

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS CANTICUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

ROSA PAMELA MEJIA DIEZ

ASESOR

KATHERINE CARBAJAL CORNEJO

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2019

Índice

Resumen	3
Abstract	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. JUSTIFICACIÓN.....	8
III. OBJETIVOS.....	9
3.1. Objetivo General:	9
3.2. Objetivos Específicos	9
IV. MARCO TEÓRICO	10
4.1. Antecedentes de estudio	10
4.2. Bases teóricas científicas	11
4.3. Bases conceptuales	13
4.4. Definición de conceptos básicos	18
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	19
5.1. Hipótesis	19
5.2. Metodología	19
5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación	19
5.2.2. Población, muestra y muestreo	20
5.2.3. Operacionalización de variables	22
5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
5.2.5. Plan de procesamiento y análisis de la recolección de datos	26
5.3. Resultados esperados	27
VI. CRONOGRAMA	27
VII. PRESUPUESTO	29
VIII. COLABORADORES	29
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	30
X. ANEXOS.....	33

Resumen

La comprensión de textos es una capacidad fundamental en la formación de los cimientos para los aprendizajes de los niños y niñas, la cual, se fortalece a través de actividades cognitivas como, reflexión y análisis, sin embargo, estudios demuestran que aún no se han logrado los resultados esperados en los estudiantes, por ende, es necesario desarrollar la comprensión desde edades tempranas mediante estrategias innovadoras y práctica de la lectura. Por esa razón, se realiza el presente proyecto de investigación, con el objetivo de demostrar que los canticuentos desarrollarán la comprensión de textos en los niños de cuatro años de una institución educativa, elaborado mediante un estudio de diseño cuasi experimental, cuyos resultados tras la aplicación de una lista de cotejo validada, muestran que los estudiantes en mayor porcentaje se encuentran en logro proceso, ya que, muchos identificaban información explícita del texto mas no el mensaje y dar su opinión. En conclusión, el proyecto basado en los canticuentos ayudará a desarrollar las habilidades cognitivas y fortalecer los aprendizajes de los niños.

Palabras claves: Habilidades, comprensión de textos, aprendizaje.

Abstract

The comprehension of texts is a fundamental capacity in the formation of the foundations for the learning of boys and girls, which is strengthened through cognitive activities such as reflection and analysis, however, studies show that they have not yet been achieved the expected results in students, therefore, it is necessary to develop understanding from an early age, innovative strategies and reading practice. For this reason, this research project is carried out, with the aim of demonstrating that the songs will develop the comprehension of texts in four-year-old children of an educational institution, prepared through a quasi-experimental design study, whose results after application From a validated checklist, it shows that the students in a higher percentage are in the process of achievement, since many identified explicit information from the text but not the message and gave their opinion. In conclusion, the project based on the stories will help develop cognitive skills and strengthen children's learning.

Keywords: Skills, text comprehension, learning.

I. INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso que adquieren todos los seres humanos por naturaleza. Esta actividad representa vital importancia en la vida de la persona, porque contribuye a su desarrollo cognitivo e intelectual.

Leer no se basa únicamente en seguir un texto formado por signos gráficos convencionales, pues el ser humano desde sus primeros años, tiene la capacidad de interpretar símbolos, señales, gestos que pueden ser decodificados por el sistema nervioso central (Godoy, 2015). Esta actividad cognitiva tiene como fin el desarrollo de la comprensión, proceso por el cual la persona construye un significado en interacción con el texto y la información almacenada en su memoria (Villafan, 2007).

En los niños el proceso de comprensión se produce gracias a lo que oyen y observan de un texto relacionándolo a sus conocimientos previos adquiridos por sus experiencias vividas (Rivas, 2015). Sin embargo, se evidencia la necesidad de desarrollar y mejorar el proceso de comprensión de textos en los niños, pues los resultados de las evaluaciones aplicadas no son las esperadas.

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, realizó una prueba censal a 2.4 millones de niños del 3° año sobre su nivel de comprensión lectora, en una escala que va de 100 a 500 puntos, obteniendo un promedio de 300 puntos. Según sus tablas de clasificación en niveles de desempeño, su promedio se encuentra en el nivel mínimo, lo cual quiere decir que los estudiantes que los estudiantes en su mayoría aún tienen dificultades en comprensión (Hernández, 2015). En Puerto Rico se aplicó la prueba de Indicadores Dinámicos del Éxito en la lectura a 559 niños desde kínder a tercer grado de escuelas públicas y privadas, el cual reveló que dichos niños presentan altas probabilidades de desarrollar problemas para leer y por ende de comprensión, debido a la falta de acceso a materiales educativos, siendo el 82% en escuelas públicas y el 21% en escuelas privadas en relación a niños del kínder (López, 2018). Esta falta de material educativo no permite trabajar la lectura en forma dinámica y motivadora, lo cual es fundamental en el nivel preescolar, además al no ponerse en práctica, limita el desarrollo de la comprensión.

