

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
ESCUELA DE POSGRADO



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL
RITMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. LA INMACULADA, BAGUA
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

AUTOR

ELVIS MANUEL APONTE LEON

ASESOR

OSMER AGUSTIN CAMPOS UGAZ

<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

Chiclayo, 2022

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA
MEJORAR EN RITMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA I.E. LA INMACULADA, BAGUA 2021**

PRESENTADA POR:

ELVIS MANUEL APONTE LEON

A la Escuela de Posgrado de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN
PEDAGÓGICA**

APROBADA POR:

Kelly Maricela Reynoso Tafur
PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira
SECRETARIO

Osmer Agustín Campos Ugaz
VOCAL

Dedicatoria

A Dios por darme fortaleza de seguir firme en todos los logros y objetivos durante micarrera profesional.

A mi madre Nelly Maritza León Jibaja por todo el apoyo afectivo y moral en el trascurso de mi formación estudiantil.

Agradecimiento

A Dios por permitirme culminar el trabajo de investigación, a mi madre por su apoyo y comprensión en el ámbito estudiantil y por último a la Hna.

Directora: María Rita Mondragón Torres por el acogimiento en su prestigiosa Institución Educativa y la confianza de aportar en la formación de pequeños talentos musicales.

Al maestro Osmer Agustín Campos Ugaz, por el conocimiento y asesoramiento brindado en el transcurso del desarrollo de dicha investigación.

Al maestro Edward Paredes Angeles, por sus orientaciones y aportes brindados en el trabajo investigativo.

INFORME FINAL ELVIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	idoc.pub Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
6	aful.s3.us-east-1.amazonaws.com Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	20
Resultados y discusión	25
Conclusiones	31
Recomendaciones.....	31
Referencias.....	33
Anexos.....	36

Resumen

La presente investigación, tuvo como objetivo, aplicar un programa de estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en estudiantes del tercer grado, sección “A” de educación secundaria de la I.E., “La Inmaculada” – Bagua 2021. El estudio fue de tipo pre experimental, sustentado en el paradigma positivista de enfoque cuantitativo, con un solo grupo. Para la recolección de datos se utilizó un test (pre y post)validado a través del método juicio de expertos, obteniendo por medio de la V de Aiken un puntaje equivalente a 0.989 (muy alta), y una confiabilidad de 0.887 (muy alta). Se trabajó con una muestra conformada por 15 estudiantes, logrando que el 100 % de los integrantes se ubiquen en un nivel alto, demostrándose de esta manera la significatividad del programa. Se concluye, entonces, que las estrategias didácticas tecnológicas desarrollan de manera significativa la coordinación rítmica (el silabeo rítmico, los ostinatos rítmicos, los ecos rítmicos, la improvisación rítmica), en los estudiantes y es el punto de partida para la enseñanza musical.

Palabras clave: estrategias, didáctica, ritmo, pulso, tiempo, acento.

Abstract

The objective of this research was to apply a program of technological didactic strategies to improve the musical rhythm in students of the third grade, section "A" of secondary education of the I.E., "La Inmaculada" - Bagua 2021. The study was pre- experimental, based on the positivist paradigm of quantitative approach, with a single group. For data collection, a test was used (pre and post) validated through the expert judgment method, obtaining a score equivalent to 0.989 (very high) and a reliability of 0.887 (very high) by means of Aiken's V. The test was validated through the expert judgment method, obtaining a score equivalent to 0.989 (very high) and a reliability of 0.887 (very high). We worked with a sample of 15 students, achieving that 100% of the members are located at a high level, thus demonstrating the significance of the program. It is concluded, then, that the technological didactic strategies significantly develop rhythmic coordination (rhythmic syllabification, rhythmic ostinatos, rhythmic echoes, rhythmic improvisation) in the students and is the starting point for music teaching.

Keywords: strategies, didactics, rhythm, pulse, time, accent.

Introducción

Una de las existentes problemáticas en la educación musical, resultó ser la creciente desvalorización de las actividades rítmicas musicales, debido a la falta de estrategias e innovaciones tecnológicas con la obstinada ausencia de valoración e interés de los estudiantes. En el ámbito internacional los estudios realizados por Perez (2012) sostiene que las tareas rítmicas se despliegan principalmente en la etapa inicial, donde la recreación está avalada por la calidad e importancia que obtiene lo lúdico en la fase inicial del desarrollo creativo. Posteriormente, estas acciones sustitutas, son suplantadas por otras de mayor complejidad, conduciendo el desarrollo cronológico de los estudiantes: “Ya no son pequeños para jugar”.

De esta manera, hallamos lo que es el ritmo musical estudiantil, clase de ritmo métricamente, medido e inducido, cuya inserción en la programación de la tarea abúlica, se basa en la afamada frase: “el ritmo es la base esencial de la música”. Pero, desde este aspecto, no se discurre la eventualidad de realizar música partiendo de lo rítmico, sino de recurrir y utilizarla como un recurso para un determinado fin. La concepción general es el de deliberar al ritmo como parte de un elemento “base” en la música. Crear música sin estructuras determinadas, es algo en el cual aún preexisten grandiosos prejuicios. Esta concepción del ritmo como base y primero en el proceso de enseñanza y amaestramiento del lenguaje musical, genera que las acciones rítmicas vivenciales sean propuestas durante los períodos de iniciación y sutilmente con abordajes discutibles, para posteriormente transformarse en incomprensibles rompecabezas matemáticos, durante los niveles superiores, en el que los estudiantes deben ejecutar figuras de mayor complejidad como, por ejemplo: corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas.

Por otro lado dada la realidad en Perú, actualmente se dieron diferentes deficiencias en la formación rítmico musical debido a que la mayoría de docentes de música son empíricos o carecen de formación musical. Según Estrada (2019) manifiesta que los profesores que monitorean las clases hoy en día en el nivel secundario, carecen de orientaciones musicales. Unos no son de la especialidad, son empíricos o aficionados, pero la deficiencia fundamental es el dominio básico de un instrumento musical. Por ello, Cevallos (2012) sostuvo que en diferentes países se lograron avances importantes con respecto a las diferentes gestiones educativas, a la colaboración de expertos de un nivel alto y al compromiso de todos los profesores. En ello se agregaron el trabajo de instituciones y personas que gestionan y promueven la investigación y capacitación para impulsar y orientar a los estudiantes de nuestra comunidad el cual les generó una formación musical de calidad, pero son algunas las autoridades en el campo educativo que exponen y manifiestan tener seriedad de la gran importancia en la formación

musical. Las causas que se perciben en la formación rítmico musical de manera consecuente en las instituciones educativas estatales son: la falta de apoyo, orientación y valoración de los diferentes docentes de otras especialidades en los beneficios de la educación rítmico musical y la ausencia de especialistas, dejando como consecuencia problemas de orden, equilibrio, velocidad, intensidad y acentuaciones en las prácticas rítmicas musicales de los estudiantes.

En este caso la Institución Educativa Nacional “La Inmaculada” de Bagua, no promueve la educación rítmico musical como parte de su plan de estudios siendo esta una de las causas que genera una insuficiente formación musical en los estudiantes, evidenciándose un nivel bajo en la ejecución del pulso de manera ordenada y equilibrada como también en lo que se refiere a tiempo de manera lenta y rápida, por último, a la ejecución del acento de manera débil y fuerte. En el desarrollo actividades relacionadas con el ritmo musical se refleja un 95 % de desconocimiento y mucho menos la práctica de actividades relacionadas con el ritmo musical.

A partir de lo observado y de los datos obtenidos se formuló el problema investigativo de la siguiente manera: ¿Cómo mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria?

Frente a este problema se propuso aplicar un programa de estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. Con el fin de perfilar más el estudio, se plantea los objetivos específicos: Identificar el nivel actual del ritmo musical, determinar el nivel que se desea alcanzar en el ritmo musical y verificar el nivel del ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

La presente investigación resolvió la problemática referida al bajo nivel del ritmo musical a la vez aportó al aspecto didáctico del aprendizaje musical de estrategias didácticas tecnológicas (Silabeo rítmico, rimas, ostinatos rítmicos, ecos rítmicos, percusión corporal, improvisación rítmica) para mejorar el ritmo musical en estudiantes del tercer grado, sección “A” de educación secundaria.

Revisión de literatura

Las inteligencias múltiples:

Gardner, (1994) sostiene que mediante sus inteligencias múltiples y específicamente en la inteligencia musical, busca desarrollar habilidades, capacidades de percepción, sincronización, composición rítmica, melódica y armónica, también busca el dominio en la ejecución de instrumentos musicales fortaleciendo la parte cognitiva afectiva y psicomotora en el ser humano.

La Teoría de las Inteligencias múltiples, específicamente en la inteligencia musical de Howard Earl Gardner con una alineación piagetiana, un modelo interdisciplinario y una dirección cognitiva, se cuestiona la existencia de una notable inteligencia general, proponiendo un grupo de inteligencias múltiples. Se define a la inteligencia como la destreza y habilidad de solucionar problemas, elaborar productos, meritorios para la sociedad. Al enfatizar a la inteligencia como una capacidad, reconoce que se puede y debe desarrollar. Este cuestionamiento involucra que no es permisible encontrar dos grupos de inteligencias iguales; es decir, el resultado de las inteligencias es el producto de lo genético y la práctica proporcionada por el contexto en el que se desenvuelve. El grupo de inteligencias que plantea, en sus estudios con infantes, prodigiosos con dificultades cerebrales, fueron primariamente siete, aumentando subsiguientemente la inteligencia naturalista y, presentemente, planteando una inteligencia existencial.

La parte de la inteligencia musical es una de las principales tipologías de inteligencia en surgir en el trayecto de la evolución y desarrollo del ser humano, presentándose desde el nacimiento. Su coexistencia no obedece si se ha formado en una educación sistemática en música, también si sabemos leer partituras o entonar canciones. Sin embargo, si se quiere optimar elocuentemente en inteligencia musical, es necesario trabajar en la práctica, dedicar horas y un determinado tiempo en formarse disciplinadamente. También es una noción que determina a las competencias y habilidades relacionadas en la sensibilidad musical, en el momento de promover y apreciarla como tal, con los matices. Es totalmente autónoma y se separa de lo auditivo. Los seres humanos con inteligencia musical son esencialmente habilidosos a la hora de detectar variaciones en los ritmos, melodías y armonías, Sin dificultades en las composiciones de fragmentos musicales, ejecutados por ellos o direccionando una orquesta donde se tiene en cuenta varios elementos fundamentales de una obra musical a interpretar.

Aquella inteligencia musical se desprende en diversas destrezas:

- Sensibilidad a la hora de identificar el ritmo, melodía y armonía de la obra musical.
- Relativa facilidad sobre la composición o interpretación de obras musicales originales.
- Aptitud para hallar medios y plasmar estados emocionales en la música.
- Destreza para identificar obras musicales disimuladas que se entienden como un escueto ruido.
- Habilidad para inspeccionar incomparables formas musicales que intervienen en una obra musical.

- Creatividad en componer melodías, dominando varios instrumentos musicales usando la improvisación.

Santamaría et al (2018). Carl Orff que prioriza ritmo del lenguaje como base y da gran importancia a la parte lírica lingüística como son: rimas, refranes trabalenguas, etc. Una de las opiniones asertivas y fundamentadas de Orff es que, toma como punto de inicio un repertorio de canciones infantiles oriundas de cada comunidad y su folclore popular cantado y hablado.

El aporte más influyente dentro de la metodología pedagógica para la enseñanza rítmica musical se denomina “Schulwerk” Creada por Carl Heinrich María Orff (1895). se fundamenta sobre el trabajo pedagógico “Orffiano” se expresa con las terminologías “palabra música y movimiento” en congruencia, el lenguaje, el sonido y el movimiento se trabajan basados en los elementos de la música: ritmo, armonía y melodía, enfatizando la improvisación y diseño musical. Busca desarrollar en los estudiantes la improvisación rítmica, sonido y movimiento a través de las siguientes características:

- El hallazgo de la sonoridad en el cuerpo.
- La participación estudiantil en una orquesta musical escolar.
- La prioridad del ritmo, ya que es la fuerza vital para el desarrollo musical.
- La diversidad de compendios: canciones, movimientos, recitados, instrumentos para el trabajo conjunto del ritmo, asociando palabras con los movimientos.

Las primordiales invenciones de la práctica Orff consiste en emplear el cuerpo como instrumento, dado en diversas tipologías tímbricas. El instrumento corporal, también se denominan como señas sonoras. Permiten un adiestramiento rítmico con movimientos corporales que generan sonidos y estructuran la coordinación precisa. Los elementos sonoros son cuatro, timbres: pitos, palmas sobre las rodillas, pisadas y chasquidos en los dedos, los gestos sonoros presentan diversos procesos para su ejecución: trabajo de la música en diferentes formas, ejecución de ritmos, acompañamiento de diferentes canciones e improvisación.

