

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de  
Guilford para mejorar la producción de textos narrativos**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

**AUTOR**

**Maria Jose Samame Llanos**

**ASESOR**

**Jose Elias Carranza Alvarado**

<https://orcid.org/0000-0002-2409-5345>

**Chiclayo, 2022**

**Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento  
creativo de Guilford para mejorar la producción de textos  
narrativos**

PRESENTADA POR  
**Maria Jose Samame Llanos**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y  
LITERATURA**

APROBADA POR

Osmer Agustin Campos Ugaz  
PRESIDENTE

Ronald Miguel Hernandez Vasquez  
SECRETARIO

Jose Elias Carranza Alvarado  
VOCAL

## **Dedicatoria**

Dedicado a aquellos que alguna vez me impulsaron a seguir con la carrera, gracias por ser uno de mis pilares.

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi familia, por su entendimiento y paciencia. A mis amistades, en especial a las que forjé durante la universidad, ya que su alegría y animo fueron un pilar durante la carrera.  
Y a mí, porque mi resiliencia me ha permitido culminar la carrera

## Índice

Resumen .....	5
Abstract .....	6
Introducción .....	7
Revisión de literatura .....	9
Materiales y métodos .....	23
Resultados y discusión .....	32
Conclusiones .....	35
Recomendaciones.....	35
Referencias .....	36
Anexos.....	38

## Resumen

La escritura es una de las competencias que permite al individuo poder crear relaciones de interacción social y su integración hacia la comunidad letrada. Pese a su relevancia, existen problemas en su fomento en los estudiantes. Dentro de este panorama, se desarrolla esta investigación que tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas. Para ello, se utilizó el diseño básico propositivo; se contó con la participación de veinte alumnos, los cuales fueron seleccionados mediante el muestro no probabilístico por conveniencia, y se les aplicó la escala descriptiva. Los resultados demostraron que el 10% se encuentran en el nivel insuficiente y el 90% está en el no logrado. Esto confirma la necesidad de trabajar con la problemática expuesta y el menester de realizar una propuesta que contribuya con la mejora de la escritura.

**Palabras claves:** *escritura, creatividad, cognición*

### **Abstract**

Writing is one of the competencies that allows the individual to create social interaction relationships and integration into the literate community. Despite its relevance, there are problems in its promotion among students. Within this panorama, this research is developed with the objective of designing a didactic proposal based on Guilford's creative thinking to improve the production of narrative texts in first grade high school students of the San Francisco de Lagunas school. The results showed that 10% are in the insufficient level and 90% are in the not achieved level. This confirms the need to work with the exposed problem and the need to make a proposal that contributes to the improvement of writing.

**Keywords:** *writing, creativity, cognition*

## Introducción

La adquisición del lenguaje es de carácter innato en el ser humano; sin embargo, la apropiación de la escritura se enfrenta a diversos retos a lo largo de la formación educativa del sujeto. De acuerdo con Samamé (2021), la insistencia por desarrollar la competencia escrita se debe a que a través de ella se constata el dominio que ha adquirido una persona con respecto a los aspectos léxico semánticos y gramaticales de su idioma. Y, además, las grandes exigencias de la actualidad, junto a la inserción a la sociedad del conocimiento que están llamados los individuos, se requiere que sean capaces de producir textos; por eso es necesario que se impulse la composición de textos. Ante este panorama, se puede comprender la labor de las entidades educativas en fomentar y mejorarla; aunque, es necesario admitir, la realidad dice lo contrario, puesto que en los resultados la mayoría de estudiantes no se encuentran en el nivel esperado.

Frente a esta problemática, se debe insistir en la creación de medidas que permitan que los alumnos se acerquen a la producción textual y ellos puedan mejorar sus habilidades de escritura. Una alternativa es introducir la creatividad dentro del ambiente educativo, sobre todo, aplicándola al proceso de redacción. Y es que gracias al pensamiento creativo el sujeto es capaz de encontrar formas innovadoras, rompiendo lo establecido o cotidiano y así ser poder desenvolverse de manera satisfactoria dentro de diversos ambientes que le resulten retadores.

Para comprender el problema de la redacción es necesario recurrir a lo que señala Graham (citado en CETUC, 2018), ya que él destaca la existencia de la relación entre la escritura y la lectura, pues, si una persona tiene un mayor hábito lector repercute en el escribir del individuo. Al conocer la conexión entre las dos competencias, se puede dar paso a la exposición del problema de la producción a nivel mundial, donde se toma como referente al Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA). Si se comparan los años 2015 y 2018, se ha visto un aumento del 2% en el examen del último año. Siendo China, Singapur y Macao los que se encuentran liderando esta área. Aunque, es debido agregar, el 20% de los países participantes se ubicaron en los niveles de inicio y proceso (Schleicher, 2019).

Para conocer el panorama de Sudamérica, se ha tomado al Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). Realizado por Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) junto con la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) (2016) y estuvo a cargo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Y OREAL. Este estudio tiene el propósito de conocer el nivel en el que se encuentran los países de esta región con respecto a las áreas de matemática y comunicación. Los resultados obtenidos revelan que los alumnos del tercer y sexto grado se encuentran en el nivel de proceso de la competencia escrita.

A nivel nacional, se realiza la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y Evaluación Muestral (EM), las que revelan la realidad de la educación peruana y cómo esta afecta o favorece la escritura de los educandos. De acuerdo a los resultados del 2018, el 79,8% de los estudiantes que participaron se encuentran en los niveles de inicio y proceso en relación a la producción textual (Sicrece, 2018). La situación se agrava si también se recurre al examen PISA-como ya se mencionó, existe una relación entre lectura y escritura-; donde el Perú quedó en el septuagésimo cuarto puesto. Por lo que es necesario impulsar más acciones a favor de la composición de textos dentro de las casas de estudio.

La región Lambayeque no está ajena a esta problemática, es por ello que este trabajo se ha desarrollado con alumnos del primer grado de secundaria, pertenecientes a la institución educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo; debido a que en este grupo se han identificado ciertas dificultades en la producción textual, específicamente en la de textos narrativos. Esto a raíz de las actividades propias de la zona geográfica, donde muchos adolescentes participan en las labores agrícolas y de sustento de su hogar, descuidando el desarrollo del hábito de escritura.

Esto tiene cierta repercusión en su rendimiento y, por ende, en el logro del buen nivel de desempeño de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Ante lo mencionado, se han identificado las siguientes causas: la falta de aplicación de estrategias que fomenten la escritura de textos narrativos donde se involucre el pensamiento creativo. El segundo motivo es la poca disposición de los padres de familias en impulsar la creatividad dentro del marco de la redacción. Y el tercero es la falta de espacios que generen un ambiente en el que los educandos utilicen el componente creativo en la producción de textos. Esto ha generado la aparición de las siguientes consecuencias: los alumnos no son capaces de escribir textos que vayan acorde a su nivel de estudio, tampoco en la familia tienen un ambiente que propicie la escritura y así poder reforzar esta competencia.

Con lo ya expuesto, queda claro que se debe prestar especial atención en el fortalecimiento de la escritura. Por lo que se insiste en que los colegios, sobre todo los agentes involucrados en el área de comunicación, refuercen la redacción de textos en sus educandos; para que de esta manera puedan participar con mayor facilidad en la sociedad del conocimiento. Es por ello, que en este trabajo se ha planteado el siguiente problema: ¿cómo debe ser una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas?, siendo el objeto de estudio la producción de textos narrativos.

Ante lo expuesto, se plantea una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo para hacerle frente a la problemática ya descrita. Existen trabajos que demuestran que es posible trabajar con las variables mencionadas y que la creatividad trae beneficios en la producción textual, como el estudio realizado por Şenel y Bağçeci (2019) que tiene como objetivo determinar las opiniones de educandos y profesores con respecto a las actividades de creatividad, a través de entrevistas. Según lo que recopilaron, concluyen que el brindar ambientes creativos contribuyen a que los educandos se interesen en redactar. Otra investigación es la desarrollada por Flores (2017), en el que se buscó producir cuentos mediante el taller de la escritura y se ve su efectividad. De acuerdo a lo obtenido en el postest, el 76% del grupo experimental se encontraba en el nivel óptimo de la competencia escrita. De esta manera se demuestran que es posible trabajar con los temas abordados y que es necesaria una intervención a esta problemática utilizando el componente creativo para favorecer el proceso de composición de textos.

Es por ello, que se ha tomado la teoría del pensamiento divergente que desarrolla Guilford, donde propone que la creatividad se manifiesta a través de actitudes y son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Asimismo, se recurre al modelo de escritura que proponen Flower y Hayes, junto con los aportes que brinda la narratología para la construcción del cuento. A su vez, se realizó una metodología pertinente con los objetivos que se desean alcanzar. Es debido mencionar que durante la realización de la presente investigación se han identificado limitaciones, tales como que no todos los trabajos que tratan el problema de la redacción toman al pensamiento creativo como una vía de solución de la problemática. Además, que la mayoría de estos tienen como población a alumnos de inicial y primaria.

Con lo que se ha enunciado, resulta necesario impulsar la escritura. Es por ello, que se plantea como objetivo general diseñar una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas. En relación a los específicos, el primero es describir cómo es la producción de textos narrativos en los educandos de la mencionada casa educativa y el segundo, identificar los fundamentos del pensamiento creativo de Guilford para el planteamiento de la propuesta.

Asimismo, la realización de este trabajo se justifica desde el *punto de vista práctico*, ya que permitirá mejorar la redacción de cuentos de los estudiantes. De esta manera, podrán desenvolverse mejor en contextos de producción textual y potenciar su competencia

comunicativa escrita. En relación al *aspecto teórico*, la presente investigación se sustenta en un modelo de escritura y un enfoque de aplicación de la creatividad a dicho proceso. Además, se ha visto conveniente profundizar en el cognitivismo para poder conocer sobre cómo se percibe el individuo durante el proceso de redacción y, así, fortalecer la enseñanza de esta competencia. Esto se puede lograr mediante la propuesta didáctica que se ve enriquecida por la teoría del pensamiento creativo de Guilford y esta es tomada, en esta investigación, como la solución para solventar la problemática expuesta. Por lo que, estas ayudan tanto en la fundamentación y realización de este trabajo y a su vez, logra contribuir teóricamente a otros estudios que tengan la misma línea de estudio.

En relación al *punto de vista metodológico*, este trabajo propone una metodología aplicable a distintos escenarios de enseñanza-aprendizaje en los que se requiera mejorar la producción textual de los estudiantes. Además, servirá como referente a otros docentes que quieran incidir en la utilidad del pensamiento creativo en la escritura. Por otro lado, se ha construido un instrumento-escala descriptiva- con la finalidad de conocer el nivel actual de la redacción de textos narrativos en los estudiantes que pertenecen a la unidad de análisis, el cual ha pasado por los procesos de validación de expertos y confiabilidad; lo que permite que este pueda ser tomado y aplicado en trabajos similares.

Por último, con respecto al *punto de vista social*, durante esta investigación se ha procurado que tanto los educandos como docentes de la institución educativa con la que se trabajó sean los beneficiarios directos; puesto que la producción textual permite al individuo poder mejorar sus relaciones con sus pares a través de la escritura. A su vez, ayudar su desenvolvimiento en el plano académico y personal. Por lo ya mencionado, también se beneficia la sociedad en sí misma, ya que habría una mayor cantidad de personas que puedan ser capaces de escribir y enriquecer el conocimiento colectivo; además, impulsa a otras casas educativas a desarrollar propuestas en busca del bienestar estudiantil.