El Ministerio de Educación en el Perú, llevó a cabo la Evaluación censal, que si bien es cierto es aplicada a niños de segundo grado de primaria, su análisis nos permite tener un panorama más amplio en relación a las capacidades que han logrado desarrollar los niños terminando la educación preescolar. Sus resultados mostraron que un 5,8 % de estudiantes se encontraban en el

nivel de inicio, un 56,4 % en el nivel de proceso y 37,8 % en el nivel satisfactorio. Dichas cifras demuestran las dificultades que aún se presentan en comprensión lectora, siendo el mayor porcentaje, los estudiantes que se encuentran en proceso (MINEDU, 2018).

Asimismo, en Lambayeque, se aplicó la Evaluación Censal de Estudiantes a niños de 2° de primaria en el área de lectura. Los resultados emitidos por la Unidad de Gestión Educativa Local fueron que el 6,3 % de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, un 56,9% en el nivel de proceso y el 36,7% en el nivel satisfactorio (MINEDU, 2018). Estas cifras indican la necesidad de analizar y reflexionar sobre el estado actual de los aprendizajes de los niños.

Cabe mencionar, que en la actualidad la lectura está siendo concebida como un proceso mecánico, que conlleva generalmente en los niños, cansancio, desgano y poco interés, situación que impide un oportuno desarrollo de la capacidad de comprensión.

Es fundamental trabajar la lectura desde los primeros años de vida, siendo en las instituciones educativas imprescindible su práctica con los niños, mediante estrategias motivadoras y programas innovadores que posibiliten el desarrollo de la comprensión de textos, lo cual, les será beneficioso para su desenvolvimiento en la sociedad y en su vida personal a futuro.

El Programa Curricular de Educación Inicial, enseña que los niños pertenecientes al II ciclo del nivel inicial, deben desarrollar la capacidad denominada “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, cumpliendo ciertos desempeños, que, en el caso de los niños de 4 años de edad, será, identificar características o acciones de personas, animales u objetos mediante la observación de imágenes. Además, a esa edad pueden determinar y expresar de qué trata el texto, cómo continuará o cómo terminará a partir de las ilustraciones que observa antes y durante la lectura. Eso quiere decir, que, durante sus primeras etapas de vida, pueden desarrollar capacidades como la comprensión de un texto, lo cual debe ser apoyado con variedad de estrategias para potenciar dicha capacidad (MINEDU, 2016). La lectura en el nivel inicial, empieza cuando los niños centran su atención en imágenes y deciden explorar textos que encuentran en su entorno como cuentos, revistas infantiles, etc., leyendo de una forma denominada no convencional ya que lo realizan sin haber adquirido el sistema de escritura alfabética, es decir van relacionando sus conocimientos previos, con lo que reconocen en las ilustraciones, sumado a ello, el acompañamiento del docente es importante, ya que ayudarán a que los niños a partir de la escucha, puedan ir descubriendo significados, crear interrogantes, como también expresarse (MINEDU, 2016).

En la Institución Educativa Inicial N°008 “Niños mensajeros de la paz” La Victoria- Chiclayo, se aplicó una lista de cotejo a 31 niños del aula de 4 años denominada “ingeniosos” para evaluar su proceso de comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico. Se obtuvo como resultados que en el nivel literal el 52% se encuentran en la escala de logro, 39% en proceso y 9% en inicio, referente al nivel inferencial el 20% se encuentran en escala de logro, 33% en proceso y 47% en inicio, en el nivel crítico el 22% se encuentra en escala de logro, 40% en proceso y 38% en inicio. Frente a esta situación se plantea el siguiente problema, ¿Cómo desarrollar la comprensión de textos en niños de cuatro años de la institución educativa N° 008 “Niños mensajeros de la paz” La Victoria- Chiclayo?

Como alternativa de solución se diseña los canticuentos para desarrollar la comprensión de textos, debido que, esta estrategia facilita el uso del cuento, imágenes, música, que resultan muy atractivos a los niños y les permite poder vivenciar cada una de las historias narradas.

II. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza debido al análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, en el cual se evidenció que los niños de cuatro años presentan porcentajes mayores en las escalas de inicio y proceso. Debido a ello se propone un canticuentos para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos en el nivel inicial.

El presente proyecto tendrá como beneficiarios directos a 31 niños del aula “ingeniosos” de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°008 “Niños mensajeros de la paz” del distrito de La Victoria- Chiclayo, con quienes se aplicarán los canticuentos. Como beneficiarios indirectos, los docentes quienes podrán aplicar esta propuesta en su centro laboral y a los padres de familia, de manera que puedan conocer una estrategia nueva para cooperar con el desarrollo de la comprensión de textos en sus niños.

De la misma forma, en la presente investigación se espera demostrar que los canticuentos son una estrategia positiva que facilita en los niños desarrollar su capacidad de comprensión, pues resulta ser muy atractiva, debido que permite la unión de la música con la literatura, ambas denominadas manifestaciones artísticas (Vallés, 2016).

