

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estudio de las tipologías arquitectónicas tradicionales en las viviendas de
Lambayeque en la época virreinal entre los años 1700 – 1800**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Katherine Mercedes Beltran Cabrera

ASESOR

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

<https://orcid.org/0000-0002-5714-6815>

Chiclayo, 2024

**Estudio de las tipologías arquitectónicas tradicionales en las viviendas de
Lambayeque en la época virreinal entre los años 1700 – 1800**

PRESENTADA POR

Katherine Mercedes Beltran Cabrera

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

PRESIDENTE

José Carlos Arriaga Saavedra

SECRETARIO

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

VOCAL

Dedicatoria

A mi madre Carmen Cabrera. Esta tesis es el resultado de tu apoyo y sacrificio en mi viaje educativo. Tu perseverancia y tu ejemplo constante han sido mi inspiración. Cada día que trabajaste incansablemente y cada vez que me brindaste tu cariño son tesoros que valoro profundamente. Esta tesis es un tributo a ti, mi fuente inagotable de fortaleza y amor en mi búsqueda de conocimiento. A través de tus enseñanzas y cariño, has dejado una huella imborrable en mi vida, y mi éxito académico es un reflejo de tu inquebrantable dedicación. Te amo con todo mi corazón y esta tesis es mi modesta forma de agradecerte por todo lo que has hecho por mí.

Agradecimientos

A mis hermanos Camilo y Rosa, les agradezco profundamente por su apoyo incondicional y por compartir conmigo los desafíos de ser universitario. A mis sobrinos Amy Kamila y Angel Camilo, por llenar mi vida de amor y dulzura; el sacrificio y comprensión de todos ustedes han sido mi mayor motivación, gracias por estar siempre a mi lado. A mis familiares y amigos, por estar siempre a mi lado, juntos hemos superado obstáculos y celebrado logros.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor, arquitecto Fernando Jimenez ya que sin su incansable dedicación y paciencia no habría llegado tan lejos; sus consejos y orientación fueron cruciales en este camino. También, agradezco enormemente a todos los profesores que han sido parte de mi trayectoria universitaria, su invaluable enseñanza ha sido fundamental para mi formación como profesional en arquitectura.

Estudio de las tipologías arquitectónicas tradicionales en las viviendas de Lambayeque en la época virreinal entre los años 1700 – 1800

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	lambayequealbicentenario.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	lambayequealbicentenario.blogspot.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1%
7	edicionesarq.bootic.net Fuente de Internet	<1%
8	catedraunesco.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Justificación de la investigación.....	9
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	15
Conclusiones	57
Recomendaciones.....	58
Referencias	59

Resumen

En Lambayeque, una parte significativa de las residencias erigidas durante el periodo virreinal del siglo XVIII se reconocen como patrimonio cultural de la nación. A pesar de esto, aún existe una carencia importante de conocimiento científico sobre las tipologías arquitectónicas a las que pertenecen. Por este motivo, esta investigación, categorizada como un estudio descriptivo, establece como pregunta de investigación ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época Virreinal? teniendo como objetivo principal realizar un estudio de las tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época virreinal y como objetivos específicos catalogar las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700-1800, conocer su historia y establecer una línea histórica que facilitará el seguimiento de la transformación arquitectónica virreinal lambayecana. Para lograr estos objetivos, se emplearon técnicas de investigación, tales como observación directa, análisis documental, entrevistas, mapeo y cartografía que permitieron una contextualización histórica y brindaron información clave sobre la evolución social y arquitectónica de la ciudad.

Se identificaron tres tipologías principales de viviendas virreinales: la casa del común de indios, las casas menores y las casonas, además de establecer su estado de conservación y una línea histórica entre 1700 y 1800. Los resultados revelan patrones arquitectónicos que reflejan la influencia virreinal en la región, lo que contribuye a una mayor comprensión del desarrollo arquitectónico y cultural de Lambayeque. Este estudio sienta un precedente importante para la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico, al proporcionar una base sólida para futuras intervenciones de restauración y puesta en valor.

Palabras clave: Lambayeque, tipologías arquitectónicas, arquitectura virreinal.

Abstract

In Lambayeque, a significant part of the houses built during the viceregal period of the 18th century are recognized as cultural heritage of the nation. Despite this, there is still a significant gap in scientific knowledge about the architectural typologies to which they belong. For this reason, the present research, categorized as a descriptive study, establishes as a research question: What are the architectural typologies of the houses of Lambayeque in the viceregal period? having as its main objective to carry out a study of the architectural typologies of the houses of Lambayeque in the viceregal period and as specific objectives to catalog the houses built in the viceregal period between the years 1700-1800, to know their history and to establish a historical line that facilitates the monitoring of the viceregal architectural transformation of Lambayeque. To achieve these objectives, research techniques such as direct observation, documentary analysis, interviews, mapping and cartography were used to provide historical context and key information on the social and architectural evolution of the city.

Three main types of viceregal housing were identified: the common Indian house, the smaller houses and the larger houses, in addition to establishing their state of conservation and a historical line between 1700 and 1800. The results reveal architectural patterns that reflect the viceregal influence in the region, which contributes to a better understanding of the architectural and cultural development of Lambayeque. This study sets an important precedent for the conservation and preservation of architectural heritage, by providing a solid basis for future restoration and enhancement interventions.

Keywords: Lambayeque, architectural typologies, viceregal architecture,

Introducción

Hasta las primeras décadas del siglo pasado, la ciudad de Lambayeque reflejaba claramente más de tres siglos de desarrollo urbano en la costa norte del Perú. Desafortunadamente, la ausencia de políticas culturales efectivas, el inevitable paso del tiempo, los desastres naturales, la negligencia, la obsesión por un progreso o "modernidad" mal entendida, el afán desmedido de lucro y la indiferencia de las autoridades locales contribuyeron a la destrucción de gran parte de este invaluable legado cultural (Izquierdo, 2017).

La presencia de viviendas urbanas de la época virreinal en determinadas ciudades puede convertirse en un recurso importante para el turismo cultural, pues al verse expuestas las ciudades a diferentes actividades turísticas, las viviendas toman un papel promotor e impulsor del turismo en la ciudad (Lara, 2002). Estas edificaciones, no solo representan un atractivo para los visitantes, sino que también permiten a las comunidades locales reconectarse con su pasado, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia.

Esta parte del patrimonio cultural dentro de los centros históricos de las ciudades han sufrido daños debido a procesos de deterioro que amenazan la conservación del legado histórico y cultural que resguardan. Como resultado, las ciudades empiezan a perder un recurso valioso que, si se preserva y gestiona adecuadamente, puede optimizar significativamente la calidad de vida de sus habitantes (Romero, 2015) Es evidente que el patrimonio construido siempre enfrenta múltiples amenazas, pero en el caso particular de Lambayeque, la intervención humana causó daños irreparables a su antiguo paisaje urbano, dejando heridas permanentes de las que no podrá recuperarse (Izquierdo, 2017). Esto trae consigo la pérdida a lo largo de los años del legado histórico que nuestros antepasados construyeron y que hoy se convierte en gran parte de la cultura de una ciudad con la cual se logra transmitir la forma de vida de nuestros antepasados (Terán, 2004).

A nivel global, los esfuerzos contemporáneos de preservación y revitalización del patrimonio arquitectónico han demostrado ser esenciales en la defensa de la identidad local frente a la globalización. La evidencia de esto se puede observar a nivel internacional. Sucre, la capital de Bolivia, fue considerada por la UNESCO como una "Ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad" y debido a esto el gobierno municipal de turno decidió implementar el Plan Piloto de Mejoramiento de Vivienda "Dale valor a tu casa" que tuvo como objetivos la rehabilitación integral de un barrio histórico y la mejora de condiciones habitacionales, el resultado de este plan además de recuperar 150 viviendas de valor patrimonial, ayudo a mejorar

la calidad de vida de aproximadamente 750 personas (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2011).

A nivel nacional, Pino y Tokumura (2017) observaron que “La Quinta del Rincón del Prado” en Barrios Altos, Lima, se encontraba olvidada y deteriorada pero que aún conserva algunos murales que datan más de 200 años de antigüedad. Debido a que esta obra arquitectónica no está siendo utilizada ni conservada, se ha producido en esta, un desorden ambulatorio, presencia de delincuencia y pandillaje juvenil.

Es por ello que, al hablar de las viviendas coloniales es importante tener en cuenta su preservación desde la base del conocimiento específico de su arquitectura, siendo el conocimiento sobre las tipologías de las viviendas en relación a su fisonomía y elementos singulares, un punto fundamental ya que dependiendo de ello se logra dar el carácter tan especial e histórico a la ciudad (Velasco, 2016). Es importante agregar lo dicho por Jorge Izquierdo Castañeda, historiador de la gesta independentista de Lambayeque sucedida el 27 de diciembre de 1820, quien menciona que la tipología de la vivienda colonial transmitía la posición económica de los habitantes en la ciudad.

En Lambayeque, ubicada en la costa norte del Perú, existen viviendas construidas en la época virreinal, sin embargo, existe un vacío de conocimiento científico respecto a las tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época Virreinal. Por ese motivo se establece como pregunta de investigación ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época Virreinal?

Justificación de la investigación

El vacío de conocimiento respecto a las tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época virreinal tiene como consecuencia la pérdida de edificaciones que representan a la sociedad, sus ideologías, modos de vida, economía, productividad, tecnología y de un periodo preciso en la historia que debido a su antigüedad posee una importancia cultural (Terán, 2004). También se realiza esta investigación por su viabilidad, ya que se tendrá acceso a la base de datos necesarios para alcanzar cada uno de los objetivos planteados, y por ende responder a la pregunta de investigación. Así mismo, la pregunta es viable a ser respondida utilizando el método científico.

Los resultados que nos brinde esta investigación son relevantes para la sociedad en su conjunto, pues mantendrá una constante educación, promoción y divulgación de valores como la ética y civismo tanto para la urbe como para el patrimonio cultural, la municipalidad

identifica las edificaciones con valor que constituyen parte importante de momentos importantes dados en la historia de Lambayeque y por ende la memoria de la ciudad, lo que contribuye a la construcción y/o consolidación de identidad enriqueciendo al país en su sector cultura y turismo. Por otra parte, los resultados también sirven a los académicos en general y a futuros investigadores relacionados con el tema.

Como objetivo general para resolución del problema es identificar las tipologías de las viviendas de la época virreinal entre los años 1700 – 1800 de la ciudad de Lambayeque. Y como objetivos específicos tenemos Obj. 01 catalogar las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700- 1800 en la ciudad de Lambayeque, Obj.02 Conocer la historia de las viviendas tradicionales de Lambayeque en época virreinal entre los años 1700-1800, Obj 03 Establecer una línea histórica sobre la tipología virreinal entre los años 1700-1800.

Revisión de literatura

BASES TEÓRICAS

Las tipologías arquitectónicas son una clasificación que estudia las semejanzas de los espacios arquitectónicos, usos, función, forma, época, etc., además establece una estrecha relación entre tipo y programa. Es un análisis crítico racional de la edificación que evalúa la arquitectura más que el diseño, que permite entender hechos y procesos históricos, prácticas cotidianas y sensibilidades creadoras (Guerrero y Rodríguez, 1998). Para Paytan (2024) la tipología arquitectónica facilita la descripción de una edificación a través de sus características principales, tanto internas como externas, lo que a su vez permite reconocerla e identificarla.

Wang (2024) profundiza e indica que, el concepto de la tipología clásica nace de edificios que tienen la misma función, lo que indica un punto en común en su contenido. Sin embargo, estos edificios también presentan diferencias en aspectos como su ubicación, la cultura local y las preferencias de las personas, y su forma puede variar. Al analizar varios edificios con la misma función, se puede ver que su forma tiene algunos elementos en común. Este proceso de identificar y resumir similitudes entre contenido y forma da lugar a la tipología. Por eso "un tipo es una combinación de un modo de vida y una forma", lo que muestra el principio de la tipología: una unión fija de contenido y forma. Es fundamental recordar que la tipología se basa en esta relación y en el proceso que crea el contenido y la forma antes de que un tipo se

establezca. La tipología no solo sirve como guía para el diseño, sino que también es el resultado de ese diseño.

La vivienda, por su lado, se entiende como el espacio donde se desarrollan gran parte de las actividades cotidianas y básicas de la vida (Cooper, 1995). Sin embargo, la vivienda representa algo más que un simple edificio o un conjunto de funciones. Si la consideramos como un ámbito, este incluiría desde la vivienda individual hasta los espacios donde diferentes identidades se entrelazan y se superponen, abarcando incluso pequeños sectores de la ciudad. En este ámbito, actúan diversas fuerzas de diferentes orígenes y escalas: aspiraciones y deseos personales, culturales y sociales; agendas políticas; recursos económicos; e ideales urbanos (Fell, 2024)

El surgimiento de la arquitectura virreinal en el Perú y por ende las viviendas virreinales se sitúa entre los siglos XVI y XIX. Durante este período, se trajeron e incorporaron las características de la arquitectura europea a la cotidianidad del país (Grupo Argenia, 2023). La vivienda virreinal en Lambayeque se distingue por contar con cuatro frentes que dan al patio, mientras que solo la parte trasera presenta una galería, destacando las habitaciones principales. El acceso al segundo piso se realiza a través de una escalera lateral en forma de "L", situada en el primer patio, lo que es una característica general de este estilo. Esta disposición refleja la notable influencia de la arquitectura andaluza (Terán, 2012, como se citó en Takayama, 2019)

ANTECEDENTES

La arquitectura virreinal en Lambayeque ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas, sin embargo, un aspecto que ha recibido menos atención es la tipología arquitectónica de sus construcciones. A falta de investigaciones específicas sobre las tipologías arquitectónicas, se recurre al estudio de Chirinos y Zarate (2011), investigación que proporciona un marco de referencia importante sobre la comprensión, la delimitación y la evaluación de las particularidades de la construcción de edificaciones a lo largo de diferentes periodos en la región de Lambayeque.

Los pueblos en Lambayeque se fundaron bajo un régimen de reducciones entre los años 1566 y 1568. El proceso urbano en sí se desarrolló de dos maneras: la ciudad y el pueblo, donde, la ciudad se establecería para los españoles y el pueblo para los indígenas. En 1566 empezaría la fundación española en los pueblos de Lambayeque, siendo un acto alegórico de construcción de fuerza de trabajo y fuente de mando para la catequización y la recaudación del tributo. (Gómez, 2002). Para poder controlar, evangelizar e imponer mandatos enviados por el rey se

concentraba a la población en reducciones. Estas reducciones fueron creadas bajo un patrón estándar, en los cuales se establecían calles estrechas y rectas, cortadas en ángulos perpendiculares formando una cuadrícula. Las principales ciudades del virreinato fueron Lambayeque y Zaña. (Gómez, 2002)

La arquitectura domestica fue en la que mayor variedad hubo, además, ayudo a resolver ciertas funciones y necesidades propias de los núcleos familiares desarrolladas en aquellos años. La arquitectura de las viviendas de la elite virreinal y la arquitectura ceremonial están relacionadas de manera funcional y formal. Para el habitante común se destinó la arquitectura residencial común y para los especialistas artesanales, la arquitectura para el trabajo. La vivienda de clase social alta existió solo durante la época prehispánica; en contraste a ello la vivienda común se conservó durante la época de la colonia y aun se pueden registrar estos tipos arquitectónicos albergando familias de los pueblos litorales. La arquitectura colonial, por su lado, tuvo una marcada influencia europea, se iniciaron construcciones que trajeron consigo nuevos estilos, pero contruidos con materiales propios. Por su parte la arquitectura virreinal estuvo definida por dos tendencias estilísticas; la “europeo-hispano-metropolitana”, que se empapaba de prototipos académicos europeos y el estilo "americano-provincial" que interpretaba libremente los modelos europeos, los órdenes arquitectónicos clásicos, la decoración y las formas comunes de los componentes arquitectónicos. A partir de los diversos análisis del recorrido histórico de la arquitectura virreinal se ha determinado un orden de sus influencias estilísticas, las cuales se ven reflejadas simultáneamente en las edificaciones debido a las frecuentes reconstrucciones o rehabilitaciones (Chirinos y Zarate, 2011).

Se adoptaron influencias renacentistas con alusiones árabes y góticas a lo largo de la conquista y al inicio del periodo virreinal. A inicio del siglo XVII hacia finales del siglo XVIII se manifiesta el barroco en una etapa de abundancia económica. El estilo neoclásico aparece en edificios a partir del cuarto final del siglo XVIII hasta el periodo de la independencia. Las viviendas en la época virreinal tuvieron que resolver necesidades de habitabilidad debido a las nuevas formas de vida, costumbres y estatus social en una nueva sociedad, después de la conquista. Hasta el siglo XIX (periodo virreinal) se adoptaron diferentes influencias estilísticas en la arquitectura residencial, las cuales conservaban una composición de plantas, pero diferían en formas y decoraciones (Chirinos y Zarate, 2011).

Con respecto a las tipologías arquitectónicas desarrolladas en aquellos años existen muchas teorías relacionadas, una de ellas es la teoría del reciclaje arquitectónico; esta teoría conceptualiza el reciclar en arquitectura como el acto de generar un procedimiento rehabilitador a un edificio que permita su utilización en un estado conservado, modificando su uso anterior

y dándole un nuevo ciclo de vida. Con ello se aspira al reúso, rehabilitación, sostenibilidad y variación de la función original de la edificación. Por intermedio del reciclaje se protege estructuras, evitando las demoliciones o el deterioro de ellas y con esa acción la nueva edificación y el bien cultural se vinculan, permitiendo su revitalización; transformándose y relacionándose con la sociedad y sus actividades (Takayama, 2019).

La teoría de gestión del patrimonio cultural edificado propone una gestión del patrimonio recuperado, el cual debe administrarse más allá del deterioro, impulsando los procesos de reconocimiento y protección. Frente a esto, esta teoría plantea ciertas estrategias como el turismo cultural que promueva, identifique y explote el bien cultural; gestión descentralizada, la defensa del patrimonio y la inversión de conservación del bien patrimonial (Takayama, 2019).

La información sobre la arquitectura habitacional en el virreinato evidencia diferentes clasificaciones. En base a su ubicación, se clasificaron como casas rurales y urbanas; por otro lado, se clasificaron como callejones de cuartos, casas menores y haciendas a las tipologías basadas en la complejidad formal y funcional. El callejón de cuartos se compuso por pequeños módulos residenciales ordenados en crujías alargadas a través de toda la longitud de un corredor o callejón. La casa menor también referida como casa común se caracteriza por tener un frente a la calle. Sin patio central, con escasos espacios interiores como la sala, cocina, cámara y recámara (anexa a la cámara). La hacienda, casa principal o casona baso su organización en patios cuadrados compuestos por callejones o por galerías con columnas lisas mayormente de madera, alrededor de estos patios se ubicaron los corredores de ambientes. Esta tipología fue integrada por uno o más patios dispuestos en uno o dos niveles, con volúmenes cerrados y cuadrangulares. Los espacios comunes de la hacienda fueron conformados por: el zaguán (espacio techado ubicado entre el arco de ingreso al patio principal y la puerta hacia la calle), la sala, la cuadra de estrado (salón para visitas, actividades laborales y en algunas ocasiones de comedor), la cámara, recámara, cocina y despensa; de los frentes existentes en las casas virreinales muchos contaban con tiendas, y en algunos de los casos, con el objetivo de resaltar las habitaciones principales, únicamente el fondo contaba con galería. La casa hacienda era representativa de Lambayeque, se estructuraba en base a patios y galerías, además eran parte de las grandes propiedades ganaderas. Anexo al núcleo de habitaciones se encontraban las caballerizas, depósitos, corrales, residencias de los dependientes y los galpones destinados a los esclavos también eran muy comunes las viviendas con tiendas en el frente, debido a que en el centro de la ciudad se desarrollaban actividades económicas de nivel medio. (Alvarado, 2013; Chirinos y Zarate, 2011).

Materiales y métodos

a. Aspectos metodológicos.

La investigación se estructuró como un estudio descriptivo con enfoque cualitativo, cuyo objetivo fue analizar las características tipológicas y constructivas de las viviendas tradicionales de Lambayeque, centrándose en aquellas que datan de los años 1700-1800. Para seleccionar las viviendas, se incluyeron inmuebles que aún se encuentran en pie y han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación, debido a su relevancia arquitectónica, histórica y cultural. Un total de 17 viviendas cumplieron con estos criterios y conformaron la muestra de estudio.

Se utilizaron diversos métodos de recolección de datos, como la observación directa, análisis documental, entrevistas, mapeo y cartografía. El análisis documental fue clave para identificar las viviendas de interés, permitiendo una contextualización histórica y arquitectónica de las construcciones, incluyendo una triangulación de datos que permitió identificar tipologías arquitectónicas. Las entrevistas se realizaron a expertos locales, como Jorge Izquierdo, historiador lambayecano, cuya perspectiva proporcionó información valiosa sobre la evolución social y constructiva de la ciudad durante la época virreinal, complementado la observación obtenida del campo.

b. Escenario de estudio.

Esta investigación tiene como escenario el centro de la ciudad de Lambayeque el cual comprende un sector de la ciudad, Distrito de Lambayeque, Región de Lambayeque. Al mismo tiempo tenemos en cuenta que la muestra y muestreo de la investigación fue elegido por el juicio del investigador el cual comprende 6 manzanas a la redonda del centro de la ciudad.

c. Técnicas e instrumentos.

Para esta investigación se identificaron dos variables que sirvieron como estructura en el desarrollo de esta investigación. Tipología y Vivienda, asociadas a una problemática de conocimiento y desinterés ocasionada por la falta de mantenimiento a las viviendas y difusión de la cultura, por lo cual se plantea expresar a la comunidad mediante esta investigación la historia a detalle de las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700 y 1800.

De esta manera se planteó la investigación en tres etapas; la primera consistió en reconocer que viviendas pertenecían a la época virreinal y así empezamos a catalogarlas por el año de su construcción y separamos solo las viviendas pertenecientes al año 1700 y 1800; se eligieron

esos años ya que fue la época de auge económico, político y constructivo del virreinato, eso se obtuvo mediante la técnica de observación y registro de campo y el instrumento para la recolección de los datos fue una ficha de observación.

La segunda etapa se desarrolló en base a datos extraídos mediante encuestas estructurada a Jorge Izquierdo, historiador de la ciudad de Lambayeque, para el conocimiento de los distintos tipos y programas existentes en aquellos años, además fue muy importante conocer la como se desarrolló la ciudad y la sociedad en la época estudiada, así como la tecnología y recursos utilizados para la construcción de las viviendas.

La tercera etapa consistió en la recopilación de datos y así se estableció una línea histórica sobre la tipología virreinal entre los años 1700 -1800, esta información se obtuvo mediante la técnica de observación y visita de campo, el instrumento para la recolección de los datos fue con una ficha de observación y entrevistas.

Resultados y discusión

Objetivo 1. Catalogar las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700-1800 en la ciudad de Lambayeque.

Las clasificaciones de la arquitectura virreinal estudiadas por diversos autores a través de los años se basan en patrones de ubicación o de complejidad funcional y formal, de manera independiente entre sí. San Cristóbal (1993) hace un recuento de las diversas clasificaciones de la arquitectura virreinal peruana y analiza su evolución, detallando la dificultad de crear una clasificación orgánica y cronológica de los periodos arquitectónicos debido a la variabilidad regional.

Wethey (1949) fue el primero en intentar una sistematización secuencial de la arquitectura virreinal peruana. Clasificó los monumentos en función de su cronológica y homogeneidad estilística. Considerando que la cronología sigue patrones geográficos, identifico núcleos geográficos muy definidos en ciudades como Lima, Cuzco, el norte de Perú, etc. Y al organizarlos cronológicamente permitió comprender la evolución en aspectos comunes de espacio, diseño y volumetría. Al emplear su segundo criterio, el estilístico, Wethey considero un paralelismo en la arquitectura española y virreinal, pero esta presuposición no es correcta pues la arquitectura virreinal presento estilos coexistentes asincrónicos.

Según San Cristóbal (1993), Gasparini y Palm plantearon que las ciudades virreinales eran los centros emisores de los modelos arquitectónicos, mientras que las áreas rurales actuaban como receptoras. Visión rechazada por el autor pues resulta simplista y desestima la autonomía

de la arquitectura rural. Por otro lado, menciona la clasificación de la arquitectura virreinal mexicana que usa como criterio para diferenciar sus etapas los diversos tipos de soportes en portadas y retablos. Reconoce que, pese a poder funcionar en su localidad, no es posible aplicarlo a nuestra región.

