienen desarrollando las actividades culturales en la ciudad hoy en día y verificar si los recintos son apropiados para su desarrollo.

TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA VIVA EN LA CIUDAD DE REQUE "			ANEXO N°	
			3.1	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación del inmueble : CLUB CULTURAL Y DEPORTIVO SUAZO Y FERRER				
Tipología: Institucional				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	PÚBLICO	ÁREA DEL TERRENO:
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatil <input type="checkbox"/>	176.49 m <sup>2</sup>
URBANA <input checked="" type="checkbox"/>	DIRECCIÓN: Calle Real N° 231		Municipal <input type="checkbox"/>	ALTURA:
RURAL <input type="checkbox"/>			PRIVADO <input checked="" type="checkbox"/>	N° DE PISOS
			Religioso <input type="checkbox"/>	2
<b>5. USO</b>				
USO ORIGINAL	Deportivo	ACTUAL	Deportivo y cultural (talleres de danza, tejido, bordado). Alquiler del local para bautizos , conferencias , etc.	
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>	
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>				
SIGLO		FECHA / DÉCADA		
XX ( 1900 - 1999 ) <input checked="" type="checkbox"/>		Mayo de 1946		
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>				
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Salvo		80 %		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>				
Se le conoce como institución pionera en el Distrito de Reque , desarrollando aspectos vinculados tanto en actividades artísticas culturales como en lo deportivo, obteniendo títulos a lo largo de su historia.				
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				
La fachada, de material noble, se encuentra en remodelación. El ingreso es jerarquizado por unos arcos de medio punto. La parte posterior construida de adobe. La altura del primer piso sobrepasa los 3 metros.				
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>				
Registrado por:	Julissa Castillo Chávez	Fecha de registro:	03/04/2019	
Validado por:		Fecha de revisión:		

Imagen 8. Modelo de fichas de registro. Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente, se elaboró un cuadro comparativo, con los aspectos más relevantes de las infraestructuras estudiadas. (Ver cuadro 5)

Así pues, se determina que seis de ellas presentan una tipología institucional, la restante presenta tipología religiosa. Se pudo observar también que la mayoría ha cambiado su uso original: Las edificaciones que en un inicio brindaban servicios culturales, ahora ya no lo son o se encuentran en estado de abandono; por otro lado, las instituciones originalmente religiosas son ahora las que ofrecen sus espacios para fines culturales y ensayos de grupos artísticos.

INSTITUCIÓN	PLANTA ESQUEMÁTICA	TIPOLOGÍA	USO ORIGINAL	USO ACTUAL/ ACTIVIDADES	AMBIENTES	POR CNCA					ESTADO DE CONSERVACIÓN
						Administración	Talleres	Salas de exposición	SS.HH	Serv. Generales	
CASA DE LA CULTURA		Institucional	Pronoei	Infraestructura actualmente sin uso	-Patio principal -Almacén -Oficinas -SS. HH -SUM y aulas	●	●		●	●	Deteriorado
HERMANDAD SAN MARTÍN DE THOURS		Institucional	Lugar de encuentro, charlas religiosas.	Ensayos de grupos artísticos, música afroperuana, percusión directa.	-Espacio multiusos -Oficio -SS. HH				●	●	Deteriorado
CLUB DIEGO FERRÉ		Institucional	Cultural, deportivo	Centro lúdico y de entretenimiento	-Espacio lúdico y de reunión. -Bar -SS. HH -Patio				●	●	Deteriorado
CLUB SUAZO Y FERRER		Institucional	Deportivo	Deportivo Cultural. Talleres de danza, tejido.	-Almacén -Espacio principal para eventos. -Espacio flexible -SS.HH				●	●	Bueno
CENTRO PARROQUIAL		Religiosa	Religioso	Eventos culturales, talleres, utilería. Conferencias.	-Oficinas -SS. HH -Talleres y SUM -Tópico -Almacén y oficio.	●	●		●	●	Deteriorado
BIBLIOTECA POPULAR		Institucional	Biblioteca	Ensayos de coro de niños.	-Espacio para coro de niños y almacén.		●			●	Bueno
CLUB LA ESPERANZA		Institucional	Deportivo	En abandono							Ruinoso

Cuadro 5. Cuadro resumen de infraestructuras estudiadas y comparación con ambientes propuestos por CNCA. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a su estado de conservación, solo 2 son las instituciones que presentan buen estado, el resto presenta un estado deteriorado o ruinoso.

Del mismo modo, se revisaron los ambientes que poseen seis de las instituciones analizadas (no se pudo conocer el interior de una de ellas, debido a su estado de abandono y precariedad) y se compararon con los recintos básicos que debe contemplar una infraestructura para cumplir las funciones de un centro cultural, según la Guía “Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal” (CNCA, 2011)<sup>5</sup>. De esta forma, se pudo advertir que la mayoría de las instituciones analizadas no posee los recintos básicos para comprenderse como Centro cultural. Asimismo, solo dos de ellas podrían acercarse a tal finalidad, el Centro Parroquial, cuyo uso original fue netamente religioso, y la Casa de la Cultura de Reque, que actualmente no se encuentra en funcionamiento.

Por otro lado, a través de la investigación, se pudo hallar otra necesidad básica requerida en la ciudad de Reque. Y es que existe una carencia de espacios que alberguen a los diferentes artistas que proceden de otras ciudades. Al respecto, el profesor Alex Llontop, mencionó que para la Feria Patronal de San Martín de Thours llegan a la localidad diferentes bandas procedentes de la ciudad de Trujillo, de Otuzco (Cajamarca), entre otras. Y son las familias devotas, aquellas que brindan alojamiento y sustento a los grupos visitantes, por los días que puedan permanecer en la ciudad<sup>6</sup>. Además, afirmó que en el año 2016 se realizó un simposio acerca de los orígenes históricos de Reque, donde asistieron ponentes de otras localidades, como Antonio Serrepe, chiclayano, experto en lengua muchik y el antropólogo Jorge Sachun, de la ciudad de Trujillo. Así también, en el 2015, se pudo contar con la presencia del reconocido arqueólogo Walter Alva. Estos antecedentes nos permiten determinar la potencialidad en futuras conferencias, las mismas que se están perdiendo actualmente por no contar con la infraestructura adecuada para realizarlas.

---

<sup>5</sup> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Gobierno de Chile

<sup>6</sup> **Llontop, Alex. 2019.** [entrev.] Julissa Castillo. Reque- Chiclayo, 27 de Marzo de 2019

CULTURA  
VIVA

ARTEFACTOS  
CULTURALES

# PATRIMONIO REQUE



La cohesión y encuentro de los pobladores , principalmente de edad avanzada surge en el Parque Principal.

La Iglesia Matriz.



Reque cuenta con la FERIA Patronal San Martín de Thours, una festividad de carácter religioso, cuyas actividades principales son la procesión principal, la exposición de artesanías, fuegos artificiales y retretas populares.



A Reque se le conoce como “Cuna de músicos”, pues la música forma parte de su identidad. Actualmente son 5 las bandas que se encuentran en vigencia.



En Reque prevalecen grupos artísticos culturales , formados por niños y jóvenes. El principal en la actualidad es el grupo “Corazón negro”



Reque presenta en su itinerario cultural la Feria agropecuaria, cultural y ecológica Recksi, donde se desarrollan actividades como pasacalles, concursos de bandas, caballos de paso, marinera, representaciones y elección de la señorita Iñikuk.



### Gastronomía

La receta del “tamal”, fue pasando de generación en generación y debido a su exquisitez , su consumo fue en aumento.

La chicha sigue vigente , organizándose eventos donde se comercializa esta bebida ancestral.



**¿ EXISTE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL QUE ALBERGUE TODA ESTA CULTURA VIVA?**

Infografía elaborada por: Julissa Castillo Chávez

Infografía para la tesis Centro Cultural de Representación Identitaria Popular en la ciudad de Reque

Imagen 9. Infografía "Artefactos culturales de la ciudad de Reque". Fuente: Elaboración propia.

## 4.2. LÓGICAS DE INTERVENCIÓN: ESTUDIO DE CASOS AFINES.



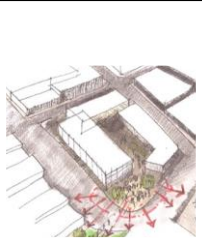

Con el propósito de conocer y entender los criterios arquitectónicos necesarios para proyectar este tipo de infraestructura, se estudiaron 16 casos afines, entre tesis nacionales, internacionales, proyectos de concurso y otros realizados. Para ello, se elaboraron láminas de análisis (Ver anexo nº06: Láminas de análisis de casos análogos), tomando en cuenta aspectos como su relación con el entorno, idea o concepto, forma, función y aspectos constructivos.



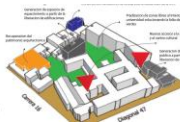



Imagen 10. Modelo de láminas de análisis de referentes. Fuente: Elaboración propia.

Para definir qué proyectos se estudiarían, en el caso de los antecedentes nacionales, se tomó en cuenta la memoria de la propuesta y su ubicación en un contexto similar al de la ciudad de Reque. En el caso de los antecedentes internacionales, se consideraron aquellos ubicados en países latinoamericanos y que presenten programas arquitectónicos creativos. Por último, los proyectos de concurso y realizados, fueron escogidos por la innovación en su volumetría y las tecnologías utilizadas.





Luego, con la información recabada, se elaboraron los siguientes cuadros comparativos y se determinaron a modo de conclusión, las lógicas de intervención de los casos estudiados.

	PROYECTO	FOTOGRAFÍA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	IDEA O CONCEPTO	ASPECTO FORMAL	FUNCIÓN/ ZONAS ESPACIOS	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS
A N T E C E D E N T E S  N A C I O N A L E S	CENTRO CULTURAL EN SAN ISIDRO LIMA - PERÚ		El conjunto mantiene relación visual con su contexto urbano en especial, con la costa verde, accesos privados y público. Ubicado en zona residencial media.	Espacio articulador y puente, con su contexto urbano, físico y social. Articular actividad cultural de San Isidro con su borde costero.	Distribución radial de volúmenes homogéneos unidos a través de circulaciones - puentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediateca</li> <li>- Sala de Conciertos</li> <li>- Sala de Exposición</li> <li>- Centro Comercial</li> <li>- Centro Residencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea el Sistema de Pórticos de Concreto Armado en su mayoría.</li> <li>- Para algunos espacios el uso de estructuras metálica.</li> </ul>
	PLAZA INTEGRAL CENTRO CULTURAL YACHAYWASI - VILLA EL SALVADOR		El proyecto se encuentra rodeado de hitos actuales y proyectados. Ubicado cerca a un parque con gran impacto cultural y ambiental. Las vías principales conectan al territorio nacional y distrital con el terreno propuesto.	Armonía de la trama principal del proyecto con la modulación del distrito. Unión de conceptos: arquitectura + tectónico + estereotómico.	El proyecto se concibe como un solo volumen de gran altura que alberga diversas funciones en cada piso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca</li> <li>- Auditorio</li> <li>- Talleres</li> <li>- Sala de Exposiciones</li> <li>- Áreas de esparcimiento:</li> <li>* Restaurant/ Cafetería</li> <li>- Biohuerto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de arquitectura sostenible.</li> <li>- Uso de paneles solares y luminarias LED para los espacios públicos.</li> <li>- Protección solar con lamas de madera.</li> </ul>
	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO LIMA - PERÚ		No se observa la presencia de áreas verdes de gran magnitud en el contexto. Los usos que rodean el proyecto son comercial y residencial.	El espacio público como escenario urbano. El proyecto debe ser la expresión del arte del distrito de Barranco.	Uso de toda la manzana con Espacio Público cedido a la ciudad. Algunos volúmenes más altos que otros, debido a los parámetros y reglamento. Fachadas de niveles superiores con elementos de protección solar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Principal</li> <li>- Administración</li> <li>- Hospedaje</li> <li>- Talleres</li> <li>- Biblioteca</li> <li>- Auditorio</li> <li>- Zona de Exposición</li> <li>- Espacio Comercial</li> <li>- Vivienda -Taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura metálica ligera para permitir iluminación natural.</li> <li>- Fachada vidriada.</li> <li>- Revestimiento con paneles en fachadas de niveles superiores.</li> </ul>
	CENTRO CULTURAL COMO ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR EN LA CIUDAD DE PIURA, PIURA - PERÚ		Proyecto ubicado en eje importante dentro de la ciudad. Un frente presenta visuales hacia la ribera del río Piura	Flexibilidad del espacio y calidad espacial. Permeabilidad: Calle - Centro Cultural - Río.	3 volúmenes macizos principales con funciones complementarias. Secuencia de plazas y patios interiores y exteriores	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Plazas/ Paseos</li> <li>. Talleres/ aulas</li> <li>. Auditorios</li> <li>. Restaurant/ Café</li> <li>. Biblioteca</li> <li>. Cine</li> <li>. Albergue Estudiantil</li> <li>. Servicio/ Comercio</li> <li>. Apoyo: SUM y Sala de Exposición</li> <li>. Administración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea sistema estructural aporticado con columnas de concreto.</li> <li>- Volados de estructura de acero y caña.</li> </ul>





Cuadro 6. Cuadro comparativo de antecedentes Nacionales. Fuente: Elaboración propia.

A N T E C E D E N T E S  I N T E R N A C I O N A L E S	PROYECTO	FOTOGRAFÍA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	IDEA O CONCEPTO	ASPECTO FORMAL	FUNCIÓN/ ZONAS ESPACIOS	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS
	EL CLAUSTRO CENTRO CULTURAL BOGOTÁ - COLOMBIA		Entorno presenta carga cultural e histórica. Plantea impacto a nivel urbano, social y académico.	Restauración y cambio de uso del edificio :El claustro para convertirlo en Centro Cultural para la comunidad.	Edificio se concibe como hito arquitectónico y cultural . Presenta un plaza que integra lo antiguo y lo nuevo. Cubiertas inclinadas y vanos modulados en fachadas.	Área privada: -Área de experimentación artística. -Área semipública (Talleres, biblioteca, aula virtual, administración) -Área pública (sala de exposición, ludoteca, aulas, restaurante, sala de proyección)	Estado actual: Muros de carga con mampostería de ladrillo. Entrepisos y estructura de cubierta de madera. -Restauración: Trabajos de consolidación liberando algunos elementos estructurales.
	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO		Al ser un proyecto urbano - arquitectónico se convierte en un centro de actividades sociales y culturales de la ciudad. Se encuentra en un eje potencial y cultural, cerca de espacios públicos.	Punto estratégico de concentración estudiantil. Continuidad espacial entre la universidad y la ciudad. Liberación del Espacio Urbano.	Uso de zócalo como elemento arquitectónico que delimita el espacio exterior del interior. - Composición volumétrica responde al análisis de las fachadas del contexto y define espacios y recorridos internos para generar exposiciones temporales y permanentes.	Zona de acogida. -Zona de talleres. - Zona de exposición. -Zona administrativa. -Zona de mantenimiento. -Zona de recreación. -Zona de investigación. -Zona de conferencias. -Zona exterior.	Uso del hormigón que confiere al edificio aislamiento térmico y acústico. -Uso de nuevos sistemas constructivos con el uso del acero cortén para resaltar la composición del conjunto arquitectónico.
	CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE SANTA ROSA, PROVINCIA DE EL ORO, ECUADOR		Proyecto ubicado en zona residencial en proceso de consolidación: Conexión con la ciudad por vías principales. Ocupa una esquina del predio del cuartel militar.	Relación con la ciudad, generación de espacio público. Eficiencia energética. Juego de áreas verdes, plazas y edificación.	Se define a partir de los árboles pre existentes, convirtiéndose en el eje principal del proyecto. - Conjunto formado por bloques de una altura ubicados de manera lineal.	-Servicios complementarios. -Servicios educativos (Biblioteca, auditorio, ludoteca). -Servicios administrativos. -Servicios recreativos. -Servicios exteriores, sociales y generales. -Servicios culturales	Sistema constructivo con materiales de uso contemporáneo. -Vigas, losas y columnas de concreto armado. -Cerramientos: mampostería de ladrillo.
	CENTRO CULTURAL VERACRUZ		Planificación del eje ambiental con vías secundarias que se integran a éste. Liberación del espacio público. Un frente libre que se adapta al contexto inmediato.	Interacción del transeúnte con el edificio, con una plazoleta como transición. Equipamiento como factor de revitalización urbana.	Equilibrio simétrico. - Proyecto con patio central con apertura a la ciudad. -Juego de altura en los volúmenes.	-Servicios. -Cafetería. -Sala de exposiciones. -Biblioteca. -Salón de danzas. -Salón de artes escénicas. -Talleres. -Aulas. -Oficinas. -Auditorio	Materialidad: Concreto reforzado, fachadas acristaladas para facilitar el ingreso de luz natural.

Cuadro 7. Cuadro comparativo de antecedentes internacionales. Fuente: Elaboración propia.

P R O Y E C T O S  I N T E R N A C I O N A L E S	PROYECTO	FOTOGRAFÍA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	IDEA O CONCEPTO	ASPECTO FORMAL	FUNCIÓN/ ZONAS ESPACIOS	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS
	CENTRO CULTURAL EN NEVERS		Institución pública abierta al barrio. La ubicación configura la organización del espacio público.	2 principios: La densidad y generosidad para la ciudad y los usuarios. Proyecto como extensión del espacio público.	Volumen de dos niveles en torno a un patio que genera luz y cohesión al proyecto.	-Sala de baile. -Salas de estudio. -Espacio educacional y guardería. -Salas multiusos	Edificio de hormigón con revestimiento de madera tratada.
	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL		Edificio con impacto urbano profundo. Nuevo referente para la ciudad.	Transparencia. Apertura hacia la ciudad.	Gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. Generación de espacio público. Tres volúmenes que representan tres principales áreas del programa.	-Salas de ensayo - Museo -Salas de exposición -Sala de audiencias -Biblioteca	Uso del acero cortén, hormigón armado a la vista, cristal, acero y madera llevados al límite de su expresividad.
	CENTRO CULTURAL TEOTITLÁN DEL VALLE		Volumen principal cerca a la plaza del pueblo. Se rige por la estética del entorno: altura, color y materialidad.	Mejorar los recorridos peatonales e insertar los nuevos espacios públicos generados por el centro cultural en el circuito de plazas existentes.	Volúmenes con fachadas neutras y techos inclinados. Aberturas controladas que crean sistema pasivo para responder a condiciones climáticas.	Recepción y tienda. -Biblioteca. -Zona de servicios. -Oficinas. -Sala de exposiciones. -Salón de usos múltiples. -Talleres. -Bodega museo.	Muros de concreto. Uso de madera, baldosas de barro y ladrillos.
	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		Al borde de la montaña, en un terreno accidentado y residuos de espacio verde.	"Muelle urbano" que sirva como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, miradores y estación del metro.	3 volúmenes como "rocas artificiales" que buscan ser símbolo de la ciudad. Plataforma donde se amarran las rocas-edificios.	-Talleres. -Ludoteca. -Administración. -Sala de exposiciones. -Sala informática. -Auditorio. -Biblioteca. -Zona social. -Aulas de capacitación	Fachada compuesta por lajas de pizarra negra. Sistema de concreto reforzado aperturado. Columnas metálicas. Vidrio laminado al interior.

Cuadro 8. Cuadro comparativo de proyectos internacionales. Fuente: Elaboración propia.

P R O Y E C T O S  I N T E R N A C I O N A L E S	PROYECTO	FOTOGRAFÍA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	IDEA O CONCEPTO	ASPECTO FORMAL	FUNCIÓN/ ZONAS ESPACIOS	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS
	CENTRO CULTURAL EN LA BARCELONETA		El proyecto limita con el paseo marítimo. Espacio irregular con desnivel entre dos espacios.	El edificio como interfaz entre la ciudad y el paseo marítimo.	Dos elementos que trabajan en dos cotas: Una plataforma maciza y un prisma compacto de seis niveles.	Bar/ Restaurante. -Mediateca. -Aulas. -Auditorio. -Sala polivalente. -Ludoteca. -Zona de exposiciones. -Administración. -Servicios.	Piel de recubrimiento exterior metálica, que genera una riqueza de texturas y ligereza.
	CENTRO SOCIO CULTURAL RELIGIOSO EN TORRE BARÓ		Se dispone en el barrio periférico de Torre Baró, desprovista de equipamientos públicos.	Crear espacio público y de reunión. Adaptabilidad al terreno. Crear un hito urbano.	Plantea doble circulación. La zona pública a una altura y en la privada, dos alturas. Fragmentación en la volumetría.	-Zona cultural. -Auditorio. -Locales de servicio. -Espacios exteriores. -Zona pública/lúdica (cafetería, biblioteca)	Uso del concreto y acero en su composición. Uso del vidrio para el ingreso de luz.
	CENTRO CULTURAL EL ESCORIAL		Ubicado en trama urbana de nueva ejecución. Se compromete con la memoria histórica y paisaje del municipio.	Creación de ciudad. Elemento catalizador de la actividad urbana.	Volúmenes alrededor de una plaza que contienen usos distintos y comparten un basamento común en planta baja. Cubiertas inclinadas con agujeros.	-Biblioteca. -Aulario. -Sala de conferencias. -Administración. -Ludoteca. -Taller gastronómico. -Sala de ensayos. -Auditorio	Piezas horadadas por sistemas de patios que permite la iluminación y ventilación. Uso del concreto, madera y vidrio.
	CENTRO CULTURAL MARIEHOJ		El proyecto dibuja un perfil claro en el paisaje de Dinamarca y se funde con el paisaje verde.	Mimetizar el proyecto con el paisaje. Incorporación de cualidades verdes para actividades del edificio.	Pieza con cubierta curva y fachada de vidrio. Disposición en forma de L, que se abre hacia un patio central que se funde con el paisaje.	-Talleres. -Administración. -Sala de exposiciones. -Auditorio. -Zona social.	Uso del concreto, acero y vidrio para su composición.

Cuadro 9. Cuadro comparativo de proyectos internacionales. Fuente: Elaboración propia.

A partir del estudio de casos se determinaron las siguientes lógicas de intervención:

En primer lugar, en cuanto la relación con el entorno, se observó que los proyectos se desarrollan en lugares carentes de este tipo de equipamientos, buscando revalorizar el área donde se implantan. Al mismo tiempo, están ubicados generalmente en ejes importantes de la ciudad, con conexión a las vías principales. Además, presentan cercanía a áreas verdes y en algunos casos están rodeados de equipamientos públicos y privados.

Con respecto a la idea o concepto, las propuestas buscan articular el edificio con la ciudad, a través de elementos arquitectónicos, como puentes y rampas, adaptándose al terreno en que se implantan o insertando los nuevos espacios públicos en un circuito de plazas existentes. Asimismo, buscan concebirse como hitos urbanos que expresen el arte de la localidad de la que forman parte y generen un espacio de integración para los habitantes.

En cuanto al aspecto formal, la similitud en los proyectos estudiados radica en proponer plazas al interior de la infraestructura, las cuales contienen usos distintos y aperturan a la ciudad. Asimismo, la volumetría de los edificios puede ser de dos formas: como un bloque unitario o volúmenes unidos mediante un elemento. Estos volúmenes en cualquiera de los casos, son macizos y de diferentes alturas debido al programa, a los parámetros y al reglamento de edificaciones vigente. Se observó también que, en su mayoría, los edificios se desarrollan en torno a un patio central, generando luz y cohesión. Por otro lado, la forma de las plantas son diversas, pero predominan aquellas que manejan un eje ordenador o unificador.

Por lo que concierne al aspecto funcional, los autores coinciden en que los ambientes de mayor importancia para una infraestructura cultural son los siguientes: Un espacio de acogida, una biblioteca/ mediateca, auditorio, talleres, áreas de apoyo como SUM y salas de exposiciones, áreas de esparcimiento, plazas, administración, áreas de mantenimiento y servicios exteriores. Sumado

a esto, en casos donde se necesite, plasman en su programa, una zona de hospedaje.

Finalmente, con relación a los aspectos constructivos, se pueden utilizar diferentes sistemas estructurales, así como nuevas técnicas de construcción, que pueden generar grandes luces y plantas libres. Los proyectos en su mayoría plantean estructuras metálicas para mantener ligereza y contribuir con la innovación en sus fachadas. Se observa también el uso del vidrio para permitir la iluminación natural a los ambientes y crear un vínculo con el exterior. En algunos casos, proponen el uso de concreto armado y protección solar con lamas.

### **4.3. COBIJO PARA LA CULTURA VIVA DE LA CIUDAD.**

Con el propósito de establecer una zonificación adecuada para el correcto funcionamiento del centro cultural, se reconoció, en primer lugar, a los usuarios, para quienes finalmente va dirigida la propuesta. De esta manera, se clasificaron en usuario permanente (Directo e indirecto) y usuario temporal.

El usuario permanente directo hace referencia a los pobladores de la ciudad de Reque que van a interactuar directamente con cada espacio propuesto, invirtiendo mayor cantidad de tiempo dentro de la infraestructura. Aquí encontramos a los integrantes de los grupos culturales, a las personas que deseen aprender y conocer más sobre su cultura y a todo poblador recano que quiera desarrollar sus dotes artísticos. Por otro lado, el usuario permanente indirecto toma en consideración a aquellas personas que prestarán servicios retribuidos al centro cultural y serán los encargados de que todo marche en orden dentro del conjunto. Aquí se encuentran los docentes, personal administrativo y personal de servicio y mantenimiento.

Respecto al usuario temporal, éste grupo comprende a aquellas personas que pasarán menor cantidad de tiempo dentro del edificio, pero gozarán de cada conferencia, espectáculo y exposición que se realice. Aquí se encuentran los visitantes, tanto nacionales como extranjeros. Se añade también a este grupo a los artistas y docentes que llegan de otras localidades para impartir conocimientos y para demostrar sus destrezas en distintas materias.

La determinación de los usuarios permitió obtener requerimientos espaciales para cada uno de ellos y después, plantear propuestas funcionales que estarán contempladas en las siguientes zonas: Zona pública cultural, residencia temporal para artistas, zona administrativa, servicios generales y mantenimiento y zonas exteriores. (Ver cuadro 10)

USUARIO	NECESIDADES ESPACIALES	PROPUESTA FUNCIONAL	ZONAS PROPUESTAS
<b>USUARIO PERMANENTE (DIRECTOS)</b>	Espacios donde niños y jóvenes puedan ensayar sus presentaciones para los principales eventos de la ciudad.	Generación de aulas teóricas y espacios para el desarrollo de talleres formativos, como : danza, coro, tejido, cerámica, música, artes escénicas, entre otros.	ZONA PÚBLICA/ CULTURAL
	Espacios para el desarrollo de actividades de los grupos culturales.		
	Espacios para el desarrollo artístico y cultural del poblador recano.		
	Espacios para la difusión en el ámbito teatral.	Implementación de un auditorio.	
	Espacios de confort que permitan desarrollar de forma adecuada el hábito de la lectura en la ciudad.	Implementación de biblioteca y hemeroteca.	
	Espacios para la exposición de trabajos manuales.	Espacios de exposición temporal y permanente.	
	Espacios de integración social.	Concepción de un espacio interno de integración.	
<b>USUARIO TEMPORAL</b>	Espacios para albergar a los artistas que proceden de otras ciudades o localidades.	Implementación de zona de residencia temporal para artistas.	RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS
	Espacios adecuados para el desarrollo de conferencias de interés a nivel local.	Propuesta de salones de usos múltiples.	
<b>USUARIO PERMANENTE (INDIRECTOS)</b>	Espacios administrativos, de mantenimiento y de información turística, para el adecuado desarrollo de la infraestructura.	Oficinas administrativas y corporativas.	ZONA ADMINISTRATIVA
		Espacios de servicio y mantenimiento : cuarto de máquinas, grupo electrógeno, comedor del personal, etc.	SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO
<b>TODOS LOS USUARIOS</b>	Espacios públicos y áreas verdes.	Dotar de una plaza de acceso, áreas verdes y estacionamientos .	ZONAS EXTERIORES

Cuadro 10. Necesidades espaciales y propuestas funcionales. Fuente: Elaboración propia.

Si bien ya se conocen las necesidades espaciales para las actividades culturales en Reque, así como las lógicas de intervención de proyectos similares, ahora es momento de buscar un lugar para la implantación del proyecto.

Fue indispensable entonces, definir los criterios para la selección del terreno y, con este fin, se utilizaron fuentes como: La Guía “Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal” (CNCA, 2011), el Reglamento Nacional de Edificaciones y el análisis del entorno de los proyectos referenciales, analizados anteriormente.

GUÍA DEL CNCA	RNE	PROYECTOS REFERENCIALES
Buena accesibilidad desde todos los puntos del ámbito de influencia.	Norma A.100 – Art.4. Factibilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de circulaciones diferenciadas. Facilidad de acceso a los medios de transporte.	Analizan la conexión con vías principales y ubicación en ejes importantes de la ciudad. Ejemplo: Tesis Centro Cultural para la ciudad de Santa Rosa, Ecuador.
Espacio suficiente para reajustes y ampliación.	Norma A.090 – Art.5. Deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.	Buscan flexibilidad de espacio y calidad espacial. Ejemplo: Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura.
Relación con el entorno, proximidad a áreas verdes.	Norma A.100 – Art.4. Factibilidad de los servicios de agua y energía.	Analizan buena relación con el entorno y cercanía las plazas principales y áreas verdes. Ejemplo: Centro Cultural Teotitlán del Valle.
Centralidad y proximidad a edificios públicos y/o privados.	–	Analizan proximidad con edificios con mayor afluencia, actuales o proyectados. Ejemplo: Centro Cultural Yachaywasi- Villa El Salvador.

