

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE COMUNICACIÓN



**Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la
contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR

Mariana Alejandra Flores Tuesta

ASESOR

Sugey Milagros Lopez Alcalde

<https://orcid.org/0000-0002-0072-8021>

Chiclayo, 2026

**Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la
contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza**

PRESENTADA POR

Mariana Alejandra Flores Tuesta

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

APROBADA POR

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto

PRESIDENTE

Karl Friederick Torres Mirez

SECRETARIO

Sugey Milagros Lopez Alcalde

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres.

Agradecimientos

A todas las personas que me apoyaron y contribuyeron de alguna forma a culminar esta investigación.

Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	revistas.ucr.ac.cr Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	revistas.ucm.es Fuente de Internet	1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de la literatura	9
Materiales y métodos	13
Resultados y discusión	16
Conclusiones	20
Recomendaciones	21
Referencias	30
Anexos	33

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo principal desarrollar una propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental en el pueblo joven Cruz de la Esperanza, Chiclayo. Con este propósito, se identificaron los factores que contribuyen a la contaminación ambiental en la zona, se redactó un tratamiento narrativo para el documental y se diseñó una propuesta de realización. La metodología empleada fue cualitativa, con un enfoque fenomenológico. Los resultados destacaron que la elección de testimonios y personajes, junto con una dirección adecuada de fotografía, sonido y arte, son elementos cruciales para lograr un buen documental. Además, se concluyó que la contaminación ambiental ha aumentado debido a la conducta de los habitantes de Cruz de la Esperanza y a la ineficiencia de las autoridades.

Palabras clave: Documental audiovisual, Cine, Contaminación ambiental.

Abstract

The main objective of this research was to develop a proposal for an audiovisual documentary genre to show environmental pollution in the young town of Cruz de la Esperanza, Chiclayo. With this purpose, the factors that contribute to environmental contamination in the area were identified, a narrative treatment for the documentary was written and a proposal for its production was designed. The methodology used was qualitative, with a phenomenological approach. The results highlighted that the choice of testimonies and characters, together with an adequate direction of photography, sound and art, are crucial elements to achieve a good documentary. In addition, it was concluded that environmental contamination has increased due to the behavior of the residents of Cruz de la Esperanza and the inefficiency of the authorities.

Keywords: Audiovisual documentary, Cinema, Environmental pollution.

Introducción

Actualmente, existen nuevas formas de transmitir información que tienen un efecto en la sociedad. Estas formas ponen en evidencia el modo en que se transmite la información, en el que el receptor adquiere protagonismo y parece tener la última palabra sobre qué, cuándo y cómo la ve. Por otra parte, los contenidos difundidos por los medios de comunicación han pasado por un proceso de transformación negativa en términos de calidad, perdiéndose los contenidos informativos en el sensacionalismo, y dando paso la cultura y el interés al entretenimiento insulso y la información falsa (Benlloch, 2020).

El género documental se caracteriza por ser un registro de hechos, que con respecto a la ficción es todo lo contrario. El llamado cine argumental, que más tarde se convertiría en un pilar de la práctica cinematográfica latinoamericana de finales del siglo XX y principios del XXI, fue el catalizador de un cambio de paradigma, pues utilizaba tácticas propias de su género para construir ficciones más relatables, fomentar experiencias híbridas inmersivas tanto en la forma como en el contenido, y lograr la universalización de sus temas y propuestas (Martínez et al., 2020). Según Nichols (2001, como se citó en Lloga, 2020) un buen documental audiovisual expone una problemática, historia o una realidad y puede contener ciertas características como ser expositivo, participativo, observacional y reflexivo.

A lo mencionado, el género documental ha evidenciado problemas sociales de interés de tipo combativo, propagandístico y militante, claves en la relación histórica entre el periodismo y el cine documental (Marín, 2022). Un claro ejemplo se puede ver en el caso del documental "La hija de la laguna" (2015) del director Ernesto Cabellos, cuya problemática social principal es la lucha de una comunidad indígena de Cajamarca contra la actividad minera que amenaza su tierra ancestral y su modo de vida. La historia resalta la conexión espiritual y cultural que tienen con la laguna de Conga, que está en peligro debido a la explotación minera.

Por otro lado, se evidencia el problema relacionado con la contaminación ambiental, el cual es una preocupación constante que ha dado lugar a varias investigaciones sobre sus causas y ha impulsado a muchas naciones a reevaluar sus estrategias de crecimiento (Freire et al., 2021). Pues, según Vega (2020), los países desarrollados son los que mayor contaminación ambiental provocan en el mundo, produciendo un nivel alto de Gases de Efecto Invernadero (GEI).

Ante dicho acontecimiento, en España, se ha evidenciado que el interés público suele estar más a favor de los medios de comunicación, en donde un 57.3% de ciudadanos manifestó haberse informado de acontecimientos medioambientales por medios audiovisuales (Cantero y Herranz, 2023). Este estudio no se practica en el Perú, pues aún se puede notar la deficiente concientización que tienen los peruanos (Rodríguez et al., 2021). Por lo tanto, debe apoyarse de los diferentes géneros documentales existentes, siendo uno de ellos, el audiovisual, el cual fomenta la hiper-conectividad (Quijandría, 2020).

En Perú, en el distrito de Chiclayo, hay numerosos pueblos jóvenes, uno de ellos es Cruz de la Esperanza, el cual, según el diario Andina (2020), se le denomina una zona urbano-marginal, cuya población se encuentra rodeada de contaminación. Del mismo modo, RPP Noticias (2020) precisó que en el óvalo del pueblo joven Cruz de la Esperanza se observan cúmulos de basura, causado por los mismos vecinos, quienes arrojan su basura durante la noche o madrugada, ocasionando contaminación por malos olores, presencia de moscas, roedores, entre otros. Además, es un obstáculo para el tránsito de vehículos, en donde los conductores hacen maniobras al pasar por dichas zonas. Aunado a ello, SOLtv (2024), manifestó en una de sus

noticias que según los vecinos del pueblo joven Cruz de la Esperanza, las calles se han convertido en basureros. Asimismo, El Comercio (2024), manifestó que la contaminación ha llegado a afectar el bienestar propio de estudiantes, específicamente del colegio Cruz de la Esperanza, precisando que el recolector de basura no pasa por dichas zonas y que los mismos vecinos son los que contaminan botando sus desperdicios por las noches, esto debido a la falta de concientización del cuidado del medio ambiente.

Ante ello, el interés de erradicar estos problemas es altamente importante, por lo tanto, se plantea la siguiente interrogante: ¿cómo se elaborará una propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza?