El autor propone una sistematización general arquitectónica sin tomar en cuenta particularidades de las escuelas regionales, que requieren un estudio por separado. Su enfoque destaca la independencia creativa de las diferentes escuelas regionales, rechazando la idea de un simple reflejo de modelos europeos. Clasifica los periodos en tres grandes etapas: el barroco formativo, que se inicia en el primer tercio del siglo XVII, caracterizado por la transformación de las plantas de las iglesias y la adaptación local de estilos europeos; el barroco pleno, que varía según las regiones, como en Cuzco, Lima y Arequipa, cada una con su propio desarrollo de diseño y volumetría, alcanzando su madurez en la segunda mitad del siglo XVII; y finalmente, el barroco de difusión periférica, que se extiende a las zonas rurales y a escuelas autónomas, como el Collao y el valle del Colca, que lograron independencia estilística hacia el siglo XVIII.

La vivienda virreinal en Lima fue dividida por Alvarado (2013) en tipologías basadas en la distribución interna y ubicación, dividiéndolas en las casas patio, callejones de cuartos, casas de campo y casas hacienda. Estas clasificaciones arquitectónicas no solo definieron la estructura y función de las viviendas, sino que también revelaron la clase social a la que pertenecían sus habitantes.

Chirinos y Zárate (2011) clasifican la vivienda habitacional lambayecana en el periodo virreinal a través de sus características físicas y funcionales, concluyendo que esto definía la clase social de sus residentes. Existían dos tipos; las de las clases populares, edificaciones simples y similares a sus homologas en el periodo prehispánico conformadas por un solo ambiente multifuncional cerrado, y las de la élite, casas hacienda, organizada en base a patios y galerías y compuestas por viviendas, depósitos, caballerizas, corrales, entre otros.

Tomando en cuenta las categorizaciones de otros autores se propone catalogar las viviendas de Lambayeque durante los años 1700 y 1800 dentro del área especificada, dividiéndolo según su ubicación, función y número de patios, abarcando así criterios urbanos, arquitectónicos y de jerarquía social. Los resultados obtenidos en la investigación, mediante la triangulación de indicadores, proporcionarán información de las clasificaciones en función de los tres criterios mencionados y determinará tipologías en función al número de patios que tenga cada inmueble.

Para determinar las tipologías arquitectónicas se identificaron 17 inmuebles que datan de la época virreinal entre los años 1700-1800 y aún se encuentran en pie dentro de la ciudad. Sus

construcciones, en su mayoría de adobe y quincha, reflejan el estilo de la época virreinal lambayecana y todas han sido declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, es decir están protegidos por el estado para preservar su legado cultural, debido a su valor arquitectónico, histórico y cultural.

Tabla 1

Clasificación por características.

	Ubicación	N° de patios	Uso original
Periferia	1		
Medianía	2		
Centro	3		
Ninguna		1	
Una		2	
Dos		3	
Vivienda			1
Vivienda/comercio			2
Otros			3

Nota. Se asignan valores numéricos para facilitar la creación de gráficos

Además de los datos para catalogar las viviendas según sus características, se analizará su estado actual de acuerdo a su estado físico, modificaciones y cambio o mantenimiento de uso.

Tabla 2

Estado actual por características.

	Integridad de la vivienda	Uso actual	Estado de conservación
Sin transformar	Bueno		
Poco transformada	Regular		
Transformada	Malo		
Conserva el uso		Bueno	
Conserva Parcialmente el uso		Regular	
No conserva el uso		Malo	
Conservado			Bueno
Poco conservado			Regular
Sin conservar			Malo

a. *Casa Descalzi*

La Casa Descalzi ubicada en la calle 8 de octubre 345 en Lambayeque, una ubicación céntrica dentro del área de estudio, cuenta con una superficie techada de 370m² y una superficie libre de 125m², sumando un total de 495m². Asume un uso comercial, sin embargo, su uso original remonta a ser tanto vivienda como comercio. Su integridad se mantiene sin transformaciones significativas y se encuentra en un estado de conservación bueno.

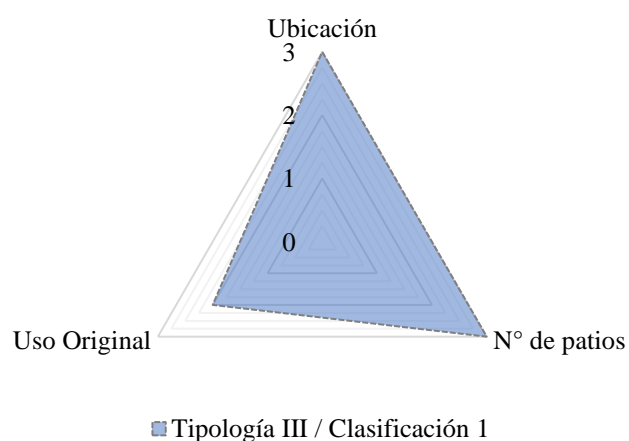
Tabla 3

Estado actual de la Casa Descalzi

Integridad de la vivienda	Bueno	Bueno
Uso Actual	Regular	
Estado de conservación	Bueno	

Figura 1

Gráfico radial de características de la Casa Descalzi



b. *Casa Varias*

La Casa Varias, ubicada en lo que es hoy la calle 8 de octubre 296, ubicación media dentro del área de estudio, se destina actualmente a un uso residencial mientras que en su origen cumplía funciones de vivienda comercio. Se conserva en su forma original, sin transformaciones significativas, aunque su estado de conservación es deficiente.

Con una superficie techada de 496m² y un área libre de 153m², la propiedad totaliza 649m².

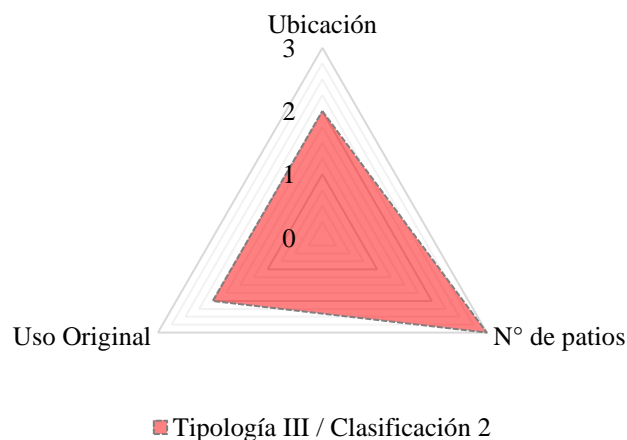
Tabla 4

Estado actual de la Casa Varias

Integridad de la vivienda	Bueno	Malo
Uso Actual	Regular	
Estado de conservación	Malo	

Figura 2

Gráfico de características de la Casa Varías



c. Casa Barreto

La Casa Barreto, situada en 2 de mayo 300, funcionaba en su origen únicamente como vivienda. Se ha modificado ligeramente, conservando en gran medida su estructura original y mantiene un estado de conservación deficiente.

Con una superficie techada de 350m² y un área libre de 102m², la propiedad abarca en total 452m².

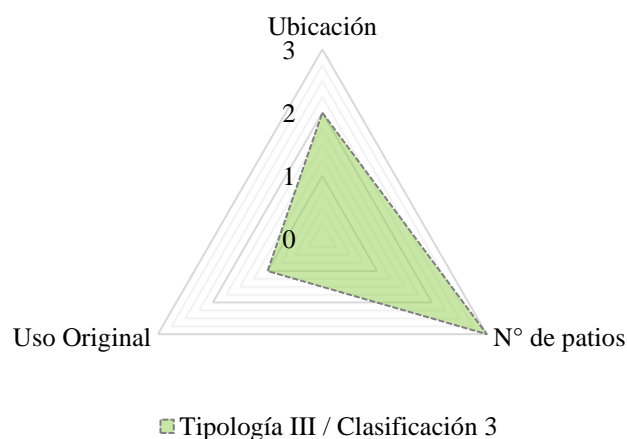
Tabla 5

Estado actual de la Casa Barreto

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Malo	Regular
Estado de conservación	Bueno	

Figura 3

Gráfico radial de características de la Casa Barreto



d. Casa Barandiarán

La Casa Barandiarán, ubicada en la calle 2 de mayo 722 en el centro del área de estudio, originalmente diseñada como vivienda. En la actualidad no conserva su uso original y sus características no han sido transformadas. Cuenta con un área techada de 55 m² y una superficie libre de 35 m², ocupando un total de 90 m².

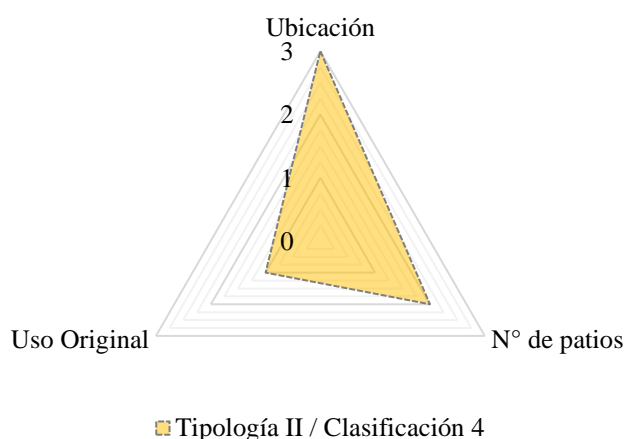
Tabla 6

Estado actual de la Casa Barandiarán

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Malo	Malo
Estado de conservación	Malo	

Figura 4

Gráfico radial de características de la Casa Barandiarán



e. Casa Indios

Se encuentra ubicada en la periferia del área de estudio, en la Calle Bolognesi 789. Esta vivienda ha sufrido limitadas transformaciones desde su construcción. Aunque esta poco conservada, sigue manteniendo su uso original como vivienda. La casa cuenta con un solo patio y tiene una superficie techada de 12m², con un área libre de apenas 4m², lo que suma un total de 16m². Es importante destacar que esta área es muy limitada en comparación con las casas previamente mencionadas.

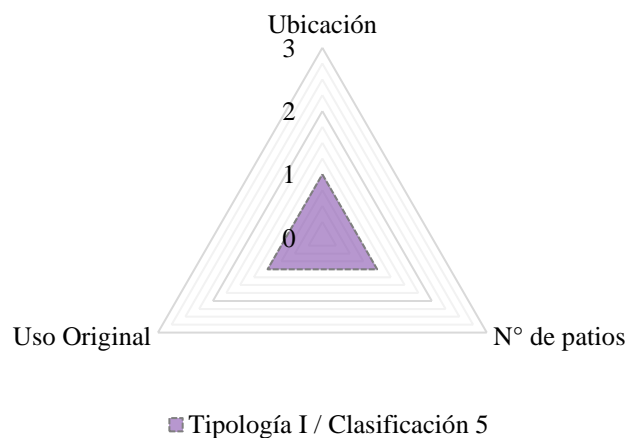
Tabla 12

Estado actual de la Casa Indios

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Bueno	Regular
Estado de conservación	Regular	

Figura 10

Gráfico radial de características de la Casa Indios



f. Casa Rioja

Ubicada en la zona media del área de estudio, en la Calle 8 de octubre 306, se encuentra la Casa Rioja. Esta residencia ha experimentado pocas transformaciones desde su construcción original. Actualmente, continúa siendo utilizada como vivienda, conservando su uso original. Se mantiene conservada y cuenta con dos patios. Presenta una superficie techada de 303m², junto con un área libre de 243m², lo que suma un área total de 546m².

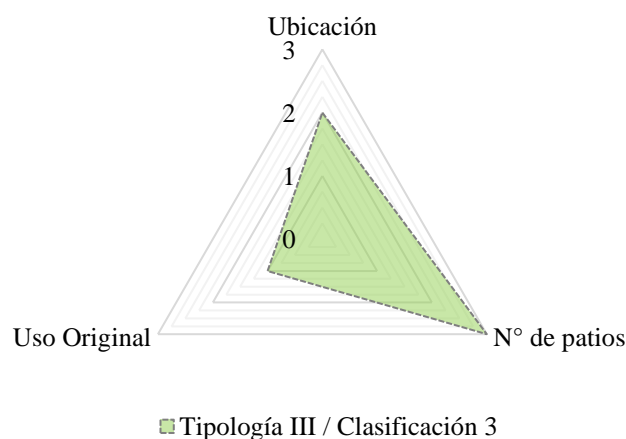
Tabla 12

Estado actual de la Casa Rioja

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Bueno	Bueno
Estado de conservación	Bueno	

Figura 10

Gráfico radial de características de la Casa Rioja



g. Casa Buen Día

La Casa Buen Día, localizada en la calle Junín 557 en el centro del área de estudio, originalmente se utilizaba como vivienda y continúa siendo empleada para este propósito. Presenta dos patios, su estructura no ha experimentado transformaciones significativas y se encuentra poco conservada. Con una superficie techada de 201m² y un área libre de 192m², la propiedad ocupa en total 393m².

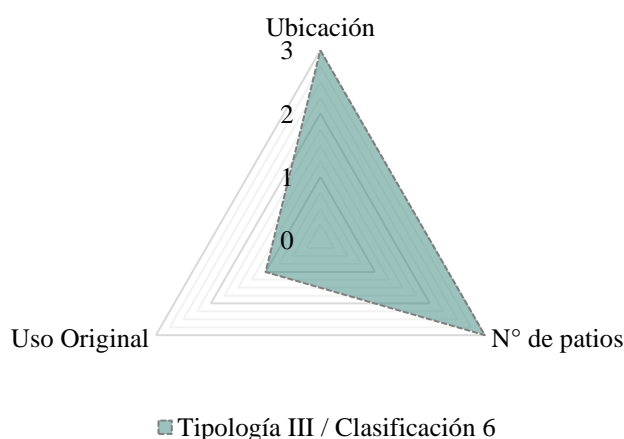
Tabla 7

Estado actual de la Casa Buen Día

Integridad de la vivienda	Bueno	Regular
Uso Actual	Bueno	
Estado de conservación	Malo	

Figura 5

Gráfico radial de características de la Casa Buen Día



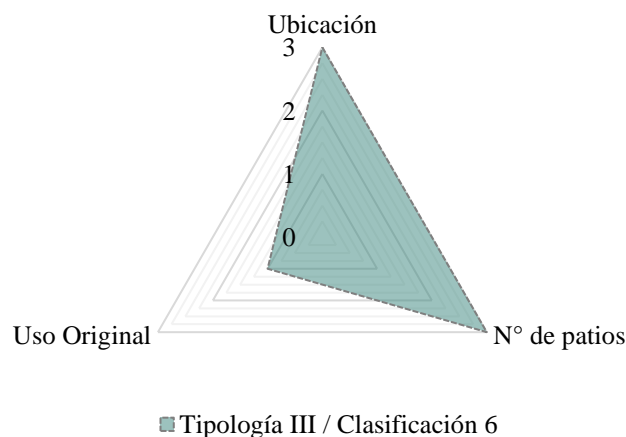
h. Casa García Tello

La Casa García Tello, ubicada en la calle 2 de mayo 389 en el área céntrica de estudio, se mantiene sin alteraciones significativas desde su construcción original y su función original como vivienda se conserva, a pesar de esto, el estado de conservación de la casa es deficiente. La vivienda cuenta con dos patios y una superficie techada de 51m², mientras que su área libre es de 19m², ocupando en total 70m².

Tabla 8

Estado actual de la Casa García Tello

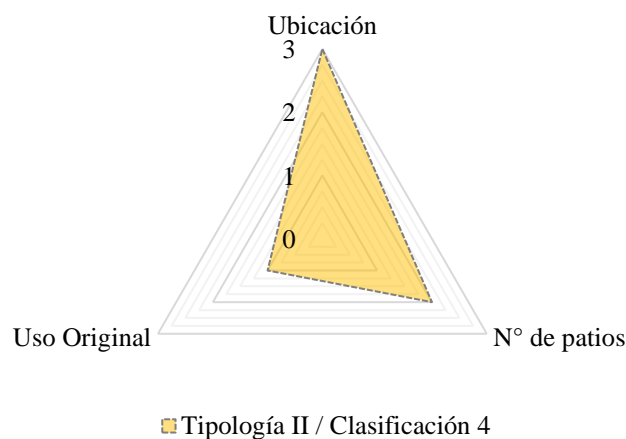
Integridad de la vivienda	Bueno	Regular
Uso Actual	Bueno	
Estado de conservación	Malo	

Figura 6*Gráfico radial de características de la Casa García Tello**i. Casa Aguilar Pastor*

Ubicada en la Calle 2 de mayo 514, en el área céntrica de la zona de estudio. Esta casa ha experimentado transformaciones en su estructura original. Actualmente, su uso difiere del original, ya que se destina al comercio en lugar de la vivienda, su estado de conservación es poco satisfactorio y conserva poca integridad. Esta casa tiene un patio y una amplia área libre de 343m², junto con un área techada de 407m², sumando un total de 750m².

Tabla 6*Estado actual de la Casa Aguilar Pastor*

Integridad de la vivienda	Malo	Regular
Uso Actual	Regular	
Estado de conservación	Regular	

Figura 4*Gráfico radial de características de la Casa Aguilar Pastor*

j. Colegio 27 de diciembre (Casa Real Aduana)

El colegio 27 de diciembre, anteriormente la Casa Real Aduana, se erige en el centro del área de estudio, en la Calle 2 de mayo 719. Esta estructura ha sufrido pocas modificaciones desde su origen; en la actualidad alberga un colegio, pero su propósito original fue albergar la Casa Real Aduana. La edificación cuenta con dos patios y presenta una superficie techada de - 426 m², junto con un área libre de 330 m², resultando en un área total de apenas 756 m².

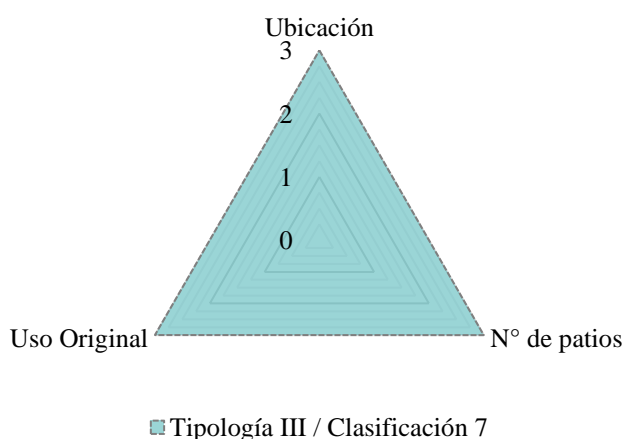
Tabla 12

Estado actual del Colegio 27 de diciembre

Integridad de la vivienda	Regular	Regular
Uso Actual	Bueno	
Estado de conservación	Malo	

Figura 10

Gráfico radial de características del Colegio 27 de diciembre



k. Casa Pascual Saco

La Casa Pascual Saco, ubicada en la calle Grau 472 en la medianía del área de estudio ha experimentado pocas modificaciones desde su construcción. Su uso original como vivienda no se conservó y en la actualidad no tiene un uso específico por su pobre estado de conservación. La vivienda cuenta con tres patios y una superficie techada de 566m², mientras que su área libre es de 524m², ocupando en total 1090m².

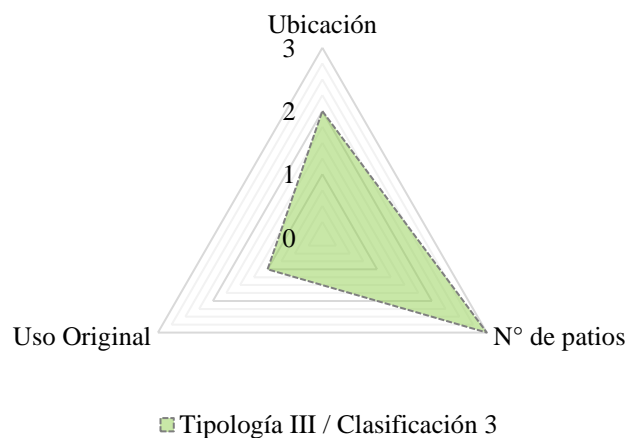
Tabla 9

Estado actual de la Casa Pascual Saco

Integridad de la vivienda	Regular	Regular
Uso Actual	Malo	
Estado de conservación	Bueno	

Figura 7

Gráfico radial de características de la Casa Pascual Saco



1. Gonzales Clavel

La Casa Gonzales Clavel está situada en la calle 8 de octubre 269 en una ubicación media dentro del área de estudio, resalta por mantenerse sin transformaciones significativas desde su construcción original y conserva su función original como vivienda, aunque su estado de conservación es deficiente. La casa cuenta con tres patios y una superficie techada de 292m², y un área libre de 246m², ocupando un total de 538m².

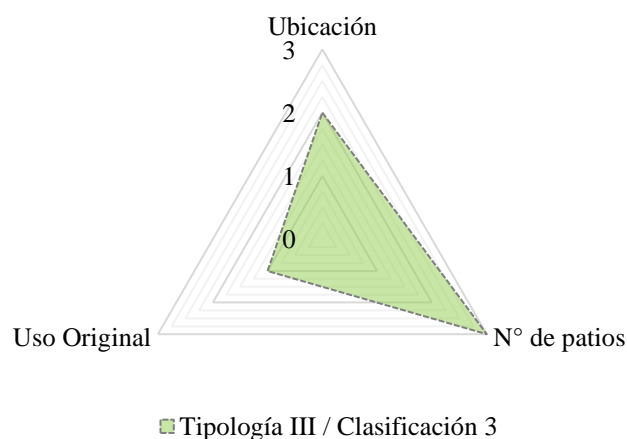
Tabla 10

Estado actual de la Casa Gonzales Clavel

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Bueno	Regular
Estado de conservación	Regular	

Figura 8

Gráfico radial de características de la Casa Gonzales Clavel



m. Casona Real (Casa Aurich-Casa Monteza)

La Casona Real, también conocida como casa Monteza o casa Aurich, está situada en la calle dos de mayo 350 en la medianía del área de estudio. Esta vivienda se mantiene sin transformaciones significativas desde su construcción y su estado de conservación es deficiente, aunque su uso original como vivienda se mantiene. La casa cuenta con tres patios y una superficie techada de 928.50m², un área libre de 328m², completando un total de 1256.50m².

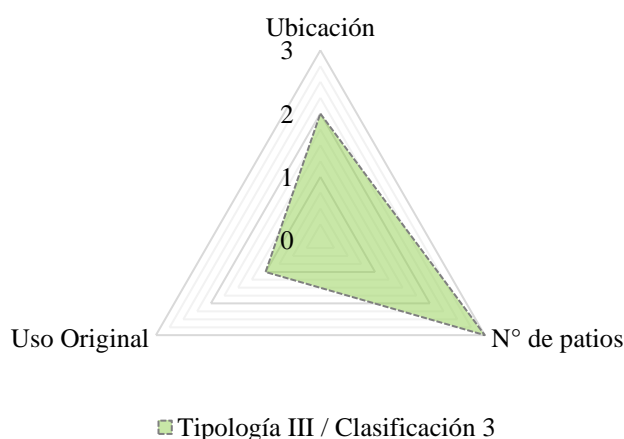
Tabla 11

Estado actual de la Casona Real

Integridad de la vivienda	Bueno	Bueno
Uso Actual	Bueno	
Estado de conservación	Regular	

Figura 9

Gráfico radial de características de la Casona Real



n. Casa Beneficencia I

La Casa Beneficencia I, ubicada en la medianía del área de estudio en la calle 8 de octubre 460, se mantiene poco transformada desde su construcción original. Aunque su estado de conservación es deficiente, conserva su uso original como vivienda, Esta vivienda cuenta con un solo patio y tiene una superficie techada de 181m² y un área libre de 93m², sumando un total de 274m².

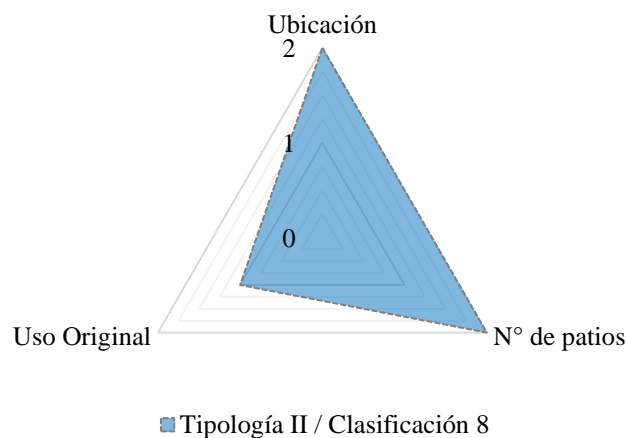
Tabla 13

Estado actual de la Casa Beneficencia I

Integridad de la vivienda	Regular	Regular
Uso Actual	Bueno	
Estado de conservación	Regular	

Figura 11

Gráfico radial de características de la Casa Beneficencia I



o. Casa Beneficencia II

Situada en la periferia del área de estudio en la calle 8 de octubre 290, se encuentra la Casa Beneficencia II. Esta vivienda ha mantenido poco transformada desde su construcción y su estado de conservación es deficiente, aunque aún conserva su uso original como vivienda. La casa cuenta con un solo patio y tiene una superficie techada de 181m², con un área libre de 93m², sumando un total de 274m².

