

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Propuesta de proyectos de tipología arquitectónica para recuperar la  
vivienda tradicional en la Viña, Jayanca**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Abraham Alberto Lostaunau Ubillus**

**ASESOR**

**Ana Noelia Martínez Valdivia**

<https://orcid.org/0000-0002-6867-3979>

**Chiclayo, 2025**

**Propuesta de proyectos de tipología arquitectónica para recuperar  
la vivienda tradicional en la Viña, Jayanca**

PRESENTADA POR

**Abraham Alberto Lostaunau Ubillus**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortes

PRESIDENTE

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

SECRETARIO

Ana Noelia Martinez Valdivia

VOCAL

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a todos los familiares, amigos y docentes que labraron las piezas del rompecabezas que me conforman y formaron parte de la visión que llevó interesarme en la arquitectura y su rama de la tradición vernácula. Nuestra visión esta desarrollada en el tema de esta tesis.

## **Agradecimientos**

Agradecido con mis padres al levantarme cuando lo necesité y perseverar en el trabajo diario de convertirme en arquitecto.

## Tesis Abraham.pdf

### INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://repository.unipiloto.edu.co">repository.unipiloto.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://fdocumentos.tips">fdocumentos.tips</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>9</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>11</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>13</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>36</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>37</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>38</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>39</b>

## Resumen

La investigación del patrimonio arquitectónico, en particular de las viviendas tradicionales, es crucial para comprender y preservar la identidad cultural. Analizar sus formas, estrategias, materiales y funciones proporciona una perspectiva de nuestras identidades pasadas y presentes. La arquitectura ha evolucionado a partir de refugios primitivos como cuevas, adaptados por los humanos para su comodidad y utilidad. En Lambayeque, los primeros habitantes utilizaron recursos locales, perfeccionando las técnicas de construcción a lo largo de generaciones. Sin embargo, en La Viña, las construcciones vernáculas están disminuyendo, siendo reemplazadas por estructuras no adaptativas, lo que afecta la calidad de vida de los residentes. La revitalización de los métodos de construcción tradicionales en La Viña preserva el patrimonio y mejora la funcionalidad. Al reconocer los beneficios de los materiales vernáculos, las viviendas futuras pueden integrar la sabiduría tradicional para mejorar la calidad de vida. Esta investigación busca revitalizar la vivienda tradicional en La Viña mediante marcos teóricos, examinando materiales, métodos de construcción y principios de diseño. El estudio busca caracterizar las viviendas vernáculas, identificar desafíos y proponer estrategias de diseño para viviendas modernas, respetando al mismo tiempo el patrimonio cultural.

**Palabras clave:** Arquitectura tradicional, prototipos, tipologías, arquitectura vernácula.

## **Abstract**

Research into architectural heritage, particularly traditional dwellings, is crucial for understanding and preserving cultural identity. Analyzing their forms, strategies, materials, and functions provides insight into our past and present identities. Architecture has evolved from primitive shelters like caves, adapted by humans for comfort and utility. In Lambayeque, early inhabitants utilised local resources, refining construction techniques over generations. However, in La Viña, vernacular constructions are dwindling, replaced by non-adaptive structures, impacting residents' quality of life. Revitalising traditional building methods in La Viña preserves heritage and enhances functionality. By recognising the benefits of vernacular materials, future housing can integrate traditional wisdom for improved living standards. This research aims to revive traditional housing in La Viña through theoretical frameworks, examining materials, construction methods, and design principles. The study seeks to characterise vernacular homes, identify challenges, and propose design strategies for modern dwellings while honouring cultural heritage.

**Keywords:** Traditional architecture, prototypes, typologies, vernacular architecture.

## Introducción

Encontramos investigación académica que ha profundizado en el estudio del patrimonio arquitectónico, por lo tanto, el tema relacionado a las viviendas tradicionales es algo vital al momento de valorarlas como patrimonio y parte de nuestra cultura. Tener en consideración el uso de sus formas, estrategias, materialidad y funciones junto con su capa externa, nos permite plantear una idea de lo que era el pasado y lo que ahora en el presente, nos llena de identidad. Durante el transcurrir de los años se la ha dejado a un lado progresivamente, por la llegada de nuevas tendencias y formas para "dejar lo viejo y traer lo nuevo".

La arquitectura, desde sus orígenes, surge como resultado de la búsqueda de refugio por parte del ser humano, quien necesitaba un espacio que lo protegiera de las condiciones adversas de la naturaleza. En épocas primitivas, las cuevas fueron utilizadas como lugares de refugio, y a partir de ese punto, el ser humano decidió adaptarlas para hacerlas más cómodas, ya sea mediante el uso de sus propias manos o de herramientas rudimentarias, con el fin de hacer de esos espacios lugares más adecuados para su habitar. De esta manera, se originó la primera técnica constructiva, en la cual el ser humano al interactuar con el entorno natural, se adaptaba a las oportunidades que este le brindaba.

Lo mismo sucede en la arquitectura de la costa norte; los primeros habitantes en Lambayeque aprovecharon los recursos proporcionados por el entorno y ajustaron sus capacidades en consecuencia, así como el conocimiento acumulado de sus antepasados. Las primeras construcciones se realizaron de manera rudimentaria a partir de tierra y otros materiales en el sitio utilizando una técnica empírica perfeccionada después de años para lograr lo que a día de hoy observamos en la construcción tradicional de Lambayecana caracterizada por sus estructuras en horcones, quincha, adobe, etc.

Sin embargo, en el caso del poblado de La Viña, las construcciones vernáculas poco a poco van disminuyendo siendo abandonadas o simplemente demolidas con el fin de dar pie a nuevas formas de construir. Estas nuevas construcciones no se adaptan a las condiciones climáticas locales, lo que afecta la calidad de vida de los residentes. Al mejorar las viviendas futuras en el centro poblado de La Viña mediante la recuperación de las formas constructivas tradicionales, se preserva un valioso patrimonio y se realza su utilidad. Al reconocer los pros

y mejoras en la calidad de vida que estos materiales pueden ofrecer, se evita el perjuicio de considerarlos inferiores.

En este contexto, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo los proyectos de tipología vernácula nos permitirán recuperar la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca? Esta investigación tiene como finalidad proporcionar una base teórica; tomando como ejemplo la vivienda tradicional de La Viña, a través de pautas y criterios de diseño en cuanto a tipología vernácula (materialidad, tecnología constructiva y características formales y funcionales) para mejorar la eficiencia de una vivienda contemporánea, a la par que se regenera la identidad del pueblo para el poblador. El resultado esperado llega después del cumplimiento de varios objetivos dentro de la investigación empezando con la caracterización de las viviendas vernáculas del pueblo, tales como su materialidad, formas constructivas e identidad propia; la identificación de la problemática de estas viviendas, esto es, por qué se dejaron de usar o la apreciación o percepción que los habitantes tienen de estas casas y por último, determinar estrategias de diseño para las nuevas viviendas, basándose en las características propias y modernizándolas con las nuevas formas de construir.

### **Revisión de literatura**

Burga (2010) en un extracto de su libro “Arquitectura vernácula peruana: un análisis tipológico”, recoge y describe las características más resaltantes de la arquitectura lambayecana. Este empieza por hacer un emplazamiento de lugar y tiempo sobre las construcciones más remotas del territorio. Recoge "lo auténtico, lo representativo, lo que ha surgido del lugar y se ha adaptado a él" y muestra los aspectos más importantes para la producción de la arquitectura en un lugar que serían el origen y el paisaje que contextualizan a la tipología y su ubicación. El análisis que Burga hace y su visión acerca de cómo abordar las viviendas es tomado en cuenta en esta investigación para la caracterización de un grupo más específico de ellas, centrandose en las propiedades específicas de los tipos y sus variantes, llegando a la descripción de los materiales y sistemas constructivos.

Karin y Hasan (2019) plantean en su investigación una reinterpretación de las tipologías tradicionales mediante el uso de métodos de construcción avanzados y un vocabulario de diseño contemporáneo que realza el carácter local. Así mismo, plantean una distribución flexible y espacios neutros que brindan las mejores opciones para una adaptación a los nuevos

estilos de vida. El fin último de la presente investigación es emular el resultado de la investigación anterior, adaptándola al contexto peruano y llegar así a estructuras adaptadas al medio ambiente probadas en el tiempo, estableciendo la continuidad entre el patrimonio cultural y la arquitectura contemporánea.

Akhtar reúne en su investigación el conocimiento de las técnicas constructivas, la valoración de los materiales utilizados y las características tipológicas de la arquitectura tradicional para preservar el patrimonio construido. Así mismo, E.M. Amad en 2017 da una visión general del trabajo de conservación y una evaluación de las actividades propuestas para enriquecer el entorno urbano vernáculo y asegurar la preservación de la imagen y el carácter urbano tradicional. En el caso de la actual investigación, se plantea un resultado de similar importancia, haciendo énfasis en el carácter identificador de las viviendas propias del poblado.

En cuanto a definir la arquitectura moderna Alvar Aalto (Escorbor, 2014, p 7) la dice: “Arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana.”. La sociedad no percibe la arquitectura moderna de forma unánime generalmente como un legado, tal como ocurre con el legado arquitectónico de movimientos anteriores. No se trata solo del hecho de que los edificios modernos son más nuevos, muchos de ellos se hicieron en la vida de mucha gente, sino también el hecho de que la arquitectura moderna es la cultura arquitectónica que más influye en los métodos constructivos actuales. Por tanto, es demasiado "cercano" y, esta "cercanía" con las obras lo moderno lo hace casi contemporáneo y, por lo tanto, aún no se ha abordado inmediatamente como patrimonio. (Cruz, 2017).

Los diversos enfoques analíticos que ven la arquitectura tradicional como una manifestación popular comparten que la preocupación e interés que ha despertado esta frase tiene que ver con las nuevas políticas de desarrollo de los gobiernos, donde una prioridad es recuperar los bienes que sostienen la identidad de las Naciones a través de la reunificación de culturas con sus raíces ancestrales - Optimización de una metodología de análisis para la rehabilitación y protección sostenible de la arquitectura vernácula. (Vásquez, 2009).

Este enfoque encuentra relación en la investigación, donde se busca comprender y valorar la arquitectura vernácula de La Viña como parte integral de su identidad cultural. La cita

anterior subraya la relevancia contemporánea de la arquitectura tradicional en el contexto de las políticas de desarrollo que buscan recuperar y preservar los elementos culturales y ancestrales de las naciones.

Llegando a un apartado aún más específico en cuestión de identidad cultural encontramos que la primera tesis sobre la identidad latinoamericana es paradójica. Afirma que esta identidad no es "latinoamericana" sino nativa, nuestra región nunca ha dejado de ser indígena en sus aspectos esenciales. La cultura europea no era más que una convivencia colonial o neocolonial, una cultura imaginaria o una apariencia de modernidad. Deberíamos volver a nuestras raíces ocultas debajo de este mundo impuesto por gobernantes extranjeros, para encontrar nuestra identidad única y verdadera allí. (Vergara, 2002, p 80)

## **Materiales y métodos**

### **Tipo de investigación**

La siguiente tesis, según su finalidad, es de tipo aplicada, dado que su propósito radica en la solución de una problemática real en un lugar específico, utilizando fundamentos teóricos de otros referentes y confrontarlos con la realidad. De acuerdo a su enfoque, esta investigación es de orden cualitativo, ya que se realiza una evaluación preliminar de las formas constructivas tradicionales, respaldada por el uso de fichas de observación, con el propósito de analizarlas detenidamente y, en última instancia, aplicarlas en un proyecto específico. Y, por último, según su método, es de nivel no experimental dado que se realizan manipulaciones directas en las variables, así como observaciones de los acontecimientos y toma de decisiones sobre cómo abordar los objetivos.