## **Revisión de literatura**

A nivel internacional, se encuentra la investigación colombiana realizada por Martínez et al. (2021), que tiene por objetivo potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de tercer grado de primaria a través del cuento corto. Se encuentra enmarcado en el enfoque cualitativo, la técnica utilizada es la observación y los instrumentos fueron un diario de campo y lista de cotejo. Los resultados del postest revelan al aplicar el programa didáctico, los alumnos se muestran más involucrados a participar en la construcción de este tipo de textos narrativos. Por lo que, de 44 educandos, el 56,8% demostraron ser originales, el 93% evidencian tener fluidez y el 100% manifiestan flexibilidad. Los autores concluyen que la creatividad, sin duda, es innata del sujeto; pero que es necesario fortalecerla a través de la creación de ambientes propicios que permitan su aparición. El aporte de este trabajo es que se comprueba que trabajar con metodologías innovadoras permiten que las personas puedan hacer uso del componente creativo e incluso llegar a potenciarlo, lo que se puede poner en manifiesto a través de la creación de cuentos.

En Turquía, se desarrolló la investigación de Şenel y Bağçeci (2019). Esta tiene como objetivo determinar las opiniones de educandos y profesores con respecto a las actividades de pensamiento creativo. El enfoque es el cualitativo, se utilizó a la entrevista como instrumentos para reportar las percepciones de los alumnos y docentes. El resultado de esta evidencia que los estudiantes manifiestan sentirse atraídos por estas actividades en las que se involucra la creatividad al redactar, expresan sentirse motivados y el proceso les parece divertido. Mientras que los educadores decían que los niños muestran mejor disposición hacia la producción textual. La contribución del estudio es que se puede generar un acercamiento hacia la escritura mediante estrategias que resulten atractivas y así se acercan a la redacción.

Una tercera investigación internacional es la efectuada por Flores (2017), en Bolivia. Este trabajo tiene el propósito producir cuentos mediante el taller de la escritura. El enfoque es cuantitativo y de diseño cuasiexperimental. Cuando se aplicó el pretest, el 100% de alumnos se encontraba en los niveles de necesita apoyo y satisfactorio de la competencia escrita. Y al realizar el postest, el 76% del grupo experimental se encontraba en el rango de óptimo. El autor concluye es que es posible redactar textos narrativos mediante el uso de la creatividad, puesto que esta impulsa a los estudiantes al involucramiento más ameno hacia la composición y que es necesario potenciarla competencia escrita en los estudiantes, por medio de metodologías que los motive a realizarla. El aporte es que evidencia que es necesario construir actividades que estimulen el acercamiento de los educandos hacia la producción de textos y que el pensamiento creativo puede contribuir en ese proceso.

En Colombia, Puertas (2016) desarrolla una investigación que busca estudiar la estimulación de los tipos de pensamiento creativo a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo. Está enmarcada en el enfoque cuantitativo y es de diseño cuasiexperimental, se utilizó como instrumento un test. De acuerdo a lo obtenido, luego de aplicar el taller de redacción creativa, existe un aumento del 11, 3% en el rendimiento en comparación de los resultados del pretest. Por lo que la autora concluye que es posible trabajar con la creatividad en la producción de textos narrativos. Es por ello, que la contribución radica en que se demuestra que el componente creativo puede desarrollar al escribir diversos escritos.

A nivel nacional, se encuentra la investigación realizada por Chambilla (2021), la cual tiene como propósito el analizar la redacción de textos narrativos desde la creatividad. Este estudio es de enfoque cuantitativo y de diseño correlacional. Se utilizó dos test, uno para ver el nivel de la escritura y otro para el pensamiento creativo. Los resultados demuestran un valor de  $r=0.623$ , lo que indica una relación entre las variables. De esta manera, se determina y reafirma que es posible trabajar con los temas seleccionados y que el componente creativo puede contribuir en la potenciación de la producción de textos en los estudiantes.

El segundo trabajo del país es el elaborado por Vargas (2020). Tiene como propósito explicar la influencia del taller de producción creativa en la redacción de estudiantes del ciclo intermedio del CEBA N° 1110 República de Panamá. Es de enfoque cuantitativo y su diseño es descriptivo. En el pretest aplicado se diagnostica que el 100% de alumnos se encuentran en los niveles de proceso e inicio de la competencia escrita y luego de la aplicación del programa, el postest revela que todos los participantes se ubicaron en los rangos de proceso y logrado. Es por ello, que la autora concluye que la aplicación de la propuesta contribuye en la mejora de escritura de diversos tipos de textos (tanto literarios como no literarios) y que, a su vez, es necesario que los docentes y agentes implicados de los CEBA se involucren en la potenciación de la competencia escrita. Esta investigación contribuye a evidenciar a que el problema de la composición aqueja a las diversas instituciones educativas y que el uso de estrategias creativas, tales como el uso de imágenes o la creación de cuentos a partir de textos ya creados o de noticias, pueden ayudar contribuir en el acercamiento hacia la textualización.

Una tercera investigación nacional es la desarrollada por Moriberón (2018), la cual busca diseñar y aplicar un programa de estrategias metodológicas creativas para mejorar la producción textual en estudiantes del segundo grado de secundaria. Se ha trabajado bajo el tipo cuantitativo y cualitativo, donde se usaron instrumentos como ficha de observación, encuesta a los estudiantes y un test. Luego de la aplicación de la propuesta, se evidencia que el 88% del grupo experimental se encuentran en un nivel óptimo de la competencia escrita y que los educandos manifiesten sentirse más seguros y preparados para redactar. Esto conlleva a que el autor concluya que sus actividades contribuyen en la mejora de aspectos como la correcta planificación (objetivos y tema); además, se evidencia un mejor uso de la coherencia y cohesión, los educandos lograron identificar sus falencias y pudieron solventarlas a través de la

reescritura. Por lo que el aporte es que la aplicación de acciones basadas en la creatividad ayuda en la potenciación del proceso de la composición de textos.

A nivel regional, se encuentra el trabajo de investigación realizado por Bustamante (2021). Tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de textos narrativos. Pertenece al paradigma básico y es correlacional, para este trabajo se utilizó un test tanto para ver el nivel de la escritura como de la creatividad. De acuerdo a los resultados, existe una relación entre las variables ya que lo que se obtuvo es un coeficiente de Spearman de 0.866 con una significancia menor a 0.01, de manera que existe una gran conexión entre la creatividad y la redacción. Por lo que el aporte es que, al haber un mayor uso del componente creativo, habrá una mejor composición textual.

Un segundo trabajo es el realizado por Serrano (2019), el cual busca diseñar y aplicar estrategias dirigidas a desarrollar el pensamiento creativo al producir de cuentos. Pertenece al tipo cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, en este caso se utilizó un test. Los resultados muestran que el 86% de alumnos de ambos grupos en un inicio se encuentran entre la valoración B y C. Luego de aplicarlas, los que pertenecen al aula experimental demuestran un crecimiento, ya que el 84% se encuentra en el valor A. El estudio concluye que existe una necesidad por involucrar al estudiante en el proceso de la escritura y que es necesario impulsarlos en el desarrollo de esta competencia; además, de que mediante soluciones creativas se puede despertar el interés hacia la redacción. El aporte para con esta investigación es que es necesario estimular la composición de textos mediante el uso del componente creativo.

La tercera investigación regional es la desarrollada por Sandoval y Hernández (2017), que tiene como objetivo proponer un modelo estratégico de pensamiento creativo para producir cuentos en cuarto grado de primaria de la I.E 10132 Jesús Divino Maestro–Mochumí. Es de paradigma básico y de diseño básico, en el que se tuvo como instrumento una lista de cotejo. Los resultados son que el 86% de educandos no planifica, el 65% no textualiza y el 52% omite la revisión. Por lo que los autores concluyen que es necesario crear espacios en los que la creatividad intervenga en la producción textual. El aporte que brinda este estudio es que es necesario intervenir en la problemática de la producción de textos y es primordial la actuación de los docentes frente a este reto.

### ***Bases Teóricas***

#### **Sobre la Producción de textos narrativos**

En esta primera sección, se expone lo relacionado a la variable dependiente producción de textos narrativos. Primero, se exponen tres propuestas para el proceso de la escritura y se explica la selección del modelo de Flower y Hayes. Segundo, se hace un recorrido sobre los aportes de la teoría cognitivista a la producción de textos. Tercero, la teoría narrativa, la cual ayudará a comprender cuáles son los elementos necesarios que debe contener el cuento y que además complementa el desarrollo de la propuesta que se ha planteado.

#### **El modelo de escritura de Roland Barthes**

Si de producir un texto narrativo se trata, es indudable tomar el análisis de este autor. Roland Barthes (1977), quien, influenciado por los estudios estructuralistas, construye una gramática en la que explica cómo se estructuran este tipo de textos. Él parte admitiendo que las investigaciones literarias encuentran sus bases en la lingüística, pero señala que es necesario construir una teoría que se encargue del estudio de estos productos textuales. En los relatos, para el autor, se pueden distinguir aspectos gramaticales, como los verbos a través de lo que realizan los personajes (acciones).

En su libro, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Barthes (1977) propone la existencia de tres niveles del sentido en el texto narrativo. Además, señala que estos se encuentran entrelazados y cada uno cumple un rol dentro del relato. El primero refiere a las

*funciones*, llamando así a las unidades mínimas de la narrativa. Estas pueden relacionarse a aspectos sintácticos del texto; aunque, es necesario indicar, este no debe confundirse con el aspecto lingüístico, pese a que hay veces en las que pueden coincidir.

En este nivel se plantea la existencia de dos funciones. Primero están las *distribucionales*, o también llamadas *funciones* y tratan de la relación entre los niveles. Dentro de estas están los *núcleos*, que son las unidades básicas indispensables y es que gracias a estos puede existir el relato. Además, se encuentran la *catálisis*, que operan solo en relación con otros núcleos. Segunda función son las *integrativas* o también llamadas *indicios*, las cuales se pueden trasladarse entre un nivel a otro. Esta contiene los *indicios*, los que para conocer su significado requieren de la interpretación; pueden combinarse con los núcleos y entre ellos. Además, se encuentran los *informantes*, que son los datos explícitos sobre el espacio y tiempo.

Un segundo nivel es el de las *acciones* en este se resalta la importancia de los actantes, ya que es gracias a ellos que hay acciones durante el relato y se busca comprender su rol de acuerdo al sentido que brindan al relato. Y el último, es el de la *narración*, que implica la relación del narrador y el lector, en este se explora semióticamente sobre la diferencia entre la voz del narrador y del autor. En este modelo, sin duda, se explora la estructura de los textos narrativos en base de los fundamentos estructuralistas y trata de explicar el funcionamiento de estos planteando una gramática.

### **El modelo de escritura de Bereiter y Scardamalia**

El modelo que proponen Bereiter y Scardamalia (1987), se basa en sus estudios realizados haciendo una comparación entre escritores principiantes y acervos, en donde encuentran diferencias entre la planeación, la recuperación de la información (uso de la memoria a corto o largo) y el cómo toman la crítica externa sobre su producto textual (los novatos tienden a no aceptar correcciones). Este modelo no solo tiene una mirada cognitivista, sino que consideran a la parte metacognitiva como un aliado en la escritura. Los autores también señalan palpable la diferencia que existe cuando se reflexiona sobre el conocimiento que se ha adquirido y la introducción de este durante el proceso de redacción.