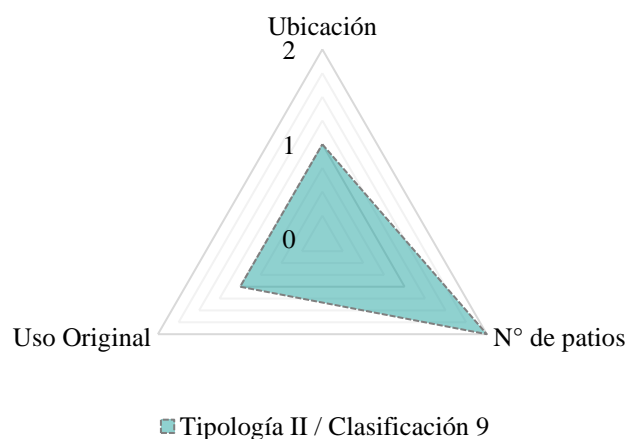
Tabla 12

Estado actual de la Casa Beneficencia II

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Bueno	Regular
Estado de conservación	Malo	

Figura 10

Gráfico radial de características de la Casa Beneficencia II



p. Casa Ruiz Iturregui

Situada en el centro del área de estudio, específicamente en la calle 8 de octubre 407. Esta casa ha experimentado pocas transformaciones desde su construcción original y mantiene su uso original como vivienda, sin embargo, su estado de conservación es deficiente. La casa cuenta con dos patios y presenta una superficie techada notable de 1574m², junto con un área libre de 658m², lo que suma un área total de 2232m².

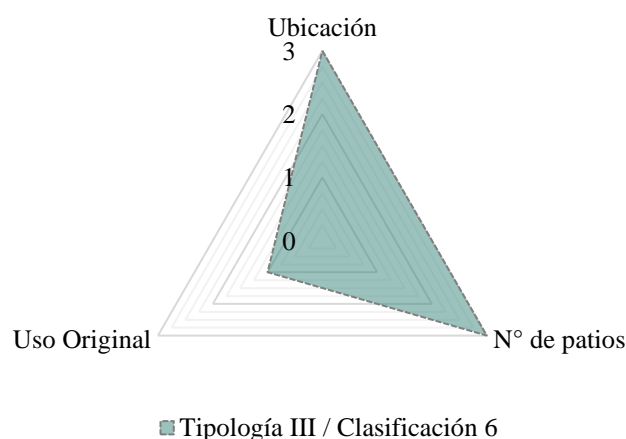
Tabla 8

Estado actual de la Casa Ruiz Iturregui

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Bueno	Malo
Estado de conservación	Malo	

Figura 6

Gráfico radial de características de la Casa Ruiz Iturregui



q. Casa Montjoy

La Casa Montjoy se encuentra en la zona céntrica del área de estudio, en la calle 2 de mayo 403. Esta residencia ha sufrido pocas modificaciones desde su construcción original y actualmente, se utiliza como vivienda, manteniendo su propósito original, sin embargo, su estado de conservación es deficiente. La casa cuenta con dos patios y presenta una superficie techada de 827m², junto con un área libre de 189m², lo que suma un área total de 1016m².

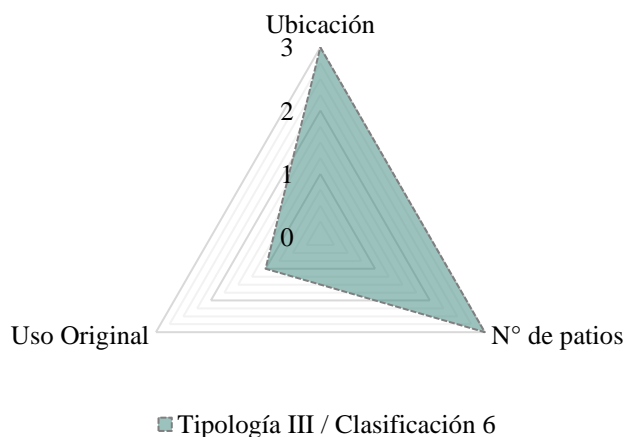
Tabla 8

Estado actual de la Casa Montjoy

Integridad de la vivienda	Regular	
Uso Actual	Malo	Malo
Estado de conservación	Malo	

Figura 6

Gráfico radial de características de la Casa Montjoy



Se identificaron tres tipologías arquitectónicas virreinales en Lambayeque: la Tipología I, que se denominará como "Casa del común de indios", se caracteriza por la ausencia de patios y una extensión limitada. La Tipología II, denominada "Casas menores", presenta una distribución a la que antecede un solo patio. Por último, la Tipología III, identificada como "Casonas", se distinguen por su disposición ordenada a través de dos o más patios interiores, conectados por pasillos.

Objetivo 2. *Conocer la historia de las viviendas tradicionales de Lambayeque en época virreinal entre los años 1700-1800.*

La región de Lambayeque, entre 1700-1800, albergaba una variedad de viviendas tradicionales que reflejaban una influencia virreinal, para entender su configuración e historia se redibujó y coloreó el plano de Martínez de Compañón, elaborado originalmente en 1784. Plano que refleja una ciudad que ya había pasado por varias etapas de transformación tras muchos desastres naturales. Según Jorjue Izquierdo, la historia de Lambayeque tiene muchos eventos documentados y no documentados, incluyendo fenómenos del Niño en 1624, 1688, 1720 y 1728. Resalta que, para 1730, un éxodo casi masivo en Zaña llevó a muchos habitantes a Chiclayo, Trujillo y Lima; y sería a partir de esta fecha aproximadamente, que las casonas en Lambayeque empezarían a levantarse y reconstruirse (Anexo 5).

Estas construcciones no solo eran testigos de la arquitectura de la época, sino también de las dinámicas sociales y culturales de la sociedad colonial. Se manifestó en una clara diferencia en las condiciones de vida y restricciones a las clases sociales más bajas, siendo sus casas relegadas a la periferia y condicionadas a elementos limitados, sin ventanas hacia la calle y diseñadas de manera uniforme. Mientras que a las clases sociales acomodadas se les permitió tener una casa con esquina, balcón de esquina, comercios, etc. (Anexo 5). Explorar la historia de estas

viviendas nos ayuda a comprender mejor su herencia cultural, así como su distribución y lenguaje arquitectónico.

a. Casa Descalzi

En el siglo XVII, la primitiva "casa, sitio y solar" ubicada en la antigua calle "Real de Mercaderes" número 345 fue heredada por Don Nicolás Nuquequé. En 1698, pasó a manos del Cacique Temoche, quien lo vendió a María Rosa Minollulli y a su hijo. Un año después, la propiedad fue adquirida por Don Andrés Rubiños y Andrade. Entrando al siglo XVIII, la propiedad fue comprada por Simón Jácome de Brenes y, en 1781, sus herederos la vendieron a Doña Águeda Rodríguez Durán, esposa de Don Pedro Fernández de Cotera, quien comenzó la construcción de la Casa Descalzi en agosto de 1782. La construcción de la Casa Descalzi no se completó hasta 1789, marcando esta fecha en el portón principal. Exactamente 200 años después, la casona fue declarada Monumento mediante la Resolución Jefatural N°009 INC el 12 de enero de 1989. Durante mucho tiempo, la Casa Descalzi funcionó como vivienda, luego como local para el Consulado de Italia en Lambayeque, y actualmente ofrece sus servicios como un Restaurante Turístico llamado "Casa Descalzi" (J. Izquierdo, 2011).

La estructura principal está hecha de adobe y quincha, un material tradicionalmente usado por su durabilidad y capacidad de mantener temperaturas estables. El estilo de la puerta principal, construida también con adobe y enlucida con yeso, resalta un toque renacentista europea. La casa cuenta con un balcón de madera apoyado en 22 soportes de fierro, mientras que en el interior de la sala se exhiben 120 cabezas de iguanas talladas en madera de pino de Oregón. Su entrada principal está marcada por un portón de madera de algarrobo y el área de acceso presenta un suelo empedrado y enladrillado (Takayama, 2019)

Figura 12

Fachada de la Casa Descalzi



El 14 de septiembre de 2019 se derrumbó una porción de su fachada más larga debido a la falta de previsión en el cuidado del monumento pues presentaba desgaste, rajaduras en la parte frontal y en los enlucidos (Flores, 2019). El colapso se registró en el área donde solía funcionar la tienda. Este espacio de dos pisos solía estar adyacente al pequeño segundo patio de la casa, donde se encontraba un mural decorativo, no existente en la actualidad, en uno de los muros del lado norte. A pesar de ello, el resto del antiguo edificio se encuentra en un estado de conservación regular (J. Izquierdo, 2019). La construcción de este inmueble se estima entre los años 1730-1740 por su estado de conservación e integridad.

Figura 14

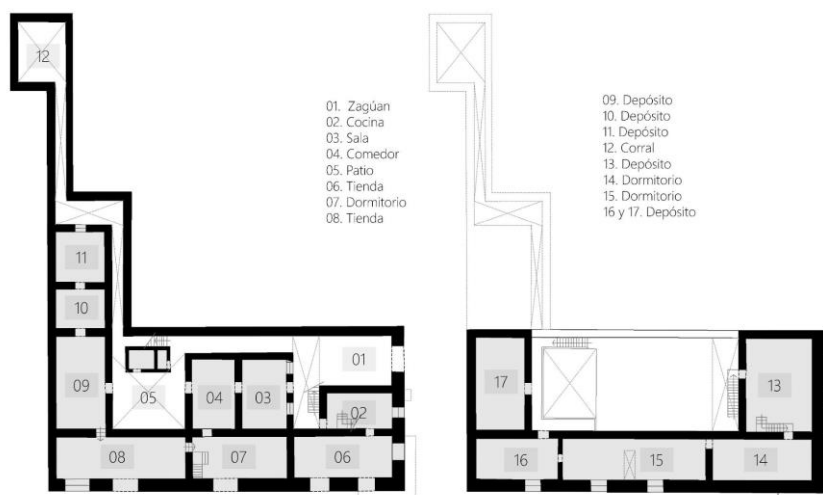
Fachada de la Casa Variás



La casona tiene seis accesos independientes que dirigen a un patio y una cocina desde la calle 8 de octubre y a dos tiendas y un dormitorio desde la calle Bolognesi. La distribución interior cuenta con un segundo patio, un comedor, una sala, tres depósitos y 2 corrales. Para llegar al segundo nivel pueden usarse 3 escaleras que dirigen a 2 dormitorios y 3 depósitos más.

Figura 15

Planimetría de la Casa Variás



c. Casa Barreto

La Casa Barreto se ubica en la calle 2 de mayo, con los números 306 y 310. Este emblemático edificio fue honrado con el título de Patrimonio Cultural de la Nación, tal como lo establece la Resolución Jefatural del Instituto Nacional de Cultura, con fecha 12 de enero de 1989, otorgándole así un reconocimiento oficial a su valor histórico y cultural (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999). Se infiere que la construcción, por su estado de conservación e integridad de este inmueble, se dio entre los años 1750-1760.

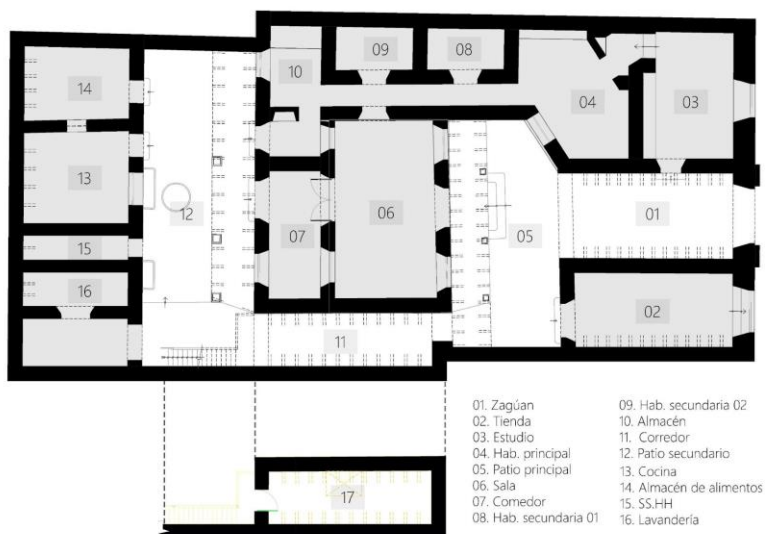
Se puede apreciar que la casa Barreto en un tipo de sistema constructivo configurado por muros gruesos de adobe que funcionan a su vez como elementos estructurales. Los elementos de arriostre son vigas de madera y se conjetura que llevo un techo liviano de quincha, actualmente reemplazado por planchas de calamina.

Figura 16

Fachada de la Casa Barreto.



La Casa Barreto, con una superficie total de 452 m², presenta una distribución que inicia con un zaguán. Desde este punto, hacia la izquierda, se accede a un estudio que se abre hacia la habitación principal, esta última cuenta con un pasillo interior que conecta con dos habitaciones secundarias. El zaguán también se conecta con el patio principal, desde donde se puede dirigir hacia adelante a una tienda y hacia atrás a una sala amplia con comedor, así como a un pasillo exterior que desemboca en el patio secundario. Este espacio al aire libre está conectado al comedor y a la cocina con almacén, a un servicio higiénico y a una lavandería. Además, este patio cuenta con una escalera estrecha que conduce a una habitación de servicio en un espacio reducido.

Figura 17*Planimetría de la Casa Bareto.**d. Casa Barandiarán*

En la calle Dos de Mayo, se encuentra la Casa Barandiarán, cuyos números identificativos comprenden 722, 746 y 768. Este inmueble ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación conforme a la Resolución Jefatural del Instituto Nacional de Cultura, el 12 de enero de 1989 (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999). La construcción de este inmueble se estima entre los años 1730-1740 por su estado de conservación e integridad.

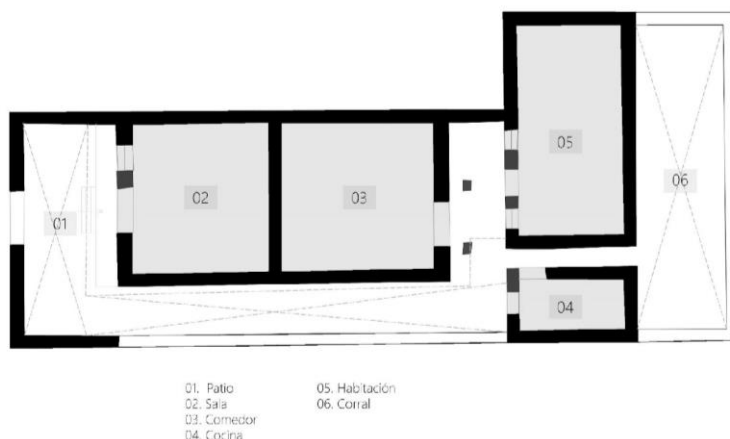
Resulta evidente que sus muros están contruidos en adobe mientras que su portada y sobrecimiento está construido en ladrillo, que para el siglo XVIII en Lambayeque ya era usado en determinados elementos. A lo largo del tiempo, la Casa Barandiarán ha sufrido un severo deterioro, con gran parte de su estructura devastada por la negligencia y la falta de cuidado, evidenciando un estado de conservación deficiente. Únicamente la fachada se ha mantenido en pie, aunque también muestra signos de deterioro.

Figura 18*Fachada de la Casa Barandiarán.*

La casa Barandiarán cuenta con un solo patio, se accede desde la calle 2 de mayo a través de un acceso principal. El ingreso conduce al patio, que funciona como área receptora, desde donde se puede dirigir hacia un corredor o la primera habitación. Desde el corredor, la circulación facilita el acceso al segundo dormitorio, la sala-comedor y los servicios higiénicos, culminando en un corral.

Figura 19

Planimetría de la Casa Barandiarán.



e. Casa Indios

La Casa de los Indios, situada en la calle Bolognesi 789, es lo que se denomina una casa del común de indios, es decir, destinado a las esferas sociales bajas. Los muros de esta vivienda están contruidos en adobe, se trata de una construcción simple sin zócalos ni elementos adicionales estructurales, probablemente conto con un techo liviano de quincha apoyado en vigas de madera. Se estima de los años 1700 -1725 por su estado de conservación y tipología.

Figura 20

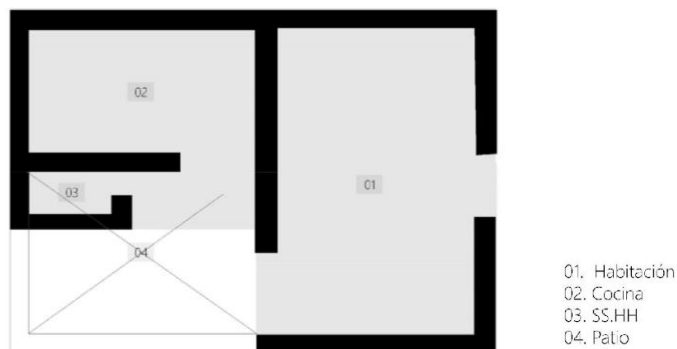
Fachada de la Casa de indios.



Este inmueble posee un solo frente a la calle, la distribución de esta vivienda es bastante simple contando con un corral, un servicio higiénico y un dormitorio que servía, a su vez, de espacio receptivo.

Figura 21

Planimetría casa habitación - indios.



f. Casa Rioja

La Casa de la Familia Rioja se ubica en la calle 8 de octubre 306. Fue otorgado su título como Patrimonio Cultural de la Nación por la Resolución Jefatural del Instituto Nacional de Cultura, con fecha del 12 de enero de 1989 y se reconoció públicamente como oficial el 26 de abril del mismo año (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999). Construido con muros de adobe y carpintería de madera tallada, esta vivienda conserva un sobrecimiento, visiblemente hecho en ladrillo. La vivienda se estima de entre los años 1730-1740 por su estado de conservación e integridad.

Figura 20

Fachada de la Casa Rioja.



La Casa Rioja presenta el acceso principal que conduce a un zaguán que se abre hacia un patio amplio. Desde este patio se accede a la sala, a dos habitaciones y al único pasillo de la vivienda, el cual conduce a un segundo patio. Desde la sala mencionada, se puede acceder al comedor y a una tercera habitación, ambos con entrada al patio posterior. En este patio posterior se encuentran la cocina, el almacén, la lavandería y los servicios higiénicos.

Figura 21

Planimetría de la Casa Rioja.



g. Casa Buen Día

La Casa Buen Día, situada en la calle Junín 557, recibió el honor de ser designada como Patrimonio Cultural de la Nación el 12 de enero de 1989, teniendo su publicación y reconocimiento oficial el mismo año, el 26 de abril (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999).

A partir de su único elemento conservado, la fachada, se puede reconocer que los muros están contruidos de adobe, apoyados en un sobrecimiento de ladrillo, material que comparte con la portada principal. Este inmueble, tomando en cuenta la integridad y estado de conservación, data de entre los años 1750-1760.

Figura 22

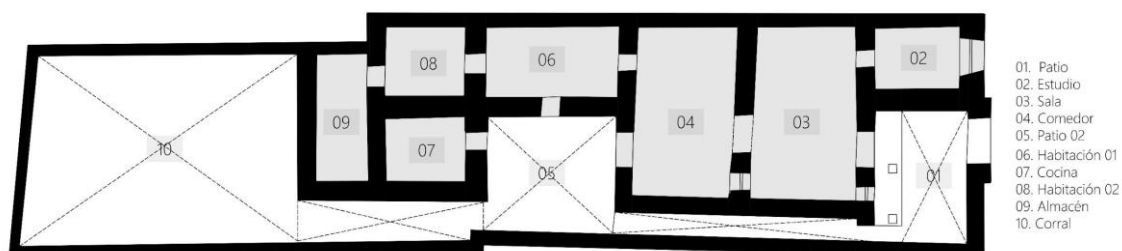
Fachada de la Casa Buen Dia



La vivienda se organiza en torno a un patio que sirve como área de recepción, desde este patio, se accede a una sala y a un pasillo principal. La sala conduce a un estudio situado en la fachada, así como al comedor, que a su vez se comunica con un segundo patio, el cual está conectado al pasillo inicial. La distribución continúa con dos habitaciones interconectadas, que tienen acceso tanto al segundo patio como a la sala y a un almacén, desde el patio se accede también a la cocina. A través del pasillo principal antes mencionado, se llega a un amplio corral posterior.

Figura 23

Planimetría de la Casa Buen Dia



h. Casa García Tello

La casa García Tello, ubicada en la intersección de la calle 2 de mayo números 383, 389 y 399 en la intersección con la calle Grau, fue honrada con el título de Patrimonio Cultural de la Nación el 12 de enero de 1989, mientras que su reconocimiento oficial fue publicado el 26 de abril del mismo año (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999).

Ambos pisos de la vivienda están contruidos en adobe, la hilera de muros del primer piso está apoyado en un sobrecimiento hecho de ladrillo, aun es observable en algunos ángulos de

la vivienda los restos de lo que fueron las vigas de madera de algarrobo usados como elemento de apoyo para el techo ligero. Es probable que este inmueble date de entre los años 1770-1780.

Figura 24

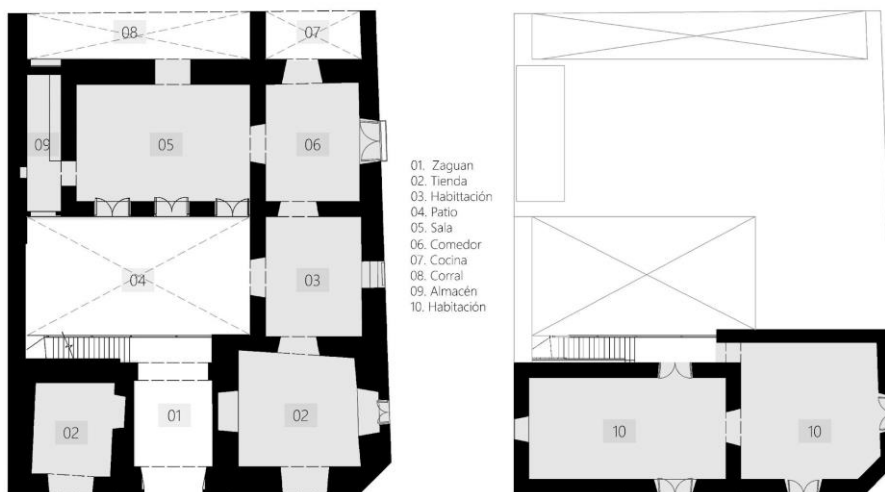
Fachada de la Casa García Tello



La antigua vivienda se organiza de la siguiente manera; al ingresar por el zaguán, se accede a dos tiendas que se encuentran a ambos lados de la fachada principal. Desde el zaguán también se llega a un patio central distribuidor. Este patio conecta al pasillo principal, a la sala y a una habitación. La sala tiene puertas que conducen al comedor, que a su vez está conectado a la sala mencionada previamente y al patio central. Desde la sala también se puede acceder al corral posterior y al pasillo. En el patio central mencionado anteriormente, se encuentra la escalera que lleva al pequeño segundo nivel, donde se ubican dos habitaciones adyacentes a las dos fachadas.

Figura 25

Planimetría de la Casa García Tello



i. Casa Aguilar Pastor

Este inmueble se ubica en la calle 2 de mayo 514; es un Monumento del Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con la Resolución Ministerial RJ. N° 009-89-INC/J el 12 de enero del 89 (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999). Este inmueble data del año 1718.

La vivienda cuenta con dos frentes aun en pie, desde los cuales se evidencia un sistema estructural de adobe y ladrillos, con elementos de madera como arriostre, también cumpliendo la función de sostener la cobertura. La carpintería, entre elementos originales y nuevos, se compone principalmente de madera tallada y exhibe una portada en la calle dos de mayo construida en ladrillo.

Figura 28

Fachada del Casa Aguilar Pastor



Con una extensión de 750 m², se distribuye iniciando con un zaguán. Desde este punto de entrada, se accede a dos tiendas ubicadas a ambos lados y a un patio en la parte posterior. Desde una de las tiendas, se puede acceder a otra tienda contigua con salida a la calle, donde se encuentran accesos a cuatro almacenes consecutivos. A partir del patio mencionado, se puede ingresar a la sala comedor, a una habitación y a un estudio. Desde la habitación, se puede acceder a un corral con servicios higiénicos. Por otro lado, desde el estudio se puede acceder a una habitación con un vano que conduce a otra tienda con acceso a la calle y servicios higiénicos; además, desde el vano posterior se ingresa a dos habitaciones consecutivas, una de las cuales tiene servicios higiénicos. Desde la sala comedor mencionada, se tiene acceso a una cocina y a un baño, culminando en un amplio espacio de cochera.