### **Población y muestra**

El presente informe se enfoca en el centro poblado de La Viña, ubicado en Jayanca. En este contexto, se considera que la muestra y el muestreo de la investigación son seleccionados por el criterio del investigador. Durante las fases 01 y 02 del estudio, se analizan los patrones formales, físico-constructivos y funcionales junto a la problemática que presenten las construcciones encontradas en dicho territorio con características similares entre sí. La selección de estas construcciones se realiza mediante una lista de cotejo. La fase 03 tiene como objetivo incorporar en la proyección de futuras viviendas las formas constructivas vernáculas observadas en el centro poblado de La Viña.

### **Procedimiento de aplicación de instrumentos y procesamiento de la información**

En la fase 1 de la investigación se caracterizó a las viviendas tradicionales de acuerdo a: La tipología formal, teniendo en cuenta los símbolos o expresiones culturales que caracterizan a cada una de ellas y las convierten elementos identificatorios y propios del pueblo junto a la composición externa de sus fachadas; la tipología físico-constructiva, teniendo en cuenta los materiales y las formas de construir empleadas en las viviendas y como estas generan distintas texturas en los acabados finales de las viviendas, dotándolas de patrones o rasgos característicos del pueblo fuente de la utilización de los materiales presentes en el entorno inmediato; y finalmente la tipología funcional, identificando espacios y actividades que se desarrollan en las viviendas y como estas tienen disposiciones e integraciones dentro del espacio. Todo este proceso de caracterización se llevó a cabo mediante el empleo de la técnica de la observación no participativa y la aplicación de instrumentos tales como mapeos y cartografías y las fichas de observación.

En la fase 2 de la investigación se identificaron las problemáticas a las que se enfrentan las viviendas tradicionales en La Viña. El estado de conservación de las estructuras, la percepción de los pobladores respecto a la identidad del poblado y como las estructuras intrusivas afectan esta visión. Este proceso se llevó a cabo mediante las técnicas de observación y entrevistas a los pobladores y la aplicación de instrumentos tales como la consulta a fuentes secundarias tales como expertos en la historia del pueblo y mapeos y cartografías.

En la fase 3 de la investigación se formularon criterios de diseño que abarcan las diferentes opciones tipológicas para el desarrollo progresivo, considerando tanto el nivel de unidad individual como su agrupación, y tomando en cuenta las estrategias previamente establecidas por la caracterización de la vivienda tradicional del pueblo. Los datos obtenidos fueron analizados mediante un catálogo de tipologías, que detallaba la propuesta, teniendo en cuenta los aspectos relacionados con los patrones formales, funcionales y tecnológicos.

## **Resultados y discusión**

### **Etapas 1: Caracterizar las viviendas tradicionales en La Viña, Jayanca.**

- **De lo formal a lo funcional**

De acuerdo al resultado del procesamiento de las fichas de observación, uno de los aspectos destacados es la presencia de elementos decorativos en las fachadas de las viviendas de La Viña, tales como: grabados, pinturas o relieves. Muchos de estos representan motivos relacionados con la cultura y la historia del lugar. Se revela entonces una profunda conexión entre los símbolos y expresiones culturales presentes en ellas y las actividades llevadas a cabo en su interior. Estos símbolos y expresiones reflejan una identidad y una forma de vida sobre la comunidad local, así como las tradiciones y prácticas arraigadas en el entorno doméstico. Estas representaciones hacen referencia a actividades económicas fundamentales en la vida de la comunidad, como la tauromaquia o los viñedos, transmitiendo la importancia de estas ocupaciones en la zona.

Además, los símbolos culturales presentes en estas viviendas indican las actividades sociales y familiares. Por ejemplo, la disposición de espacios destinados a la celebración de festividades o rituales religiosos, como patios o áreas abiertas, refleja la importancia de estas prácticas en la vida cotidiana de la comunidad. Estos espacios suelen estar decorados con elementos simbólicos, como altares, imágenes religiosas o banderas, que representan la devoción y el apego a las tradiciones locales (Ver figura 1).

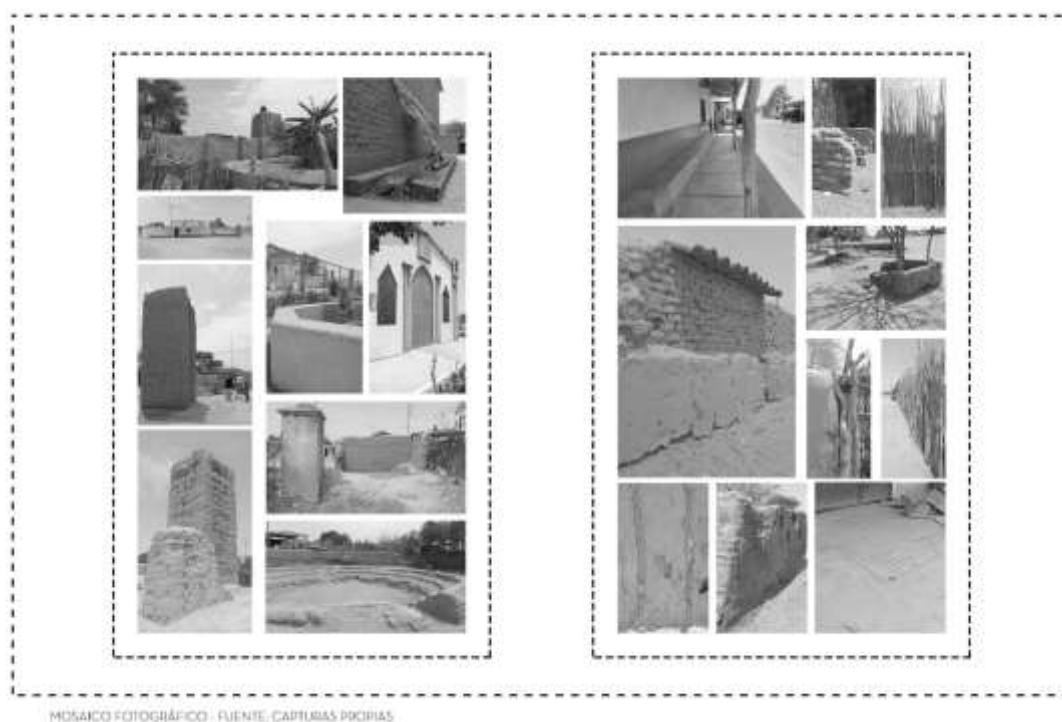
León Krier (2011) en su libro *The Architecture of Community* comenta acerca del tema de la integración de símbolos culturales en la arquitectura y su relación con las actividades sociales y familiares. Además, menciona la importancia de la cultura y las tradiciones en el diseño arquitectónico. Ofrece una perspectiva interesante sobre cómo la arquitectura puede reflejar y respaldar las actividades sociales y familiares dentro de una comunidad, incluyendo la incorporación de símbolos culturales en el diseño,

Asimismo, el autor Villar-Lozano (2010), menciona que los imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos lo cual nos da una perspectiva teórica que aporta a la comprensión de los procesos sociales y culturales que

subyacen a la práctica arquitectónica. Al tener en cuenta los imaginarios colectivos y las representaciones sociales, podemos entender las necesidades de los habitantes de La Viña en relación con su entorno construido. Esto nos permite desarrollar propuestas arquitectónicas más sensibles y contextualizadas que reflejen verdaderamente las necesidades y valores de la comunidad local.

Figura 1

*Símbolos y elementos decorativos más representativos*



Nota: Lostaunau (2023)

Norberg-Schulz (1973) en su libro *Arquitectura Occidental* describe a la arquitectura como: “El desarrollo y el uso de los sistemas de símbolos arquitectónicos y, por consiguiente, forma parte de la historia de la cultura”; es decir, la arquitectura se presenta como un campo de estudio que no solo se preocupa por los aspectos técnicos de los edificios, sino también por su significado cultural y su papel en la sociedad, la simbología forma parte fundamental en la arquitectura ya que esta es la que le da forma y sentido al espacio y eleva su significado por encima de lo estético para convertirlo en un elemento cultural.

Como resultado del procesamiento de las fichas de observación, la composición de las fachadas en las viviendas vernáculas de La Viña se integra de manera funcional y estética con

su entorno. Esta integración se manifiesta en la distribución de los elementos se basa en la organización interna de la vivienda, permitiendo la entrada de luz natural, una ventilación adecuada y una conexión visual con el exterior. Además, la fachada refleja la jerarquía de los espacios internos, destacando la entrada principal como punto de bienvenida y encuentro.

Otro punto resaltante es el uso de elementos de protección climática, como cubiertas y sombreados. Las ventanas de los espacios más privados son más simples para preservar la intimidad de los pobladores.

Para lograr una integración armoniosa con el entorno, se adapta la fachada a la topografía y al contexto natural circundante. Las viviendas se alinean con las construcciones vecinas, creando una continuidad visual y armonía en el entorno urbano. La composición de la fachada se diseña coherentemente con la trama existente, respetando la escala y el carácter arquitectónico de la zona, lo que contribuye a la integración de la vivienda con el entorno próximo. (ver figura 2)

Figura 2.

*Fachadas que se integran al contexto natural*



Nota: Lostaunau (2023).

En relación con este tema, la obra de Gaston Bachelard (1958), *The Poetics of Space* ofrece una exploración hacia la integración arquitectónica con el entorno y aunque no se centra exclusivamente en la fachada de las viviendas, Bachelard aborda temas de la relación entre la arquitectura y el entorno, la percepción del espacio y la psicología de la arquitectura. Su obra ofrece una perspectiva filosófica sobre cómo la arquitectura se relaciona con su entorno y puede inspirarte a pensar de manera más profunda sobre la integración arquitectónica.

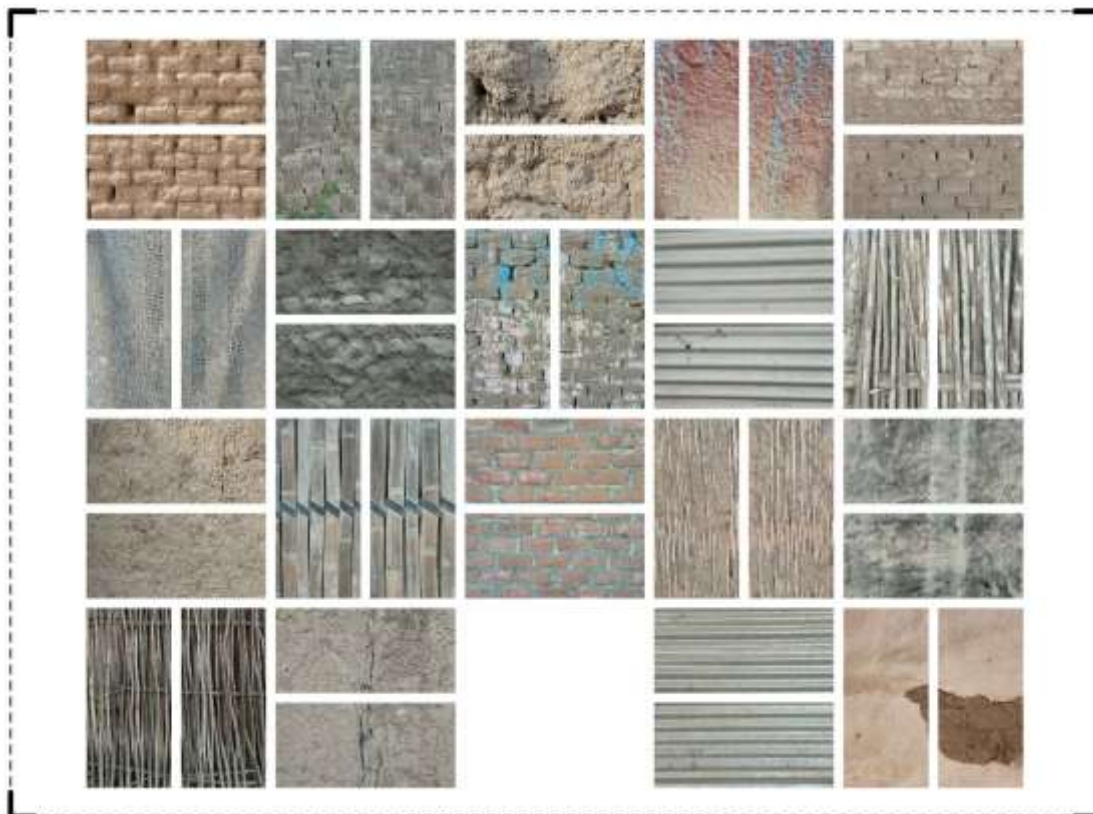
- **De lo constructivo a lo formal**

El resultado del procesamiento de las fichas de observación nos permite identificar la estrecha relación entre la materialidad y el sistema constructivo en la vivienda vernácula de La Viña. Estas se construyen utilizando materiales locales abundantes, como la caña, el bambú y la madera y muchos otros con un nivel de procesamiento tales como el adobe o la quincha. Esta elección de elementos está influenciada por factores como el clima y la tradición constructiva. Existe una armonía entre los materiales y las técnicas empleadas, garantizando la integración con el entorno y una respuesta efectiva a las condiciones locales.