A partir de esto, explican y analizan dos modelos cognitivos que conciernen a dos posturas frente al proceso de redacción. El primero se llama *decir el conocimiento*, este se asocia al proceso de escritura de los principiantes o novatos. Cuando el sujeto se ve frente al resto de escribir, en lugar de comenzar planteando un objetivo, este opta por definir el tema y todo lo que le concierne al desarrollo de este. Lo que hace individuo es recurrir a sus saberes previos información que se encuentra alojada en su memoria, para elabora una especie de representación mental en el que se reúnen los tópicos necesarios (Bereiter y Scardamalia, 1987).

El segundo modelo que proponen Bereiter y Scardamalia (1987) es *transformar el conocimiento*, que es realizado por los escritores acervos. Este va a destacar por usar la memoria y añadir la resolución de problemas. Este último abarca los llamados espacios, los cuales pueden ser de contenido (aquí se encuentran las creencias del autor) y los retóricos (que contienen las hipótesis, incluso el proyectarse la acogida del texto en el lector). Esto genera que la persona trabaje en función de todo el conocimiento que es capaz de recordar y que estos datos contribuyan en la aparición de nueva información que influya en los espacios. Por lo que este modelo demuestra que el individuo es capaz de trabajar a través de sus saberes y, además, puede sistematizar la parte retórica con la finalidad de organizar el texto que va a producir, para así dar con la reconstrucción cognitiva del escritor.

### **El modelo de escritura de Flower y Hayes**

Flower y Hayes (1981) plantean su modelo en base a sus investigaciones sobre la comparación entre los escritores expertos y principiantes, donde se revela cuáles los procesos que realizan ambas poblaciones mencionadas. A partir de lo observado, pueden describir que la escritura es un proceso cognitivo y el motivo que mueve al escritor por producir es debido a que existe un *problema retórico*. Y es que, para estos autores, la retórica juega un papel muy importante en la construcción de todo texto; puesto que en este se plantea el objetivo, la motivación por escribir, el público al cuál se dirige o incluir otros aspectos que le permitan lograr el propósito y se precisa que este proceso puede cambiar de acuerdo al escritor.

La *planificación* es el primer paso dentro de este modelo, el cual recurre a una serie de reflexiones necesarias para organizar los requisitos necesarios para el producto textual. Flower y Hayes (1981) destacan que en este paso se recurre planeación de las ideas, también en asumir una meta u objetivo; además de precisar la audiencia a la que va dirigida, definir los aspectos gramaticales tales como el registro lingüístico que se va a utilizar. Asimismo, es necesario que se planifique la estructura de texto, las ideas e información que contendrá y la organización de estas. En la misma línea, Caldera y Bermúdez (2007) señalan que todo lo mencionado debe ser analizado con detenimiento para que el proceso de escritura sea exitoso. Indudablemente, este es fundamental y crucial en todo proceso de redacción, puesto que de este depende el rumbo del texto y contribuye a que el escritor pueda tener una idea más clara y precisa sobre de lo que va a construir.

El segundo paso es la *redacción*, Flower y Hayes (1981) lo definen como aquel en el que se evidencia el conocimiento del sujeto escritor a través del manejo de los aspectos lingüísticos y gramaticales de la lengua, ya que en esta sección se ‘materializa’ lo que se planificó previamente. Aunque también se recalca que siempre que esta etapa en constante cambio y mejoras para con el texto que se escribe, es decir, que se valida el hecho de que haya los borradores necesarios. Por su parte, Caldera y Bermúdez (2007) plantean que esta contribuye en evidenciar el saber del individuo con respecto al idioma, sobre el tema y la organización del texto. Por lo anterior, se debe considerar a la textualización como el espacio necesario para poder conocer cómo la persona es capaz de estructurar un texto a partir de lo planificado y, además, observar toda su sapiencia con respecto a lo gramatical y discursivo.

La *revisión*, de acuerdo a Flower y Hayes (1981), comprende un proceso consciente donde el sujeto se debe autoevaluar, es decir, verificar desde la planificación si es que esta ha ayudado en la redacción del texto y si este, finalmente, es el más pertinente. De esta manera, se comprueba si los procesos realizados han contribuido de manera exitosa en el producto textual. Se realiza esta etapa, ya que para este no solo comprende la verificación, sino que también comprende una reflexión sobre todo lo realizado. Caldera y Bermúdez (2007) sostienen que este proceso es indispensable ya que fomenta la observación y atención de los individuos hacia su escrito. Sin duda, este contribuye a que las personas sean conscientes cuando escriban y sobre todo genera en ellos el hábito de la constante corrección, ya que comprenden que un texto siempre puede estar sujeto a mejoras.

Flower y Hayes (1981) también mencionan que este proceso no se desarrolla de manera lineal, sino que se puede regresar a los previos para poder perfeccionar el producto textual. También reconocen que el individuo a través de sus procesos mentales puede ser capaz de desarrollar un escrito y que puede ponerse en el lugar del lector, lo que le ayuda a comprobar si lo realizado cumple con el propósito. Asimismo, le permite reflexionar cuáles son sus logros y qué debe mejorar. Por lo que este modelo fue seleccionado para trabajar en la investigación, ya que parte de los procesos básicos que posee el individuo (como lo es la memoria, conocimiento); además, contribuye a que la persona pueda participar activamente en la escritura, porque se trabaja en base a su manejo de información y, así, ellos comprenden que la redacción es una suma de pasos y que puede tener mejoras continuas.

**Tabla 1***Modelos de la escritura*

<b>El modelo de escritura de Roland Barthes</b>	<b>El modelo de escritura de Bereiter y Scardamalia</b>	<b>El modelo de escritura de Flower y Hayes</b>
<p>Bajo la mirada estructuralista, expone que los textos narrativos poseen tres niveles, los cuales se encuentran entrelazados para darle un sentido al relato.</p> <p>Funciones: son la unidad mínima del relato y son el sintagma del texto. Aquí se identifica dos funciones, las distribucionales (núcleos y catálisis) e interrogativas (indicios e informantes).</p> <p>Acciones: el sentido que brindan los actantes a la narración.</p> <p>Narración: relación entre el lector y escritor.</p>	<p>De acuerdo con los autores, la escritura se relaciona con el conocimiento del individuo y sus procesos mentales.</p> <p>Modelo decir el conocimiento: se relaciona con los escritores primerizos, destaca porque se redacta en base al conocimiento que se tiene sobre el tema a desarrollar.</p> <p>Transformar el conocimiento: este modelo lo usan los expertos escritos.</p> <p>Contiene el anterior, pero se parte por la planificación de los objetivos y el escritor se pone en el lugar del lector para saber si su texto logra lo planteado.</p>	<p>Plantean que la escritura es un proceso cognitivo en el que se involucra un problema retórico y la memoria a largo plazo.</p> <p>Proponen tres etapas y especifican que este modelo no se desarrolla de manera lineal, ya que, si hay algo que mejorar, se puede retroceder a la fase.</p> <p>Planificación: etapa en la que se organizan las ideas que son necesarias en la construcción del texto.</p> <p>Redacción: se pone en manifiesto el conocimiento gramático del idioma y se recomienda hacer tantos borradores como sean necesarios.</p> <p>Revisión: análisis y verificación si se ha logrado lo establecido.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

### **La Teoría Cognitivista en relación con la Producción de Textos**

Hasta este punto, se puede inferir que la teoría escogida para esta investigación es la cognitivista. Esta postula que es necesario comprender los procesos mentales que intervienen en la adquisición de un nuevo aprendizaje. Es decir, esta se ocupa del estudio de cómo el sujeto interpreta, procesa y almacena la información; siendo su objetivo cómo la mente humana piensa y aprende (Bruning et.al., 2012). Sin duda este planteamiento se ocupa por entender los procesos cognitivos que sucede en las personas. Si esto se traslada al ámbito educativo, es debido interpretar que cada estudiante va a reaccionar de manera diferente frente a un estímulo; por lo que es necesario buscar estrategias que puedan potenciar su aprendizaje.

Al saber sobre la teoría cognitiva, se menciona su relación con la producción de textos. De acuerdo con Álvarez (2009), señala que es posible redactar gracias a lo que conoce el sujeto, es decir, a través de lo que sabe o interpreta de la realidad. También alega que es de suma importancia destacar que la escritura conlleva a un arduo proceso en el que el individuo exterioriza sus conocimientos, hecho que le permite reflexionar sobre lo escrito para reorganizarlo y ayuda en el afianzamiento de su conocimiento de su lengua. Con esto se infiere que para redactar un texto es necesario tener un plan en el que se contemple desde la organización de las ideas hasta la constante revisión del producto. Desde luego, esta sucesión de actos contribuye tanto en que la persona se sienta involucrada en su proceso de aprendizaje y también en el refuerzo de sus capacidades lingüísticas, gramaticales y léxicas de su idioma.

### **El Enfoque Textual de la Producción de Textos**

Para este enfoque, el producto textual debe obedecer a siete normas textuales, Beaugrande y Dressler (1981) defienden este postulado, puesto que al cumplir con estos estaría siendo comunicativo. Para estos autores, el texto debe ser visto como una unidad que cumple con un objetivo y en este recae la función comunicativa. Además, para ellos es necesario considerar la relación de autor y lector, por ello es que ellos amparan la existencia de los principios que plantean en su libro *Introducción a la Lingüística*.

Asimismo, Álvarez y Ramírez (2006) agregan que todo texto debe estar relacionado tanto con un contexto en el que este es escrito, así como con un objetivo. Además, los autores resaltan que lo que mueve al individuo a realizar su tarea de escritor es la intrínseca motivación por transmitir el mensaje. Al trasladar lo expuesto en el ámbito educativo, se debe buscar estrategias que fomenten que los estudiantes sean capaces de poder plasmar sus ideas y percepciones, para así potenciar la competencia escrita en ellos. Se debe aclarar que, si bien se mencionan la existencia de siete normas textuales, para los fines de este trabajo de investigación se decidió tomar a dos, que son la *coherencia* y *cohesión*.

El principio de *cohesión* refiere al conocimiento lingüístico. Beaugrande y Dressler (1981) lo plantean como aquella conexión de las ideas entre sí. Se relaciona con los aspectos lexicosemánticos y gramaticales de una lengua. Esto indica que en el desarrollo del producto textual se debe evidenciar la pertinencia en la redacción, desde la relación entre las oraciones hasta la conexión entre párrafos. Cassany (1993) agrega que esta propiedad está intrínsecamente ligada a los conocimientos de la lengua. Sin duda, para lograr que un texto cumple con esta norma será necesario recurrir a la memoria del sujeto o, en este caso, de los estudiantes.

La *coherencia* hace referencia a la relación que hay entre las partes de un texto, es decir, la organización del mismo. De acuerdo a Beaugrande y Dressler (1981), este principio se evidencia cuando las ideas redactadas tienen sentido entre sí. Por su parte Cassany (1993) afirma que esta propiedad textual se centra tanto en que la información que se presenta sea acorde del tema escogido, así como la estructura del producto debe respetar los parámetros y ordenamiento del formato en el que se redacta. Claramente refiere a la relación lógica textual en relación al tema. Además, de asegurar que el escritor respete la estructura del texto que está redactando, para que pueda lograr que el lector capte lo que trata de comunicar.