Esta investigación es relevante para la Escuela de Comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo porque dará a conocer lo importante que es informar a través del género documental audiovisual, método que alcanza a un mayor porcentaje de ciudadanos. Asimismo, el estudio adquiere relevancia social, pues se proporciona información verídica del estado actual en el que se encuentra el nivel de contaminación ambiental en el pueblo joven Cruz de la Esperanza, dando a conocer a las autoridades de dicha zona la realidad del asunto. Además, el aporte de esta propuesta de género documental audiovisual de la realidad medioambiental actual del pueblo joven Cruz de la Esperanza, hace que se fomente su aplicación en diferentes zonas de la ciudad de Chiclayo. Finalmente, adquirirá relevancia teórica, la cual alimentará de conocimiento relacionado al género documental a futuros investigadores quienes deseen proponer documentales similares.

El trabajo de investigación tiene como principal objetivo elaborar una propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza. Además, cuenta con objetivos específicos como identificar cuáles son los factores de la contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza; redactar un tratamiento narrativo para el documental; y diseñar una propuesta de realización para el documental.

Revisión de la literatura

Antecedentes

Cruz (2023) llevó a cabo un estudio titulado "El documental audiovisual como herramienta para la investigación de procesos artísticos: el caso de Río Pirro", cuyo objetivo general fue examinar el documental que se centra en el río Pirro contaminado, el cual se desarrolló desde una perspectiva interdisciplinaria porque fusionó elementos de danza, performance e intervenciones en el paisaje urbano. Como parte de su enfoque metodológico (mixto), se incorporó la investigación que se fundamenta en la práctica de las artes y los medios visuales, para lo cual usó entrevistas como técnicas para la obtención de información. Finalmente concluyó que el documental creativo no se considera un producto de investigación en sí mismo, aunque su creación pueda implicar un proceso investigativo. Su producción no se restringe a un problema de investigación previamente definido.

Sabich (2024) llevó a cabo una investigación titulada "La divulgación científica en programas audiovisuales dirigidos a niños y adolescentes", con el propósito de examinar las estructuras discursivas presentes en dos documentales latinoamericanos: "Contraseña Verde" (2013) y "Diario de Viaje" (2012). El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista y el análisis documental como técnicas para la obtención de información. Las conclusiones revelaron que los niños y niñas interactúan con científicos,

participan en actividades de activismo y contribuyen con conocimientos sobre los problemas comunitarios. Además, muestran estilos de vida y patrones de consumo alternativos. El narrador-divulgador procura promover la sensibilización hacia el medio ambiente y establecer conexiones con otras áreas educativas, como las Prácticas del Lenguaje, la Literatura, la Formación Ciudadana, las Artes y la Geografía.

Mena (2022) realizó una investigación titulada "La divulgación científica a través de medios audiovisuales en redes sociales en Costa Rica", con el objetivo de examinar y describir una muestra de 296 videos científicos en redes sociales pertenecientes a diez instituciones del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología de Costa Rica, durante los años 2018 y 2019. En cuanto a la metodología, la investigación tuvo un enfoque cualitativo y abordó diversos aspectos, como la plataforma de difusión, la duración de los videos, los temas tratados, los campos disciplinarios abordados, los roles y géneros de las personas protagonistas, las locaciones utilizadas, entre otros, para lo cual utilizó entrevistas estructuradas para recabar información. Finalmente, se concluyó resaltando la importancia de ampliar tanto la variedad de temas como las áreas del conocimiento en la producción de contenido audiovisual, así como la necesidad de integrar más recursos narrativos y fomentar la igualdad de género. Además, se observó una limitada inversión en recursos multimedia y una demanda de mayor personal especializado en la producción de videos y gestión de redes sociales en las organizaciones analizadas.

Bases científicas

Teoría del tercer cine

De la Fuente y Guerrero (2021), perciben esta teoría como un cine hecho por y para las comunidades, utilizando recursos técnicos y financieros accesibles para crear películas que reflejen las realidades sociales y políticas de sus contextos locales.

Teoría del cine de siegfried kracauer

El cine, según Kracauer, relaciona al espectador con la realidad desde su entorno más cercano, produciendo diferentes sensaciones. Asimismo, menciona que las cosas materiales poseen significado dentro del séptimo arte, permitiendo crear escenarios creativos que nos ayuden a contar una historia, Kracauer (1960, como se citó en González, 2021).

Teoría de la semiótica y lingüística estructural

La teoría de la semiótica y lingüística estructural es un enfoque analítico que estudia cómo se construyen los significados en el cine a través de sistemas de signos y estructuras lingüísticas. Este enfoque se centra en el análisis de los signos cinematográficos, como imágenes, sonidos y texto, y cómo se combinan para crear significados o mensajes en una película, como señala Academia Lab (2024).

Bases teóricas

Género documental

Editorial (2021), define el cine documental como un tipo de cine que emplea aspectos de la realidad para narrar una historia. Además, sostiene que este género posee un mensaje reflexivo y objetivo, el cual se evidencia por el tratamiento narrativo que se le da a la imagen y al sonido. Además, menciona que el cine documental ahonda en la realidad, mostrando historias sociales

y universales. Asimismo, señala que el documental puede ser constituido de material de archivo, el cual permitirá que el espectador conozca la memoria cultural de la historia que es contada en la película.

Para Soler y Rodríguez (2020), el documental se define como una modalidad de expresión audiovisual que intenta capturar la realidad de forma objetiva o subjetiva, utilizando imágenes en movimiento, sonido, y a menudo narración. El documentalista intenta capturar aspectos de la realidad, ya sea social, política, histórica, cultural, científica, o cualquier otro ámbito.

Propuesta de realización

Jiménez et al. (2023) señala que una propuesta de realización es un documento que acompaña la producción de un proyecto cinematográfico e incorpora aspectos como el presupuesto, el plan de financiamiento y el cronograma de ejecución. También enfatiza la importancia de incluir la propuesta artística de la película en este documento.

La propuesta de realización es el documento inicial que presenta la visión y los objetivos de un proyecto audiovisual. Incluye una descripción general del concepto, el enfoque creativo, el público objetivo y los recursos indispensables para realizar la producción (Ministerio de Cultura, 2024). Es fundamental para establecer una dirección clara y coherente desde el inicio del proceso creativo.

Storyline

La storyline, o línea argumental, es el esqueleto narrativo sobre el cual se construye la trama de la obra audiovisual. Consiste en la secuencia de eventos y acciones que impulsan la historia hacia su desarrollo y resolución. La storyline proporciona la estructura narrativa fundamental que guía la creación de personajes, conflictos y momentos clave de la narrativa (Ministerio de Cultura, 2024).

Personal Creativo

El personal creativo comprende a todos los individuos involucrados en la concepción, desarrollo y realización de un proyecto audiovisual. Este equipo puede estar formado por escritores, directores, productores, diseñadores de producción, directores de fotografía, editores, músicos y otros profesionales que contribuyen con su creatividad y habilidades técnicas para dar vida a la visión del proyecto (Soler y Rodríguez, 2020).