Finalmente, el instrumento de recolección de información anexo podrá ser usado en otras investigaciones dado que se encuentra validado, asimismo la teoría y los resultados mostrados podrán ser usados por estudiantes universitarios, docentes e incluso padres de familia que deseen conocer la eficacia de la estrategia canticuentos para la comprensión de textos.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Demostrar que los canticuentos desarrollarán la comprensión de textos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°008 “Niños mensajeros de la paz”. La Victoria – Chiclayo.

3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel actual de comprensión de textos de los niños de cuatro años, mediante la aplicación de un pre test al grupo experimental y control.
- Aplicar los canticuentos al grupo experimental.
- Evaluar la comprensión de textos a los grupos experimental y control después de la aplicación de los canticuentos a través de un post test.
- Comparar los resultados del pre test y post test al grupo experimental y control para demostrar la eficacia de los canticuentos aplicados.

IV. MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes de estudio

Godoy (2015), en su investigación de diseño cuasi- experimental, aplicó una lista de cotejo como pre test a los niños del nivel inicial de la I.E. N°377- Yarowilca, sobre comprensión de textos, evidenciando que el 56% de estudiantes se encontraban en inicio, el 25% en proceso y el 19% en logro. Debido a ello, se planteó como objetivo mejorar la comprensión de textos mediante la aplicación de lectura en imágenes. Concluyendo que, la estrategia aplicada, lectura en imágenes mejoró significativamente la comprensión en los niveles de las dimensiones literal, inferencial y Criterial. Los resultados reafirman la eficiencia del uso de imágenes en el nivel inicial, como recurso pedagógico.

Astete, (2016) realizó una investigación de método experimental, aplicando un pre test a niños de 5 años de la I.E. N° 073- Huánuco, en la cual evidenció que sólo el 28,3 % de estudiantes habían logrado buenos niveles de comprensión lectora, siendo el 71,7% quienes no presentaban tal logro. Por esa razón, propuso el uso de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, estrategia que tuvo resultados positivos, pues el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro aumentó a un 83, 3%, concluyendo que los cuentos infantiles contribuyen en gran manera a su desarrollo de la comprensión. La investigación descrita, es muy significativa, ya que, a través de sus resultados, es posible comprobar la eficacia de los cuentos infantiles, pues esta estrategia permite imaginar, crear, construir nuevos mundos, fantasear, como también crear ambientes de diálogo, interrogantes acordes a las necesidades e interese de los niños (Jiménez y Gordo, 2014).

También, Piscoya y Urcia (2018), realizaron una investigación de diseño cuasi experimental, en la cual, mediante la aplicación de un pre test a niños de 5 de la I.E. N°124- Lambayeque, pudieron determinar dificultades de comprensión lectora, mostrando que en el nivel literal los niños alcanzaron un 37%, en el nivel inferencial 16 % y en el nivel crítico 11 %. Frente a dicha situación se plantearon como objetivo, elevar el nivel de comprensión lectora a través de un programa de literatura infantil, llegando a la conclusión que el programa fue efectivo, ya que los resultados obtenidos del post test fueron: en el nivel literal 79%, en el nivel inferencial 59% y en el nivel criterial 63%. Esta investigación favoreció en gran manera al desarrollo de la comprensión lectora, pues se observó un aumento significativo en los porcentajes de los tres niveles.

Estas investigaciones permiten reafirmar la importancia de la lectura en el nivel inicial, y la relación con el desarrollo de la comprensión de textos, además sus resultados positivos evidencian que el uso de variadas estrategias en relación a la edad e interés del niño favorecen en gran manera a la comprensión.

4.2. Bases teóricas científicas

Daniel Cassany

La lectura es una de las actividades más importantes para el aprendizaje, pues permite la socialización, adquirir información de todo tipo, etc., que son base para la adquisición de las diferentes disciplinas del saber humano. Además, implica el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tales como la reflexión y la crítica, por ello, la lectura es un aprendizaje trascendental para el crecimiento intelectual de la persona (Cassany, 2008) El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto, se logra, a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya conoce sobre el tema. Como, por ejemplo, cuando una persona compara dos fotografías sobre un mismo paisaje, siendo una la del texto y otra la imagen que ya conoce, pues a partir de estas diferencias que identifique el lector, podrá elaborar una nueva fotografía más detallada y precisa, es decir una nueva idea que sustituirá la que anteriormente poseía (Cassany, 2008)

La comprensión inicia con las primeras percepciones que obtenemos de la lectura, pues al inicio se crean hipótesis que posteriormente son verificadas al adquirir el contenido de la lectura. Este proceso de formular y verificar hipótesis en la esencia de la comprensión, es aquella interacción entre lo que ya se conoce y lo nuevo que nos brinda el texto, siendo éste un proceso activo. Dentro de la formulación de hipótesis se distinguen diferentes habilidades como la anticipación, la predicción e inferencia (Cassany, 2008)

Para comprender, se debe recordar durante cada segundo lo que se va leyendo, es decir, la memoria a corto plazo, está en constante uso. Cuando leemos, con la memoria a corto plazo la persona recuerda lo que por el momento le interesa para continuar leyendo, mientras que con la memoria a largo plazo se va almacenando indefinidamente toda aquella información de interés.