Cuadro 11. Criterios para la selección del terreno. Fuente: Elaboración en base a la bibliografía mencionada.

Se observa, a partir del cuadro 11, que las tres fuentes presentan criterios similares para la elección del terreno, que se resumen en:

- a) **Accesibilidad:** El terreno deberá mantener buena accesibilidad desde todos los ámbitos de influencia, de forma peatonal o vehicular (Transporte público y privado). Así como mantener una conexión con las vías principales de la ciudad.
- b) **Superficie para ampliación:** El terreno deberá poseer una superficie suficiente que posibilite, de ser necesario, futuras ampliaciones del proyecto.
- c) **Servicios básicos:** El terreno deberá contar con servicios básicos de luz, agua, desagüe y pavimentación.
- d) **Relación con el entorno:** El terreno deberá mantener una buena relación con el entorno, así como cercanía a plazas principales y áreas verdes.
- e) **Centralidad y proximidad a edificios públicos y/o privados:** El terreno deberá mantener proximidad con edificios públicos y/o privados, con buena afluencia de personas y no encontrarse muy alejado del centro.

Después de señalar los criterios de estudio, se escogieron 3 alternativas de terreno dentro de la ciudad, que cuenten con áreas suficientes para una intervención arquitectónica.

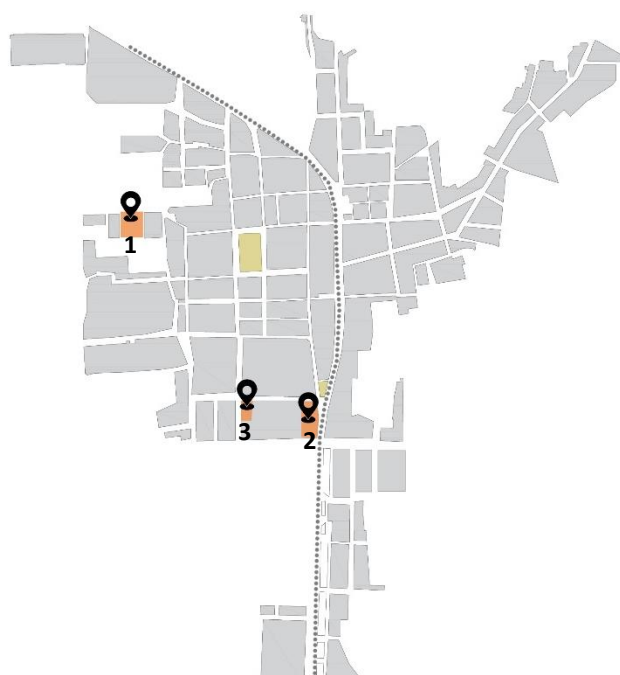



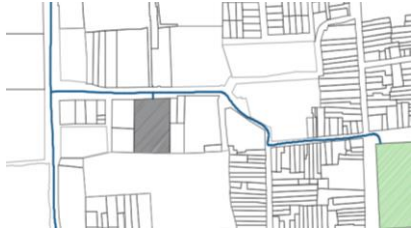






Gráfico 9. Alternativas de terreno para intervenir. Fuente: Elaboración propia.





Posteriormente, fueron analizados y comparados, a partir de los criterios descritos. De esta forma, se eligió el terreno que obtuvo mayor puntaje en la matriz de evaluación.

TERRENO 1		
DATOS GENERALES	Fotografía aérea y peatonal	 
	Área	2158.10 m <sup>2</sup>
	Zonificación	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Educación</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF6347; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comercio</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Residencial</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8FBC8F; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Áreas verdes</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #A9A9A9; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área de análisis</li> </ul> 
CRITERIOS DE ELECCIÓN	Accesibilidad	<p>Peatonalmente: El terreno es poco accesible a nivel peatonal, pues el camino no se encuentra asfaltado, a pesar de encontrarse cerca al parque principal.</p> <p>Vehicularmente: No existe alguna vía principal cerca a la zona, solo vías secundarias sin asfaltar y trochas.</p> <p>— Vía Secundaria</p> 
	Servicios básicos	El terreno cuenta con servicios básicos: Luz, agua y desagüe.
	Superficie para ampliación	El terreno presenta superficie adicional para ampliación.
	Relación con el entorno	El terreno se encuentra cerca al parque principal, rodeado de vegetación. El área se presenta como medianera, en una zona residencial.
	Centralidad y proximidad a edificios de servicios públicos y/o privados.	Esta zona de la ciudad se encuentra en crecimiento . Proximidad a Restaurant Turístico "La Casa Blanca".

Cuadro 12. Análisis del terreno 1. Fuente: Elaboración propia.

TERRENO 2		
DATOS GENERALES	Fotografía aérea y peatonal	 
	Área	4694.70 m <sup>2</sup>
	Zonificación	<p> <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black;"></span> Espacio público  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF6347; border: 1px solid black;"></span> Comercio  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black;"></span> Residencial  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8FBC8F; border: 1px solid black;"></span> Áreas verdes  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #A9A9A9; border: 1px solid black;"></span> Área de análisis         </p> 
CRITERIOS DE ELECCIÓN	Accesibilidad	<p>Peatonalmente: El terreno es cercano al parque Principal, por tanto es accesible peatonalmente.</p> <p>Vehicularmente: Es accesible a través de dos vías principales (Panamericana y calle Real)</p> <p> <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF0000; border: 1px solid black;"></span> Vía Principal  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #0000FF; border: 1px solid black;"></span> Vía Secundaria         </p> 
	Servicios básicos	El terreno cuenta con servicios básicos: Luz, agua y desagüe.
	Superficie para ampliación	El terreno presenta superficie adicional para ampliación.
	Relación con el entorno	El terreno presenta visuales hacia áreas verdes y se encuentra cerca a un parque concurrido por el sector. El perfil urbano está compuesto de viviendas que llegan a tres niveles.
	Centralidad y proximidad a edificios de servicios públicos y/o privados.	Los pobladores frecuentan por esta zona debido a las diversas manifestaciones culturales que se realizan en la ciudad, convirtiéndose en un espacio de transición. Proximidad a edificio de eventos "Alborada".

Cuadro 13. Análisis del terreno 2. Fuente: Elaboración propia.

TERRENO 3		
DATOS GENERALES	Fotografía aérea y peatonal	 
	Área	1188.66 m <sup>2</sup>
	Zonificación	<p> <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d9ead3; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Espacio público  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f4cccc; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comercio  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #fff2cc; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Residencial  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d9ead3; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Áreas verdes  <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #cccccc; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área de análisis </p> 
CRITERIOS DE ELECCIÓN	Accesibilidad	<p>Peatonalmente: El terreno se encuentra alejado del parque principal, por lo que el acceso peatonal no sería muy factible.</p> <p>Vehicularmente: No existe alguna vía principal cerca a la zona, solo vías secundarias sin asfaltar y trochas.</p> <p>— Vía Secundaria</p> 
	Servicios básicos	El terreno cuenta con servicios básicos: Luz, agua y desagüe
	Superficie para ampliación	El terreno presenta superficie adicional para ampliación.
	Relación con el entorno	El terreno se ubica cerca al remate de la ciudad. No existe proximidad con algún parque de la ciudad y el uso es residencial en su mayoría.
	Centralidad y proximidad a edificios de servicios públicos y/o privados.	Puede considerarse zona de inseguridad ciudadana, puesto que no hay muchas viviendas cerca y esta alejado del parque Principal. No existe proximidad con ningún edificio de envergadura.

Cuadro 14. Análisis del terreno 3. Fuente: Elaboración propia.

CRITERIOS	VALOR	TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3		SUSTENTACIÓN DE PUNTAJE
		PUNTAJE	SUBTOTAL	PUNTAJE	SUBTOTAL	PUNTAJE	SUBTOTAL	
Accesibilidad	4	2	8	4	16	2	8	Este criterio es muy importante, porque la ubicación del edificio será decisivo para el radio de acción del proyecto. El número de afluencia de visitantes dependerá en gran medida de la accesibilidad al edificio.
Superficie para ampliación	2	4	8	4	8	4	8	Este criterio está considerado en el RNE, pero de no tener suficiente espacio adicional, el edificio podría crecer en altura, presentando la adaptabilidad que requieren los centros culturales.
Servicios básicos	1	4	4	4	4	4	4	Este criterio se toma en cuenta en el RNE, sin embargo resulta ser el menos importante porque de no existir servicios básicos, se podrían hacer las instalaciones respectivas posteriormente.
Relación con el entorno	3	2	6	3	9	1	3	Este criterio es importante porque definirá las características del edificio y podrá facilitar o dificultar el desarrollo de actividades.
Centralidad y proximidad a edificios de servicios públicos y/ o privados.	3	3	9	4	12	2	6	Al igual que el anterior, este criterio presenta importancia, pues se toman en cuenta otros hitos urbanos y la centralidad e importancia que pueda tener ese espacio para el poblador; lo que servirá de aporte para la afluencia de visitantes al edificio.
<b>TOTAL</b>			<b>35</b>		<b>49</b>		<b>29</b>	Conclusión: El terreno 2 presenta mayor puntaje, pues cumple con todos los criterios antes descritos y será la ubicación más favorable para el desarrollo de la propuesta.

Leyenda:	
Valor de criterios:	Puntaje de terreno:
4.- Muy importante	4.- Muy bueno
3.- Importante	3.- Bueno
2.- Considerado	2.- Regular
1.- Poco importante	1.- Malo

A partir de la matriz de evaluación, se determinó que el terreno con mayor factibilidad es el terreno 2, ubicado entre la Panamericana norte y la calle Real. Este terreno presenta la ubicación más favorable para el desarrollo de la propuesta; presenta buena accesibilidad, cuenta con servicios básicos, no está alejado del centro y, sobre todo, su buena relación con el entorno facilitará el desarrollo de las actividades de la propuesta.

Cuadro 15. Matriz de evaluación de los 3 posibles terrenos. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.PROPUESTA: CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR.

A partir de la investigación y los resultados obtenidos, se pudo conocer sobre las necesidades espaciales para el correcto desempeño de una infraestructura cultural y, además, se seleccionó el terreno para la implantación del proyecto. Por tanto, en este ítem se buscó materializar la idea y crear un Centro Cultural que sea capaz de solucionar el problema principal que aborda la presente tesis: El déficit de infraestructura cultural en la ciudad de Reque.

##### 4.4.1. UBICACIÓN \_ CONTEXTO URBANO

El proyecto, como se sabe, se sitúa en la ciudad de Reque, ubicada al sur oeste de la provincia de Chiclayo. Una ciudad que ofrece gran potencial cultural, pero que no cuenta con la infraestructura adecuada para su desarrollo. Por esta razón, se propone una solución espacial que permita difundir la cultura viva; pero también fomentar la revitalización e integración del entorno urbano y paisajístico. Por otro lado, en cuando al clima de la ciudad, Reque al pertenecer a la franja costera, presenta un clima Semi- cálido (Desértico- Árido – Sub Tropical), donde la temperatura media anual es de 18° - 19°; existe presencia de cielo nuboso y escasa o nula precipitación. Las lluvias son muy escasas en la mayor parte del año. <sup>7</sup>



Imagen 11. Ubicación de Reque respecto a Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

<sup>7</sup> Fuente: Senamhi, Perú

#### **4.4.2. LINEAMIENTOS PROYECTUALES**

##### **RELACIÓN ESCALA – CIUDAD**

El Centro Cultural de Representación Identitaria Popular, sería un edificio ícono de la cultura e identidad de Reque, que además de desarrollar y difundir sus actividades, conformaría un espacio de integración y encuentro para los habitantes de la ciudad. El proyecto mantendría relación con la zona principal de la ciudad, a través de las vías principales y conectaría la cultura y el turismo con los distritos más cercanos.

##### **EN EL ÁMBITO CONSTRUCTIVO**

Se busca innovar en la elección de los materiales y técnicas constructivas, pero sin olvidar la esencia del lugar, relacionando aspectos de la forma del proyecto, con la historia de la ciudad. Permeabilidad de los cerramientos y vinculación directa entre el espacio interior privado y el exterior público.

##### **EN EL ÁMBITO FUNCIONAL**

Se busca en primer lugar, la integración de los pobladores de la ciudad a través de plazas y lugares de encuentro, así como generar espacios multifuncionales capaces de adaptarse a cada actividad que se realice en el centro. Irregularidad en los espacios para generar nuevos recorridos y mayor fluidez entre un espacio y otro. Además, se busca resolver cada necesidad espacial, con una buena zonificación de los espacios, tomando en cuenta la orientación, visuales, y relación entre cada actividad.

##### **EN EL ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL: RELACIÓN PROYECTO- USUARIO**

Se busca acoger e integrar a las personas de diferentes edades, desde adolescentes hasta adultos mayores, que quieran conocer, expresar y aprender más sobre su cultura; y, aquellos que vienen realizando actividades artísticas en espacios que no cuentan con el confort necesario para estas prácticas. Así también se busca recibir al artista procedente de otras ciudades, que es convocado para expresar su arte y compartir sus conocimientos con los pobladores de Reque.

#### 4.4.3. UNA MIRADA AL LUGAR\_ ESTRATEGIA MACRO

Para el desarrollo de una propuesta ideal, es importante conocer qué características debe poseer este tipo de edificación, para ello, la Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (CNCA, 2011), precisa las siguientes cualidades que debe poseer una infraestructura de esta índole:

- SINGULARIDAD. - El Centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás.
- CONECTIVIDAD. - Debe estar en constante conexión con otros espacios públicos en el territorio.
- SINERGIA. - Debe participar con espacios u organizaciones culturales afines.
- ADAPTABILIDAD. - Debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio.

El conocimiento de estas cualidades resultó importante para obtener las premisas de diseño y las ideas conceptuales, a nivel macro y micro, de la propuesta.

Por otro lado, Jaime Lerner en su libro *Acupuntura Urbana* (Lerner), pone de manifiesto que muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de persistencia, por descuido, “*el vacío de una región sin actividad, se puede sumar al vacío de tierras baldías.*”; explica con esta frase que si un terreno se va quedando vacío, se debe traer algún uso a ese lugar, generando una acupuntura de creación. De esta manera, se refuerza la elección del terreno en la ciudad de Reque, pues la nueva infraestructura que se plantea dotará de vida a esa región de la ciudad. Con ello, además, se prolongarían las vías existentes, se generaría mayor conectividad y esa zona urbana se tornaría más compacta.

A esto se suma, a nivel macro, la necesidad de espacios públicos en la ciudad. Así surgió la primera estrategia: Dotar a la propuesta de una plaza que pueda concebirse al mismo tiempo como un espacio público para la

ciudad y que se relacione, especialmente, con las áreas verdes y otros espacios públicos cercanos.

Como bien señala Jan Gehl (Gehl, 2006), un espacio público es bueno mientras ocurran en él muchas actividades, mientras las personas puedan salir a este espacio como un fin en sí mismo, solo por goce y disfrute. Con ello, además, se generó un eje cultural que permitió unir 3 puntos importantes en la ciudad: La religiosidad, el deporte y la cultura, esta última, mediante la infraestructura que se propone.

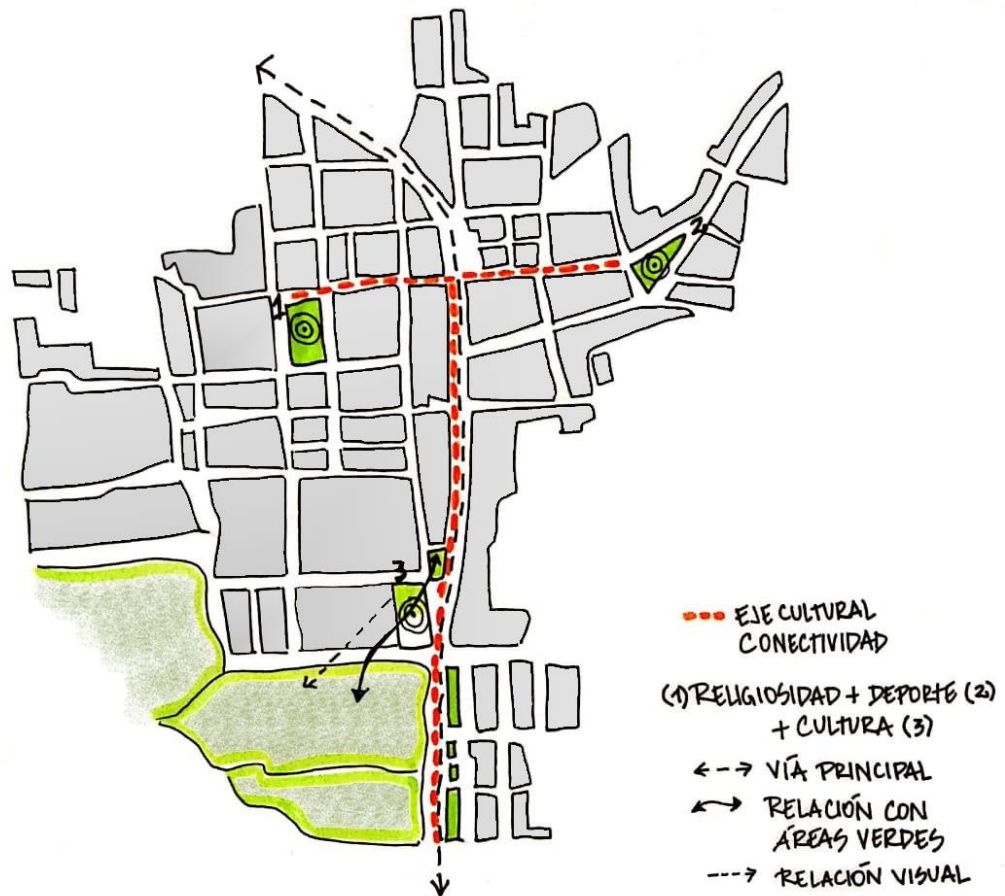


Imagen 12. Esquema estrategia macro. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Para la materialización de la propuesta, se buscó llevar a cabo estrategias proyectuales que permitan una correcta interacción con el lugar. Así, cabe citar al arquitecto Vicente Guallart, quien presenta múltiples procesos proyectuales, de los cuales cuatro se acoplan al proyecto.

**Acumular para conectar.** - Se parte con la primera intención: Acumular el programa en altura para poder abarcar más actividades en la misma cantidad de suelo, generando mejores vistas y conectando verticalmente los espacios internos a través de las dobles y triples alturas. Guallart afirma que un edificio construido en altura es la cristalización de una acumulación funcional que se ha decidido que ocurra en un lugar. Asimismo, refiere que la superposición de actividades permite mejorar la organización de los edificios, donde se pueda situar junto al suelo los espacios más necesitados de acceso y, en la parte superior, funciones más privadas o menos masificadas, que puedan disfrutar de aire y visuales.

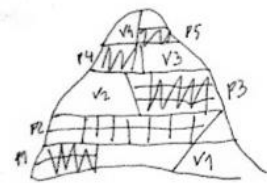


Imagen 13. Esquema proceso proyectual Acumular.  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura.

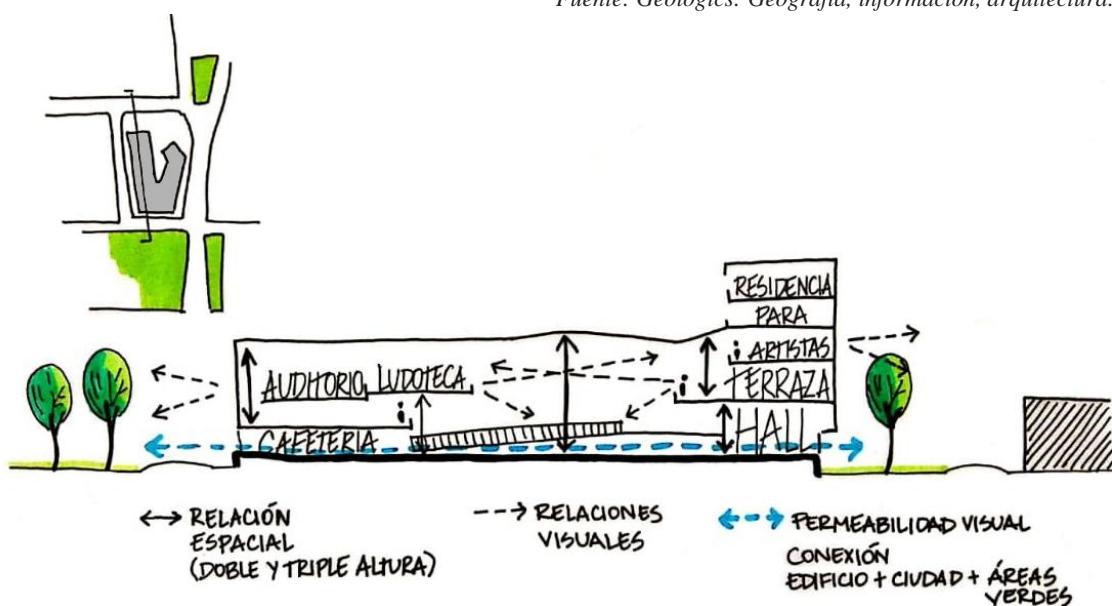


Imagen 14. Estrategia "Acumular para conectar". Fuente: Elaboración propia.

**Reinterpretar el pasado.** - La siguiente estrategia trata de reconocer el lugar donde se va a actuar. Guallart afirma que cada vez que se actúa sobre cualquier lugar de la tierra, se actúa en continuidad con su historia. Particularmente, al hablar de la historia de Reque, es remontarse a la cultura Mochica, cuyos rasgos aún se observan en las zonas arqueológicas del distrito, como el complejo “Siete Techos” y Huaca Miraflores; y, en sus actividades culturales que denotan fuertes raíces de esta civilización. Por ello, se buscó reconocer elementos característicos de esta cultura e incorporarlos en la propuesta. De esta manera, se observó que en la arquitectura Mochica predominaban las plazas, las terrazas en diversos niveles, las plataformas y las rampas. Dichos elementos se proponen también en el proyecto, tanto al interior, como al exterior, mediante las plazas, el espacio de integración, las rampas (una interna, que conecta los espacios funcionales y las otras que sirven de acceso), los espacios en diferentes alturas que generan diversidad funcional, el uso de terrazas, el zócalo que se concibe como una gran plataforma y, finalmente, las cubiertas inclinadas.

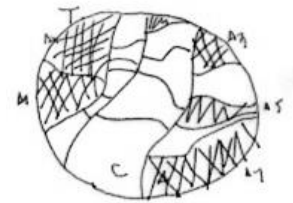


Imagen 15. Esquema proceso proyectual Reconocer.  
Fuente: Geologies: Geografía, información, arquitectura.

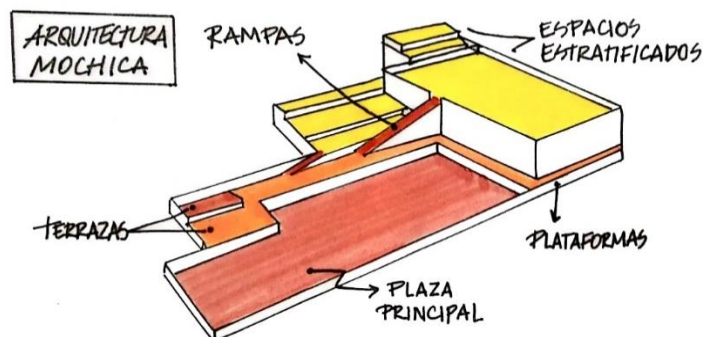


Imagen 16. Elementos de la arquitectura Mochica.  
Fuente: Elaboración propia basada en la investigación del Arql. Lizardo Tavera.

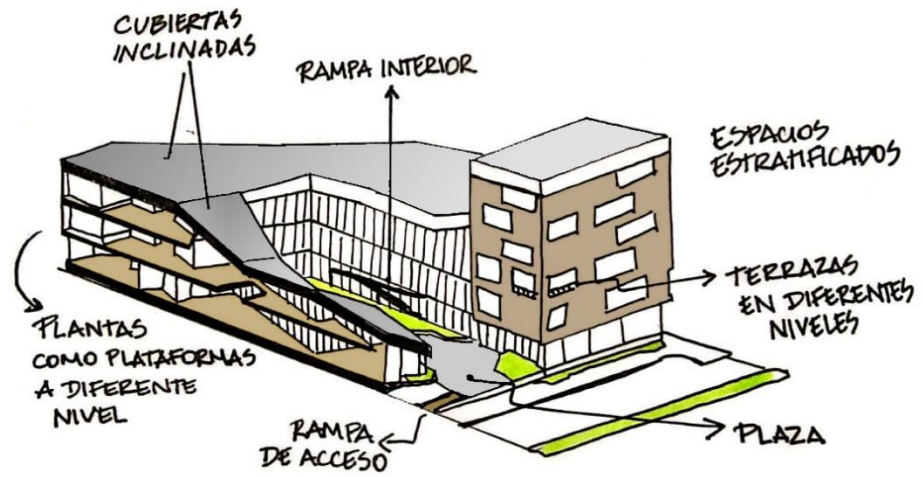


Imagen 17. Estrategia "Reinterpretar el pasado".  
Fuente: Elaboración propia.

**Simbolizar la identidad.** - Asimismo, se busca que el Centro Cultural sea una construcción reconocible y simbólica para la ciudad de Reque, un ícono que pueda representar la identidad de toda la comunidad y atraer a visitantes, tanto nacionales como extranjeros. Guallart resalta la importancia de los "íconos" urbanos, para impulsar el desarrollo en ciertas áreas urbanas. Además, manifiesta que, gracias a los íconos, se puede representar la cultura e historia de un territorio y la arquitectura logra un protagonismo fundamental en el contexto donde se inserte.

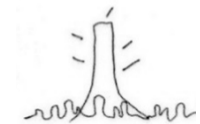


Imagen 18. Esquema proceso proyectual Íconos.  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura.

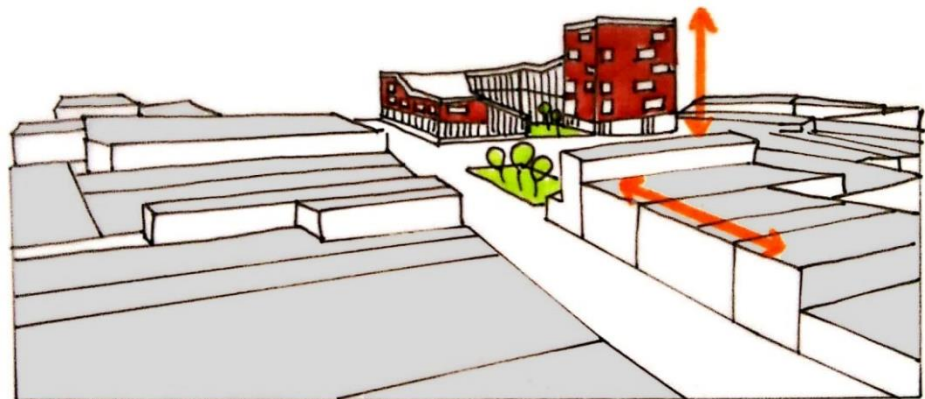


Imagen 19. Estrategia "simbolizar la identidad" en la ciudad de Reque.  
Fuente: Elaboración propia.

**Dividir para integrar.** - Posteriormente, se propone la “discontinuidad” física del edificio, para fomentar la continuidad espacial a través de diferentes niveles y circulaciones verticales. Guallart explica que la esencia de construir múltiples niveles sobre un mismo suelo radica en cómo éstos se conectan. En la propuesta, los recintos, además de conectarse entre ellos mismos, a través de circulaciones verticales, se conectan también con un patio central, que sirve como un espacio de integración. Particularmente, para la presente investigación, se añade a este proceso proyectual, la innovación en las plantas irregulares, lo que genera relaciones visuales al interior y nuevos recorridos, pero, manteniendo los anchos mínimos reglamentarios.

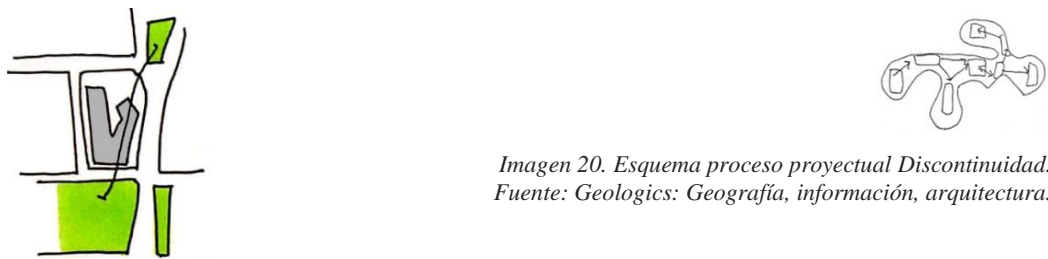


Imagen 20. Esquema proceso proyectual Discontinuidad.  
Fuente: Geologics: Geografía, información, arquitectura.