Agrega positivamente el desarrollo rítmico musical de diferentes ostinatos melódicos generados y asociados con la palabra. En su trabajo también se emplea los famosos recitados que se ejecutan rimas y fragmentos útiles con el objetivo de experimentar las diferentes combinaciones rítmicas. Se hace a una, varias y diferentes voces en grupos. Los Recitados se fundamentan pregones, nombres, serie de palabras, rimas, adivinanzas, preguntas y respuestas. El proceso que se presenta en una melodía es de la siguiente manera: Poesías, recitados rítmicos verbales, adivinanzas, acompañados con instrumentos de percusión.

Trabaja la música de forma básica con ecos, canon, ostinatos, preguntas, respuestas. El

eco se fundamenta en la imitación del patrón rítmico base. La forma eco se trabaja desde el comienzo como parte de la formación musical. Genera gran recurso en el adiestramiento imitativo. Los ecos pueden ser rítmicos, melódicos rítmicos y se ejecutan a través de la voz o con la percusión corporal.

El ostinato se conforma por patrones repetitivos “obstinadamente” y se ofrecen como acompañamiento guía rítmico o melódico. Es una extraordinaria herramienta para desarrollar la parte rítmica y la introducción de la polirritmia. La forma musical canon o composición polifónica de imitación. Empieza con cánones basados en el ritmo, que estimula la parte de imitatoria. A cada fragmento de cualquier poesía, le concierne el acompañamiento de un instrumento musical.

Les ayuda a fortalecer el patrón rítmico a través de la imitación. Después los ostinatos transitan y se convierten en melódicos. Una de los objetivos de Orff en la formación musical es la evolución y desarrollo de la parte creativa por parte del estudiante, manifestándose musicalmente la improvisación. Puede actuar en un campo bastante amplio: tocar o cantar temas con fondos en ostinatos, complementar melodías inconclusas, añadirle un pequeño acompañamiento.

De igual en otros compendios del trabajo, el orden y secuencia es el siguiente: Improvisación melódica, rítmica y armónica. En otros casos también se reflejan improvisaciones con movimientos corporales. En todas ellas están presentes la palabra, los instrumentos musicales y corporales.

Como parte del primer lugar: Se experimenta empujando el instrumento que es, el propio cuerpo. La improvisación se inicia con los ecos a través de palmas. Se lleva el pulso sobre dos, después a cuatro, y al final a ocho, progresivamente se incluye los ritmos con corcheas y diferentes figuras.

Las improvisaciones se realizan también con una diversidad de composiciones de pisadas, palmas en las rodillas, pitos, favoreciendo la composición musical y la expresión rítmica de acuerdo a sus habilidades.

La construcción de la frase rítmica de los ecos que ofrece el profesor es de vital importancia, ya que antes de inventar sus propios ecos rítmicos, los niños deben sentirse muy seguros en la repetición de los ecos propuestos. La transición de la imitación a la invención es breve. Hay que intentar que los ecos rítmicos se extiendan a unos determinados pulsos y progresivamente ir aumentándolos. En general, la extensión de las frases rítmicas indica el progreso de cada estudiante. Además del eco, las diferentes formas musicales que se prestan

para improvisar y componer la música son los famosos rondós, preguntas y respuestas y el lied. Tanto los rondo rítmicos como los melódicos sirven para trabajar la improvisación y la composición.

Los rondós rítmicos propiamente serán introducidos tan pronto como los estudiantes hayan empezado a aceptar y asumir los ecos con las palmas y a improvisar sus propias frases. Estos rondós consisten en una sesión A o refrán que interpreta todo el grupo; las otras secciones son improvisadas, en cambio, por alguien de manera individual. Otras propuestas para la creación rítmica en el aula son improvisar el ritmo y asociarlo con un texto también se puede agregar preguntas, respuestas y trabajar rítmicamente. La orquesta musical escolar se convierte en un gran medio para la socialización y favoreciendo el trabajo colectivo y cooperativo. Esa interpretación de los instrumentos en la orquesta es reflejo de otro de los grandes principios que más está de actualidad: la intervención activa en el estudiante de hacer música concierne más que saber sobre la teoría y ejecución de instrumentos percutidos ya sea corporal e instrumental, despertando entusiasmo entre los estudiantes de todas las edades.

La ejecución de las estrategias de Orff funciona bastante bien y con gran éxito y satisfacción en los diferentes niveles educativos. En general, son de mucho interés en la atención escolar la mayoría de ejercicios que propone; tales como las actividades integradas (rítmica instrumentales y de movimiento) relacionadas con el canto, lenguaje y dramatización; las acciones del canto, gestos sonoros e improvisación rítmica utilizando repertorio de nuestra localidad, la ejecución de danzas folclóricas.

Los instrumentos rítmicos musicales, también se emplean en otras fases, en ellas se refleja la musicoterapia, donde se considera como objetos mediadores por parte del sujeto con el músico terapeuta. El principio de partir del propio ritmo, de las posibilidades del cuerpo y de la palabra hace que las enseñanzas de Orff tengan muy buena acogida y aplicación en la educación.

La forma del método globaliza palabra, canción, gesto, y movimiento haciéndoles partícipe, especialmente en el lenguaje musical referente a la improvisación y repaso de los ritmos básicos.

Relacionando con la tecnología, para Gómez (2017) la educación musical tecnológica cumple un papel importante aquellos recursos educativos con los que el docente cuenta para su aplicación. Los Instrumentos rítmicos musicales electrónicos. Estos instrumentos se vinculan con la tecnología MIDI que significa Musical Instrument Digital Interface, permite el envío y

recepción de datos en diferentes instrumentos musicales electrónicos como sintetizadores o cajas de ritmos.

Software de escritura musical. Existe en el mercado cibernético cuantiosas cantidades de aplicación que crean, editan emitiendo partichelas siendo conocidas por su facilidad: Sibelius, encore y finale, Los resultados que ofrecen son sorprendentes, ya que permiten la escritura de ritmos, melodías, armonías y se perciben en tiempo real.

La enseñanza a través de ordenadores. Estas actividades se requieren un ordenador por estudiantes de manera grupal o individual. Se trabajan desempeños musicales de manera independiente, como el entrenamiento rítmico, melódico, armónico y la técnica instrumental.

Compendios multimedia. La combinación de sonidos, textos, gráficos, imágenes y vídeos refleja infinitas posibilidades asertivas en el ámbito de la educación musical. El docente cuenta con una variedad de aplicaciones para crear sus propias estrategias de enseñanza, combinando los recursos multimedia.

El Internet dispone una gran variedad, cantidad y recursos para la educación musical. Se encuentran páginas sobre educación musical y música, programaciones didácticas del área de música especialmente en el ritmo, archivos MIDI, audios y vídeos educativos específicos de música, así como actividades en plataformas en tiempo real para la enseñanza y aprendizaje virtual.

Zamacois (1978) El ritmo musical en un sentido musical, se refiere a la concordancia que hay en los tiempos representados a través de las figuras musicales. Formulas rítmicas. Se agrupan en formulas rítmicas elementales que pasan a constituir otras cada vez más importantes. La fórmula ritma es una porción indeterminada que tiene ya un sentido. Monorrítmia y polirrítmia. Son términos que significan, respectivamente, un solo ritmo y pluralidad de ritmos combinados.

Vernia (2014) el ritmo es la parte fundamental de la música, y ayuda satisfactoriamente en el desarrollo del aprendizaje musical, considerado uno de los elementos más difíciles para el aprendizaje y adiestramiento del lenguaje musical.

El ritmo se le considera como el elemento primitivo de la parte musical, precisando como distribución de tiempos sobre sonidos, silencios y ruidos, pues el efecto de movimientos que distinguimos por medio de la parte musical se estructura por el ritmo. Es por ello que, el latir musical conocido como pulso, cambia y se transforma en latidos regulares e irregulares, fuertes o débiles.

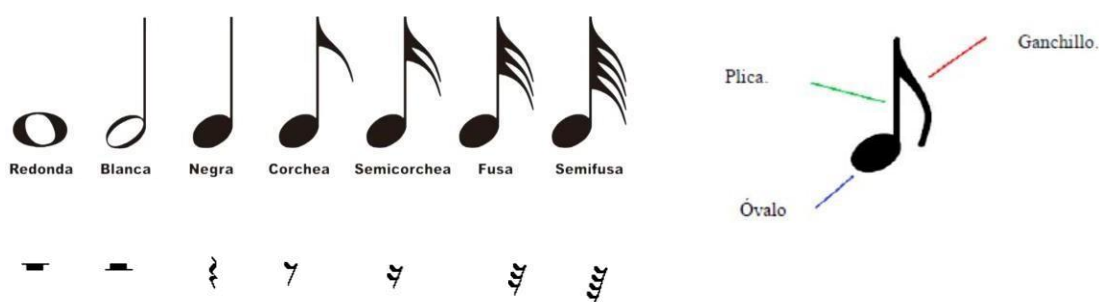
El ritmo como parte del elemento de la música relata como frecuencia de reproducción en algunas ocasiones regulares e irregulares con sonidos débiles y fuertes también de sonidos

breves y largos en cualquier creación. El ritmo se puntualiza como una ordenación basada en tiempos con pulsaciones y acentuaciones que aprecian las personas en cualquier estructura. Este proceso temporal se establece en la mente, descubriendo una forma. Se asocia con los estados de ánimo. En otras palabras, el ritmo se refleja en el flujo de transiciones controladas o medidas, producido por una alineación de diferentes elementos en cuestión. También se considera como peculiaridad básica de las diferentes artes, ya sea, musicales, danza y poesía y se puede detectar en diferentes fenómenos naturales. Viciano et al., (2011) clasifican los elementos del ritmo en el siguiente orden: El pulso o pulsación, el tempo, el acento, las frases musicales, y el compás. El pulso o pulsación, componente principal del ritmo. Se le denomina como golpeo importante de cualquier estructura imitada constantemente. Se definen varias series intervalísticas uniformes y paralelas a través del tiempo, conocido como el latido musical.

En el momento en el que se estudia una determinada melodía se le conoce como la continuación constante del pulso. El pulso conocido como unidad de los tiempos y son los golpes regulares que se perciben siempre en toda música, permite, además, tomar conciencia de la duración de las figuras musicales que lo componen. El tiempo definido como frecuencia de pulsaciones en una creación musical, las pulsaciones por cada minuto indican la identificación de ritmo o estilo musical. Cada persona mantiene un tiempo particular, su velocidad en el momento de marcar las pulsaciones habitualmente.

La acentuación considerada como segundo elemento identificándose cuando se mecaniza el pulso. Destaca en la intensidad y repetición de forma continua, ayudando a concentrar bastante energía de las restantes. Si percibimos una canción, que se repite constantemente las pulsaciones, suenan algunas más fuerte que las demás. El compás se estructura por subdivisiones iguales de tiempo, a través de barras conocidas como ondas verticales, también se denomina, unidad o medida métrica, es parte del arte musical.

De Rubertiz (1937) clasifica a las figuras musicales como signos que personifican los sonidos si son largos, cortos y representa gráficamente su estructura de la siguiente manera:



Las estrategias didácticas para Espinoza (2010) sostiene que son acciones planificadas

y propuestas del maestro con el propósito de lograr en el estudiante la edificación del aprendizaje obteniéndose objetivos planteados de manera satisfactoria. La estrategia didáctica es un procedimiento estructurado auténtico, encaminado al logro de un objetivo o meta visiblemente determinada. La ejecución se da a través de prácticas cotidianas, demanda del progreso en las instrucciones, técnicas para su elección minuciosa y diseño que es el compromiso del maestro.

Así mismo con las estrategias tecnológicas que son el proceso adopción y toma de decisiones sobre diferentes, planes, políticas y acciones coherentes con el uso de recursos tecnológicos y su difusión. Vernia et al., (2016). Por otro lado tenemos la Inteligencia que se refiere a la preponderancia de la mente que ayuda a entender, aprender, tomar decisiones, razonar y fomentar una idea sobre la realidad. Flores et al., (2017) también el lenguaje es habilidad de la persona para expresar sentimientos y pensamientos por a través de palabras. El método Schulwerk: Desarrolla la importancia a la improvisación, creación musical, como recurso sonoro del cuerpo y creación de instrumentos percutidos. Orff (1895). La imitación se dice que es la acción que se ejecuta intentando reproducir otra o desprendiéndola como ejemplo. Perez (2012) sostiene que el ritmo es la forma de reproducir y sustituir varios sonidos repetidos constantemente en un concluyente intervalo de tiempo. Flores et al., (2017) denomina a las rimas como el conjunto de repeticiones de varias secuencias de sonido asociadas con sílaba en uno o varios versos dentro de la Expresión corporal es la actividad que se desempeñan las personas y utilizan el cuerpo en representaciones sentimientos, ideas y sensaciones. Los ostinatos se refiere a la técnica de estructuración, composición equilibrada y ejecución de compases con secuencia de patrones rítmicos, armónicos o melódicos que se repiten en una frase musical.

También la improvisación es la ejecución de una determinada frase musical a criterio y creatividad de la persona. Por otro lado, la metodología también es el proceso coherente y estructurado de diferentes técnicas para realizar una determinada. La palabra está constituida por conjunto de sonidos debidamente articulados obteniendo un significado coherente y una naturaleza lingüística.