### **Sobre el aporte de la narratología al cuento**

De acuerdo con Bravo (1992) explica que *narrar* conlleva a la producción de textos narrativos y que dentro de este universo se encuentran los cuentos, novelas, mitos, fábulas y otros. Asimismo, Barthes (1977) admite que el estudio de los relatos narrativos nace dentro de la lingüística y que es necesaria la existencia de una teoría que se encargue del estudio estructural de estos textos. Por su parte, Garrido (1996) refiere que la teoría narratológica una especie de gramática de la literatura, puesto que esta se encarga de analizar todo lo que concierne a estos. Es pues, esta una disciplina que se encarga del estudio de los elementos y la estructura de los textos narrativos. Además, esta materia defiende que todos los elementos del relato no funcionan de manera aislada, sino que todo lo que comprende están ligados y tiene una intención, es decir, tienen una finalidad y está pensado para lograr transmitir un mensaje.

### **Texto narrativo: Cuento**

Cuando el hombre tuvo la facultad de poder expresar y extrapolar de manera oral sus pensamientos, ideas y percepciones, pudo construir historias o relatos en los que se evidenciaba su forma de pensar, su historia de vida, experiencias y sabiduría. Con la llegada de la escritura, estos pudieron quedar inmortalizados. Estas narraciones han permitido que se puedan conocer el modo de vida de los antepasados, por lo que cumplen un rol fundamental en la construcción de la identidad y al enriquecimiento cultural de los pueblos. Dentro de lo expuesto, surgen un tipo de texto breve en el que se puede plasmar todo tipo de experiencias y tomar de inspiración sucesos reales o ficticios, el cual es el *cuento*.

De acuerdo con Anderson (1999), esta palabra proviene del término *contar* y refiere al texto escrito en prosa que destaca a su brevedad. A través de este se pueden plasmar situaciones que derivan de la imaginación del escritor y que en su estructura está diseñada a atrapar al lector con una serie de acciones que van desde la presentación a lo que concierne con la trama, la aparición de un suceso conflictivo y la resolución de este. Es por todo lo expuesto, que se decidió trabajar con la producción de cuentos, ya que, al ser un relato corto, ayuda a introducir a estudiante al proceso de redacción y, además, que contribuye a explorar su creatividad.

### **Estructura del cuento**

Bravo (1992) define que la estructura de un texto narrativo se ve a través del fondo y forma. Él propone, en base a los aportes de Propp, que los cuentos poseen la siguiente estructura. Primero está el *clima*, que es la introducción de todos los elementos (espacios, personajes) al lector; luego se encuentra la *trama*, la cual es la presentación del problema; después aparece la *crisis*, que es el enfrentamiento de los personajes; también está el *clímax*, que la cúspide de la tensión de la historia. Al finalizar la gradación ascendente, se da paso a la descendente, que comienza con el *anticlímax* en las que se expone a los personajes buenos o malos, donde generalmente gana el bien. La *anticrisis* refiere a la solución del problema, el *antitrama* refiere al orden que se vuelve luego de haber solventado la situación conflictiva y el *anticlima* refiere a la descripción del estado del ambiente luego de lo ocurrido.

### **Elementos del cuento**

Se comienza explicando sobre el narrador, el cual es considerado parte de los personajes y que se distingue a estos gracias a que su función es relatar lo que acontece en la historia. Anderson (1999) señala que, para comprenderlo, se debe entender la existencia del desdoblamiento entre el *yo escritor* y el *yo narrador*, puesto que es el autor

el encargado de construirlo para el relato y lo que expone, no necesariamente es la ideología o filosofía de vida. En esta línea, Garrido (1996) puntualiza que este elemento es primordial, ya que este se da a conocer todo lo relacionado al desarrollo del texto narrativo. Además, plantea la existencia de un aspecto fundamental para poder reconocerlo y es la *ausencia en la ficción* en el que se ve su involucramiento con la historia. Donde se encuentra el *heterodiegético*, que refiere a que este se encuentra fuera de la historia, ya que no participa en esta. Y su contrario es el *homodiegético*, que sí se relaciona con el relato.

Asimismo, en el libro *Teoría y Práctica del Cuento* (Anderson, 1999) se especifica la existencia de *tipos de narradores en relación a la gramática de los pronombres*, se encuentran el de *primera persona*, aquí está el *protagonista*. Este destaca por contar la historia desde el yo y es el centro del relato, ya que todo ocurre a su alrededor. Generalmente, cuando este expresa sus pensamientos se hace uso de los monólogos. Otro es el *testigo*, donde destaca por ser uno de los personajes no tan relevantes y se encarga de contar la actuación del resto; además, se conoce muy poco de este y solo sirve para comprender la trama principal, ya que siempre está en búsqueda de indicios, estando atento, describiendo y observando a lo que le rodea.

Anderson (1999) también expone que están los *narradores en tercera persona*, como lo es el *omnisciente*. Este destaca por conocer todos los aspectos del relato (como él sabe de sus pensamientos, su pasado, lo hacen y realizarán). Este goza de una facultad divina, ya que es el conocedor de la historia y puede opinar sobre lo que acontece, de las decisiones de los personajes y, además, da pistas de lo que puede ocurrir. Y el *cuasi omnisciente* que tiene una limitada sabiduría y se limita a redactar lo que es ‘palpable’. Sin duda, el narrador es una pieza clave para el cuento, ya que depende de este el matiz y el rumbo que se desea para el cuento.

Con respecto al *personaje*, Anderson (1999) menciona que es un ente que da la alusión de persona y eso es gracias a cómo el escritor describe a este elemento, hecho que permite que el lector pueda hacerse una idea de cómo luce, actúa y piensa este. El autor también agrega que construirlo, se debe tener en cuenta la *apariencia*, es decir, conocer cómo es físicamente, qué suele vestir, si tiene manías y demás aspectos que le ayuden a configurarlo. Otro recurso es la *influencia del espacio*, ya que el escenario puede influenciar en sus estados anímicos. También está el *carácter mostrado en acción* y que alude a la interacción con otros actantes y las tendencias psicológicas. La *forma en que es visto por otros*, esto se consigue a través de las opiniones de los otros entes, además sus *preferencias*, es decir, plantear qué le gusta o qué no.

En el libro *Teoría y Práctica del Cuento* (Anderson, 1999) también se expone la clase de personajes y se distinguen *los principales*, que son aquellos que más realizan en el relato y están en constante cambio y los *secundarios*, son los que poco se desenvuelven en la trama. Por su parte, Greimas (1996), este elemento también puede ser denominado como actores, ya que estos actúan durante la historia; además, este autor plantea, dentro de su teoría, el cuadro actancial. Dentro del eje del deseo se encuentra el *sujeto*, quien se mueve para alcanzar lo que desea, el cual es el segundo elemento de este y es el *objeto*. En el eje del saber está el *destinador*, quien obliga al sujeto a obtener eso valioso para un *destinatario*. Y, por último, en el eje del poder está el *ayudante*, quien ayuda al sujeto y el *oponente* impide esta actuación.

Sobre el *espacio*, Garrido (1996) lo describe como *el soporte de la acción*. De acuerdo a lo que propone, el espacio y tiempo son indisolubles; además, ambos están vinculados y es dentro de este contexto surge el término *cronotopo*. La importancia de este elemento, para el autor, radica en que crea una atmósfera de realidad que ayuda a situar al lector. Anderson (1999) propone una clasificación del espacio, en esta se puede encontrar el

*escénico* que destaca porque aparece descrito dentro de la acción, el *localizado* se relaciona en cómo afecta este al personaje, en el *descrito* se ve la intervención del narrador, *dialogado* se presenta a través del coloquio de los personajes y el *psicológico*, en el cual se puede explorar la mente de estos. Evidentemente, este elemento ayuda al lector a situarse en dónde acontecen los hechos y, además, contribuye a que se realce lo que se desarrolla en la historia, puesto que a través de este se puede conocer el ánimo o la tensión.

De acuerdo a Anderson (1999), el *tiempo* debe ser separado de la realidad humana, puesto que es ficticio y toda fecha remitida tiene sentido dentro del texto. Aunque el autor también precisa, que esto descarta que el escritor puede tomar recursos de la realidad (como un suceso histórico) y le sirva para la construcción de su producto textual. Además, afirma que este se relaciona con los tiempos verbales (pretérito, presente y futuro), que se puede diferenciar la era del discurso (afecta nuestra realidad) y de la narración (este no afecta a las personas reales). También se debe señalar que el relator interviene en este elemento y se ve la aparición del *narrador ulterior*, quien cuenta hechos del pasado. El *anterior*, que se ocupa en narrar hechos futuros y el *simultáneo* donde el narrador se encarga de narrar sucesos que ocurren en el presente.

Algo que también menciona Anderson (1999) es que el tiempo abarca las acciones y la narración, la primera entendida como la sucesión de acontecimientos y la segunda son los hechos tal y como aparecen en el cuento y destacan por ser inalterables. Cuando ambos van sincronizados se habla de un *orden cronológico* (siguiendo el orden usual), pero si por participación del narrador se regresa al pasado, se trata de una *retrospección* y si va al futuro es *prospección*. En esta parte, es necesario recurrir a los aportes de Genette (1972) sobre las velocidades de la narración, donde se encuentran las *elipsis* (omisión de algún hecho), pausa *descriptiva* (suspensión de la acción o el rompimiento de lo que acontece), *escena dramática* (eventos de tensión del relato) y la *narración sumaria* (se narra brevemente sucesos que acontecieron en varios tramos de tiempo). Garrido (1996) agrega el considerar la *consignación del tiempo*, en el que se distinguen el *físico* que se puede evidenciar a través de la naturaleza (movimientos de los astros), *crónico* se vive el tiempo tal cual (se dice la hora, fecha), *psicológico* que refiere a la percepción de esta consigna sobre cada personaje y el *figurado* que se asocia al estilo de cada autor y movimiento literario.

### **Sobre el Pensamiento Creativo**

En esta parte se expone la variable independiente pensamiento creativo. Se presentan tres posturas con respecto a la creatividad y se explica por qué se decidió trabajar con la Teoría del Pensamiento Divergente que formula Guilford.

#### **Teoría del pensamiento productivo de Wertheimer**

La teoría de la Gestalt se va a encargar de analizar la percepción de las personas, el cual se realiza a través de los órganos sensoriales y de la información. Uno de sus representantes es Max Wertheimer, quien en su libro *Pensamiento Productivo* (1991) se va a encargar de establecer la diferencia entre el pensamiento productivo y reproductivo. Él va a analizar lo que se comprende como surgimiento de una idea a través de la historia y recoge lo que proponen los filósofos humanistas para enriquecer su propuesta. Además, el autor explica que el sujeto es capaz de reestructurar lo que percibe.

A partir de lo anterior, Wertheimer (1991) establece dos tipos de pensamiento. El *reproductivo* es aquel en el que destaca por ser mecánico y que, por lo mismo, es repetitivo; hecho que conlleva a decir que destaca por trabajar con métodos que han sido establecidos. El autor afirma que las personas tienden a optar este camino, debido a que

no les gusta pensar las diversas formas que existe en la percepción de la realidad y que evitan llegar a la reflexión sobre el problema. Al llevar este postulado dentro del ámbito educativo, se puede evidenciar que los procesos de la enseñanza-aprendizaje están automatizados y eso produce la existencia de estudiantes que no son capaces de explorar nuevas vías de solución para solventar los retos.