Por ejemplo, al leer una idea del texto, ésta es retenida en la memoria a corto plazo durante unos segundos, hasta relacionarlas con otras ideas ya conocidas, que van a permitir crear un concepto más general y estructurado, que pasa nuevamente a retenerse en la memoria de corto plazo durante unos segundos, hasta poder integrarlo en una unidad superior y así sucesivamente hasta que consigue comprender un significado (Cassany, 2008)

Este proceso interactivo de lectura finaliza cuando el lector consigue formar una representación mental del texto.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Esta teoría recalca la interacción entre el desarrollo del individuo con la sociedad donde se desenvuelve, planteando que el aprendizaje es un proceso social.

En esta teoría el desarrollo del pensamiento viene a ser una construcción social, en el cual el espacio donde la persona se desenvuelve es muy importante.

Para Vygotsky, el aprendizaje social se produce antes que el desarrollo cognoscitivo de cada individuo, además considera que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se produce primero en un plano social y después individual (Vygotski, 1978)

Asimismo, Vygotsky afirma que el aprendizaje en los niños se produce en relación a los conocimientos que posee más el acompañamiento de un mediador, a ello le denomina Zona de Desarrollo Próximo, que viene a ser la distancia que existe entre el nivel de Desarrollo Real, definido como la capacidad de resolver un problema de manera independiente, y el nivel de Desarrollo Potencial definido como la solución del problema con orientación de una persona adulta o con mayor conocimiento llamado mediador, cuya función es plantear objetivos de aprendizaje, mediante estrategias basadas en la interacción para que el individuo participe de manera activa en su proceso de formación.

Los niños al llegar a la educación preescolar, vienen ya con conocimientos que ha sido obtenidos a través de su experiencia propia, es por ello que tienen la capacidad de poder narrar una anécdota que fue relevante en su vida (Vygotski, 1978) por eso es importante utilizar actividades en la que los niños puedan interactuar entre ellos, compartiendo sus experiencias, ideas, lo cual se convierte en momentos agradables.

4.3. Bases conceptuales

Los canticuentos

Actualmente uno de los problemas que preocupa en gran manera a los docentes de cualquier nivel, es el tema de la comprensión, constantemente se cuestionan sobre el cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen. Por ello, los maestros se han propuesto encontrar nuevas estrategias de enseñanza que estén basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incluirlos a la teoría que utilizan para enseñarla (López, 2017).

Una de las estrategias que ya se viene aplicando desde hace un tiempo atrás son las narraciones de cuentos, a lo que se le ha adicionado los canticuentos, los cuales vienen a ser una forma creativa para el desarrollo de la comprensión. Es fundamental tener en claro que uno de los objetivos de la educación es el propiciar en el estudiante el desarrollo de su creatividad en relación a sus intereses, actitudes y necesidades individuales, por esta razón, el docente debe buscar nuevas estrategias que fomente el manejo de ideas, animando al niño que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar. Mediante los canticuentos, el/la docente creará un ambiente que fomente la curiosidad, investigación y experimentación, dirigiendo el proceso lector (López, 2017).

El canticuentos es una narración que es acompañada de elementos musicales y sonoros agradables al oído, de tal manera que es atraído de forma placentera. Asimismo, es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que relatan una historia, animada con una melodía, promoviendo la comprensión lectora, el gusto por la música y la lectura recreativa (López, 2017).

Área curricular

El programa curricular de educación inicial nos presenta de una manera amplia aquellas competencias que los niños alrededor de su educación preescolar deberán alcanzar, como también encontramos plasmado de forma precisa aquellos desempeños que los niños muestran tanto en I ciclo como en el II.

Sin embargo, me centraré en el área de comunicación, la cual consta de cuatro competencias. La primera denominada, “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en ella se describen las formas en que los niños inician comunicándose desde los gestos y balbuceos hasta el uso de la palabra en diversas interacciones con el adulto y sus pares, para expresar sus necesidades, emociones e intereses (MINEDU, 2016).

La segunda competencia es denominada “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, siendo ésta la que responde al presente proyecto, pues en ella se describe el primer contacto que viven los niños con el mundo escrito en sus primeros años de vida.

A la edad de tres, cuatro y cinco años, los niños gustan de explorar textos que se presentan en su entorno como cuentos, revistas infantiles, poemas, etc., que lo van leyendo desde ya de una manera no convencional, pues a pesar de que aún no han adquirido el sistema de lectura alfabética, tienen la capacidad de leer a partir de las imágenes que observan, y que al relacionarlo con sus conocimientos previos, pueden elaborar diversas hipótesis sobre lo que dice el texto (MINEDU, 2016).