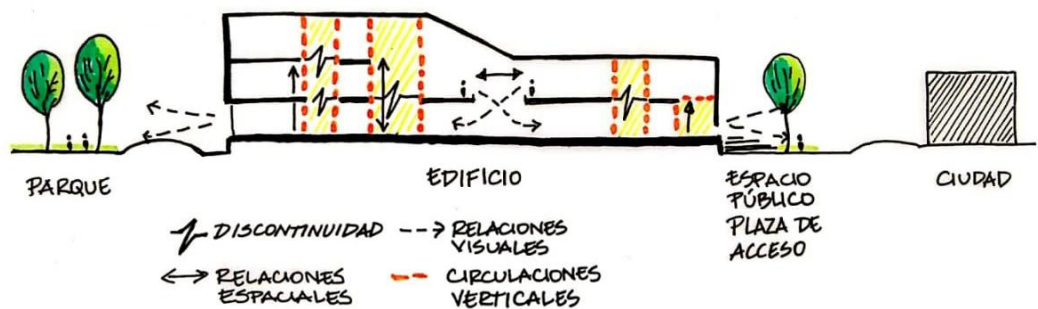


Imagen 21. Estrategia “Dividir para integrar.”  
Fuente: Elaboración propia.

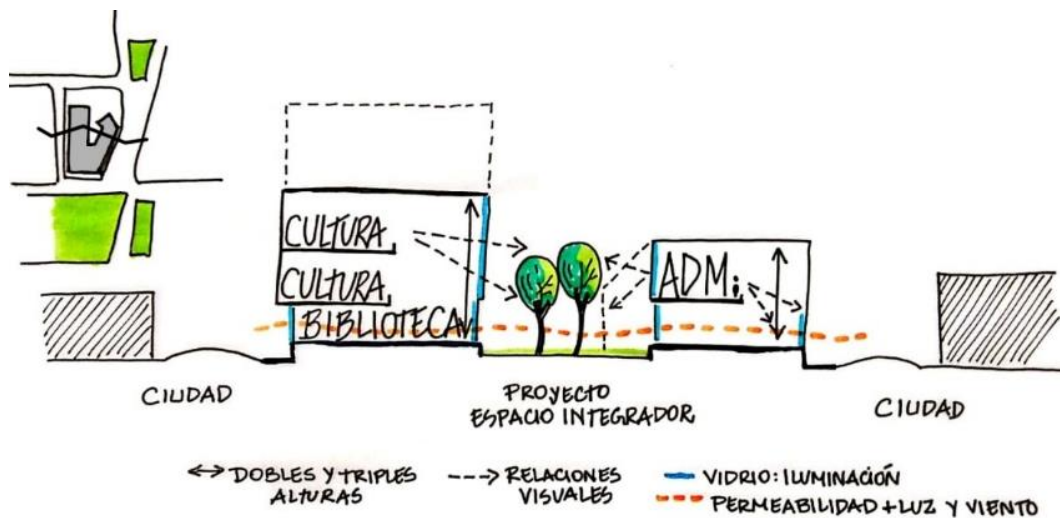


Imagen 22. Relación de los espacios con el patio de integración. Fuente: Elaboración propia.

**Conectar con la ciudad.** - Finalmente, a todo ello se añade la concepción de la propuesta como un todo, como un edificio que se dobla sobre sí mismo, en torno a un patio central. La proporción de éste dependerá en gran medida del programa y normativas vigentes. La finalidad de generar el patio de integración es mantener una estrecha relación del proyecto con las áreas verdes, de manera que además de mantener el encuentro entre los usuarios del centro, proporcione luz y ventilación a cada zona del Centro Cultural.

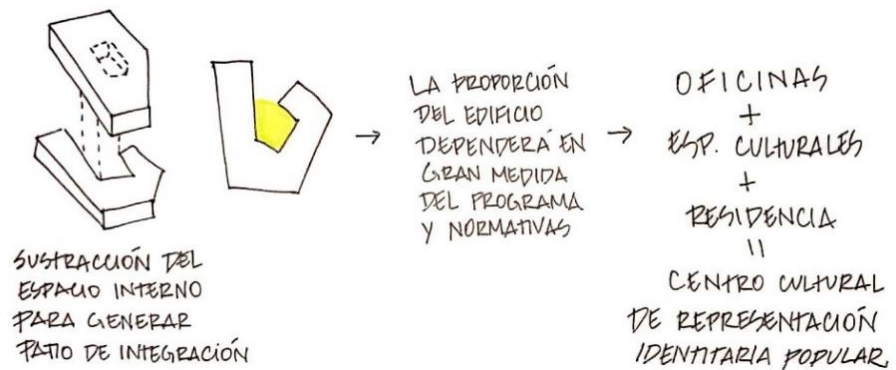


Imagen 23. Esquema Generación del patio de integración.  
Fuente: Elaboración propia.

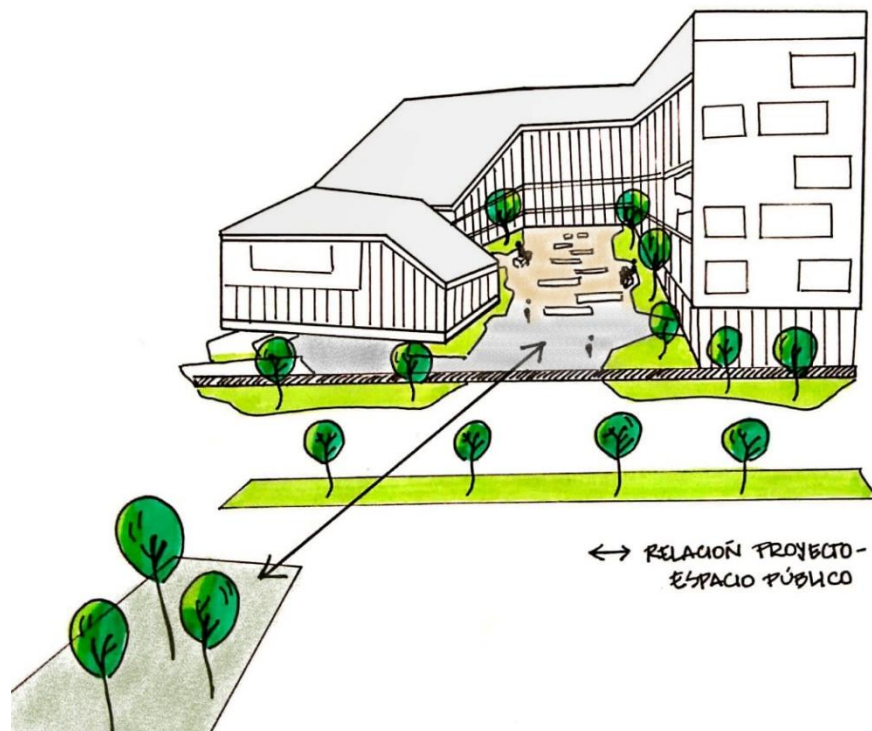
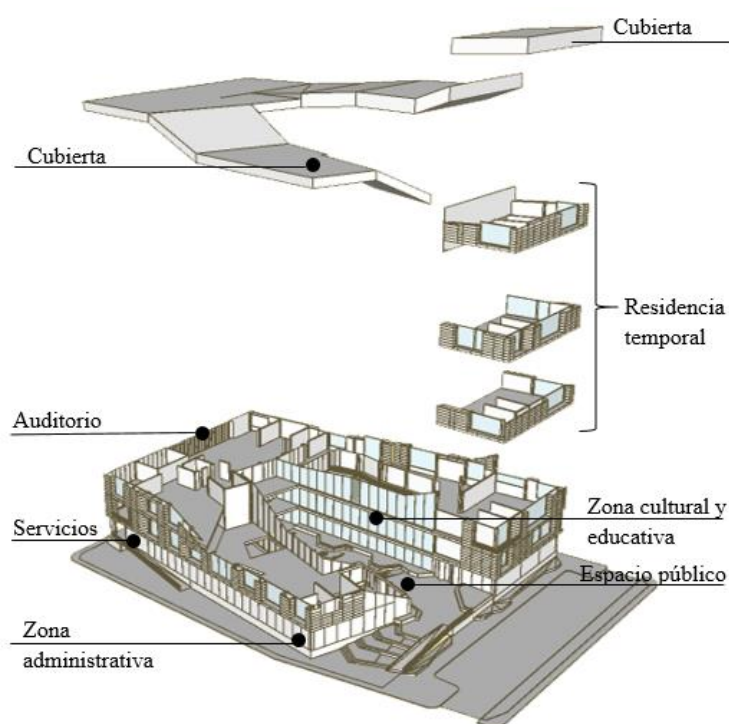


Imagen 24. Estrategia "Conectar con la ciudad."  
Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.5. FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO

El proyecto responde a la función y espacialidad relacionadas con el arte y la cultura. El edificio se amolda al perímetro del terreno, dominando el paisaje con una forma novedosa. La cubierta se pliega para la mejor evacuación de lluvias y para mejorar el asoleamiento en la zona interior; al mismo tiempo que configura un volumen único abstracto separado de otros usos por medio del gran zócalo.

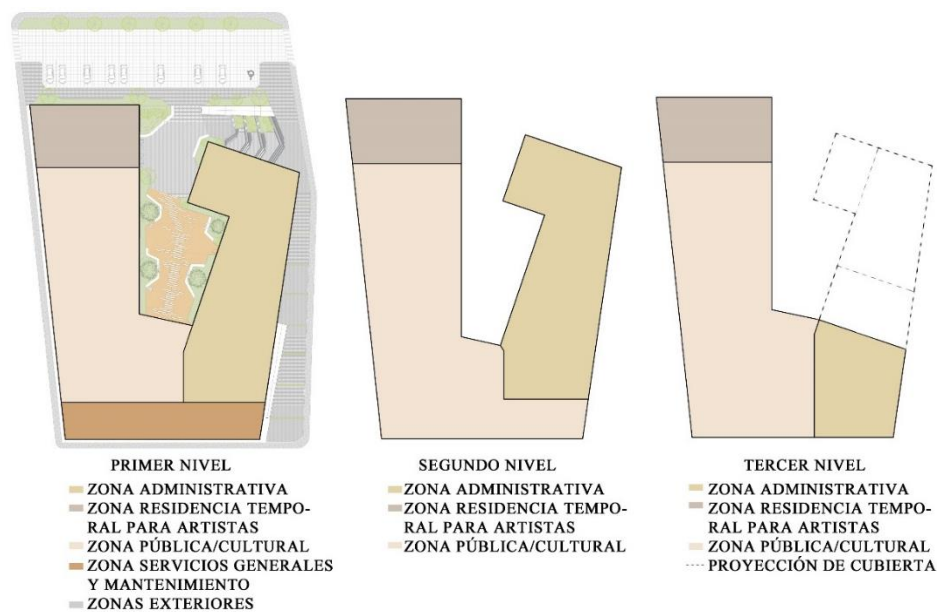


*Imagen 25. Axonometría funcional de la propuesta.  
Fuente: Elaboración propia*

El proyecto consta de 4 zonas bien diferenciadas: La zona administrativa, de residencia temporal para artistas, la zona pública y cultural y la zona de servicios generales y mantenimiento. Las zonas están dispuestas de acuerdo a la relación y cercanía que deben guardar cada una de las actividades. A continuación, se muestra la distribución de ambientes por nivel y sus respectivas áreas, sin contar circulaciones. (Cuadro 16). El programa detallado del proyecto se observa en el anexo 10.

ZONA	DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES POR NIVEL							
	PRIMER NIVEL	ÁREA	SEGUNDO NIVEL	ÁREA	TERCER NIVEL	ÁREA	CUARTO , QUINTO Y SEXTO NIVEL	ÁREA
<b>ZONA PÚBLICA/ CULTURAL</b>	HEMEROTECA BIBLIOTECA SS. HH CAFETERÍA SALA EXP. TEMPORAL PATIO INTERIOR	945.10	SALA EXP. TEMPORAL TALLERES TEJIDO Y CERÁMICA AULA TEÓRICA TALLER DE PINTURA SALA DE DOCENTES SS. HH AUDITORIO Y CAMERINOS SALA DE ENSAYO	724.85	SALA EXP. PERMANENTE TALLER DE DANZA Y CORO SALA DE JUEGOS LUDOTECA TALLER DE ARTES ESCÉNICAS MEZANINE SS.HH	578.17		
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	RECEPCIÓN SALA COMÚN OF. RECURSOS HUMANOS DIRECCIÓN LOGÍSTICA OF. CORPORATIVAS SALA REUNIONES SS.HH	547.45	HALL TERRAZA TÓPICO ÁREA DE IMPRESIÓN GERENCIA OFICINA PILOTO APDAYC CONTABILIDAD Y SISTEMAS OF. CORPORATIVAS SS. HH Y ALMACÉN	478.44	AULA DE CAPACITACIÓN ALMACÉN SS. HH OF. DIFUSIÓN CULTURAL TERRAZA	175.10		
<b>RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS</b>	RECEPCIÓN HALL COMEDOR/CAFETERÍA COCINA SS.HH	224.60	HALL RECEPCIÓN SUM SS.HH	159.62	HALL TERRAZA RECEPCIÓN SUM SS.HH	212.51	DORMITORIOS C/ TERRAZAS Y SS. HH ESTUDIO Y ALMACÉN SALA DE LECTURA TERRAZA COMÚN	198.18
<b>SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO</b>	CONTROL SS. HH GRUPO ELECTRÓGENO SUBEST. ELÉCTRICA CUARTO DE MÁQUINAS ALMACÉN Y DEPÓSITO COMEDOR	218.09						
<b>ZONAS EXTERIORES</b>	ÁREAS VERDES PLAZA DE ACCESO ESTACIONAMIENTO CIRCULACIONES EXTERIORES	1743.45						
<b>TOTAL (SIN CIRCULACIONES)</b>		<b>3678.69</b>		<b>1362.9</b>		<b>965.78</b>		<b>594.54</b>

Cuadro 16. Distribución de ambientes por nivel. Fuente: Elaboración propia.



*Imagen 26. Zonificación de la propuesta.  
Fuente: Elaboración propia.*

- **Zona administrativa:** Se ubica en la zona este del conjunto, presenta relación directa con la plaza de acceso y con el patio interior de integración. Se desarrolla en dos niveles. En el primer nivel, esta zona contiene una recepción, hall, sala común, oficinas administrativas y corporativas y servicios. Asimismo, en el segundo nivel, se encuentra el área de impresión, tópicos, una terraza, oficinas de sistemas, contabilidad, servicios, entre otros.
- **Zona Residencia Temporal para Artistas:** La zona de Residencia temporal conforma la torre de la propuesta, se desarrolla en seis niveles. En el primero, se ubica el comedor para los residentes, cocina y servicios generales. En el segundo y tercer nivel, se encuentran salones de usos múltiples, relacionándose aún con las áreas públicas, como las salas de exposición. Por último, del cuarto al sexto nivel, se ubican los dormitorios y todo lo que compete a la residencia temporal. Con ello se busca que la otorgar privacidad a la zona íntima del conjunto.

- **Zona Pública Cultural:** Se ubica en la zona oeste del conjunto. Presenta tres niveles. En el primero, se ubican la biblioteca, hemeroteca, una cafetería de uso público, un espacio de exposición temporal al aire libre y el patio interior, que guarda relación con todos los ambientes antes descritos. En el segundo nivel, se ubican los talleres formativos, pero más pasivos, como pintura, tejido, cerámica, aulas teóricas, salón de exposición temporal, servicios y el auditorio, el cual presenta doble altura. En el tercero, se ubican los talleres con mayor actividad, como talleres de danza, coro, artes escénicas y ludoteca.
  
- **Zona de servicios generales y mantenimiento:** Se ubica en el primer nivel, en la zona sur del conjunto, presenta área de control, grupo electrógeno, subestación eléctrica, cuarto de máquinas, almacenes, depósitos y el comedor del personal.
  
- **Zonas exteriores:** Comprenden las áreas verdes, la plaza de acceso, que dotará de espacio público a la ciudad, el estacionamiento, y la circulación exterior del conjunto.

#### **4.4.6. CRITERIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO**

- **Accesos a los ambientes**

La propuesta consta de 3 accesos: un acceso principal por la zona norte, a través de una plaza que dirige a la zona pública, donde se encontrará la biblioteca en el primer nivel y la recepción para la residencia de artistas. Otro acceso, que servirá a los administrativos y usuarios de las oficinas corporativas y, por último, el acceso de servicio, ubicado en la parte sur que servirá solo para los trabajadores de dicho centro.

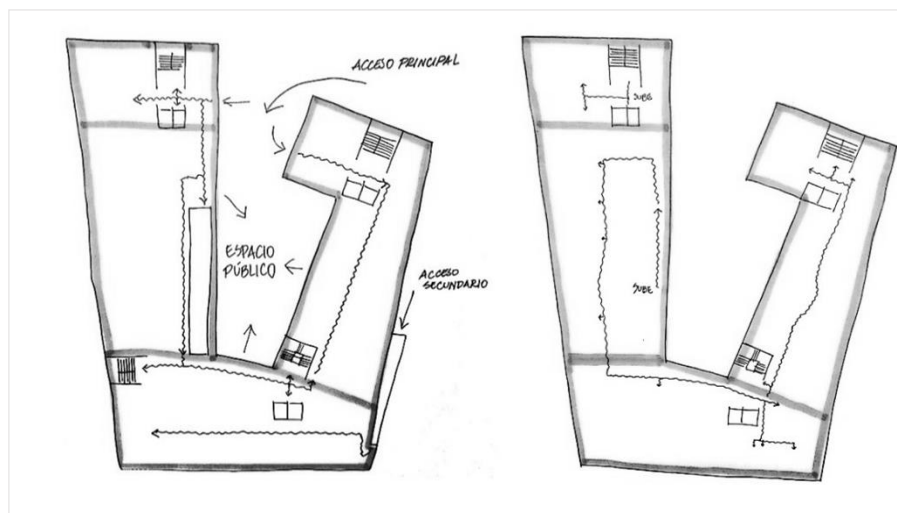


Imagen 27. Esquemas de accesos y circulaciones. Fuente: Elaboración propia.

### - Topografía

Presenta terreno irregular con depresiones y elevaciones moderadas, que distan desde la cota 18.75 m como la más baja, hasta la cota 20.00 m, como la más alta.

### - Materiales de construcción

Los materiales usados para la construcción del centro, buscarán la mayor estabilidad para soportar esfuerzos principales provenientes de sismos de leve a gran intensidad, que pueden ocurrir bajo condiciones de operación. El material requerido para las estructuras de este Centro será el acero, debido a su durabilidad, ductilidad y resistencia a la flexión para ser utilizado en grandes luces. Sumado a eso, se utilizará también el concreto armado en un porcentaje menor, tabiquería a base de drywall y otra de ladrillo; con fachadas revestidas de Paneles metálicos tipo montaje.

### - Drenaje

Siendo el drenaje, una consideración importante en el diseño de edificaciones, se considerará el drenaje pluvial en la última planta del Centro, proporcionándole una pendiente mínima del 3%, para las losas planas, las otras losas tienen su propia pendiente obtenida de la arquitectura diseñada, mayor al 3%. Todo ello permite un adecuado

drenaje pluvial, evacuando las aguas por tuberías de 3” y 4” para que no afecte la estructura del Centro Cultural.

### - Áreas verdes

Para las áreas verdes, se observaron las preexistentes en el sector, donde destacan las especies de algarrobo y sauce, las cuales se toman en consideración para las zonas exteriores, como la zona de estacionamiento, debido a su gran altura y el diámetro de su copa, pues proporcionarán sombra a esos espacios. Asimismo, para la zona de acceso, así como del patio interior del proyecto, se proponen las especies de ficus y acacia. Estas últimas debido a su follaje denso, proporcionarán sombra al patio interior, mejorarán la ventilación y dotarán de vida al conjunto.

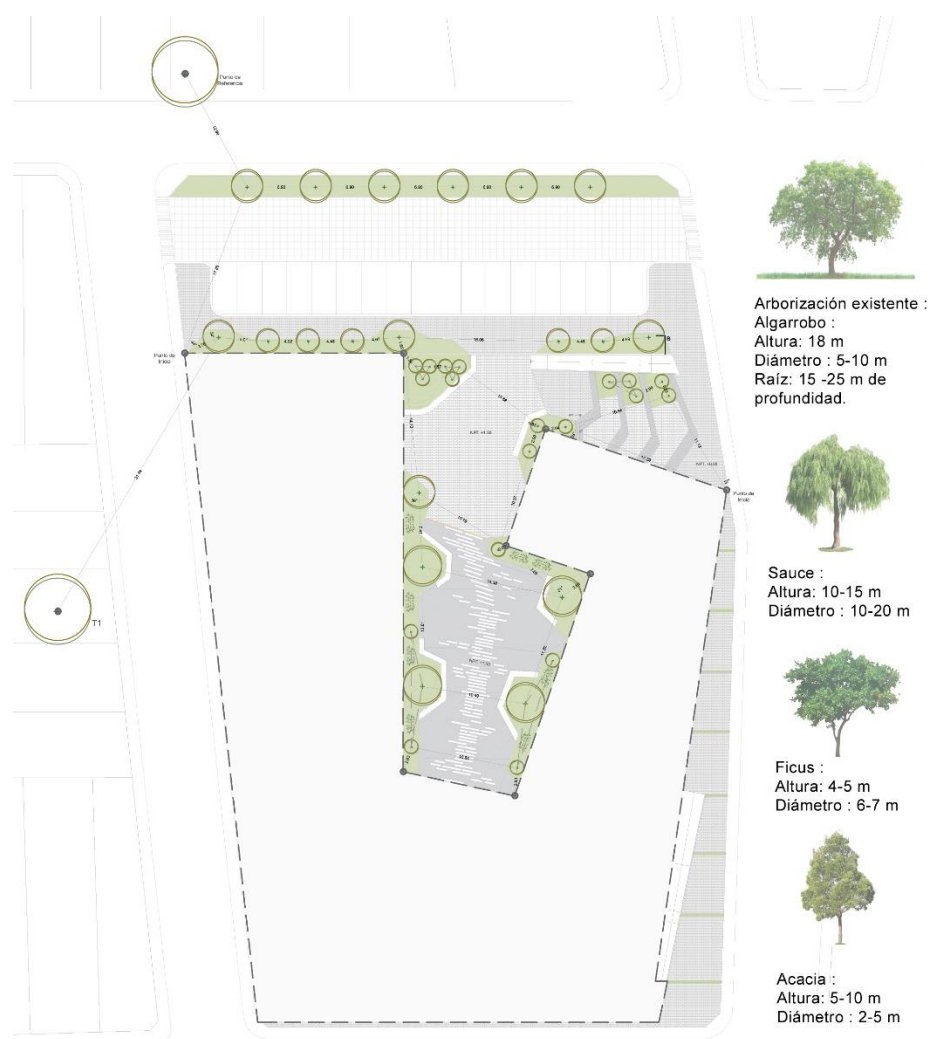


Imagen 28. Arborización de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

## 4.4.7. PLANTAS DEL PROYECTO

### PRIMER NIVEL



Imagen 29. Primer nivel Centro Cultural en la ciudad de Arequipa. Fuente: Elaboración propia.

ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	ZONA PÚBLICA/CULTURAL	ZONA SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO
A1 RECEPCIÓN OFICINAS	R1 RECEPCIÓN	C1 ÁREA DE PRÉSTAMOS	S1 ÁREA INGRESO DEL PERSONAL
A2 HALL OFICINAS	R2 HALL	C2 HEMEROTECA	S2 CONTROL
A3 SALA COMÚN	R3 COMEDOR/CAFETERÍA	C3 BIBLIOTECA	S3 SS.HH MUJERES
A4 OF. RECURSOS HUMANOS	R4 COCINA	C4 SALA DE LECTURA GRUPAL	S4 SS.HH VARONES
A5 DIRECCIÓN	R5 SS.HH MUJERES	C5 PAQUETE DE SERVICIOS	S5 GRUPO ELECTRÓGENO
A6 LOGÍSTICA	R6 SS.HH VARONES	C6 COCINA	S6 SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
A7 OFICINAS CORPORATIVAS		C7 CAFETERÍA	S7 CUARTO DE MÁQUINAS
A8 SALA DE REUNIONES	<b>ZONAS EXTERIORES</b>	C8 SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	S8 ALMACÉN
A9 SS.HH MUJERES	E1 ÁREAS VERDES	C9 PATIO INTERIOR	S9 DEPÓSITO
A10 SS.HH VARONES	E2 PLAZA DE ACCESO		S10 COMEDOR DEL PERSONAL
	E3 ESTACIONAMIENTO		
	E4 CIRCULACIÓN EXTERIOR		

## SEGUNDO NIVEL



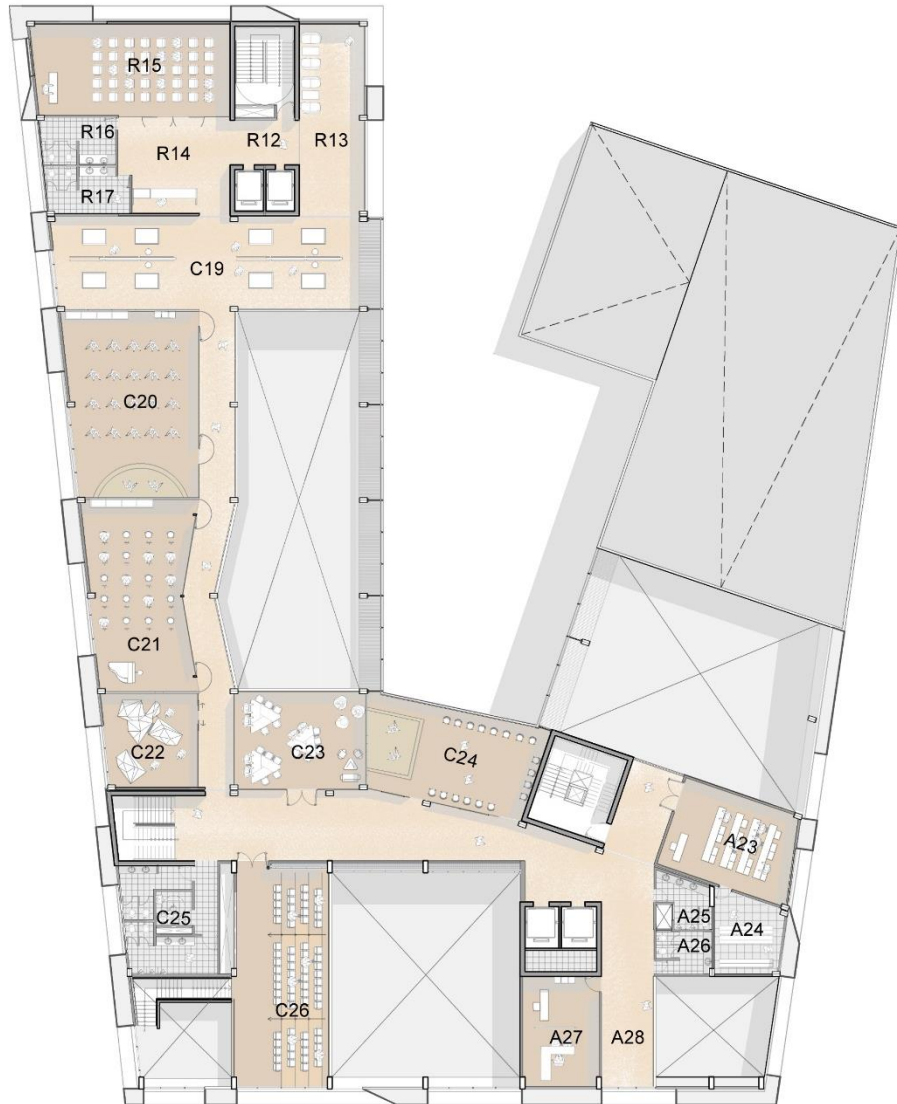
Imagen 30. Segundo nivel Centro Cultural en la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia.

ZONA ADMINISTRATIVA	
A11	HALL
A12	TERRAZA
A13	TÓPICO Y LACTARIO
A14	ÁREA DE IMPRESIÓN
A15	GERENCIA
A16	OFICINA PILOTO APDAYC
A17	CONTABILIDAD
A18	SISTEMAS
A19	OFICINAS CORPORATIVAS
A20	SS.HH MUJERES
A21	SS.HH VARONES
A22	ALMACÉN

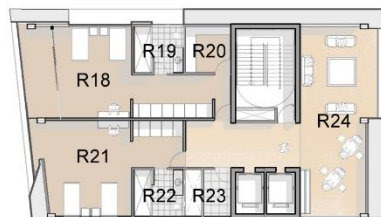
ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	
R7	HALL
R8	RECEPCIÓN
R9	SUM
R10	SS.HH MUJERES
R11	SS.HH VARONES

ZONA PÚBLICA/CULTURAL	
C10	SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL
C11	TALLERES TEJIDO Y CERÁMICA
C12	AULA TEÓRICA
C13	TALLER DE PINTURA
C14	SALA DE DOCENTES
C15	PAQUETE DE SERVICIOS
C16	AUDITORIO
C17	CAMERINOS
C18	SALA DE ENSAYO

## TERCER NIVEL



## CUARTO NIVEL, TÍPICO SEXTO



## QUINTO NIVEL



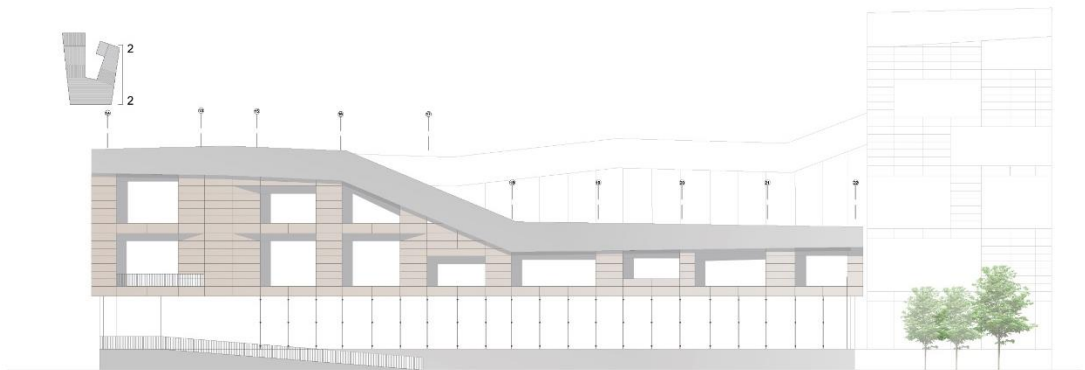
Imagen 31. Plantas del tercer al sexto nivel Centro Cultural en Reque. Fuente: Elaboración propia.