Por otro lado, está el *pensamiento productivo* implica que el individuo sea capaz de comprender la realidad, a partir de este analizar la situación y poder encontrar la solución, pero es aquí es cuando aparece la creatividad, ya que es el abandona los viejos esquemas establecidos y reorganizar toda la información para tener un resultado innovador. Se debe mencionar, que, para el psicólogo alemán, las personas tendemos a tener este pensamiento, puesto que estamos llamados a manifestarlo. Aunque admite que los sujetos se dejan influenciar por lo cotidiano (Wertheimer, 1991). Por lo que, si dentro de la educación se brindarán espacios en lo que se potencie el componente creativo, los estudiantes podrían evaluar la realidad de diversas perspectivas y encontrar diferentes formar de solventar lo que se les presente.

### **Teoría de pensamiento de acuerdo a Wallas**

Cuando Wallas construye su teoría, declara que el pensamiento es un arte. Por lo que el hombre tiene esa facultad, cuando se hace consciente de su existencia y que es gracias a este que puede reflexionar sobre la vida misma. Por lo que en su libro *El Arte del Pensamiento* (1946), propone que un proceso basado en cuatro estadios que retaran los procesos internos de la persona creativa. El primero es la *preparación*, en este el sujeto consciente distingue una problemática y acumula la información necesaria para intentar comprender lo identificado. Esto lo logra haciendo uso tanto de su conocimiento como a través de sus órganos perceptivos. Para el autor, el individuo que se encuentra en esta fase es capaz de planear todo lo que va a conllevar su proceso de solución.

La siguiente etapa que propone Wallas (1946) es la *incubación* y es un proceso interno e inconsciente que ocurre en la mente de la persona, donde se piensa en las soluciones. Esta se caracteriza porque el sujeto se encuentra en una etapa de abstracción. Destaca porque la persona aleja sus pensamientos de la problemática, para centrarse en las ideas que le van a ayudar a solventarla. Luego sigue la *iluminación*, es aquí cuando ya se ha hallado la posible solución o soluciones del problema. Como en esta parte se tienen muchas propuestas, se debe seleccionar las más pertinentes para ser aplicadas. Estos dos procesos se conocen como los inconscientes, ya que la mente del individuo se encuentra centrada solo en encontrar la resolución más adecuada.

Finalmente, se encuentra la *comprobación o verificación* de si la idea planteada es la más idónea o debe ser replanteada o mejorada. Esta va a destacar por el regreso a la conciencia, ya que el individuo recurre a la reflexión para encontrar las falencias en su propuesta y así poder perfeccionarla (Wallas, 1946). La propuesta del profesor inglés permite explorar los procesos internos que intervienen durante el proceso creativo y destacan que el sujeto es un ser conocedor de su conocimiento y que se sirve de esto para poder solventar las situaciones problemáticas que puede identificar.

### **Teoría de pensamiento divergente de Guilford**

Guilford es uno de los primeros psicólogos que se va a ocupar en el estudio del pensamiento humano, donde se encuentran tres aspectos que interactúan entre sí; el primero son las *operaciones mentales* que se usan para analizar la información; el segundo, son todos los *contenidos* semánticos, visuales y simbólicos y tercero, los *productos generados* a partir de los datos obtenidos Es en el primer término donde se distingue la existencia de uno convergente y otro divergente (donde se aloja la

creatividad). Postula que los individuos son capaces de resolver problemas de diferentes maneras, es decir, que frente a una situación se planteen diversas soluciones (Romo, 1986). Esto no significa que las ideas siempre destaquen porque han sido creadas recientemente, sino que se puede hacer uso de viejos esquemas, pero reinventándolos.

La propuesta que presenta, se centra en evidenciar lo creativos que pueden ser los individuos frente a ciertos desafíos, ya que el autor la defiende como actitudes y estas aparecen bajo ciertas condiciones. Además, defiende el hecho de que se necesita exponer a la persona a retos (Guilford, 1977). Esta teoría se plantea que el sujeto puede demostrar cuan ingenioso es frente a lo que se ve expuesto y también refiere a que toda persona puede llegar a serlo. Cabe resaltar que Guilford propone que la medición de la creatividad se hace a través de rasgos, los cuales son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Frente al estudio que hace el psicólogo estadounidense, Álvarez (2010) concuerda con él al mencionar que todo individuo puede demostrar su creatividad cuando está expuesto a una situación que lo obliga a reinventarse o innovar; además, agrega que el pensamiento creativo es una capacidad innata de toda persona. Si lo ya mencionado se traslada a la educación, indica que es necesario fomentar en los estudiantes en la participación de situaciones retadoras y en las que puedan demostrar que son capaces de encontrar formas o soluciones originales.

Como punto de partida, se expone a la *fluidez*. Guilford (1977) denomina a este rasgo como aquel en el que se evidencia la cuantía de ideas que puede generar el sujeto de manera espontánea; pues aquí no se trata de evidenciar la calidad de estas, sino ver el número que se han generado frente a una situación planteada. Ante lo expuesto, Martín y Martín (2012) proponen que este se puede manifestar a través de ejercicios que permitan estimular y generar cuantas soluciones sean posibles en relación a una situación particular. Se relaciona, entonces, con los primerísimos pensamientos que se plantea o relaciona el sujeto al enfrentarse a un desafío. Cuando un estudiante demuestra tenerla, es capaz de manifestar, de manera rápida, muchas soluciones.

Sobre este la *flexibilidad*, esta se evidencia a través de las modificaciones o transformaciones de las ideas. Además, que se relaciona con la búsqueda de la reinversión y el romper con los moldes habituales con los que se suele tratar a un tema en específico. Asimismo, el sujeto puede construir nuevas e innovadoras soluciones a través de conocimientos previamente adquiridos (Guilford, 1977). Por su parte, Martín y Martín (2012) proponen que para que manifieste este rasgo, es necesario que el individuo pueda ser capaz de ver una situación desde distintos puntos de vista; a través de la reorganización, sustitución, construcción de una nueva información a raíz de datos establecidos.

Con respecto a la *originalidad*, Guilford (1977) menciona que se relaciona hacia la innovación e ingenio que el sujeto plantea como solución frente al desafío planteado. Este también se relaciona con la reinversión, puesto que toda persona utiliza como recursos sus conocimientos previos y renovarlos. Martín y Martín (2012) manifiestan que este rasgo se evidencia cuando se pone al individuo a tareas tales como narrar situaciones inesperadas, que pueden hasta resultar descabelladas. Además, de pensar en cosas irreales, hasta absurdas. Usualmente se menciona que difícil que un individuo pueda ser capaz de demostrar este rasgo, ya que las ideas suelen caer en lo cotidiano; sin embargo, es necesario que se puedan encontrar maneras viables para que sea capaz de manifestarlo y esto depende mucho cómo se plantean los retos.

La *elaboración* se relaciona con el mejoramiento de la tarea propuesta. Este rasgo busca que el individuo pueda ampliar, agregar y finalizar lo que comenzó (Guilford, 1977). Por ello, Martínez y Martínez (2012) proponen que aquí se pida al sujeto plantear una ruta con todos los pasos que va a seguir para realizar acción, detallar todo lo que

necesita para producir un texto. Por lo que en esta actitud es la organización, sistematización y consolidación de lo previo, esto permite organizar todas las ideas que han surgido y poder ponerlas en uso. Esta teoría fue seleccionada porque permite manifestar el pensamiento creativo que poseen los sujetos a través de ejercicios en los que explora todas las posibles ideas que es capaz de producir. Evitando así la mecanización de las operaciones, creando ambientes que incluyan estrategias innovadoras y les permita a los estudiantes poder evidenciar que posee creatividad.

**Tabla 2**

*Teorías del pensamiento creativo*

<b>Teoría del pensamiento productivo de Wertheimer</b>	<b>Teoría de pensamiento de acuerdo a Wallas</b>	<b>Teoría de pensamiento divergente de Guilford</b>
De acuerdo con este autor el ser humano demuestra creatividad a través de las reestructuraciones que realiza frente a lo que percibe. Aclara que, si bien las personas tendemos a realizar lo establecido, todos están llamados a ser creativos.	Propone a la creatividad como un proceso interno que se puede extrapolar. Para este autor hay cuatro etapas. Preparación: a través de la percepción el individuo capta una situación problemática y procesa esa información	Manifiesta que son actitudes de la persona creativa. Fluidez: se relaciona con aquellas ideas inmediatas Flexibilidad: se asocia con la transformación y reorganización de las ideas.
Pensamiento reproductivo: esta aparece cuando el individuo sigue las soluciones cotidianas y comunes.	Incubación: proceso mental en donde se plantean soluciones.	Originalidad: se vincula a la reinversión, ingenio e innovación de las ideas.
Pensamiento productivo: la posee la persona que abandona los viejos esquemas y encuentra métodos innovadores.	Iluminación: se halla la posible solución. Verificación: se comprueba si la idea fue la más idónea.	Elaboración: es el mejoramiento de las ideas para el perfeccionamiento de las mismas.

*Nota.* Elaboración propia.

### ***Definición de Términos***

En esta sección se definirán aquellos términos importantes dentro de la presente investigación.

Para comprender sobre la *producción de textos*, Álvarez (2009) señala que este procedimiento conlleva una actividad cerebral (procesos cognitivos) por parte del individuo que escribe. A través de la escritura, el sujeto escritor puede extrapolar sus conocimientos, ideas y percepciones. Flower y Hayes (1981) consideran que es necesario contar con una serie de pasos necesarios para obtener un exitoso producto textual; por ellos los autores defienden que la escritura es un proceso que conlleva tres etapas: planificación, redacción y revisión, en el que interviene su conocimiento (memoria) y motivaciones.

Flower y Hayes (1981) describen a la *planificación* como el punto de partida de la escritura, pues en esta se expresan las primeras ideas; además, se plantea un objetivo, se identifica la audiencia y se selecciona el registro lingüístico. Por su parte, Caldera y Bermúdez (2007) puntualizan que este paso no debe ser tomado a la ligera y que no debe ser omitido, sino que debe estar en constante análisis para que este pueda dar la base necesaria para la futura redacción.

En la *redacción*, de acuerdo a Flower y Hayes (1981) es el espacio propicio para conocer el dominio lingüístico y gramatical de la lengua que tiene el escritor; haciendo hincapié a que es necesario realizar borradores y los cambios necesarios en la construcción de su texto. Asimismo, Caldera y Bermúdez (2007) agregan que en la textualización se evidencia el conocimiento de la organización del texto; por lo que en este paso se puede apreciar el conocimiento de aspectos gramaticales y discursivos.

Flower y Hayes (1981) consideran a la *revisión* como la etapa en el que el sujeto es capaz de ser consciente y poder evaluar su producto. De esta manera, puede discernir si todo lo previamente planificado contribuyó en la redacción y si su escrito es el más adecuado o necesita mejoras y/o reajustes. A su vez, Caldera y Bermúdez (2007) postulan que esta etapa propicia la reflexión y de esta manera ayuda a que los sujetos comprendan a que todo trabajo escrito debe estar en constante mejora.

Según Anderson (1999), el *cuento* es un texto breve, el cual está escrito en prosa. Los temas pueden ser del imaginativo del autor o inspiración de sucesos de la realidad. Su estructura es sencilla, destaca por tener un inicio que alberga la presentación de los elementos, una situación conflictiva y la resolución de esta que mayormente es feliz. De acuerdo con Martínez et al. (2021), la construcción de este texto narrativo permite que se pueda manifestar la creatividad en los individuos.