Específicamente en los desempeños que corresponden a la edad de cuatro años, los niños con un cuento ya son capaces de identificar características de personas, objetos, animales, acciones a través de las ilustraciones, asimismo, pueden expresar de qué trató el texto, cómo podrá terminar, antes, durante y después de la lectura, comentando también las emociones que le generó el texto leído a partir de su experiencia (MINEDU, 2016).

En el programa curricular, se muestra también el proceso didáctico que se deberá llevar a cabo para trabajar esta competencia con los niños, estos son:

- Antes de la lectura: recojo de saberes previos.
- Durante la lectura: aplicación de la narración y el desarrollo de las capacidades de comprensión.
- Después de la lectura: aplicación de preguntas para conocer lo comprendido.

La tercera competencia es denominada “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la cual se describe la iniciación del aprendizaje de la escritura, desde una manera no convencional hasta que los niños diferencien entre las formas de representación gráfica del dibujo y la escritura (MINEDU, 2016).

Por último, la cuarta competencia es “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en el cual los niños mediante proyectos artísticos comunican ideas pertinentes a su realidad, demostrando el desarrollo de un estilo personal (MINEDU, 2016).

Dimensiones del cuento

- Cuentos mágicos: es una historia ficticia que puede contener personajes folklóricos, tales como hadas, duende, elfos, brujas, unicornios, sirenas, etc., así mismo puede incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos (Monroy, 2007).
- Cuentos fantásticos: es la narración de la realidad que mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, con la intención de crear incertidumbre en el lector mediante la intercalación entre una explicación natural y una sobrenatural (Monroy, 2007).
- Cuento tradicional: relato oral narrado de generación en generación, de estructura sencilla y comprensible, capaz de ser leída y comprendida por los niños (Monroy, 2007).

Comprensión de textos

Es un proceso constructivo, mediante el cual el lector va armando mentalmente una interpretación o significado del texto en combinación con aquellos conocimientos, experiencias e información previa que posee (Pinzas, 2001).

La comprensión que cada uno realiza depende del texto que se tiene y a otras cuestiones propias del lector, tales como, el conocimiento previo, los objetivos y la motivación (Solé, 2002).

Durante este proceso, el texto en la lectura ofrece aquella información denominada visual al lector con la cual deberá poner en práctica sus saberes previos para construir una idea con sus posibles significados para posteriormente su comprensión, pues el razonamiento sobre lo leído jamás será posible desarrollarse en el vacío, siempre será necesario que a medida que se va leyendo un texto, éste dialogue con aquellas experiencias previas del lector (Pinzas, 2001).

Los niños a esta edad aún no realizan una lectura alfabética, sino una lectura no convencional, con la cual pueden dar sentido o crear un concepto ayudándose de las imágenes que lo acompañan, es por eso que se afirma que el niño lee, pues lo va logrando el hacer uso de su experiencia y saberes previos.

La lectura, además, está siempre en desarrollo ya que no se limita a una edad específica, sino que va mejorando y creciendo con la práctica, iniciando en edades tempranas a través de la experiencia con cuentos, cultura literaria y continúa toda la vida (Pinzas, 2001).

Antes de que empiecen a aprender a leer de manera alfabética, los niños ya han generado conceptos y han formado actitudes en relación a lo vivido durante sus primeros años, también el entorno en el que se desenvuelven ya sea con muchos libros o ninguno y lo que hayan aprendido en su familia como sus actitudes hacia la lectura, conlleva a que los niños sientan curiosidad o indiferencia frente a esta actividad (Cassany, 2003).

El aprendizaje de la lectura inicia mucho antes de que los niños vayan a la escuela, pues la comprensión es un camino sin fin. Un texto escrito presenta diferentes niveles de comprensión, es por ello que la enseñanza de dicha capacidad debe ser una tarea del currículo escolar, abarcando todos los niveles (Cassany, 2003).

Ferreiro (2002) presenta tres etapas según la relación que establecen los niños entre el texto y la imagen. En la primera etapa, le otorga sentido al texto centrándose en la imagen que percibe, en la segunda etapa predice el contenido del texto basado en las propiedades cuantitativas y la tercera etapa viene a ser cuando el niño le da sentido al texto en relación a los aspectos cualitativos.

La enseñanza de la lectura en el nivel inicial referente a los textos, muchas veces incluyen frases aisladas que si bien es cierto ayudan a los niños en el dominio de destrezas silábicas, no permite integrar significados, por ejemplo, al enseñar una frase como “mima a mi minino”, se trabaja mucho la lectura de las sílabas “ma, me, mi, mo, mu”, sin embargo, los especialistas consideran que este tipo de actividad lectora no debe ser una manera constante de trabajo, ya que los niños al no tener un concepto preciso de estos términos, les será muy dificultoso construir un significado, conllevando a que se acostumbren a leer sin comprender (Pinzas, 2001).