Plan de rodaje

El plan de rodaje es un documento detallado que establece la programación y logística de la filmación de una obra audiovisual. Incluye información sobre las locaciones, el horario de filmación, el equipo técnico necesario, el elenco de actores y cualquier otra consideración relevante para garantizar un rodaje eficiente y exitoso. El plan de rodaje es esencial para coordinar todas las actividades de producción y asegurar que se cumplan los plazos y presupuestos establecidos (Fiorini, 2024).

Sinopsis

La sinopsis es una descripción breve del argumento principal de una obra audiovisual. Proporciona una visión general de la historia, destacando los elementos clave como los personajes principales, los conflictos centrales y los puntos de giro importantes. La sinopsis es una herramienta útil para presentar el proyecto a posibles financiadores, distribuidores o colaboradores, ya que ofrece una idea clara y atractiva del contenido y el potencial de la obra (Gómez, 2023).

Rodaje

El rodaje es la fase de producción en la que se filman las escenas de una obra audiovisual de acuerdo con el plan establecido. Durante el rodaje, el director y el equipo técnico trabajan en estrecha colaboración para capturar las imágenes y el sonido necesarios para dar vida a la storyline. Esta etapa involucra la coordinación de actores, la configuración de equipos de cámara y luces, la dirección de escenas y la solución de cualquier problema o imprevisto que pueda surgir en el set. El rodaje es un proceso creativo y dinámico que requiere habilidades técnicas y artísticas para lograr la visión deseada del proyecto (Martorell, 2021).

Tratamiento narrativo

Brondo (2024) menciona que se asemeja mucho a un guion, porque detalla las escenas precisas, los personajes y la estructura narrativa de la historia. Este documento es dinámico y evoluciona constantemente a medida que avanza la narrativa. En ocasiones, las grandes agencias de financiación lo requieren como parte del proceso de solicitud de fondos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que redactar un tratamiento narrativo para un documental puede resultar muy difícil en las primeras etapas de su desarrollo debido a la naturaleza cambiante y en evolución del género documental.

Para Hernández (2024), el tratamiento narrativo es un concepto que se utiliza en diversos campos creativos, como el cine, la literatura y la televisión. Se trata de un texto que describe la historia, los personajes, los temas y los elementos importantes de una narrativa en desarrollo. Este documento suele ser el primer paso en el proceso de creación de una obra, ya que proporciona una visión general de lo que será la historia.

El objetivo del tratamiento narrativo es proporcionar una guía sólida para el desarrollo posterior de la obra, permitiendo a los creadores contar con una idea precisa del rumbo que seguirá la trama antes de empezar a escribir el guion completo o la novela. También puede servir como herramienta de comunicación entre los miembros del equipo creativo, ayudándoles a colaborar eficazmente en el proceso de desarrollo (Cabra, 2024).

Problemática social

Ramos (2021) afirma que los problemas sociales son aquellos que afectan a múltiples segmentos de la sociedad en términos de sus condiciones de vida, y pueden originarse por factores económicos, políticos, religiosos, entre otros. Así también, la Agencia de la ONU para los refugiados (2022), señala que los problemas sociales han afectado a la población mundial con gran magnitud, aumentando con rapidez las crisis humanitarias. Problemáticas como el hambre, la pobreza, el racismo, la violencia de género, la emergencia climática, han hecho que al menos 65 millones de personas migren de sus localidades.

Contaminación ambiental

Ropero (2021) señala que la contaminación ambiental es el daño ocasionado al medio ambiente, por la existencia de sustancias perjudiciales para los seres vivos, y las podemos encontrar en el aire, tierra, o en el agua. Asimismo, el Ministerio del Ambiente (2019), menciona que la contaminación ambiental es la existencia de componentes físicos, químicos o biológicos, en un determinado lugar, los cuales son dañinos en la salud y el bienestar de las personas, también para la vida animal y la vegetal. La producción de contaminantes en el medio ambiente, es causada por las diversas actividades que realiza el hombre, las cuales superan las concentraciones máximas permitidas bajo normatividad.

Materiales y métodos

La propuesta de género documental audiovisual de esta investigación fue producto de la realidad del pueblo joven Cruz de la Esperanza y tiene un planteamiento único, desde la perspectiva de la realizadora. Gómez (2022), señaló que el paradigma naturalista pretende explicar una realidad desde la conciencia propia de un individuo, es por ello que es sumamente subjetivo.

La metodología de investigación fue de carácter cualitativa. Según lo mencionado por Sánchez (2019), la metodología cualitativa posibilita una exploración exhaustiva, incitando a una reflexión sobre los diversos conceptos asociados a las realidades del objeto de estudio.

El enfoque de la investigación fue fenomenológico, pues para la investigación fue necesario investigar cuál es la principal problemática de la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza y de qué manera es percibido por los pobladores. Según D'Aquino y Barrón (2020), el enfoque fenomenológico permite explorar la percepción de cada individuo sobre una situación real y objetiva.

Esta investigación tuvo como escenario al Pueblo Joven Cruz de la Esperanza, el cual está ubicado en el distrito de Chiclayo, departamento de Lambayeque. El diario Andina (2021) menciona que en el Pueblo Joven Cruz de la Esperanza se identificó la contaminación ambiental como la principal problemática social que aqueja a la comunidad, siendo un motivo importante para la elección del escenario.

Dentro de los criterios de inclusión, esta investigación tuvo en cuenta a personas que residen en el Pueblo Joven Cruz de la Esperanza, priorizando a los que viven más próximos a los cúmulos de basura. Además, solo se tuvieron en cuenta a los pobladores mayores de edad. Por otro lado, como parte de los criterios de exclusión, estuvieron los residentes de Cruz de la Esperanza que son indiferentes a la situación actual de la contaminación en su localidad. Asimismo, no se tomaron en cuenta a personas que recientemente están viviendo en la zona o que están habitándola temporalmente. De esta manera, los participantes estuvieron conformados por ocho ciudadanos del Pueblo Joven.

Tabla 1

Pobladores entrevistados de Cruz de la Esperanza

Nombre	Edad
Rosaura Julca	70 años
Eufemia Flores	78 años

Luis Santa Cruz	22 años
Miguel Chávez	55 años
Lidia Capuñay	57 años
Pedro de la Cruz	67 años
Diana Chávez	26 años
Rosalina Valle	49 años

Además, también se consideró como grupo de estudio a tres expertos del área cinematográfica. La participación de cada sujeto fue importante para diseñar la propuesta de género documental audiovisual que permitió conocer la realidad acerca de la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza.

Tabla 2

Expertos cinematográficos entrevistados

	Nombre	Grado académico
Especialista 1	Stefania Gozzer	Periodista y master de periodismo computacional y de datos y productora audiovisual.
Especialista 2	Lady Vincés	Comunicadora social, política social, productora audiovisual y gestora cultural.
Especialista 3	Sebastian Plasencia	Comunicador audiovisual, master en guion de cine y director cinematográfico.