Figura 29*Planimetría del Casa Aguilar Pastor**j. Colegio 27 de diciembre (Casa Real Aduana)*

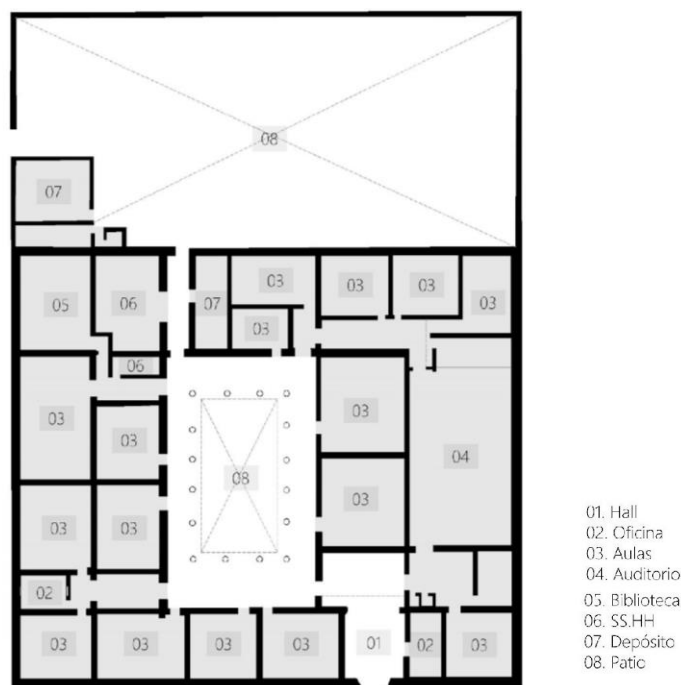
Ubicada en la calle 2 de mayo 648, frente a la Plaza de armas de Lambayeque se encuentra la antigua mansión que durante gran parte del siglo XVIII albergó las oficinas administrativas de la Real Aduana, construida en 1703. Esta residencia fue encargada por el terrateniente español, capitán don Juan Sánchez Cabero, y en 1864 fue adquirida por el estado peruano por 4,000 libras peruanas. En 1986, fue oficialmente declarada Monumento Histórico mediante la Resolución Ministerial N° 329-86-ED, el 30 de junio (SIG-MINCETUR, 2009).

Este lugar histórico está estrechamente ligado al proceso independentista de Lambayeque, ya que sirvió como cuartel provisional del destacamento realista en la ciudad. Es aquí donde, la noche del 27 de diciembre de 1820, el héroe de la independencia local, don Pascual Saco y Oliveros, logró rendir a las fuerzas realistas (SIG-MINCETUR, 2009).

Aunque la fachada original de estilo colonial fue destruida por las lluvias torrenciales de 1828, en 1894 se inició la construcción de la actual fachada que presume características más bien del estilo republicano y abarca casi una cuadra completa. Actualmente, la mansión alberga la Institución Educativa 27 de diciembre, conservando únicamente la techumbre de la galería de su primer patio y las columnas de madera de algarrobo que la sostienen de su estructura original (SIG-MINCETUR, 2009).

Figura 28*Fachada del Colegio 27 de diciembre*

Desde la entrada del Colegio 27 de diciembre se accede a un vestíbulo receptivo, desde el cual se puede ingresar a una oficina y al foyer de un auditorio. Además, esta entrada conduce al patio principal y distribuidor, el cual está rodeado por vanos que dan acceso directo o indirecto a un total de 16 aulas, así como a una oficina adicional, dos servicios higiénicos públicos y un depósito. Desde uno de los pasillos, se puede llegar al amplio patio posterior, que alberga otro depósito y un acceso secundario.

Figura 29*Planimetría del Colegio 27 de diciembre**k. Casa Pascual Saco y Oliveros*

En el pueblo de San Pedro de Lambayeque, a mediados del siglo XVIII, que ya era la capital del partido del mismo nombre y el principal centro comercial del norte del virreinato del Perú,

llegó don José Saco Garioel en busca de nuevas oportunidades. Nacido en La Valeta, capital de Malta logró convertirse en un comerciante muy exitoso, se casó con la señora Agustina Oliveros Espinoza, hija de Santiago Oliveros y Juana Espinoza y decidieron vivir en una antigua casa ubicada en la cuadra del “correo” ahora llamada "Miguel Grau" número 472. Misma casa donde años después en 1795 nacería Juan Pascual, futuro prócer de la independencia lambayecana (J. Izquierdo, 2012). El inmueble "Casa del Prócer Saco Oliveros", ha sido designado como un Monumento del Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con la Resolución Ministerial N° 1251-85-ED del 27 de noviembre de 1985, publicada en el Diario El Peruano el 09 de marzo de 1986. Está ubicado en la Zona Monumental de Lambayeque, lo que lo convierte en parte esencial del patrimonio cultural del país (Ministerio de Cultura, 2024). Tomando en cuenta los años en los que se establecieron ahí y el año de nacimiento de su primer hijo, probablemente se trate de una construcción del año 1780.

La construcción, hecha de adobe en su mayoría, fue afectada por las lluvias en 2017 y sufrió el derrumbe de las paredes y techos, poniendo en peligro la seguridad de quienes viven allí. Uno de los residentes, expresó su deseo de preservar la casa debido a su historia, pero lamentó que el Instituto Nacional de Cultura no haya brindado apoyo (Redacción RPP, 2017). El 22 de enero, el Ministerio de Cultura (2024) emitió una resolución dictatorial indicando que el acceso al edificio revela una fachada deteriorada, afectada por problemas que han dañado su carpintería metálica y sus ornamentos característicos. Se sugiere conservar dos secciones del edificio y su fachada, además de considerar aprobar un proyecto de intervención integral.

Figura 30

Fachada de la Casa Pascual Saco



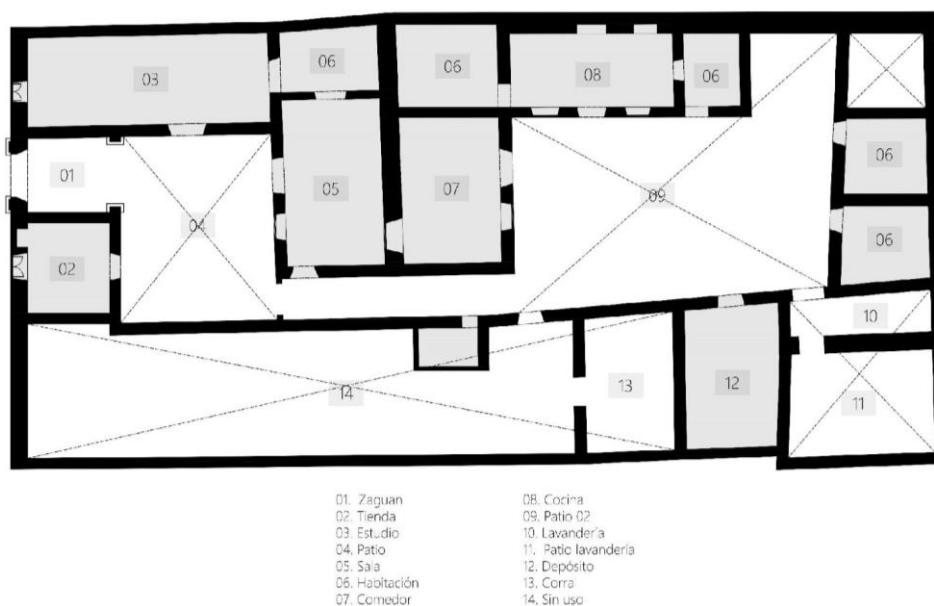
Nota. Adaptado de *Casa solariega donde nació el prócer Juan Pascual Saco Oliveros* [Fotografía], por Jorge Izquierdo Castañeda, 2012, Lambayeque al bicentenario

(<https://lambayequealbicentenario.blogspot.com/2012/01/la-saga-de-los-saco-en-lambayeque.html>)

La Casa Pascual Saco, con una superficie de 1090 m² se distribuye de la siguiente manera: el recorrido se inicia en el zaguán, que cuenta con un amplio vano que conduce al primer patio, el cual tiene cuatro accesos, uno hacia el estudio, otro hacia una tienda (ambos con vanos dirigidos a la calle), uno hacia la sala y un pasillo distribuidor que desemboca en el segundo patio y brinda acceso secundario a la sala. Esta última dispone de una puerta que conecta con el comedor y otra hacia una habitación. Desde el segundo patio se accede a la cocina, con puertas que conducen a dos habitaciones a cada lado. En el otro extremo del patio, se puede acceder al corral, al depósito, a una lavandería con patio y a un amplio espacio sin uso. Finalmente, en la parte posterior y también conectadas al segundo patio, se encuentran dos habitaciones adicionales.

Figura 31

Planimetría de la Casa Pascual Saco

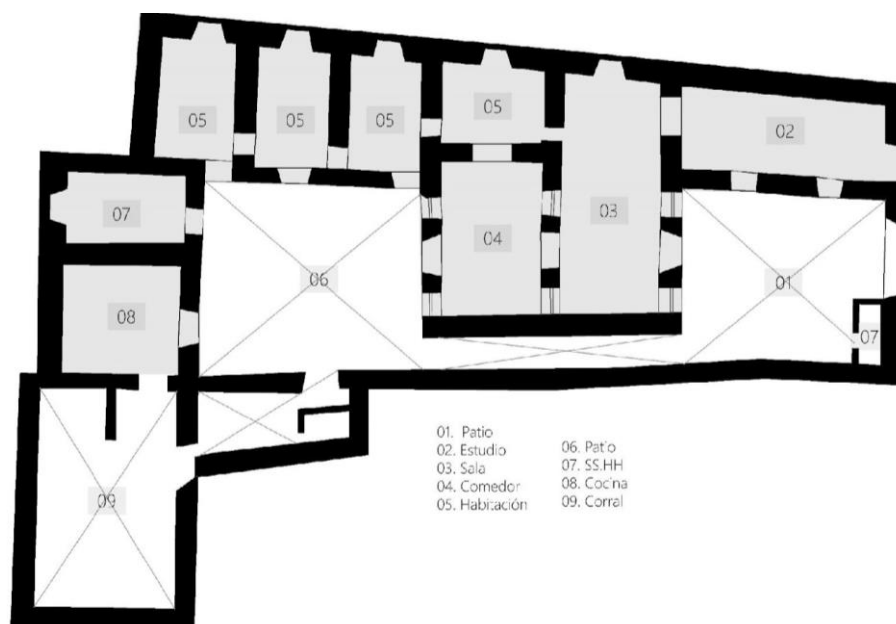


1. Casa Gonzales Clavel

La casa Gonzales Clavel, situada en la calle 8 de octubre número 269, recibió el honor de ser designada como Patrimonio Cultural de la Nación el 12 de enero de 1989. Su reconocimiento oficial fue oficializado ese mismo año, específicamente el 26 de abril. Se trata de una construcción con muros de adobe, sobrecimiento de ladrillo y carpintería principalmente de madera, la fecha estimada del término de su construcción es entre los años 1750-1760.

Figura 32*Fachada de la Casa Gonzales Clavel*

La vivienda cuenta con un patio inicial que distribuye hacia un pequeño baño, el pasillo principal y un estudio. Desde el estudio, se accede a la sala, que se conecta con el comedor donde existe un acceso a una de las habitaciones y al patio central, conectado a su vez al pasillo principal mencionado anteriormente. Desde este patio central, se puede acceder a tres habitaciones adicionales y contiguas entre sí, así como a un segundo baño, a una cocina desde la cual se puede entrar a un corral.

Figura 33*Planimetría de la Casa Gonzales Clavel*

m. Casona Real (Casa Aurich-Casa Monteza)

La casa Aurich o casa Monteza ubicada en la calle 2 de mayo número 350 es una casona virreinal lambayecana que data de 1800. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Jefatural del Instituto Nacional de Cultura el 12 de enero de 1989 (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999). Los nombres que se le han atribuida a la vivienda se deben a dos de las familias dueñas de dicha, la familia Aurich Bonilla en un inicio y la Familia Monteza-Delgado desde 1970 aproximadamente (J. Izquierdo, 2017).

La estructura de la edificación se caracteriza por tener muros portantes construidos de barro y adobe, apoyados sobre cimientos de piedra. La cubierta está compuesta por un tejido de caña junto con torta de barro, sostenida por vigas de tronco de algarrobo; los pisos exhiben una variedad de acabados, incluyendo losetas, piedras y cemento pulido en color. La fachada estos revestidos con mortero de barro, enlucido en yeso y cal; incluye también, molduras en cornisas y un pintado en estuco de tono rojizo. Las escaleras interiores están elaboradas en madera, con una balaustrada de madera de pino. La casona en su interior ha sufrido de deslizamientos de piso por asentamientos de agua subterránea, deterioros en los revoques y algunos de los espacios presentan flexionamiento de vigas por sobrecarga y humedad (J. Izquierdo, 2017).

Figura 34

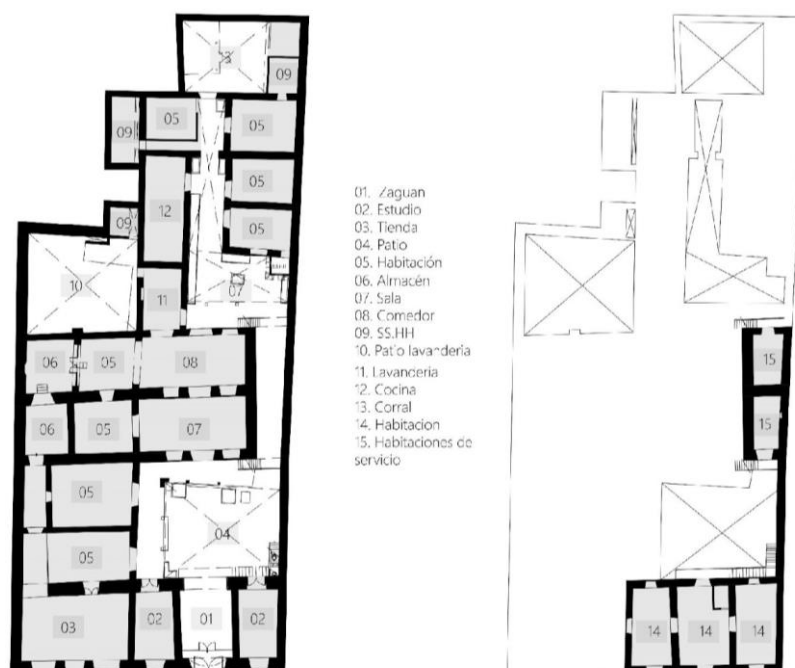
Fachada de la Casona Real



Su distribución obedece el orden de las plantas típicas de la época, tiene dos accesos desde la calle, el secundario hacia una tienda y el principal hacia el zaguán. A partir del zaguán se llega al primer patio rodeado de cinco habitaciones usados como dormitorios y salas múltiples y contenedor de dos escaleras. Más al interior se encuentran ocho habitaciones, además de un depósito y tres baños que rodean el segundo patio, el huerto y el corral. El “altillo” o nivel intermedio lo conforman dos habitaciones con entradas independientes y el segundo nivel, tres habitaciones cada uno con acceso a los tres balcones de la fachada.

Figura 35

Planimetría de la Casona Real



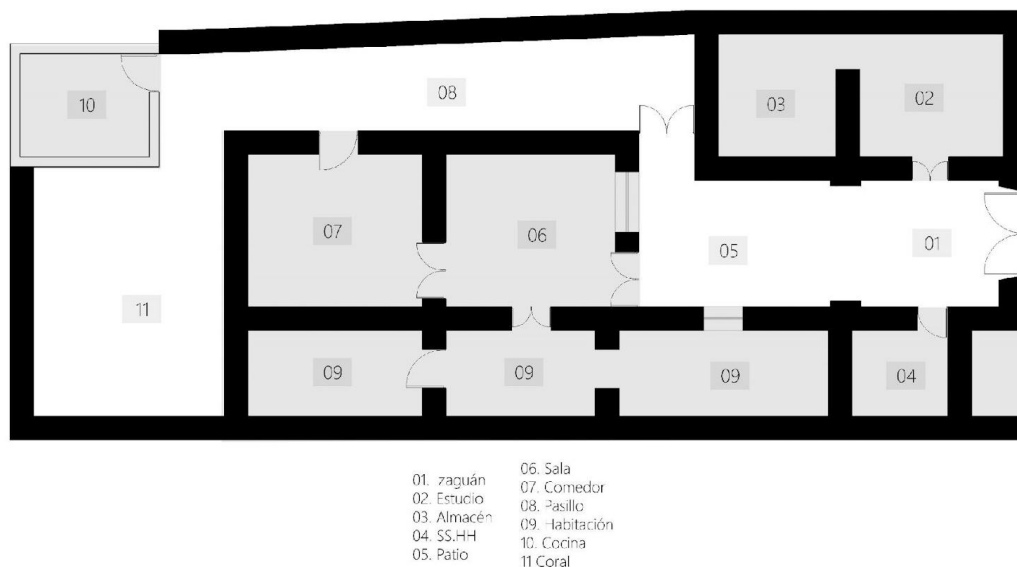
n. Casa Beneficencia I

Declarada un Monumento del Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con la Resolución Ministerial RJ. N° 009-89-INC/J el 12 de enero del 89. Ubicada en la calle 8 de octubre antiguamente calle Real 460 (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999).

El inmueble de dos niveles cuenta con muros de adobe apoyados en sobrecimiento de ladrillo, toda su fachada tiene un acabado irregular en diversas pinturas. Exhibe encima de su portada principal, edificada en ladrillo, 7 soportes de madera que parecen haber soportado un pequeño balcón al que se accedía desde la puerta, ahora vacía, en el centro del segundo nivel. La construcción de la vivienda se estima entre los años 1730-1740 por su estado de conservación e integridad.

Figura 38*Fachada de la Casa Beneficencia I*

Con una extensión de 274 m², presenta una disposición interior que comprende diversos ambientes. El acceso principal se realiza a través de un zaguán que conduce a una tienda con área de almacenamiento, un estudio, una habitación, un pasillo y una sala, la cual conecta a su vez, con otra habitación provista de un espacio de almacenaje y con un comedor que incluye un acceso adicional al mencionado pasillo. La distribución culmina en un corral ubicado en la parte posterior de la residencia, con entrada desde el pasillo principal.

Figura 39*Planimetría de la Casa Beneficencia I*

o. Casa Beneficencia II

Declarada un Monumento del Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con la Resolución Ministerial RJ. N° 009-89-INC/J el 12 de enero del 89. Ubicada, como su nombre lo indica, en la calle 8 de octubre antiguamente calle Real 290 (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999).

El edificio presenta una estructura compuesta por muros de adobe, que descansan sobre un sobrecimiento de ladrillo, se complementa con la presencia de vigas de madera para el sostén de un techo ligero, posiblemente construido en quincha, un material tradicionalmente utilizado por su ligereza y resistencia; su carpintería está elaborada en madera, aportando un toque tradicional. La construcción de la casa Beneficencia II data de entre los años 1780-1790 tomando su estado de conservación e integridad como determinantes.

Figura 36

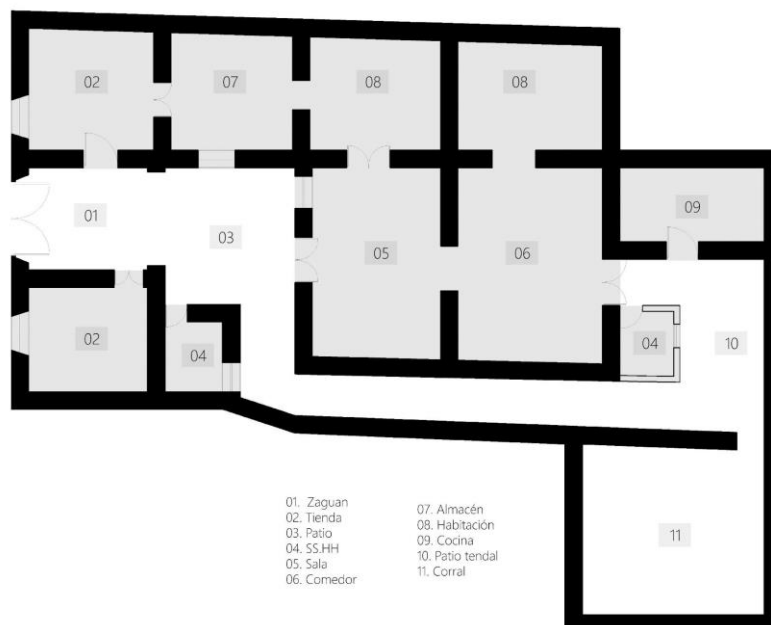
Fachada de la Casa Beneficencia II



La Casa Beneficencia II, con una superficie de 398 m², presenta una distribución interior de la siguiente manera: Se accede a través de un zaguán que se conecta con un patio de dimensiones similares, desde estos espacios exteriores se llega a dos tiendas, los servicios higiénicos, un almacén, un pasillo y una sala. Desde esta última, se puede acceder a dos habitaciones y un comedor, desde ahí, hay un vano que conduce al patio de tendal, el cual proporciona acceso a la cocina y marca el final del pasillo; al cruzar este espacio, se encuentra el corral posterior.

Figura 37

Planimetría de la Casa Beneficencia II



p. Casa Ruiz Iturregui

Izquierdo (2016) relata con detalle la cronología histórica de la Casa Ruiz Iturregui Montalvo; en 1777, Juan Antonio de Iturregui, oriundo de Zarauz, Guipúzcoa, llegó a Lambayeque y prosperó en el comercio en San Pedro. Después, contrajo matrimonio con Catalina Aguilarte Vélez y tuvieron cinco hijos: Juan Manuel Aniceto, José Ignacio, Pedro, Narcisa y Josefa. La casona familiar, en la calle 8 de octubre número 410, pasó a manos de uno de los hijos legítimos, José Ignacio Iturregui Aguilarte, en 1950. Luego de otra generación en la familia Iturregui, la propiedad fue adquirida por Pedro Cárpena Monsalve y hoy día pertenece a sus herederos. Se conjetura que el término de la construcción de esta vivienda se dio entre los años 1777-1800 debido a la fecha en la que sus primeros dueños la habitaron.

El deterioro de la casa se debe al uso inadecuado y constante, que ha dañado elementos importantes y los ha sustituido por otros que no se corresponden con su estilo original. Los muros de adobe se han hundido parcialmente debido al suelo reblandecido por fugas de aguas servidas. Los cambios en el material de la calle obligaron a la propiedad a realizar modificaciones, como recortar su portón principal y elevar aproximadamente 30 centímetros desde el nivel del primer patio, lo que afectó la evacuación de agua pluvial (J. Izquierdo, 2016).

Dos eventos del fenómeno del Niño, clasificados como "muy fuertes" en el siglo XX, causaron daños considerables en la vivienda. En el primero, la cubierta de todo el segundo nivel tuvo que ser reemplazada por calaminas o láminas de zinc, luego por Eternit. En el segundo,

los techos de dos ambientes del primer nivel se desplomaron, provocando también daños en los muros de adobe, los cuales aún no han sido reparados adecuadamente (J. Izquierdo, 2016).

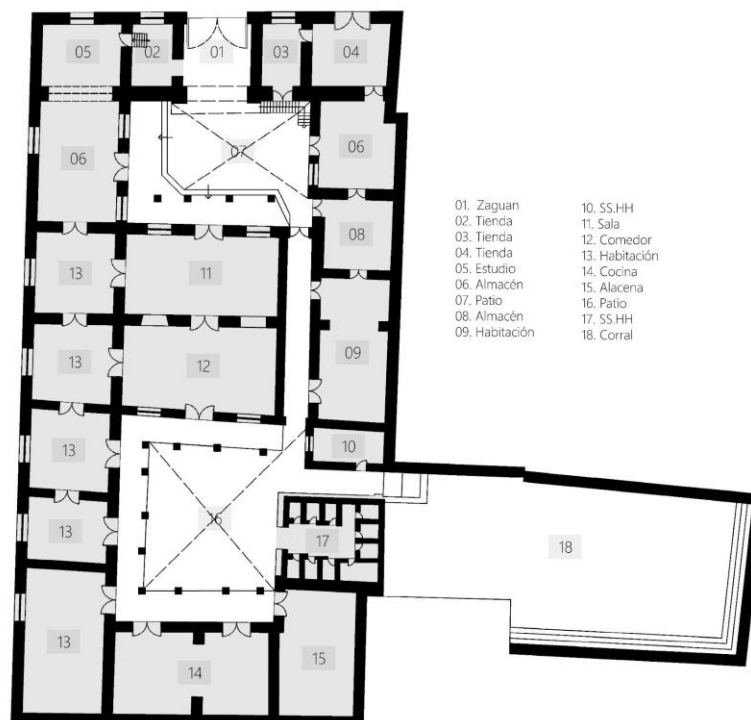
El viejo inmueble fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 12 de enero de 1989 y como tal quedó resguardada por la Ley 24047 de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999).