ZONA ADMINISTRATIVA		ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS		ZONA PÚBLICA/CULTURAL		ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	
A23	AULA CAPACITACIÓN	R12	HALL	C19	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	R18	DORMITORIO 1 c/ TERRAZA
A24	ALMACÉN	R13	TERRAZA	C20	TALLER DE DANZA	R19	SS.HH
A25	SS.HH MUJERES	R14	RECEPCIÓN	C21	TALLER DE CORO	R20	ESTUDIO
A26	SS.HH VARONES	R15	SUM	C22	SALA DE JUEGOS	R21	DORMITORIO 2 c/TERRAZA
A27	OFICINA DE DIFUSIÓN CULTURAL	R16	SS.HH MUJERES	C23	LUDOTECA	R22	SS.HH
A28	TERRAZA	R17	SS.HH VARONES	C24	TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	R23	ALMACÉN
				C25	MEZANINE AUDITORIO	R24	TERRAZA COMÚN
				C26	PAQUETE DE SERVICIOS		

#### 4.4.8. ELEVACIONES



ELEVACIÓN 1-1



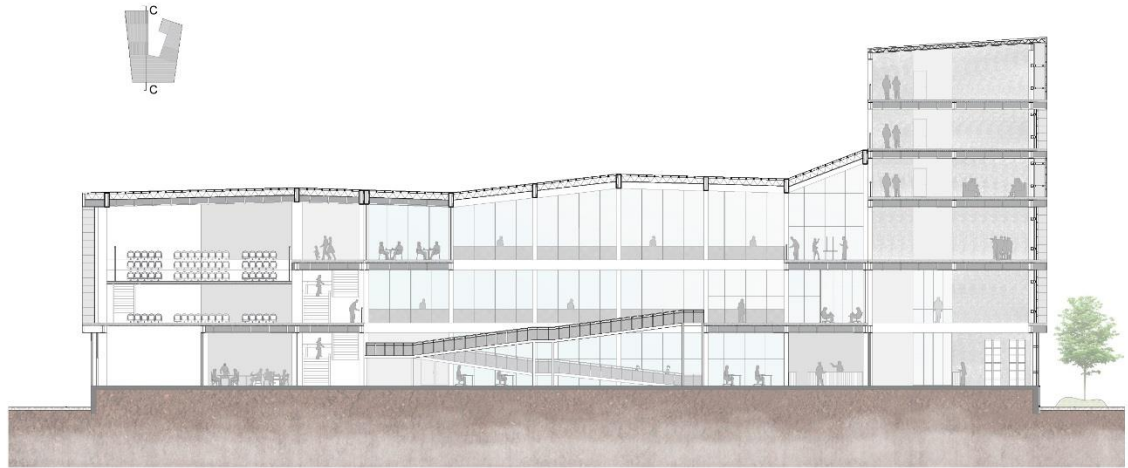
ELEVACIÓN 2-2



ELEVACIÓN 4-4

Imagen 32. Elevaciones Centro Cultural en la ciudad de Reque. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.9. SECCIONES



SECCIÓN C-C



SECCIÓN D-D



SECCIÓN A-A

Imagen 33. Secciones del Centro Cultural en la ciudad de Requena. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.10. SECCIONES

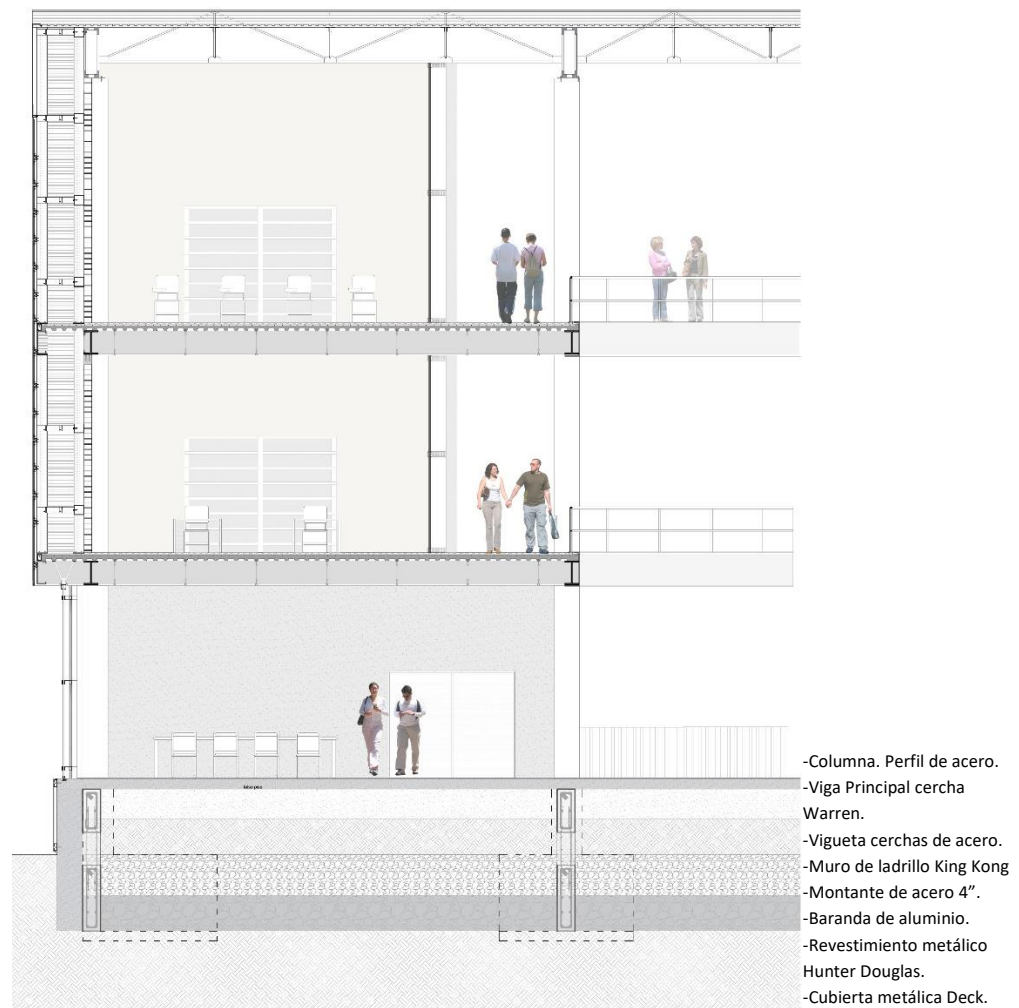


Imagen 34. Sección constructiva de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

#### AXONOMETRÍA DEL REVESTIMIENTO

- a. Montante de acero fijado a la losa, que genera la estructura independiente del revestimiento.
- b. Travesaño de acero
- c. Escuadra de nivelación
- d. Montante de acero
- e. Clip sujetador
- f. Revestimiento metálico Hunter Douglas.

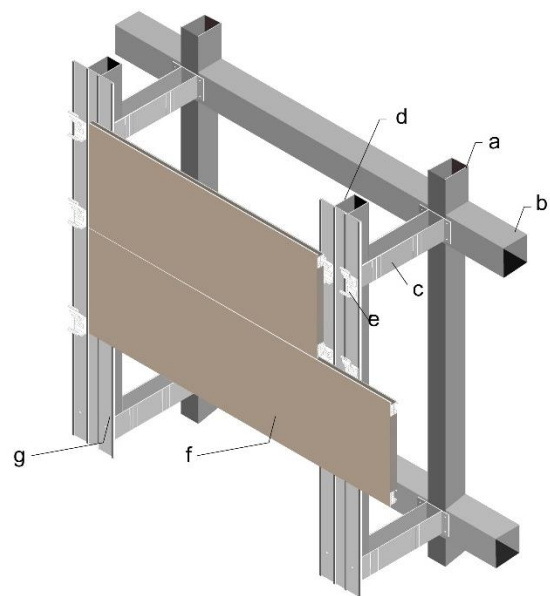


Imagen 35. Axonometría del revestimiento. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.11. IMÁGENES DEL PROYECTO



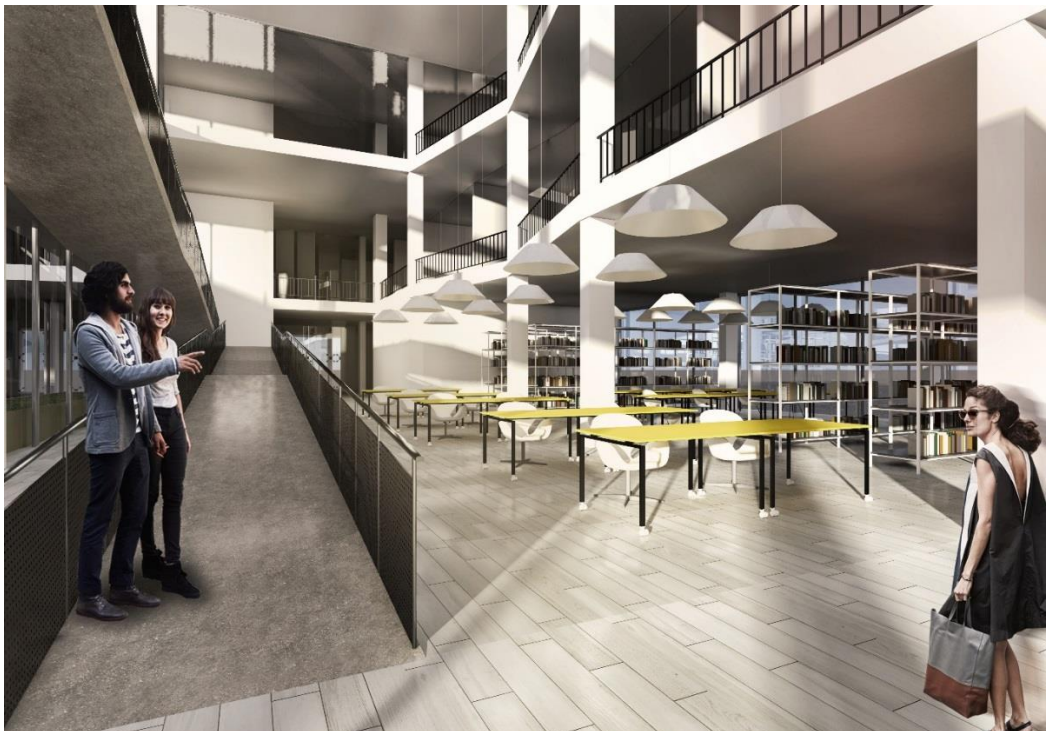
*Imagen 36. Vista de la fachada Principal del proyecto. (Por la prol. Calle Real)*



*Imagen 37. Vista de la fachada del Bloque de Residencia Temporal para artistas.*



*Imagen 38. Vista del patio central de integración.*



*Imagen 39. Vista interior de la Biblioteca y la rampa.*

## V. CONCLUSIONES

- Mediante la investigación se pudo reconocer que la ciudad de Reque efectivamente presenta cultura viva caracterizada en su música, arte y religión. Asimismo, se diagnosticó que las instituciones que en un inicio eran culturales, actualmente han cambiado su uso original o se encuentran en estado de abandono y precariedad; y, son ahora las de tipo religioso las que brindan sus instalaciones para estos fines. Así, se determina que las manifestaciones culturales de la ciudad no se llevan a cabo de la forma adecuada, debido a la carencia de una infraestructura cultural que pueda desarrollar y fomentar cada una de sus actividades.
- De los referentes, se lograron analizar los aspectos arquitectónicos que debe tener una infraestructura de esta índole y se concluye que, en cuanto la relación con el entorno, las edificaciones se ubican generalmente en ejes importantes de la localidad. Con respecto al concepto o ideas rectoras, las propuestas buscan articular el edificio con la urbe, adaptándose al terreno en que se implantan. Por otro lado, en cuanto al aspecto formal, la similitud en los proyectos estudiados radica en proponer plazas al interior de la infraestructura, que puedan integrar y aperturar a la ciudad. Sumado a esto, las volumetrías de los edificios pueden ser de dos formas: como bloque unitario o volúmenes unidos mediante elementos arquitectónicos, como puentes y rampas. En cualquiera de los casos, los volúmenes pueden presentar alturas y plantas diversas, dependiendo de los parámetros y reglamento vigentes.
- Se determinaron dos tipos de usuario: el permanente (directo e indirecto) y el temporal, y se establecieron las siguientes zonas para satisfacer los requerimientos espaciales de cada uno de ellos. Zona pública, zona residencial, administración, servicios generales y zonas exteriores. De igual modo, se determinaron cinco criterios para la elección de la propuesta, los cuales son: accesibilidad, superficie para ampliación, servicios básicos, relación con el entorno, centralidad y proximidad a edificios públicos y/o privados, seleccionando aquel que cumplía con estos últimos. El terreno escogido se ubica entre la Panamericana norte y la calle Real.

- Finalmente, se desarrolló un Centro Cultural de Representación Identitaria Popular, tomando en consideración estrategias macro, como dotar a la ciudad de una plaza pública incluida en la propuesta, que se relacionará con otros espacios públicos del sector. También se consideraron estrategias a nivel micro, como acumular actividades en altura, reinterpretar el pasado de la comunidad recana, convertir la arquitectura en un ícono para la ciudad, que pueda representar toda la cultura e identidad que posee. Se plantearon espacios de usos variados, para solucionar los requerimientos de los usuarios, donde se abordaron aspectos educativos, como talleres de distintas materias; servicios comunales; salones de usos múltiples; residencia temporal para artistas que proceden de otras localidades, e incluso extranjeros; y espacios de integración cultural. Asimismo, se planteó innovación en la construcción y en la materialidad, usando el acero y el vidrio como elementos protagonistas y se incorporaron áreas verdes y vegetación al interior del edificio.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Prestar mayor atención por parte de las autoridades al aspecto cultural de Reque, gestionando programas y planes para brindar apoyo al artista, así como proyectos de inversión necesarios para preservar y difundir la cultura viva de la ciudad.
- Dotar a la ciudad de una infraestructura como la que se propone, que cuente con espacios óptimos para el desarrollo de cada una de las actividades culturales de los pobladores.
- Fomentar el desarrollo de una red de infraestructura cultural, de manera que estos espacios puedan replicarse en diferentes zonas de la localidad, favoreciendo a mayor parte de la comunidad.
- Incluir la propuesta en el programa de “Puntos de cultura” del Ministerio de Cultura de nuestro país, para obtener mayor cobertura y difusión a las actividades artístico-culturales de Reque.

## VII. LISTA DE REFERENCIAS

**architectes, Ateliers O-S. 2012.** Centro Cultural en Nevers. *Archdaily*. [En línea] Diciembre de 2012. <https://www.archdaily.pe/pe/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes>.

**Bojorque, Samantha y Pereira, Adilson. 2019.** *Centro Cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador*. Cuenca, Ecuador : s.n., 2019.

**Borja, Jordi y Muxí, Zaida. 2001.** *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona : Electa, 2001.

**Busquet, Jordi. 2006.** *La Cultura*. Barcelona-España : UOC, 2006. isbn: 84-9788-527-9.

**CNCA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011.** *Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Valparaíso : s.n., 2011.

**Coronel, Gina. 2018.** *Plaza Integral Centro Cultural Yachaywasi - Villa El Salvador*. Lima, Perú : s.n., 2018.

**Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura. 2010.** Centro Cultural Gabriela Mistral. *ArchDaily*. [En línea] Agosto de 2010. <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/>.

**Estudio 1004arquitectos. 2015.** Centro Cultura en El Escorial. *1004arquitectos*. [En línea] 2015. <https://1004arquitectos.com/Centro-Cultural-en-El-Escorial>.

*Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales.* **Isava, Luis Miguel. 2009.** 34, Caracas, Venezuela : s.n., 2009, Vol. 17.

**Gehl, Jan. 2006.** *La humanización del espacio urbano*. Barcelona : Reverté S.A, 2006.

**Gerena, Andrés. 2016.** *Centro Cultural Veracruz*. Colombia : s.n., 2016.

**Giddens, Anthony. 1989.** *Cívica - Cultura y Sociedad*. Madrid : Alianza Editorial S.A., 1989.

**Guallart, Vicente. 2009.** *GEOLOGICS : GEOGRAFÍA, INFORMACIÓN, ARQUITECTURA*. 2009.

*Guía sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial.* **Ministerio de Cultura - Perú. 2016.** Cusco : s.n., 2016.

**Hurtado, Jacqueline. 2000.** *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Venezuela : Fundación Sypal, 2000.

**Ibañez, Reyna y Cabrera, Carmelina. 2011.** *Teoría General del Turismo: un enfoque global y nacional*. México : s.n., 2011.

*Identidad cultural : Un concepto que evoluciona.* **Molano, Olga. 2007.** Bogotá, Colombia : s.n., 2007.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2014.** *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Loja : s.n., 2014.
- Jiménez, Jaime. 2014.** *Centro Cultural de Arte Urbano*. Lima, Perú : s.n., 2014.
- Lerner, Jaime.** *Acupuntura Urbana*. Catalunya : s.n.
- Llontop, Alex. 2019.** [entrev.] Julissa Castillo. Reque- Chiclayo, 27 de Marzo de 2019.
- Manual de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Cultura, Ministerio de.* Lima, Perú : s.n.
- Massip, Ferran. 2012.** Centro Cultural en la Barceloneta. *Hic Arquitectura*. [En línea] 2012. <http://hicarquitectura.com/2012/11/ferran-massip-centro-cultural-en-la-barceloneta/>.
- Mazzanti, Giancarlo. 2008.** Parque Biblioteca España. *ArchDaily*. [En línea] Febrero de 2008. <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>.
- Memoria y arquitectura popular. Torres, Justo Romero. 2000.* 16, Granada : s.n., 2000.
- Ministerio de Cultura. 2011.** *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Americas*. México : s.n., 2011. ISBN : 978-607-00-4911-8.
- . **2011.** *Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de las Américas:Perú*. Perú : s.n., 2011.
- Ministerio de Cultura de Colombia. 2010.** Mincultura- Colombia. [En línea] 16 de Abril de 2010. [Citado el: 10 de Marzo de 2019.] [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16\\_politica\\_infraestructura\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf).
- Ministerio de Cultura. 2016.** *Marco legal de protección del patrimonio cultural*. Lima- Perú : s.n., 2016.
- Patrimonio. ¿Necesidad vital? Nougués, Armando. 2006.* 58, Andalucía : s.n., 2006.
- Plaza, Macarena. 2015.** *Centr Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura*. Piura, Perú : s.n., 2015.
- Pol, Miquel. 2014.** Centro Socio Cultural Religioso en Torre Baró, Barcelona. *Hic Arquitectura*. [En línea] 2014. <http://hicarquitectura.com/2014/07/miquel-pol-centro-socio-cultural-religioso-en-torre-baro-barcelona/>.
- PRODUCTORA. 2017.** Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. *ArchDaily*. [En línea] Octubre de 2017. <https://www.archdaily.pe/pe/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>.
- RAE. 2019.** Real Academia Española. [En línea] 2019.
- Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia. 2005.* 7, Colombia : s.n., 2005.
- Sampieri, Roberto Hernández. 2014.** *Metodología de la Investigación*. 6ta. México D.F : INTERAMERICANA EDITORES, S.A., 2014.
- Santa Cruz, Danitza. 2016.** *Centro Cultural en San Isidro*. Lima, Perú : s.n., 2016.

**Sastoque, Andrea. 2013.** *El Claustro Centro Cultural*. Colombia : s.n., 2013.


**WE Architecture + Sophus Søbye Architects. 2015.** Centro Cultural Mariehøj . *ArchDaily* . [En línea] Septiembre de 2015. <https://www.archdaily.pe/pe/774307/centro-cultural-mariehoj-we-architecture-plus-sophus-sobye-architects>.


**Yglesias, Miguel y Ruiz, Javier. 1999.** *Informe monográfico histórico , geográfico y cultural del distrito de Reque*. Reque- Perú : s.n., 1999.

**Zambrano, César. 2016.** *Centro Cultural Universitario*. Cuenca, Ecuador : s.n., 2016.

## VIII. ANEXOS

### ANEXO N°01: Fichas fotográficas.

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Ciudad de Reque	Domingo de Ramos - Semana Santa	1.1
FOTOGRAFÍA		
		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Fotografías del Domingo de Ramos (Inicio de Semana Santa), escenificación realizada por niños y jóvenes de la ciudad de Reque.		
ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez (Fotografías: Kazumi Otake Torres)		FECHA: 14 / 04 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Centro de la ciudad de Reque.	Viernes Santo - Semana Santa	1.2
FOTOGRAFÍA		
		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La escenificación de Viernes Santo es realizada por los jóvenes de la Comunidad Jewel Cristiana. Para este día, hay mayor afluencia de personas, tanto de Reque, como visitantes.		
ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez (Fotografías: propias)		FECHA: 19 / 04 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Centro de la ciudad de Reque	Venta de dulces y artesanías - Semana Santa	1.3

FOTOGRAFÍA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Fotografías de los puestos de venta de artesanías y dulces en Semana Santa, especialmente Viernes Santo, donde se aprecia una acumulación de visitantes en éstos.

ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez

(Fotografías: propias)

FECHA: 19 / 04 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Parroquia San Martín de Thours	Señor del Santo Sepulcro - Semana Santa	1.4
FOTOGRAFÍA		
		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: El Señor del Santo Sepulcro es una actividad religiosa desarrollada en Semana Santa. En las imágenes se muestra también una de las bandas que colaboran para la realización de este evento.		
ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez (Fotografías: propias)		FECHA: 19 / 04 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Centro Parroquial San Martín de Thours	Ensayos para Semana Santa	1.5
FOTOGRAFÍA		
		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En las fotografías se aprecia el lugar donde los jóvenes ensayan sus presentaciones de Semana Santa, el mismo lugar es usado como un salón de usos múltiples, donde se desarrollan actividades como conferencias, reuniones, etc.		
ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez (Fotografías: propias)		FECHA: 05 / 04 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Centro Parroquial San Martín de Thours	Elaboración de utilería para Semana Santa	1.6

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se observa el ambiente de la Parroquia que es usado como un taller de utilería, el mismo que no cuenta con los espacios necesarios para el desarrollo de esta actividad. Una parte del ambiente es usado también para reuniones, acortándose el espacio funcional para estos fines.

ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez (Fotografías: propias) FECHA: 27 / 03 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Centro Parroquial San Martín de Thours	Elaboración de utilería para Semana Santa (lugar donde se realiza y condiciones)	1.7

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Las fotografías muestran los estantes donde son guardados los productos confeccionados por los propios jóvenes. Esta estantería no permite la adecuada conservación de los materiales y la utilería, generando mayores gastos de renovación cada año.

ELABORADO POR: Julissa Castillo Chávez (Fotografías: propias) FECHA: 27 / 03 / 19

LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD	FICHA N°
Centro de Reque y calles seleccionadas para el desarrollo de actividades	Recksi 2019	1.8

FOTOGRAFÍA



**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La feria Recksi presenta muchas actividades en su itinerario, como danzas folclóricas, presentación de gastronomía, elección de la Ñnikuk, caballos de paso, pasacalles, entre otros. Esta feria se desarrolla cada año y existe buena afluencia de personas por esas fechas.

**ELABORADO POR:** Julissa Castillo Chávez.  
 (Fotografías: página oficial de facebook de la Feria Recksi :  
[https://www.facebook.com/pg/FeriaRecksi/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/FeriaRecksi/about/?ref=page_internal))

**FECHA:** Del 6 al 29 de Julio de 2019

**ANEXO N° 02.** Entrevista dirigida a los directores de centros educativos.



**ENTREVISTA**

**Entrevista dirigida a los directores de las instituciones educativas de la ciudad de Reque**

1. ¿Se imparte la cultura recana en esta institución educativa? ¿De qué manera?
2. ¿Cree Ud. como director (a) de esta institución, que los alumnos han perdido su identidad cultural actualmente?
3. ¿De qué actividades o costumbres culturales participan sus alumnos?
4. ¿Además de la danza y el canto, se practican otras formas de expresión cultural como el teatro?
5. Su institución educativa cuenta con un espacio destinado a la práctica del teatro, por ejemplo un teatrín?
6. A su criterio, ¿Qué importancia tiene el teatro en el desarrollo físico y psicológico de los alumnos?
7. ¿Cree Ud. que sería de necesaria la creación de un centro cultural que aporte específicamente el aspecto teatral para niños y jóvenes? ¿Por qué?
8. Partiendo del hecho de que el teatro permite al niño y adolescente desenvolverse de mejor manera en el ámbito educativo, ¿Ud. estaría de acuerdo con fomentar esa forma de expresión cultural en niños y jóvenes recanos?

**ANEXO N° 03.** Encuesta dirigida a los pobladores de la ciudad de Reque.

**USAT/ ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**ENCUESTA**

**DATOS GENERALES**

Nombre del entrevistador: **Julissa Castillo Chávez** (Bachiller en Arquitectura)

Fecha de Observación: Abril de 2019

Instrumento aplicado en la tesis: **“Centro Cultural de Representación Identitaria Popular en la ciudad de Reque”**.

**SALUDO**

Buenos días, la siguiente encuesta tiene por finalidad conocer la situación actual del Patrimonio cultural, así como la valoración del consumo cultural en la ciudad de Reque. Por favor, se pide sinceridad en las respuestas. La información proporcionada solo será utilizada con fines académicos. Se recuerda que la encuesta es anónima y totalmente confidencial.

**I. DATOS DEL ENTREVISTADO**

Marque (X) o complete con la respuesta que crea conveniente.

1. Género:        F ( )        M ( )
2. Edad: .....
3. Lugar de Procedencia: .....
4. Nivel de estudios:  
    Primaria ( )        Secundaria ( )        Superior ( )
5. ¿Cuál es su ocupación actual?  
    .....

**II. CULTURA / PATRIMONIO INMATERIAL**

6. Brevemente, ¿qué entiende por cultura?  
    .....  
    .....

## 2.1. EXPRESIONES CULTURALES

7. Durante los últimos 12 meses, ¿ha participado directamente de alguna actividad cultural en la ciudad de Reque?  
( ) SÍ. Favor indicar en qué actividad ha participado.  
.....  
    ¿De qué manera?  
.....
- ( ) NO
8. Actualmente, ¿Forma parte de algún grupo artístico o cultural de la ciudad de Reque?  
( ) SÍ . Favor indicar el nombre  
.....  
( ) NO
9. Respecto a la pregunta 8, ¿Dónde se realizan los ensayos para las presentaciones?  
( ) En instituciones que prestan sus espacios  
( ) En el hogar de alguno de los integrantes  
( ) En el parque principal  
( ) Otros. Especifique .....
10. ¿Cuántas horas le dedica a los ensayos?  
.....  
Frecuencia: ( ) Diario ( ) Semanal ( ) Quincenal ( ) Mensual

## 2.2. EVENTOS CULTURALES

11. ¿Con qué frecuencia asiste a un evento cultural en la ciudad de Reque?  
( ) Mensual  
( ) Trimestral  
( ) Anual
12. ¿Cuáles fueron los principales motivos por los cuales asistió a este evento?  
( ) Porque me gusta , me interesa  
( ) Porque fue parte de una actividad educativa  
( ) Porque vi su publicidad  
( ) Porque estaba de vacaciones o de viaje  
( ) Por otro motivo. Especifique .....

13. ¿En qué espacio se llevó a cabo el evento?
- ( ) En un salón parroquial
  - ( ) En un establecimiento educativo
  - ( ) En un centro cultural o casa de la cultura
  - ( ) En un centro vecinal u otro espacio no especializado
  - ( ) En un escenario montado en la calle o en el parque principal
  - ( ) En las calles u otro espacio público sin escenario
  - ( ) Otro lugar. Especifique.....
14. ¿Qué tipo de manifestación artística pudo presenciar en la ciudad de Reque?
- ( ) Danza moderna
  - ( ) Danza afroperuana
  - ( ) Danza folklórica
  - ( ) Coro de niños
  - ( ) Artes escénicas / teatro
  - ( ) Otros. Especifique.....

### 2.3. COSTUMBRES Y FIESTAS

15. ¿Qué festividad considera más importante en la ciudad de Reque?
- ( ) Semana Santa
  - ( ) Feria Patronal San Martín de Thours
  - ( ) Feria Requep Muchik
  - ( ) Noche Cultural
  - ( ) Otra. Especifique .....
16. ¿Sabe usted dónde se realizan los ensayos para las presentaciones como Semana Santa?
- ( ) Oficinas del Municipio
  - ( ) Centro Parroquial
  - ( ) Locales institucionales
  - ( ) Centros educativos
  - ( ) Parque Principal de la ciudad

### 2.4. ARTES PLÁSTICAS / ARTESANÍA

17. ¿Cuándo fue la última vez que visitó una exposición de artesanía y/o textilería en la ciudad de Reque?
- Año.....
18. ¿Participa usted en algún taller de arte en la ciudad de Reque?
- ( ) SÍ. Favor indicar qué tipo de arte .....
  - ( ) NO. ¿Por qué? .....