De acuerdo con Guilford (1977) el *pensamiento creativo* son actitudes que posee el sujeto. Wallas (1946) consideraba que era un proceso cognitivo y que al pasar por las cuatro etapas que propone, se exteriorizaba para aplicarse a la realidad. Además, en el estudio realizado por Wojciehowski y Ernst (2018) se afirma que para que aparezca el componente creativo, se requiere de estrategias y poner al estudiante en un ambiente necesario para manifestarlo.

Según Guilford (1977) la *fluidez* en la aptitud que se evidencia mediante lo espontáneo y se relaciona con la cantidad de ideas que puede dar un sujeto frente a una situación. En el trabajo realizado por Martín y Martín (2012) se propone para ponerla en manifiesto, se requiere de ejercicios que estimulen a la producción de pensamientos a través de diversas situaciones

Guilford (1977) relaciona a la *flexibilidad* con la reinversión y el encontrar nuevas maneras de solucionar el reto, además de asociarse con las transformaciones y la construcción de innovaciones, esto gracias a la reorganización o alteración de la situación

al que se expone la persona. Ante lo expuesto, Martínez y Martínez (2012) sugieren el trabajo basado en la sustitución y reorganización.

Guilford (1977) define a la *originalidad* como el rasgo relacionado con el ingenio. El autor también precisa que una persona puede producir sus propias ideas o ser capaz de renovar las ‘viejas’. Por su parte, Martínez y Martínez (2016) sugieren que es el trabajo con las ideas absurdas y descabelladas que se le puede ocurrir a la persona en determinada situación.

Con respecto a la *elaboración*, Guilford (1977) postula que es el desarrollo y perfeccionamiento del trabajo que se está realizando. Martínez y Martínez (2012) menciona que, generalmente, se manifiesta en el planeamiento de la idea, ya que se detallan los pasos necesarios y se evidencia la complejidad de su consolidación.

## **Materiales y métodos**

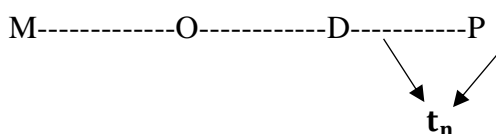
### ***Tipo y nivel de la investigación***

El paradigma de la investigación es el positivista, ya que busca que el conocimiento sea comprobable y medible (Ricoy, 2006 citado en Ramos, 2015); por ello la hipótesis que se plantea en esta investigación debe verificarse mediante la estadística y así, confirmar si responde a los objetivos planteados. En relación al enfoque, este es cuantitativo, puesto que se van a cuantificar los datos obtenidos (Aravena & et al., 2006); con la finalidad de que los resultados sean considerados confiables. Finalmente, se debe precisar que el método es el no experimental; puesto que no existe una intervención alguna por parte del investigador con respecto a la realidad que estudia, sino que solo se encarga de observar (Alan & Cortez, 2018). Es decir, que en este trabajo se ha analizado la situación problemática, más no se actuó sobre esta.

### ***Diseño de investigación***

El diseño de investigación es el descriptivo-propositivo. Por lo que primero, se ha recogido la información mediante la observación. Esa acción ha derivado en la descripción de la situación problemática identificada. Ante lo expuesto, Hernández-Siamperi y Mendoza (2018) señalan que, en este tipo de trabajos, el investigador recolecta los datos necesarios para poder comprender la realidad, mas no para transformarla. En la misma línea, Salkind (1998, citado en Bernal 2010) recalca que este ayuda a entender las particularidades del objeto de estudio. Es por ello que se decidió trabajar con la descripción; ya que se pudo comprender el nivel de producción de textos narrativos, en este caso el cuento, de los estudiantes del primer grado de la casa educativa ya referida.

Con respecto a la parte propositiva, Tantalean (2015) menciona que luego de un previo análisis, el investigador se preocupa por solventar la problemática a través de los fundamentos que plantean las teorías referentes a las variables. En este sentido, se debe añadir que se ha realizado una propuesta didáctica que toma el pensamiento creativo que defiende Guilford y se ha relacionado con el proceso de la producción de cuentos. El diseño esta investigación sigue la estructura que plantea Estela (2020):



**M:** Estudiantes del primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo, 2021.

**O:** Producción de textos narrativos, el cuento.

**D:** Diagnóstico del nivel actual de la producción de cuentos.

**t<sub>n</sub>:** Modelo de Flower y Hayes, narratología y pensamiento creativo de Guilford.

**P:** Propuesta didáctica basado en el pensamiento creativo de Guilford.

### ***Población, muestra y muestreo***

La población lo conforma el número total de sujetos que se involucran con la investigación y se caracterizan por compartir características similares (Francica, 1988; Janny, 1994 citados en Bernal, 2010). Para este estudio se trabajó con los estudiantes del primer grado de secundaria, que pertenecen a la institución educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo y son 40 alumnos. Con respecto a la muestra, Hernández-Siamperi, et al. (2014) señalan que este es un subconjunto del grupo universal y, en este caso, son 20 participantes. En relación al tipo de muestreo es el no probabilístico por conveniencia. Según mencionan Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008 (Hernández-Siamperi et. al, 2014), este se caracteriza por la facilidad y viabilidad de acceso que tiene el examinador sobre la porción de individuos escogidos, ya que cumple con las características que requiere el estudio para cumplir los objetivos establecidos. El motivo por el que se decidió utilizarlo es para que este trabajo no se vea atentado, debido a las restricciones producto de la pandemia.

**Tabla 3**

#### *Población y muestra*

<b>Estudiantes de 1° grade secundaria</b>				
<b>1° «A»</b>		<b>1° «B»</b>		<b>Muestra</b>
<b>Varones</b>	20	<b>Mujeres</b>	20	20
<b>Población: 40</b>				

*Nota.* Fuente: Ficha de matrícula.

Con respecto a los criterios de selección, para toda investigación se debe considerar las características necesarias con la finalidad de que no haya sesgos e implique la uniformidad y similitud de los individuos (Bernal, 2010). Para lograr lo descrito se tuvo en cuenta la edad de los sujetos, la cual se encuentra entre los doce y trece años y, además, se vio propicio que coincidan el lugar de oriundez, es decir, que las personas implicadas en el estudio pertenecen a Lagunas. Para que de esta manera los resultados sean homogéneos, claros y precisos.

*Operacionalización de variables***Tabla 4***Operacionalización de la variable dependiente*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica-Instrumento</b>	<b>Escala de valores-Rango</b>
<b>Producción de textos narrativos</b> Flower y Hayes (1981) consideran que un proceso cognitivo y cuenta con una serie de pasos necesarios para obtener un exitoso producto textual.	<b>Planificación</b> Flower y Hayes (1981) describen a esta primera etapa como el punto de partida de la escritura, pues en esta se expresan las primeras ideas, se plantea un objetivo, se identifica la audiencia y se selecciona el registro lingüístico.	<u>Plantea el objetivo del texto narrativo.</u>	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala descriptiva	Óptimo (4) Aceptable (3) Insuficiente (2) No logrado (1)
		<u>Reconoce el destinatario.</u>		
		<u>Selecciona el registro lingüístico pertinente para la audiencia.</u>		
		Describe y caracteriza los elementos del cuento.		
		Estructura la redacción de su texto narrativo.		
	<b>Textualización</b> En la redacción, de acuerdo a Flower y Hayes (1981) es el espacio propicio para palpar el conocimiento del sujeto escritor, el cual se ve a través del dominio lingüísticos y gramatical de la lengua.	<u>Escribe el texto narrativo en coherencia con lo planificado.</u>		
		Redacta con coherencia.		
		<u>Emplea la terminología adecuada.</u>		
		<u>Demuestra dominio del nivel morfosintáctico y semántico de su lengua.</u>		
		Escribe teniendo en cuenta las normas ortográficas.		

---

<b>Revisión</b>	Revisa si se ha alcanzado el objetivo.
Flower y Hayes (1981)	
consideran que en esta etapa el sujeto es capaz de ser consciente y poder evaluar su producto. De esta manera, puede discernir si todo lo previamente planificado contribuyó en la redacción y si su escrito es el más adecuado o necesita mejoras y/o reajustes.	Verifica la terminología empleada.
	Revisa la coherencia de su texto narrativo: cuento.
	Revisa si se han utilizado las normas ortográficas.
	Reestructura el cuento.

---

**Tabla 5***Operacionalización de la variable independiente*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p><b>Pensamiento Creativo</b></p> <p>Guilford (1977) plantea que el pensamiento creativo son actitudes (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) que están presentes en las personas creativas.</p>	<p><b>Fluidez</b></p> <p>Guilford (1977) denomina a este rasgo como aquel en el que se evidencia la cuantía de ideas que puede generar el sujeto de manera espontánea.</p>	<p>Produce una lluvia de ideas.</p> <p>Registra ideas en un organizador visual.</p>	<p>Propone ideas originales para su cuento.</p> <p>Selecciona ideas que empleará en su cuento.</p> <p>Identifica las ideas y elementos de la narración.</p> <p>Organiza las ideas y elementos de la narración.</p>
	<p><b>Flexibilidad</b></p> <p>Guilford (1977) expone que esta se evidencia a través de las modificaciones o transformaciones de las ideas.</p>	<p>Adecúa las ideas planteadas a la situación comunicativa.</p> <p>Adecúa su registro lingüístico y léxico.</p>	<p>Adapta las ideas a la situación comunicativa.</p> <p>Reformula las ideas para lograr una mayor coherencia.</p> <p>Adapta su registro lingüístico y léxico a la situación comunicativa.</p> <p>Selecciona un vocabulario apropiado.</p>
	<p><b>Originalidad</b></p> <p>Guilford (1977) menciona que se relaciona hacia la innovación e ingenio que el sujeto plantea</p>	<p>Construye hechos, personajes, tiempo y espacios novedosos.</p>	<p>Describe los hechos de manera novedosa.</p> <p>Describe a los personajes de forma original.</p>

	<p>como solución frente al desafío planteado.</p>	<p>Describe los espacios de manera innovadora. Plantea el tiempo de manera novedosa.</p>
<p><b>Elaboración</b></p> <p>Guilford (1977) afirma que esta se relaciona con el mejoramiento de la tarea propuesta.</p>	<p>Valora que sus ideas sean innovadoras.</p> <p>Verifica su texto narrativo.</p>	<p>Revisa si su tema es original.</p> <p>Verifica si su título es innovador.</p> <p>Evalúa si los elementos del cuento son novedosos y originales.</p> <p>Localiza las falencias.</p> <p>Revisa si las ideas se adaptan a la situación comunicativa.</p> <p>Revisa si adapta su registro lingüístico y léxico.</p> <p>Realiza las correcciones necesarias.</p>

### ***Técnicas e instrumentos de recolección de información***

Para esta investigación se requirió utilizar como *técnica* la *observación*. El *instrumento* escogido fue una *escala* que, de acuerdo con Pimienta (2008), sirven para poder valorar el nivel del desempeño de los participantes; entre sus tipos está la *descriptiva* y esta se encarga de evaluar y graduar las actitudes del sujeto. Por tal motivo, se vio pertinente su uso para este trabajo y mediante esta se supo el nivel redacción de cuentos de los estudiantes. Se debe especificar que este fue realizado por la autora y contempla los procesos de la escritura descritos por Flower y Hayes; además, la escala de valores considera cuatro rangos: óptimo, aceptable, insuficiente y no logrado.