La música es el arte de ordenar y combinar uno o varios sonidos de manera coherente respetando los elementos de la melodía, armonía y el ritmo, ejecutados instrumentos musicales o el propio cuerpo. Teniendo en cuenta el movimiento que es la notación o traslado de un lugar a otro en cualquier espacio. El sonido es la generación de secuencias sonoras producidas y captadas por la persona a través del oído y la percusión son instrumentos musicales de parches o membranas golpeados con unas baquetas o manos produciendo diferentes sonidos como, por ejemplo: el tambor, batería, congas.

El rol importante que cumple el ritmo musical en la neurociencia; Cuando pensamos y actuamos sobre sonidos, nuestra red de neuronas se amplía con una serie de conexiones únicas, distintas a todas las demás, que podrían definirse como los “engramas” o huellas dactilares a las que ha dado lugar nuestra actividad musical. Las investigaciones en neurociencias muestran que no existe un área cerebral dedicada únicamente a la apreciación musical que integre el reconocimiento de melodías con las emociones que produce.

Los hemisferios del están envueltos en el procesamiento musical. Los diferentes estudios realizados manifiestan que la corteza temporal derecha está implicada en un proceso, reconocimiento y distinción del timbre, el tono y el ritmo. Asimismo, se le atribuyen funciones como la entonación, la memoria musical tonal aunque la memoria musical estaría residente, también, en otras regiones corticales Iribarne (2021).

El hemisferio izquierdo, está envuelto en el reconocimiento de distribuciones rítmicas, temporales y secuenciales, se le relaciona con caracteres semánticos del estímulo musical que son el reconocimiento de melodías, así como también del significado de la letra. Se ha detectado en varias investigaciones, la activación parietal y frontal izquierda en relación a los ritmos métricos. Los caracteres musicales se transmiten, además, hacia zonas de la corteza cerebral relacionadas con funciones cognitivas en las piezas musicales que contienen letra, ya sea siendo escuchadas o evocadas, involucran para su procesamiento regiones superiores ubicadas en los 24 centros del lenguaje en las áreas de Broca y Wernicke y en los lóbulos temporales y frontales.

Al escuchar música y prestar atención a sus características sintácticas y su estructura, se activa una región en la corteza frontal izquierda llamada pars orbitalis en el área de Broca. Así, es en el hemisferio izquierdo en donde se realiza la interpretación de la sintaxis musical. Además de estas discriminaciones, a pesar de que algunos estudios no lo afirman, existe bastante consenso en que existe cierta disociación entre los hemisferios dependiendo si las melodías resultan agradables o desagradables. Se ha documentado la activación de regiones izquierdas fronto-temporales durante el estímulo emocional musical placentero y del hemisferio derecho en su porción anterior durante la exposición a música disonante, causante de emociones displacenteras.

Las emociones placenteras asociadas a armonías consonantes activarían mayormente al hemisferio izquierdo, mientras que las emociones aversivas, asociadas a armonías disonantes, involucrarían al hemisferio derecho. El sustrato biológico neuronal de la emoción musical incluye entonces circuitos subcorticales y límbicos (mediados cognitivamente), esenciales para provocar procesos afectivos, así como también la activación de redes extensas de estructuras corticales. La activación de amplias zonas del hemisferio izquierdo durante la experiencia

musical placentera, estaría mostrando que parte de los efectos emocionales tienen que ver con las propiedades gramaticales y simbólicas de la música, las cuales, tendrían un procesamiento similar a las del lenguaje proposicional. De esta manera, las emociones provocadas por la música, van a depender de la sintaxis melódica para integrar representaciones que son propiamente musicales

De esto se desprende que las regiones del procesamiento de la música que implican al hemisferio izquierdo y las que se utilizan en el procesamiento del lenguaje, serían, en cierta medida, las mismas. La estructura narrativa sería usada, entonces, tanto en el lenguaje como en la música para generar emociones musicales y utilizarían el mismo sustrato para dos tipos de estímulos fenomenológicamente distintos. A pesar de que la música no tiene las mismas características que el lenguaje verbal, es posible que tanto uno como otro sigan ciertas reglas sintácticas fundamentales. Esto parece ser clave para que se generen emociones agradables. Si, por el contrario, estas reglas no se siguen, se generarían emociones desagradables, como irritación y miedo, sin embargo, a pesar de que las estructuras parecen ser las mismas,

Iribarne (2021) encontró en sujetos con lesiones cerebrales, que el sistema con el cual el cerebro procesa la música parece ser funcionalmente independiente del sistema del lenguaje. Llegaron a esa conclusión dado que los sujetos estudiados perdían una de las facultades, pero no ambas. En el mismo estudio encontraron también que existe una activación adicional del hemisferio derecho en áreas análogas al hemisferio izquierdo.

Es decir que, para la interpretación musical se requeriría de los dos hemisferios, mientras que para la interpretación del lenguaje se activaría mayoritariamente el hemisferio izquierdo, lo que muestran estas investigaciones es que la emoción musical (al igual que otros procesos cognitivos superiores), es integrada progresivamente a lo largo de los relevos de la vía auditiva. Sin embargo, no termina en las áreas somatosensoriales primarias, ni en la activación de las estructuras subcorticales del sistema límbico, sino que, para su completo procesamiento, es necesaria la participación de los niveles superiores relacionados con la cognición para el desarrollo de este tipo de emoción. Por último, Fubini (1973) sugiere que, para que la experiencia musical tenga lugar, son indispensables las pautas musicales de movimiento y reposo, tensión y liberación, de acuerdo y desacuerdo.

Materiales y métodos

En el proceso de la investigación centrada en la metodología se consideró, dentro del tipo y nivel de investigación es de paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo de método experimental y nivel de investigación aplicada. Hernández (2005) Debido a que se planificó y ejecutó estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “La Inmaculada” – Bagua.

Seguidamente, en el diseño de la investigación que se empleó fue pre experimental de pre y post test, con un solo grupo Campbell y Stanley (1995). G: Grupo experimental, los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria de la I.E. La Inmaculada – Bagua. O1: Pre test aplicado al grupo experimental, la prueba de ejecución que identificó el desarrollo del ritmo. X: Estímulo, el programa de estrategias didácticas tecnológicas. O2: Post test aplicado al grupo experimental, la prueba de ejecución con la que se verificó el desarrollo del ritmo.

Por otro lado, haciendo uso de las nóminas de matrícula 2021 de la I.E. Se tuvo en cuenta la población conformada por 69 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución educativa “La Inmaculada”- Bagua, reflejándose entre las edades de 14 a 15 años, cuyas familias tienen un nivel socio económico medio. En la muestra se consideró a 15 estudiantes del tercer grado sección “A” donde se practicó y aplicó de las estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical. Por último, referente al muestreo fue no probabilístico de tipo intencionado o razonado. Sánchez (2019).

Dentro de los criterios de selección de la muestra fue intencional, de criterio portador de problemas y necesidades diversas. Otzen (2017). Debido a que se aplicó en la evaluación una prueba (test) para identificar los niveles del ritmo musical en los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria, determinándose la práctica y el mejoramiento del ritmo musical a través de estrategias didácticas tecnológicas. Se verificó a través de una prueba (post test), los niveles del ritmo musical en los estudiantes.

Figura 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES actividad	ESCALA DDE MEDICIÓN
V.I. Estrategias didácticas tecnológicas	Conjunto de acciones que se orientan al uso de recursos tecnológicos establecidos para el desarrollo del ritmo-lenguaje (palabra música y movimiento), priorizando la palabra como generadora del ritmo. UMED (2013). Orff (1895).	Observación y descripción de las estrategias didácticas tecnológicas. Planteamiento y procedimiento de nuevas estrategias. Comprobación mediante una ficha de observación. Conclusiones.	Palabra	Silabeo rítmico	Articula la palabra y la asocia con la duración y acentuación de los sonidos.	Escala nominal
				Rimas	Pronuncia pequeñas estrofas asociadas con el sonido.	
			Música	Ostinatos rítmicos	Experimenta pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia.	
				Ecos rítmicos	Imita pequeños patrones rítmicos de forma secuencial.	
			Movimiento	Percusión corporal	Realiza pequeñas frases rítmicas utilizando su cuerpo como medio de expresión.	
				Improvisación rítmica	Ejecuta de acuerdo a su creatividad pequeños patrones rítmicos.	
V.D. Ritmo musical.	Mejoramiento sistemático de las habilidades musicales orientadas al manejo del pulso, tempo y acento en la expresión rítmica musical. Como parte integrante de la formación musical. Días (2018).	Selección de instrumento de recolección de datos. Aplicación de una escala numérica para la verificación del desarrollo del ritmo musical. Tabulación e interpretación. Conclusiones.	Pulso	Golpes regulares	Realiza patrones rítmicos básicos de manera ordenada.	Escala Numérica Bajo (01-13) Medio (14-24) Alto (25-36)
				Realiza patrones rítmicos básicos de manera equilibrada.		
			Tiempo	Velocidad rítmica	Experimenta patrones rítmicos básicos de forma lenta.	
				Experimenta patrones rítmicos básicos de forma rápida.		
			Acento	Intensidad rítmica	Realiza patrones rítmicos básicos de manera débil.	
					Realiza patrones rítmicos básicos de manera fuerte.	

Continuando con el proceso de las técnicas de instrumentos de recolección de datos se consideró una encuesta y el instrumento un test (pre y post), no estandarizado. Arias et al., (2012) el cual me permitió primero a través del juicio de experto validar el instrumento de recolección de datos. El instrumento (test) se elaboró y sometió a este proceso con el que arrojó un alto puntaje de confiabilidad del mismo y se llevó a cabo la investigación. La herramienta que se empleó para la determinación de confiabilidad del instrumento fue el Alfa de Cronbach, proceso que se basó en el análisis de la consistencia interna y que fue seleccionado teniendo como base las características de la investigación.

En los procedimientos, principalmente se diseñó el instrumento de recolección de datos, pasando posteriormente por la validez del juicio de expertos que consistió en someter el instrumento a una evaluación a cargo de profesionales educadores especialistas del tema pedagógico musical. En ello, se contó con el apoyo de siete especialistas en el campo pedagógico musical y con conocimientos sobre temas de investigación, dichos expertos presentaron su informe acerca de la claridad, coherencia y relevancia de las preguntas, llegando a la conclusión que el instrumento es confiable, obteniendo por medio de la V de Aiken el promedio de 0.989, en total, lo que permitió seguir correctamente el proceso de aplicación. Sandín (2003), señaló que, de acuerdo a las observaciones de asesores y jueces, se concluye, que el instrumento elaborado para la investigación tuvo validez y alta confiabilidad.

En la aplicación y evaluación del instrumento como prueba piloto en el desarrollo del ritmo de los estudiantes del 4to grado, sección "C" de secundaria de la I.E. La Inmaculada – Bagua a través de la herramienta tecnológica "Zoom", se obtuvo por medio de Alfa de Cronbach el promedio de 0.887 en total, encontrándose el instrumento de recolección de datos dentro del nivel alto de confiabilidad el cual permitió aplicar el pre test con los 15 estudiantes del tercer grado "A" de educación secundaria. El proceso se realizó en coordinación con la Hna. directora de la I.E. "La Inmaculada" – Bagua, los padres de familia autorizaron a través de asentimientos informados para el trabajo investigativo. Martínez (2006) afirma que una investigación tendrá un alto nivel de "validez" en razón que sus resultados "reflejen" una imagen lo más completa y representativa de la realidad o situación.

Tabla 1

<i>Niveles de confiabilidad / Valores</i>	<i>Niveles</i>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

El plan de procesamiento y análisis de datos se inició con la obtención de datos sobre la población: Conformada por 69 estudiantes de tercero de secundaria, I.E. La Inmaculada – Bagua. Enfocándose específicamente en la muestra que participaron 15 estudiantes del tercer grado sección “A” de la mencionada institución, en el que se diseñó, aplicó y evaluó los criterios empleados en la prueba (pre y post test), a través del software SPSS, para llegar a los resultados correspondientes al trabajo de investigación. Bernal (2015).

Haciendo uso de la descripción de la escala numérica que es un sistema numérico que nos permite evaluar las calificaciones de los estudiantes en un rango de 01 a 36. La escala se construyó con base de una serie de ítems que sumados tuvieron el puntaje máximo de 36, eso implicó que mientras más ítems tenga menor tendrá que ser el valor por cada uno de ellos. Se trabajó con una tabla de interpretación, a fin de precisar el desarrollo del ritmo en cada estudiante según los resultados alcanzados en el pre y post test aplicado.

Tabla 2

<i>Puntuaciones</i>	<i>Nivel</i>
25- 36	Alto
14 - 24	Medio
01- 13	Bajo

Se presenta la matriz de consistencia de la investigación desarrollada en la siguiente figura.