19. ¿Cuántas horas dedica al aprendizaje del arte?

.....

Frecuencia: ( ) Diario ( ) Semanal ( ) Quincenal ( ) Mensual

### III. CENTRO CULTURAL

20. Durante toda su vida ¿ha ido alguna vez a una infraestructura cultural o similar?

( ) SÍ ( ) NO

21. De ser afirmativa la pregunta anterior, completar lo siguiente:

Centro Cultural al que asistió.....

Ubicación.....

22. ¿Qué tipo de actividad fue a realizar?

( ) Escuchar un recital

( ) Participar de un taller de arte o manualidades

( ) Participar de un taller de danza

( ) Presenciar un número artístico

( ) Era parte de una actividad educativa

( ) Otro. Especifique.....

### IV. A MODO DE CONCLUSIÓN

23. ¿Por qué razones usted no asistiría a alguna de las actividades culturales mencionadas en esta encuesta?

( ) Por lejanía a los lugares donde ocurren.

( ) Porque tengo problemas de movilidad.

( ) Porque no existen infraestructuras como Centros Culturales u otros similares.

( ) Porque no me gusta el carácter masivo de las actividades

( ) Por falta de costumbre

( ) Otros . Favor Especificar.....

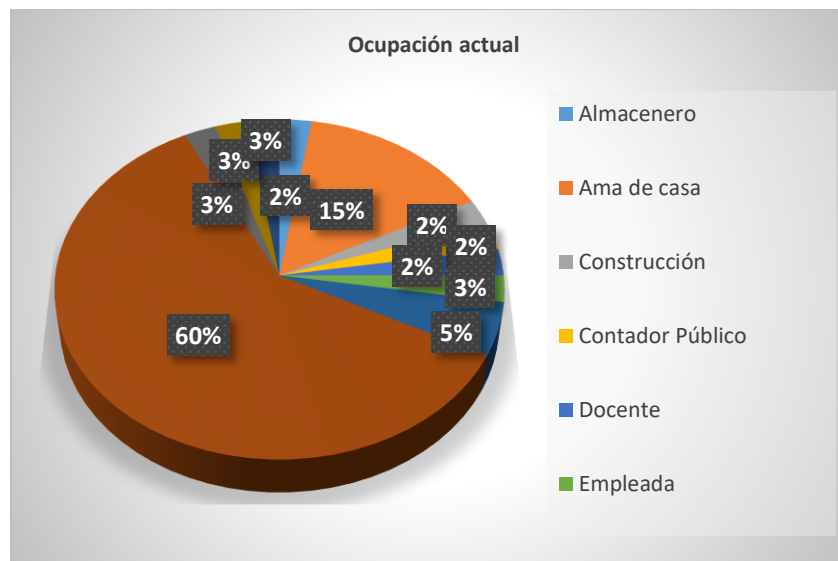
24. ¿Cree usted que un Centro Cultural contribuirá a la difusión de la cultura y fortalecimiento de la Identidad Cultural de los pobladores de la ciudad de Reque?

( ) SÍ ( ) NO

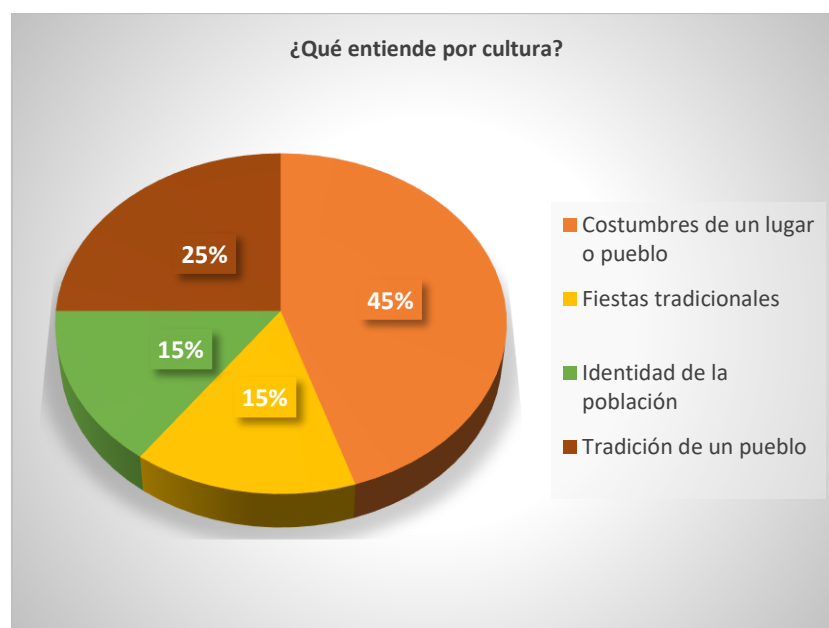
¿Por qué? .....

**¡Muchas gracias por su tiempo!**

#### ANEXO N° 04. Gráficos estadísticos y resultados.

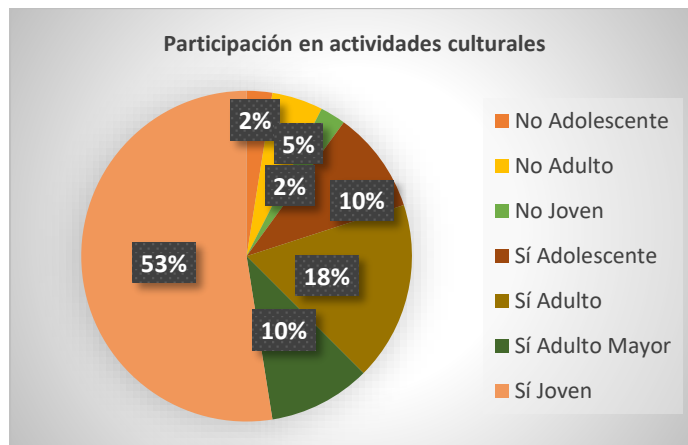


G.E.1. Ocupación actual del entrevistado.



G.E.2. Resultados a la interrogante ¿Qué entiende por cultura?

De los gráficos 1 y 2 se desprende lo siguiente: Del total de personas encuestadas, predominan los estudiantes, quienes se mostraron con mayor disposición para responder las interrogantes. Además, se observa que el 45% del total denotó a la cultura como las “*costumbres de un lugar o pueblo*”, el 25%, mencionó que la cultura es la *tradición de un pueblo*, el 15%, manifestó que la cultura son *fiestas tradicionales* y el otro 15%, que es la identidad de una población.



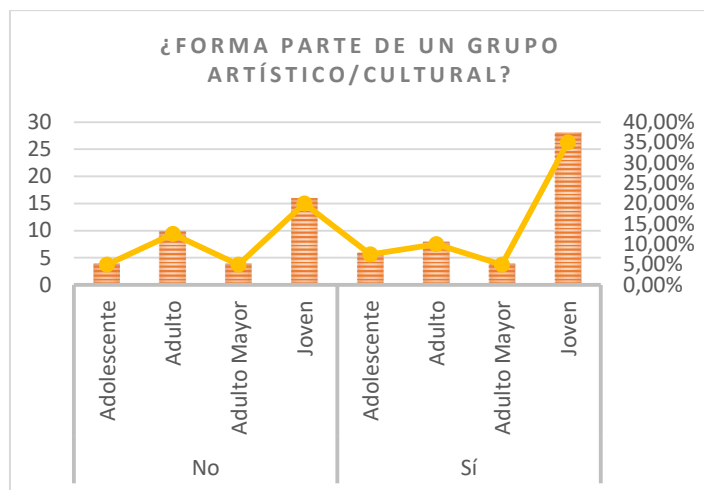
G.E.3. Participación de los pobladores en las actividades culturales.

En cuanto la participación del poblador en las actividades, se observó que el 91% participa activamente de estos eventos, de los cuales el 53% son jóvenes, el 18% son adultos, un 10% lo conforman los adultos mayores y el otro 10%, niños y adolescentes.



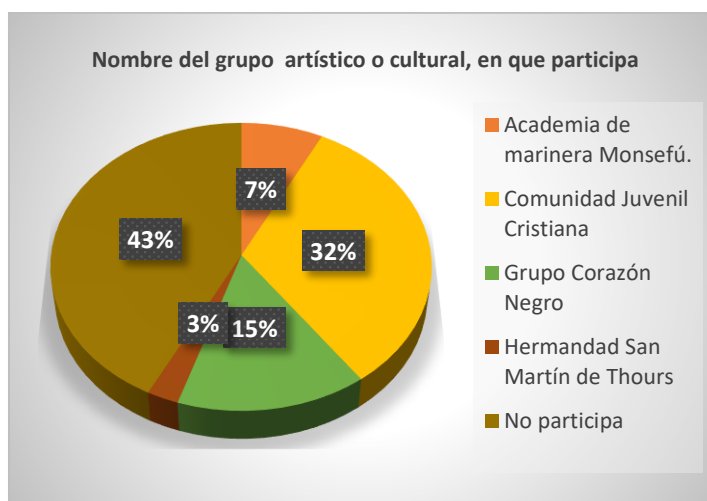
G.E.4. Forma de participación en las actividades culturales.

A la interrogante ¿De qué manera ha participado de alguna actividad cultural en la ciudad de Reque, se llegó a los siguientes resultados: el 40%, participan o han participado en la dramatización de Semana Santa; el 32%, lo conforman las personas que participan como espectadores en el mismo evento; el 13%, aquellas personas que participan en bailes típicos y veladas artísticas; y el 2%, las personas que participan como coordinadores de ferias y apoyo. Finalmente, el 10% restante, lo conforman aquellos que no participan bajo ninguna circunstancia de estas actividades.



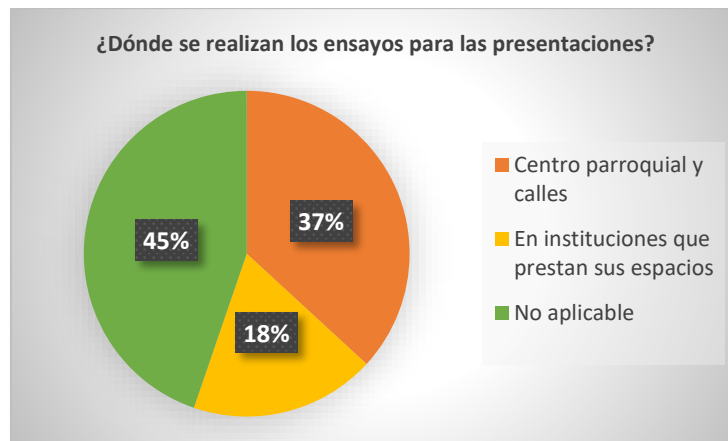
G.E.5. Sobre la interrogante: Forma parte de un grupo artístico o cultural.

Sobre la interrogante, se obtuvo que: El 35% son jóvenes que integran grupos culturales; el 10%, son adultos. En menor cantidad, los adolescentes, con el 7.5%, y adultos mayores con el 5%.



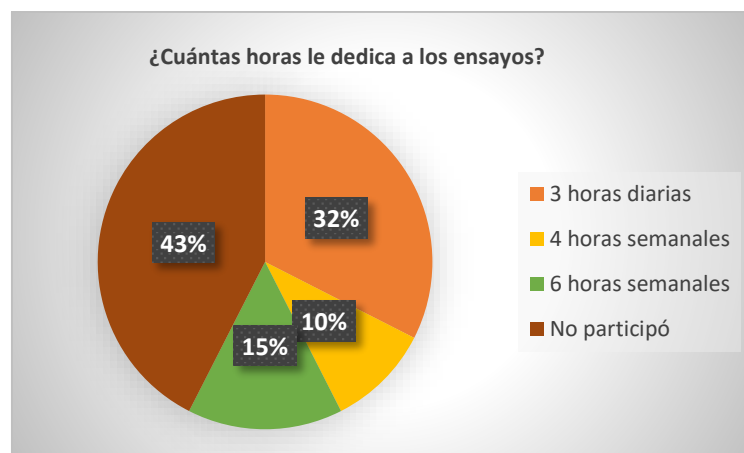
G.E.6. Grupos artísticos/culturales de la ciudad de Reque.

En cuanto al nombre del grupo artístico o cultural en que el poblador participa, se observó que: el 32% de la muestra forma parte del grupo “Comunidad Juvenil Cristiana”, el 15%, del grupo artístico “Corazón Negro”; el 7% pertenece a la “Academia de marinera Monsefú” y el 3% a la Hermandad “San Martín de Thours”. Finalmente, el 43% de la muestra no forma parte de estos grupos culturales.



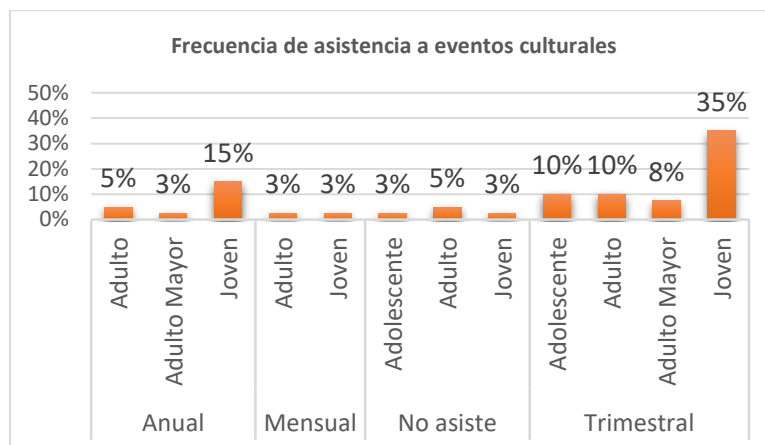
G.E.7. Espacios de ensayo para las presentaciones.

A la interrogante ¿Dónde se realizan los ensayos para las presentaciones?, se determinó que: El 37% de las personas realizan sus ensayos en el Centro Parroquial y calles principales de la ciudad; el 18%, en instituciones culturales y deportivas que proporcionan sus instalaciones. Y, el resto del total, aquellas personas que no forman parte de grupos culturales.



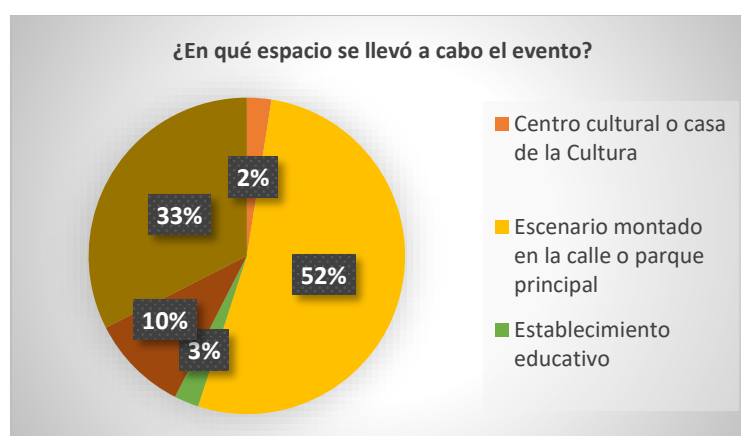
G.E.8. Horas empleadas para los ensayos de eventos artísticos.

Paralelamente, se requería conocer las horas empleadas para los ensayos de eventos artísticos dentro de los grupos culturales (G.E.8), donde se conoció que: el 32% de la muestra dedica 3 horas diarias para su ensayo; el 15% dedica 6 horas semanales. Por último, el 10% dedica 4 horas semanales.



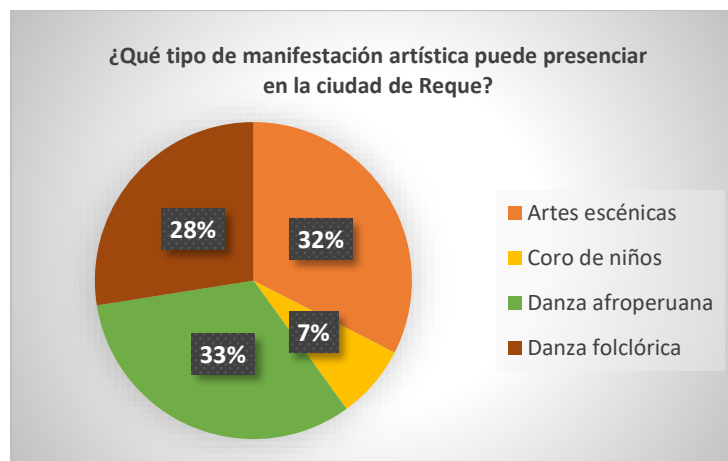
G.E.9. Frecuencia de asistencia a eventos culturales.

Al analizar los datos sobre la frecuencia de asistencia a eventos culturales, se conoció que, el mayor porcentaje de personas que asisten es público joven con frecuencia trimestral, quienes conforman el 35%; a continuación, los jóvenes con frecuencia anual, con 15%; posteriormente, los adolescentes y adultos con frecuencia trimestral (10%). Finalmente, el menor porcentaje del total le corresponde a las personas que no asisten, de donde se observa que la mayor parte son adultos.



G.E.10. Espacio en que se llevó a cabo el evento.

Respecto al espacio donde se llevaron a cabo los eventos culturales (G.E.10), el 52% de las personas encuestadas afirmó que los últimos eventos a los que asistieron se llevaron a cabo en un escenario montado en la calle o parque principal, el 33% manifestó que se llevaron a cabo en el salón parroquial; el 3% en establecimientos educativos y el 2% mencionó que en la casa de la cultura de Reque.



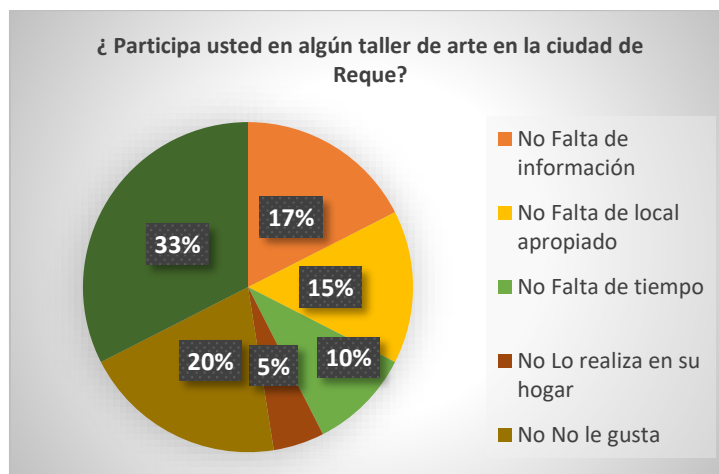
G.E.11. Tipo de manifestación artística predominante en Reque.

A la interrogante ¿Qué tipo de manifestación artística puede presenciar en la ciudad de Reque?, se obtuvo que: el 33% de los encuestados expresó que la manifestación artística predominante en Reque es la danza afroperuana; el 32% , las artes escénicas; el 28%, danzas folclóricas y, por último, el 7% mencionó que el coro de niños de Reque.



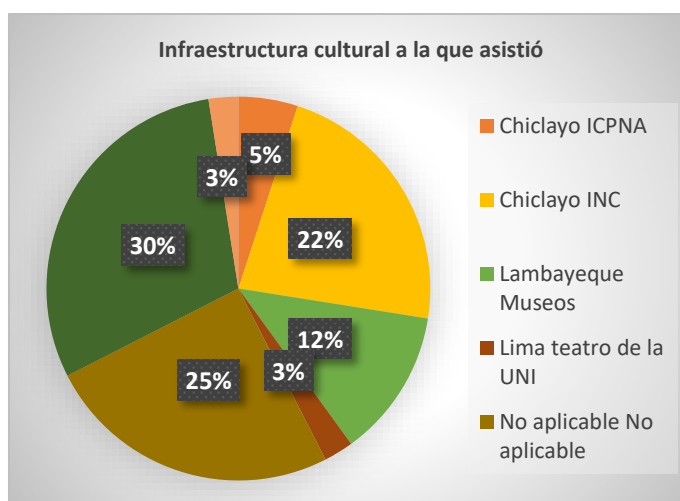
G.E.12. Última vez que visitó exposición de artesanía y/o textilería.

Del gráfico 12 se desprende que: Los adultos mayores visitaron por última vez una exposición de arte en los años 2014, 2015 y 2016. Sin embargo, a partir del 2017, se observa la participación de adolescentes (2.5%) y jóvenes (7.5%). En el 2018, se advierte un cambio notable en el porcentaje, donde la población joven, en su mayoría, visitó estas exposiciones de arte, con el 42.5%.



G.E.13. Participación en talleres de arte en la ciudad de Reque.

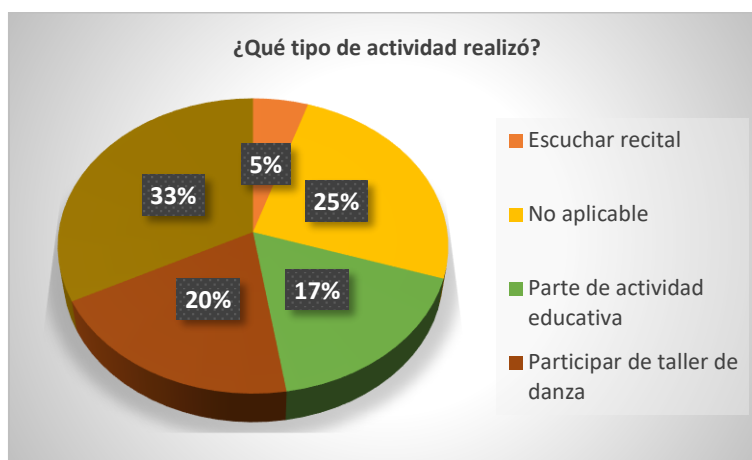
Con relación al porcentaje de participación de los pobladores en talleres de arte en la ciudad (G.E.13), se pudo advertir que el 33% de la muestra participa en estos talleres. El grupo restante lo conforman aquellos que no participan por los siguientes motivos: El 20% no participa porque no le encuentra interés; el 17%, por falta de información y difusión; el 15% por falta de un local apropiado y de confort; el 10%, por falta de tiempo y el 5%, realiza actividades como tejidos, bordados, en su propio hogar.



G.E.14. Infraestructura cultural a la que asistió la población.

Respecto a la Infraestructura Cultural a la que asistieron (G.E.14), se deduce que: el 30% asistió a la Casa de la Cultura de Reque; el 25% no asistió a ninguna Infraestructura cultural; el 22% tuvo que desplazarse hasta Chiclayo para participar u observar algún número artístico en el INC; el 12% visitó museos de

Lambayeque; el 5% visitó el ICPNA, ubicado también en Chiclayo y, en menor porcentaje, visitaron teatros en Lima como el de la UNI, con el 3% y el Museo de Túcume, también con el 3%.



G.E. 15. Infraestructura cultural a la que asistió la población.

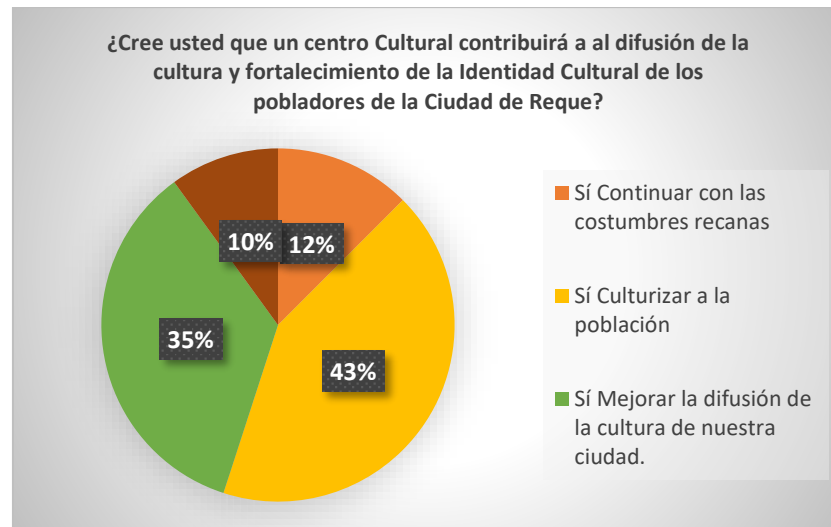
A la interrogante ¿Qué tipo de actividad realizó en la infraestructura cultural? El 33% afirmó que asistió para presenciar un número artístico o similar; el 20%, para participar de un taller de danza; el 17%, porque fue parte de una actividad educativa y el 5%, para escuchar un recital. Finalmente, el 25% restante no asistió a infraestructuras culturales.



G.E. 16. Motivo por el cual no asistiría a las actividades culturales

También era preciso conocer por qué motivos las personas no podrían asistir a las actividades culturales de la ciudad y se observó que: El 57% de la muestra manifestó que no existen infraestructuras como centros culturales u otros similares; el 23% expresó que no asistiría a estas actividades por falta de

costumbre; el 15%, por lejanía a lugares donde ocurren y el 5%, porque no le gusta el carácter masivo de las actividades.


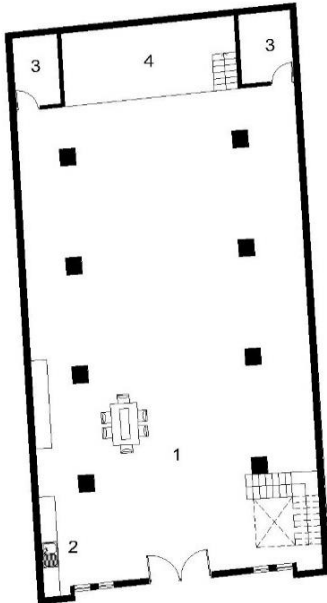


G.E. 17. Motivos para la creación de un Centro Cultural en la ciudad.

Respecto a la interrogante ¿ Cree usted que un centro cultural contribuirá a la difusión de la cultura y fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Reque?, se obtuvo lo siguiente: Toda la muestra manifestó que es necesaria la creación de un Centro Cultural para su ciudad, de donde el 43% mencionó que el principal objetivo sería culturizar a la población; el 35% señaló que sería importante para mejorar la difusión de la cultura de la ciudad; el 12% para continuar con las costumbres recanas y el 10% restante, para el desarrollo de la juventud.

ANEXO N° 05. Fichas de registro de bienes inmuebles.

TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE"				FICHA N°	
				5.1	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>CASA DE LA CULTURA</b>					
Tipología: Institucional					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>		<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal <input type="checkbox"/>		130.54 m <sup>2</sup>
<b>URBANA</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>		Municipal <input checked="" type="checkbox"/>		<b>ALTURA:</b>
	En la esquina de las calles Miguel Grau y Santa Rosa.		<b>PRIVADO</b>		
<b>RURAL</b> <input type="checkbox"/>			Particular <input type="checkbox"/>		<b>N° DE PISOS</b>
			Religioso <input type="checkbox"/>		1
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>	PRONOEI		<b>ACTUAL</b>	Reuniones, talleres y charlas para rescatar la identidad de la ciudad. Hoy en día , se encuentra inhabilitado.	
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
					
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>	<b>FECHA / DÉCADA</b>				
XX ( 1900 - 1999) <input checked="" type="checkbox"/>	1997				
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>					
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		%			
Deteriorado	25	%			
Ruinoso		%			
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>					
Su primera gran actividad fue la presentación de la cantata del Señor de Sipán. Gracias a la Casa de la Cultura nace "Alma Negra", primer grupo folklórico de la ciudad.					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
La edificación consta de 1 nivel, de material noble. Presenta aulas y baños pequeños (espacio funcional solo para niños).					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>	Julissa Castillo Chávez			<b>Fecha de registro:</b>	03/04/2019

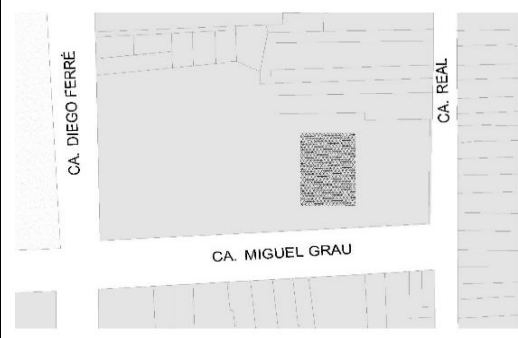
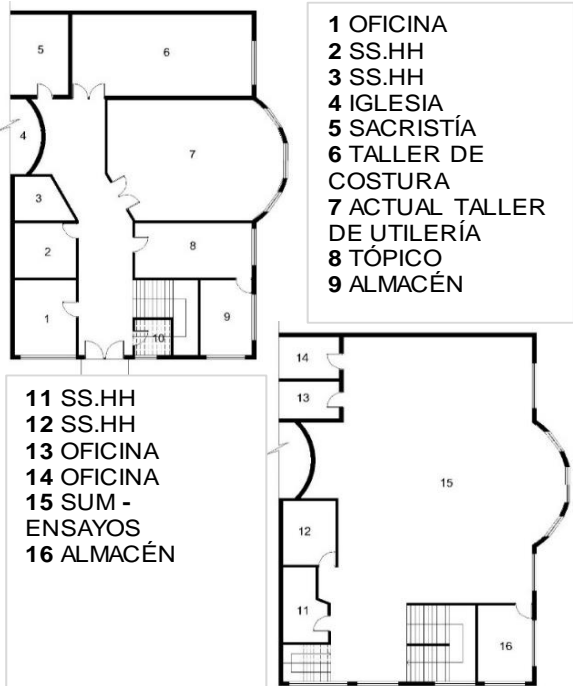
TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE "				FICHA N°	
				5.2	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>HERMANDAD "SAN MARTÍN DE THOURS"</b>					
Tipología: Institucional					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>		<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal <input type="checkbox"/>		259.53 m <sup>2</sup>
<b>URBANA</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>		Municipal <input type="checkbox"/>		<b>ALTURA:</b>
<b>RURAL</b> <input type="checkbox"/>	Calle José Balta cuadra 2.		<b>PRIVADO</b>		<b>N° DE PISOS</b>
			Particular <input type="checkbox"/>		1
			Religioso <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>		Reuniones y charlas para el grupo "La Hermandad".		<b>ACTUAL</b>	El local es prestado para ensayos de grupos artísticos , música afroperuana , percusión directa , etc.
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
					
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>		<b>FECHA / DÉCADA</b>			
XX ( 1900 - 1999) <input checked="" type="checkbox"/>		1997			
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>					
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		%			
Deteriorado	25	%			
Ruinoso		%			
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>					
En sus orígenes fue una pampa que no tenía uso por su propietario, quien era devoto del patrón de la ciudad "San Martín de Thours", por tanto, donó el solar a la Hermandad.					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
Presenta una arquitectura antigua, de un solo nivel. En su fachada se observan ventanales verticales y pequeñas jardineras que jerarquizan el ingreso. Es de material noble.					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>		Julissa Castillo Chávez		<b>Fecha de registro:</b>	
				03/04/2019	

TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE"				FICHA N°	
				5.3	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>CLUB SOCIAL DEPORTIVO DIEGO FERRÉ</b>					
Tipología: Institucional					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>		<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal <input type="checkbox"/>		341.00 m <sup>2</sup>
<b>URBANA</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>		Municipal <input type="checkbox"/>		<b>ALTURA:</b>
<b>RURAL</b> <input type="checkbox"/>	Calle Diego Ferré N° 313		<b>PRIVADO</b>		<b>N° DE PISOS</b>
			Particular <input checked="" type="checkbox"/>		1
			Religioso <input type="checkbox"/>		
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>		Cultural y deportivo		<b>ACTUAL</b>	Centro lúdico y de entretenimiento: Sala de billar , televisión, juegos de mesa , bar , etc.
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
			 <div data-bbox="997 1400 1340 1624" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1 ESPACIO LÚDICO 2 ESPACIO DE REUNIÓN 3 BAR 4 SS.HH 5 PATIO</p> </div>		
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>		<b>FECHA / DÉCADA</b>			
XX ( 1900 - 1999) <input checked="" type="checkbox"/>		1953			
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>					
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido			%		
Deteriorado		30	%		
Ruinoso			%		
<b>10. INDICADORES</b>					
*Sólido: Cuando se encuentra conservado, en un porcentaje del 75% al 100%. Deteriorado: Deterioro de 25% a 75%. Ruinoso: Deteriorado en un rango superior al 75%.					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
La edificación consta de 1 nivel. Se puede observar la materialidad de adobe y quincha. La altura sobrepasa los 3 metros. Presenta cubierta de calamina.					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>		Julissa Castillo Chávez		<b>Fecha de registro:</b>	
				03/04/2019	




TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE "				FICHA N°	
				5.4	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>CLUB CULTURAL Y DEPORTIVO SUAZO Y FERRER</b>					
Tipología: Institucional					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>	<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>	
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal <input type="checkbox"/>	176.49 m <sup>2</sup>	
<b>URBANA</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>		Municipal <input type="checkbox"/>	<b>ALTURA:</b>	
<b>RURAL</b> <input type="checkbox"/>	Calle Real N° 231		<b>PRIVADO</b>		
			Particular <input checked="" type="checkbox"/>	<b>N° DE PISOS</b>	
			Religioso <input type="checkbox"/>	2	
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>		Deportivo		<b>ACTUAL</b>	Deportivo y cultural (talleres de danza, tejido, bordado). Alquiler del local para bautizos , conferencias , etc.
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
			 <div data-bbox="1013 1422 1332 1646" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1 INGRESO / HALL  2 ALMACÉN  3 ESPACIO USO PRINCIPAL / EVENTOS.  4 ESCENARIO  5 ESPACIO FLEXIBLE  6 SS.HH</p> </div>		
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>		<b>FECHA / DÉCADA</b>			
XX ( 1900 - 1999) <input checked="" type="checkbox"/>		Mayo de 1946			
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>					
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido	80	%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>					
Se le conoce como institución pionera en el Distrito de Reque , desarrollando aspectos vinculados tanto en actividades artísticas culturales como en lo deportivo, obteniendo títulos a lo largo de su historia.					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
La fachada, de material noble, se encuentra en remodelación. El ingreso es jerarquizado por unos arcos de medio punto. La parte posterior construida de adobe. La altura del primer piso sobrepasa los 3 metros.					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>		Julissa Castillo Chávez		<b>Fecha de registro:</b>	
				03/04/2019	



TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE "				FICHA N°	
				5.5	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>CENTRO PARROQUIAL SAN MARTÍN DE THOURS</b>					
Tipología: Religiosa					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>		<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal <input type="checkbox"/>		341.00 m <sup>2</sup>
<b>URBANA</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>		Municipal <input type="checkbox"/>		<b>ALTURA:</b>
<b>RURAL</b> <input type="checkbox"/>	Calle Miguel Grau cuadra 3		<b>PRIVADO</b>		<b>N° DE PISOS</b>
			Particular <input type="checkbox"/>		3
			Religioso <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>	Casa Parroquial y reuniones de grupos pastorales.		<b>ACTUAL</b>	Ensayos de eventos culturales, conferencias, utilería, taller de costura. Presenta centro médico.	
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
			 <ul style="list-style-type: none"> <li>1 OFICINA</li> <li>2 SS.HH</li> <li>3 SS.HH</li> <li>4 IGLESIA</li> <li>5 SACRISTÍA</li> <li>6 TALLER DE COSTURA</li> <li>7 ACTUAL TALLER DE UTILERÍA</li> <li>8 TÓPICO</li> <li>9 ALMACÉN</li> <li>11 SS.HH</li> <li>12 SS.HH</li> <li>13 OFICINA</li> <li>14 OFICINA</li> <li>15 SUM - ENSAYOS</li> <li>16 ALMACÉN</li> </ul>		
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>	<b>FECHA / DÉCADA</b>				
XX ( 1900 - 1999 ) <input checked="" type="checkbox"/>	1995				
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>					
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido					%
Deteriorado	30				%
Ruinoso					%
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>					
La edificación funcionaba como Casa parroquial. En 1993 se empiezan los trámites para adquirir apoyo económico. Los pobladores aportaron con los materiales. (1 ladrillo por persona). Y en 1995 se logró					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
Edificio en regular estado. Consta de dos niveles. El ingreso principal presenta un patio. El edificio se conecta a la Iglesia Matriz a través de la Sacristía. Construcción de material noble. Cubierta último nivel de					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>	Julissa Castillo Chávez			<b>Fecha de registro:</b>	03/04/2019

<b>TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE "</b>				<b>FICHA N°</b>	
				5.6	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>BIBLIOTECA POPULAR DE REQUE</b>					
Tipología: Institucional					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>		<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal <input type="checkbox"/>		114.38 m <sup>2</sup>
<b>URBANA</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>		Municipal <input checked="" type="checkbox"/>		<b>ALTURA:</b>
	En la esquina de la calle Real y la calle San Martín.		<b>PRIVADO</b>		
<b>RURAL</b> <input type="checkbox"/>			Particular <input type="checkbox"/>		<b>N° DE PISOS</b>
			Religioso <input type="checkbox"/>		1
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>		Biblioteca		<b>ACTUAL</b>	Usado para ensayos del coro de niños de Reque.
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
					
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>		<b>FECHA / DÉCADA</b>			
XX ( 1900 - 1999) <input checked="" type="checkbox"/>		Década de los 50			
XXI (2000 a más) <input type="checkbox"/>					
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido	70	%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>					
El solar fue donado con el fin de crear una biblioteca para el pueblo y ser utilizada por niños y jóvenes de bajos recursos. La dirección era encargada de manera vitalicia a los descendientes de los fundadores.					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
Edificación en buen estado. Consta de un nivel. Construcción de quincha y adobe.					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>		Julissa Castillo Chávez		<b>Fecha de registro:</b>	03/04/2019



TESIS " CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE"				FICHA N°	
				5.7	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble : <b>CLUB DEPORTIVO " LA ESPERANZA"</b>					
Tipología: Institucional					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. DATOS DEL LOTE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>PÚBLICO</b>	<input type="checkbox"/>	<b>ÁREA DEL TERRENO:</b>
Lambayeque	Chiclayo	Reque	Estatal	<input type="checkbox"/>	259.36 m <sup>2</sup>
<b>URBANA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>DIRECCIÓN:</b>	Municipal	<input type="checkbox"/>	<b>ALTURA:</b>
		Entre la prol. De la calle Athualpa y la prol. De la calle Balta.	<b>PRIVADO</b>		
<b>RURAL</b>	<input type="checkbox"/>		Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>N° DE PISOS</b>
			Religioso	<input type="checkbox"/>	1
<b>5. USO</b>					
<b>USO ORIGINAL</b>	Deportivo		<b>ACTUAL</b>	Inmueble en abandono.	
<b>6. UBICACIÓN</b>			<b>7. PLANTA ESQUEMÁTICA / FOTOGRAFÍAS</b>		
					
<b>8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>SIGLO</b>	<b>FECHA / DÉCADA</b>				
XX ( 1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	Década de los 70			
XXI (2000 a más)	<input type="checkbox"/>				
<b>9. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		%			
Deteriorado		%			
Ruinoso	80	%			
<b>10. REFERENCIAS HISTÓRICAS</b>					
La Esperanza es el segundo sector más antiguo de Reque. Inicialmente el local era utilizado para reuniones y con el tiempo se formó el club deportivo más reconocido de la ciudad.					
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
La edificación consta de un nivel, de material rústico (adobe y quincha). Fachada y cubierta en mal estado. Actualmente se busca remodelar la cubierta y utilizar techo de calamina.					
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b>	Julissa Castillo Chávez		<b>Fecha de registro:</b>	03/04/2019	

# ANEXO N° 06. Láminas de análisis de casos análogos.

Castillo Chávez  
EA USAT

ANTECEDENTES  
NACIONALES 01

## CENTRO CULTURAL EN SAN ISIDRO

Autor: DANITZA SANTA CRUZ CONTRERAS

El distrito de San Isidro presenta un notable carácter empresarial y financiero, que se ve reflejado también en su perfil urbano, es decir en su arquitectura, observándose tanto torres residenciales como empresariales. Sin embargo, debido a su crecimiento desordenado, se ha descuidado la periferia que pertenece a la franja costera; la cual, a pesar de contar con un potencial turístico y cultural, carece de equipamientos culturales de gran magnitud o alcance. De ahí que, esta tesis plantea una infraestructura y espacios adecuados para la actividad cultural y mejorar de esta forma, la franja costera.

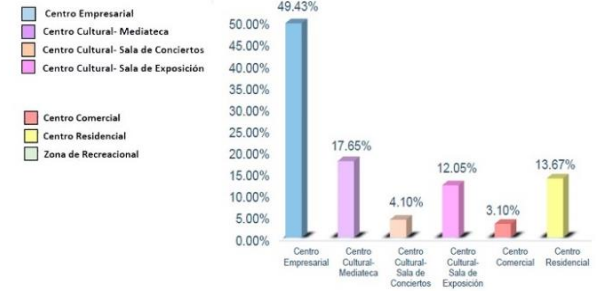


### CONCEPTO INICIAL DEL PROYECTO

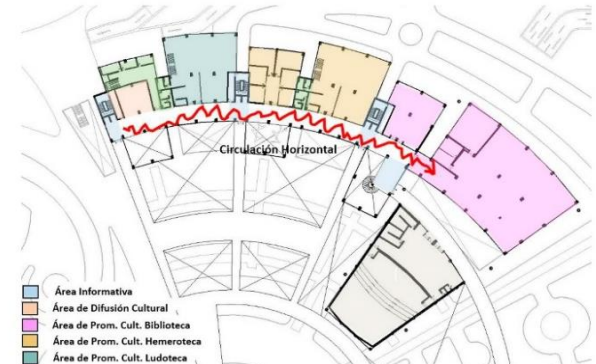
El concepto inicial que presenta Santa Cruz es generar con el proyecto un espacio articulador y puente con su contexto urbano y social, enlazando la actividad cultural del distrito de San Isidro con su borde costero, a través de un diseño paisajista.



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DEL PRIMER NIVEL



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DEL SEGUNDO NIVEL



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DEL TERCER NIVEL



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DEL CUARTO NIVEL

Lámina 1. Centro Cultural en San Isidro. (Santa Cruz, 2016)

Castillo Chávez  
EA USAT

ANTECEDENTES  
NACIONALES 02

PLAZA INTEGRAL: CENTRO CULTURAL YACHAYWASI-  
VILLA EL SALVADOR

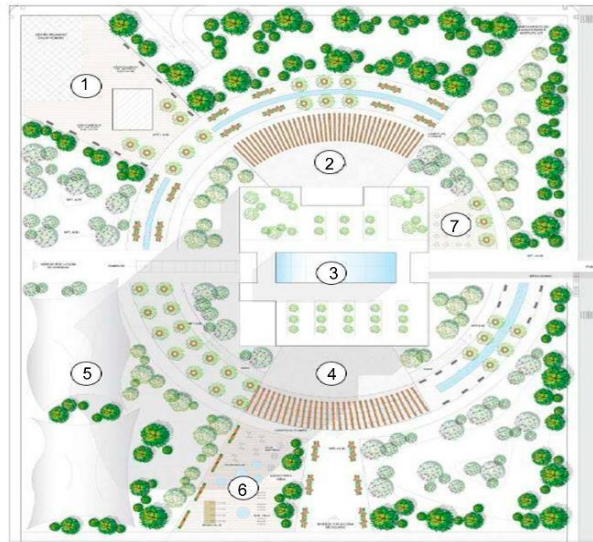
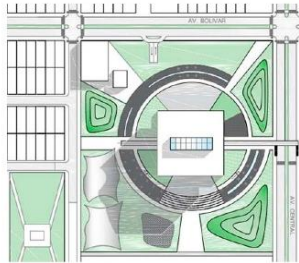
Autor: GINA CORONEL ROJAS



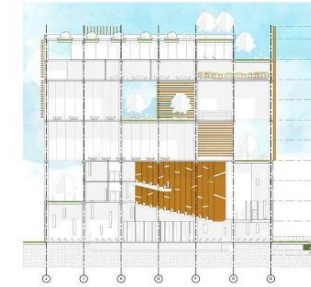
El objetivo principal de la tesis es crear espacios culturales, educativos y recreativos para revalorizar el sentido de identidad del distrito y disminuir la deficiente educación de los jóvenes.

#### RELACIÓN CON EL ENTORNO

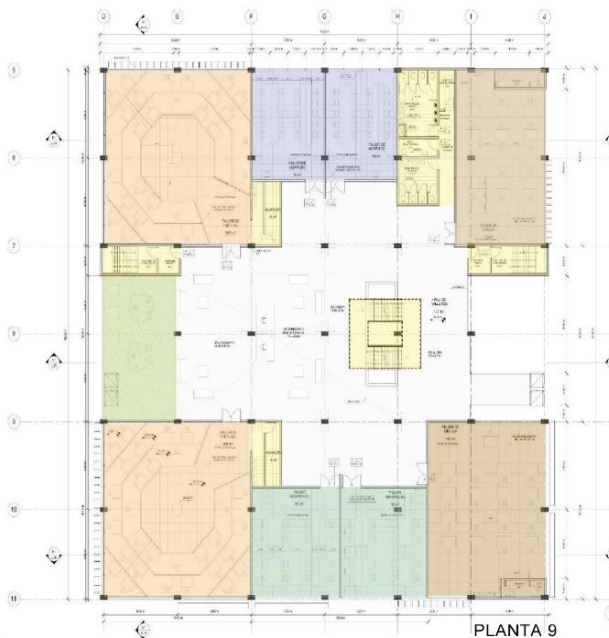
El proyecto se encuentra rodeado de hitos actuales y proyectados. Ubicado cerca a un parque con gran impacto cultural y ambiental.



1. Centro Religioso Oscar Romero
2. Expansión de la sala de exposiciones
3. Centro Cultural
4. Anfiteatro al aire libre
5. Losas deportivas y tensionadas
6. Zona de niños
7. Expansión de la cafetería



El proyecto se concibe como un solo volumen de gran altura que alberga diversas funciones por cada piso.



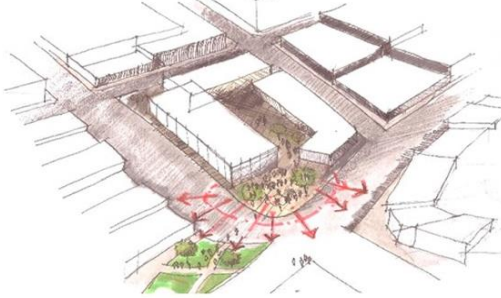
- Talleres de pintura
- Talleres de dibujo
- Talleres generales
- Talleres de cómputo
- Terraza
- Servicios y circulaciones verticales.



Lámina 2. Centro Cultural Yachaywasi- Villa El Salvador. (Coronel, 2018)

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO

Autor: JAIME JIMÉNEZ TELLO



El objetivo del proyecto es fomentar y difundir la producción de los artistas del distrito de Barranco, mediante servicios, ambientes culturales y espacios públicos.

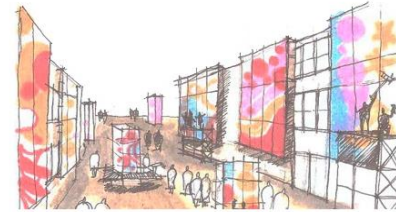
CONCEPTO INICIAL DEL PROYECTO



USOS DE SUELO

En cuanto a los usos de suelo, Jiménez llega a la conclusión de que predominan los lotes de uso mixto( vivienda comercio) ubicados cerca a las vías de mayor sección.

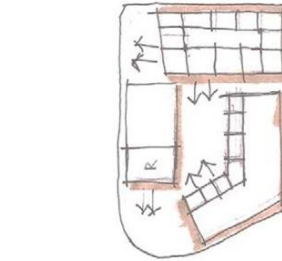
- VIVIENDA
- EQUIPAMIENTO COMERCIAL
- USO MIXTO
- OTROS USOS
- EQUIPAMIENTO RECREATIVO



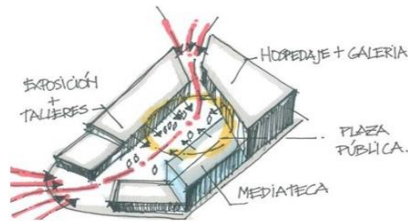
FACHADA + MOBILIARIO ESPACIO PÚBLICO: ESCENARIOS ARTÍSTICOS



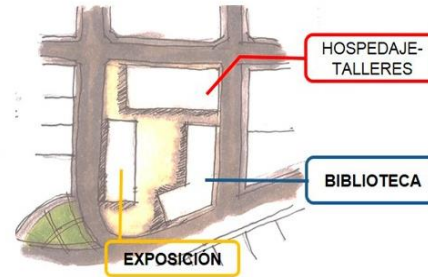
ELEMENTOS DE ARQUITECTURA DE BARRANCO.



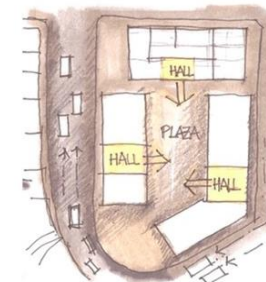
COMPOSICIÓN: 3 VOLÚMENES, CON ESPACIO DE INTEGRACIÓN.



ESTRATEGIA: ABRIR LAS ESQUINAS - CIRCULACIÓN PEATONAL.

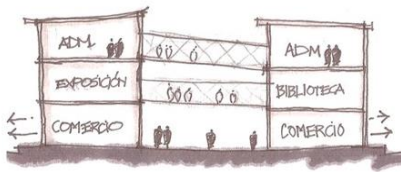


ZONIFICACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO.

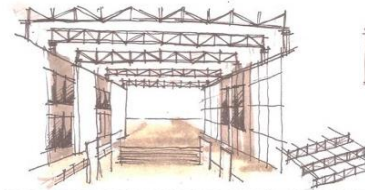


LA VISTA E INGRESO DE LOS ESPACIOS DEBERÁ ESTAR ORIENTADA HACIA EL ESPACIO INTERIOR.

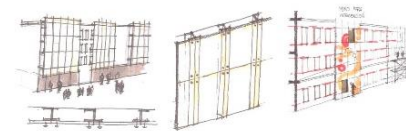
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción</li> <li>- Oficinas</li> <li>- Administración</li> <li>- Secretaría</li> </ul>	<b>ZONA DE HOSPEDAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alojamiento</li> <li>- Salas de estar</li> <li>- Servicios sanitarios</li> </ul>
<b>ZONA SOCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hall de ingreso</li> <li>- Salas de exposición temporal</li> <li>- Área social para personal administrativo</li> </ul>	<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estacionamiento</li> <li>- Tienda comercial</li> <li>- Cafetería</li> <li>- Restaurant</li> </ul>
<b>ZONA CULTURAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca</li> <li>- Auditorio</li> <li>- Talleres de música</li> <li>- Hemeroteca</li> <li>- Zona de computadoras</li> <li>- Talleres de pintura/escultura/danza</li> </ul>	<b>SERVICIOS GENERALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baterías sanitarias</li> <li>- Cuarto de máquinas</li> <li>- Taller de tratamiento de material</li> <li>- Almacén y equipos</li> <li>- Control y vigilancia</li> <li>- Cuarto de basura</li> </ul>



ZONIFICACIÓN POR NIVELES



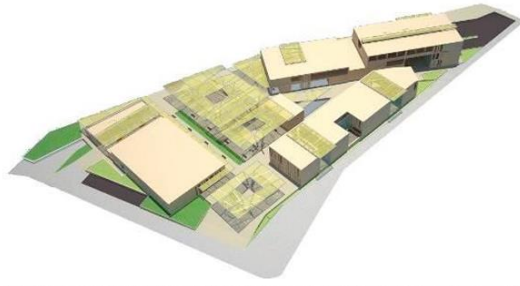
SE PROPONE ESTRUCTURA METÁLICA LIGERA QUE NO LE quite ILUMINACIÓN NATURAL.



SE PROPONE SISTEMA DE PANELES PARA REVESTIR LA FACHADA, QUE SIRVAN DE PIEL Y DECORADO.

**CENTRO CULTURAL COMO ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR EN LA CIUDAD DE PIURA**

Autor: MACARENA PLAZA HELGUERO

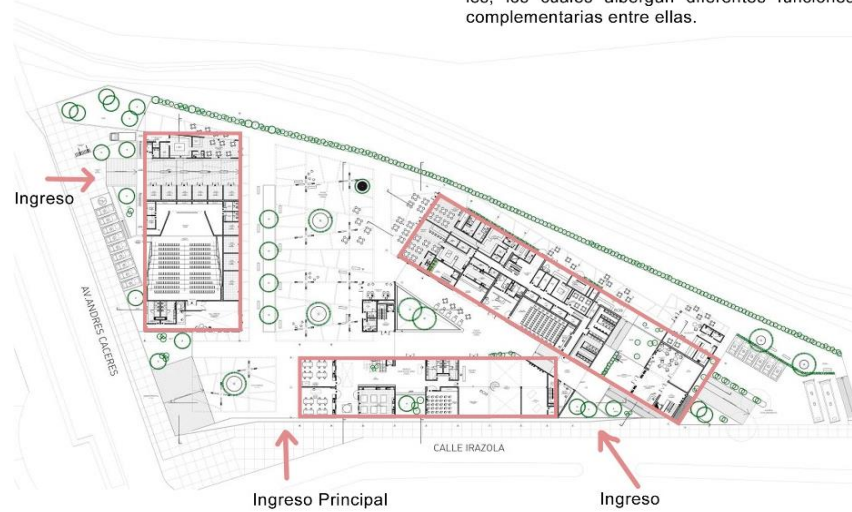


La tesis pretende proveer a la ciudad de un centro cultural que sea al mismo tiempo un espacio público importante, que se vuelva un lugar de encuentro, esparcimiento y difusión de la cultura.

**RELACIÓN CON EL ENTORNO**



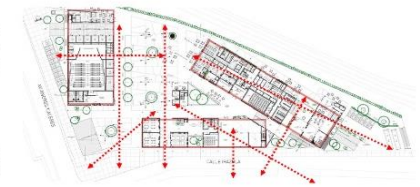
Proyecto ubicado en eje importante dentro de la ciudad. Un frente presenta visuales hacia la ribera del río Piura.



El proyecto se divide en 3 volúmenes principales, los cuales albergan diferentes funciones complementarias entre ellas.



Espacios públicos y conexión con el río Piura: Se planteó una gran plaza principal que puede albergar diversas funciones. Todas las plazas cuentan con techos sol y sombra.



Ejes visuales y recorridos: Se crearon ejes que conectan la calle, con el centro cultural y el río.



El proyecto cuenta con plazas/ patios interiores y exteriores que van de lo público a lo privado y se vuelven espacios polivalentes.



Se genera un recorrido comercial importante para mantener al Centro Cultural activo y permitir otras funciones.



Vista de la plaza principal del volumen de talleres, locales comerciales y restaurantes.

Lámina 4. Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura. (Plaza, 2015)

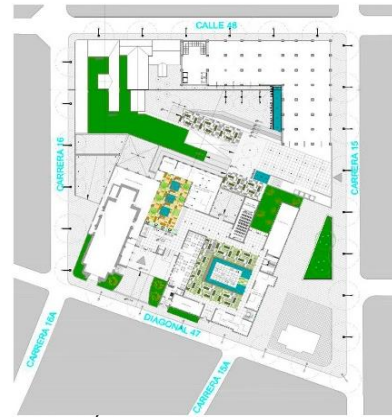
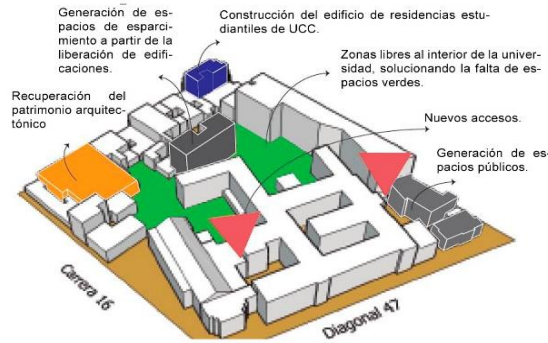
EL CLAUSTRO CENTRO CULTURAL

Autor: ANDREA SASTOQUE ROSAS

El proyecto se enfoca en la restauración de la zona de El Claustro de la Universidad Católica de Colombia, rescatando su valor tanto estético como arquitectónico. A ello se suman los espacios académicos que se desarrollarán en la parte posterior del claustro, creando un conjunto cultural que aportará al desarrollo de los usuarios.

El objetivo de la tesis es ofrecer a la comunidad educativa y al barrio Palermo, un centro cultural que integre a la Universidad de Colombia, preservando el patrimonio histórico cultural de la ciudad.