Para ampliar este entendimiento, se revisa el trabajo de Corrales (2021), quienes destacan la importancia de los materiales locales en la arquitectura vernácula y su papel en la adaptabilidad y sostenibilidad de las construcciones tradicionales. En su investigación analizan distintos casos donde se da el uso de materiales como la caña, el bambú y la madera y afirman que no solo garantiza una mayor integración con el entorno natural, sino que también ofrece una respuesta adecuada a las variaciones climáticas y una mayor durabilidad en el tiempo.

Esta perspectiva complementa nuestros hallazgos al resaltar la relevancia de la elección de materiales en la construcción de viviendas vernáculas, subrayando su conexión con la tradición local y su capacidad para satisfacer las necesidades prácticas y culturales de la comunidad.

Figura 3.

*Materialidad en viviendas vernáculas*

Nota: Lostaunau (2023).

El resultado encontrado es similar a lo que comenta Hermida (2014) en sus hallazgos: “Como consecuencia de la modestia de los materiales empleados, esta arquitectura rara vez pretende modificar radicalmente el medio en el cual se emplaza” (Hermida 2014). Se sugiere entonces que la arquitectura en cuestión, debido a la elección de materiales, adopta una postura de respeto hacia el entorno en el que se inserta. En lugar de buscar transformaciones radicales, esta arquitectura tiende a integrarse de manera armoniosa con el medio ambiente preexistente. En lugar de imponer su presencia dominante, busca adaptarse y complementar las características existentes del entorno. Este enfoque refleja una apreciación por la identidad y la autenticidad del lugar, evitando la ruptura con el contexto y fomentando una coexistencia más equilibrada entre la arquitectura y su entorno. En última instancia, esta actitud modesta en la elección de los materiales refuerza la idea de que la arquitectura puede ser sensible y respetuosa con su entorno, promoviendo una integración armónica y preservando la integridad del paisaje urbano o natural.

Otra característica importante es que el sistema constructivo es la adaptación del sistema constructivo a las condiciones climáticas y sísmicas, destacando el uso del adobe por su capacidad de regular la temperatura y su resistencia a los terremotos. Las viviendas vernáculas en La Viña incorporan técnicas tradicionales transmitidas entre los pobladores, como el entramado de caña o bambú para la estructura y el uso de calaminas como material de cubierta.

Esta relación entre la materialidad y el sistema constructivo también tiene implicaciones culturales y sociales, fortaleciendo la identidad cultural, promoviendo prácticas constructivas tradicionales y fomentando la participación comunitaria en la construcción de las viviendas y en su futuro mantenimiento. La materialidad y, por consiguiente, el sistema constructivo en las viviendas vernáculas de La Viña influye en las texturas de fachadas e interiores, siendo un aspecto esencial para la estética y la identidad de estas construcciones.

Los materiales locales utilizados, como el adobe, la caña y la madera, generan texturas específicas en las superficies. El adobe, por ejemplo, proporciona una textura rugosa y granulada, con marcas de manos que agregan un toque artesanal. El revoco de barro o diablo fuerte y los tratamientos superficiales pueden suavizar o resaltar la textura. Por otro lado, las viviendas de caña o bambú presentan texturas más suaves y orgánicas, con patrones lineales en las cañas entrelazadas o una apariencia lisa en el bambú.

La relación entre la materialidad y las texturas se basa en la elección y manipulación cuidadosa de los materiales durante la construcción. Estas texturas se conectan visual y táctilmente con el entorno natural y cultural. En resumen, la materialidad influye en las texturas finales, generando superficies únicas en armonía con el entorno.

De acuerdo a lo mencionado en párrafos anteriores, se correlaciona lo mencionado por Hermida (2014) en su investigación, en que este tipo de arquitectura: “la ornamentación por sí misma no existe, sino que se manifiesta a través de las relaciones que se generan en la propia construcción” (Hermida 2014). La idea de los prototipos es conseguir una ornamentación conjunta en relación a las formas, colores y texturas que se consigan tras la construcción.

- **De lo Funcional a lo constructivo**

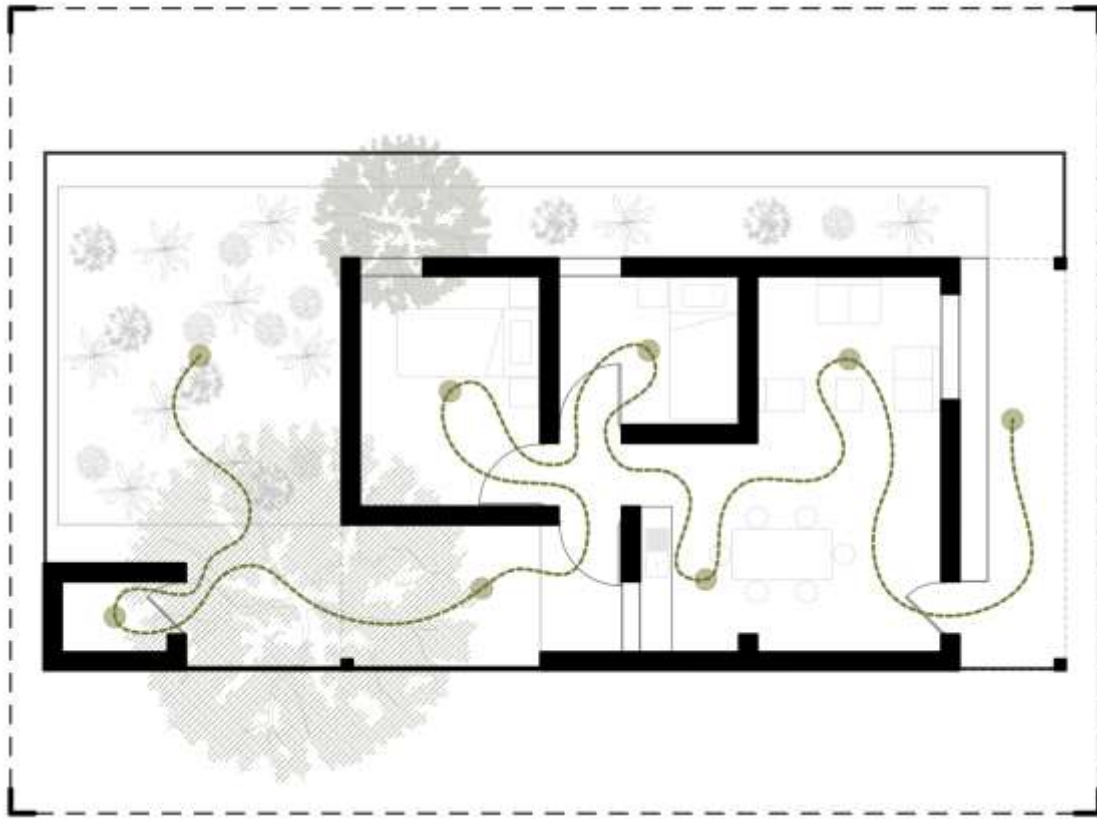
Las viviendas vernáculas de La Viña están diseñadas y organizadas para satisfacer las necesidades y actividades diarias de la comunidad local, integrando una variedad de espacios funcionales y adaptados al entorno natural y cultural. La relación entre las actividades diarias y los espacios se refleja en la distribución de las viviendas, tanto en su interior como en el exterior.

En primer lugar, se busca crear una conexión fluida entre el interior y el exterior, con espacios abiertos como patios y terrazas que permiten realizar actividades sociales y disfrutar del clima. En el interior, se identifican áreas específicas adaptadas a las actividades diarias, como la cocina, que cumple un papel central en la vida diaria y se diseña con materiales locales y técnicas tradicionales. Por otro lado, los dormitorios se diseñan para garantizar privacidad y descanso, mientras que los espacios de almacenamiento se adaptan a las actividades de ganadería o agricultura de la comunidad.

Asimismo, la disposición de los espacios se realiza cuidadosamente, considerando la eficiencia y la funcionalidad. Se crean áreas comunes que fomentan la interacción social y la convivencia familiar, y se prestan especial atención a la ventilación y la iluminación natural en los dormitorios. La cocina se ubica estratégicamente cerca de las áreas de almacenaje y para la preparación de alimentos, buscando así, una relación directa con el exterior para facilitar la ventilación y la entrada de luz natural.

Además de lo anterior, se incluyen actividades específicas, como la agricultura y la ganadería, con la presencia de huertos y áreas de cultivo cercanas a las viviendas, así como corrales y espacios de cuidado de animales. Estas actividades se consideran parte integral de la vida diaria y forman parte de la cultura de la comunidad. También se incluyen espacios para actividades cotidianas y sociales, como las cocinas y los comedores, que apoyan la producción y el consumo de alimentos, así como la creación de espacios de reunión y convivencia para actividades comunitarias. Esta integración de espacios para actividades cotidianas y sociales en el entorno residencial fortalece el sentido de comunidad y promueve la cohesión social entre los habitantes de La Viña.

Figura 4.

*Relaciones espaciales*

Nota: Lostaunau (2023).

En resumen, las viviendas vernáculas de La Viña están diseñadas y organizadas para integrar una variedad de actividades que reflejan la manera de vivir de la comunidad local. Estos espacios se adaptan a las necesidades y prácticas diarias, fomentando la conexión con el entorno natural, la preservación de las tradiciones culturales y el desarrollo de actividades que sustentan la vida de la comunidad.

### **Etapa 2: Identificar los factores en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña**

La segunda fase de esta investigación tuvo como finalidad reconocer los factores influyentes en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña y el cómo la percepción de los pobladores afecta o es afectada por estos cambios. La metodología para dicho reconocimiento está basada en la identificación de la problemática general de las viviendas tradicionales y el desapego por preservar las mismas; para ello se ha utilizado un análisis basado en mapeos, registros fotográficos y datos recopilados que permitieron identificar los factores más importantes en la pérdida de la vivienda tradicional.

## Percepción de lo antiguo y lo nuevo

El crecimiento de nuevas edificaciones se ve reflejado en la extensión que ocupan dentro del pueblo siendo los elementos intrusivos los que van ganando terreno por sobre las construcciones tradicionales. El crecimiento de nuevas edificaciones se ve reflejado en la extensión que ocupan dentro del pueblo siendo los elementos intrusivos los que van ganando terreno por sobre las construcciones tradicionales. (ver figura5).

Figura 5.