Para esta investigación, se utilizaron técnicas como el focus group y la entrevista. Respecto al focus group, se reunieron a los ocho vecinos del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza para realizarles preguntas, con la finalidad de identificar cuáles son los factores de la contaminación ambiental en su comunidad. Según Perez (2020), el focus group ayuda a conocer la opinión de un grupo de personas ante una realidad objetiva. Por otro lado, la técnica de la entrevista fue utilizada para obtener información de los tres expertos del área cinematográfica, Paba et al. (2021) mencionan que la entrevista es un intercambio de comentarios y puntos de vista entre dos sujetos con un tema en común; por tal motivo, sirve para redactar el tratamiento narrativo y diseñar la propuesta de realización para el documental.

Como parte de los instrumentos, se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas aplicado a los pobladores del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza y una guía de entrevista aplicado a los expertos cinematográficos. Según Salas (2020), el cuestionario se compone por una serie de preguntas diseñadas a partir del conocimiento de las variables a tratar; por otro lado, la guía de entrevista se empleó de manera independiente a cada experto, tratando de obtener sus puntos de vista y sintetizarlas en una sola idea.

Técnica: Focus group. Instrumento: cuestionario con preguntas abiertas, dirigido a pobladores del pueblo joven Cruz de la Esperanza.

Categoría: Contaminación ambiental

Subcategoría: Percepción

1. ¿Consideras que la basura es un problema grave en tu comunidad?
2. ¿Cuáles son las principales fuentes de basura en tu área?
3. ¿Cómo crees que afecta la basura al medio ambiente local?

Subcategoría: Impacto

4. ¿Cómo crees que la basura impacta negativamente en el bienestar de los habitantes?
5. ¿Has experimentado o conoces a alguien que haya experimentado problemas de salud relacionados con la basura en tu comunidad?
6. ¿Has notado cambios en el entorno natural debido a la contaminación?

Subcategoría: Gestión

7. ¿Cómo evalúas la eficacia de los servicios de recolección de basura en tu área?
8. ¿Existen programas de reciclaje o gestión de residuos en tu comunidad? ¿Participas en ellos?

Técnica: entrevista. Instrumento: guía de entrevista, dirigido a expertos cinematográficos.

Categoría: Documental***Subcategoría: Testimonios y personajes***

1. ¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para seleccionar al o los personajes para un documental sobre contaminación ambiental que busca concientizar?
2. ¿Son importantes los testimonios dentro de un documental que busca concientizar? ¿Qué características se deben considerar al seleccionar los testimonios para un documental que busca la concientización?

Subcategoría: Pre producción

3. ¿Cuántas páginas debe contener un tratamiento de un cortometraje documental de 6 minutos de duración?
4. ¿Qué aspectos son importantes para plantear una propuesta de realización?
5. ¿Es importante la música dentro de un documental sobre contaminación ambiental que busca la reflexión de una comunidad?
6. ¿Qué elementos de un documental son necesarios para visibilizar una realidad social?
7. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para la elaboración del presupuesto de un proyecto documental?

La información recolectada fue analizada por medio de la triangulación de respuestas, lo que permitió interpretar de manera objetiva las diferentes opiniones de cada uno de los participantes y formular una síntesis, una sola idea.

La investigación “Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza” tuvo como aspectos éticos: el respeto, voluntariedad y beneficencia, mencionadas en el informe Belmont. Asimismo, el estudio no manipuló los resultados obtenidos al medir las categorías con la aplicación de los instrumentos, además, dichos resultados fueron utilizados únicamente con fines académicos. Finalmente, prevaleció el bienestar de los pobladores del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza y se respetó el acuerdo de voluntariedad de las respuestas brindadas.

Resultados y discusión

Objetivo 1: Visibilizar la contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza

Los residentes de la localidad de Cruz de la Esperanza señalaron la existencia de un serio problema de contaminación ambiental en su comunidad, evidenciado por la presencia de desechos en descomposición que afectan áreas como Isabel la Católica, María Parado de Bellido y Vista Alegre. Además, expresaron que las principales fuentes de contaminación son los vecinos de la zona que carecen de conciencia sobre esta problemática y arrojan basura indiscriminadamente en las áreas mencionadas.

La preocupación por la salud de sus familias y la suya propia es una constante entre los residentes de Cruz de la Esperanza, quienes temen contraer enfermedades como infecciones respiratorias, debido a las sustancias tóxicas liberadas por los desechos de animales muertos en descomposición, especialmente preocupante para los niños y los adultos mayores, quienes son los más vulnerables a estos riesgos. En un intento previo por abordar el problema, en la avenida Isabel la Católica, se implementaron contenedores para clasificar los residuos; sin embargo, estos resultaron ser un fracaso rotundo, porque algunos fueron objeto de robo.

Además, los pobladores de Cruz de la Esperanza destacaron que la falta de una adecuada gestión de los residuos orgánicos se debe principalmente a la ausencia de apoyo por parte de las autoridades locales, municipales y regionales, manifestando un rechazo general a los mandatarios. En este sentido, resaltaron que se ven obligados a contratar a trabajadores externos para la recolección de desechos, debido a que el camión recolector enviado por la municipalidad solo pasa dos o tres veces a la semana y no tiene un horario establecido. Además, se limita a recoger basura en la periferia del pueblo joven, dejando áreas críticas como Vista Alegre y María Parado de Bellido sin atender.

Las autoridades locales, municipales y regionales, en conjunto, han sido criticadas sin excepción por los pobladores de Cruz de la Esperanza por no tomarse en serio este problema. Enfatizaron que la contaminación ambiental en el pueblo joven lleva sin solución más de 50 años, resaltando la inacción y la falta de compromiso de las autoridades responsables.

Figura 1*Contaminación ambiental del pueblo joven Cruz de la Esperanza***Objetivo 2: Redactar un tratamiento narrativo para el documental**

Los expertos cinematográficos señalaron que el tratamiento narrativo de un cortometraje documental debería estar compuesto de tres a cuatro páginas. Además, se deben tener en cuenta aspectos como los personajes y testimonios.

En relación con el proceso de selección de personajes para el documental, los expertos manifestaron que se basará en la premisa fundamental de concientización, priorizando aquellos individuos que posean un alto nivel de impacto tanto en su entorno como en la problemática abordada. Se evaluará minuciosamente su desenvolvimiento frente a las cámaras y su capacidad para generar reflexión en la audiencia. Asimismo, se buscará seleccionar personas que no solo transmitan ideas claras y cautivadoras, sino que también puedan humanizar la temática. Será crucial considerar la intención y motivación de cada personaje para participar en el documental, asegurando así una genuina conexión con la causa. Además, se procurará mantener un equilibrio de género en la selección, garantizando una representación diversa y enriquecedora.