PLANTEAMIENTO DE LA MANZANA



ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN

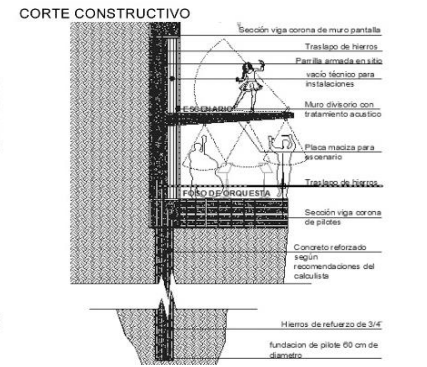
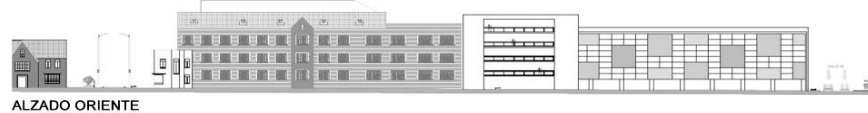
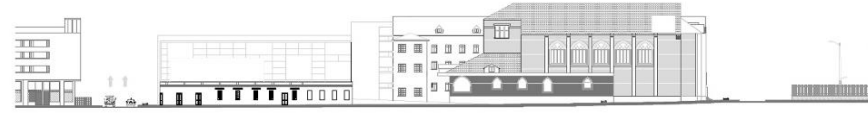
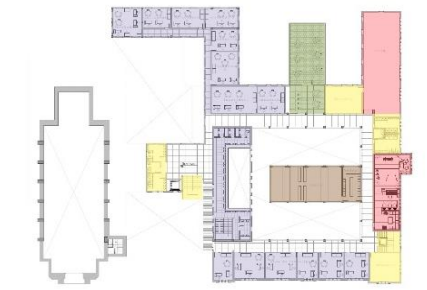
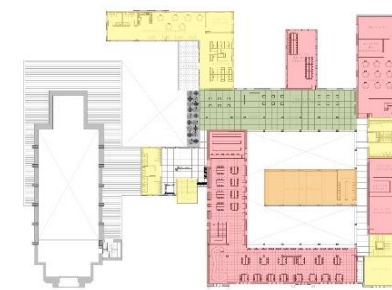
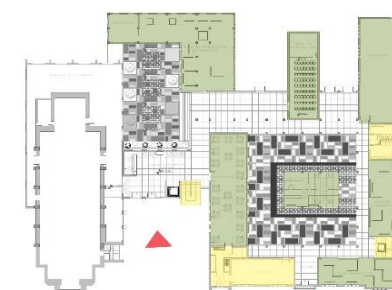
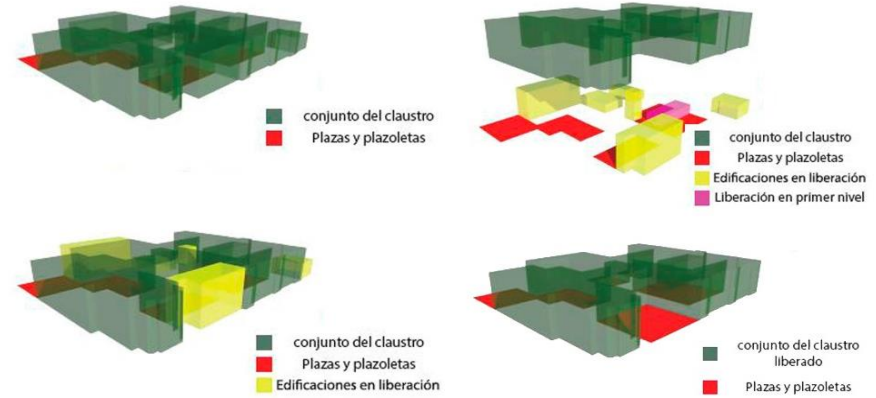


Lámina 5. Tesis Centro cultural El Claustro. (Sastoque, 2013)

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

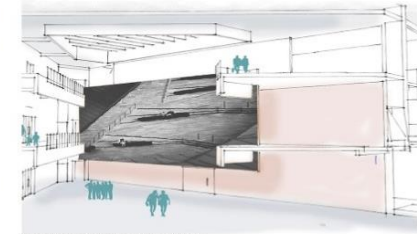
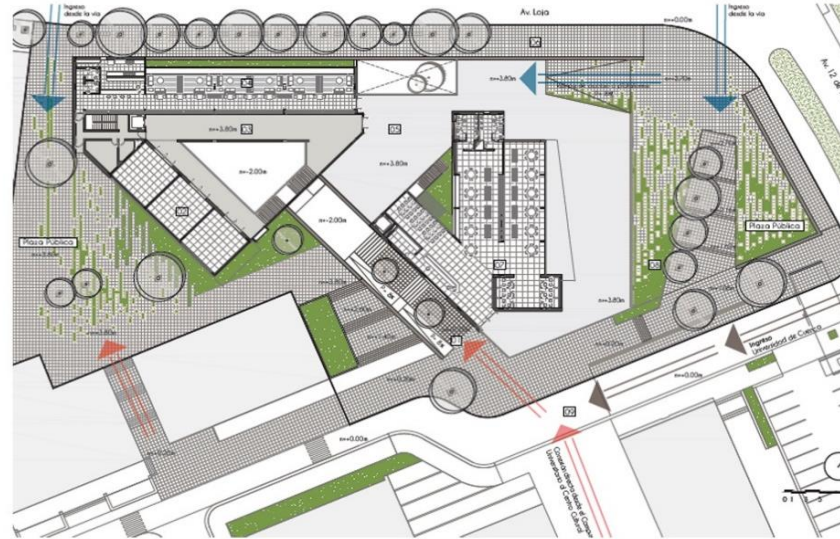
Autor: CÉSAR ZAMBRANO DELGADO



El objetivo principal de la tesis es proyectar un nuevo uso del espacio liberado, un centro cultural participativo y recreativo, que genere inclusión social y transmisión de conocimiento y cultura.

CONCEPTO INICIAL DEL PROYECTO

Centro cultural como un proyecto urbano que integre otros espacios públicos de la ciudad como una especie de articulación y liberación del espacio urbano.



Visuales desde el vestíbulo.

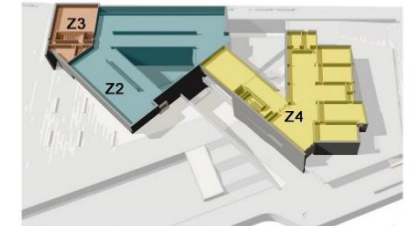
ORGANIGRAMA



Z1 ZONA DE ACOGIDA Z3 MANTENIMIENTO  
Z2 ZONA DE EXPOSICIÓN Z8 CONFERENCIAS



Z5 ZONA DE TALLERES Z7 INVESTIGACIÓN  
Z6 ZONA DE RECREACIÓN Z9 ZONA EXTERIOR



Z2 ZONA DE EXPOSICIÓN Z2 ADMINISTRACIÓN  
Z3 MANTENIMIENTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<b>ZONA DE ACOGIDA</b> - Vestíbulo - Punto de información - SS.HH	<b>ZONA DE TALLERES</b> - Aulas - Áreas de exposición - Batería de baños
<b>ZONA DE EXPOSICIÓN</b> - Vestíbulo - Salas de exposición - Almacenamiento de obras	<b>ZONA DE RECREACIÓN</b> - Cafetería - Área de lectura
<b>ZONA DE MANTENIMIENTO</b> - Bodegas - Cuarto de ductos - Cuarto de máquinas	<b>ZONA DE INVESTIGACIÓN</b> - Mesas de trabajo - Estantería de libros - Área de cómputo
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> - Vestíbulo - Sala de espera - Área de trabajo - Sala de juntas	<b>ZONA DE CONFERENCIAS</b> - Auditorio
	<b>ZONA EXTERIOR</b> - Plaza - Áreas verdes



Alzado Lateral Derecho incorporado a su contexto. Tramo Av. Loía  
01 3 5 10



Alzado Frontal incorporado a su contexto. Tramo Av. 12 de Abril  
01 3 5 10



Uso del hormigón, que confiere al edificio aislamiento térmico y acústico. Uso del zócalo como elemento que delimita el espacio exterior del interior.

**CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE SANTA ROSA,  
PROVINCIA DE EL ORO, ECUADOR**

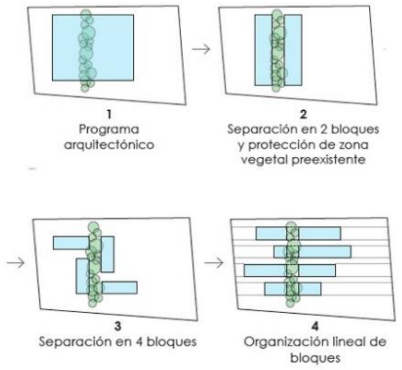
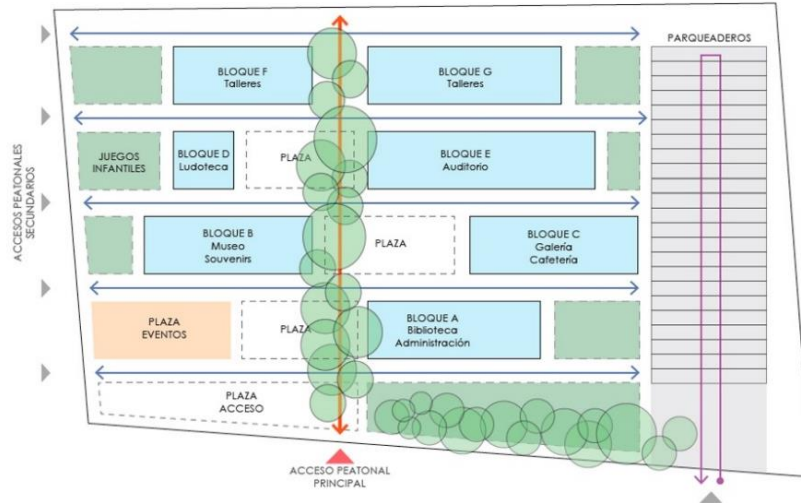
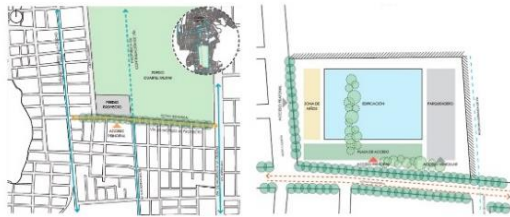
**AUTORES:  
SAMANTHA BOJORQUE FUENTES  
ADILSON PEREIRA MALDONADO**



El centro cultural permitirá vincular, potencializar y mejorar las actividades artísticas, culturales y artesanales que se desarrollan en la región.

**RELACIÓN CON EL ENTORNO**

Relación con la ciudad por vías principales. Generación de espacio público, juego de áreas verdes y plazas.



**ZONIFICACIÓN GENERAL**



**CIRCULACIÓN INTERNA**

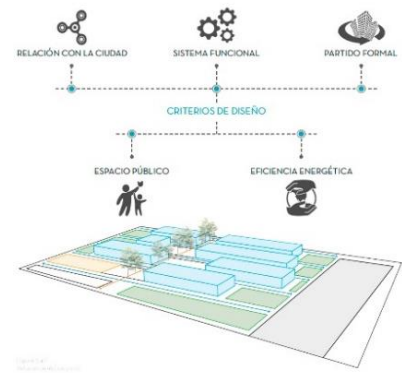
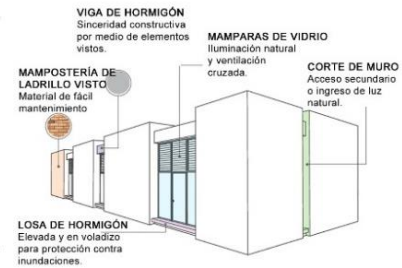
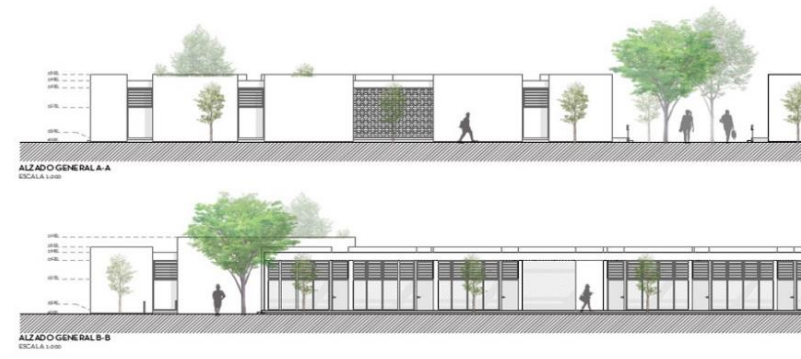


Lámina 7. Centro Cultural para la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador. (Bojorque, y otros, 2019)

CENTRO CULTURAL VERACRUZ

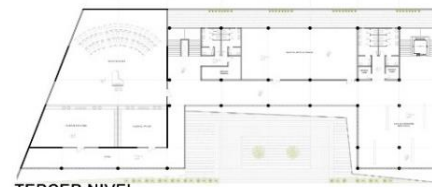
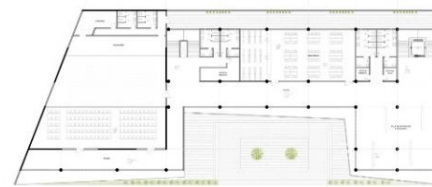
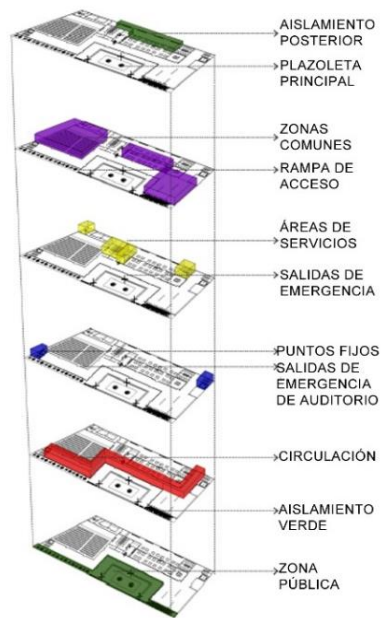
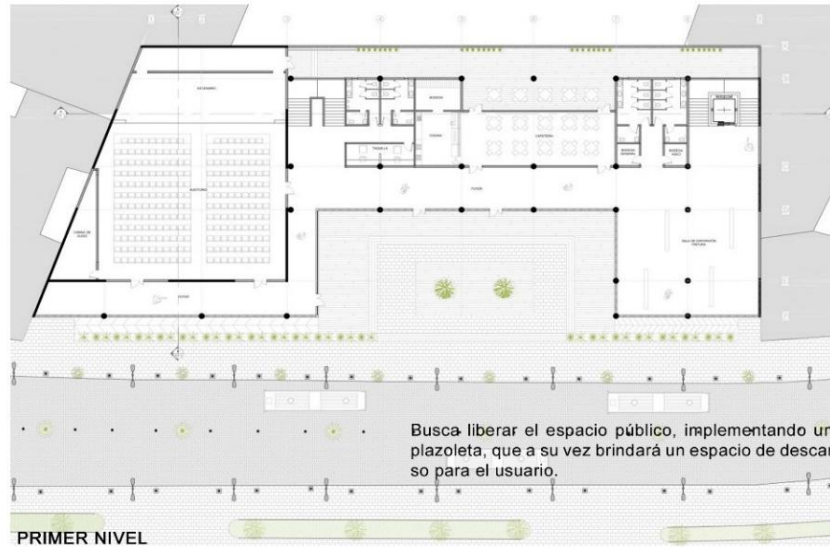
Autor: ANDRÉS GERENA CASTRO



El objetivo principal de la tesis es establecer un espacio que responda a los requerimientos socioculturales del sector y permita la vinculación de elementos urbanos y arquitectónicos.

CONCEPTO INICIAL DEL PROYECTO

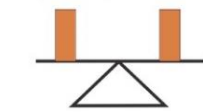
Equipamiento como factor de revitalización urbana, a través de su conexión con un circuito de parques y equipamientos.



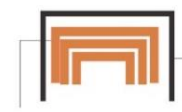
EMPLAZAMIENTO

ESTRATEGIAS

Equilibrio simétrico

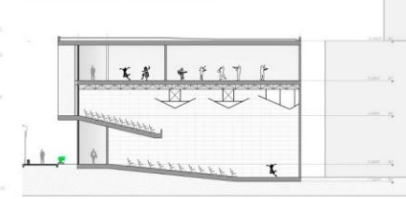


El equilibrio simétrico se produce cuando encontramos igualdad de peso y tono en ambos lados de nuestra composición.

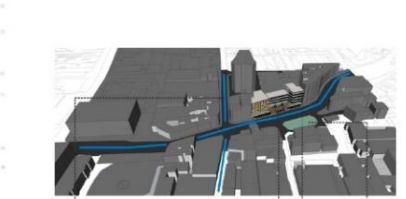


El volumen se adhiere a los lotes vecinos y se acopla a la manzana.

La estructura del edificio está concebida bajo el sistema de pórticos de concreto con muros pantalla para soportar la luz dentro del auditorio.



ESTRATEGIA URBANA



Liberación de espacio público  
 Integrar plazoletas  
 Vías secundarias que se integran al eje ambiental  
 Planificación eje ambiental

Lámina 8. Centro Cultural Veracruz. (Gerena, 2016)

**CENTRO CULTURAL EN NEVERS**  
Arquitectos: ATELIERS O-S ARCHITECTES



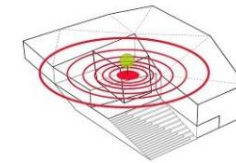
El edificio pretende desarrollar la identidad de barrio. El programa se organiza en dos niveles.

**RELACIÓN CON EL ENTORNO**

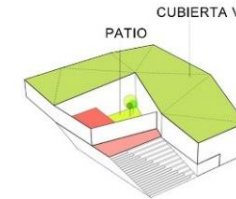
Rodeado por una avenida principal y viviendas renovadas. Su ubicación configura la organización del espacio público,



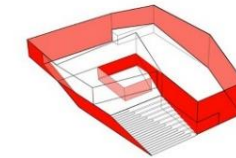
Edificio diseñado y construido en base a dos principios: desidad y generosidad para la ciudad y usuarios.



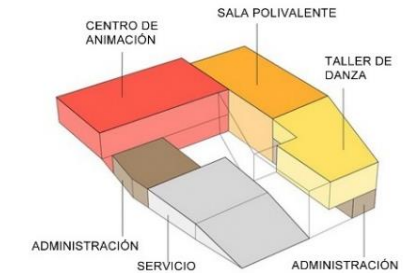
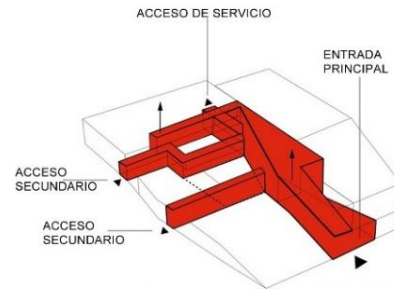
El patio principal genera luz y cohesión al proyecto.



Cubierta verde para una mayor eficiencia energética.



Marco del edificio cubierto por revestimiento de madera para crear un ambiente acogedor.



Proyecto compacto como extensión del espacio público.



Espacios de convivencia y encuentro. Muros perforados para el ingreso de luz.



Escalera abierta como ágora con vistas al barrio.

Lámina 9. Centro Cultural en Nevers. (architectes, 2012)

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Arquitectos: CRISTIÁN FERNÁNDEZ ARQUITECTOS + LATERAL ARQUITECTURA & DISEÑO



La principales ideas del proyecto son : apertura hacia la ciudad, la creación de un nuevo espacio público, apertura del edificio a la comunidad y la legitimación del proyecto.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Edificio con impacto urbano profundo, pues presenta grandes proporciones horizontales. Ubicado entre la avenida principal de la ciudad y un barrio de pequeños edificios.



Los 3 volúmenes unidos-funcionalmente por el zócalo y por la techumbre de acero .

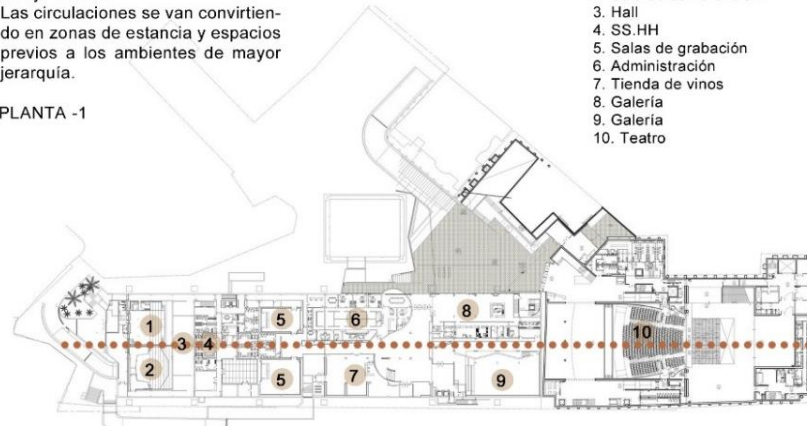


Una gran cubierta, para instalar debajo de ella, los recintos que el programa iba definiendo durante la obra.

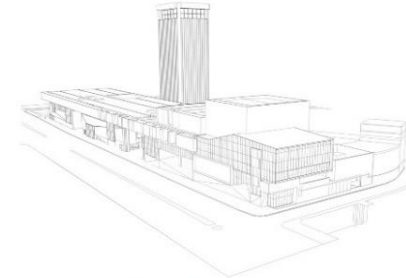


La planta se desarrolla a lo largo de un eje central. Las circulaciones se van convirtiendo en zonas de estancia y espacios previos a los ambientes de mayor jerarquía.

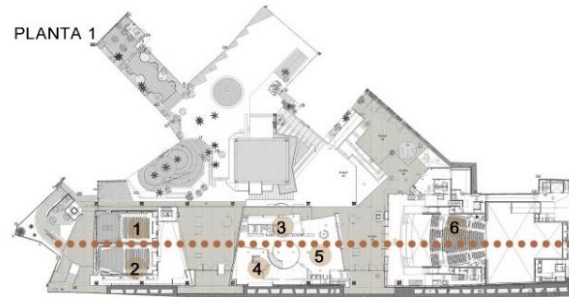
PLANTA -1



1. Sala de conferencia 1
2. Sala de conferencia 2
3. Hall
4. SS.HH
5. Salas de grabación
6. Administración
7. Tienda de vinos
8. Galería
9. Galería
10. Teatro



PLANTA 1

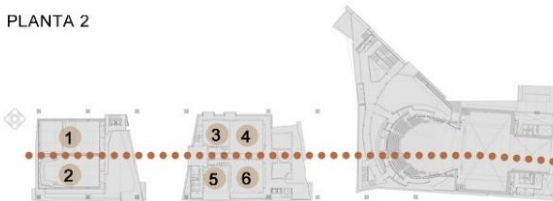


En los tres pisos superiores, la planta se divide en bloques independientes, pero manteniendo la disposición longitudinal.

1. Sala de representación 1
2. Sala de representación 2
3. Tienda
4. Café
5. Restaurant
6. Auditorio

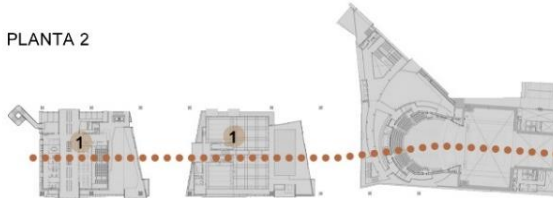


PLANTA 2



1. Sala de ensayo 1
2. Sala de ensayo 2
3. Foyer
4. Foyer
5. Foyer
6. Foyer

PLANTA 2



1. Biblioteca



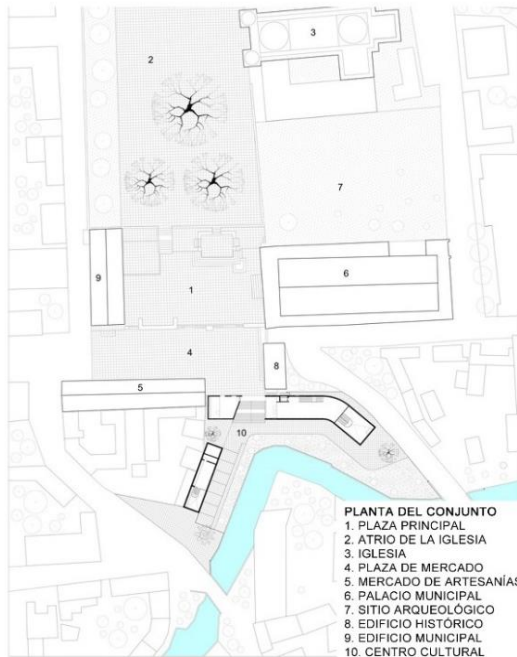
Lámina 10. Centro Cultural Gabriela Mistral. (Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura, 2010)

**CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
TEOTITLÁN DEL VALLE**

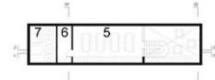
Arquitectos: PRODUCTORA



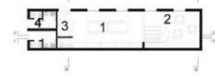
Este Centro Cultural exhibe las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo de Oaxaca. El proyecto en su aspecto formal, se rige por la estética del entorno, en cuanto altura, color y materialidad.



BIBLIOTECA  
PLANTA TECHOS



BIBLIOTECA  
PLANTA ALTA



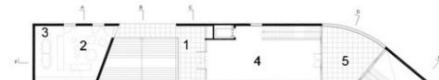
BIBLIOTECA  
PLANTA BAJA

- EDIFICIO BIBLIOTECA**  
 1. Sala de lectura  
 2. Sala de lectura infantil  
 3. Recepción  
 4. Sanitarios  
 5. Sala de cómputo  
 6. Bodega  
 7. Servicios

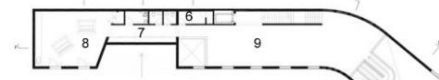
- CENTRO CULTURAL**  
 1. Acceso  
 2. Recepción y tienda  
 3. Oficinas  
 4. Sala de exp. temporales  
 5. Patio  
 6. Bodega  
 7. Servicios  
 8. SUM  
 9. Sala de exp textiles  
 10. Bodega arqueológica  
 11. Bodega museo  
 12. Taller de restauración  
 13. Sala de exp. arqueología



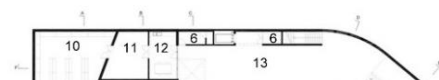
CENTRO CULTURAL  
PLANTA TECHOS



CENTRO CULTURAL  
PLANTA ACCESO



CENTRO CULTURAL  
PLANTA BAJA



CENTRO CULTURAL  
PLANTA SUBSUELO

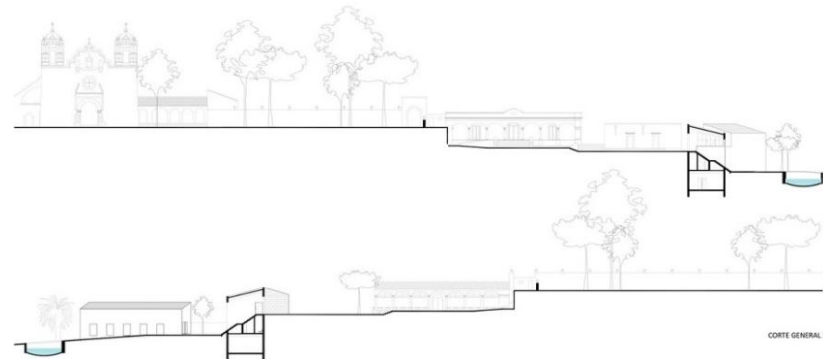


Lámina 11. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. (PRODUCTORA, 2017)

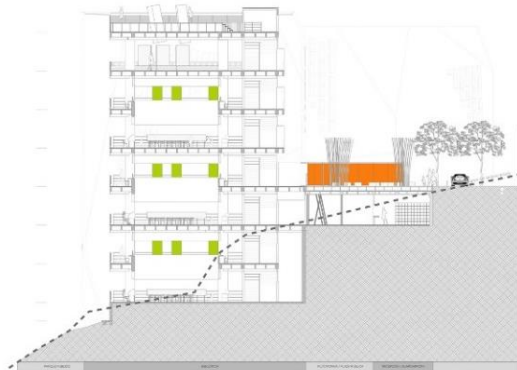
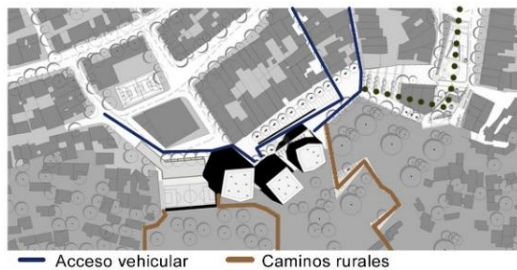
PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Arquitecto: GIANCARLO MAZZANTI

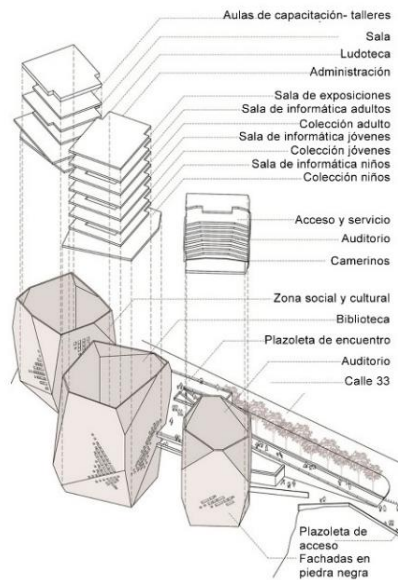


El proyecto busca potenciar los lugares de encuentro y constituir una red de espacios públicos a manera de un gran "muelle" urbano, que conecte el proyecto, los miradores y la estación del metro cable, generando conectividad urbana.

SITUACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL



Cada volumen y circulaciones verticales tienen accesos independientes. Las torres presentan alturas y funciones distintas, con ello, el edificio podría desempeñarse por afinidades.



El aspecto formal del proyecto en 3 "rocas" artificiales genera mimetización con el entorno.



El proyecto presenta pequeñas ventanas, que dejan pasar la iluminación por la parte superior del edificio.



El exterior del proyecto presenta un enchape de lajas de piedra pizarra negra.

Lámina 12. Parque Biblioteca España. (Mazzanti, 2008)

**CENTRO CULTURAL EN LA BARCELONETA**

Proyecto para el curso PFC. ETSALS (Barcelona)

Autor: FERRAN MASSIP PLANAS

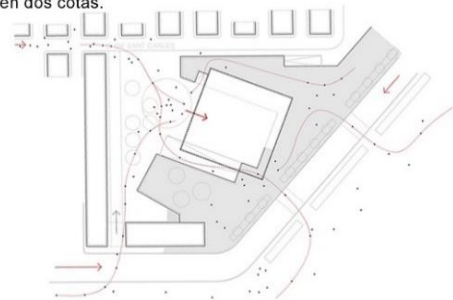


El proyecto se sitúa en un espacio irregular del Barrio de la Barceloneta, que limita con el paseo marítimo y presenta un desnivel importante entre dos espacios.

**SITUACIÓN**



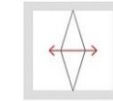
La intención principal del proyecto es conectar los dos espacios mediante el edificio, conservando la esencia de los dos. Para ello, el proyecto se descompone en dos elementos dispuestos en dos cotas.