Figura 2

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES/ CATEGORÍAS/ SUB CATEGORÍAS
<p>¿Cómo mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria?</p>	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar un programa de estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel actual del ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. - Determinar el nivel que se desea alcanzar en el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. - Verificar el nivel de ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. 	<p>La aplicación de un programa de estrategias didácticas tecnológicas permitirá mejorar el ritmo musical en estudiantes de secundaria</p>	<p>V.I. Estrategias didácticas tecnológicas.</p> <p>Dimensiones / Sub Dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabra { Silabeo rítmico. Rimas. - Música { Ostinatos rítmicos Ecos rítmicos. - Movimiento { Percusión corporal. Improvisación rítmica. <p>V.D. Mejorar el ritmo musical.</p> <p>Dimensiones / Sub Dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulso ► Golpes regulares. - Tiempo ► Velocidad rítmica. - Acento ► Intensidad rítmica.
<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN – DISEÑO</p>	<p>POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO</p>		<p>TECNICAS E INSTRUMENTOS</p>
<p>Cuantitativa/experimental /aplicada.</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">G: 01 X 02</p>	<p>Población: Conformada por 69 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “La Inmaculada”- Bagua. Muestra: Conformada por 15 estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria. Muestreo: No probabilístico de tipo intencionado o razonado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Técnica: Prueba. - Instrumento: Test (pre y post). - Tratamiento estadístico: Software SPSS

En las consideraciones éticas de la investigación se tuvo en cuenta los aportes de diferentes autores a través de citas con el objetivo de evitar el plagio, en la aplicación del programa de estrategias didácticas tecnológicas, se diseñó y contó con autorizaciones correspondientes de manera legal con la población de la I.E “La Inmaculada” - Bagua. La información en este trabajo de investigación priorizó los principios y valores de manera responsable y veraz.

Resultados y discusión

En este párrafo se discuten los resultados más relevantes del estudio siguiendo el orden establecido de los objetivos específicos planteados. Es por ello, que se analizaron los datos desde el aporte de los antecedentes y las bases teórico científicas seleccionadas.

Resultados del desarrollo del ritmo (Pre test) en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “La Inmaculada”- Bagua.

Tabla 3

<i>Nivel</i>	<i>Puntuación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Bajo	01 - 13	13	87 %
Medio	14 - 24	2	13 %
Alto	25 - 36	0	00 %
Total	36	15	100 %

Nota: Media aritmética: 13.27.-Mediana: 13- Moda: 12- Coeficiente de Variabilidad: 17.53%- Puntaje máximo: 36 -Puntaje mínimo: 01

Ningún estudiante de la muestra de estudio llegó al nivel alto en el desarrollo del ritmo. Según Holguín (2017) existe un grado de significancia baja de 0.28 % entre los ejercicios rítmicos musicales y la rítmica de expresión corporal debido a las estrategias impropias en la aplicación. Por su parte Moreno (2015) no se trata solamente de estudiar el ritmo a través de ejercicios con palmadas, sino que es importante comenzar con esquemas simples de patrones rítmicos con diferentes instrumentos de percusión haciendo uso del metrónomo. Así mismo, Aguirre (2017) sostiene que las dificultades y carencias observadas con frecuencia en el desarrollo del ritmo musical son; los movimientos corporales descoordinados mostrando como resultados el 70 % y un 30 % por la falta de orientación, generando un grave problema en los estudiantes.

En conclusión, se debe tomar en cuenta que las actividades rítmico musicales no deben desligarse de la formación humana, debido a su gran importancia en el desarrollo motor, afectivo y emocional.

Características esenciales del programa estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria de la I.E. “La Inmaculada” – Bagua 2021.

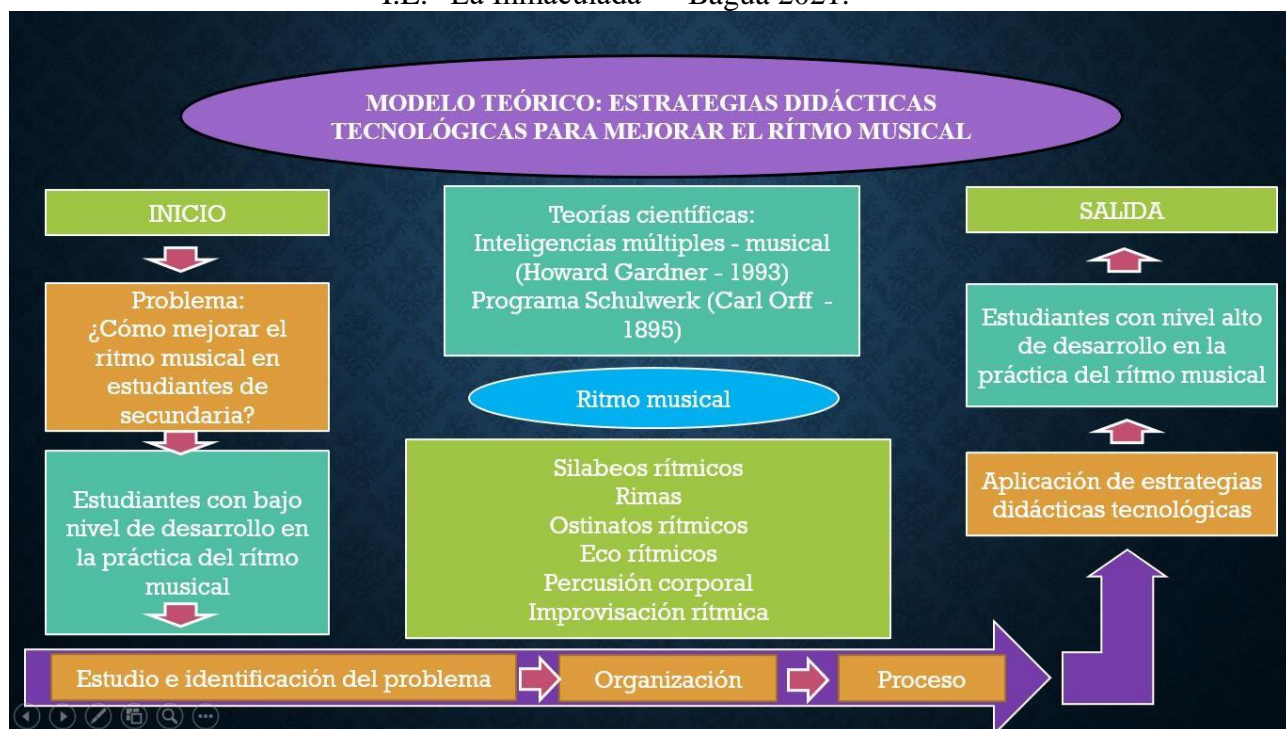


Figura 4



El programa se fundamenta en las estrategias bases del pedagogo musical Carl Orff, teniendo como propósito el desarrollo de habilidades rítmico musicales en los estudiantes. En la organización, se estructura con aspectos generales del currículo nacional, conformado por una programación anual, cuatro unidades denominadas: “Aprendemos el mundo rítmico musical”, “Experimentamos las actividades rítmico musicales”, “Nos divertimos con la

percusión corporal”, “Vivenciamos la improvisación rítmica” y 16 sesiones de aprendizaje, las mismas que se describen a continuación:

Sesión de aprendizaje N°01 denominada: “Aplicación de pre test (pulso, tempo y acento) marcando el paso”. Los estudiantes muestran sus habilidades rítmico musicales, cuyo objetivo fue identificar (pulso tiempo y acento musical).

Sesión de aprendizaje N°02 denominada: “Jugamos con el ritmo asociando silabas”. Los estudiantes desarrollaron el ritmo y la palabra a través de silabas, palmas e instrumentos de percusión, cuyo propósito fue mejorar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, teniendo en cuenta el conocimiento de las figuras musicales negras, corcheas, la duración y acentuación rítmica.

Sesión de aprendizaje N°03 denominada: “Recitamos rimas rítmicas infantiles”. Los estudiantes desarrollaron el ritmo y la palabra a través de rimas rítmicas acompañadas de palmas, silabas e instrumentos de percusión, con el objetivo de mejorar sus habilidades rítmicas musicales teniendo en cuenta las estructuras de las figuras musicales, negras, corcheas la duración y acentuación rítmica.

Sesión de aprendizaje N°04 denominada: “Componemos nuestras rimas rítmicas”. Los estudiantes desarrollaron el ritmo y la palabra a través de la creación de rimas, acompañadas de palmas, silabas e instrumentos de percusión, cuyo objetivo fue mejorar sus habilidades rítmicas musicales utilizando figuras musicales, negras, corcheas, la duración y acentuación rítmica.

Sesión de aprendizaje N°05 denominada: “Aprendemos el mundo de la polirritmia”. Los estudiantes experimentaron pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo fue mejorar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa utilizando figuras musicales, negras, corcheas, semicorcheas, el pulso ordenado y tiempo (velocidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°06 denominada: “Utilizamos la polirritmia en nuestras composiciones y los ejecutamos”. Los estudiantes crearon y ejecutaron pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo fue desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, empleando figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas, el pulso ordenado y tiempo (velocidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°07 denominada: “Jugamos con el eco rítmico”. En esta sesión los estudiantes jugaron y se divirtieron utilizando el eco rítmico acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo fue desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, empleando figuras musicales negras, corcheas,

semicorcheas, el pulso ordenado y tiempo (velocidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°08 denominada: “Creamos nuestros ecos rítmicos”. Los estudiantes crearon y se divirtieron utilizando el eco rítmico acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo fue desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, empleando figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas, el pulso ordenado y tiempo (velocidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°09 denominada: “Experimentamos la percusión corporal”. Los estudiantes experimentaron la percusión corporal acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, cuyo objetivo fue desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa utilizando las figuras musicales, negras, corcheas, semicorcheas, silencios de cada figura musical, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°10 denominada: “Experimentamos en grupos la percusión corporal”. Los estudiantes experimentaron la percusión corporal en grupos acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, con el objetivo de desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa utilizando figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas, silencios de cada figura musical, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°11 denominada: “Creamos y ejecutamos nuestras composiciones con la percusión corporal”. Los estudiantes crearon y ejecutaron sus composiciones en base a la percusión corporal, acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, cuyo objetivo fue desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa utilizando figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas, silencios de cada figura musical, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°12 denominada: “Ejecutamos frases rítmicas complejas con la percusión corporal”. Los estudiantes ejecutaron frases rítmicas de mayor complejidad con la percusión corporal propuestas por el docente, acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, con el objetivo de desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida utilizando figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas, silencios de cada figura musical, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°13 denominada: “Improvizamos creativamente patrones rítmicos en ensambles”. Los estudiantes ejecutaron patrones rítmicos de acuerdo a su

creatividad empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos), e instrumentos de percusión (cencerros, toc toc y panderetas) con el objetivo de desarrollar sus habilidades rítmicas musicales a través de ensambles rítmicos (bandas rítmicas) utilizando figuras musicales negras, corcheas semicorcheas tresillos, sus respectivos silencios, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°14 denominada: “Nos divertimos ejecutando ecos rítmicos improvisados en ensambles”. Los estudiantes ejecutaron patrones rítmicos de acuerdo a su creatividad en base al eco rítmico, empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos), e instrumentos de percusión (cencerros, toc toc y panderetas) con el objetivo de desarrollar sus habilidades rítmicas musicales a través de ensambles rítmicos (bandas rítmicas) utilizando figuras musicales negras, corcheas semicorcheas tresillos, sus respectivos silencios, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°15 denominada: “Jugamos con los ostinatos rítmicos improvisados en ensambles”. Los estudiantes ejecutan patrones en base a los ostinatos rítmicos, empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos), e instrumentos de percusión (cencerros, toc toc y panderetas) con el propósito de desarrollar sus habilidades rítmicas musicales a través de ensambles rítmicos (bandas rítmicas). utilizando figuras musicales negras, corcheas semicorcheas tresillos, sus respectivos silencios, el pulso ordenado, el tiempo (velocidad) y el acento (intensidad rítmica).

Sesión de aprendizaje N°16 denominada: “Aplicación de post test (pulso, tempo y acento) marcando el paso”. En esta actividad los estudiantes mostraron sus habilidades rítmico musicales, cuyo propósito fue verificar el desarrollo del (pulso tempo y acento) después de la aplicación de estrategias didácticas tecnológicas.

En conclusión; El programa de estrategias didácticas tuvo como finalidad aportar en el desarrollo de la problemática del ritmo musical con diferentes bases teóricas de Howard Garner, Carl Orff, elementos esenciales de currículo nacional específicamente en el área de arte y cultura. respaldando eficazmente en la ejecución con los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria de I.E. La Inmaculada. Bagua.

Resultados del desarrollo del ritmo (Pos test) en los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria de la I.E. “La inmaculada – Bagua.

Tabla 4

<i>Nivel</i>	<i>Puntuación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Bajo	01 - 13		0 %
Medio	14 - 24		0 %
Alto	25 - 36	15	100 %
Total	36	15	100 %

Nota: Media aritmética: 15.27.-Mediana: 14- Moda: - Coeficiente de Variabilidad: 16.53%- Puntaje máximo: 36 -Puntaje mínimo: 01

Se determinó que los estudiantes del tercer grado sección “A”; se encuentran en un nivel alto, reflejando la significatividad del programa de estrategias didácticas tecnológicas y desarrollando el ritmo musical de manera creativa y coherente, según Novaet al., (2020) el desarrollo de las habilidades motrices del ser humano ha sido de suma importancia para el desarrollo del ser en sus distintos contextos; por el lado de la salud, el desarrollo de las habilidades motrices mediante actividades musicalizadas contribuyen a mejorar las capacidades físicas condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad) y los sistemas del cuerpo (circulatorio, muscular, respiratorio, óseo, nervioso). Por su parte Castiñeiras et al., (2017) sostiene que la música específicamente en el ritmo es un excelente instrumento de educación que contribuye al desarrollo integral de la persona incidiendo positivamente en las áreas cognitiva, emocional o afectiva, psicomotriz y social. En conclusión, el ritmo está íntimamente ligado desde el inicio de nuestras vidas y los beneficios producto de su práctica son: Reducción del estrés y la ansiedad, mejoramiento de la memoria y la cognición, la socialización y personas con trastornos del espectro de autismo a través de estrategias didácticas rítmico musicales.