Por otro lado, los especialistas dijeron que, al seleccionar testimonios para el archivo público, es imperativo ejercer cautela y considerar cuidadosamente los límites éticos como la veracidad de las declaraciones. Así como reconocer la importancia de resguardar la imagen de quienes comparten sus experiencias. En esa misma línea, la dimensión humana de la narrativa es crucial para generar empatía en la audiencia, por lo que se buscará identificar testimonios que sean representativos y universalmente significativos; considerando que un testimonio

impactante será complementado por elementos audiovisuales, enriqueciendo su poder comunicativo.

Figura 2

Tratamiento narrativo del documental



Objetivo 3: Diseñar una propuesta de realización para el documental

Para la redacción de una propuesta de realización, los expertos aclararon que implica considerar diversos elementos que contribuyen a la riqueza narrativa del proyecto. Destacaron tres aspectos fundamentales: la dirección de fotografía, la dirección de sonido y la dirección de arte para lograr la coherencia narrativa y emocional. Asimismo, los especialistas comentaron que, al preparar la propuesta, se debe tener en mente que será presentada a manera de *pitch*, lo que implica una presentación concisa y persuasiva. Además, es crucial elaborar un cronograma detallado, pero también reservar un margen de tiempo para adaptarse a situaciones imprevistas.

La gestión del presupuesto es otro aspecto esencial, requiriendo un análisis cuidadoso de los recursos disponibles. Ante cualquier imprevisto, es necesario contar con planes de contingencia. Además, es vital tener un conocimiento detallado del territorio de grabación para garantizar la viabilidad del presupuesto y la logística del proyecto.

Respecto al uso de la música dentro de un documental, los cineastas explicaron que posee una naturaleza subjetiva, sirviendo como una herramienta fundamental para establecer el tono de una escena. Sin embargo, también es válido prescindir de su uso. Por otro lado, el sonido ambiental desempeña un papel crucial en la creación de la atmósfera adecuada. La combinación de música y sonido ambiental puede resultar en una banda sonora perfectamente adaptada,

capaz de transmitir con precisión la esencia y el mensaje del entorno retratado. La selección adecuada de música puede evocar emociones específicas y complementar la narrativa visual de manera significativa. Asimismo, el silencio estratégico puede crear momentos de tensión o reflexión que resalten aún más la experiencia del espectador. Es esencial considerar el equilibrio entre la música y el sonido ambiente para no saturar la escena y permitir que la historia se desenvuelva de manera orgánica.

Finalmente, los conocedores cinematográficos señalaron que la comprensión profunda de la cultura local y una buena dirección de fotografía son indispensables para transmitir emociones e impactar a través de las imágenes. Para ello, es crucial recopilar información valiosa y auténtica a través del trabajo de campo, que incluye el *scouting*, la investigación y la observación constante. Asimismo, es necesario tener una postura clara sobre el mensaje que se desea comunicar con el proyecto audiovisual, lo que guiará todas las etapas de su desarrollo.

Figura 3

Propuesta de realización



Discusión

El primer objetivo específico, visibilizar los factores de la contaminación ambiental del pueblo Joven Cruz de la Esperanza, demostró la existencia de un serio problema de contaminación ambiental por la presencia de desechos en descomposición que ocasionan la contaminación del suelo y aire. Conceptualizando, Roper (2021) señala que la contaminación ambiental es el daño ocasionado al medio ambiente, por la presencia de sustancias nocivas para los seres vivos, y las podemos encontrar en el aire, tierra, o en el agua, lo cual se relaciona con lo indicado por el Ministerio del Ambiente (2019), mencionando que es la existencia de componentes físicos, químicos o biológicos, en un determinado lugar, los cuales son dañinos en la salud y el bienestar del ser humano, también para los animales y la vida vegetal.

En relación con la redacción del tratamiento narrativo para el documental, los expertos cinematográficos destacaron la selección de personajes y testimonios. De acuerdo con Brondo (2024), el tratamiento narrativo documental detalla las escenas precisas, los personajes y la estructura narrativa de la historia. Este concepto es respaldado por la teoría de la semiótica y lingüística estructural, que se enfoca en el estudio de los signos cinematográficos, como imágenes, sonidos y texto, y cómo se combinan en la estructura narrativa para crear significados o mensajes en una película, como señala Academia Lab (2024).

Respecto al diseño de la propuesta de realización para el documental, los especialistas mencionaron la dirección de fotografía, dirección de sonido y dirección de arte, como áreas fundamentales para su redacción. Al respecto, Soler y Rodríguez (2020), señalan al documental como una forma de expresión audiovisual que busca representar la realidad de manera objetiva o subjetiva, a través de imágenes en movimiento, sonido y narración.

Conclusiones

Frente a la ineficiente gestión de residuos por parte de las autoridades locales, los habitantes de Cruz de la Esperanza han decidido contratar personal externo para la recolección de desechos, en un esfuerzo por combatir la contaminación en su comunidad. En este contexto, la situación de contaminación se debe en gran medida a la falta de sensibilización y responsabilidad de los residentes en cuanto al manejo de sus desechos. Esta deficiencia, sumada a la incapacidad de las autoridades para gestionar adecuadamente los residuos, ha llevado a los habitantes a tomar medidas independientes, contratando servicios externos de recolección de basura. Esto refleja tanto un problema estructural en la gestión de residuos como una respuesta comunitaria para enfrentar los desafíos ambientales que afectan su calidad de vida.

El tratamiento narrativo del documental ha sido cuidadosamente diseñado para maximizar su impacto y claridad; la selección de personajes y testimonios asegura que las historias presentadas sean auténticas y profundamente resonantes. Además, se ha puesto especial énfasis en la descripción detallada de las escenas con el fin de proporcionar una visión clara y comprensible de la realidad de la contaminación ambiental en el Pueblo Joven Cruz de la Esperanza. Por lo tanto, es importante prestar especial atención a los detalles en la representación de las escenas, porque facilita una comprensión más completa y emotiva de la problemática en cuestión, que, en este caso, es la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza.

En la elaboración de la propuesta para el documental sobre la contaminación ambiental en Cruz de la Esperanza, la inmersión en el entorno de filmación fue clave para asegurar que todos los elementos técnicos del documental, como la fotografía, el sonido y el arte, estuvieran alineados con la historia que se quería contar; esta comprensión detallada del contexto local no

solo ayudó a mantener una narrativa coherente, sino que también permitió planificar de manera efectiva los recursos y tiempos necesarios, asegurando que el documental se desarrollará de acuerdo a las particularidades y desafíos específicos del lugar.

Recomendaciones

Se recomienda implementar una propuesta de género documental audiovisual, con el objetivo de sensibilizar a los habitantes del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza sobre la contaminación ambiental en su comunidad. El documental no solo expone realidades complejas, sino que también fomenta la conciencia social y la acción frente a los desafíos ambientales y comunitarios. Por lo tanto, se presenta la siguiente propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza.