**CONCEPTOS DE DISEÑO**



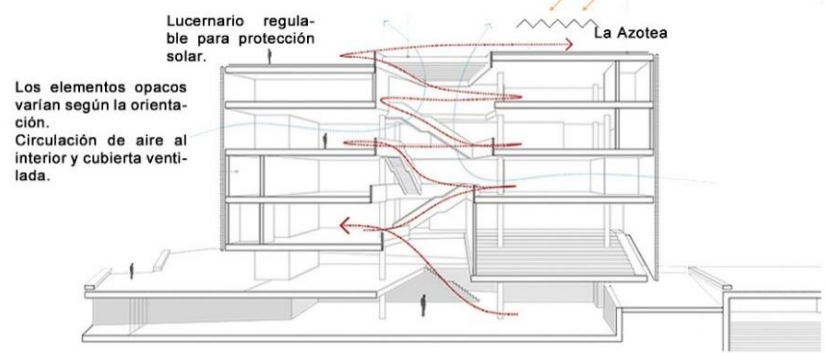
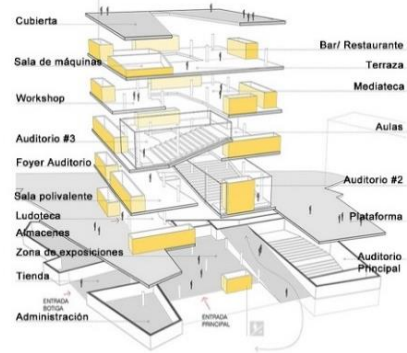
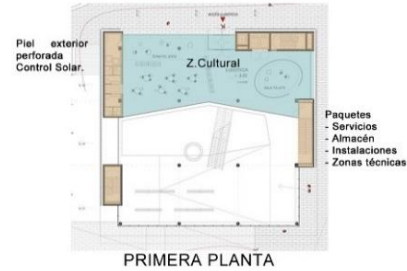
**Espacios diáfanos**  
Agrupar los espacios servidos en una franja perimetral, para potenciar la versatilidad y accesibilidad.



**Espacio Central**  
Para enfatizar las relaciones visuales, agrupar las circulaciones verticales e introducir iluminación natural.



**Fragmentación**  
La franja perimetral se descompone, quedando agrupada en dos cajas compactas, donde se potencian las relaciones visuales exterior-interior.



Los elementos opacos varían según la orientación. Circulación de aire al interior y cubierta ventilada.

Lámina 13. Centro Cultural en la Barceloneta. (Massip, 2012)

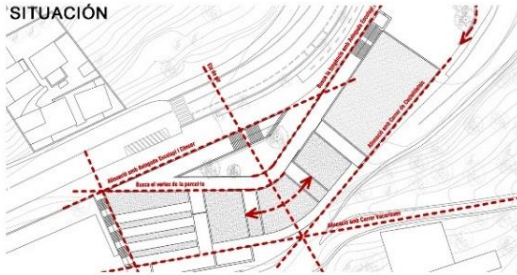
**CENTRO SOCIO-CULTURAL RELIGIOSO EN TORRE BARÓ, BARCELONA**  
Proyecto para el curso EPS de la UdG (Girona)

Autor: MIQUEL POL BARCELÓ

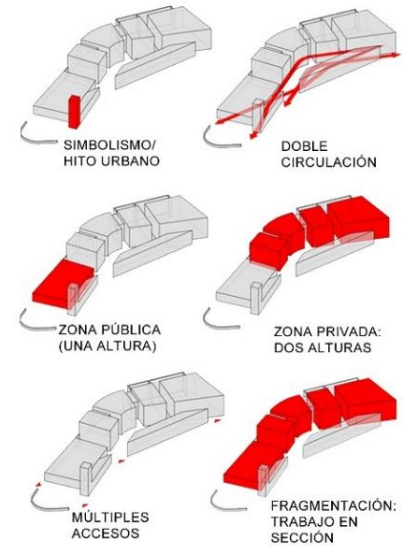
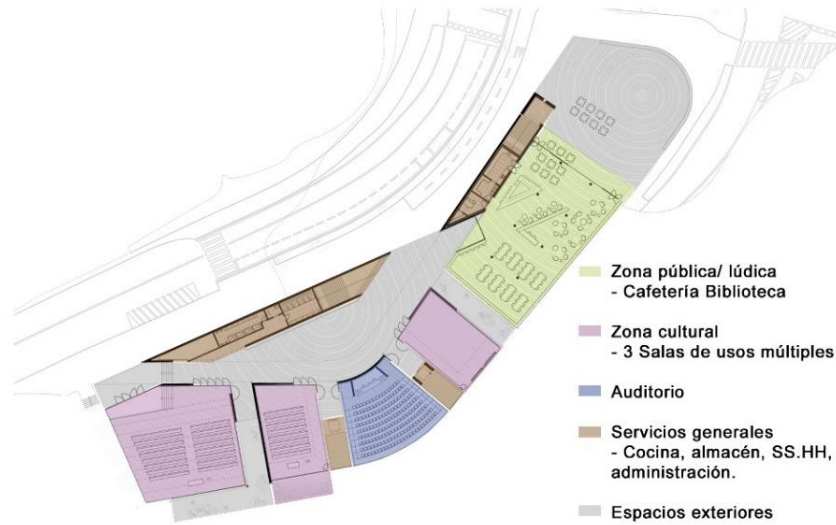
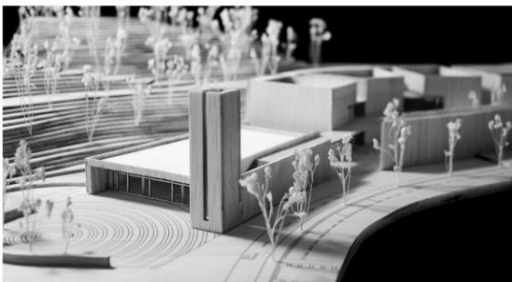


El proyecto presenta un nuevo concepto espacial, de equipamiento. Se busca un artefacto urbano capaz de acabar con la discriminación y marginalidad.

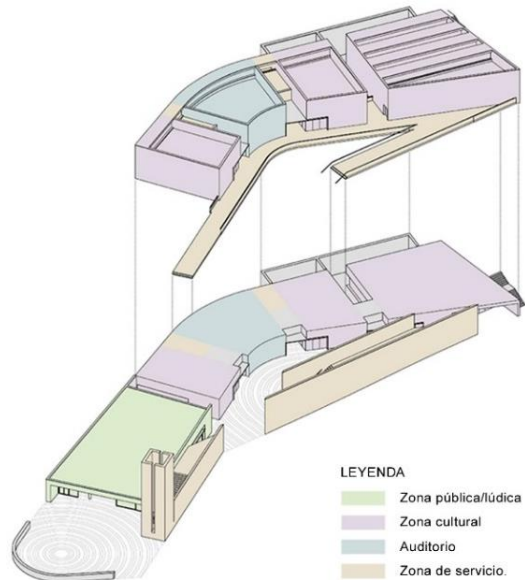
**SITUACIÓN**



El análisis urbanístico y social refleja las necesidades de una población con elevado porcentaje de inmigración y alto índice de marginalidad, que (no por casualidad) se dispone en el barrio periférico de Torre Baró.



**ZONIFICACIÓN**



**PREMISAS DE DISEÑO**

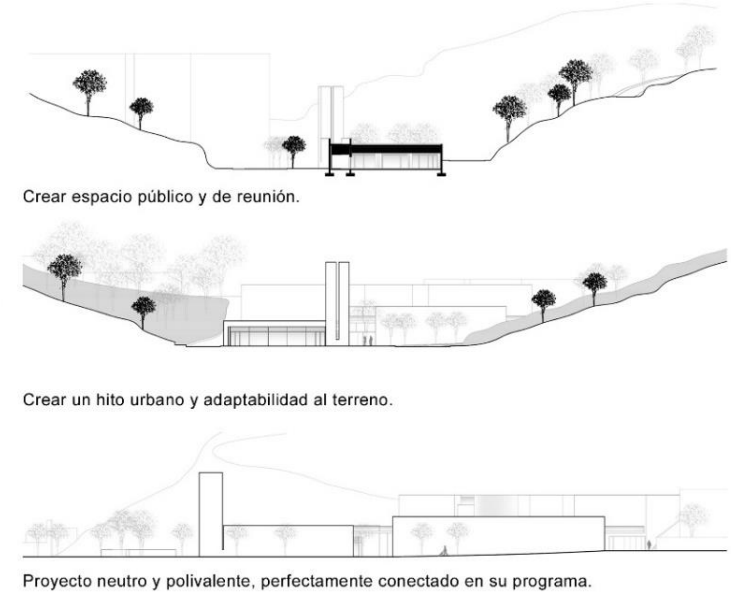


Lámina 14. Centro Socio-cultural Religioso en Torre Baró, Barcelona. (Pol, 2014)

EL ESCORIAL (MADRID). Concurso 2015. Mención especial.

Arquitectos: ESTUDIO 1004arquitectos

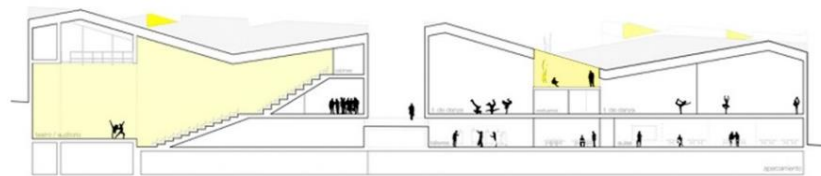


La propuesta se compromete con la necesidad de crear ciudad en un entorno de nueva construcción, organizando sus volúmenes alrededor de una plaza.

SITUACIÓN



Ubicado en una trama urbana de nueva ejecución. El espacio libre que se conforma entre sus diferentes volúmenes crea una plaza pública abierta por su frente norte al ensanche, el monte Abantos y el monasterio de San Lorenzo.



SECCIÓN AA' Escala 1/300



La intersección de la forma de sierra, asociada por todos, al símbolo de fábrica, con los cuerpos del auditorio, biblioteca y aula genera un efecto de fuerte simbolismo en la formalización de las cubiertas, integrando en un único gesto a los tres cuerpos edificados.

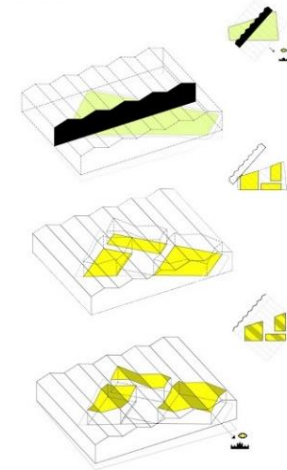


Lámina 15. Centro Cultural El Escorial (Madrid). (Estudio 1004arquitectos, 2015)

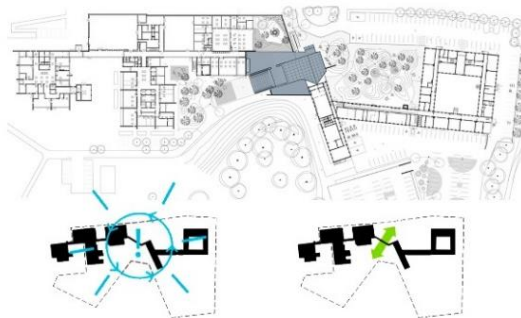
CENTRO CULTURAL MARIEHØJ

Arquitectos: Sophus Søbbye Arkitekter + WE Architecture



Este centro dibuja un perfil claro en el paisaje. El edificio se abre hacia el entorno e incorpora sus cualidades para las actividades en su interior.

SITUACIÓN DEL EDIFICIO DENTRO DEL CONJUNTO



El centro cultural constituye la identidad más fuerte del edificio.

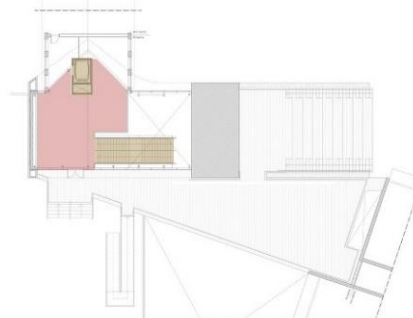
Permeabilidad en el proyecto.

ZONIFICACIÓN DEL CONJUNTO

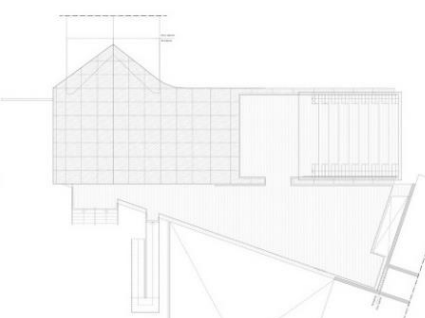
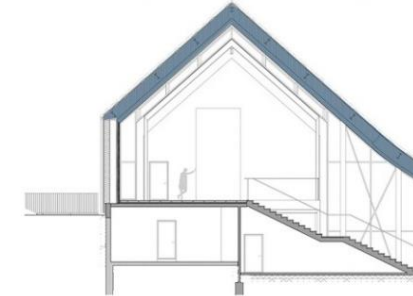
- Talleres para jóvenes
- Talleres para adultos
- Zonas comunes
- Administración
- Zona club
- Teatro y danza
- Escuela de música
- Zona artística
- Servicios



PLANTA BAJA



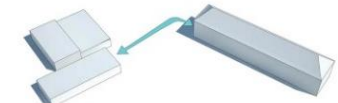
PLANTA PRIMERA



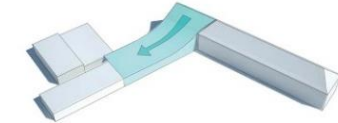
PLANTA TECHOS

La cubierta es un elemento importante en el proyecto, pues convierte al edificio en un hito urbano y lo lo enlaza al terreno.

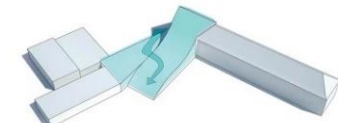
ESTRATEGIAS



El foyer del edificio conecta y recoge los cuerpos de los edificios del centro cultural.



Los dos cuerpos están conectados y fusionados en su forma, desde la base hasta la cubierta.



Los edificios están divididos y plegados, de manera que se siembra una conexión exterior entre la parte delantera y trasera del edificio.



Lámina 16. Centro Cultural Mariehøj. (WE Architecture + Sophus Søbbye Architects, 2015)

**ANEXO N° 07.** Ficha de validación de instrumento: Encuesta / cuestionario.

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: ENCUESTA /  
CUESTIONARIO**

**DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

- Apellidos y Nombres: *COSSÍO ROJAS JOSÉ*
- Profesión: *Maestría en Gestión Pública*
- Grado académico: *Ciencias de la Comunicación*
- Actividad laboral actual: *ESPECIALISTA CULTURAL*

### INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

  
FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es un cuestionario, cuyo objetivo es dar a conocer la situación actual del Patrimonio cultural, así como la valoración del consumo cultural en la ciudad de Reque.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

*Están muy relacionados con el tema.*

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

*cumplen con el objetivo.*

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

*son claras.*

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
I. Datos del entrevistado	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
II. Patrimonio inmaterial 2.1. Expresiones culturales	X			X			
2.2. Eventos culturales	X			X			
2.3. Costumbres y fiestas	X			X			
2.4. Artes plásticas/ Artesanía	X			X			
III. Centro Cultural	X			X			
IV. A modo de conclusión	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

*Ninguna*

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:

*12/04/2019*

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

*Mg. José Cossío Rojas*  
 COMUNICADOR SOCIAL  
 ESPECIALISTA CULTURAL  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA  
 DE CULTURA-LAMBAYEQUE

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: FICHAS DE REGISTRO DE BIENES INMUEBLES**

[Empty box for data entry]

**DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

- Apellidos y Nombres: GUADO ZAVALA GENNY BEATRIZ
- Profesión: ARQUITECTA
- Grado académico: ARQUITECTA
- Actividad laboral actual: DOCENTE / INSTITUCION PUBLICA:  
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHICLAYO

**INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar son fichas de registro, cuyo objetivo es dar a conocer los bienes inmuebles donde actualmente se realizan actividades culturales. En ellas, se analiza el predio, usos, distribución esquemática, estado de conservación, entre otros.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Para determinar uso y estado de conservación de infraestructura cultural.

2. ¿Considera que el instrumento presenta los datos suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

Para llegar al planteamiento de la propuesta.

3. ¿Considera que los datos están adecuadamente formulados de manera tal que la ficha pueda ser comprendida?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

Organización de la información.

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
2	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
3	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
4	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
5	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
6	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			


7	X			X			
8	X				X		
9	X			X			
10		X			X		
11	X			X			
12	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

NINGUNA .

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 08 DE ABRIL, 2019.



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA



## Semana Santa En Reque



<b>Departamento:</b>	Lambayeque
<b>Provincia:</b>	Chiclayo
<b>Distrito:</b>	REQUE
<b>Categoría:</b>	5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS
<b>Tipo:</b>	Fiestas
<b>Subtipo:</b>	Fiestas Religiosas
<b>Jerarquía:</b>	POR JERARQUIZAR

### Descripción:

La Comunidad Cristiana San Martin de Thours, acompañando a los jóvenes de la Comunidad Juvenil, ofrece en vivo los momentos centrales de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, en donde los jóvenes de esta Parroquia con fe, esfuerzo y cariño vienen compartiendo esta experiencia invitando a vivir un encuentro profundo con Jesús muerto y resucitado. Esta actividad se viene realizando durante 19 años consecutivos, la cual empieza con el Domingo de Ramos, acto que da inicio a la Semana Santa con la bendición de los Ramos y la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén; quien recorre la ciudad montado en un burrito y es acompañado con aproximadamente 80 actores entre niños, adolescentes y jóvenes así como también del pueblo y visitantes; durante esta escenificación se aprecian escenas de la Vida Pública de Jesús, milagros y discusión con Fariseos. El Jueves Santo, se inicia con la Pascua Judía, representada íntegramente por 60 niños; quienes nos recuerdan la experiencia de la Liberación del Pueblo de Israel donde Yavé renueva la alianza con su pueblo y hace que Moisés lo conduzca por el desierto a la tierra prometida de Canaán. Posteriormente los jóvenes representan la última cena de Jesús con la experiencia del lavado de los pies. Además este mismo día, minutos antes de las 12 de la noche, se acondiciona el templo simulando el Huerto de Getsemani, donde los soldados y sacerdotes portando antorchas toman preso a Jesús, previa traición de Judas para ser procesado por el Sumo Sacerdote ANÁS. Durante el viernes Santo, se muestra la escenificación dividida en VI actos. El acto I, al cual titulan Jesús ante el Sanedrín, cuando Jesús es llevado al tribunal, encabezado por Caifás o el Sumo Sacerdote; quien lo juzga y después de una larga discusión con falsos testigos Jesús es encontrado

culpable de blasfemo al llamarse hijo de Dios y de hablar en contra de Él. Pero ellos lo envían a Pilatos. Luego, se da inicio al acto II denominado Judas ante los Sumos Sacerdotes; en esta escena Judas muestra su arrepentimiento cuestionando a los Sumos Sacerdotes diciendo que Jesús era inocente. Pero los sacerdotes no hacen caso. Finalmente Judas siente que ha traicionado a su maestro y el remordimiento lo obliga a ahorcarse. Con respecto al acto III, conocido como ¿Jesús ante Pilatos¿; es cuando se escenifica que Jesús es llevado ante Poncio Pilatos para que haga efectiva la pena de muerte, presentando nuevas acusaciones capaces de impresionarlo. Pero él después de escuchar a los Fariseos lo envía a Herodes diciendo que era su jurisdicción. Es entonces que se da inicio al acto IV Jesús ante Herodes; en donde muy adolorido Jesús enfrenta al supersticioso Herodes quien lleno de soberbia y enojo empieza a burlarse de él, tratando de arrancar un milagro, sufriendo Jesús la burla de toda la gente, desesperado Herodes sin saber que hacer, lo envía nuevamente a Pilatos. Durante el acto V ¿Pilatos condena a muerte a Jesús¿; los actores representan cuando Jesús comparece nuevamente ante Pilatos y éste manda a que lo azoten, los soldados flagelan inhumanamente a Jesús dejándolo casi muerto, le colocan una capa y luego una corona de espinas, se burlan y le hacen reverencias, llamándolo Rey. Ante la presión de los Fariseos y con el miedo de perder el poder, Pilatos decide soltar a Barrabás y manda a crucificar a Jesús. Finalmente, en el acto VI, se desarrollan las 14 estaciones a lo largo del pueblo para llegar al Cerro Las Delicias (Gólgota), donde se escenificará la crucifixión y las siete palabras de Cristo en la Cruz. Después, Jesús es descendido por los Arimatea y puesto en brazos de su madre. Luego de ello, se realiza la procesión. El sábado de Gloria, es la celebración eucarística en donde los niños y jóvenes representan el momento cumbre de la Resurrección de Cristo, expresando en cantos y bailes típicos para culminar con la escenificación de la Resurrección.

### **Particularidades:**

Esta celebración es de fecha movable debido a que, la pascua de Resurrección es el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna llena tras el equinoccio de primavera, y se debe calcular empleando la Luna llena eclesiástica, sin embargo, ésta casi siempre coincide con la Luna llena astronómica, de modo que para efectos de cálculo es generalmente válido emplear la más tradicional definición astronómica. Por ello es que la Semana Santa puede ser tan temprano como el 22 de Marzo o tan tarde como el 25 de Abril.

### **Observaciones :**

La comunidad también programa una serie de actividades externas a esta celebración entre las cuales tenemos: El pasacalle de apertura y sensibilización; presentación, evaluación y exposición de periódicos murales; exposición fotográfica de la Semana Santa, lugares turísticos y cultura viva de Reque. Así como también, exposición y venta de artesanía hecha en carrizo y por último la gran bicicleteada denominada ¿Pedaleando por los Gentiles¿. Las escenificaciones tienen como ámbito el parque principal, el Templo, el parque el Niño y el cerro las Delicias.

### Tipo de Visitante:

Tipo de Visitante	Grado de Afluencia
Local	4
Regional	3
Nacional	2
Extranjero	1

### Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico:

Actividad	Tipo	
Folclore	Actividades Religiosas y/o Patronales	
Otros (especificar tipo)	Actividades Sociales	
Otros (especificar tipo)	Compras de artesanía	
Otros (especificar tipo)	Toma de fotografías y filmaciones	

### Datos Complementarios

<b>Propiedad Actual</b>	
<b>Administrado por</b>	
<b>Fuente Bibliográfica</b>	PROGRAMA:REQUE LUGAR DE ENCUENTRO CON CRISTO MUERTO Y RESUCITADO-SEMANA SANTA 2009
<b>Material Audiovisual</b>	FOTO
<b>Especificación</b>	
<b>Institución encargada del llenado de la ficha</b>	DIRCETUR-LAMBAYEQUE/DIRECCIÓN DE TURISMO Y ARTESANÍA
<b>Persona encargada del llenado de la ficha</b>	MARIELLA MALCA ECHEVARRÍA
<b>Fecha</b>	8/17/2009

## ANEXO N° 10. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DETALLADO DEL PROYECTO.

### PRIMER NIVEL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ESPACIOS	ÁREA (m <sup>2</sup> )
ZONA ADMINISTRATIVA	547.45
ZONA RESIDENCIA TEMPORAL	224.60
ZONA PÚBLICA/CULTURAL	945.10
ZONA SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	218.09
CIRCULACIONES INTERIORES/ESCALERAS	520.43
<b>TOTAL ÁREA CONSTRUIDA</b>	<b>2455.67</b>
<b>ZONAS EXTERIORES</b>	<b>1743.45</b>
<b>TOTAL ÁREA NETA</b>	<b>4199.12</b>

ZONA ADMINISTRATIVA	ÁREA (m <sup>2</sup> )
RECEPCIÓN OFICINAS	24.10
HALL OFICINAS	33.53
SALA COMÚN	32.18
OF.RECURSOS HUMANOS	30.50
DIRECCIÓN	32.77
LOGÍSTICA	30.50
OFICINAS CORPORATIVAS	270.90
SALA DE REUNIONES	57.20
SS.HH MUJERES	15.71
SS.HH VARONES	20.06
<b>TOTAL</b>	<b>547.45</b>

ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	ÁREA (m <sup>2</sup> )
RECEPCIÓN	54.53
HALL	18.33
COMEDOR/CAFETERÍA	85.61
COCINA	35.00
SS.HH MUJERES	14.67
SS.HH VARONES	16.46
<b>TOTAL</b>	<b>224.60</b>

ZONA PÚBLICA/CULTURAL	ÁREA (m <sup>2</sup> )
ÁREA DE PRÉSTAMOS	22.60
HEMEROTECA	62.42
BIBLIOTECA	342.00
SALA DE LECTURA GRUPAL	54.25
PAQUETE DE SERVICIOS	40.18
COCINA	24.82
CAFETERÍA	84.72
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	63.49
PATIO INTERIOR	250.62
<b>TOTAL</b>	<b>945.10</b>

ZONAS EXTERIORES	ÁREA (m <sup>2</sup> )
ÁREAS VERDES	340.81
PLAZA DE ACCESO	317.28
ESTACIONAMIENTO	580.44
CIRCULACIÓN EXTERIOR	504.92
<b>TOTAL</b>	<b>1743.45</b>

ZONA SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	ÁREA (m <sup>2</sup> )
ÁREA INGRESO DEL PERSONAL	14.90
CONTROL	20.79
SS.HH MUJERES	15.04
SS.HH VARONES	15.04
GRUPO ELECTRÓGENO	26.50
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	37.80
CUARTO DE MÁQUINAS	20.02
ALMACÉN	13.00
DEPÓSITO	13.00
COMEDOR DEL PERSONAL	42.00
<b>TOTAL</b>	<b>218.09</b>

## SEGUNDO NIVEL

<b>PROGRAMA SEGUNDO NIVEL</b>	
<b>ESPACIOS</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
ZONA ADMINISTRATIVA	478.44
ZONA RESIDENCIA TEMPORAL	159.62
ZONA PÚBLICA/CULTURAL	724.85
CIRCULACIONES/ ESCALERAS/ OTROS	798.80
<b>TOTAL ÁREA CONSTRUIDA</b>	<b>2161.71</b>

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
HALL	24.07
TERRAZA	41.39
TÓPICO Y LACTARIO	29.53
ÁREA DE IMPRESIÓN	24.27
GERENCIA	32.40
OFICINA PILOTO APDAYC	32.77
CONTABILIDAD	38.15
SISTEMAS	37.36
OFICINAS CORPORATIVAS	161.77
SS.HH MUJERES	15.12
SS.HH VARONES	20.64
ALMACÉN	20.97
<b>TOTAL</b>	<b>478.44</b>

<b>ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
HALL	11.52
RECEPCIÓN	42.24
SUM	74.73
SS.HH MUJERES	14.67
SS.HH VARONES	16.46
<b>TOTAL</b>	<b>159.62</b>

<b>ZONA PÚBLICA/CULTURAL</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL	28.98
TALLERES TEJIDO Y CERÁMICA	103.93
AULA TEÓRICA	47.60
TALLER DE PINTURA	79.12
SALA DE DOCENTES	35.67
PAQUETE DE SERVICIOS	40.18
AUDITORIO	290.47
CAMERINOS	45.00
SALA DE ENSAYO	53.90
<b>TOTAL</b>	<b>724.85</b>

## TERCER NIVEL

<b>PROGRAMA TERCER NIVEL</b>	
<b>ESPACIOS</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
ZONA ADMINISTRATIVA	175.10
ZONA RESIDENCIA TEMPORAL	212.51
ZONA PÚBLICA CULTURAL	578.17
CIRCULACIONES/ ESCALERAS/ OTROS	525.81
<b>TOTAL ÁREA CONSTRUIDA</b>	<b>1491.59</b>

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
AULA CAPACITACIÓN	70.00
ALMACÉN	21.09
SS.HH MUJERES	10.96
SS.HH VARONES	12.77
OFICINA DE DIFUSIÓN CULTURAL	35.88
TERRAZA	24.40
<b>TOTAL</b>	<b>175.10</b>

<b>ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
HALL	12.01
TERRAZA	52.40
RECEPCIÓN	42.24
SUM	74.73
SS.HH MUJERES	14.67
SS.HH VARONES	16.46
<b>TOTAL</b>	<b>212.51</b>

<b>ZONA PÚBLICA/CULTURAL</b>	<b>ÁREA (m<sup>2</sup>)</b>
SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	117.90
TALLER DE DANZA	97.20
TALLER DE CORO	79.12
SALA DE JUEGOS	35.60
LUDOTECA	52.93
TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	64.98
MEZANINE AUDITORIO	90.26
PAQUETE DE SERVICIOS	40.18
<b>TOTAL</b>	<b>578.17</b>

## CUARTO NIVEL

ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	ÁREA (m <sup>2</sup> )
DORMITORIO 1 c/ TERRAZA	57.45
SS.HH	10.38
ESTUDIO	9.49
DORMITORIO 2 c/TERRAZA	49.14
SS.HH	10.85
ALMACÉN	5.34
TERRAZA COMÚN	55.53
ACUMULADO	198.18
CIRCULACIONES/ ESCALERAS/ OTROS	101.14
TOTAL	299.32

## QUINTO NIVEL

ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	ÁREA (m <sup>2</sup> )
DORMITORIO 1 c/ TERRAZA	57.45
SS.HH	10.38
ESTUDIO	9.49
DORMITORIO 2 c/TERRAZA	49.14
SS.HH	10.85
ALMACÉN	5.34
SALA DE LECTURA	26.59
TERRAZA COMÚN	25.57
ACUMULADO	194.81
CIRCULACIONES/ ESCALERAS/ OTROS	104.51
TOTAL	299.32

## SEXTO NIVEL

ZONA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS	ÁREA (m <sup>2</sup> )
DORMITORIO 1 c/ TERRAZA	57.45
SS.HH	10.38
ESTUDIO	9.49
DORMITORIO 2 c/TERRAZA	49.14
SS.HH	10.85
ALMACÉN	5.34
TERRAZA COMÚN	55.53
ACUMULADO	198.18
CIRCULACIONES/ ESCALERAS/ OTROS	101.14
TOTAL	299.32