Figura 40

Fachada de la Casa Ruiz Iturregui



La residencia Ruiz Iturregui abarca una superficie total de 2232 m². El diseño de su planta, siguiendo la configuración de las viviendas de su época, comienza con un zaguán central desde el cual se accede a una tienda que conduce a un estudio con almacén, que a su vez tiene apertura hacia el primer patio, el cual también cuenta con un amplio vano hacia el zaguán. Desde este punto, se puede ingresar a una segunda tienda con acceso a un almacén, además de tener pase a una sala y a un largo pasillo que culmina en un patio secundario y ofrece acceso a una habitación a lo largo de su extensión. La sala también distribuye espacios que incluyen cinco habitaciones con accesos contiguos y el comedor, que al igual que el pasillo, se abre hacia el patio secundario. Desde este lugar se puede acceder a la cocina, su alacena y una batería de baños. Finalmente, y a partir del segundo patio se abre paso un pequeño pasillo que culmina en un gran corral y contiene en todo su largo un servicio higiénico.

Figura 41*Planimetría de la Casa Ruiz Iturregui**q. Casa Montjoy*

La casa Montjoy, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación en 1963, se distingue por una serie de elementos representativos que incluyen su altura y volumen, un balcón de madera de cajón abierto y una longitud de 66.16 metros, el más extenso de la época virreinal en la América andina, además de características destacables como sus vanos, jambas, galerías, escaleras, puertas, ventanas, techos artesonados de fina madera y la distribución de sus espacios. Estos elementos se combinaron en el siglo XVIII para definir la estructura y apariencia de esta construcción (J. I. Izquierdo, 2011).

J. I. Izquierdo (2011) relata que la historia de la casa Montjoy se remonta a 1718, cuando el Maestre de Campo Andrés de la Banda inició la construcción de su residencia en parte del terreno actual de la casa, años después, en 1751, Nicolás Jaramillo de la Colina adquirió la casa y tres años después, compró solares contiguos, lo que condujo a una expansión y reconstrucción completa del interior de la casa. La tercera etapa constructiva comenzó en 1782, cuando el capitán Gabino Miguel del Pozo adquirió la propiedad en remate público e inició la construcción de la segunda planta de la casa en 1783, concluyéndola cuatro años después, período en el que también se decoraron los principales ambientes de la residencia. A partir de 1790, surgieron complicaciones legales con los herederos de la capellanía y luego con los

hermanos y descendientes de la esposa de del Pozo. Debido a estos conflictos, desde 1815 la casa fue concursada y arrendada por 150 pesos anuales, con la cobranza y depósito de los alquileres a cargo de personas convocadas específicamente para ese fin, asegurando así su mantenimiento y conservación.

La casa llegó a ser propiedad del médico cirujano estadounidense Dr. Santiago Coke Montjoy Wesley, quien se casó con una lambayecana y fue cónsul de Estados Unidos en Lambayeque hasta aproximadamente 1880. Bajo su propiedad, la fachada de la mansión adquirió el aspecto que conserva hasta hoy. Siete décadas después de su fallecimiento, sus descendientes donaron la casa a la Municipalidad Provincial de Lambayeque en una ceremonia pública en 1971 (J. I. Izquierdo, 2011). Fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 18 de abril de 1986 (Instituto Nacional de Cultura et al., 1999).

Con respecto a su sistema constructivo y materialidad; emplearon predominantemente para pavimentar ladrillo de arcilla roja española de 20x10, aunque en algunos espacios se reemplazó por adoquines de cemento debido al desgaste. Se identificaron dos tipos de armado: con un patrón en espina de pez con una banda perimetral y con un armado en hileras longitudinales. Emplearon muros portantes de adobe, con espesores promedio de 1.00 m en el primer piso y 0.60 m en el segundo. La mayoría de estos muros se apoyan en una cimentación de concreto, con un zócalo extendido hasta 1.00 m. El sistema de armado utilizado para los muros implica hiladas alternativas de adobes, con variaciones en las disposiciones de sogá y cabeza según el nivel. Finalmente, en la carpintería de madera, se destacan elementos como balcones, puertas, vigas de soporte y galerías internas, todos elaborados con atención al detalle y utilizando sistemas de encajado de piezas (Sánchez, 2020).

Figura 42

Fachada de la Casa Montjoy

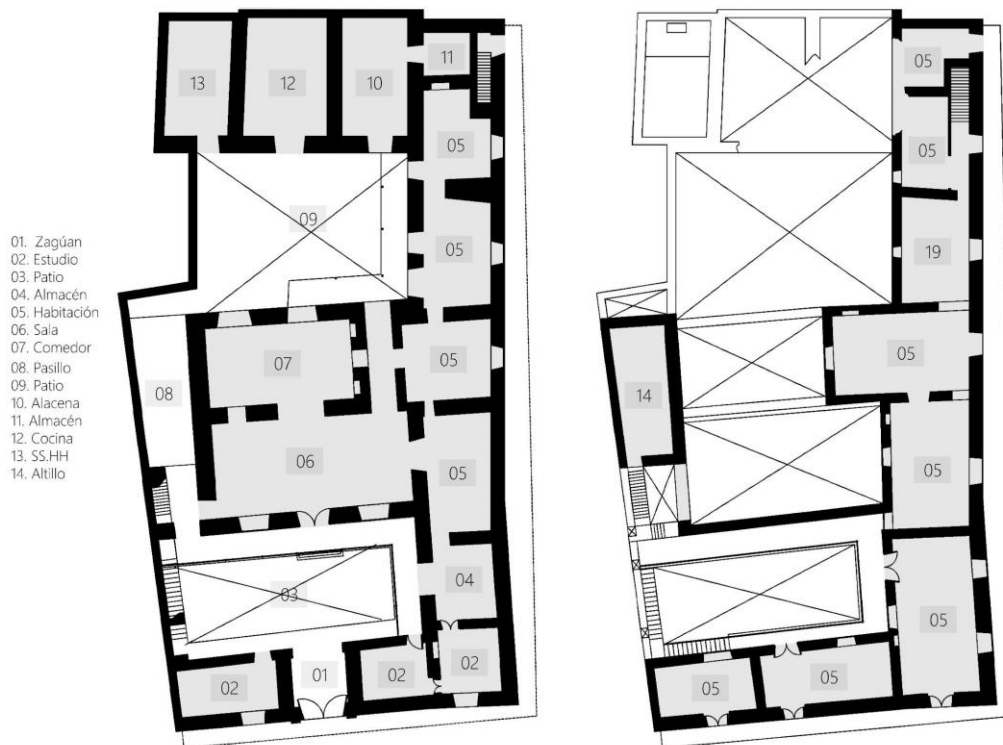


El ingreso principal a la casona se efectúa a través de un pasaje desde la calle Dos de Mayo, pasando por un zaguán que conecta directamente con el patio central. Este patio principal está rodeado por una galería, dando acceso a las habitaciones, un diseño que se replica en el segundo nivel. A la izquierda, se encuentra el primer tramo de la escalera principal que lleva al segundo piso. La parte frontal de la casa, tiene tres habitaciones adicionales, mientras que el lado sur está compuesto por seis habitaciones interconectadas con acceso a los patios. Otro acceso a la casona se encuentra en el extremo este, proporcionando una entrada secundaria y a una escalera que asciende al segundo piso. Desde el patio, se puede acceder al patio trasero a través de un pasillo en el extremo, donde también se encuentran unas escaleras que conducen a un entrepiso. Más allá del primer patio, en el eje central de la casa, se ubican dos salones interconectados y en la parte trasera de la casa, accesible desde el segundo patio, se encuentra la última sección transversal con las habitaciones de servicio, incluida la cocina. Este segundo patio también presenta una galería de madera en el lado opuesto a los salones.

En el segundo nivel, la galería rodea las habitaciones del primer patio, y existe una escalera que conduce hacia la azotea en un extremo de la galería.

Figura 43

Planimetría de la Casa Montjoy



Objetivo 3. Establecer una línea histórica sobre la tipología virreinal entre los años 1700-1800

La época virreinal en Lambayeque, Perú, en el siglo XVIII, dejó un legado arquitectónico notable en forma de diversas viviendas que hoy son reconocidas como monumentos del Patrimonio Cultural de la Nación. A través de una línea histórica que abarca desde la construcción de la Casa Real Aduana en 1703, que desempeñó un papel crucial en el proceso independentista, pasando por el mega niño de 1728 que marcó un hito en la construcción y reconstrucción de diversas edificaciones hasta la posterior edificación de la Casa Ruiz Iturregui y la casona Real entre 1777 y 1800. Ofrecen una ventana al pasado colonial de la región y permite trazar la evolución de la tipología arquitectónica virreinal en Lambayeque. Estas estructuras, marcadas por su singularidad y valor histórico, son testimonios tangibles de la riqueza cultural y la influencia colonial en la región, sirviendo como puntos de referencia clave para comprender la historia y la identidad local.



Conclusiones

- Después de catalogar las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700-1800 en la ciudad de Lambayeque, se ha identificado la existencia de 3 tipologías principales basadas en el número de patios presentes en cada casa. La Tipología I, Casas del común de indios, incluye únicamente la Casa Indios, la Tipología II o Casas menores: Casa Beneficencia I y II, Casa Barandiarán y Casa Aguilar Pastor. Finalmente, la Tipología III o Casonas abarcan un total de doce casas, que son Casa Descalzi, Casa Varias, Casa Barreto, Casa Rioja, Casa Buen Día, Casa García Tello, Colegio 27 de diciembre, Casa Pascual Saco, Casa Gonzales Clavel, Casa Real-Monteza, Casa Ruiz Iturregui junto con la Casa Montjoy.
- Considerando el estado de conservación de las diversas casas históricas en Lambayeque, se observa una variabilidad significativa en las condiciones de mantenimiento y preservación. Por un lado, algunas, como la Casa Descalzi, Casa Rioja y Casa Real-Monteza, exhiben un estado de conservación bueno, destacando el esfuerzo por mantener su integridad histórica. Otras como la Casa Barreto, Casa Indios, Casa Buen Día, Casa García Tello, Casa Aguilar Pastor, Colegio 27 de diciembre, Casa Pascual Saco, Casa Gonzales Clavel, Casa Beneficencia I y II muestran un estado de conservación regular. Por otro lado, las casas con un estado de conservación malo son la Casa Varias, Casa Barandiarán, Casa Ruiz Iturregui y la Casa Montjoy.
- Las viviendas virreinales de Lambayeque, en su mayoría construidas durante el siglo XVIII, representan un rico legado arquitectónico de la época virreinal. Entre las más antiguas se encuentra el Colegio 27 de diciembre (Casa Real Aduana), erigido en 1703. En 1718, se completó la construcción de la Casa Aguilar Pastor y entre 1700-1725, la Casa Indios. Hacia 1730-1740, probablemente, se edificaron la Casa Varias, Casa Barandiarán, Casa Rioja, Casa Beneficencia I. A 1750 y 1760 se presume que pertenecen la Casa Barreto, Casa Buen Día, Casa Gonzales Clavel y la casa Montjoy, que data específicamente del año 1754. Hacia 1770-1780 se estima la construcción de la Casa García Tello y la Casa Pascual Saco y Oliveros, mientras que entre 1770-1800 se completó la Casa Beneficencia II, la casa Ruiz Iturregui y la Casa Descalzi, que data del año 1789. Finalmente, a principios del siglo XIX, alrededor de 1800, se erigió la Casona Real (Casa Monteza).

Recomendaciones

- Se sugiere utilizar esta tesis como base para futuras investigaciones sobre las viviendas virreinales de Lambayeque entre los años 1700 y 1800. Para implementar esta recomendación, se recomienda que instituciones académicas, universidades y centros de investigación colaboren con historiadores y arquitectos para profundizar en el estudio de estas edificaciones. Esto permitirá revisar el avance arquitectónico de la época y expandir el conocimiento sobre el patrimonio arquitectónico de la región, contribuyendo así al desarrollo de la historia local.
- Es crucial implementar medidas específicas para el patrimonio en mal y regular estado de conservación. Las autoridades locales, junto con organizaciones de patrimonio y expertos en restauración, deben dedicar recursos y esfuerzos adicionales para la restauración y preservación del patrimonio inmueble de Lambayeque. Este plan debe contar con un marco legal que asegure la protección de estas estructuras, así como fomentar la educación de la comunidad sobre la relevancia de conservar estos edificios históricos. Se recomienda la creación de programas de sensibilización y talleres informativos que involucren a la comunidad en los esfuerzos de conservación, fomentando así un sentido de responsabilidad compartida por el patrimonio arquitectónico local.
- Para futuras investigaciones, se recomienda adoptar un enfoque que reconozca las limitaciones inherentes a la datación de las edificaciones. Dado que muchas de las fechas deducidas no pueden ser comprobadas directamente, es fundamental que los investigadores trabajen en colaboración con historiadores, arqueólogos y archivistas para acceder a una mayor cantidad de información histórica y arqueológica. Esto podría incluir la búsqueda en archivos históricos, registros de propiedad y documentos notariales, así como la realización de estudios arqueológicos. Involucrar a las autoridades locales y a la comunidad en este proceso ayudará a establecer una línea histórica más precisa y confiable.

Referencias

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2011). Plan de mejoramiento de vivienda del Centro histórico de Sucre. Recuperado de https://www.aecid.es/galerias/programas/Patrimonio/descargas/Sucre_Memoria_Plan_de_Vivienda_1998-2011.pdf
- Alvarado, P. (8 de marzo 2013). Tipología de la casa colonial [Mensaje en un blog]. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/caminoaunentendimiento/2013/03/08/tipolog-a-de-la-casa-colonial/>
- Chirinos, H., y Zárate, E. (2011). Historia de la construcción en Lambayeque. Periodos prehispánico y virreinal (tesis de maestría), Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- Cooper, C.M. (1995) House as Mirror of Self: Exploring the Deeper Meaning of Home. Berkeley: Conari Press
- Fell, S. (2024). Vivienda + Colectividad. ARQ (Santiago), 116, 2-5. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962024000100002>
- Flores, V. (2019, septiembre 14). Facebook [Red Social]. Antigua casona colonial de Lambayeque se derrumba. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2157732381195126&set=a.1504293939872310>
- Gómez, J. (2002). Lambayeque, un pueblo mochica en la colonia. Umbral, II(2), 50-67.
- Grupo Argenia. (2023, abril 19). Arquitectura colonial en el Perú: Una arquitectura singular y representativa. <https://grupoargenia.com/arquitectura-colonial-en-el-peru/>
- Guerrero, L., y Rodríguez, M. (1998). Estudios de tipología arquitectónica. Recuperado de http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5284/Estudios_de_tipologia_arquitectonica_1998_BAJO_AZC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Instituto Nacional de Cultura, Meneses Hermoza, L. A., & Coloma Porcari, C. (1999). Relación de monumentos históricos del Perú. Ministerio de Cultura. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/77>

- Izquierdo, J. (2011, septiembre 16). Lambayeque: Camino al Bicentenario: Una mansión virreinal con historia en Lambayeque. Lambayeque.
<https://lambayequealbicentenario.blogspot.com/2011/09/una-mansion-virreinal-con-historia-en.html>
- Izquierdo, J. (2011, diciembre 28). Lambayeque: Camino al Bicentenario: La «Casa de La Cotera» o «Casa Descalzi» en Lambayeque. Lambayeque.
<https://lambayequealbicentenario.blogspot.com/2011/12/la-casa-de-la-cotera-o-casa-descalzi-en.html>
- Izquierdo, J. (2012, enero 26). Lambayeque: Camino al Bicentenario: La saga de los Saco en Lambayeque. Lambayeque.
<https://lambayequealbicentenario.blogspot.com/2012/01/la-saga-de-los-saco-en-lambayeque.html>
- Izquierdo, J. (2016, diciembre 24). Lambayeque: Camino al Bicentenario: La antigua casa Iturregui - Montalvo en Lambayeque. Lambayeque.
<https://lambayequealbicentenario.blogspot.com/2016/12/la-antigua-casa-iturregui-montalvo-en.html>
- Izquierdo, J. (2017, enero 17). Lambayeque: Camino al Bicentenario: En torno al Patrimonio Cultural de la ciudad de Lambayeque. Lambayeque.
<https://lambayequealbicentenario.blogspot.com/2017/01/en-torno-al-patrimonio-cultural-de-la.html>
- Izquierdo, J. (2019, septiembre 18). Facebook [El portal de Ñampagic. Otra lamentable pérdida en Lambayeque]. El portal de Ñampagic. Otra lamentable pérdida en Lambayeque.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=2568155343207909&set=a.1159147434108714>
- Lara, J. J. (2002). El patrimonio urbano del siglo XXI: Políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano. En P. Pumares, M. Asencio y F. Fernández (Presidencia), Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI. Conferencia llevada a cabo en Universidad de Almería, España.

- Ministerio de Cultura, S. (2024). RESOLUCION DIRECTORAL N° 000031-2024-DPHI-DGPC-VMPCIC/MC.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5778426/5132123-resolucion-directoral-000031-2024-dphi-dgpc-vmptic.pdf?v=1706628330>
- Paytan, F. de M. (2024). La tipología arquitectónica del patrimonio cultural para la conservación del jirón peatonal Virrey Toledo, Huancavelica, 2024. Universidad Continental. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/15626>
- Pino, K. E., y Tokumura, S. (2017). Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado (Barrios Altos –Lima) (tesis de grado), Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Redacción RPP. (2017, febrero 7). Lambayeque: Casona Pascual Saco a punto de colapsar tras lluvias | RPP Noticias. <https://rpp.pe/peru/actualidad/lambayeque-casona-pascual-saco-a-punto-de-colapsar-tras-lluvias-noticia-1029132>
- Romero, F. (2015, octubre 25). La protección del Patrimonio como factor de identidad y desarrollo social. <https://sociedadcolombianadearquitectos.org/nuevositio/la-proteccion-del-patrimonio-como-factor-de-identidad-y-desarrollo-social/>
- San Cristóbal, A. (1993). Los períodos de la arquitectura virreinal peruana. Anales del Museo de América, 1, 159-181.
- Sánchez, R. S. (2020). Intervención patrimonial para la rehabilitación de la Casona Montjoy como parte de un plan de protección de patrimonio arquitectónico en la ciudad de Lambayeque. <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2649>
- SIG-MINCETUR. (2009, marzo 31). Casa Real Aduana.
https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=3776
- Takayama, E. (2019). Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque (tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Conserva, 8, 101-122. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/BeberlyTineoMoran/consideraciones-a-tenerse-en-cuenta-para-la-restauracion>

Terán, J. (2012). Arquitectura barroca en Puebla y su influencia andaluza. Quiroga, 59-70

Velasco, M. (2016). La casa virreinal limeña. En F. Sandoval y J. Sáinz (Coordinadores), *Arquitectura en tierra. Historia y Renovación*. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca y Villagarcía de Campos, Valladolid, España.

Wang, S. (2024, junio). Forma y contenido: El ejemplo de la arquitectura de Valerio Olgiati [Info:eu-repo/semantics/bachelorThesis]. E.T.S. Arquitectura (UPM).
<https://oa.upm.es/82439/>

Wethey, H. E. (1949). *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 01: Cuadro de coherencias



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMÁTICA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	RECOPIACIÓN DE DATOS		
				DEPENDIENTE	INDEPENDIENTE				TÉCNICA	INSTRUMENTOS	
ESTUDIO DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS TRADICIONALES EN LAS VIVIENDAS DE LAMBAYEQUE EN LA ÉPOCA VIRREINAL ENTRE LOS AÑOS 1700-1800	El vacío de conocimiento respecto a las tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época virreinal tiene como consecuencia la pérdida de edificaciones que representan a la sociedad, sus ideologías, modos de vida, economía, productividad, tecnología y de un periodo preciso en la historia que debido a su antigüedad posee una importancia cultural.	¿Será posible determinar tipologías arquitectónicas tradicionales en las viviendas de Lambayeque entre los años 1700-1800?	IDENTIFICAR las tipologías de las viviendas de la época virreinal entre los años 1700 - 1800 de la ciudad de Lambayeque.	DEPENDIENTE	VIVIENDA	La vivienda no consiste únicamente de un espacio físico, sino que se adapta al individuo y su entorno, se reconoce una dimensión social inevitable, la vivienda siempre está cargada de simbolismos que reflejan las características sociales y culturales del tiempo al que pertenezcan	Historia	Clases Sociales	RECOLECCIÓN DE DATOS	LEVANTAMIENTO DE FCHAS	
								Hitos históricos			
								Línea de tiempo			
								Distribución funcional			
		Arquitectura	Planimetría								
			Materiales de construcción								
			Estilos e influencias arquitectónicas								
			Estado de conservación								
		Preservación	Cambio o mantenimiento de uso								
			Integridad de la vivienda								
			Ubicación	Centro	OBSERVACIÓN VISITA DE CAMPO		FICHA DE OBSERVACIÓN				
				Medianía							
Periferia											
Función	Uso	Uso residencial	GUÍA DE ENTREVISTA VISITA A ENTIDADES PÚBLICAS	ENTREVISTA							
		Uso mixto									
	N° Patios	Otros usos	OBSERVACIÓN VISITA DE CAMPO	LINEA DE TIEMPO							
		Sin Patio									
		1 Patio									
2 o mas patios											
PREGUNTAS DEL PROBLEMA	¿Cuáles son las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700-1800?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATALOGAR las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700- 1800 en la ciudad de Lambayeque	INDEPENDIENTE	TIPOLOGÍA	Las tipologías arquitectónicas son una clasificación que estudia las semejanzas de los espacios arquitectónicos, usos, función, forma, época, etc., además establece una estrecha relación entre tipo y programa. Es un análisis crítico racional de la edificación que evalúa la arquitectura más que el diseño, que permite entender hechos y procesos históricos, prácticas cotidianas y sensibilidades creadoras	Ubicación	Centro	OBSERVACIÓN VISITA DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN	
								Medianía			
								Periferia			
								Uso	Uso residencial	GUÍA DE ENTREVISTA VISITA A ENTIDADES PÚBLICAS	ENTREVISTA
Uso mixto											
N° Patios	Otros usos	OBSERVACIÓN VISITA DE CAMPO	LINEA DE TIEMPO								
	Sin Patio										
	1 Patio										
2 o mas patios											
¿Cómo fue la evolución de la vivienda entre los años 1700-1800?	ESTABLECER una línea histórica sobre la tipología virreinal entre los años 1700-1800			INDEPENDIENTE	TIPOLOGÍA		Las tipologías arquitectónicas son una clasificación que estudia las semejanzas de los espacios arquitectónicos, usos, función, forma, época, etc., además establece una estrecha relación entre tipo y programa. Es un análisis crítico racional de la edificación que evalúa la arquitectura más que el diseño, que permite entender hechos y procesos históricos, prácticas cotidianas y sensibilidades creadoras	Ubicación	Centro	OBSERVACIÓN VISITA DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
									Medianía		
									Periferia		
						Uso			Uso residencial	GUÍA DE ENTREVISTA VISITA A ENTIDADES PÚBLICAS	ENTREVISTA
Uso mixto											
N° Patios	Otros usos	OBSERVACIÓN VISITA DE CAMPO	LINEA DE TIEMPO								
	Sin Patio										
	1 Patio										
2 o mas patios											

Anexo 02: Validación de Instrumento 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VIVIENDAS CONSTRUIDAS EN LA ÉPOCA VIRREINAL ENTRE LOS AÑOS 1700 - 1800

Título de la Investigación: Estudio de las tipologías arquitectónicas tradicionales en las viviendas de Lambayeque en la época virreinal entre los años 1700 - 1800

Autor de la Investigación: Katherine Mercedes Beltrán Cabrera

Asesor de la Investigación: Fernando Jiménez Zuloeta

Nº NOMBRE DE LA VIVIENDA / DIRECCIÓN DE LA VIVIENDA

USUCION	INTENCIÓN DE LA VIVIENDA	USO DE TIEMPO	
Ciudad <input type="checkbox"/>	Residencial <input type="checkbox"/>	Oficina <input type="checkbox"/>	
Provincia <input type="checkbox"/>	Polifuncional <input type="checkbox"/>	Comercio <input type="checkbox"/>	
Exterior <input type="checkbox"/>	Temporaria <input type="checkbox"/>	Compartido <input type="checkbox"/>	
USO ACTUAL	USO ORIGINAL	USO ACTUAL DE CONSTRUCCIÓN	
Urbano <input type="checkbox"/>	Vivienda <input type="checkbox"/>	Residencial <input type="checkbox"/>	
Comercial <input type="checkbox"/>	Vivienda temporal <input type="checkbox"/>	Polifuncional <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	Compartido <input type="checkbox"/>	

PLANIMETRÍA

AMBIENTES

3D DE LA VIVIENDA

SUPERFICIE TOTAL m²
 SUPERFICIE ÚTIL m²
 SUPERFICIE COCINA m²

Jorge Martín Salter Sotomayor
 ARQUITECTO
 CAP 9002

Problema de la Investigación:

Desconocimiento de Tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época Virreinal entre los años 1700-1800.