*Construcción tradicional e intrusiva*



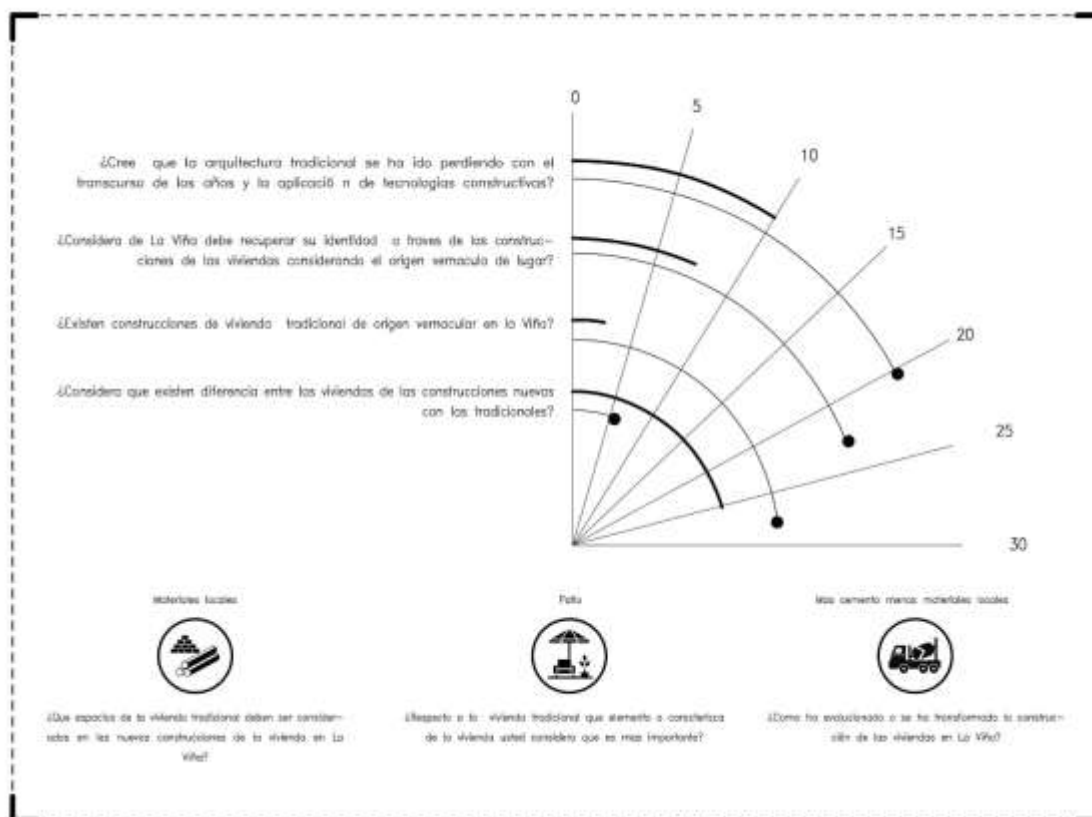
Nota: Lostaunau (2023).

Según datos obtenidos en las entrevistas, la percepción de gran parte de los pobladores sobre sus viviendas tradicionales es de aprecio y orgullo. Estas casas representan su identidad cultural y están construidas con materiales autóctonos y técnicas tradicionales. Sin embargo, existen partes en la población que percibe a las nuevas construcciones como un avance respecto a lo que se tenía y consideran que edificar de esta forma, ya sea mediante el acceso a programas financiados por el estado o por simple fruto de la autoconstrucción, asegura de manera errónea que mejorará la forma en que habitan.

Además de su valor histórico, las construcciones tradicionales están perfectamente adaptadas al clima y estilo de vida de la comunidad. Fomentan la vida comunitaria y la convivencia, con espacios compartidos que fortalecen los lazos sociales. Estas son razones para encontrar la manera de reintroducirlas a la forma de construir dentro del pueblo y así cambiar esa perspectiva errónea de que lo moderno y los materiales nuevos son mejores que lo tradicional y que este último debe ser olvidado y dejado de lado.

Figura 6.

*Gráfico de resultados de entrevista*



Nota: Lostaunau (2023).

Por otro lado, de las entrevistas aplicadas, también resulta que la mayoría de los pobladores de La Viña tienen un sentimiento de preocupación y descontento acerca de las construcciones intrusivas y su influencia en la conservación de la vivienda tradicional. Estas construcciones rompen con la armonía visual y estética del pueblo, generando una sensación de invasión y pérdida de la esencia de las casas tradicionales. Además, amenazan la conservación de los elementos tradicionales e impactan en el bienestar de los habitantes al alterar la ventilación, la iluminación y la privacidad de las viviendas, repercutiendo en su calidad de vida.

Es importante preservar y valorar la arquitectura vernácula, que representa la identidad de la comunidad y conecta con las tradiciones y raíces. Los arquitectos tenemos la responsabilidad de promover el respeto por la cultura y tradiciones arquitectónicas, para que las generaciones futuras puedan disfrutar de la belleza y significado de estas viviendas.

Gran parte de esta indagación en busca de resultados para la investigación se fundamenta en la interconexión entre la arquitectura y el valor simbólico de un sitio, abarcando valores notables y singulares de la comunidad. En este sentido, Luis Guerrero Baca (2010), sostiene que; “La desarticulación que se ha dado entre la sociedad actual y la arquitectura heredada de las generaciones pasadas, se ha traducido en una amnesia cultural que idealiza las soluciones contemporáneas.” (Baca Guerrero, 2010). Entendemos pues que las construcciones intrusivas, enmascaradas como soluciones contemporáneas que se plantean dentro del pueblo no hace más que perjudicar a la percepción cultural de los pobladores, restando presencia a su identidad arquitectónica.

Asimismo, Rogelio Salmona (1983) describe en un artículo llamado conceptos que, “Cuando la arquitectura deja de crear espacios que evoquen, que extrañen, que encanten y sorprendan ... el paisaje se destruye, el lugar deja de ser significativo ...” (Salmona, 1983). Lo que se traduce en que la importancia de un proyecto no radica simplemente en lo estético, sino que también existe un significado importante en lo inmaterial, la historia y lo arquitectónico.

### **Elementos intrusivos**

Las viviendas tradicionales de La Viña se ven amenazadas por las construcciones intrusivas que no respetan su arquitectura y estética característica. Estas construcciones rompen con la armonía visual y la continuidad estética que definen al pueblo, afectando la cohesión estética de la comunidad. Además, comprometen la integridad estructural y la autenticidad de las viviendas al introducir materiales y técnicas ajenos a la tradición vernácula.

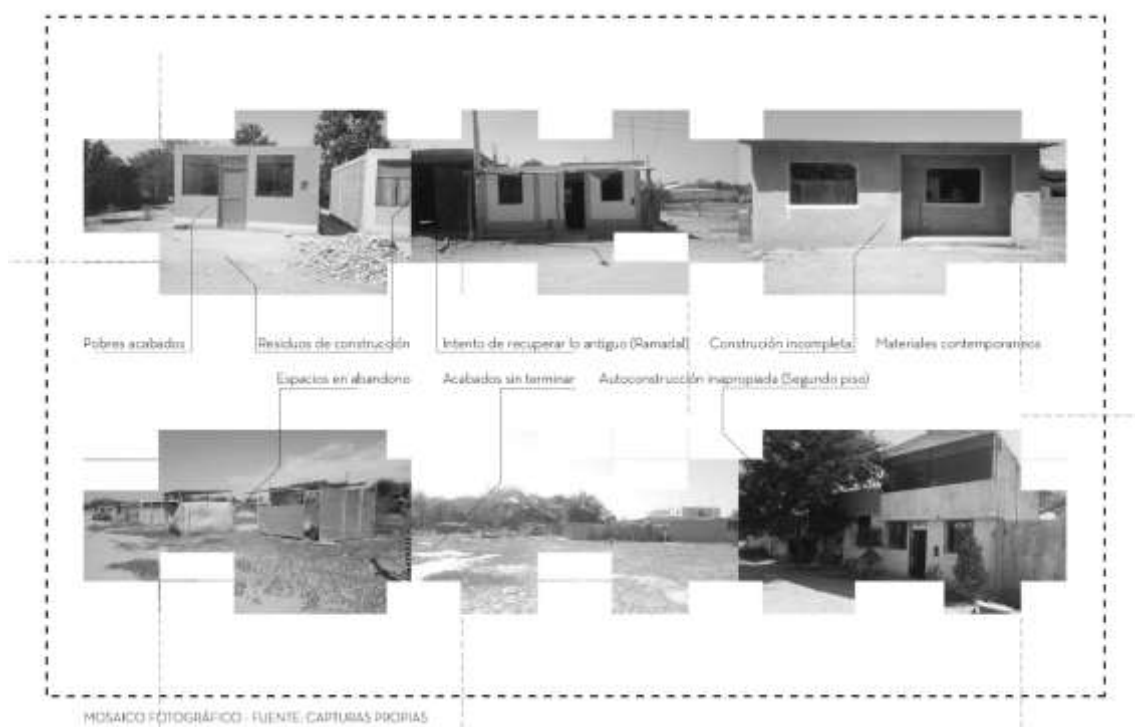
De la misma manera, estas construcciones intrusivas también alteran el contexto físico y social en el cual se ubican las viviendas tradicionales. Estas casas forman parte de la identidad y la historia de la comunidad, enraizadas en un entorno cultural y natural específico. La

introducción de construcciones que no se alinean con esta identidad cultural genera un conflicto visual y cultural, alterando la relación entre las viviendas y su entorno.

Asimismo, las edificaciones invasivas conllevan repercusiones adversas en la calidad de vida de los residentes. Afectan la privacidad, la iluminación y la ventilación de las viviendas, creando un ambiente menos confortable para el desarrollo de las actividades diarias. Además, ejercen una influencia directa en la calidad de vida de la comunidad en general, al alterar el entorno urbano y debilitar la cohesión social y el sentido de identidad.

Figura 7.

*Amenazas de los elementos intrusivos*



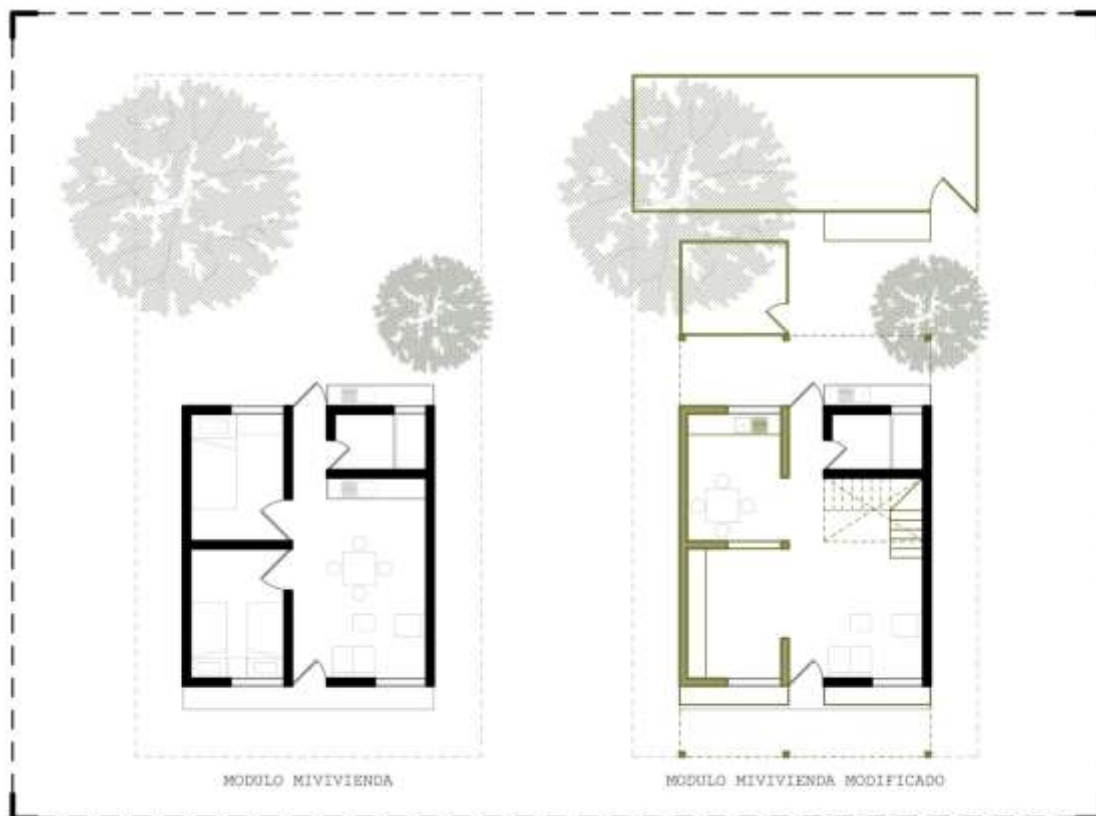
Nota: Lostaunau (2023).