Antes de iniciar con la lectura, ya sea en la escuela o en casa, los niños deben comenzar realizando juegos y ejercicios de discriminación visual, memoria, atención, que suelen denominarse actividades de prelectura o preparación para la lectura. A medida que la escuela transmita esta concepción, los niños irán aprendiendo la importancia que tiene la lectura para su vida (Cassany, 2003).

Los niños son quienes están en el proceso de ir desarrollando esta habilidad de comprensión, por ello, es necesario que el docente busque las estrategias más adecuadas, que respondan a la realidad del niño y con preguntas basadas en el texto que activen conocimientos previos para su comprensión. De la misma forma, es de vital importancia que el docente sepa elegir a detalle los textos, siempre vinculados a temas que los niños conocen (Pinzas, 2001).

Para seleccionar el texto que ayudará al desarrollo de la comprensión en niños, es importante tener en cuenta lo siguiente: (Solé, 2002)

- El texto debe ser claro u coherente, con una estructura que sea muy familiar a los niños y con un nivel aceptable a su edad.
- El grado del conocimiento previo del lector, que en este caso son los niños, debe ser tomado en cuenta a detalle para la elección del contenido del texto, que les permita elaborar una interpretación.

Dimensiones de la comprensión de textos

- Literal: se refiere a comprender aquella información que el texto presenta de manera explícita, por ejemplo, entender las características de los personajes y sus acciones o con respecto a animales, objetos, lugares, etc., la comprensión literal se da en todo tipo de tema (Pinzas, 2001).
- Inferencial: hace referencia a la elaboración de ideas que no están expresadas explícitamente en el texto, por ejemplo, comprender el mensaje de la narración (Pinzas, 2001).
- Crítico: es evaluar el texto emitiendo un juicio de valor con respecto al argumento según el punto de vista del estudiante (López, 2015).

4.4. Definición de conceptos básicos

- Cuentos: es una narración oral o escrita que juega en tiempos y espacios con elementos reales y fantásticos, siendo su lenguaje poético y enriquecedor (Monroy, 2007).
- Comprensión: es la construcción de un significado a partir de la integración de una representación y aquellos conocimientos previos del lector (López, 2005).

V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

5.1. Hipótesis

Los canticuentos desarrollarán la comprensión de textos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°008 Niños mensajeros de la paz.

5.2. Metodología

5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación

El trabajo de investigación es de tipo experimental, se manipulará una de las variables (en este caso la variable independiente: Los canticuentos). La finalidad del estudio consistirá en comprobar la influencia de los canticuentos para el desarrollo de la comprensión de textos.

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención.

La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado.

GE	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

GE: Niños de 4 años del aula “Ingeniosos” O1: Pre- test

X: Programa de canticuentos

O2: Post- test

GC: Niños de 4 años del aula “Alegría”

O3: Pre test: Ausencia de los canticuentos

O4: Post test (al grupo control)

5.2.2. Población, muestra y muestreo

La población de estudio está conformada por los niños de 4 años de la sección “Ingeniosos” y los niños de 4 años de la sección “Alegría”. La misma que hace un total de 62 niños.

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 años Institución educativa Inicial. N°008 Niños mensajeros de la paz.

SECCION	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	f	%	f	%		
4 años “Ingeniosos”	19	61	12	39	31	100
4 años “Alegria”	15	48	16	52	31	100

Fuente: Nominas de matricula

La parte representativa de la población estuvo conformada por 31 niños de la edad de 4 años de la sección “Ingeniosos” tal como se observa en la tabla N° 02

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Inicial. N°008 Niños mensajeros de la paz

SECCION	NIÑAS		NIÑOS		Total	
	f	%	f	%	f	%
4 años “Ingeniosos”	1	61	12	39	31	100
	9					

Fuente: Nominas de matricula

Muestreo

La presente investigación utilizó un Muestreo intencional o de conveniencia. Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" donde el investigador seleccionó directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio.

5.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Canticuentos	Es una narración oral o escrita que juega en tiempos y espacios con elementos reales y fantásticos, siendo su lenguaje poético y enriquecedor. (Monroy, 2007)	Es un recurso pedagógico para desarrollar en los niños la comprensión de textos, además facilita en los niños mantener la atención y motivación, pues resulta muy atractivo ya que al incluir la música favorece la creación de experiencias educativas positivas.	Cuentos mágicos	Naturaleza
			Cuentos fantásticos	Fantasía Emociones
			Cuento tradicional	Tradiciones