Objetivo General de la Investigación:

Identificar las tipologías de las viviendas de la época virreinal entre los años 1700 – 1800 de la ciudad de Lambayeque

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Catalogar las viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700- 1800 en la ciudad de Lambayeque.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Vivienda

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Tipología arquitectónica

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700- 1800

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Arq. Jorge Martín Sialer Serrano (ORCID N° 0000-0003-0874-5886)

Grado académico del evaluador: Superior



Jorge Martín Sialer Serrano
ARQUITECTO
CAP 9002

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 03: Validación de Instrumento 02



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA

Título de la Investigación: Estudio de las tipologías arquitectónicas tradicionales en las viviendas de Lambayeque en la época virreinal entre los años 1700 - 1800

Autor de la Investigación: Katherine Mercedes Beltrán Cabrera

Asesor de la Investigación: Fernando Jiménez Zuloeta

OBJETIVO DE: CONOCER LA HISTORIA DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES DE LAMBAYEQUE EN ÉPOCA VIRREINAL, ENTRE LOS AÑOS 1700-1800

INSTRUMENTO 02:

ENTREVISTA A UN EXPERTO O ESPECIALISTA

FECHA: / /

ESPECIALISTA O EXPERTO:

TEMA A TRATAR : CASA _____

OBJETIVO: CONOCER LA HISTORIA DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES DE LAMBAYEQUE EN ÉPOCA VIRREINAL, ENTRE LOS AÑOS 1700-1800

1- ¿QUÉ CLASIFICACIÓN SOCIAL TENÍA ESTA VIVIENDA?

2- ¿SABE USTED A QUIÉN LE PERTENECIÓ ENTRE LOS AÑOS 1700 - 1800?

3- ¿A QUÉ SE DEDICABAN SUS PROPIETARIOS?

4- ¿QUÉ MATERIALES DESTACAN EN ESTA VIVIENDA?

5- ¿LA VIVIENDA _____ ESTUVO EXPUESTA A MODIFICACIONES NOTABLES?


Jorge Martín Sauer Serrano
ARQUITECTO
CAP 9002


Problema de la Investigación:

Desconocimiento de Tipologías arquitectónicas de las viviendas de Lambayeque en la época Virreinal entre los años 1700-1800.

Objetivo General de la Investigación:

Identificar las tipologías de las viviendas de la época virreinal entre los años 1700 – 1800 de la ciudad de Lambayeque

Objetivo Específico de la Investigación relacionada con el instrumento:

Conocer la historia de las viviendas tradicionales de Lambayeque en época virreinal entre los años 1700-1800

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Viviendas

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Historia

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Viviendas construidas en la época virreinal entre los años 1700- 1800

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
 ¿encuentra usted...

Relación del Instrumento con la pregunta de Investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Arq. Jorge Martin Sialer Serrano (ORCID N° 0000-0003-0874-5886)

Grado académico del evaluador: Superior


 Jorge Martin Sialer Serrano
 ARQUITECTO
 CAP 9002

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 04: Instrumento 01

01. CASA DESCALZI / 08 DE OCTUBRE 345, LAMBAYEQUE



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

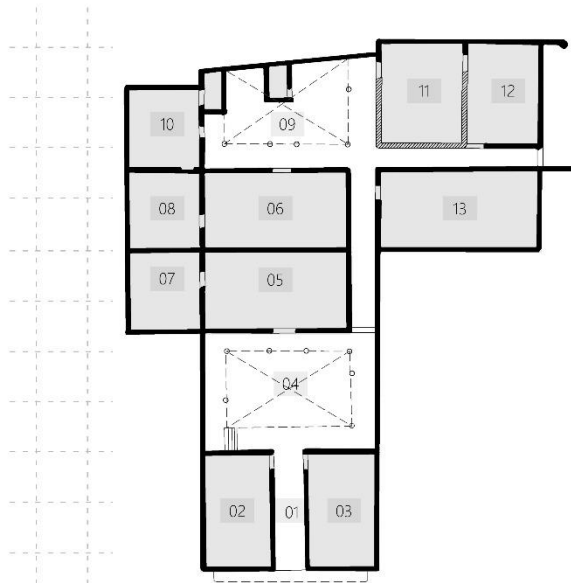
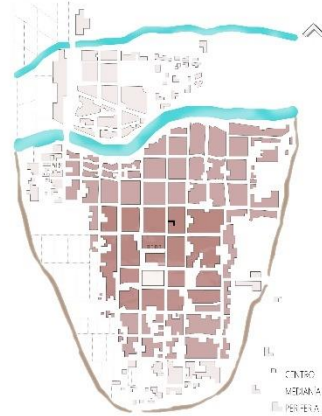
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

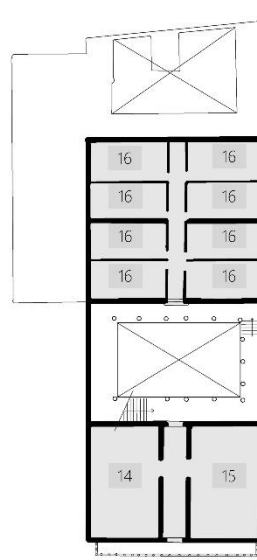
- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

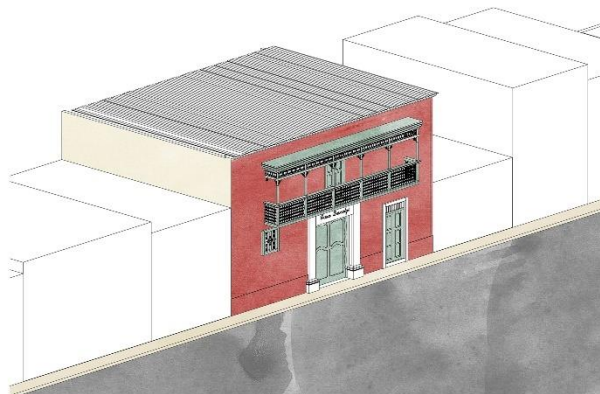
- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Primer nivel



Segundo nivel



AMBIENTES:

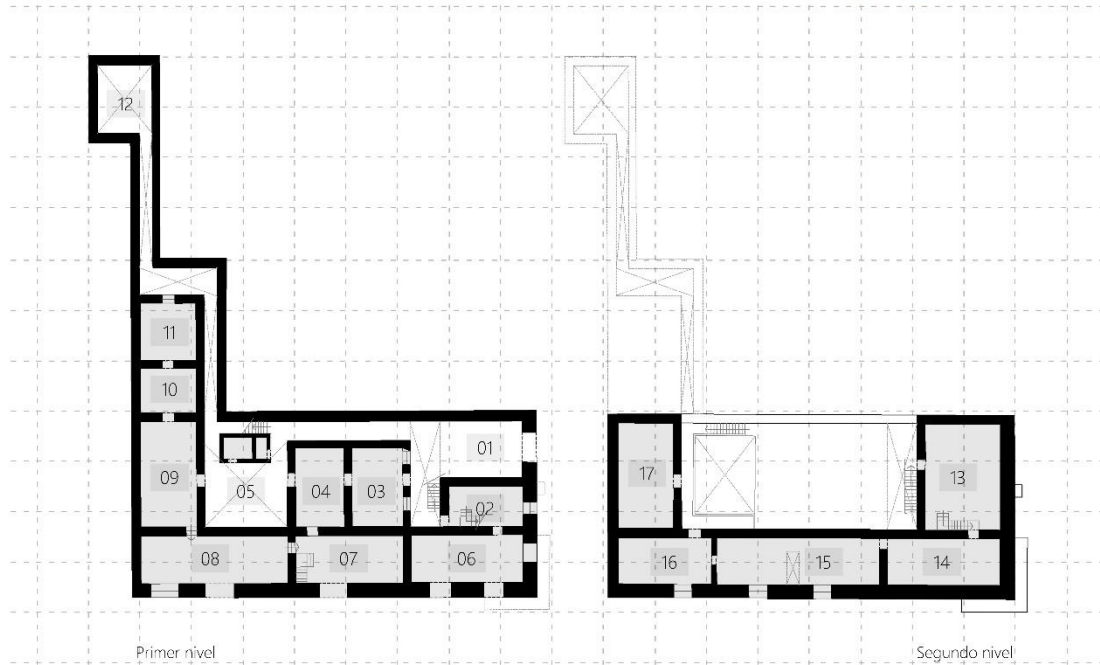
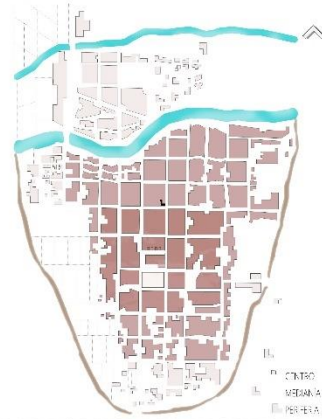
- 01. Zagúan
- 02. Tienda
- 03. Tienda
- 04. Patio
- 05. Salón
- 06. Corredor
- 07. Recámara
- 08. Recámara
- 09. Patio
- 10. Lavandería
- 11. Cocina
- 12. Almacenaje
- 13. Caballerizas
- 14. Salón
- 15. Salón
- 16. Habitación

SUPERFICIE TOTAL	495m²
SUPERFICIE LIBRE	125m ²
SUPERFICIE TECHADA	370m ²

02. CASONA VARIAS / 08 DE OCTUBRE 296, Lambayeque



UBICACIÓN		INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA		Nº DE PATIOS	
Centro	<input type="checkbox"/>	Sin transformar	<input checked="" type="checkbox"/>	00 Patio	<input type="checkbox"/>
Medianía	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco transformada	<input type="checkbox"/>	01 Patio	<input type="checkbox"/>
Periferia	<input type="checkbox"/>	Transformada	<input type="checkbox"/>	02 a más patios	<input checked="" type="checkbox"/>
USO ACTUAL		USO ORIGINAL		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Sin conservar	<input checked="" type="checkbox"/>
Comercio	<input type="checkbox"/>	Vivienda/comercio	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco conservado	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	Conservado	<input type="checkbox"/>



Ambientes:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 01. Zaguán | 09. Depósito |
| 02. Cocina | 10. Depósito |
| 03. Sala | 11. Depósito |
| 04. Comedor | 12. Corral |
| 05. Patio | 13. Depósito |
| 06. Tienda | 14. Dormitorio |
| 07. Dormitorio | 15. Dormitorio |
| 08. Tienda | 16 y 17. Depósito |

SUPERFICIE TOTAL	649m²
SUPERFICIE LIBRE	153m ²
SUPERFICIE TECHADA	496m ²

03. CASONA BARRETO / DOS DE MAYO 300, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

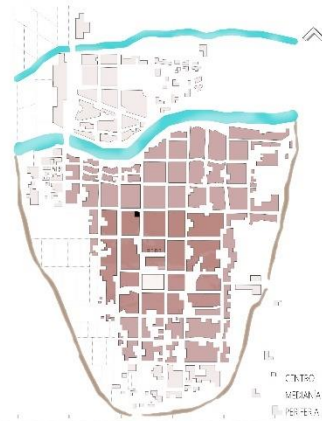
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

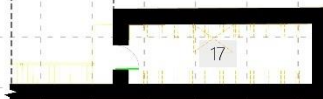
- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

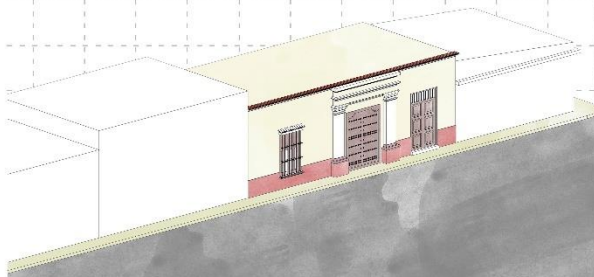
- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Primer nivel



Segundo nivel



Ambientes:

- 01. Zagúan
- 02. Tienda
- 03. Estudio
- 04. Hab. principal
- 05. Patio principal
- 06. Sala
- 07. Comedor
- 08. Hab. secundaria 01
- 09. Hab. secundaria 02
- 10. Almacén
- 11. Corredor
- 12. Patio secundario
- 13. Cocina
- 14. Almacén de alimentos
- 15. SS.HH
- 16. Lavandería
- 17. Hab. de servicio

SUPERFICIE TOTAL 452m²

SUPERFICIE LIBRE 102m²

SUPERFICIE TECHADA 350m²

04. CASA BARANDIARÁN / DOS DE MAYO 722, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Medianía
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

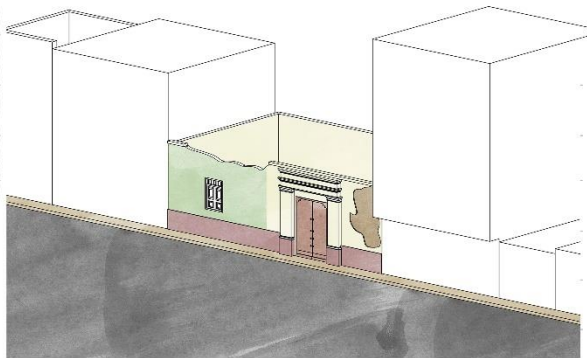
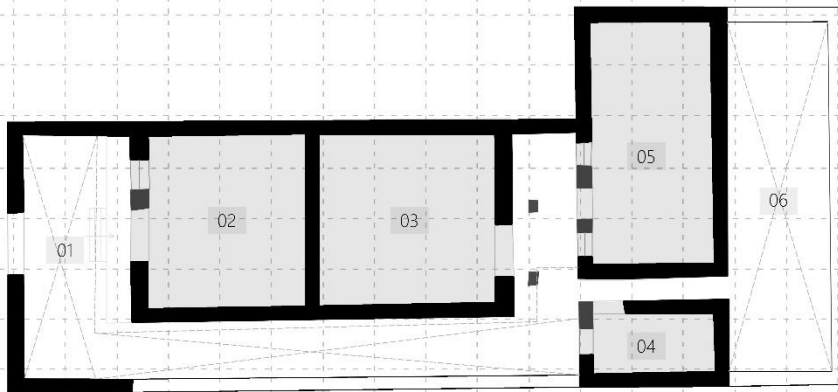
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Patio
- 02. Sala
- 03. Comedor
- 04. Cocina
- 05. Habitación
- 06. Coma

SUPERFICIE TOTAL	90m²
SUPERFICIE LIBRE	35m ²
SUPERFICIE TECHADA	55m ²

05. CASA BUENDIA / JUNÍN 557, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

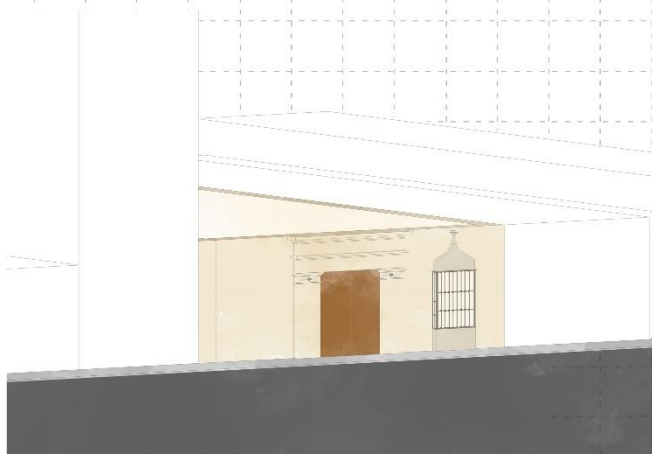
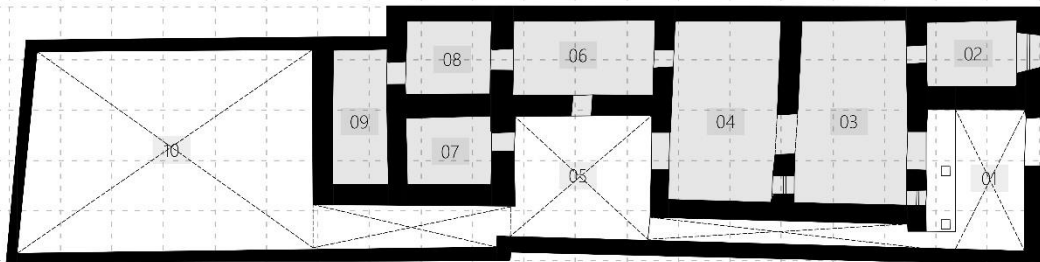
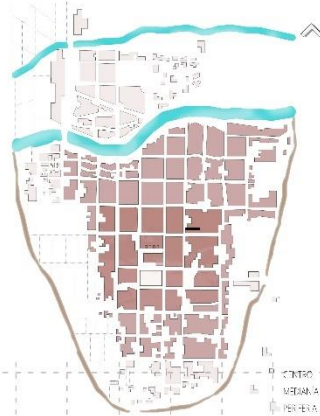
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Patio
- 02. Estudio
- 03. Sala
- 04. Comedor
- 05. Patio 02
- 06. Habitación 01
- 07. Cocina
- 08. Habitación 02
- 09. Almacén
- 10. Corral

SUPERFICIE TOTAL	393m²
SUPERFICIE LIBRE	192m ²
SUPERFICIE TECHADA	201m ²

06. CASA MONTEZA / DOS DE MAYO 350, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediana
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

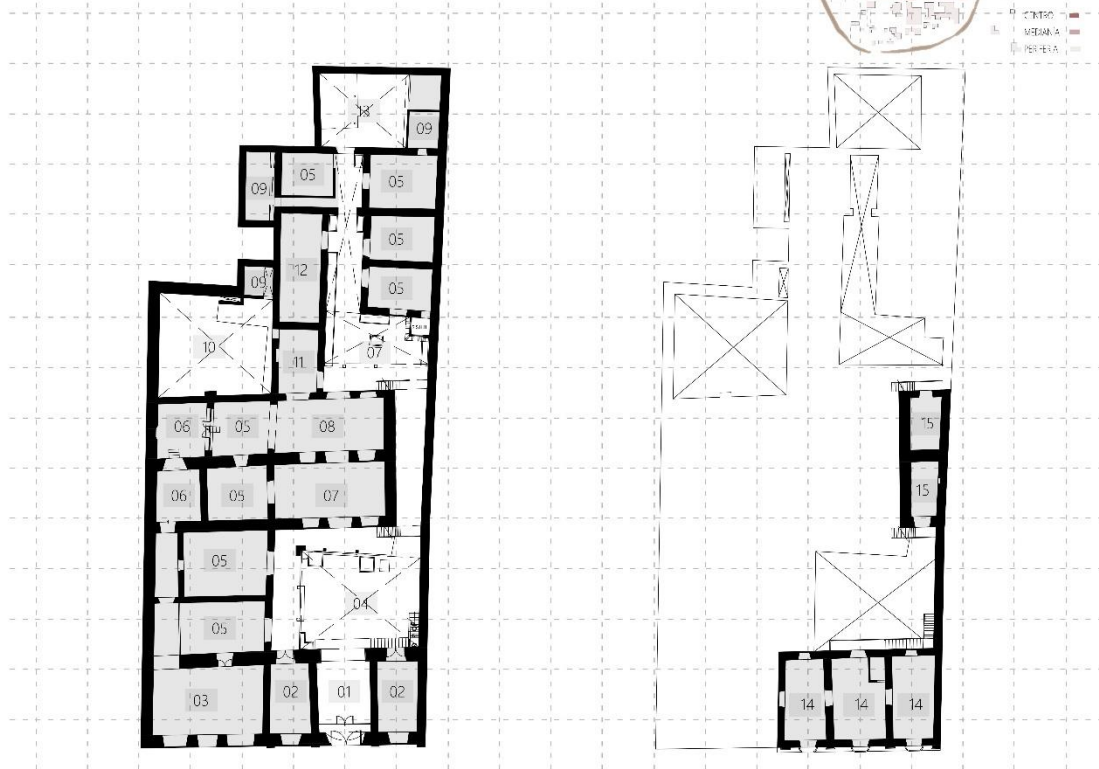
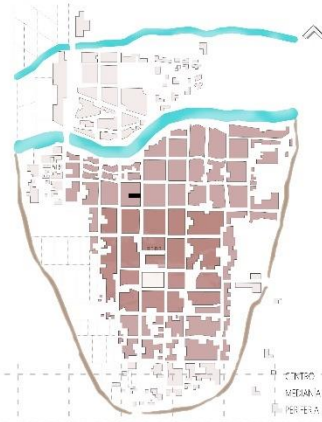
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- | | | |
|----------------|----------------------|------------------------------|
| 01. Zaguán | 06. Almacén | 11. Lavandería |
| 02. Estudio | 07. Sala | 12. Cocina |
| 03. Tienda | 08. Comedor | 13. Corral |
| 04. Patio | 09. SS.HH | 14. Habitación |
| 05. Habitación | 10. Patio lavandería | 15. Habitaciones de servicio |

SUPERFICIE TOTAL 1256.50m²

SUPERFICIE LIBRE 328m²

SUPERFICIE TECHADA 928.50m²

07. COLEGIO 27 DE DICIEMBRE / DOS DE MAYO 522 , Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediana
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

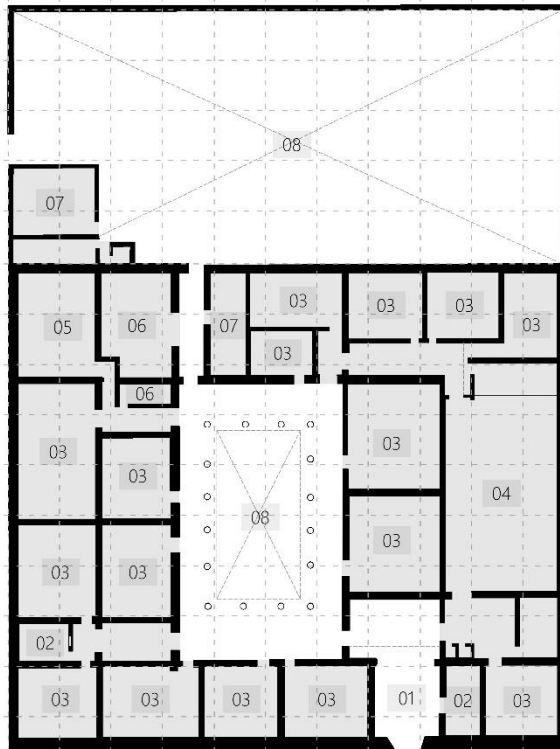
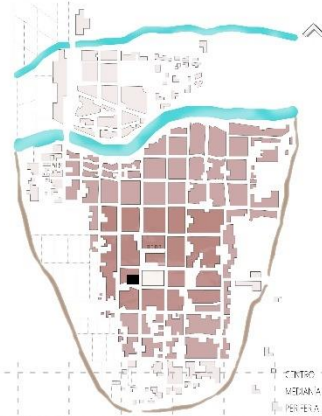
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Hall
- 02. Oficina
- 03. Aulas
- 04. Auditorio
- 05. Biblioteca
- 06. SS.HH
- 07. Depósito
- 08. Patio

SUPERFICIE TOTAL	756m²
SUPERFICIE LIBRE	330m ²
SUPERFICIE TECHADA	426m ²

08. CASA GONZALES CLAVEL / 8 DE OCTUBRE 265, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediana
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