Esperanza contaminada

En un pueblo llamado Cruz de la Esperanza, la vida cotidiana se ve afectada por la creciente contaminación ambiental. A través de testimonios conmovedores y una exploración profunda del entorno, el documental revela las causas, los impactos devastadores de la contaminación en la comunidad y los esfuerzos locales para abordar la crisis ambiental.

Tiempo de producción
4 meses

Presupuesto
14, 755 soles

Duración
6 minutos

Luz natural en exteriores. Luz artificial suave y sin tonos en interiores.

Planos cerrados (planos medios, primeros planos y planos detalle). Planos generales para contextualizar el escenario.

Ángulos frontales o ligeramente picados. Se colorizará la imagen con tonos fríos y sombríos.



- ESC 1. EXT. CRUZ DE LA ESPERANZA. DÍA**
Se muestra al Pueblo Joven Cruz de la Esperanza envuelto en montañas de basura, desperdicios, restos de animales muertos y algunos que husmean los desechos.
- ESC 2. EXT. VISTA ALEGRE. DÍA**
Rosaura camina con dificultad a esperar un recolector de basura externo para botar sus desechos.
- ESC 3. EXT. MARÍA PARADO DE BELLIDO. DÍA**
Luis camina hacia su casa. Un recolector de basura se escucha lejos.. Luis se apresura a sacar las bolsas de basura.
- ESC 4. INT. PATIO CASA DE ROSAURA. DÍA**
Rosaura baldea su patio para que la tierra no se levante. Ella se detiene regularmente a descansar. Sin embargo, hace un sobresfuerzo para cuidar su salud de la contaminación
- ESC 5. INT. CASA DE ROSAURA. ATARDECER**
Rosaura limpia toda su casa. Al terminar, se arrodilla al lado de su cama y se pone a rezar por su familia, que no vive con ella, esté bien de salud.
- ESC 6. INT. CASA DE LUIS. ATARDECER**
Luis se lava las manos en su cocina. Él juega con su sobrinos de 2 y 4 años. Se muestran los juguetes y el cuarto sucios.
- ESC 7. EXT. CRUZ DE LA ESPERANZA. ATARDECER**
Se muestra al Pueblo Joven Cruz de la Esperanza envuelto en montañas de basura, desperdicios, restos de animales muertos y algunos que husmean los desechos

- Sonido ambiental. Música extradiegética con tono nostálgico.
- Los testimonios deben ser grabados en sonido directo e imagen.
- Las locaciones interiores tendrán intervención exhaustiva. Las locaciones exteriores se intervendrán minimamente.
- El vestuario de los personajes tendrá colores tierra con tonos opacos en todo el documental

“La basura está dispersa por todo Cruz de la Esperanza”
- Luis Santacruz, Vecino de Cruz de la Esperanza

Personajes

Luis: Hombre de tez blanca, cabello castaño, estatura mediana y delgado. 22 años.

Rosaura: Mujer de tez trigueña, cabello canoso, arrugas visibles, estatura pequeña y delgada. 70 años.

- Locaciones**
- Calles del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza
 - Avenida Isabel La Católica
 - Vista Alegre
 - María Parado de Bellido

Plan de difusión

- Difusión online
- Difusión offline
- Ruta de festivales
- Exhibición en Cruz de la Esperanza Cineclubes Universitarios

Título

Esperanza contaminada

Duración

6 minutos aproximadamente

Personajes

Rosaura: Mujer de tez trigueña, cabello canoso, arrugas visibles, estatura pequeña y delgada. 70 años.

Luis: Hombre de tez blanca, cabello castaño, estura mediana y delgado. 22 años.

Locaciones

- Calles del pueblo joven Cruz de la Esperanza.
- Casas vecinas de Isabel la Católica, Vista Alegre y María Parado de Bellido.

Storyline

En un pueblo joven llamado Cruz de la Esperanza, la vida cotidiana se ve afectada por la creciente contaminación ambiental. A través de testimonios conmovedores y una exploración profunda del entorno, el documental revela las causas, los impactos devastadores de la contaminación en la comunidad y los esfuerzos locales para abordar la crisis ambiental.

Sinopsis

El pueblo de Cruz de la Esperanza, un lugar contaminado por desechos en descomposición, restos de animales muertos, perros husmeando desperdicios, malos olores y cúmulos de basura, es también el hogar de los vecinos Rosaura (70) y Luis (22). En esta comunidad, el problema latente: la contaminación ambiental, dificulta la convivencia de todos los habitantes. Las vidas cotidianas de Rosaura y Luis se ven marcadas por la necesidad de proteger a sus seres queridos de la invasión de desechos, ya sea mediante el uso de mascarillas para filtrar el aire o contratando recolectores externos para que se deshagan de una fracción de la basura que invade su entorno. A través de conmovedores testimonios, Rosaura y Luis comparten las preocupaciones y pesares que la contaminación ha traído a sus vidas y a las de sus familias. Conforme avanza el relato, se van revelando las raíces del problema y los impactos devastadores que ha tenido en la comunidad durante más de 50 años. Sin embargo, también emerge la esperanza en forma de esfuerzos locales para combatir esta problemática, evidenciando una determinación inquebrantable por parte de los pobladores para restaurar la pureza y la tranquilidad que alguna vez caracterizaron su hogar.

Preguntas para ROSAURA y LUIS

1. ¿Cómo ha afectado personalmente la contaminación ambiental a tu vida diaria y a la de tu familia?
2. ¿Cuáles son las principales fuentes de contaminación en nuestra comunidad, desde tu punto de vista?
3. ¿Qué impacto ha tenido la contaminación en la vida animal de Cruz de la Esperanza?
4. ¿Has notado algún esfuerzo comunitario o gubernamental para abordar la contaminación? ¿Qué opinas de estos esfuerzos?
5. ¿Cuáles crees que son las soluciones más urgentes que deben implementarse para reducir la contaminación en nuestra área?
6. ¿Cómo describirías la calidad del aire y del agua en nuestra comunidad en comparación con hace unos años?
7. Hace 50 años que la contaminación está presente en tu comunidad, ¿cómo te sientes y qué opinas al respecto?

Tratamiento narrativo

ESC 1. EXT. CRUZ DE LA ESPERANZA. DÍA

Se muestra al Pueblo Joven Cruz de la Esperanza envuelto en montañas de basura, desperdicios, restos de animales muertos y perros que husmean todos los desechos.

Empiezan a escucharse los testimonios de los personajes, sin dejar de ver imágenes del pueblo joven.

ESC 2. EXT. VISTA ALEGRE. DÍA

ROSAURA (70) una anciana ama de casa con algunas canas, piel trigueña y con arrugas en el rostro y manos, camina con dificultad a esperar, como todos los días, a un recolector de basura externo para desechar sus desperdicios. En paralelo se sigue escuchando su testimonio.