Dentro de la contrastación de hipótesis; en referencia a la hipótesis planteada, de acuerdo al análisis con el método de Wilcoxon, se encontró diferencias significativas en la preprueba (10.13) y posprueba (28.33), donde la significación teórica $\alpha = 0,50$, es superlativa en comparación con la significación observada Sig =001. Esto indica que se acepta H1, concluyendo que la aplicación del programa de estrategias didácticas tecnológicas tuvo un efecto significativo en el desarrollo del ritmo musical.

Tabla 5

<i>Variable</i>	<i>Observaciones</i>	Obs. con datos perdid os	Obs. sin datos perdid os	Míni mo	Máxi mo	Medi a	Des v. típi ca
Var1	15	0	15	8,000	15,00 0	10,1 33	2,0 31
Var2	15	0	15	25,00 0	30,00 0	28,3 33	1,9 52
<i>Rangos con signo (Wilcoxon) / Prueba bilateral (Var1):</i>							
V	120						
Z	3,399						
valor-p (bilateral)	0,001						
alfa	0,050						

Conclusiones

1. En el trabajo de investigación se identificó que los estudiantes del tercer grado sección “A” de educación secundaria de la I.E. “La Inmaculada” – Bagua 2021. Antes de la aplicación de las estrategias didácticas, ninguno de ellos llegó al nivel alto en el desarrollo del ritmo, debido a la ausencia y práctica de actividades rítmico musicales.
2. Dentro de la aplicación del programa de estrategias didácticas tecnológicas se enfatizón las bases pedagógicas musicales de Carl Orff tales como: el silabeo rítmico, los ostinatos rítmicos, los ecos rítmicos, la improvisación rítmica. Donde los estudiantes participaron de manera activa desarrollando en todo el proceso sus habilidades rítmicomusicales de manera gradual conforme a lo planificado.
3. Se demostró en el trabajo, la eficacia del programa de estrategias didácticasteclológicas, logrando desarrollar el ritmo musical en los estudiantes.

Recomendaciones

1. Se sugiere capacitar a los docentes del área de arte y cultura, enseñar a través de las estrategias didácticas tecnológicas con el objetivo de lograr desarrollar el ritmomusical en los estudiantes de educación secundaria.

2. Incentivar a diseñar programas de actividades rítmicos musicales haciendo uso de la tecnología y diferentes métodos, estrategias de enseñanza musical, siendo de mucha importancia para la formación de los estudiantes.
3. En el trabajo de investigación elaborado, específicamente en la propuesta de estrategias didácticas tecnológicas, se comprobó su eficiencia mediante su ejecución en el campo educativo, el cual es factible utilizar para el desarrollo de actividades rítmico musicales en diferentes instituciones educativas.

Referencias

- Arias, G. F. (n.d.). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta ... - Fidiás G. Arias - Google Libros*. 2012. Retrieved January 21, 2022, from [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Arias+et+al.,+\(2012\).&ots=kYmJgoyvq8&sig=0Sy6yw3tzayX3ghTy21K7wLnYWg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Arias+et+al.,+(2012).&ots=kYmJgoyvq8&sig=0Sy6yw3tzayX3ghTy21K7wLnYWg#v=onepage&q&f=false)
- Castiñeiras et al. (2017). A toma de consciencia do ritmo en Educación Infantil.Un estudo comparativo entre Dalcroze e Kodály. *Revista de Estudos e Investigación En Psicología y Educación*, 080–084. <https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.04.2592>
- César A. Bernal. (2015). *Metodología de la investigación* . Editorial Pearson . <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación- F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cevallos, R. R. (2012). *El Rendimiento Académico* ,.
- De Rubertiz. (1937). Teoría completa de la música. In *Ricordi*. <http://www.ima.edu.uy/images/emuse/Teoría de la Música Parte 1.pdf>
- De, U., De, V. F., Presentado, S., Moreno, N., Tutelado, R., & Campos, Á. C. (2015). *La Educación Musical En La Educación Primaria*.
- Espinoza, Juan Gomez. (2010). *Didáctica de la música*. <http://books.google.com/books?id=3kmHioDsPYC&pgis=1>
- Flores, J., Álvira, J., Rojas, Constanza, Sáenz, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. In *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*.
- García Aguirre, M. (2017). *Aplicación Informática para la introducción del lenguaje musical (Lee Música) en dispositivos móviles. Niveles 1 y 2 (3 años)*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22384>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=1988%2C+Howard+Gardner&ots=5V39rIOExC&sig=BqcvdlcJVJE7TfjQG0vz31ES7Lo#v=onepage&q>
- Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. 283.

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>
- Hernández-Sampieri, R. (2005). Proceso de investigación cuantitativa. *Metodología de La Investigación*, 198–268.
[http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hernández-Sampieri et al, Metodología de la investigación, 2014, pp 194-267.pdf](http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hernández-Sampieri%20et%20al,%20Metodología%20de%20la%20investigación,%202014,%20pp%20194-267.pdf)
- Leticia Iribarne. (2021). *Música , emociones y Neurociencias : influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos*.
- Martínez, I. C., & Holguín Tovar, P. J. (2017). La didáctica musical entre la primera y la tercera persona: hacia una perspectiva de segunda persona en la formación de músicos profesionales. *Pensamiento Palabra y Obra*, 18(18).
<https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6279>
- Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07–33. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Nova et al. (2020). Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical. *Reponame:Repositorio Institucional de La Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12339>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Perez. (2012). Ritmo y orientación musical. *El Artista*, 9, 78–100.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099946&info=resumen&idioma=ENG>
- Rincón Estrada, F. (2019). Ritmo, timbre y espacio como expresión musical. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 14(26), 330–347.
<https://doi.org/10.14483/21450706.15007>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santamaría Herranz, P., & Martínez Cano, S. (2018). Música y arte plástico en el Orff Schulwerk. Una experiencia de integración de las artes en primaria. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 375, 46–51.
<https://doi.org/10.14422/pym.i375.y2018.007>
- Vernia. (2014). El Ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical.

QuadernsDigitals,

1–18.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153011/QuadernsDigitals_78_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vernia, A. M., Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35–41. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

Viciano Garófano, V., & Arteaga Checa, M. (2011). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia jazz*. (Inde, Vol. 5). Inde. https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/65

Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música: dividida en cursos*.

Anexos

Anexo A. Instrumento de recolección de datos



**ACTIVIDADES A REALIZAR PARA
IDENTIFICAREL DESARROLLO
DEL RITMO (TEST)**



I. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE:	
APELLIDOS:	
GRADO:	
EDAD:	
CICLO:	
SECCIÓN:	
I.E.:	
II. OBJETIVO	
Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de secundaria.	
III. MATERIALES	
Metrónomo, plataforma virtual (Zoom), gráficos de patrones rítmicos básicos.	
IV. ÍTEMS A DESARROLLAR.	
<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (50) marca el paso, de manera ordenada. 	
<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (80) marca el paso, de manera ordenada. 	
<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (100) marca el paso, de manera equilibrada. 	

- El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (80) marca el paso, de manera débil.

Musical notation for a 2/4 time signature exercise. The piece begins with a double bar line, followed by the time signature 2/4. The first note is a quarter note on the middle line (G4), marked with an accent (>) and the dynamic *p*. This is followed by a sequence of quarter notes on the lines G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5, each marked with an accent (>). Vertical bar lines separate the notes into groups of two.

- El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (100) marca el paso, de manera débil.

Musical notation for a 2/4 time signature exercise. The piece begins with a double bar line, followed by the time signature 2/4. The first note is a quarter note on the middle line (G4), marked with an accent (>) and the dynamic *p*. This is followed by a sequence of quarter notes on the lines G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5, each marked with an accent (>). Vertical bar lines separate the notes into groups of two.

- El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (90) marca el paso, de manera fuerte.

Musical notation for a 2/4 time signature exercise. The piece begins with a double bar line, followed by the time signature 2/4. The first note is a quarter note on the middle line (G4), marked with an accent (>) and the dynamic *f*. This is followed by a sequence of quarter notes on the lines G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5, each marked with an accent (>). Vertical bar lines separate the notes into groups of two.

- El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (160) marca el paso, de manera fuerte.

Musical notation for a 2/4 time signature exercise. The piece begins with a double bar line, followed by the time signature 2/4. The first note is a quarter note on the middle line (G4), marked with an accent (>) and the dynamic *f*. This is followed by a sequence of quarter notes on the lines G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5, each marked with an accent (>). Vertical bar lines separate the notes into groups of two.

Escala numérica

DIMENSIONES / SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTUACIÓN			TOTAL
			1	2	3	
Pulso (golpes regulares)	Realiza patrones rítmicos básicos de manera ordenada.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (50) marca el paso, de manera ordenada.				
		El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (80) marca el paso, de manera ordenada.				
	Realiza patrones rítmicos básicos de manera equilibrada.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (100) marca el paso, de manera equilibrada.				
		El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (120) marca el paso, de manera equilibrada.				
Tempo (velocidad rítmica)	Experimenta patrones rítmicos básicos de forma lenta.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (20), marca el paso, de manera lenta.				
		El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (40), marca el paso, de manera lenta.				
	Experimenta patrones rítmicos básicos de forma rápida.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (120) marca el paso, de manera rápida.				
		El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (160) marca el paso, de manera rápida.				
Acento (intensidad rítmica)	Realiza patrones rítmicos básicos de manera débil.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (80) marca el paso, de manera débil.				
		El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (100) marca el paso, de manera débil.				
	Realiza patrones rítmicos básicos de manera fuerte.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (90) marca el paso, de manera fuerte.				
		El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (160) marca el paso, de manera fuerte.				
Puntuación total						

Leyenda

3	25 - 36	Alto
2	13 - 24	Medio
1	01- 12	Bajo

Anexo B. Propuesta de intervención pedagógica.



PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS



I. Información general

- ✓ **Público objetivo:** Estudiantes del Tercer grado, Sección “A”. I.E. La Inmaculada – Bagua.
- ✓ **Semestre académico:** 2021 - I.
- ✓ **Beneficiarios indirectos:** Estudiantes y Padres de Familia.
- ✓ **Duración:** Dos meses.
- ✓ **Autor:** Elvis Manuel Aponte León.
- ✓ **Fecha de presentación:** 08/06/2021.

II. Denominación de la propuesta

Estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado, sección “A” de educación secundaria.

III. Justificación.

En el desarrollo de estrategias didácticas tecnológicas relacionadas con el ritmo musical se refleja un bajo nivel en la parte práctica por parte de los estudiantes del tercer grado, sección “A” de la I.E. La Inmaculada – Bagua, el cual se requiere utilizarlas estrategias como: El silabeo rítmico, rimas, ostinatos rítmicos, ecos rítmicos, percusión corporal e improvisación rítmica, acompañadas de las herramientas tecnológicas: Zoom, Meet, Quizizz, Patlet para mejorar el ritmo musical en ellos.

IV. Fundamentación.

El presente programa está orientado al desarrollo de habilidades rítmico musicales acompañados de diferentes estrategias didácticas y tecnológicas con el objetivo de fortalecer la parte rítmica a través de la percusión corporal, improvisación rítmica y el empleo de instrumentos de percusión respaldadas por el músico pedagogo Carl Orff. Utilizando diferentes herramientas tecnológicas.

V. Objetivo de la propuesta.

Esta propuesta tiene como objetivo desarrollar los niveles del ritmo musical a través de estrategias didácticas tecnológicas, el cual permitirá identificar, determinar y verificar el nivel actual del ritmo musical en los estudiantes del tercer grado, sección “A” de la Institución educativa “La Inmaculada” – Bagua.

PLANIFICACIÓN ANUAL



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: “La Inmaculada”- Bagua

1.2. Docente: Aponte León Elvis Manuel.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDACTICAS.

Área	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO			
		1° Bimestre		2° Bimestre	
		U1	U2	U3	U4
		Aprendemos el mundo rítmico musical.	Experimentamos las actividades rítmicas musicales.	Nos divertimos con la percusión corporal	Vivenciamos la improvisación rítmica.
2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas		
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes de las artes. Aplica procesos de creación. 	X X	X X	X X	
ENFOQUES TRANSVERSALES		U1	U2	U3	U4
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de orientación al bien común. 		X	X	X	X

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1



Grado: Tercero

Sección “A”

Unidad didáctica: “Aprendemos el mundo rítmico musical”.