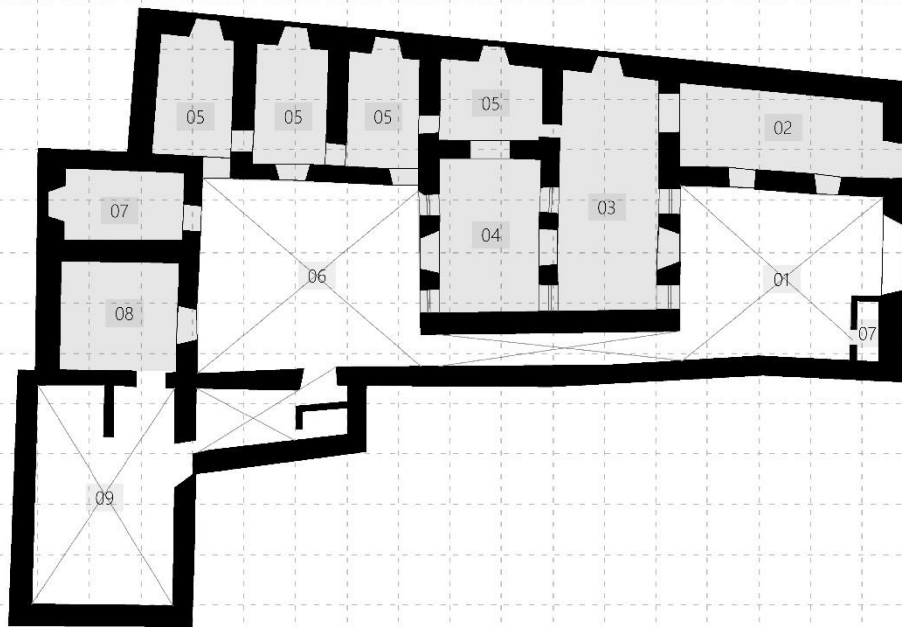
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Patio
- 02. Estudio
- 03. Sala
- 04. Comedor
- 05. Habitación
- 06. Patio
- 07. SS.HH
- 08. Cocina
- 09. Corral

SUPERFICIE TOTAL	538m²
SUPERFICIE LIBRE	246m ²
SUPERFICIE TECHADA	292m ²

09. CASA GARCÍA TELLO / DOS DE MAYO 389, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánfa
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

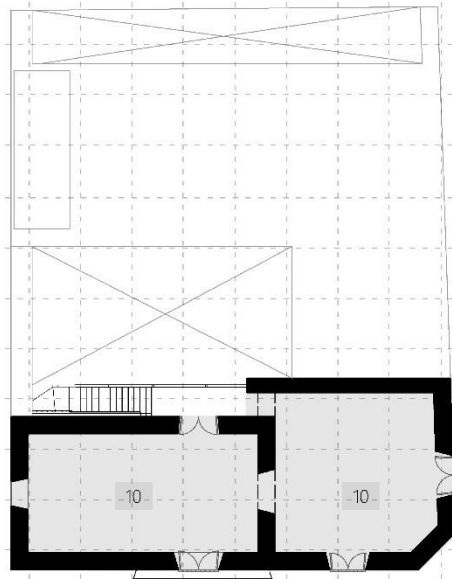
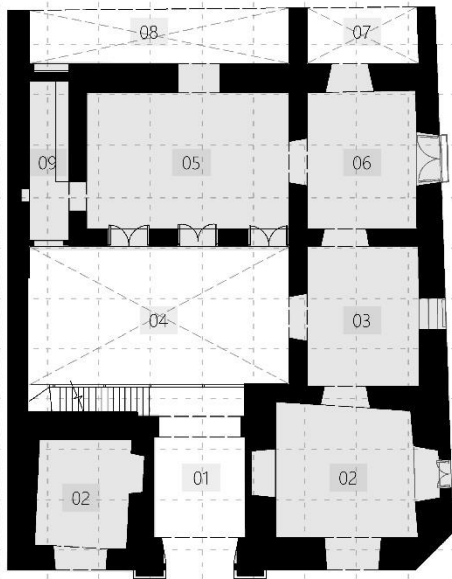
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Zaguán
- 02. Tienda
- 03. Habitación
- 04. Patio
- 05. Sala
- 06. Comedor
- 07. Cocina
- 08. Corral
- 09. Almacén
- 10. Habitación

SUPERFICIE TOTAL 70m²

SUPERFICIE LIBRE 19m²

SUPERFICIE TECHADA 51m²

10. CASA PASCUAL SACO / GRAU 472, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediana
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

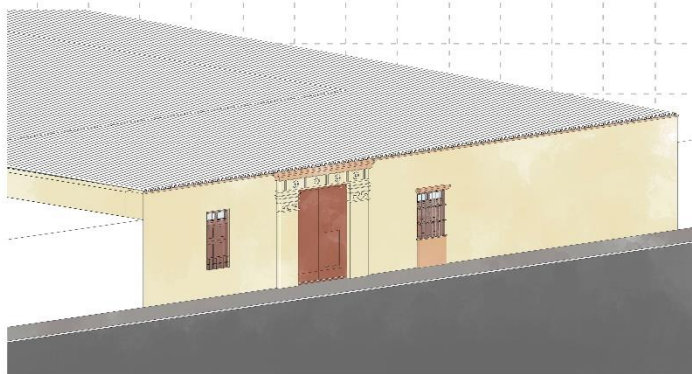
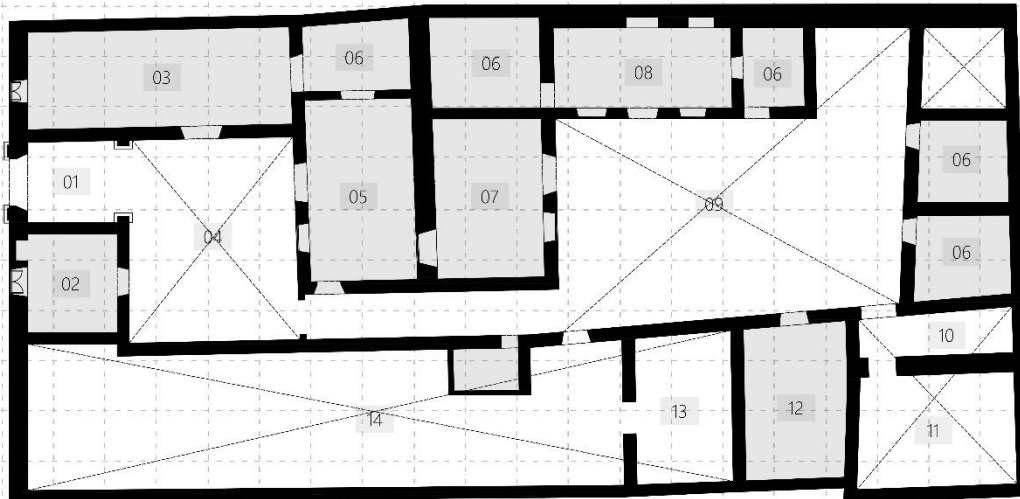
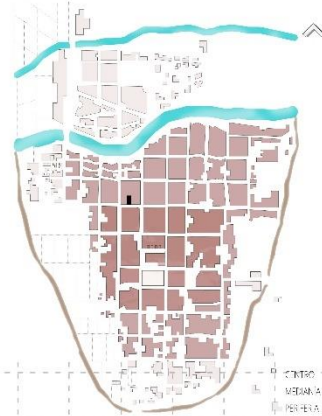
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Zaguán
- 02. Tienda
- 03. Estudio
- 04. Patio
- 05. Sala
- 06. Habitación
- 07. Comedor
- 08. Cocina
- 09. Patio 02
- 10. Lavandería
- 11. Patio lavandería
- 12. Depósito
- 13. Corral
- 14. Sin uso

SUPERFICIE TOTAL	1090m²
SUPERFICIE LIBRE	524m ²
SUPERFICIE TECHADA	566m ²

11. CASA BENEFICENCIA 01 / 08 DE OCTUBRE 460 , Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

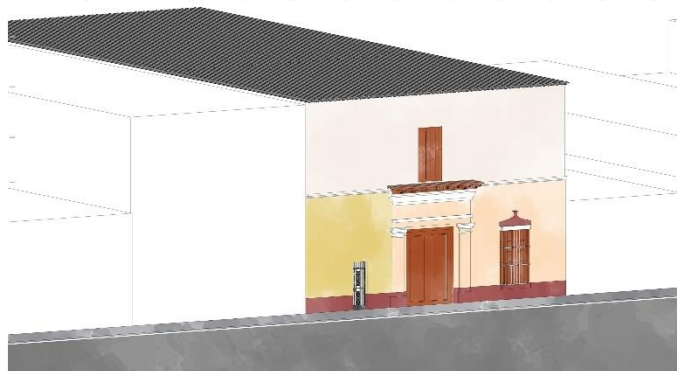
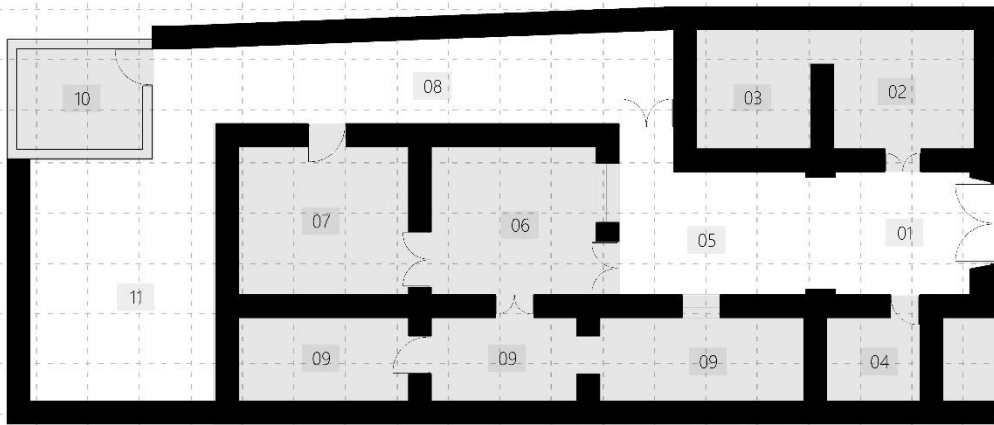
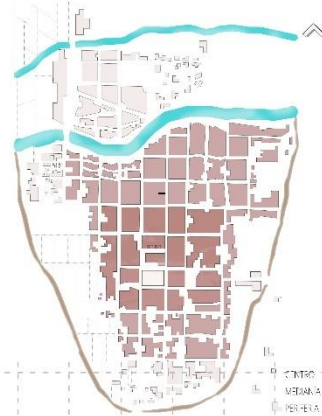
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. zaguán
- 02. Estudio
- 03. Almacén
- 04. S.S.HH.
- 05. Patio
- 06. Sala
- 07. Comedor
- 08. Pasillo
- 09. Habitación
- 10. Cocina
- 11. Coral

SUPERFICIE TOTAL	274m²
SUPERFICIE LIBRE	93m ²
SUPERFICIE TECHADA	181m ²

12. CASA BENEFICENCIA 2, 8 DE OCTUBRE 290, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

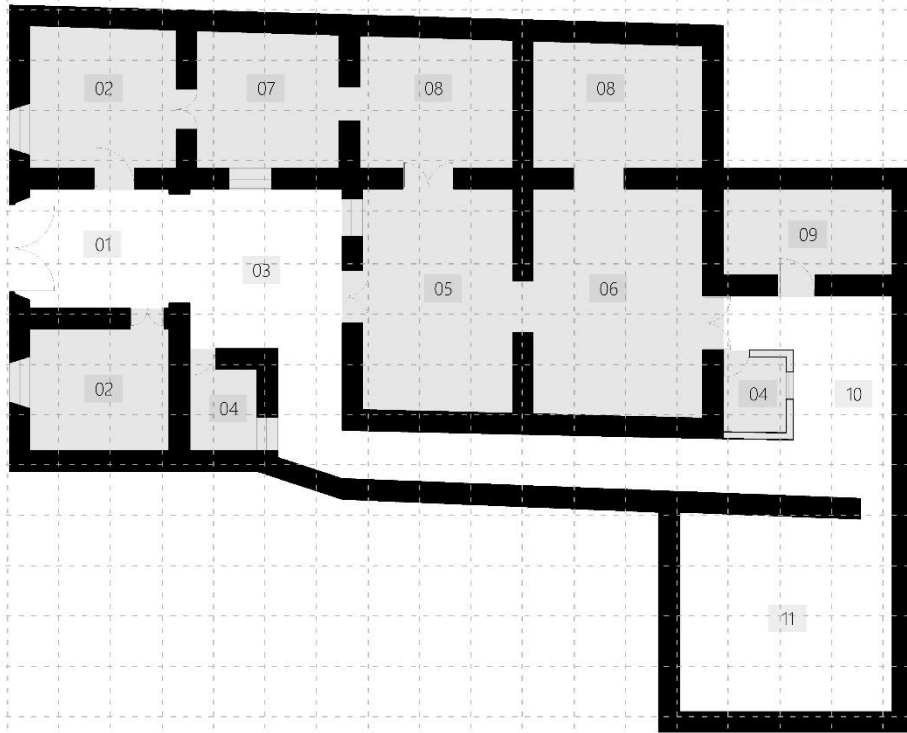
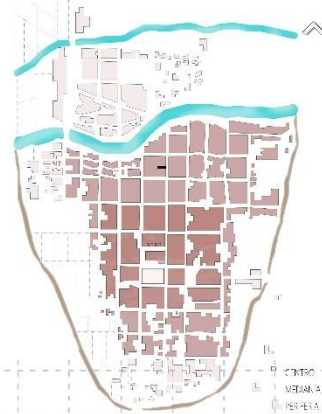
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Zaguán
- 02. Tienda
- 03. Patio
- 04. SS.HH
- 05. Sala
- 06. Comedor
- 07. Almacén
- 08. Habitación
- 09. Cocina
- 10. Patio tendal
- 11. Corral

SUPERFICIE TOTAL	398m²
SUPERFICIE LIBRE	125m ²
SUPERFICIE TECHADA	273m ²

13. CASA RUIZ ITURREGUI / 08 DE OCTUBRE 407, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

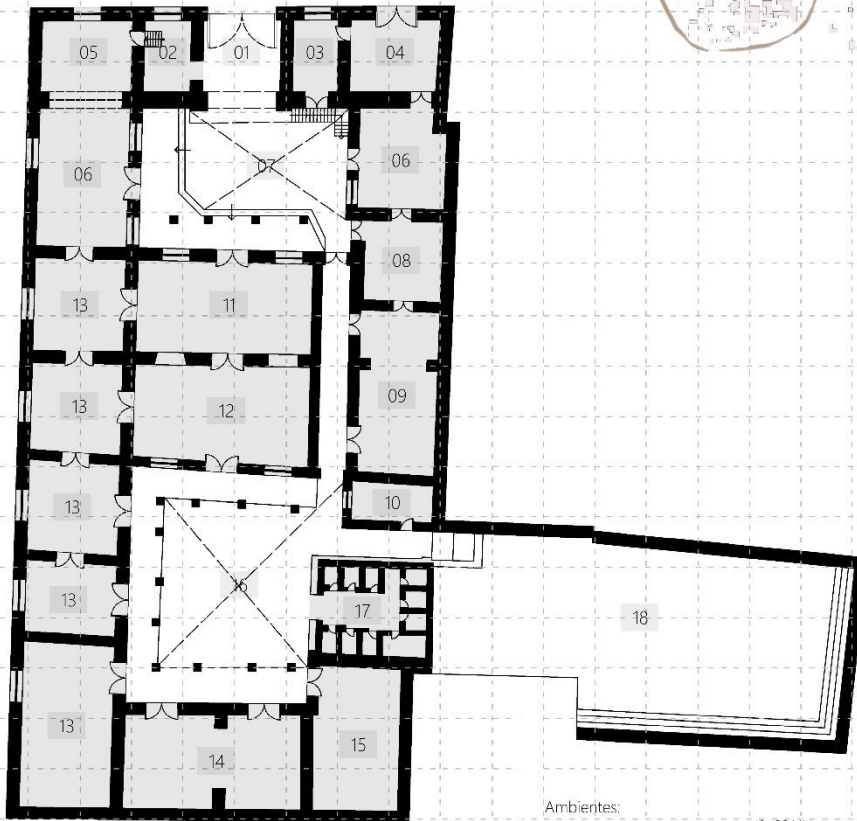
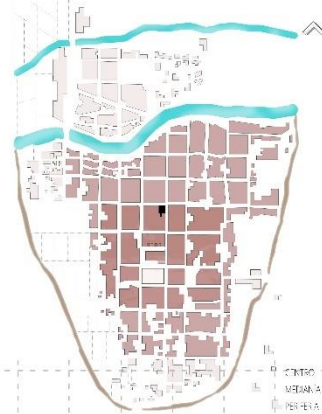
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Zaguán
- 02. Tienda
- 03. Tienda
- 04. Tienda
- 05. Estudio
- 06. Almacén
- 07. Patio
- 08. Almacén
- 09. Habitación
- 10. SS.HH
- 11. Sala
- 12. Comedor
- 13. Habitación
- 14. Cocina
- 15. Alacena
- 16. Patio
- 17. SS.HH
- 18. Corral

SUPERFICIE TOTAL	2232m2
SUPERFICIE LIBRE	658m2
SUPERFICIE TECHADA	1574m2

14. CASA AGUILAR PASTOR / 02 DE MAYO 514 , Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

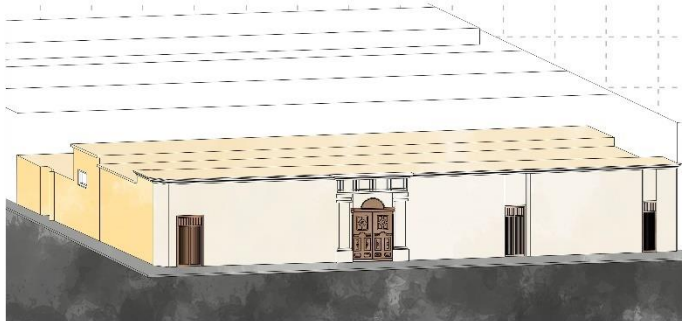
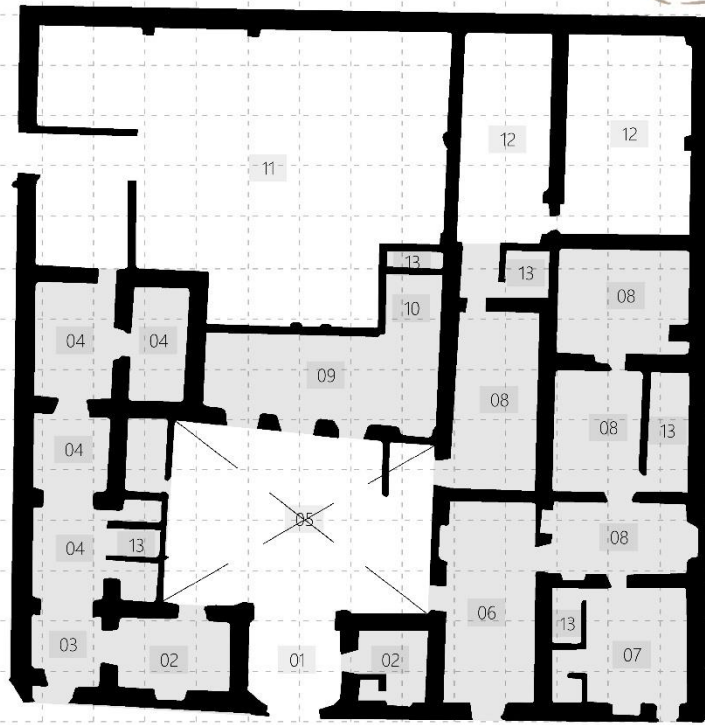
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Zaguán
- 02. Tienda
- 03. Tienda
- 04. Almacén
- 05. Patio
- 06. Estudio
- 07. Tienda
- 08. Habitación
- 09. Sala comedor
- 10. Cocina
- 11. Cochera
- 12. Corral
- 13. SS.HH

SUPERFICIE TOTAL	750m²
SUPERFICIE LIBRE	343m ²
SUPERFICIE TECHADA	407m ²

15. CASA MONTJOY / 02 DE MAYO 483 , Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediánia
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

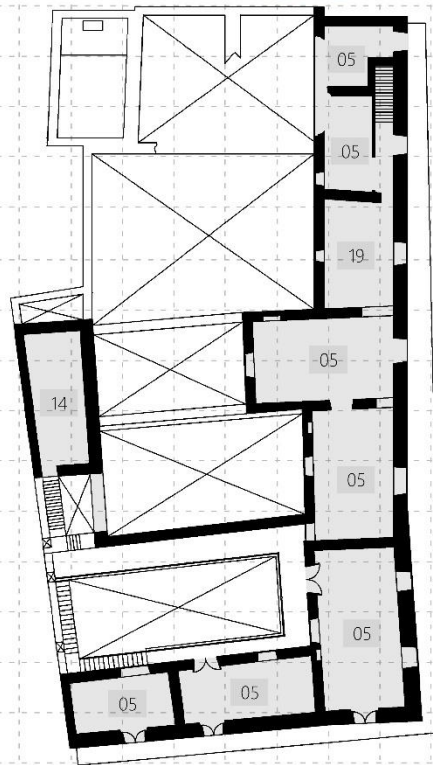
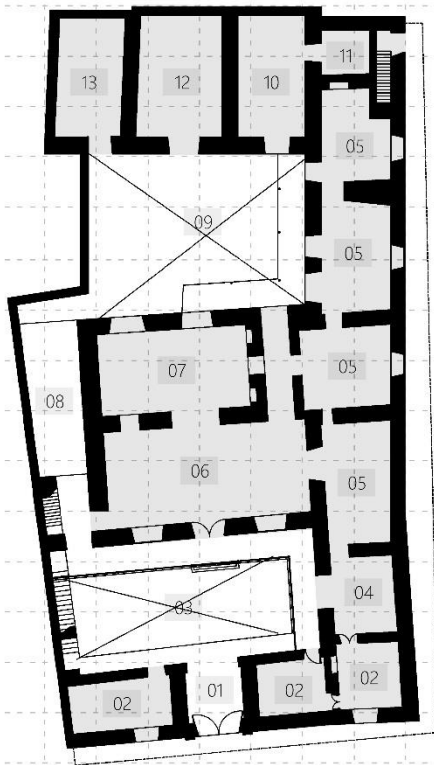
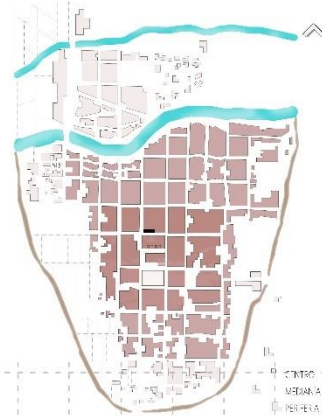
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



- Ambientes:**
- 01. Zagüan
 - 02. Estudio
 - 03. Patio
 - 04. Almacén
 - 05. Habitación
 - 06. Sala
 - 07. Comedor
 - 08. Pasillo
 - 09. Patio
 - 10. Alacena
 - 11. Almacén
 - 12. Cocina
 - 13. S.S.HH
 - 14. Atrillo

SUPERFICIE TOTAL	1016m²
SUPERFICIE LIBRE	189m ²
SUPERFICIE TECHADA	827m ²

16. CASA DE INDIOS / BOLOGNESI 789, Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediana
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

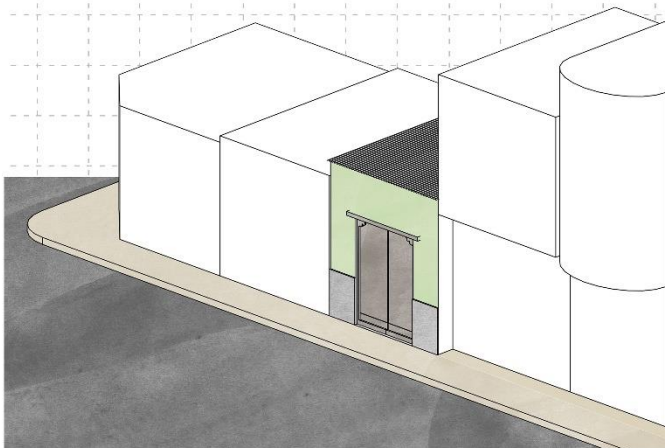
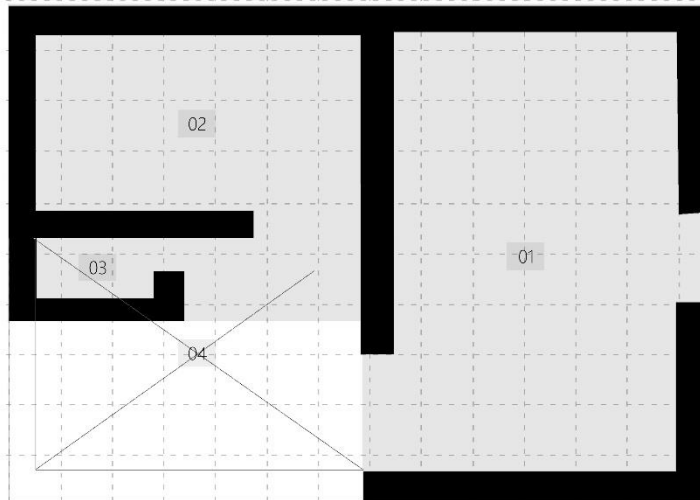
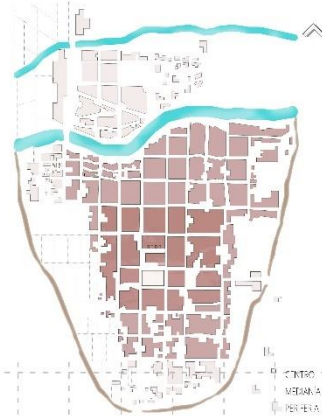
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Habitación
- 02. Cocina
- 03. SS.HH
- 04. Patio