ESC 3. EXT. MARÍA PARADO DE BELLIDO. DÍA

LUIS (22) un joven estudiante con cabello castaño y piel clara, camina hacia su casa después de la universidad. En paralelo se escucha su testimonio.

Un recolector de basura externo se escucha a lo lejos. LUIS apresura el paso para sacar las bolsas de basura de su casa y entregárselas al recolector. El recolector se lleva la basura.

ESC 4. INT. PATIO CASA DE ROSAURA. DÍA

ROSAURA baldea su patio para no levantar tierra. Ella se detiene regularmente a descansar por dolores propios de su edad. Sin embargo, se sobreesfuerza para cuidar su salud de la contaminación

ESC 5. INT. CASA DE ROSAURA. ATARDECER

ROSAURA limpia su casa, barre, trapea y desinfecta algunos objetos. Mientras se sigue escuchando su testimonio en off.

ESC 6. INT. CASA DE LUIS. ATARDECER

LUIS se lava las manos en el lavabo de la cocina. Él juega un rato con sus sobrinos de 2 y 4 años. Se muestran los juguetes desgastados y un poco sucios. Mientras LUIS y sus sobrinos juegan, se sigue escuchando su testimonio en off.

ESC 7. EXT. CRUZ DE LA ESPERANZA. ATARDECER

Se muestra al Pueblo Joven Cruz de la Esperanza envuelto en montañas de basura, desperdicios, restos de animales muertos y perros que husmean todos los desechos.

Propuesta de realización

Dirección de fotografía:

Para la propuesta fotográfica se utilizará el manejo de la luz natural en exteriores. Asimismo, en locaciones interiores se implementarán luces artificiales suaves y sin tonos, con la finalidad de crear una atmósfera natural, en la que tengamos manejo total de la luz. Se emplearán planos cerrados (planos medios, primeros planos y planos detalle) para intentar crear un vínculo de identificación entre el público y el personaje u objeto, y planos abiertos (planos generales) únicamente para conceptualizar el escenario. Se procurará utilizar ángulos frontales o ligeramente picados para que el espectador empatice con los personajes, al percibirlos como iguales. En post producción, se colorizará la imagen con tonalidades frías y sombrías que vayan acorde al escenario contaminado.

Referencias

Figura 4

Manejo de luz en interiores



Figura 5

Ángulo frontal



Nota. Adaptado de *El Agente Topo*, de Maite Alberdi, 2020.

Figura 6

Manejo de luz en exteriores



Nota. Adaptado de *Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta*, de Francisca Alegría, 2016.

Figura 7

Atmósfera fría y sombría



Nota. Adaptado de *Sovdagari: The Trader*, de Tamta Gabrichidze, 2018.

Dirección de sonido:

Se utilizará el sonido ambiental con la finalidad de acercar al público al entorno de la comunidad no solo visualmente, sino también por la audición, permitiendo que la mayor parte sus sentidos estén enfocados en el documental, pudiendo facilitar la transmisión de sensaciones y emociones. Los testimonios, a través de voz en off, serán un recurso necesario para entender la perspectiva del personaje. Además, se añadirá música extradiegética con tono nostálgico al final del documental.

Dirección de arte:

Las locaciones interiores tendrán una intervención más exhaustiva, pues son a las que se tiene mayor acceso. Las locaciones exteriores se intervendrán mínimamente, porque se busca mostrar las escenas reales del pueblo joven. Para el vestuario de los personajes se usarán colores tierra con tonalidad opaca en todo el documental. Se empleará utilería que contribuya a la creación de un ambiente propio para cada personaje. Es decir, deberá observarse que el ambiente pertenece a un personaje sin necesidad de que él o ella se vea en escena.

Referencias

Figura 8

Vestuario (color)



Nota. Adaptado de *Los espigadores y la espigadora*, de Ágnes Varda, 2000.

Figura 9

Escenario exterior



Nota. Adaptado de *Como jugando*, de Berenice Adrianzén, 2018.

Figura 10*Escenario interior*

Nota. Adaptado de *Mi Barrios Altos Querido*, de Jimmy Valdivieso, 2019.

Cronograma de actividades

CRONOGRAMA “ESPERANZA CONTAMINADA”				
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
PREPRODUCCIÓN				
INVESTIGACIÓN				
PRODUCCIÓN				
RODAJE				
POSTPRODUCCIÓN				
EDICIÓN Y MONTAJE				

Presupuesto**PRESUPUESTO**

Necesidades técnicas y de personal	Precio en soles
Cámara Sony A7	7000
Trípode Manfrotto	100
Estabilizador	400
Luces	200
Rebotador	50
Claqueta	30
Lentes (35 mm, angular y teleobjetivo)	600
Tascam DR-05	250
2 audífonos sennheiser	200
Micrófono RODE NTG2	200
Micrófono lavalier	150
Extensiones	75
Catering	200
Transporte	100
Personajes	800
Director(a) de fotografía	800
Director(a) de sonido	800
Director(a) de arte	800
Laptop	2000
TOTAL	14,755

Plan tentativo de distribución (2 años)

Difusión online

- Se crearán cuentas oficiales del documental en las diferentes plataformas (Facebook, Instagram y Tik Tok). En ellas, se mostrará el proceso de realización de la película, desde su etapa de preproducción, producción, postproducción y, finalmente, su distribución.

Difusión offline

- Se crearán piezas gráficas (afiches, volantes, etc) que serán distribuidas en la ciudad de Chiclayo.

Exhibición

- Óvalo Cruz de la Esperanza
Público: Habitantes del Pueblo Joven

Cineclubes

- Cineclub USAT (Cineclub de la Escuela de Comunicación)
Público: Estudiantes de comunicación USAT
- Cineclub de Lambayeque
Público: Público general lambayecano

Ruta de festivales (Público con interés cinematográfico)

- Festival VI Viendo Cine – Festival de Cine Socio Ambiental
- Festival de Cine de Áncash
- Retama, Festival de Cine Latinoamericano
- Festival de Cine de Trujillo
- Festival de Cine Peruano en Madrid
- Festival Parwarimun Muhu
- Festival de Cine MANIFESTARTE
- Festival de Cine El Cóndor Andino
- Festival de Cine Amazónico
- Festival de Cine Comunitario Chaski
- Festival Descentralizado del Arte Cinematográfico
- Festival de Cine Etnográfico de Ecuador
- AtEMpOrAl, Festival de Cine
- Festival del Cortometraje Peruano
- Encuentros del Otro Cine, Festival Internacional de Cine Documental
- Raíces, Festival de Cine Regional
- Festival de Cine de La Habana
- Lima Alterna, Festival de Cine
- Festival Hanan Cine