Encontramos también que muchos de esos elementos intrusivos son adaptados a las verdaderas necesidades de los pobladores. En los casos del módulo inicial “mivivienda” se observa la aparición de elementos exteriores no contemplados en la concepción inicial del proyecto tales como las bancas en el pórtico bajo la sombra de una ramada o una cocina exterior que funciona a base de leña o carbón. Gran parte del terreno no utilizado para el módulo de vivienda es convertido en granjas improvisadas para la cría de animales o huertos para el consumo propio.

Asimismo, dentro del módulo, se adaptan las habitaciones de la primera planta para otros usos, como espacios de comercio o almacenamiento para las necesidades del hogar. incluso se construye una segunda planta, o la azotea es empleada para nuevos usos. estas adaptaciones demuestran la capacidad de los pobladores para ajustar su entorno a sus requerimientos y necesidades reales.

Figura 8.

*Cambios en los módulos “mivivienda”*



Nota: Lostaunau (2023).

### **Etapa 3: Determinar estrategias.**

En la tercera fase de la investigación, se desarrolló un conjunto de estrategias que consideraban los diversos aspectos examinados en las viviendas tradicionales, integrando la caracterización de estas viviendas en la primera etapa y abordando los problemas de las nuevas tipologías en la segunda fase.

Estas estrategias se diseñaron tomando en cuenta las necesidades y factores específicos del pueblo de La Viña, además de lo que se pudo encontrar en el estudio de las viviendas

tradicionales de la zona; proponiendo un enfoque arquitectónico tradicional para preservar su identidad cultural, además, sino que también busca ofrecer soluciones arquitectónicas pertinentes y sostenibles que se ajusten a las necesidades contemporáneas de la comunidad.

Al comparar estos resultados con investigaciones previas, se evidencia un enfoque relacionado y contextualizado en la recuperación de la vivienda tradicional en La Viña. Mientras que estudios anteriores pueden haberse centrado en la preservación estática de la arquitectura vernácula, esta investigación propone estrategias concretas que abordan tanto los aspectos culturales como los aspectos prácticos y funcionales de las viviendas tradicionales. Este enfoque integral representa un avance en el campo de la arquitectura vernácula y ofrece nuevas perspectivas para la preservación y revitalización de comunidades rurales como La Viña.

- **Normalizar el conjunto**

La estrategia inicial se centra en la estandarización de los materiales y texturas a ser utilizados, seleccionando cuidadosamente aquellos más apropiados de entre los hallados en las viviendas tradicionales de La Viña para cada aspecto constructivo específico. Al limitar las opciones durante el proceso de construcción, se busca establecer una uniformidad en la apariencia del pueblo, lo que potencialmente contribuirá a la formación de una nueva identidad para la comunidad.

Los diversos materiales y revestimientos empleados darán lugar a texturas distintivas en cada sección de las viviendas. En primer término, las fachadas exhibirán acabados más refinados, como el estuco finalizado con pintura. En segundo lugar, los cercos presentarán acabados de aspecto más rústico o rudimentario, destacando el uso de adobe o quincha. Por último, los techos se distinguirán por acabados de estilo contemporáneo, haciendo uso de estructuras metálicas (ver figura 6).

Teniendo en cuenta estos resultados podemos compararlo con el caso de investigación Crece tu Casa de Lucila Aguilar Arquitectos (2018); se puede observar que ambos proyectos comparten el enfoque en el uso de materiales locales y sostenibles para la construcción de viviendas.

En ambos casos, se considera la adaptación de los materiales al clima y a las necesidades de los usuarios. Sin embargo, en el proyecto de La Viña se enfoca en la estandarización de materiales para crear una identidad uniforme, mientras que, en el proyecto de Lucila Aguilar Arquitectos se plantean cuatro prototipos de vivienda con diferentes materiales en los muros y techos para analizar el confort térmico. Además, el proyecto de La Viña destaca por su énfasis en la uniformidad estética para promover una nueva identidad comunitaria, mientras que en el proyecto de Lucila Aguilar Arquitectos se busca impulsar la economía local utilizando materiales fácilmente replicables y basados en la arquitectura tradicional mexicana.

Por otro lado, haciendo una comparación con el caso Vivienda en Puebla-Comunal, Taller de Arquitectura (2016), se puede notar que ambos proyectos comparten el enfoque en la integración de elementos culturales y tradicionales en el diseño de viviendas. Ambos proyectos consideran las costumbres y necesidades específicas de las comunidades para las cuales se diseñan las viviendas.

Figura 9.

*Texturas seleccionadas para nuevos módulos*



Nota: Lostaunau (2023).

Sin embargo, mientras que el proyecto en Puebla se centra en la adaptación de la vivienda a las prácticas culturales de la comunidad, como la cocina a leña y la ventilación adecuada para eliminar el humo, el proyecto en La Viña busca establecer una identidad comunitaria uniforme a través de la estandarización de materiales y texturas creando módulos de vivienda.

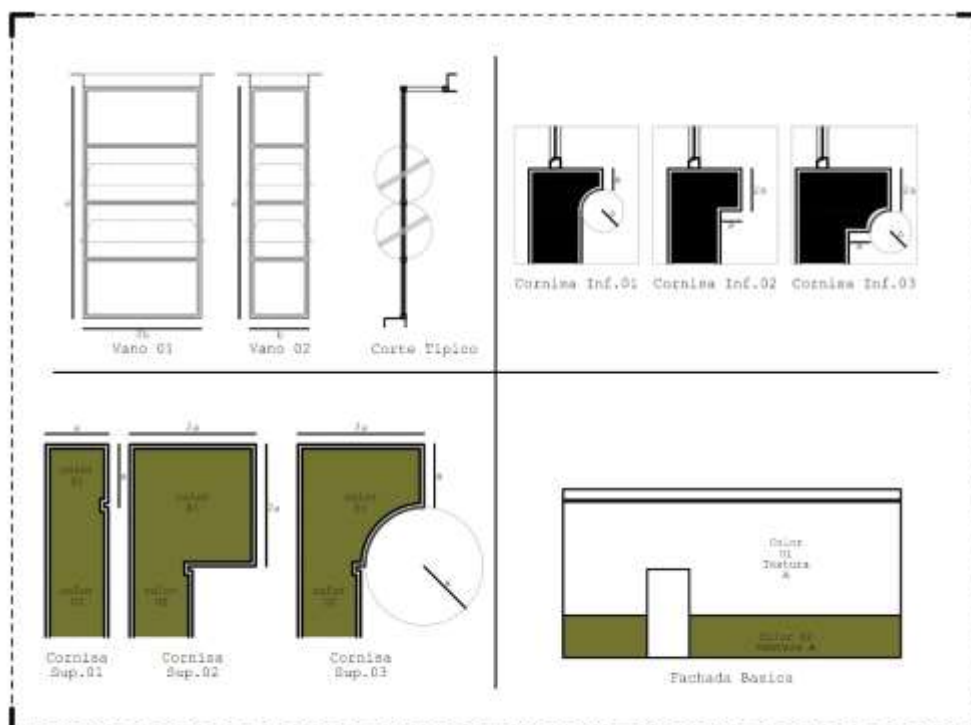
En resumen, mientras que los proyectos analizados comparten el enfoque en el uso de materiales locales y sostenibles, cada uno aborda de manera diferente la integración de elementos culturales y tradicionales en el diseño de viviendas, lo cual refleja las necesidades y contextos específicos de cada comunidad.

- **Normalizar el detalle**

Otro aspecto crítico al establecer las estrategias, después de la homogeneización de las viviendas en su conjunto, implica la definición de parámetros detallados, como el diseño de puertas y ventanas, así como la integración de simbología o referencias a la cultura local dentro de la arquitectura. Esto se toma en cuenta al ajustar minuciosamente los detalles de las viviendas, como los alfeizares o las cornisas, y estandarizar la forma de los vanos, será lo que confiera a las viviendas características distintivas sin alejarse de la noción de formar parte de un conjunto unificado.

En relación con las ventanas, se concibieron como fisuras que cortan los muros para agregar una identidad particular a los vanos, inspirándose en las amplias aperturas de la casona de La Viña. Este sistema de entrada de luz y circulación de aire también contribuyen a la distinción y singularidad estética de las residencias. Se desarrollaron hasta tres variaciones de ventanas, considerando las demandas y el propósito específico en términos de iluminación y ventilación. Un aspecto complementario en la decoración de las viviendas implica el empleo de cornisas y molduras, que conferirán una estética más acorde con la de la casona, al tiempo que lograrán una característica distintiva unificada en la localidad (ver imagen 10).

Figura 10.

*Detalle de mampostería y vanos*

Nota: Lostaunau (2023).

Al comparar estos resultados con caso de la vivienda en Puebla-Comunal del taller de arquitectura (2016), podemos observar similitudes en la atención a las necesidades específicas de la comunidad y en la integración de elementos culturales en el diseño de viviendas. Ambos proyectos consideran las costumbres locales y buscan proporcionar soluciones arquitectónicas que se adapten a las prácticas y valores de la comunidad, considerando esto para la creación de los nuevos prototipos.

Sin embargo, mientras que el proyecto en Puebla se centra en la adaptación de la vivienda a prácticas culturales específicas, como la cocina a leña y la ventilación adecuada para eliminar el humo, el proyecto en La Viña se enfoca en la creación de una identidad arquitectónica distintiva a través de la integración de elementos simbólicos y arquitectónicos inspirados en la casona local.

En resumen, ambos proyectos comparten el objetivo de proporcionar viviendas que se adapten a las necesidades y valores de la comunidad, pero abordan este objetivo de manera diferente, lo que refleja las particularidades culturales y contextuales de cada lugar.