SUPERFICIE TOTAL	16m²
SUPERFICIE LIBRE	4m ²
SUPERFICIE TECHADA	12m ²

17. CASA RIOJA / 08 DE OCTUBRE 306 , Lambayeque



UBICACIÓN

- Centro
- Mediana
- Periferia

INTEGRIDAD DE LA VIVIENDA

- Sin transformar
- Poco transformada
- Transformada

Nº DE PATIOS

- 00 Patio
- 01 Patio
- 02 a más patios

USO ACTUAL

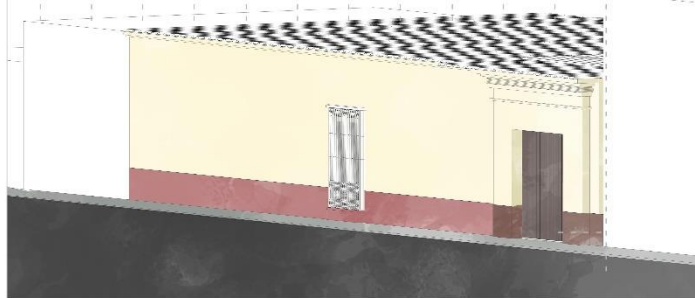
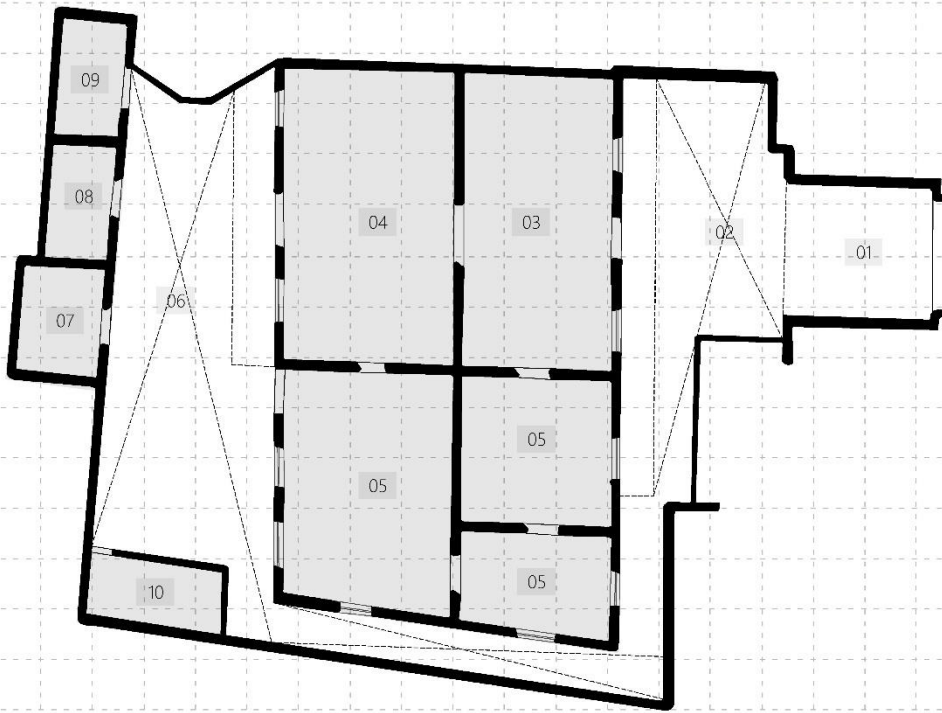
- Vivienda
- Comercio
- Otros

USO ORIGINAL

- Vivienda
- Vivienda/comercio
- Otros

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Sin conservar
- Poco conservado
- Conservado



Ambientes:

- 01. Zaguán
- 02. Patio
- 03. Sala
- 04. Comedor
- 05. Habitación
- 06. Patio
- 07. Cocina
- 08. Almacén
- 09. S.S.HH.
- 10. Lavandería

SUPERFICIE TOTAL	546m²
SUPERFICIE LIBRE	243m ²
SUPERFICIE TECHADA	303m ²

Anexo 05: Instrumento 02

ENTREVISTA 01

Entrevista a Jorge Izquierdo 1

Entrevistadora: He redibujado el plano de Martínez de Compañón y le he puesto color.

Jorge Izquierdo: Están las viviendas, está la plaza principal, las calles principales ¿Está la casa Monteza? la planta puede ser colonial, la fachada no.

Entrevistadora: Sí, ¿por los cambios?

Jorge Izquierdo: Aparte de los cambios, por las inundaciones y las lluvias de entonces, en 1578 hubo un diluvio en Lambayeque, porque así lo denominan, llovió de 30 a 40 días.

Entrevistadora: ¿Seguidos?

Jorge Izquierdo: Claro

Entrevistadora: Bueno, entonces desapareció Lambayeque en 1578 ¿Qué quedó?, que la iglesia se destruyó...

Jorge Izquierdo: ¿Tenemos algo de 1600 en Lambayeque? Lamentablemente nada.

Entrevistadora: ¿Y Martínez de Compañón en qué año elaboró este plan?

Jorge Izquierdo: Lo elaboró en 1784. Aunque para Ceballos es apócrifo y muchos siguieron a Ceballos, personalmente, no estoy de acuerdo.

Entrevistadora: Ya, porque me he dado cuenta que algunas manzanas no coinciden...en algunas partes es un poco irregular o de repente es por el cambio, claro.

Jorge Izquierdo: Obviamente ¿no? Hay un problema en Lambayeque, la historia que no está escrita.

Entrevistadora: También me comento que la casa Montjoy estuvo muy mal restaurada, se dañó con el fenómeno del niño.

Jorge Izquierdo: A la casa Montjoy la dañan los trabajos del actual mandato, le falta trabajos de agua, desagüe y supuestamente alcantarillado,

Entrevistadora: Creo que usted me dijo que habían encontrado unos canales por debajo

Jorge Izquierdo: Lo que encontraron es donde tomaban agua los caballos, en los baños al fondo. Fui, porque me llamaron, me dijeron que se encontró un túnel en la casa Montjoy ¿Qué cosa? y yo siempre diciendo que no hay ningún túnel. Tuve que admitir que me equivoqué, cuando me mostraron el túnel les pregunté a dónde iba porque de repente iban a encontrar agua, resultó ser un pozo que se quedó como noria. Parece que también habían encontrado puro ladrillos del año 80, 81.

Entrevistadora: ¿Desde cuándo se usa el ladrillo?

Jorge Izquierdo: De toda la vida, he encontrado los cimientos de las primeras hiladas de la iglesia san pedro de Lambayeque

Entrevistadora: ¿Se usaban como bases entonces?

Jorge Izquierdo: No, toda la iglesia es de ladrillo y las bóvedas de cerramiento de adobe, es una tipología interesante que la maneja la arquitecta Haydee. Y ¿desde cuándo?, yo he encontrado un documento, cuando pongo las calles originales Lambayeque, una se llaman “las calles del horno”, la calle 28 de julio. El primer horno dataría de 1637. Estamos hablando de lo que era el barrio de 28 de julio, desde un primer momento, llegaron los españoles y vieron un negocio, entonces la portada de la casa Leguía era ladrillo todos lo demás adobes, adobes, adobes.

Fuera de eso, no tenemos nada que podemos hablar de 1600 y en tipología; la iglesia, pero en el resto ¿Qué? No lo veo, todo empieza de 1700 para adelante,

Entrevistadora: Se recuperaron rápido entonces de 1600 a 1700, la calle real ya era bastante concurrida, bastante comercial

Jorge Izquierdo: En 1600 hay dos fenómenos del niño que no los estudian porque no hay documentación.

Entrevistadora: Pero deben haber sido leves.

Jorge Izquierdo: No, fueron fuertes, el de 1624, 1688

Entrevistadora: Muy cerca de 1700

Jorge Izquierdo: 1701 fenómeno del niño cada 7 cada 10 años, si algo se reconstruyó fue a partir de 1678 hasta 1700

Entrevistadora: Todo se destruyo

Jorge Izquierdo: No tanto porque más sufrió agricultura, se siguió construyendo los costados del río, pero viene después el fenómeno de 1720 y 1728, ahí viene el problema fuertísimo, para mí destruye todo. Lo que se reconstruyó en 1700 se vuelve a construir en 1720, lo mismo en 1728 y ¿Cuándo viene lo de Zaña?

Entrevistadora: Se supone que los habitantes de Zaña se mudaron a Lambayeque.

Jorge Izquierdo: No, inmediatamente no, otro problema. Ceballos dice “inmediatamente se vino la gente”, pero cuando comienzas a investigar te das cuenta que estas casonas no son de 1720, son a partir del 30 o 40. Era una bestia lo que era Zaña, era gente acaudalada, gente de abolengo como suele decirse, bueno, vienen en 1728, o sea apuestan por quedarse y comienzan a reconstruir a duras penas...Y se acabó, ahí está el problema. Te preguntaras ¿Cuándo pienso que comenzó la reconstrucción?, a partir de 1730 al 1740

Entrevistadora: La reconstrucción de Lambayeque.

Jorge Izquierdo: Lo único que queda de la casa Montjoy se reconstruye en 1754, anterior a la compra.

Entrevistadora: Estuvo en fases, 4 fases.

Jorge Izquierdo: Bueno entonces, después partiendo del ejemplo de la casa Montjoy, en 1789 se inaugura la casa Descalzi, se habla del año en que pusieron la puerta, pero cuando investigo resulta que no es la puerta, es la fecha de la casa, ¿quién fue dueño de esa casa?, un cacique. Sabemos también de la casona de los Leguía Acuña también del siglo XVIII.

Entrevistadora: Ya entrados en contexto, en 1700

Jorge Izquierdo: Ya entramos a 1700 ¿qué hay de 1700 en Lambayeque? Históricamente inundación, caída de casas.

Entrevistadora: ¿Compañón era español no? Lo que pasa es que con la carta de indias se estableció ese tipo de distribución de las ciudades cuadrículadas.

Jorge Izquierdo: La cuadrícula es desde que se fundan en el nuevo mundo las ciudades y mira que Lambayeque tiene la ventaja, que, aun siendo pueblo indio, es en cuadrícula porque se destinaba esa configuración para ciudades y villas.

Entrevistadora: Es que se regía así por la carta de Atenas... entonces ¿Cuándo es que la economía empieza a ascender en Lambayeque?

Jorge Izquierdo: En el siglo XVI, parece mentira, a Lambayeque lo consideran el pueblo rico, considerado, uno de los pueblos más ricos tal vez en el Perú, por su gente laboriosa, a partir de 1700 bestial todo bien 1701 problema 1720 problemas 1728 problemas 1730; españoles, toma de casas, racismo. Para mí particularmente todo lo que llamamos casonas -que ya muchas no existen- en Lambayeque son a partir de 1730 para adelante

Entrevistadora: No he encontrado en 1700 exactamente, sino que me dicen entre 1700, 1750, 1730, 1780 entonces no dicen la fecha exacta de cuándo se construyó la vivienda

...

Jorge Izquierdo: La calle comercial siempre fue 8 de octubre de ahí que se llamó calle real de mercaderes. La casa de la aduana (colegio 27 de diciembre) me da algunos indicios sobre esto; en 1703 ya se había construido ahí una vivienda

Entrevistadora: Sobre la casa Tello Barandiarán

Jorge Izquierdo: La casa Tello Barandiarán ¿Desde cuándo está ahí esa casa? A mí me parece muy republicana cuando la conocí, tenía unas graditas, un pasaje hacia el fondo, si tú me dices hay tipología colonial sí también el pasaje, pero no tenía para caballos, el caballo no lo tenía cualquiera.

Entrevistadora: Entonces hay diferencias en las clases sociales también

Jorge Izquierdo: Pero claro, las casas de indio que tú ha visto solamente tenías 5 por 8 de fondo, en todas tenía un portón de ingresos sin ventanas, sala, comedor, dormitorio, cocina y corral.

Entrevistadora: Volvamos a las casas por ejemplo he estado estudiando en la casa Descalzi y la casa Variás, la casa Barreto.

Jorge Izquierdo: De la casa Variás no tengo nada, solamente sé que primero se compra lo de las tiendas y después compran la esquina porque las tiendas que tuvo están destruidas.

Entrevistadora: Después tengo la casa Barreto y la casa Barandiarán.

Jorge Izquierdo: La casa Barreto, Que tenías varias puertas, claro, me gustó la restauración muy buena.

Entrevistadora: Entonces había hecho unas preguntas, primero por la casa Descalzi

Jorge Izquierdo: Seguro encuentras más información en mi blog, creo que la vivienda se extendía hasta la casa Ludo, hasta donde no sé, pero es una gran casa, primer patio, segundo patio, tercer patio.

Jorge Izquierdo: Luego he visto la casa Variás que por cierto era una peletería.

Entrevistadora: Donde se vendían los cueros

Jorge Izquierdo: El señor Variás compra primero la parte donde era la peletería lo que dices tú que era una tienda, ya en el año 1960, 1961 vendían hasta monturas, zapatos, vendían de todo, y la parte este era la vivienda. La tipología de la casa Variás es eminentemente colonial como la del frente, la casa variás es siglo XVIII, la del costado que está con el otro balcón siglo XVIII, la que estuvo al frente del balcón que derrumbaron y ahora es una cosa de cemento, siglo XVIII, y la casa de la independencia, siglo XVIII.

Entrevistadora: Entonces luego sigo con la casa Barreto, la que me dice que es de los San Roque

Jorge Izquierdo: Si estamos hablando de planta, la planta evidentemente colonial, además, de clase alta

Entrevistadora: Ahora seguimos con la casa Tello Barandiarán, conservo el pórtico de ingreso la portada y después al fondo se reconstruyó. Un arquitecto me dijo “ pero me estás hablando de viviendas entre 1700 y 1800, la casa Barreto ya no es una casa de 1700 de 1800” le pregunte por qué y me dijo “ya se restauró, entonces ya no es una vivienda colonial ahora es una vivienda”

Jorge Izquierdo: Eso está mal, si entramos a la casa recién restaurada Montjoy, ningún arquitecto te va a decir que estas equivocada esto sigue siendo una casa con tipología colonial

Entrevistadora: Última sería la casa habitación, la casa de los indios, que usted me comentó, era más o menos así, una sala dormitorio, una cocina y un patio, un corral yo le he puesto sala dormitorio aquí en el primer en el primer espacio.

Jorge Izquierdo: No se sabe en qué momento se decidió que las casas de indios fueran así, pero se dio, la misma tipología, todos tenían puerta a la calle sin ventana con esta tipología y con un gancho arriba para que pongan el farol no había nada más sin ventana a la calle, prohibido tener ventanas a la calle ni eso les permitieron.

...

Entrevistadora: Y sobre la casona Barreto, aquí aparecen unas cabezas de leones “mascarones” que pertenecían a la época virreinal porque representaban a los dos reyes de España, eso es lo que he leído.

Jorge Izquierdo: Yo he hecho un artículo sobre esto, porque hubo tres casas con mascarones en la portada...la casa Montjoy, la casa Barreto y la casa de la señorita Vilches, son las únicas que yo he visto con mascarones

Entrevistadora: Y qué significa

Jorge Izquierdo: El mascarón está ahí para ahuyentar porque no son bonitas, la de la Montjoy tiene una lengua fuera, yo digo que estos elementos si son virreinales.

Entrevistadora: Y usted tiene fotos de esos años de Lambayeque virreinal

Jorge Izquierdo: No, lo único que tenemos es de Brunning, no tenemos más, casa Montjoy, casa Descalzi, casa Iturregui...

ENTREVISTA 02

Entrevista a Jorge Izquierdo 2

Entrevistadora: Sobre las casonas, ¿qué sabe en términos de fechas?

Jorge Izquierdo: Las casonas-y nadie lo discute- porque no se saben las fechas exactas...todas son mediados de siglo 18. ¿A raíz de que? De las inundaciones del 1720, 1721 y del 1728 en Lambayeque, todo cambió. Se edificaron las nuevas casonas, la casa Montjoy es de 1754, la casa Descalzi de 1789

Entrevistadora: Bueno. sobre la casa Varias

Jorge Izquierdo: Sí. 1730-1740 ¿Por qué? Porque es en la época en que Zaña viene a Lambayeque. En 1720 se quedan en Zaña muchos y emigran solamente a Lambayeque, cinco personas, que fue el Cabildo, parte del Cabildo, el secretario real, o sea, las autoridades. El resto se queda allá tratando de recuperar. El 1728 viene otro niño y lo que estaban tratando de recuperar termino... Pero es 1730 para arriba. Cuando se construye la casa Montjoy.

Jorge Izquierdo: Una pregunta muy interesante es ¿Cuándo se construye la casa Montjoy?

Entrevistadora: En referencia a...

Jorge Izquierdo: A la que está abajo.

Entrevistadora: A la de 1718 (la primera construcción de la casa Montjoy)

Jorge Izquierdo: Todos los solares en Lambayeque, llámese casa Montjoy, casa Descalzi, etc. Fueron terrenos pertenecientes al común de indios de Lambayeque.

Situaron adrede las casas aquí, puede ser que hayan tenido acceso a eso por su estatus social y el común de indios les permitió tener casa con esquina, balcón de esquina, porque es la primigenia casa Montjoy que está descrita para construir.

Jorge Izquierdo: Sobre la casa Varias.

Jorge Izquierdo: La Varias tiene una particularidad. Tenía un lado para un propietario y otro para la peletería.

Entrevistadora: Entonces. ¿Qué tal si empezamos en la siguiente? Barandiarán

Entrevistadora: Sí, la habían abierto. Un día vi las puertas abiertas y se podía ver adentro. Me paré en la puerta a ver todo cómo era por dentro. Igual, igual al plano.

Jorge Izquierdo: Si para ti la emoción es igual al plano, pero ya no tiene la puerta y esa puerta es antigua. ¡Oh, Dios mío!

Entrevistadora: Claro que hemos hecho un dibujo de cómo estaba hace dos años.

Entrevistadora: He hecho unas anotaciones y clasificaciones para dividir las casonas. Por ejemplo, la ubicación la han dividido en centro, Medianía y periferia. En el uso actual. Vivienda, comercio u

otros. La integridad de la vivienda sin transformar, poco transformada y totalmente transformada. El uso original también Vivienda, Vivienda Comercio y Otros, el número de patios que tienen y el estado de conservación.

Entrevistadora: Hay unas casas que, aprovecho para ir preguntándole en orden, que están a nombre de la beneficencia, en 8 de octubre.

Jorge Izquierdo: La beneficencia, imagino que tendrá la información de su historia.

Entrevistadora: No, eso no lo tienen. Yo lo he buscado en todos lados, cuando tuve acceso a información. Pero no lo tienen, tienen a partir de que se las dieron, desde cuando el dueño entrega la casa.

Jorge Izquierdo: La 8 de octubre 290, es colonial, ya que aquí le han roto el remate y todas esas cosas en el balcón, no sé si lo mantienen todavía. La escalera, el balcón que estaba dentro de la casa, desde donde se entraba al segundo piso. Esto no era una puerta como esta. Y ahora han hecho una escalera, la han destrozado.

Jorge Izquierdo: ¿Qué año? Siglo 18 ... De todas las casas no he hecho investigación porque no tuve tiempo. Y no hay datos, porque uno parte de, por ejemplo, registros públicos.

De hecho, ya hay un dato de esta casa, registros públicos, fue donada a la Beneficencia ¿Desde qué año para adelante fue donada? ¿Se tiene algún otro dato antes de que fuera donada?

Entrevistadora: Nada

Jorge Izquierdo: Entonces eso es lo que hay.

Entrevistadora: ¿Qué tal si hablamos de esta casa? La casa Rioja.

Entrevistadora: Está dividida en tres partes.

Jorge Izquierdo: Ahí vivían las señoritas Ortiz, Claro, la tiene bien restaurada.

Jorge Izquierdo: No me preocupo porque lo valoran todo.

Entrevistadora: Pero va muy bien. En perfectas condiciones.

...

Jorge Izquierdo: Se que La García Tello, por ejemplo, ya existía a finales de 1897, ese es el dato que tengo... Estamos hablando casi más de 140 años atrás. ¿Y esa casa? Si tú ves la ventana es colonial completa...Es una casona del siglo 18.

Entrevistadora: ¿Y qué me puede contar de lo Buen Día?

Jorge Izquierdo: ¡Ah! No tengo datos. Pero cuando la veo. Y con la ventana que tiene y con el portón que tiene, también va por ahí. A todas las casonas declaradas Monumento histórico te digan ¿De qué fecha de inicio es? Es un trabajo bien bravo. No lo puedes pedir así, salvo que tengan unos tres o cuatro años de estudio.

Entrevistadora: ¿Y el colegio 27 de diciembre?

Jorge Izquierdo: El colegio 27 de diciembre se cae en 1828. En buena parte.

Entrevistadora: Ya. Pero es virreinal.

Jorge Izquierdo: Claro, aquí funcionó la aduana. En 1703 esta casa fue construida por un tal Juan Cavero.

Entrevistadora: ¿Quiere decir que esta planimetría es nueva? Pero sí, hubo una antes.

Jorge Izquierdo: Pero claro, está.

Jorge Izquierdo: Yo pienso. Esta casa perteneció a los Salcedo al final porque era descendiente de Juan Cavero o de la mujer de Juan Cavero. Pero se ve que después, en 1828, con las lluvias, comienzan a vender, ya no funciona la aduana y la venden ... al Estado.

Entrevistadora: Sobre La González Clavel...

Jorge Izquierdo: ¡Ah!

Entrevistadora: Sí, tiene dos patios y un corral

Jorge Izquierdo: Sin balcón, ni segundo piso.

Entrevistadora: Ajá. Y además el área también es bastante reducida a comparación de la primera.

Entrevistadora: Ya. ¿Sabe algo de su historia?

Jorge Izquierdo: No, nada, nada. Lo único que sé es que en la 8 de octubre -y no sé si ella- todas tienen balcón.

Entrevistadora: O sea, puede que haya tenido un balcón.

Entrevistadora: Ahora García Tello, que no pudo encontrar el plano completo. Pero esto fue lo que pude rescatar.

Jorge Izquierdo: Si, verdad porque no te dejan entrar,

Entrevistadora: ¿Alguna información de su fecha?

Jorge Izquierdo: No hay. Lamentablemente. Claro.

Entrevistadora: Y con lo que me dijo, que vaya a la Sunarp. ¿Cualquiera puede ir a buscar?

Jorge Izquierdo: Tú dices casa fulano de tal. No sé cómo se pide por acá. Indicas que quieres una copia literal.

Entrevistadora: ¿Y algo de historia de esta casita?

Jorge Izquierdo: La única historia que tengo es que se alojó un García Müller. Se alojó, también, un arqueólogo alemán que estuvo. Año 1897 estuvo alojado ahí. Pero, mmm... no sé más, de que debe haber. Debe haber.

Entrevistadora: ¿La casa Pascual Saco?

Jorge Izquierdo: Siglo 18. Completita.

Entrevistadora: ¿Historia?

Jorge Izquierdo: Pues ¿Qué más? Ahí nació el prócer de la Independencia de Lambayeque. Tal cual. Saco Oliveros eso es lo máximo que tiene esa casa. No tiene otra, es de lo máximo de su casa.

Entrevistadora: Ahí vivió toda su infancia, su juventud.

Jorge Izquierdo: Hasta los 24, 25 años que se fue a Lima, al Ejército Libertador y. Ya que esa casa es histórica, porque ese monumento histórico aparte por. Por ser, por eso y porque vivió, vivió 25 años de su vida.

...

Entrevistadora: ¿Y cómo podría hacer yo para armar mi línea histórica? todo es a mediados del siglo 18.

Jorge Izquierdo: Puedes darle sentido con los eventos históricos, porque con las inundaciones de 1720 y 1728, destrucción total. En el ingreso de 1730, un éxodo de Zaña casi masivo, llegaron a Chiclayo, Trujillo, Lima y a partir de esa fecha se comienzan a construir las casonas, antes no pudo ser. Porque no hay documentos anteriores, no existen.

Anexo 06: Instrumento 03