Bimestre: I

Duración aproximada: 08, 10, 15, 17/06/2021- 2 Semanas.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p> <p>Aplica procesos de creación.</p>	<p>Conoce el pulso, tiempo y acento marcando el paso.</p> <p>Articula la palabra y la asocia con la duración y acentuación de los sonidos utilizando instrumentos musicales de percusión (cencerros, toc toc, panderetas).</p> <p>Pronuncia pequeñas estrofas asociados con el sonido, utilizando instrumentos musicales de percusión (cencerros, toc toc, panderetas).</p> <p>Compone pequeñas estrofas asociadas con el sonido, utilizando instrumentos musicales de percusión (cencerros, toc toc, panderetas).</p>	<p>Identifica el pulso, tiempo y acento.</p> <p>Desarrolla el silabeo rítmico con patrones rítmicos básicos.</p> <p>Recita rimas asociadas con el ritmo, basadas de canciones populares.</p> <p>Recita las rimas creadas, asociadas con el ritmo.</p>	<p>Escala de intervalos.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de observación.</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de orientación al bien común.	<p>Responsabilidad en las actividades realizadas.</p> <p>Solidaridad con todos sus compañeros.</p> <p>Justicia en las actividades realizadas.</p> <p>Empatía con todos sus compañeros.</p>		

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del tercer grado sección “A” de la I.E. La Inmaculada de Bagua, se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de actividades rítmico musicales el cual es de mucha importancia que desarrollen sus habilidades rítmico musicales, para que este proceso sea significativo es preciso aplicar estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo de manera sistemática, progresiva y significativa.

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p style="text-align: center;">Sesión 1. “Aplicación de pre test (pulso, tempo y acento) marcando el paso”</p> <p>En esta actividad los estudiantes muestran sus habilidades rítmico musicales, cuyo objetivo es identificar (pulso tempo y acento) antes de la aplicación de estrategias didácticas tecnológicas</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 2. “Jugamos con el ritmo asociando silabas”</p> <p>En esta sesión los estudiantes desarrollan el ritmo y la palabra a través de silabas, palmas e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, los contenidos a desarrollar son: Figuras musicales: negras y corcheas, Duración y acentuación rítmica.</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 3. “Recitamos rimas rítmicas infantiles”</p> <p>En esta sesión los estudiantes desarrollan el ritmo y la palabra a través de rimas rítmicas acompañadas de palmas, silabas e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, los contenidos a desarrollar son: Figuras musicales: negras y corcheas. Duración y acentuación rítmica.</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 4. “Componemos nuestras rimas rítmicas.”</p> <p>En esta sesión los estudiantes desarrollan el ritmo y la palabra a través de la creación de rimas, acompañadas de palmas, silabas e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa, los contenidos a desarrollar son: Figuras musicales: negras y corcheas. Duración y acentuación rítmica.</p>

4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR.

- Plataforma Zoom.
- Figuras musicales
- Fichas de información.
- Instrumentos de percusión (panderetas, cencerros, cajones, tot tot.)

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).

UNIDAD DIDÁCTICA N° 2



Grado: Tercero

Sección “A”

Unidad didáctica: “Experimentamos las actividades rítmico musicales”.

Bimestre: I

Duración aproximada: 22, 24, 29/06- 01/07/2021- 2 Semanas.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes de las artes Aplica procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia. Crea y ejecuta pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia. Imita pequeños patrones rítmicos de forma secuencial. Crea y ejecuta pequeños patrones rítmicos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza patrones rítmicos en grupos de 5 estudiantes. Compone patrones rítmicos y los ejecuta en grupos de 5 estudiantes. Reproduce los ejercicios en base al eco rítmico. Compone y reproduce patrones rítmicos básicos en base al eco rítmico. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque de orientación al bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad en las actividades realizadas. Solidaridad con todos sus compañeros. Justicia en las actividades realizadas. Empatía con todos sus compañeros. 		

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del tercer grado sección “A” de la I.E. La Inmaculada de Bagua, se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de actividades rítmico musicales el cual es de mucha importancia que desarrollen sus habilidades rítmico musicales, para que este proceso sea significativo es preciso aplicar estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo de manera sistemática, progresiva y significativa.

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p style="text-align: center;">Sesión 5. “Aprendemos el mundo de la polirritmia”.</p> <p>En esta sesión los estudiantes experimentan pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia. Acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas. El pulso (orden) tempo (velocidad rítmica).</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 6. “Utilizamos la polirritmia en nuestras composiciones y los ejecutamos”.</p> <p>En esta sesión los estudiantes crean y ejecutan pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia. Acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas. El pulso (orden) tempo (velocidad rítmica)</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 7. “Jugamos con el eco rítmico”.</p> <p>En esta sesión los estudiantes juegan y se divierten utilizando el eco rítmico. Acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas. El pulso (orden) tempo (velocidad rítmica)</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 8. “Creamos nuestros ecos rítmicos”</p> <p>En esta sesión los estudiantes crean y se divierten utilizando el eco rítmico. Acompañadas de palmadas, e instrumentos de percusión, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas. El pulso (orden) tempo (velocidad rítmica).</p>

4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR.

- Plataforma Zoom.
- Figuras musicales
- Fichas de información.
- Instrumentos de percusión (panderetas, cencerros, cajones, tot tot.)

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).

UNIDAD DIDÁCTICA N° 3



Grado: Tercero

Sección “A”

Unidad didáctica: “Nos divertimos con la percusión corporal”.

Bimestre: II

Duración aproximada: 06, 08, 13, 15/07/2021- 2 Semanas.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes de las artes Aplica procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza pequeñas frases rítmicas utilizando su cuerpo como medio de expresión (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos). Realiza pequeñas frases rítmicas en grupos de 5 utilizando su cuerpo como medio de expresión (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos). Crea y ejecuta pequeñas frases rítmicas utilizando su cuerpo (zapateos, palmadas, chasquidos, palmadas en los muslos). Ejecuta frases rítmicas de mayor complejidad utilizando su cuerpo como medio de expresión (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos). 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta frases rítmicas básicas sin dificultad con su cuerpo. Ejecuta diferentes frases rítmicas en grupos de 5, sin dificultad con su cuerpo. Compone y reproduce diferentes frases rítmicas sin dificultad utilizando su cuerpo. Ejecuta diferentes frases rítmicas sin dificultad con su cuerpo. 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de observación.</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de orientación al bien común.	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad en las actividades realizadas. Solidaridad con todos sus compañeros. Justicia en las actividades realizadas. Empatía con todos sus compañeros. 		

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del tercer grado sección “A” de la I.E. La Inmaculada de Bagua, se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de actividades rítmico musicales el cual es de mucha importancia que desarrollen sus habilidades rítmico musicales, para que este proceso sea significativo es preciso aplicar estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo de manera sistemática, progresiva y significativa.

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p style="text-align: center;">Sesión 9. “Experimentamos la percusión corporal”</p> <p>En esta sesión los estudiantes experimentan la percusión corporal. Acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas y silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 10. “Experimentamos en grupos la percusión corporal”</p> <p>En esta sesión los estudiantes experimentan la percusión corporal en grupos. Acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas y silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 11. “Creamos y ejecutamos nuestras composiciones con la percusión corporal”</p> <p>En esta sesión los estudiantes crean y ejecutan sus composiciones en base a la percusión corporal, acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas semicorcheas y sus respectivos silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad). Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas semicorcheas y silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 12. “Ejecutamos frases rítmicas complejas con la percusión corporal.”</p> <p>En esta sesión los estudiantes ejecutan frases rítmicas de mayor complejidad con la percusión corporal, propuestas por el docente, acompañados de zapateos, palmadas, palmadas en los muslos, cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales de manera divertida, activa y significativa. Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas semicorcheas y silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>

4. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR.

- Plataforma Zoom.
- Figuras musicales
- Percusión corporal.

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).

UNIDAD DIDÁCTICA N° 4



Grado: Tercero

Sección “A”

Unidad didáctica: “Vivenciamos la improvisación rítmica”.

Bimestre: II

Duración aproximada: 20, 22, 27, 29/07/2021- 2 Semanas.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes de las artes Aplica procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta de acuerdo a su creatividad pequeños patrones rítmicos utilizando su cuerpo e instrumentos de percusión a través de ensambles rítmicos (banda rítmica). Ejecuta ecos rítmicos improvisados utilizando su cuerpo e instrumentos de percusión a través de ensambles rítmicos (banda rítmica). Ejecuta ostinatos rítmicos improvisados utilizando su cuerpo e instrumentos de percusión a través de ensambles rítmicos (banda rítmica). Aplicación del post test (pulso, tempo y acento) marcando el paso. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa patrones rítmicos básicos a través de ensambles rítmico (banda rítmica) Imita y ejecuta patrones rítmicos en base a la improvisación a través de ensambles rítmicos (banda rítmica). Ejecuta patrones rítmicos en base a la improvisación a través de ensambles rítmicos (banda rítmica) Desarrollo del (pulso, tiempo y acento). 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Escala de intervalos.</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque de orientación al bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad en las actividades realizadas. Solidaridad con todos sus compañeros. Justicia en las actividades realizadas. Empatía con todos sus compañeros. 		

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del tercer grado sección “A” de la I.E. La Inmaculada de Bagua, se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de actividades rítmico musicales el cual es de mucha importancia que desarrollen sus habilidades rítmico musicales, para que este proceso sea significativo es preciso aplicar estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo de manera sistemática, progresiva y significativa.

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p style="text-align: center;">Sesión 13.</p> <p style="text-align: center;">“Improvizamos creativamente patrones rítmicos en ensambles”</p> <p>En esta sesión los estudiantes ejecutan patrones rítmicos de acuerdo a su creatividad empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos), e instrumentos de percusión (cencerros, toc toc y panderetas) cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales a través de ensambles rítmicos (bandas rítmicas).</p> <p>Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas semicorcheas tresillos y sus respectivos silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 14.</p> <p style="text-align: center;">“Nos divertimos ejecutando ecos rítmicos improvisados en ensambles”</p> <p>En esta sesión los estudiantes ejecutan patrones rítmicos de acuerdo a su creatividad en base al eco rítmico, empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos), e instrumentos de percusión (cencerros, toc toc y panderetas) cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales a través de ensambles rítmicos (bandas rítmicas).</p> <p>Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas semicorcheas tresillos y sus respectivos silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 15.</p> <p style="text-align: center;">“Jugamos con los ostinatos rítmicos improvisados en ensambles”</p> <p>En esta sesión los estudiantes ejecutan patrones en base a los ostinatos rítmicos, empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos), e instrumentos de percusión (cencerros, toc toc y panderetas) cuyo objetivo es desarrollar sus habilidades rítmicas musicales rítmicas musicales a través de ensambles rítmicos (bandas rítmicas).</p> <p>Los contenidos a desarrollar son: figuras musicales negras, corcheas semicorcheas tresillos y sus respectivos silencios de cada figura musical. El pulso (orden) tempo (velocidad) acento (intensidad).</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 16.</p> <p style="text-align: center;">“Aplicación de post test (pulso, tempo y acento) marcando el paso”</p> <p>En esta actividad los estudiantes muestran sus habilidades rítmico musicales, cuyo objetivo es verificar el desarrollo del (pulso tempo y acento) después de la aplicación de estrategias didácticas tecnológicas.</p>

6. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR.

- Plataforma Zoom.
- Figuras musicales
- Percusión corporal.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 01
“APLICACIÓN - PRE TEST”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	08/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de pre test (pulso, tempo y acento) marcando el paso. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental).	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y se ubican en sus carpetas en orden. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar explica acerca de la actividad que se va a realizar (pre test).
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica acerca de la actividad que se va a realizar (pre test), describe un breve concepto del metrónomo, después menciona por orden de lista e invita de manera individual a los estudiantes a participar de la evaluación respectiva. • El estudiante de manera individual con las indicaciones del docente, marca el paso manteniendo un ritmo ordenado y equilibrado de acuerdo a la velocidad del metrónomo, (60, 80, 100,120). • De la misma manera el estudiante con ayuda del metrónomo a velocidad de (50, 100) marca el paso en un movimiento lento y después rápido, de acuerdo a las indicaciones del docente. • Por último, el estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a la velocidad (60, 80, 100, 120) marca el paso, estableciendo acentuaciones fuertes y débiles de acuerdos a las indicaciones del docente.
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les pregunta ¿Que les pareció las actividades realizadas? Los estudiantes opinan activamente.

BIBLIOGRAFÍA.

- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 02
“JUGAMOS CON EL RÍTMO ASOCIANDO SÍLABAS”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	10/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E. :	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Articula la palabra y la asocia con la duración y acentuación de los sonidos utilizando instrumentos musicales de percusión (cencerros, toc toc, panderetas). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes y se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes preguntas ¿Qué es el ritmo? ¿Cómo podemos asociar el ritmo con las palabras?, los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica el trabajo a realizar: muestra pequeñas frases, anexo “1” y “2” (amapola, margarita, violeta, clavel, caléndula, anémona, rosa, jazmín) en relación con las figuras musicales (negras y corcheas y sus silencios). Para trabajar y asociarlas con el sonido (ritmo), primero se repasa las silabas de manera lenta hasta aprenderlas, según como avancen, posteriormente se emplea palmadas, de manera lenta y acentuada, conforme avanzan se aumenta la velocidad, hasta memorizarlas, al final se agregan los instrumentos de percusión (cencerros, toc toc, panderetas) y cada estudiante de manera voluntaria o por orden de lista, ejecutan las silabas asociadas con el ritmo de manera divertida.</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta: ¿Qué les pareció las actividades realizadas? ¿Lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: realicen una frase asociada con el ritmo de 4 compases para la próxima clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 03
“RECITAMOS RIMAS RÍTMICAS INFANTILES”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	15/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia pequeñas estrofas asociados con el sonido, utilizando instrumentos musicales de percusión (cencerros, toc toc, panderetas). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes preguntas ¿qué son las rimas rítmicas? ¿Cómo podemos poner en práctica las rimas rítmicas? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica el concepto de las rimas rítmicas y muestra 1 pequeñas estrofas anexo “1” y “2”(a la rueda del cañón), en base a las figuras musicales (negras corcheas y tresillos) primero se practica lentamente hasta memorizar y pronunciar correctamente las estrofas por orden, y posteriormente aumentan la velocidad de acuerdo a su habilidad, el docente explica sobre las acentuaciones en las estrofas y los estudiantes ejecutan las rimas rítmicas utilizando las palmadas, después con instrumentos de percusión, (cencerros toc toc y panderetas), cada estudiante de manera voluntaria o por orden de lista, ejecutan las estrofas asociadas con el sonido de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta: ¿Qué les pareció las actividades realizadas? ¿Lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: componer una estrofa asociada con el sonido (rima) de 6 compases en un papelote para la próxima clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 04
“COMPONEMOS NUESTRAS RIMAS RÍTMICAS”

Área:	Arte y cultura	Fecha:	17/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

MPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compone pequeñas estrofas asociadas con el sonido, utilizando instrumentos musicales de percusión (cencerros, toc toc, panderetas). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Metrónomo Online. • Partituras. • Plataforma virtual (Zoom). • Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes y se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes las preguntas ¿Qué actividades realizamos la clase anterior? ¿qué actividad les pareció fácil y qué actividad les pareció difícil? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente haciendo uso de las diapositivas explica las características de sus composiciones (rimas rítmicas) (anexo “1”, y “2”) junto con los estudiantes, posteriormente crean otra estrofa con las figuras musicales empleadas en la clase anterior (negras corcheas), asociadas con el sonido (rimas rítmicas), primero se practica las estrofas (de sus composiciones) de manera lenta por orden, y posteriormente ejecuta las rimas rítmicas (creadas en el aula) de manera lenta rápida y acentuada con instrumentos de percusión, (cencerros toc toc y panderetas), en grupos de 4 de manera voluntaria o por orden de lista, de manera divertida.</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta: ¿Qué les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>se deja una tarea: investigar sobre la polirritmia.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

Diseño curricular nacional 2017.

Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).




SESIÓN N° 05
“APRENDEMOS EL MUNDO DE LA POLIRRÍTMIA”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	22/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia. 	
LOQUE TRANSVERSAL	ALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes preguntas ¿Quéés la polirritmia? ¿Cómo podemos poner en práctica la polirritmia? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema.El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de laclase.</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica e indica el concepto de la polirritmia, posteriormente se crea (ANEXO 1) con ayuda de los estudiantes dos patrones rítmicos (figuras musicales: negras, corcheas semicorcheas.) de manera participativa, se comienza a practicar de manera lenta con las palmadas, hasta memorizar el ejercicio, conforme los niños avanzan se aumenta la velocidad, y logra realizar el ejercicio de manera rápida. después se aplica la polirritmia con instrumentos de percusión (cencerros toc toc y panderetas) de manera: primero lenta después rápida, que tenga orden y equilibrio (pulso), los estudiantes en grupos de 5, voluntariamente o por orden de lista, ejecutan los dos patrones rítmicos de manera divertida.</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta ¿qué les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: Crear dos ejercicios rítmicos (6 compases) utilizando la polirritmia en un papelote, para la próxima clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 06
“UTILIZAMOS LA POLIRRÍTMIA EN NUESTRAS
COMPOSICIONES Y LOS EJECUTAMOS”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	24/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y ejecuta pequeños patrones rítmicos utilizando la polirritmia. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque de orientación al bien común.</p>	<p>Equidad y justicia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
<p>Materiales y recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metrónomo Online. • Partituras. • Plataforma virtual (Zoom). • Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
<p>Procesos pedagógicos</p>	<p>Estrategias/actividades (procesos cognitivos)</p>	
<p>Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.</p>		

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes preguntas ¿Qué pasos siguieron para realizar su creación en base a la polirritmia? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente revisa sus trabajos de composición, verifica si se ha empleado lo acordado la clase anterior (figuras musicales: negras corcheas semicorcheas), se comienza a practicar unos ejercicios (anexo 1) (y el ejercicio seleccionado de un estudiante), de manera lenta y ordenada con las palmadas, poco a poco se aumenta la velocidad con un orden conforme avancen los estudiantes, posteriormente se aplica la polirritmia con palmadas e instrumentos de percusión (cencerros toc toc y panderetas) en orden de manera lenta y después rápida, los estudiantes en grupos de 5, por orden de lista, ejecutan sus creaciones de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: investigar sobre el eco rítmico para la próxima clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 07
“JUGAMOS CON EL ECO RÍTMICO”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	29/06/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imita pequeños patrones rítmicos de forma secuencial. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes preguntas ¿Qué es el eco rítmico? ¿Cómo podemos identificar un eco rítmico? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica el concepto del eco rítmico, y propone varios ejercicios llamados “juego de ecos rítmicos” donde el docente ejecuta el patrón rítmico (anexo 1),(basadas en figuras musicales y sus silencios: negras corcheas) a través de palmadas de manera ordenada, lenta y después rápida según como avances los estudiantes, posteriormente imitan los ejercicios de acuerdo a lo que les indica el docente, los estudiantes ejecutan los ejercicios propuestos por el docente en grupos de 5, Primero se utiliza las palmadas, y después con instrumentos de percusión de manera ordenada, lenta y rápida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta ¿Qué les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: componer un ejercicio (eco rítmico) de 6 compases empleando las figuras vistas en clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 08
“CREAMOS NUESTROS ECOS RÍTMICO”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	06/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y ejecuta pequeños patrones rítmicos básicos. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Metrónomo Online. • Partituras. • Plataforma virtual (Zoom). • Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p>ACTIVIDADES DE INICIO Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 INUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes las preguntas ¿Qué elementos utilizaron para crear el ejercicio del eco rítmico? ¿Qué pasos siguieron al crear el ejercicio en base al eco rítmico? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente revisa los trabajos junto con los estudiantes, verifica las figuras musicales empleadas (negras, corcheas, y sus silencios) se comienza a practicar sus composiciones de manera ordenada y lenta empleando palmadas, conforme avanzan se aumenta la velocidad con ayuda del docente, posteriormente se ejecuta en grupos de 2 (ejercicio creado y su imitación), utilizando palmadas y después con instrumentos de percusión de manera ordenada, lenta y rápida.</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta ¿Qué les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: crear una frase rítmica de 6 compases en 2/4 de acuerdo a su creatividad.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).




SESIÓN N° 09
“EXPERIMENTAMOS LA PERCUSIÓN CORPORAL”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	08/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza pequeñas frases rítmicas utilizando su cuerpo como medio de expresión (zapateos, chasquidos, palmadas, palmadas en los muslos). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y formula las siguientes preguntas ¿Qué es la percusión corporal? ¿Cómo se aplicaría la percusión corporal en nuestra vida diaria? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica el concepto de la percusión corporal mediante ejercicios rítmicos (anexo 1) el docente guía a los estudiantes a realizar los ejercicios de manera lenta empleando zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos, mediante el proceso de las actividades, aumentan la velocidad y se les indica acentuar los tiempos fuertes de las figuras musicales (negras corcheas, semicorcheas) posteriormente, los estudiantes individualmente, con ayuda del docente, realizan los ejercicios empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos) de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: practicar una frase rítmica (dada por el docente) empleando (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos) para la próxima clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 10
“EXPERIMENTAMOS EN GRUPOS LA PERCUSIÓN CORPORAL”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	13/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza pequeñas frases rítmicas en grupos de 5 utilizando su cuerpo como medio de expresión (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y hace un breve recuento de la actividad anterior, los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica las actividades a realizar: forma grupos de 5 estudiantes y a cada grupo le asigna una frase rítmica (figuras musicales: negras, corcheas, semicorcheas y silencios) Se practica por grupos de manera ordenada y lenta con ayuda del docente empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos). Conforme avanzan se aumenta la velocidad y se aplica la acentuación rítmica posteriormente, Cada grupo ejecuta la frase rítmica dada por el docente, manteniendo un orden, velocidad (lenta y rápida) y acentuación (fuerte y débil) empleando la percusión corporal de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p> <p>Se deja una tarea: crear una frase empleando (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos) para la próxima clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 11
“CREAMOS Y EJECUTAMOS NUESTRAS
COMPOSICIONES CON LA PRECUSION CORPORAL”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	15/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y ejecuta pequeñas frases rítmicas utilizando su cuerpo (zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Metrónomo Online. • Partituras. • Plataforma virtual (Zoom). • Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes y se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y hace un breve recuento de la actividad anterior, los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente haciendo uso de la pizarra explica las características de sus composiciones (frases rítmicas en base a la percusión corporal) con las figuras musicales (negras, corcheas, semicorcheas, y sus silencios), junto con los estudiantes analizan y corrigen sus trabajos, posteriormente se practica sus composiciones de manera ordenada, lenta a través de la percusión corporal, primero zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos. Posteriormente se aumenta la velocidad según sus avances y se aplica la acentuación rítmica de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿Lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 12
“EJECUTAMOS FRASES RÍTMICAS COMPLEJAS
CON LA PERCUSIÓN CORPORAL”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	20/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta frases rítmicas de mayor complejidad utilizando su cuerpo como medio de expresión (zapateos, palmadas, palmadas en los muslos). 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque de orientación al bien común.</p>	<p>Equidad y justicia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
<p>Materiales y recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	<p>Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.</p>	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y hace un breve recuento de la actividad anterior, los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente propone 2 frases de mayor complejidad (figuras musicales: negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y sus respectivos silencios), junto con los estudiantes, posteriormente se practica las dos frases de manera ordenada y lenta empleando primero, zapateos, palmadas, chasquidos y palmadas en los muslos, conforme avance se aumenta la velocidad, posteriormente se aplica la acentuación de las figuras musicales, demostrando habilidad con las frases rítmicas de mayor complejidad de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).




SESIÓN N° 13
“IMPROVISAMOS CREATIVAMENTE PATRONES
RITMICOS EN ENSAMBLES”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	22/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta de acuerdo a su creatividad pequeños patrones rítmicos utilizando su cuerpo e instrumentos de percusión. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por improvisación rítmica? ¿para qué nos servirá aprender a improvisar rítmicamente? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica los conceptos de la improvisación rítmica, realiza un ejemplo (ejercicio improvisado – anexo 1) (empleando las figuras musicales negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios), los estudiantes con ayuda del docente ubicados en una ronda improvisan sus ejercicios de manera ordenada y lenta, primero empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, chasquidos, palmadas en los muslos) varias veces, después, se aumenta la velocidad y posteriormente, se agrega la acentuación rítmica de cada figura musical, después improvisan con los instrumentos de percusión (cencerros, toc toc, panderetas, cajones, bongó etc.) formando un pequeño ensamble de percusión (banda rítmica) de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 14
“NOS DIVERTIMOS EJECUTANDO ECOS RÍTMICOS IMPROVIZADOS EN ENSAMBLES”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	27 /07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta ecos rítmicos improvisados utilizando su cuerpo e instrumentos de percusión. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por ecos rítmicos improvisados? ¿Cómo podrán poner en práctica los ecos rítmicos improvisados? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica los conceptos de los ecos rítmicos improvisados, ejecuta un ejemplo (ejercicio improvisado) (empleando las figuras musicales negras corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios), con ayuda del docente los estudiantes imitan el ejercicio rítmico, primero empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, chasquidos, palmadas en los muslos) varias veces de manera ordenada y lenta, conforme avancen se aumenta la velocidad, posteriormente se aplica las acentuaciones de las figuras musicales, y al final los estudiantes, improvisan sus ejercicios empleando instrumentos de percusión (cencerros, toc toc, panderetas, cajones y bongó) formando un ensamble de percusión (banda rítmica) de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta: ¿Qué les pareció las actividades realizadas? ¿Lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 15
“JUGAMOS CON LOS OSTINATOS RÍTMICOS
IMPROVIZADOS EN ENSAMBLES”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	29/07/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta ostinatos rítmicos improvisados utilizando su cuerpo e instrumentos de percusión. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> Metrónomo Online. Partituras. Plataforma virtual (Zoom). Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente saluda a los estudiantes, se ubican en forma de círculo en el suelo. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es un ostinato rítmicos improvisado? ¿Cómo podemos identificar un ostinato rítmicos improvisado? los estudiantes reflexionan y opinan acerca del tema. El docente menciona los retos que lograrán en el desarrollo de la clase.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<p>El docente explica los conceptos del Ostinato rítmicos improvisados, ejecuta un ejemplo ejercicio improvisado) (empleando las figuras musicales negras corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios), con ayuda del docente los estudiantes ejecutan el ejercicio rítmico, primero empleando la percusión corporal (zapateos, palmadas, chasquidos, palmadas en los muslos) varias veces de manera ordenada y lenta, conforme avancen se aumenta la velocidad, posteriormente se aplica las acentuaciones de las figuras musicales, y al final los estudiantes, improvisan sus ejercicios empleando instrumentos de percusión (cencerros, toc toc, pandeteras, cajones y bongó) formando un ensamble de percusión (banda rítmica) de manera divertida.</p>
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<p>El docente les pregunta que ¿les pareció las actividades realizadas? ¿lograron los retos propuestos al inicio de la clase? Los estudiantes opinan activamente.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- Diseño curricular nacional 2017.
- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).