- **Normalizar la función**

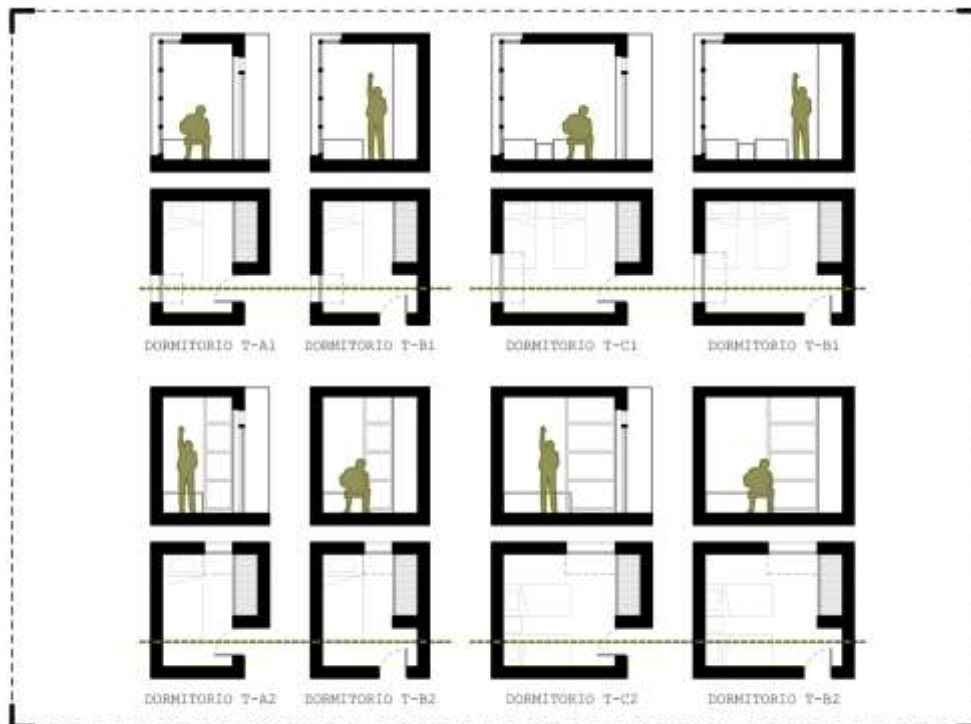
El siguiente paso en el desarrollo de las estrategias para abordar las viviendas implicó la consideración de los espacios presentes en cada una de ellas, estandarizándolos tanto en su disposición vertical como horizontal, teniendo en cuenta las dimensiones mínimas requeridas para garantizar que cada espacio funcione de manera eficiente. En este sentido, se plantean diversas alternativas y enfoques para cada espacio, con el objetivo de ofrecer flexibilidad en el diseño de las viviendas, permitiendo así su adaptación a las necesidades específicas de los usuarios.

Un caso ilustrativo de este enfoque se evidencia en la variación en el diseño de los dormitorios dentro de las viviendas. Estos dormitorios presentan similitudes notables entre sí, si bien algunos difieren en sus dimensiones y capacidad de alojamiento. Además, se distinguen en cuanto a la modalidad de acceso, ya sea directo o indirecto, así como en el tamaño de sus aberturas. Estos dormitorios se conciben como elementos intercambiables que pueden ser seleccionados y combinados según las preferencias y necesidades de los usuarios, en una analogía con piezas de un rompecabezas que se ensamblan para crear un conjunto armonioso y funcional. (ver figura 12)

Teniendo en cuenta estos resultados podemos relacionarlo con el proyecto Vivienda Social Rural de Estación Espacial Arquitectos analizado por Salazar, C (2021), se pueden que ambos proyectos comparten la preocupación por el diseño funcional de los espacios habitables y la utilización de materiales propios de la zona para la construcción. Sin embargo, mientras que el proyecto en La Viña se enfoca en la estandarización de los espacios para ofrecer flexibilidad en el diseño de las viviendas, el proyecto en Bocaya se centra en la generación de calor/energía y la estructura habitable a partir de techos inclinados. Además, se destaca la diferencia en la disposición de los espacios, con una distribución de dormitorios y otros ambientes en niveles diferentes en el proyecto de Bocaya, mientras que en La Viña se busca una estandarización en la disposición vertical y horizontal de los espacios.

En síntesis, ambos proyectos comparten el objetivo de proporcionar viviendas funcionales y adaptadas a las necesidades de las comunidades locales, pero abordan este objetivo de manera diferente, reflejando las particularidades y contextos específicos de cada lugar.

Figura 11.

*Módulos flexibles de dormitorio*

Nota: Lostaunau (2023).

- **Normalizar la construcción**

Parte importante de la construcción en las nuevas viviendas en el apartado estructural. Se pensó entonces la forma de homogenizar este apartado simplificando en número de técnicas constructivas a un par siendo estas la albañilería en ladrillo y la albañilería en tierra (adobe y/o quincha). Simplificar este apartado nos permite seguir la idea de pautar una idea de uniformizar la mayoría de los apartados presentes en la uniformización del paisaje urbano del pueblo.

- Cimientos: Modernizar el tipo de cimentaciones a uno más actual (concreto ciclópeo)
- Muros: Utilizar materiales alternativos como adobe o quincha y enlucirlos.
- Techo: Se sugiere que el prototipo cuente con un doble techo, uno que siga la materialidad de los muros y un segundo preparado para la época de lluvias.

Las transformaciones generales se enfocarán en diversas estrategias, tales como la optimización de los recursos naturales, como la exposición al sol mediante una adecuada

ubicación dentro de la vivienda, y la implementación de protecciones; así como la utilización de materiales naturales predominantes, como la madera y la tierra.

Además, se considerará la adaptación de los espacios para su adecuado uso, como la provisión de áreas específicas para el la ubicación de los servicios higiénicos o la preparación de alimentos, con el fin de evitar la contaminación del espacio interno de las viviendas al no contar con un adecuado sistema de desagüe y los problemas que pueden causar el cocinar con leña. En este proceso, se buscará combinar los principios fundamentales de la tradición con las innovaciones técnicas y las circunstancias culturales contemporáneas, como un enfoque clave hacia la arquitectura pasiva en la actualidad.

Con base a estos resultados se puede comparar con el proyecto Plan B Guatemala analizado por Salazar, C (2021), se encuentra que los dos proyectos comparten el uso de materiales locales y la adaptación de diseños tradicionales para responder a necesidades contemporáneas. Sin embargo, mientras que en La Viña se simplifican las técnicas constructivas para uniformizar el paisaje urbano, en Plan B Guatemala se reinterpreta la tipología tradicional de la vivienda añadiendo elementos modernos, como patios centrales interiores, en un eco-barrio diseñado como respuesta a una catástrofe natural.

Además, mientras que en La Viña se prioriza la utilización de materiales naturales como la tierra y la madera, en Plan B Guatemala se utilizan también materiales modernos como el block de cemento y la lámina galvanizada, aunque se destaca su correcta implementación para asegurar una solución económica a largo plazo.

### **Propuesta**

Teniendo en consideración las estrategias planteadas en el anterior objetivo y amalgamando todas las ideas para la recuperación de la identidad en la viña tanto en el estético como en las funciones que se desarrollan dentro de las viviendas se plantean los siguientes prototipos de vivienda.

#### **Prototipo 1: Módulo estándar**

El primer modelo de vivienda aborda la necesidad primordial de habitar. Esta estructura se caracteriza por su función esencial de satisfacer las necesidades básicas de una familia y

sustituir al módulo de "MiVivienda". Aunque los espacios se reducen al mínimo indispensable para la habitabilidad, se añaden áreas significativas propias de una vivienda tradicional en La Viña.

Figura 12.

*Planimetría general de modulo 1*



Nota: Lostaunau (2023).

La cocina se amplía y conecta hacia un patio trasero, incluyendo un espacio para un fogón, elemento esencial en muchas viviendas de La Viña donde aún se utiliza esta forma de cocinar. Los servicios sanitarios se sitúan aparte del módulo principal de la casa, dado que la localidad carece de un sistema de desagüe general, lo que facilita la implementación de un sistema interno de gestión de residuos en el patio trasero. Se recurre al retranqueo de las viviendas para recuperar la sombra y la posibilidad de generar una estancia pasajera delante de las viviendas, y se añade un acceso lateral hacia la parte posterior que puede destinarse a una futura expansión o simplemente servir como un espacio de descanso o producción.

En cuestión de estructura, la edificación cuenta con una cimentación constituida de concreto ciclópeo a lo que se le superponen los muros de albañilería en tierra, en este caso se escogió el adobe por la posibilidad de conseguir el material en abundancia en el entorno cercano.

La cobertura está constituida por planchas de calamina metálica generando un doble techo con respecto al de la propia vivienda. Esto ayudara a evitar tanto las ocasionales lluvias como la pegada directa del sol durante el día.

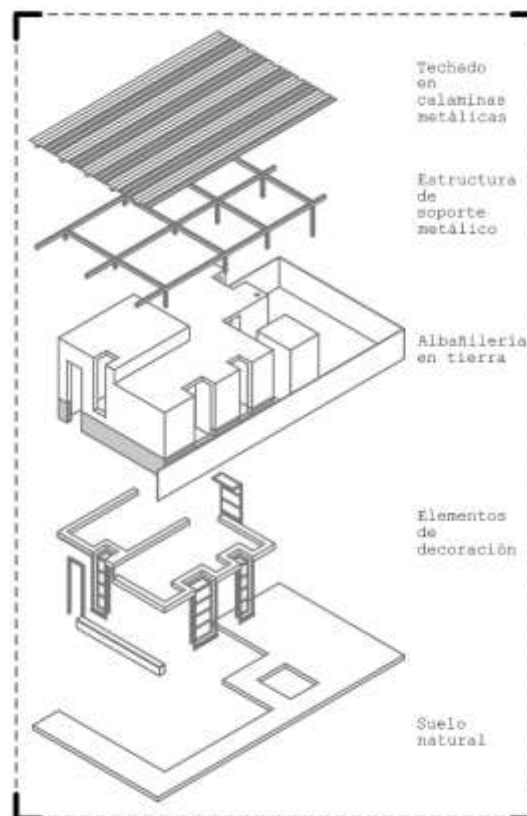
Los ornamentos tales como las molduras y las ventanas están distribuidas a lo largo de la fachada dan una estética propia.

### **Prototipo 2: Modulo de Producción**

El segundo modelo de vivienda aborda la necesidad de algunas familias dentro del pueblo que necesitan espacios para la crianza de animales o cultivos para la cosecha propia. Este prototipo responde también con los ambientes básicos para una familia con las medidas mínimas necesarias para habitar y al igual que el prototipo 1 añade espacios y diferenciadores de las viviendas propias de La Viña.

Figura 13

#### *Isometría de prototipo 1*



Nota: Lostaunau (2023).

Figura 14.

*Planimetría general modulo 2*

Nota: Lostaunau (2023).

Figura 15.

*Resultados esperados*

Nota: Lostaunau (2025)

## Conclusiones

La expresión de la identidad comunitaria en proyectos arquitectónicos debería reflejar fielmente su entorno natural, prácticas culturales e historia. Por consiguiente, se optó por reinterpretar los modelos originales en los prototipos de vivienda desarrollados en este estudio. Se proponen espacios modulares para adaptarse a las necesidades específicas de los habitantes, garantizando así la relevancia de las viviendas para sus usuarios.

La arquitectura vernácula se reconoce como una herramienta efectiva para preservar la identidad y las tradiciones de las comunidades. A pesar de la inevitable influencia de la modernidad en las costumbres y relaciones sociales, esta propuesta busca conservar y enriquecer el conocimiento transmitido de generación en generación.

La integración de materiales y técnicas constructivas externas a la región no es necesariamente incompatible con la autenticidad de la arquitectura vernácula, siempre y cuando contribuya a mejorar las viviendas en aspectos como el diseño contextualizado en las costumbres locales, la elección de materiales, los métodos de construcción y la adaptación al entorno. De esta manera, se pueden satisfacer las necesidades de la comunidad sin comprometer su identidad característica.

Sin duda, esta investigación representa un valioso aporte en el campo de la arquitectura vernácula al ofrecer propuestas concretas para la reinterpretación de lo vernáculo en La Viña. A través de la aplicación de materiales y sistemas constructivos tradicionales, se desarrollan viviendas que no solo son funcionales, sino también flexibles para adaptarse a las necesidades cambiantes de los pobladores. Este enfoque no solo busca preservar la identidad cultural y arquitectónica de La Viña, sino también promover la sostenibilidad y la integración de prácticas constructivas respetuosas con el entorno natural y social.

La investigación ha demostrado la viabilidad y la relevancia de recuperar y reinterpretar los elementos tradicionales en el diseño arquitectónico contemporáneo. Al simplificar las técnicas constructivas y centrarse en materiales locales, se logra crear un paisaje urbano homogéneo que refleja la historia y la identidad del pueblo. Además, la flexibilidad de las viviendas propuestas permite a los habitantes adaptar sus hogares según sus necesidades individuales.