### ***Procedimientos***

Luego de identificar la problemática, se llevó a cabo la caracterización de la población y muestra con la que se trabajó. Además, se planteó el instrumento que ayudó a la recolección de datos y fue realizado por la investigadora. Esta escala descriptiva contiene tres dimensiones: planificación, textualización y redacción y posee un total de treinta y un ítems. Fue sometida al proceso de validez de contenidos; para lo cual, se tuvo la participación de seis expertos que son profesores de Educación Secundaria de Lengua y Literatura y cuentan con el grado de magíster. Mediante el estadígrafo *V de Aiken* se tuvo como resultado el valor de *0,99*; lo que indica un nivel muy alto en los criterios de coherencia, claridad y relevancia. De esta manera, se cumple lo que manifiesta Corral (2009), que, al pasar por este procesamiento, el instrumento atestigua abarcar la información necesaria para el estudio del problema.

Con respecto a la confiabilidad, esta permite observar la precisión con la que mide el elemento a investigar y refiere a cuando el instrumento es aplicado a sujetos externos con características similares, se debe producir los mismos resultados que con la muestra (Aiken, 1996). Gracias a la realización de la prueba piloto, se pudo comprobar lo ya mencionado y, además, brindó información sobre qué aspectos se deben mejorar o cambiar durante el correcto recojo de datos. Para poder verificar la consistencia interna de la escala descriptiva, se vio necesario utilizar el estadístico *Alfa de Cronbach* y la magnitud obtenida es de *0,94*, lo que indica que este se encuentra apto para su aplicación en los sujetos seleccionados.

Una vez planteado y redactado lo anterior, se realizó formalmente el pedido para obtener el permiso en la institución educativa San Francisco para que se pueda realizar el análisis del problema (ANEXO 3) y que, a partir de esta, se pueda elaborar una propuesta de una estrategia de pensamiento creativo. Al tener la aprobación, se aplicó la escala descriptiva para medir la redacción de textos narrativos: cuento. Finalmente, se utilizó Excel para que a través de las estadísticas se pueda confirmar que lo planteado en los objetivos e hipótesis y así dar las respectivas conclusiones.

### ***Plan de procesamiento***

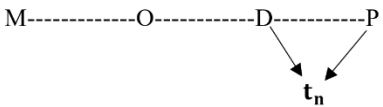
Esta investigación al estar enmarcada dentro del tipo cuantitativo, fue necesario recurrir a la estadística; de esta manera se cumple lo que manifiestan Hernández-Siampiere y Mendoza (2018), ya que estos autores afirman que en este enfoque es necesario procesar los datos mediante el cálculo matemático y que es fundamental acudir a programas que brinden la información que se requiere para el trabajo. Por ello se decidió trabajar con Excel, ya que este cuantifica los valores y también ofrece convertirlos en gráficos estadísticos.

Tabla 6

Matriz de consistencia

<b>Título: «Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos»</b>				
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
¿Cómo debe ser una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas?	Diseñar una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas.	Los fundamentos del pensamiento creativo de Guilford son adecuados para plantear una propuesta didáctica que permita mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas.	<b>Variable independiente</b>	<b>Tipo de estudio:</b>  Enmarcado en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo y método no experimental
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	la I.E. San Francisco de Lagunas.	<u>Pensamiento Creativo</u>	<b>Diseño metodológico:</b>  <u>Descriptivo-propositivo</u>
¿Cómo es la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas?	Describir cómo es la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas.		<u>Dimensiones:</u> Fluidez Flexibilidad Originalidad <u>Elaboración</u>	<b>Variable dependiente</b>

<p>¿Cuáles son los fundamentos del pensamiento creativo de Guilford que pueden servir como sustento para plantear una propuesta didáctica para mejorar la producción de textos narrativos?</p>	<p>Identificar los fundamentos del pensamiento creativo de Guilford que pueden servir como sustento para plantear una propuesta didáctica para mejorar la producción de textos narrativos.</p>	<hr/> <p>Producción de textos narrativos</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Planificación</p> <p>Redacción</p> <p>Revisión</p>
--	--	---

Tipo de investigación y diseño	Población, muestra y muestreo	Técnicas e instrumento
<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo-propositivo</p> 	<p><b>Población:</b> Estudiantes del primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo</p> <p><b>Muestra:</b> Veinte estudiantes.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala descriptiva</p>

### *Consideraciones éticas*

Esta investigación en todo momento ha respetado los parámetros éticos. De acuerdo a Espinoza y Calva (2010), la ética debe estar presente en todo estudio, esto con el fin de salvaguardar a quienes intervinieron el proceso y, a su vez, demostrar la transparencia en el desarrollo. Con respecto al cuidado de los participantes, se ha cumplido lo que manifiesta Correa (2011, citado en Paz, 2018), ya que tanto padres como estudiantes estuvieron informados sobre el objetivo de esta tesis y lo que aborda, para luego dar su consentimiento en la aplicación del instrumento; además, se ha protegido su identidad. Asimismo, la construcción de este trabajo obedece a lo que postulan Díaz y Segado (2016), puesto que se ha citado a los autores de los que se ha obtenido la información necesaria, evitando así el plagio y también se ha mostrado los datos verdaderos obtenidos a raíz de la aplicación del instrumento.

## Resultados y discusión

En esta sección se presenta el análisis de los resultados obtenidos que son necesarios para alcanzar los objetivos específicos planteados al inicio de este estudio. En tal sentido, se organizan dos, el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Lagunas y las características de la propuesta didáctica en base al pensamiento creativo de Guilford.

En la tabla, se presenta el primer resultado que es el nivel de los alumnos en cuanto a su composición textual; lo anterior surge producto de la aplicación de la escala descriptiva realizada por la investigadora (ANEXO 1). En esta se evidencia el bajo nivel que los participantes tienen con respecto a la competencia escrita, a continuación, se detalla y precisan los datos recogidos.

**Tabla 7**

*Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E San Francisco de Lagunas.*

Escala	Valores	Frecuencia	Porcentaje
Óptimo	17-20	0	0%
Aceptable	14-16	0	0%
Insuficiente	11-13	2	10%
No logrado	0-10	18	90%
Total			100%

*Nota.* Fuente propia. Media aritmética- 8.17, Mediana- 8.23, Moda-8.23, Coeficiente de variabilidad-6.00, Puntaje máximo-9.19, Puntaje mínimo-7.42.

Luego de aplicar la escala para medir el nivel de producción de textos narrativos, se han obtenido los siguientes resultados. El 10% de los participantes se encuentran en el nivel insuficiente, mientras que el 90% se ubica en el nivel no logrado. La media aritmética es equivalente a 8.17 puntos y el coeficiente de variabilidad es de 6%, lo que señala que es un grupo homogéneo. La nota que más se repite entre los evaluados es de 8.23. Sin duda, los resultados que se han obtenido dan cuenta de que existe una grave situación en cuanto a la redacción de textos narrativos que debe ser atendido. Ya que la muestra seleccionada se encuentra en un nivel deficiente con respecto al proceso de escritura, conocimiento sobre la estructura que tienen los cuentos, la no aplicación de la coherencia y cohesión y la poca riqueza lingüística.

El segundo resultado son las características de la propuesta didáctica en base al pensamiento creativo de Guilford y se presenta la siguiente figura que resume lo que se ha planteado, para luego fundamentar lo desarrollado.

Figura 1

*Características de la propuesta basada en el pensamiento creativo de Guilford*



*Nota.* Elaboración propia.

El programa se fundamenta en la teoría que plantea Guilford acerca del pensamiento creativo y tiene como propósito potenciar la producción de textos narrativos. Se busca fomentar la escritura en los estudiantes, puesto que el desarrollo de esta determina que el sujeto pueda mantener interacciones sociales de manera adecuada. Por lo que es necesario que las instituciones educativas promuevan la redacción y que la plana docente impulse la creación de propuestas que brinden el espacio necesario para el trabajo de esta con ayuda del componente creativo. Sin duda, este puede contribuir a que el alumno descubra que es capaz de ser innovador e ingenioso al construir un texto.

Esta propuesta está organizada en trece sesiones y se toman las aptitudes que se plantean en teoría del pensamiento divergente en relación al proceso de la escritura que proponen Flower y Hayes, junto con los aportes de la narratología (ANEXO 2). Es preciso agregar que estas siguen la estructura que plantea Castañeda (2017). En la primera se hace una introducción sobre el cuento. Desde la segunda hasta la séptima abarca la planificación de su texto narrativo. Entre la octava y undécima se tratan aspectos ligados a la redacción y en las dos últimas se desarrolla el tema de la revisión del producto textual.

En cuanto a la metodología, esta propuesta hace uso de las aptitudes que plantea Guilford en su teoría del pensamiento creativo. Durante las sesiones, se ha trabajado con la *fluidez* mediante la lluvia de ideas y el ordenamiento de estas mediante organizadores visuales. Además, la *flexibilidad* a través de la adecuación tanto de las ideas a la situación comunicativa, como del registro lingüístico. La *originalidad* se evidencia en la planificación de los elementos correspondientes a su texto narrativo y la *elaboración* en el mejoramiento del trabajo realizado. A lo mencionado, se le pueden agregar el trabajo en equipo y juegos que ayudará a los alumnos poder descubrir nuevas maneras de aprender y generar ideas novedosas. En lo que respecta a la evaluación, esta se desarrolla de manera permanente. Se ha utilizado instrumentos tales como las listas de cotejo (autoevaluación y coevaluación), fichas de evaluación y rúbricas que permitan valorar el actuar de los alumnos en las diferentes actividades planificadas. Por último, desde una

visión científica, el programa posee validez con un valor entre 81% a 100% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

Al exponer los resultados, se da paso a la discusión. Para lograr lo mencionado, se ha recurrido a estudios que siguen los lineamientos que se plantean en este trabajo; así como de las bases científicas que han sido previamente seleccionadas. Se ha mencionado que los estudiantes están en un nivel deficiente de la competencia escrita y hecho similar ocurre en el pretest realizado por Chambilla (2019), donde del total de 19 educandos, el 84% se encuentra en las categorías regular y bajo en relación a su redacción. Para la investigadora, ellos poseen dificultades en el nivel ortográfico, además de la no aplicación de la coherencia, escaso uso de conectores y poco dominio de los adjetivos para describir a los personajes y espacios. De igual forma, Vargas (2020) recoge los resultados del pretest y demostraron que el 100% de los participantes se encuentran en proceso e inicio de producción textual. Igualmente, Sandoval y Hernández (2017) expone que la mayoría de estudiantes no aplican el proceso de escritura. El 86% no planifica, el 65% no textualiza y el 52% no revisa sus cuentos. De acuerdo a su interpretación, señala que no utilizan un planificador para organizar sus ideas, están en el rango deficiente de la composición de cuentos y que omiten el paso de verificar su escrito. También en el trabajo de Serrano (2019) se evidencia esta problemática, ya que el 81% de alumnos tanto el grupo control como el experimental se encuentran entre la valoración B y C.