SESIÓN N° 16
“APLICACIÓN DEL POS TEST”



Área:	Arte y cultura	Fecha:	03/08/21
Grado:	Tercero	Sección:	“A”
I.E.:	La Inmaculada – Bagua		
Docente:	Elvis Manuel Aponte León		

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de pos test (pulso, tempo y acento) marcando el paso. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de orientación al bien común.	Equidad y justicia	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia en las actividades musicales.
MATERIALES		
ANTES DE LA SESIÓN		
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Metrónomo Online. • Partituras. • Plataforma virtual (Zoom). • Audios (Música instrumental). 	
DESARROLLO METODOLÓGICO		
Procesos pedagógicos	Estrategias/actividades (procesos cognitivos)	
	Actividades permanentes. Saludo, Oración Asistencia.	

<p><u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo y propósito de aprendizaje</p>  <p><u>10 MINUTOS</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y se ubican en sus carpetas en orden. El docente propone las normas de convivencia con las que se va a trabajar explica acerca de la actividad que se va a realizar (pos test).
<p><u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>Construcción de aprendizajes sistematización</p>  <p>70 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica acerca de la actividad que se va a realizar (Pos test), describe un breve concepto del metrónomo, después menciona por orden de lista e invita de manera individual a los estudiantes a participar de la evaluación respectiva. • El estudiante de manera individual con las indicaciones del docente, marca el paso manteniendo un ritmo ordenado y equilibrado de acuerdo a la velocidad del metrónomo, (60, 80, 100,120). • De la misma manera el estudiante con ayuda del metrónomo a velocidad de (50, 100) marca el paso en un movimiento lento y después rápido, de acuerdo a las indicaciones del docente. • Por último, el estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a la velocidad (60, 80, 100, 120) marca el paso, estableciendo acentuaciones fuertes y débiles de acuerdo a las indicaciones del docente.
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>Evaluación meta cognición aplicación o trasferencia del aprendizaje</p>  <p>10 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les pregunta ¿Que les pareció las actividades realizadas? Los estudiantes opinan activamente.

BIBLIOGRAFÍA.

- Orff – Schulwerk (obra didáctica de Carl Orff) música para niños adaptación en español para Latinoamérica. Realizada por Guillermo Graetzer (cuaderno 1).

Anexo C. Asentimiento informado.



ASENTIMIENTO INFORMADO

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS
PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
SECCIÓN "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

INVESTIGADOR: LIC. ELVIS MANUEL APONTE LEÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA INMACULADA" – BAGUA

Estimado padre y/o madre de familia, tenga un cordial saludo de paz y bien en el señor.
Me dirijo a usted con el permiso de la Hna. Directora y en previa coordinación con la
tutora del aula:

Para Invitar a su menor hijo (a): _____ con
DNI _____; como voluntario en la participación de este estudio con el objetivo
de Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de Tercer
grado, Sección "A", el cual nos reuniremos en la plataforma Zoom, el Día Jueves __ de
___ del presente año a horas 2:00 PM.

Agradezco su apoyo en dicho estudio.

NOMBRE DEL PADRE Y/O MADRE DE FAMILIA

DNI

FIRMA

ASENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

INVESTIGADOR: Lic. ELVIS MANUEL APONTE LEÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA INMACULADA" – BAGUA

Estimado padre y/o madre de familia, tenga un cordial saludo de paz y bien en el señor. Me dirijo a usted con el permiso de la Hna. Directora y en previa coordinación con la tutora del aula:

Para Invitar a su menor hijo (a): SARAYVINE ESPINAL CH. con DNI 60926615; como voluntario en la participación de este estudio con el objetivo de Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de Tercer grado, Sección "A", el cual nos reuniremos en la plataforma Zoom, el Día jueves 03 de Junio del presente año a horas 2:00 PM.

Agradezco su apoyo en dicho estudio.

SODITH MARIELA CHANCHARI PEREZ
NOMBRE DEL PADRE Y/O MADRE DE FAMILIA

40302052
DNI

[Firma]
FIRMA

ASENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

INVESTIGADOR: Lic. ELVIS MANUEL APONTE LEÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA INMACULADA" – BAGUA

Estimado padre y/o madre de familia, tenga un cordial saludo de paz y bien en el señor. Me dirijo a usted con el permiso de la Hna. Directora y en previa coordinación con la tutora del aula:

Para Invitar a su menor hijo (a): JHON ANDERSON ROJAS OCHOA con DNI N° 60057979 como voluntario en la participación de este estudio con el objetivo de Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de Tercer grado, Sección "A", el cual nos reuniremos en la plataforma Zoom, el Día jueves 03 de Junio del presente año a horas 2:00 PM.

Agradezco su apoyo en dicho estudio.

MARIA ZOILA OCHOA MENDOZA
NOMBRE DEL PADRE Y/O MADRE DE FAMILIA

41063999
DNI

[Firma]
FIRMA

ASENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

INVESTIGADOR: Lic. ELVIS MANUEL APONTE LEÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA INMACULADA" – BAGUA

Estimado padre y/o madre de familia, tenga un cordial saludo de paz y bien en el señor. Me dirijo a usted con el permiso de la Hna. Directora y en previa coordinación con la tutora del aula:

Para Invitar a su menor hijo (a): Fernando Leonardo Guzmán Gil con DNI 60906875; como voluntario en la participación de este estudio con el objetivo de Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de Tercer grado, Sección "A", el cual nos reuniremos en la plataforma Zoom, el Día jueves 03 de Junio del presente año a horas 2:00 PM.

Agradezco su apoyo en dicho estudio.

Graciela Bravo Calderón de Gil
NOMBRE DEL PADRE Y/O MADRE DE FAMILIA

33560791
DNI

[Firma]
FIRMA

ASENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

INVESTIGADOR: Lic. ELVIS MANUEL APONTE LEÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "LA INMACULADA" – BAGUA

Estimado padre y/o madre de familia, tenga un cordial saludo de paz y bien en el señor. Me dirijo a usted con el permiso de la Hna. Directora y en previa coordinación con la tutora del aula:

Para Invitar a su menor hijo (a): JENNIFER ESPINAL CH. con DNI 60926613; como voluntario en la participación de este estudio con el objetivo de Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de Tercer grado, Sección "A", el cual nos reuniremos en la plataforma Zoom, el Día jueves 03 de Junio del presente año a horas 2:00 PM.

Agradezco su apoyo en dicho estudio.

SODITH MARIELA CHANCHARI PEREZ
NOMBRE DEL PADRE Y/O MADRE DE FAMILIA

40302052
DNI

[Firma]
FIRMA

Anexo D. Validación juicio de expertos (Instrumento de recolección de datos).



GUÍA

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el estudio titulado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”**

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: **FORMACIÓN DEL TALENTO HUMANO.**

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Formato de Prueba (test) no estandarizada que consta de 6 indicadores y 12 Ítem.
Autor:	Elvis Manuel Aponte León.
Procedencia:	Propio.
Adaptación en el Perú:	No
Forma de administración:	Individual (X) colectiva ()
Tiempo de aplicación:	60 minutos.
Propósito del instrumento:	Identificar y verificar el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes de secundaria.
Público objetivo:	Estudiantes del tercer grado de educación secundaria
Centro de aplicación:	I.E. "La Inmaculada" – Bagua.
Fecha de aplicación:	Mayo.

2. Principales nociones teóricas.

2.1. Ritmo musical.

Vernia (2012) el ritmo es la parte fundamental de la música, ayuda satisfactoriamente en el desarrollo del aprendizaje musical, considerado uno de los elementos más difíciles para el aprendizaje y adiestramiento del lenguaje musical.

Zamacois (1966) en un sentido musical, ritmo se refiere a la concordancia que hay en los tiempos representados a través de las figuras musicales. Formulas rítmicas. Se agrupan en formulas rítmicas elementales que pasan a constituir otras cada vez más importantes. La fórmula ritma es una porción indeterminada que tiene ya un sentido.

2.2. Elementos del ritmo (pulso, tempo y acento).

Días (2018). El pulso conocido como unidad de los tiempos y son los golpes regulares que se perciben siempre en toda música, permite, además tomar conciencia de la duración de las figuras musicales que lo componen.

El tiempo definido como frecuencia de pulsaciones en una creación musical, las pulsaciones por cada minuto indican la identificación de ritmo o estilo musical. Cada persona mantiene un tiempo particular, su velocidad en el momento de marcar las pulsaciones habitualmente.

La acentuación considerada como segundo elemento identificándose cuando se mecaniza el pulso. Destaca en la intensidad y repetición de forma continua ayudando a concentrar bastante energía de las restantes.

1. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Ritmo musical.	Mejoramiento sistemático de las habilidades musicales orientadas al manejo del pulso, tempo y acento en la expresión rítmica musical como parte integrante de la formación musical. Días (2018).	Selección de instrumento de recolección de datos. Aplicación de una escala numérica para la verificación del desarrollo del ritmo musical. Tabulación e interpretación. Conclusiones.	Pulso	Golpes regulares	Realiza patrones rítmicos básicos de manera ordenada.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (50) marca el paso, de manera ordenada.	4	4	4	
						El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (80) marca el paso, de manera ordenada.	4	4	4	
					Realiza patrones rítmicos básicos de manera equilibrada.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (100) marca el paso, de manera equilibrada.	4	4	4	
						El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (120) marca el paso, de manera equilibrada.	4	4	4	
			Tempo	Velocidad rítmica	Experimenta patrones rítmicos básicos de forma lenta.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (20), marca el paso, de manera lenta.	4	4	4	
						El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (40), marca el paso, de manera lenta.	4	4	4	
					Experimenta patrones rítmicos básicos de forma rápida.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (120) marca el paso, de manera rápida.	4	4	4	
						El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (160) marca el paso, de manera rápida.	4	4	4	
			Acento	Intensidad rítmica	Realiza patrones rítmicos básicos de manera débil.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (80) marca el paso, de manera débil.	4	4	4	
						El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (100) marca el paso, de manera débil.	4	4	4	
					Realiza patrones rítmicos básicos de manera fuerte.	El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (90) marca el paso, de manera fuerte.	4	4	4	
						El estudiante individualmente con ayuda del metrónomo a (160) marca el paso, de manera fuerte.	4	4	4	

3. Datos referenciales del experto.

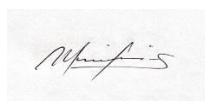
- Nombre y Apellidos: Wilmer Tesén Arroyo.
- Centro laboral: ESFAP “Ernesto López Mindreau”
- Título profesional: Licenciado en Educación Artística.
- Grado académico y mención: Dr. En Educación.
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Privada “Cesar Vallejo”.
- Otros estudios (opcional): Estudios concluidos en segunda especialidad en administración educativa.

4. Conclusión de la evaluación.

YO, WILMER TESÉN ARROYO, identificado con DNI N° 17607071, de profesión Lic. Educación Artística-Música, con el grado de Doctor en Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”, para los efectos de su aplicación.

APLICABLE

NO APLICABLE



.....

Firma del experto

DNI 17607071 Teléfono N° 978157560

Anexo F. Validación juicio de expertos (propuesta académica).



JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA¹

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Billy Graham Suclupe Jara.

Centro laboral: ESFAP "Ernesto López Mindreau" y UNPRG.

Título profesional: Lic. Educación Artística - Música.

Grado: Maestro en Psicología Educativa.

Institución donde lo obtuvo: UCV.

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1).

Para evaluar la propuesta, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

¹ Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. ISSN 1996-2095-Nº 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad						
1. Pertinencia.	X					
2. Significatividad.	X					
3. Originalidad.	X					
4. Viabilidad.	X					
Claridad						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.		X				
7. Componentes de la propuesta.	X					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).		X				
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					
Metodología						
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
Extensión						
14. Coherencia de las actividades de la propuesta (sesiones, módulos, talleres), en términos de cantidad (mínimo doce).	X					
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					
Puntaje parcial.						
Puntuación total.			78			
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = $[78 / 80] \times 100 = 97.5$						

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación la propuesta pedagógica “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS TECNOLÓGICAS PARA MEJORAR EL RÍTMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”, para los efectos de su aplicación.

Chiclayo, 04 de junio del 2021



Prof. Billy Graham Suctupe Jara

Firma del experto

DNI: 80212441 Teléfono N° 979169989

Anexo H. fotografías de la aplicación.