## **Recomendaciones**

Teniendo en cuenta los resultados de esta investigación sobre la recuperación de la vivienda tradicional en La Viña, es crucial destacar la importancia de establecer recomendaciones que orienten tanto futuras investigaciones como acciones prácticas en el ámbito académico y comunitario.

Desde una perspectiva metodológica, se sugiere explorar la diversidad de enfoques y herramientas disponibles para abordar el tema, así como considerar la aplicabilidad de la metodología empleada en este estudio en otros contextos y disciplinas.

Asimismo, desde el punto de vista académico, se invita a la comunidad educativa a profundizar en el estudio de la arquitectura vernácula y su relevancia en la construcción de identidades culturales y entornos sostenibles.

Por último, en un plano práctico, se recomienda la implementación de programas de capacitación y colaboraciones interinstitucionales para promover la preservación y revitalización del patrimonio arquitectónico vernáculo en La Viña y otras comunidades similares. Estas recomendaciones buscan no solo enriquecer el debate académico en torno a la arquitectura tradicional, sino también fomentar acciones concretas que contribuyan al desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio cultural.

## Referencias

- Baca, L. F. (2010). La herencia de la arquitectura tradicional. *Alarife*, 20, 8-26.
- Bachelard, G. (1958). *La poética del espacio*. Penguin classics.
- Cabanillas, A. (2020). *Revalorización de técnicas constructivas tradicionales en la arquitectura Lambayecana mejorándolas y aplicándolas como propuesta arquitectónica en la ciudad infantil Cúsupe*. Tesis Pregrado, Chiclayo.
- Castro, C. (2023). *Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso*. Tesis Pregrado, Chiclayo.
- Durand, E. (2023). *Alternativas tipológicas de viviendas de desarrollo progresivo ante el déficit habitacional en el caserío Palo Blanco de Motupe*. Tesis Pregrado, Chiclayo.
- Hermida, M. A. (2014). Valores formales de la vivienda rural tradicional. *Arquitecturas del Sur*, 12.
- Krier, L. (2011). *The Architecture of Community*. Island Press.
- Mejía Flores, C. (2020). *La arquitectura doméstica rural tacneña como base tipológica*. Repositorio institucional de la UCSM-Tesis.
- Norberg Schulz, C. (2003). *Arquitectura occidental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salmona, R. (1986). Rogelio Sarmona. *Proa N°*. 317, 20-25.
- Burga Bartra, J. (2018). *Arquitectura vernácula peruana: análisis tipológico del norte costero*. Lima: Ediciones Andinas
- Rapoport, A. (1969). *House Form and Culture*. Prentice-Hall.
- López-Morales, E. (2015). *Patrimonio, cultura y espacio urbano en América Latina: discursos y prácticas emergentes*. Editorial Universidad Alberto Hurtado.
- Díaz, S. (2017). *La arquitectura vernácula como respuesta cultural al entorno: caso de estudio en los Andes peruanos*. *Revista de Arquitectura PUCP*, 19(1), 45-61.
- García Cano, M. (2010). *Estrategias para la recuperación del patrimonio arquitectónico vernáculo en zonas rurales*. *Cuaderno de Vivienda y Urbanismo*, 3(6), 122-138.

■

### Anexos

Tabla 1: Cuadro de coherencia.

CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS									
Título de investigación		PROPUESTA DE PROYECTOS DE TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA PARA RECUPERAR LA VIVIENDA TRADICIONAL EN LA VIÑA, JAYANCA							
Nombres y Apellidos		ABRAHAM ALBERTO LOSTAUNAU UBILLUS							
Línea de investigación		CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES CON ENFASIS EN INFRAESTRUCTURA							
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIONES		HIPOTESIS	OBJETIVOS GENERAL.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS.		TECNICA	INSTRUMENTO
Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas causan la pérdida de los rasgos de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto en el que se encuentran.	¿Cómo los proyectos de tipología arquitectónica nos permitirán recuperar la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca?	PE 01	¿Cuál es el estado actual de las viviendas tradicionales en La Viña, Jayanca?	La propuesta de proyectos de tipología tradicional considerando la arquitectura vernácula permitirá recuperar la identidad de La Viña, Jayanca	Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula para recuperar la identidad de La Viña, Jayanca	OE 1	Caracterizar las viviendas tradicionales en La Viña, Jayanca	Análisis documental / Observación no participativa	Fuentes secundarias / Mapeos y cartografías
		PE 02	¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca?			OE 2	Identificar los factores en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.	Observación / Entrevistas / Análisis documental	Fuentes secundarias / Mapeos y cartografías
		PE 03	¿Cómo la aplicación de principios basados en la arquitectura vernácula contribuye a la recuperación de la vivienda tradicional?			OE 3	Determinar las estrategias de diseño de tipología de vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.	Análisis documental	Fuentes secundarias / Mapeos y cartografías

Tabla 2: Dimensiones

PROBLEMA	Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas causan la pérdida de los rasgos de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto en el que se encuentran.						
PREGUNTA	¿Cuál es el estado actual de las viviendas tradicionales en La Viña, Jayanca?		¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca?		¿Cómo la aplicación de principios basados en la arquitectura vernácula contribuye a la recuperación de la vivienda tradicional?		
OBJETIVO G.	Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula para recuperar la identidad de La Viña, Jayanca						
OBJETIVOS	Caracterizar las viviendas tradicionales en La Viña, Jayanca		Identificar los factores en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.		Determinar las estrategias de diseño de tipología de vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.		
TECNICAS	Análisis documental / Observación no participativa		Observación / Entrevistas / Análisis documental		Análisis documental		
INSTRUMENTOS	Fuentes secundarias Mapeos y cartografías		Fuentes secundarias Mapeos y cartografías		Fuentes secundarias Mapeos y cartografías		
INDICADORES	Simbología y expresión	Sistema constructivo	Espacios	Conservación	Estructura espacial	Accesibilidad	Materialidad
	Composición	Materiales	Disposición e integración	Percepción		Circulación	
		Texturas	Actividades	Construcción intrusiva	Elementos compositivos	Relacion de espacios	
					Volumetría		
DIMENSION	Tipología formal	T. fisico-constructiva	Tipología funcional	Problemática	Patron Formal	Patron Funcional	Patron Tecnológico
VARIABLE	TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL				ARQUITECTURA VERNÁCUA		
HIPOTESIS	La propuesta de proyectos de tipología tradicional considerando la arquitectura vernácula permitirá recuperar la identidad de La Viña, Jayanca						

Tabla 3: Ruta de procedimiento

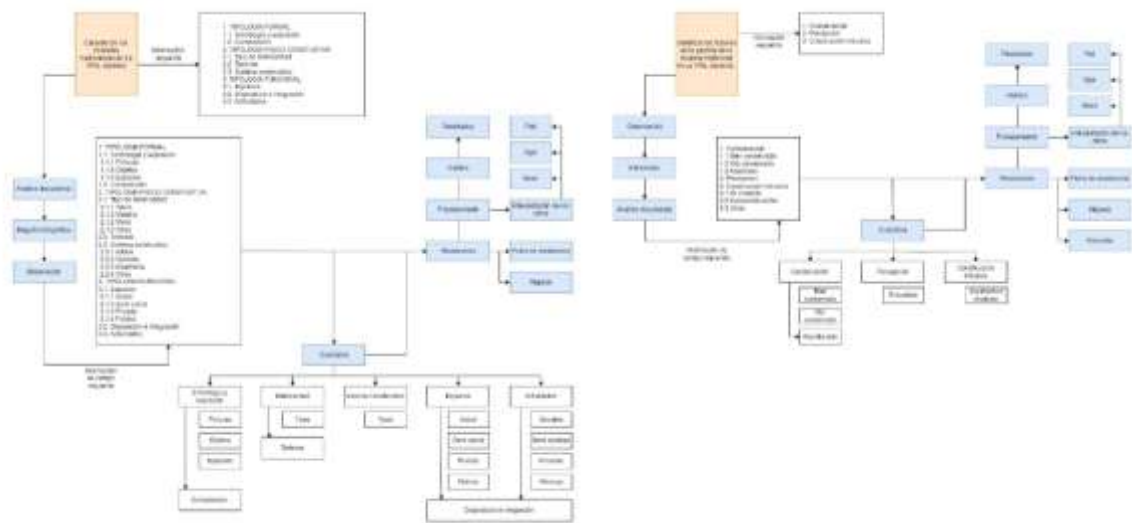


Tabla 4: Cuadro de doble entrada

CUALITATIVA								
Caracterizar las viviendas tradicionales en La Viña, Jayanca								
O.E.1	formal		constructivo			funcional		
	Símbolos y Expresiones	Composición	Sistema Constructivo	Materiales	Texturas	Espacios	Actividades	Disposición e integración
Símbolos y Expresiones		<b>1</b>					<b>2</b>	
Composición						<b>3</b>		<b>4</b>
Sistema Constructivo				<b>5</b>	<b>6</b>			
Materiales					<b>7</b>			
Texturas								
Espacios							<b>8</b>	<b>9</b>
Actividades								<b>10</b>
Se pretende encontrar:								
<b>1</b>	Cómo algunos símbolos o expresiones culturales adecuan o se adecuan a la composición de la vivienda							
<b>2</b>	Cómo algunos símbolos o expresiones culturales pueden dar idea de las actividades desarrolladas dentro de la vivienda							
<b>3_4</b>	Cómo la composición de la fachada responde a espacios de la vivienda							
<b>4_3</b>	Cómo la composición de la fachada se relaciona a la disposición e integración de la vivienda							
<b>5</b>	Materialidad del sistema constructivo (Como se usa el material es usado mediante un sistema constructivo)							
<b>6_7</b>	Texturas que produce el sistema constructivo							
<b>7_6</b>	Diferentes texturas que producen los materiales							
<b>8</b>	Actividades desarrolladas en los espacios							
<b>9</b>	Cómo se disponen e integran los diferentes espacios							
<b>10</b>	Actividades que integran la vivienda							

CUALITATIVA			
Identificar los factores en la perdida de la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.			
O.E. 2	Construcción intrusiva	Percepción	Conservación
Construcción intrusiva		<b>1</b>	<b>2</b>
Percepción			<b>3</b>
Se pretende encontrar:			
<b>1</b>	Percepcion y postura del poblador frente a las viviendas intrusivas		
<b>2</b>	Como afectan las construcciones intrusivas a la conservacion de la vivienda tradicional		
<b>3</b>	Percepcion y postura del B2:J43poblador frente a las viviendas tradicionales		

## Fichas de validación de datos

## Ficha 1: material sistema estructura



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN		
TÍTULO DE LA BV:	Propuesta de proyectos de arquitectura vernícula normada para recuperar la vivienda tradicional en La Vña, Jayanca	
OBJETIVO G:	Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernícula para recuperar la identidad de La Vña, Jayanca	
OBJETIVO E:	Caracterizar las viviendas tradicionales en La Vña, Jayanca	
VARIABLE:	Tipología de vivienda tradicional	INSTRUCCIONES: Usar según lo requerido en las celdas con los datos básicos e imágenes/dibujos. Marcar con una "X" según los criterios y realizar un comentario según lo marcado.
DIMENSIÓN:	Tipología Físico-Constructiva	
INDICADOR:	Sistema Constructivo, Materiales y Texturas	
ANÁLISIS DE OBRA		
PROPIETARIO:		
UBICACIÓN:		
(SIG) ACTUAL:		
Foto de Perspectiva	Símbolos o Expresiones	
	Plano básico	Dibujo de la Forma o Estructura
MATERIAL Y TEXTURA		
TIERRA		DESCRIPCIÓN:
MADERA		
METAL		
LADRILLO / CONCRETO		
OTROS		
SISTEMA CONSTRUCTIVO		
ADOBE		DESCRIPCIÓN:
QUINCHA		
MADERA		
ALBAÑILERÍA MODERNA		
OTROS		
OBSERVACIONES GENERALES		


**Problema de la investigación:**

Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas hace que se pierda el rasgo de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto del poblado.