Fuente: Elaboración propia

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Y Valores	Instrumento
Comprensión de textos	Es un proceso constructivo, mediante el cual el lector va armando mentalmente una interpretación o significado del texto en combinación con aquellos conocimientos, experiencias e información previa que posee. (Pinzas, 2001)	La comprensión de textos se mediará con una lista de cotejo, la cual evalúa las dimensiones Literal, Inferencial y Crítico. Se evaluará con la escala de valoración que utiliza el Ministerio de Educación, En inicio, En proceso, y Logro previsto.	Literal	-Nombra los personajes y lugares del texto.	¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió?	Logro previsto	Lista de cotejo
				<ul style="list-style-type: none"> - Menciona causa y efecto dentro del texto. - Parafrasea lo que entiende del texto. - Recuerda el orden de una historia. - Describe los personajes y lugares que intervienen en el texto - Deduce de lo que trata el cuento a partir de indicios: títulos e imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué la conejita se cayó del árbol? ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el texto según la Imagen? 		
			Inferencial	- Infiere acciones de los personajes siguiendo la ilación de la historia finalizada.	¿Qué hizo la mamá coneja para buscar a su hija la coneja Lina?	En inicio	
				- Infiere ideas del porqué de las acciones de los personajes.	¿Por qué la mamá coneja le dijo a Lina que no se aleje de ella?		

	- Infiere el mensaje a partir de lo que entiende en el texto.	¿Estuvo bien que la coneja Lina se alejara de mamá?, ¿Por qué?
	-Expresa su opinión acerca del mensaje del texto.	¿Es bueno obedecer a mamá?
Crítico	- Menciona los gustos y disgustos con palabras simples.	¿Qué personaje más te gustó? ¿Por qué?
	- Dice las acciones correctas e incorrectas en el texto.	¿Fue correcto que la coneja Lina se alejara de mamá? ¿Estuvo bien que la conejita Lina prometiera a su mamá que siempre iba obedecer?

Fuente: Elaboración propia

5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon los métodos, técnicas e instrumentos que se describen.

Métodos: la metodología predominante en la investigación es la observación. Método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación

Métodos teóricos:

Método de análisis -síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo – deductivo: En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

Métodos empíricos: Para este estudio se empleará la observación directa, lista de cotejo, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa donde realizare la investigación.

Técnicas: como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

Instrumentos: El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue una lista de cotejo validada y adaptada para evaluar la comprensión de textos en el nivel inicial, que consta de 12 preguntas de las cuales 5 pertenecen a la dimensión literal, 4 a la dimensión inferencial y 3 a la dimensión crítico, con una escala de valoración: Inicio- Proceso- Logro.

Se aplicó a los 31 niños de forma individual a la totalidad de alumnos del grupo experimental. Además, contiene una ficha con preguntas que responden a los indicadores.

Se utiliza la siguiente fórmula para el procesamiento de los datos:

$$\% = \frac{f (100)}{n}$$

Donde:

$\%$: Porcentaje

f : Frecuencia absoluta

n : Tamaño de muestra

100 : Valor constante

5.2.5. Plan de procesamiento y análisis de la recolección de datos

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación será procesado, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

5.3. Resultados esperados

La presente investigación espera obtener como resultados que los niños de cuatro años superen los niveles de inicio y proceso, alcanzando los mayores porcentajes en el nivel de logro.

VI. CRONOGRAMA

VII. PRESUPUESTO

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Millar.	2	20.00		20.00	20.00
2	Impresora.	Unidad.	1	300.00		300.00	300.00
3	Folder manila.	Unidad.	5	1.00	5.00		5.00
4	Tinte para impresora	Unidad.	1	100.00	100.00		100.00
5	Internet	Horas	103.5	1.00		103.5	103.5
6	Movilidad y viáticos	meses	3		421.00		421.00
TOTAL:					526.00	423.5	949.5

VIII. COLABORADORES:

Colaboradores	
Docente de la universidad	Asesor de proyecto
Directora de la I.E.I. N° 008“Niños mensajeros de la paz”- La Victoria	Carta de aceptación para realización de proyecto
Niños de cuatro años del aula “Ingeniosos”	Grupo experimental del proyecto
Niños de cuatro años del aula “Alegría”	Grupo control del proyecto

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arguedas Quesada, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, Volumen 6, Número 1.
- Astete Leiva, D. Y. (2016). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N°073*. Huánuco.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- CASSANY, D. (2008). *Las cuatro destrezas: Comprensión lectora*. Barcelona.
- Española, R. A. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/imaginaci%C3%B3n>
- Federación de Gremios de Editores de España. (02 de octubre de 2018). Barómetros de Hábitos de Lectura y Compra de Libros.
- Ferreiro, E. (2002). *ALFABETIZACIÓN Teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- Fonseca Yrena, M. d. (2005). *Comunicación Oral, Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson educación de México.
- Godoy Tucto Eloidit. (2015). *Aplicación de la estrategia "Lectura de imágenes" en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377*. Yarowilca.
- Godoy, E. T. (2015). *Aplicación de la estrategia "Lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E. N° 377*. Huánuco.
- González Zagaceta, R. A., & Pinedo Yuimachi, Y. (2010). *Factores asociados al hábito lector en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanidades- UNAP*. Iquitos.
- Hernández, N. B. (21 de febrero de 2015). Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. *Mis Noticias*.
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 151- 170.
- Landeo Molina, Yudy y Zúñiga Mayhua, Haydée. (2013). *La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°142*. Huancavelica.