Estas investigaciones reflejan un escaso conocimiento en el proceso que conlleva la escritura (planificación, redacción y revisión), además del poco manejo lingüístico (escaso uso de adjetivos, sinónimos, no hay introducción de términos nuevos) y la falta de saber con respecto a la estructura textual (desconocen los elementos del cuento y sobre todo la no aplicación de la coherencia y cohesión). No se debe olvidar que el sujeto, mediante la redacción, da cuenta de su conocimiento sobre el idioma que maneja (léxico, semántico, gramático, sintáctico (Samamé, 2021), ya que esto le permite poder establecer relaciones sociales. Lo expuesto refuerza la necesidad de trabajar en potenciar la producción textual en las escuelas y de esta manera, lograr combatir con esta problemática que aqueja a los educandos, sin importar el grado que cursan y el lugar en dónde se encuentran.

Con respecto al segundo resultado, se ha caracterizado la propuesta basada en el pensamiento creativo. Se parte por la investigación de Bustamante (2021), donde demuestra que es posible trabajar con ambas variables; puesto que se obtiene un coeficiente de Spearman de 0.866, por lo que es factible potenciar la escritura mediante el uso de métodos que exijan el de originalidad. Puertas (2016) menciona que la creatividad influye en la redacción de los textos narrativas y en su investigación demuestra que trabajando con la innovación se puede mejorar la producción de textos y es que, luego de aplicar su programa, se ve un aumento del 11% en el desempeño de los estudiantes. Asimismo, Flores (2017), luego de aplicar su estrategia, demuestra que el 76% del aula que pertenece al sector experimental se encontraba en el nivel óptimo de la competencia escrita. Lo mismo ocurre en la investigación de Moriberón (2018), quien observó, en lo obtenido en el postest, que el 88% del grupo con el que se experimentó se encuentran en condiciones óptimas para redactar. A su vez, Martínez et al. (2021) muestra los alumnos están más involucrados a participar en la construcción de este tipo de textos narrativos. Por lo que, de 44 educandos, el 56,8% demostraron ser originales, el 93% evidencian tener fluidez y el 100% flexibilidad. Por su parte, Şenel y Bağçeci (2019) manifestaban que los escolares suelen sentirse atraídos por estas actividades en las que se involucra la creatividad al escribir.

En este sentido, los estudios presentados evidencian que es posible redactar textos narrativos mediante el uso de la creatividad; ya que, esta última, genera puesto que los

estudiantes se involucren de manera más ameno hacia la escritura. Por lo que la propuesta presentada por Guilford (1970) contribuye a que los educandos puedan evidenciar sus actitudes creativas frente a estímulos o retos, como lo es enfrentarse a la producción textual. Hecho que refuerzan Wojciehowski y Ernst (2018), quienes afirman que para que aparezca el componente creativo se requiere de estrategias y poner al alumno en un ambiente necesario para manifestarlo. En conclusión, lo ya mencionado ratifica la viabilidad de esta investigación y que el pensamiento creativo posibilita el reforzamiento del proceso de escritura.

### **Conclusiones**

En esta investigación, se ha descrito cómo es la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E San Francisco de Lagunas, a través del instrumento escala descriptiva. Se identificó que la muestra se encuentra en los niveles insuficiente y no logrado, demostrando que los alumnos desconocen del proceso que demanda la escritura. Además, se evidencia el poco conocimiento de los elementos que conforman los cuentos, que se pone en manifiesto cuando trabajan la planificación. Durante la redacción del texto, se observa el poco manejo de recursos lingüísticos (adjetivos, sinónimos); así como la pobreza léxica y a esto se le suma el bajo dominio de la coherencia y cohesión, hecho que imposibilita que sus ideas, oraciones y párrafos mantengan congruencia. A partir de lo descrito, se infiere que no aplican la revisión a su producto textual. Asimismo, se ha caracterizado la propuesta basada en el pensamiento creativo que plantea Guilford, con la finalidad de potenciar la competencia escrita en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E San Francisco de Lagunas. Mediante esta se incentiva a los escolares redactar a través de metodologías que les resulten llamativas, novedosas y originales y que los ayude a extrapolar su creatividad.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a las casas educativas que estén en un continuo monitoreo sobre la problemática que se está tratando en esta investigación, con la finalidad de que se puedan conocer el nivel de los educandos en la escritura. Además, se incita que los profesores adopten metodologías atractivas y novedosas que puedan incentivar a los alumnos recurrir a la escritura de textos, especialmente, en los narrativos; para que de esta forma los estudiantes logren potenciar y reforzar su competencia escrita.

Se aconseja a la plana docente encargada del área de comunicación aplicar la propuesta didáctica que se ha diseñado, ya que contribuye en acercar a los estudiantes hacia la escritura; gracias al uso de metodologías innovadoras en las que la creatividad participa durante el proceso de redacción de textos narrativos. Además, se sugiere a que existan más investigaciones propositivas y aplicadas que traten ambas variables, sobre todo que trabajen con estudiantes de secundaria, con la finalidad de que estas contribuyan en la mejora de la composición de los alumnos. Asimismo, que haya estudios correlacionales que permitan determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y la competencia escrita.

## Referencias

- Alan, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12498>
- Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (lengua y literatura)*, 18, 29-60.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>.
- Álvarez, E. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente*. <https://bit.ly/3ul4IgY>
- Aiken. (1996). *Test psicológicos de evaluación*. Prentice-Hall.
- Anderson. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. (3.ª edición). Ariel.  
[https://issuu.com/mazzymazzy/docs/teoria\\_y\\_tecnica\\_del\\_cuento](https://issuu.com/mazzymazzy/docs/teoria_y_tecnica_del_cuento)
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*.  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4687>
- Barthes, R. (1977). *El análisis estructural de los relatos*. Centro Editor de América Latina.
- Beaugrande, R. & Dressler, W. (1981). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
- Bereiter, M. & C. Scardamilia (1987). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita, *Infancia y aprendizaje*, 58,43-64,1992.
- Bravo (1992). *Aportes para el estudio de la narrativa*. SERIE PERULIBROS
- Bernal. C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3.ª edición). Pearson educación.
- Bruning, R., Schraw, G. & Norby, M. (2012). *Psicología cognitiva y de la instrucción*. (6ª edición). Pearson Educación.
- Bustamante, M. (2021). *Pensamiento creativo y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69243>
- Caldera, R. & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere*, 11 (37), 247-255.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603710>
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Paidós.
- Castañeda, J. L. (2017). *Herramientas de Planificación: ¿Cómo Elaborarlas?*  
<https://bit.ly/3PzXSNw>
- Chambilla, E. (2019). *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú- 2019*. [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23221>
- CETUC. (1 de noviembre de 2018). *¿Cuál es la relación entre leer y escribir? es lineal*. CETUC. <https://bit.ly/3bNCwwC>
- Corral. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. Ensayo. *Revista Ciencias de la Educación*, 19(33), pp. 228-247. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Díaz, J & Segado, F. (2016). Indicaciones éticas en las revistas de educación indexadas en la WoS. *El profesional de la información*, 25(5), pp. 738-746.  
<http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2016/sep/04.pdf>

- Espinoza, E. E. & Calva Nagua, D. X. (2020). La ética en las investigaciones educativas. *Universidad Y Sociedad*, 12(4), pp. 333-340. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/165>
- Estela, R. (2020). Investigación Propositiva. Instituto de Educación superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://es.calameo.com/books/006239239f8a941bec906>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luis"*. [tesis doctoral, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College composition and communication*, 32(4), 365-387. <https://bit.ly/3LwNItT>
- Garrido, A. (1996). *El texto narrativo: teoría de la literatura y literatura comparada*. Síntesis.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Greimas, A. J. (1996). *Semántica estructural*. Larousse.
- Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Paidós.
- Hernández-Sampieri, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ª ed.). McGraw-hill interamericana editores.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill interamericana editores.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE); Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). (2016). Informe de resultados del tercer estudio regional comparativo y explicativo (TERCE). *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 14(4) pp. 9-32. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/673245>
- Martín, I. R. & Martín, L. R. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, (9), 311-351. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581012.pdf>
- Martínez Calderón, D. C., Querales Torres, L. E., & González Roys, G. A. (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3º de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento-sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico-Cesar. *Revista UNIMAR*, 39(2), 11-27. <https://bit.ly/3lv17bj>
- Moriberón, E. A. (2018). *Programa de estrategias metodológicas creativas para mejorar la producción de textos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del turno tarde de la I.E. N° 60027 Santa Clara de Nanay. Distrito de San Juan Bautista. Maynas - Loreto. 2011*. [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7188>
- Paz, E. J. (2018). La ética en la investigación educativa. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 6(1), pp. 45-51. <https://bit.ly/3LEwL0x>
- Pimienta (2008). *Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias*. Pearson. <https://bit.ly/3IEixSA>
- Puertas, S. A. (2016). La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre los 8 y los 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo. *Forma y Función*, 29(1) pp. 103-131. <https://bit.ly/3NxMoID>

- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en psicología*, 23(1), pp. 9-17. <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167>
- Romo, M. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de psicología*, 7(27-28), pp. 175-192. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02109395.1986.10821474>
- Samamé, M. (2021). *Propuesta didáctica de pensamiento creativo para producir textos narrativos en estudiantes de primer año de secundaria* [trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3601>
- Sandoval, V. M., & Hernandez, B. (2017). Modelo estratégico de pensamiento creativo para producir textos narrativos: cuentos en cuarto grado de primaria – Lambayeque. *UCV Hacer*, 6(2), pp. 20–28. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/755>
- Schleicher, A. (2019). *Insights and interpretations*. OCDE. <https://bit.ly/3AkrWq>
- Şenel, M., & Bağçeci, B. (2019). Development of Creative Thinking Skills of Students through Journal Writing. *International Journal of Progressive Education*, 15(5), pp. 216-237. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1232514.pdf>
- Serrano, A. (2019). *Programa de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 3° grado de primaria de la IEN° 11029 “Santiago Burga Gonzales”, distrito de Monsefú, región Lambayeque*. [tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6734>
- Sicre (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* <https://bit.ly/2m1Sj0V>
- Tantalean, M. (2015). El alcance de las investigaciones jurídicas. *Avances*, 10 (11), pp. 221-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5456857>
- Vargas, D.E. *La producción creativa de textos en el ciclo intermedio CEBA República de Panamá-UGEL 03 Lima Metropolitana- 2018*. (2020). [trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4403>
- Wallas, G. (1946). *The art of thought*. Johnson’s Court Fleet Street
- Wertheimer, M. (1991). *Pensamiento Productivo*. Paidós.
- Wojciehowski, M., & Ernst, J. (2018). Creative by Nature: Investigating the Impact of Nature Preschools on Young Children's Creative Thinking. *International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 6(1), pp. 3-20. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1193490.pdf>

## Anexos

### Anexo 1: Escala descriptiva para medir la producción de textos narrativos

Link del instrumento:  
<https://docs.google.com/document/d/1bzmDBTGNFQ8WBZMWHRCYfbZVp5RY43fhm5S-cY-A5yY/edit?usp=sharing>

### Anexo 2: Propuesta basada en el pensamiento creativo de Guilford

Link de la propuesta: <https://docs.google.com/document/d/1-ORj-yTZVoYmdi2T5n0NMtwGIA9HWqoFB5krMb9mFLM/edit?usp=sharing>

**Anexo 3: Permiso para la aplicación del instrumento**

Link del permiso:

[https://docs.google.com/document/d/1wdKJofhU\\_8Pm02yHpTTNi0KFlqtY5OQNiO5emT7iCIU/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1wdKJofhU_8Pm02yHpTTNi0KFlqtY5OQNiO5emT7iCIU/edit?usp=sharing)