**Objetivo General de la Investigación:**

Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula normada para mejorar las condiciones de habitabilidad de La Viña, Jayanca

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Analizar el estado actual de las viviendas tradicionales para clasificar el nivel de necesidad de intervención en La Viña, Jayanca.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

Tipología físico-constructiva

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

Sistema constructivo, materialidad y texturas

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:  
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo ¿General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI (x)	NO	SI (x)	NO	SI (x)	NO

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI (x)	NO	SI (x)	NO	SI (x)	NO

**Observaciones:**


---



---



---

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable (  )      Aplicable después de corregir (   )      No aplicable (   )

Apellidos y nombres del evaluador: Ana Noelia Martínez Valdivia

Grado académico del evaluador: Mtro. Arquitectura Paisajista

Ana Noelia Martínez Valdivia  
 ARGUMENTA  
 CAP 13103

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Ficha 2: Espacios Actividades



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO  
 FACULTAD DE INGENIERÍA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN				
TÍTULO DE LA INV.	Propuesta de proyectos de arquitectura vernácula nomada para recuperar la vivienda tradicional en La Vña, Jipijapa			
OBJETIVO G.	Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula para recuperar la identidad de La Vña, Jipijapa			
OBJETIVO E.	Caracterizar las viviendas tradicionales en La Vña, Jipijapa			
VARIABLE	Tipología de vivienda tradicional	COMENTARIOS		
DIMENSION	Tipología Funcional			
INDICADOR	Espacios y Actividades			
<b>SALA / COMEDOR</b>				
CROQUIS 1	CROQUIS 2	CROQUIS 3	CROQUIS 4	
<b>COCINA</b>				
<b>SERVICIOS</b>				
<b>DORMITORIOS</b>				

FICHA DE OBSERVACIÓN			
TÍTULO DE LA INI:	Propuesta de proyectos de arquitectura vernácula nomada para recuperar la vivienda tradicional en La Villa, Jeyanca		
OBJETIVO G- OBJETIVO E:	Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula para recuperar la identidad de La Villa, Jeyanca. Caracterizar las viviendas tradicionales en La Villa, Jeyanca.		
VARIABLE:	Tipología de vivienda tradicional	COMENTARIOS	
DIMENSION:	Tipología Funcional		
INDICADOR:	Espacios y Actividades		
<b>OFINAS / NEGOCIOS</b>			
	CROQUIS 1	CROQUIS 2	CROQUIS 3
<b>BAMADAL</b>			
<b>HUERTO / CORRAL</b>			
<b>OTROS</b>			


**Problema de la investigación:**

Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas hace que se pierda el rasgo de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto del poblado.

**Objetivo General de la investigación:**

Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula normada para mejorar las condiciones de habitabilidad de La Viña, Jayanca

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Analizar el estado actual de las viviendas tradicionales para clasificar el nivel de necesidad de intervención en La Viña, Jayanca.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

Tipología funcional

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

Espacios y actividades

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:  
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	

**Observaciones:**


---



---



---

**Opinión de aplicabilidad:**      Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del evaluador:** Ana Noelia Martínez Valdivia

**Grado académico del evaluador:** Mtro. Arquitectura Paisajista



  
 Ana Noelia Martínez Valdivia  
 ARQUITECTA  
 CAP 13109

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

## Ficha 3: Disposición e integración



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE OBSERVACIÓN				
TÍTULO DE LA I+D+i		Propuesta de proyectos de arquitectura vernáculos normada para recuperar la vivienda tradicional en La Villa, Jayerca		
OBJETIVO G		Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernáculos para recuperar la identidad de La Villa, Jayerca		
OBJETIVO E		Caracterizar las viviendas tradicionales en La Villa, Jayerca		
VARIABLE	Tipología de vivienda tradicional	COMENTARIOS		
DIMENSIÓN	Tipología Funcional			
INDICACIÓN	Disposición e Integración			
Cocina - Comedor				
CRÓQUIS	FOTOS INTERIORES	DIAGRAMA DE FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN	
Baño				
Sala - Remedal				
Negocios				


**Problema de la investigación:**

Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas hace que se pierda el rasgo de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto del poblado.

**Objetivo General de la investigación:**

Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula normada para mejorar las condiciones de habitabilidad de La Viña, Jayanca

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Analizar el estado actual de las viviendas tradicionales para clasificar el nivel de necesidad de intervención en La Viña, Jayanca.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

Tipología funcional

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

Disposición e integración

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:  
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	

**Observaciones:**


---



---



---

**Opinión de aplicabilidad:**      Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del evaluador:** Ana Noelia Martínez Valdivia

**Grado académico del evaluador:** Mtro. Arquitectura Paisajista



Ana Noelia Martínez Valdivia  
ARQUITECTA  
CAP 13102

**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.  
**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



#### ENTREVISTA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Propuesta de proyectos de arquitectura vernácula normativa para recuperar la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.  
OBJETIVO G: Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula para recuperar la identidad de La Viña, Jayanca.  
OBJETIVO E: Identificar las facciones en la pérdida de la vivienda tradicional en La Viña, Jayanca.

VARIABLE: Tipología de vivienda tradicional  
DIMENSIÓN: Problemática  
INDICADOR: Percepción

INSTRUCCIONES:  
Llenar según lo respondido en las casillas con los datos básicos.  
Responder las preguntas respetando la secuencia otorgada.

#### GUÍA DE ENTREVISTA

Agradezco su tiempo y disponibilidad para diligenciar la presente guía de entrevista de la tesis titulada "...". La información aquí suministrada es de valiosa importancia para culminar la tesis.

Unidad de análisis: Población de La Viña

#### DATOS GENERALES

Sexo	Masculino	Femenino	
Edad	18-25	26-40	41-75
Años de residencia	3-5	6-10	11-más

#### PREGUNTA DE APERTURA

1. ¿Conoce el significado de la palabra "vernáculo", tiene algún significado con la identidad del lugar?

#### PREGUNTA DE TRANSICIÓN

2. ¿Existen construcciones de vivienda tradicional de origen vernacular en La Viña?

3. ¿Qué características presenta este tipo de construcción de la vivienda tradicional en La Viña?

#### PREGUNTAS ESPECÍFICAS

4. ¿Cómo ha evolucionado o se ha transformado la construcción de las viviendas en La Viña?

5. ¿Cuál considera el cambio más trascendental que sufrió la vivienda tradicional en La Viña?

6. Respecto a la vivienda tradicional representativa del lugar, que elemento o característica de la vivienda usted considere que es más importante.

7. ¿Cree que la arquitectura tradicional se ha ido perdiendo con el transcurso de los años y la aplicación de tecnologías constructivas?

8. ¿Qué espacios de la vivienda tradicional deben ser considerados en las nuevas construcciones de la vivienda en La Viña?

9. Respecto al entorno rural como las viviendas tradicionales se adaptan a las condiciones del terreno.

10. ¿Considera que existen diferencias entre las viviendas de las construcciones nuevas con las tradicionales?

11. ¿Cuál es el nivel de importancia de la identidad cultural en La Viña?

#### PREGUNTA DE CIERRE

12. ¿Considera que La Viña debe recuperar su identidad a través de las construcciones de las viviendas considerando el origen vernáculo del lugar?


**Problema de la investigación:**

Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas hace que se pierda el rasgo de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto del poblado.

**Objetivo General de la investigación:**

Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula normada para mejorar las condiciones de habitabilidad de La Viña, Jayanca

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Identificar los factores que influyen en la pérdida de la vivienda tradicional para idear posibles vías de solución en La Viña, Jayanca.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

Problemática

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

Conservación

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	

**Observaciones:**


---



---



---

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable (  )      Aplicable después de corregir (  )      No aplicable (  )

Apellidos y nombres del evaluador: Ana Noelia Martínez Valdivia

Grado académico del evaluador: Mtro. Arquitectura Paisajista

Ana Noelia Martínez Valdivia  
 ARQUITECTA  
 CAP 13108

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.


**Problema de la investigación:**

Las nuevas tipologías de vivienda fabricadas con materiales actuales y el precario estado de las construcciones antiguas hace que se pierda el rasgo de identidad del poblado y además no se adaptan a las condiciones ni el contexto del poblado.

**Objetivo General de la investigación:**

Proponer una tipología de vivienda tradicional considerando la arquitectura vernácula para mejorar las condiciones de habitabilidad de La Viña, Jayanca

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Identificar los factores que influyen en la pérdida de la vivienda tradicional para idear posibles vías de solución en La Viña, Jayanca.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

Problemática

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

Percepción

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
x		x		x	

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
x		x		x	

Observaciones: Mejorar la redacción de las preguntas

X

Ana Noelia Martínez Valdivia

Mtro. Arquitectura Paisajista

Figura 1: Distribucion basica del módulo

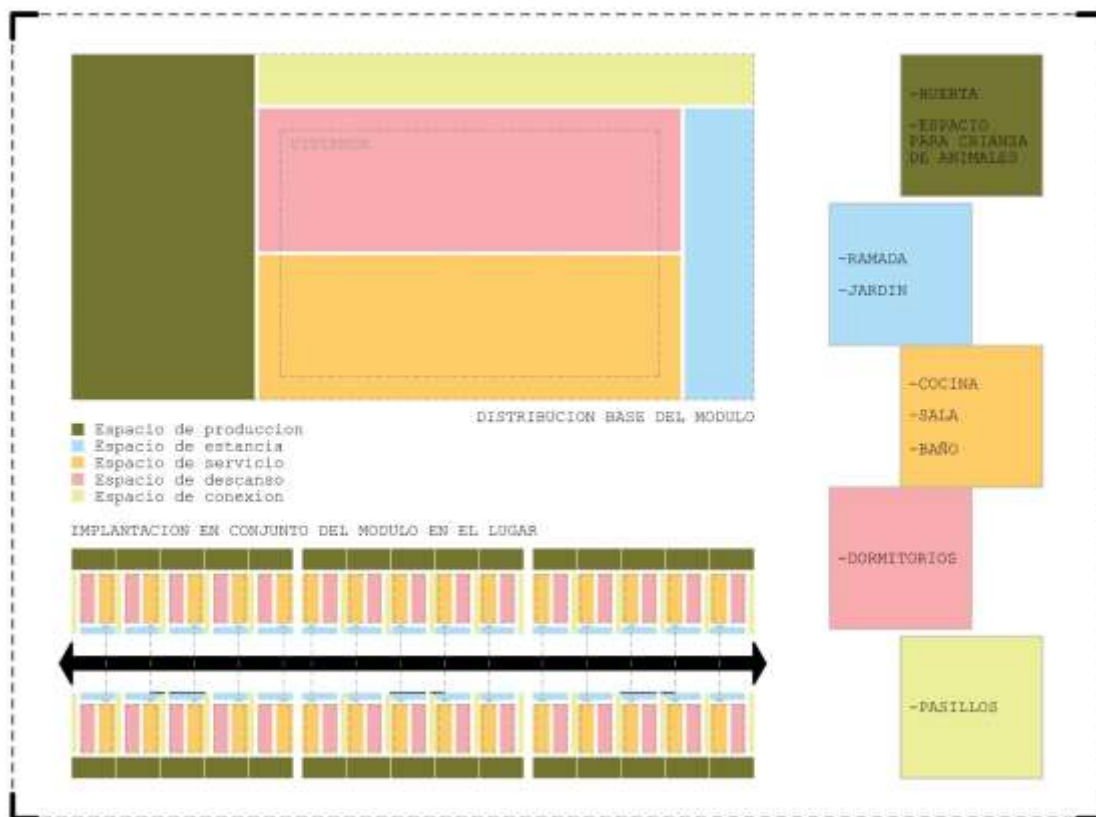


Figura 2: Prototipo de ambientes