- Londoño Ocampo, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, Volumen 5.
- López Alicea, K. (6 de octubre de 2018). *Preesreader*. Obtenido de Preesreader: <https://www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-dia/20181006/281509342133738>
- López Delgado, M. d. (2005). *Estrategias de comprensión*. Cuenca: Universidad La Castilla.
- López García, D. (2017). *El canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial- N°027- UGEL- Acobamba- 2016*. Huancavelica.
- López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula*.
- Martínez Vázquez, L. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 65- 80.
- MINEDU, M. D. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima
- MINEDU, M. d. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Lima*
- Monroy, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos. Proyecto de innovación docente (acción docente)*. México: Guadalupe.
- Mustard, F. (2007). *INVIRTIENDO EN LOS PRIMEROS AÑOS: Cerrando la brecha entre lo que sabemos y lo que hacemos*. Australia del Sur.
- Piaget, J. W. (1973). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Pinzas García, J. (2001). *Se aprende a leer, leyendo*. Lima.
- Pinzas García, J. R. (2001). *LEER PENSANDO Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Pontifici Universidad Católica del Perú.
- Piscoya Flores, J., & Urcia Huamanchumo, M. G. (2018). *Programa didáctico de literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años de la I.E. N° 124*. Lambayeque.
- Rivas Cedeño, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 47- 61.
- Rodríguez, A. E. (2017). *Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial*. Valencia.

Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Texas.

Ruiz Poyo, M. (2016). *El cuento musical como recurso para una educación integral del alumnado*. Soria. Saura García, J. P. (2015). *El cuento musical: Planteamientos Didácticos en torno a una Educación Interdisciplinar*. Murcia.

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAO.

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo*. Bogotá.

Vallés, L. B. (2016). *El cuento musical como recurso didáctico*. Soria. Villafan Estrada, C. I. (2007). *La Comprensión Lectora*. Zamora.

Vygotski, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial@ed- critica.es.

X. ANEXOS

Lista de cotejo para evaluar la comprensión de textos en nivel inicial

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES: _____
2. EDAD: _____
3. FECHA DE APLICACIÓN: _____
4. OBSERVADOR: _____

VARIABLE DEPENDIENTE	ÍTEMS		SI	NO
	1. NIVEL LITERAL	1.1 Nombra los personajes y lugares del texto.		
		1.2. Menciona causa y efecto dentro del texto.		
		1.3. Parafrasea lo que entiende del texto.		
		1.4. Recuerda el orden de una historia.		
		1.5. Describe los personajes y lugares que intervienen en el texto.		
	2. NIVEL INFERENCIAL	2.1. Deduce de lo que trata el cuento a partir de indicios: títulos e imágenes.		
		2.2. Infiere acciones de los personajes siguiendo la ilación de la historia finalizada.		
		2.3. Infiere ideas del porqué de las acciones de los personajes.		
		2.4. Infiere el mensaje a partir de lo que entiende en el texto.		
	3. NIVEL CRÍTICO	3.1. Expresa su opinión acerca del mensaje del texto.		
		3.2. Menciona los gustos y disgustos con palabras simples.		
		3.3. Dice las acciones correctas e incorrectas en el texto.		

Preguntas para aplicar el instrumento:**NIVEL LITERAL**

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿En qué lugar sucedió?
- ¿Por qué la conejita se cayó del árbol?
- ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el texto según la imagen?
- ¿En qué trabajaba el papá conejo? ¿Dónde trabajaba?

NIVEL INFERENCIAL

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Qué hizo la mamá coneja para buscar a su hija la coneja Lina?
- ¿Por qué la mamá coneja le dijo a Lina que no se aleje de ella?
- ¿Estuvo bien que la coneja Lina se alejara de mamá?, ¿Por qué?

NIVEL CRÍTICO

- ¿Es bueno obedecer a mamá?
- ¿Qué personaje más te gustó? ¿Por qué?
- ¿Fue correcto que la coneja Lina se alejara de mamá?
- ¿Estuvo bien que la conejita Lina prometiera a su mamá que siempre iba obedecer?



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA CHICLAYO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°008

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE LA REGIÓN AYACUCHANA

Chiclayo, 6 de diciembre del 2019

A : Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación USAT

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de investigación

REFERENCIA: carta N° 229- 2019 USAT— EEDU.4

De mi consideración

Promedio de la presente le expreso mis saludos cordiales en nombre de la institución Educativa Inicial N° 008 "Niños Mensajeros de la Paz" y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante **Rosa Pamela Mejía Diez** realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado: Los canticuentos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cuatro años de una institución educativa.

Medispido nos interesa expresarle mis especiales consideraciones y estima deseándole éxitos en su gestión.

Génesis C. Morales Chapa
DIRECTORA
I. E. 008 - LA VICTORIA

Reporte de similitud turnitin