Referencias

- Andina. (2021, 24 de diciembre) Cristo Redentor de Chiclayo renace y vecinos esperan convertirlo en atractivo turístico. *Andina*. <https://goo.su/kBOzLD>
- Arias, H. (2021). *Visibilización del estado medioambiental del corredor humanitario entre Villa del Rosario y Pamplona, a través de un vídeo documental* [Tesis de licenciatura, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional UNIPAMPLONA. <https://goo.su/ejzdxI>
- Benlloch, C. (2020). Evolución de los medios de comunicación: Sensacionalismo e interacción. *Bpolitics, La Revista de Beers&Politics*, 5. <https://beersandpolitics.com/wp-content/uploads/2020/01/Evoluci%C3%B3n-de-los-medios-decomunicaci%C3%B3n-Sensacionalismo-e-interacci%C3%B3n-Claudia-Benlloch.pdf>
- Brondo, M. (2024, 22 de febrero). Cómo escribir un tratamiento documental. *Filmsolo*. <https://goo.su/FA2DU2>
- Cabra, J. (2024). El tratamiento narrativo del cuerpo como representación de la anomia en Los ejércitos (2007), de Evelio Rosero. *Estudios Artísticos*, 10(16), 79–93. <https://goo.su/Oq8U4in>
- Cantero, J., Herranz, J. (2023). Cobertura de la información sobre medioambiente en medios de comunicación de España entre 2018 y 2021. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(2). 1-18. <https://bit.ly/40TpZPH>
- Cruz, A. (2023). El documental audiovisual como apoyo para la investigación de procesos artísticos: el caso de Río Pirro. *Cuadernos de las artes*, 82(1). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8956908.pdf>
- D’Aquino, M. y Barrón, V. (2020). *Proyecto y metodología de la investigación*. Editorial Maipue. <https://www.digitaliapublishing.com/a/80797>
- De la Fuente, A., y Guerrero, C. (2021). Del tercer cine al movimiento de video. Teorías y prácticas descolonizadoras en el audiovisual latinoamericano. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 5(2), 129-148. <https://doi.org/10.37785/nw.v5n2.a7>
- De Souza, J. (2020). *Administración de los residuos sólidos y contaminación ambiental, San Martín de Porres, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53351>
- Editorial. (2021, abril). Significado de cine documental. Definición, tipos de documentales, y alcance. *Significado*. <https://significado.com/cine-documental/>
- El Comercio (2024). Chiclayo: alumnos estudian en colegio rodeado de basura. *Noticias*. <https://elcomercio.pe/peru/chiclayo-alumnos-estudian-en-colegio-rodeado-de-basura-ultimas-noticia/>
- Fiorini, D. (2024). Diseño audiovisual, representación e interpretación en el género documental. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 26(205), 141-151. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9286101.pdf>
- Freire, C., Meneses, K., y Cuesta, G. (2021). América Latina: ¿Un paraíso de la contaminación ambiental? *Revista de Ciencias Ambientales*, 55(2). <http://dx.doi.org/10.15359/rca.55-2.1>
- Gómez, G. (2022). Tipologías de paradigmas en la investigación en comunicación. Una propuesta de clasificación. *Revista de comunicación*, 21(1). <http://dx.doi.org/10.26441/rc21.1-2022-a9>
- Gómez, A. (2023). Evolución del género documental para la divulgación científica. Estudio del webdoc Parkinson, que tiemble el camino. *Documentacion de las Ciencias de la Informacion*, 46(1), 43, 8. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=d18da68b-9cd4-4749-9a2c->

- 8424d4916a71%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d#AN=edsgcl.736444551&db=edsgii
- González, D. (2021). Modernidad, historia y emancipación en la Teoría del cine de Siegfried Kracauer. *Sincronía*, 1(79), 450-474. <https://doi.org/10.32870/sincronia.axxv.n79.24a21>
- Hernández, J. (2024). El tratamiento narrativo del cuerpo como representación de la anomia en Los ejércitos suci. *Estudios Artísticos*, 10(16), 78-. <https://doi.org/10.14483/25009311.21553>
- Jiménez, J., Jimeno, R., Marcos, M. y Muñoz, A. (2023). Prólogo: Documentación de las Ciencias de la Información. Imágenes para la ciencia: la divulgación científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro. *Documentación de Las Ciencias de La Información*, 46(1), 1–3. <https://doi.org/10.5209/dcin.85085>
- Lloga, C. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. *Aisthesis*, 1(67). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075
- Loayza, J. (2022). Transmedia narratives to raise awareness about the mining pollution of rivers in Ecuador. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 10(1), 1–8. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3566>
- López, P. (2023). Documental sonoro, la alternativa para contar la realidad con mirada de género. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 15(4), 1–12. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v10.4636>
- Marín, A. (2022). Comunicación para la concienciación social. Una mirada actualizada al documental social en el marco de las producciones digitales. *Revista Científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada*, 1, 31-45. <https://hal.science/hal-03752676/document>
- Martínez, F., Ivars, B., y Roselló, E. (2020). Cine memoria. Intersecciones entre documental y ficción en la práctica cinematográfica latinoamericana contemporánea. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, 20, 111-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7246653>
- Martorell, S. (2021). *El valor de la escenografía en el género documental: Propuesta de arte para un documental sobre la inmigración*. Universitat Politècnica de València Hispana
- Mena, M. (2022). La comunicación audiovisual de la ciencia en redes sociales en Costa Rica. *Cuad.inf.*, 1(52). <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.52.42405>
- Ministerio del Ambiente. (2019). Decreto Supremo N.º 10-2019-MINAM. <https://www.gob.pe/institucion/minam/normas-legales/363557-10-2019-minam>
- Noroña, D. (2023). *Campaña de concientización sobre el manejo responsable de Residuos Sólidos Urbanos en la ciudad de Quito, a través de la difusión de contenido audiovisual enactivo, mediante el uso de plataformas digitales en la Web 3.0* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional UASB. <http://hdl.handle.net/10644/9238>
- Organización de Naciones Unidas. (2022). La pobreza, el derecho a la alimentación y a la protección social. <https://www.ohchr.org/es/topic/poverty-right-food-and-social-protection>
- Orozco, M., Álvarez, G., Reyes, M. (2020). Aptitud social de la percepción ambiental en el Parque Metropolitano Bicentenario, ciudad de Toluca, México. *Revista de urbanismo*, 42. <http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2020.56964>
- Paba, C., Paba, Z., Vega, D. y Ceballos, G. (2021). *Normas para la presentación de informes finales de investigación y artículos científicos: incluye citas y referencias bibliográficas según Normas APA de la 7a. edición*. Unimagdalena. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2cmr939>

- Peña, M. (2022). Habilidades del director (directora) de un festival de cine ambiental latinoamericano. *Revista de Investigación en Ciencias de la Administración Efoques*, 6(23), 275-285. <https://www.redalyc.org/journal/6219/621972243003/>
- Perez, R., Seca, M. y Perez, L. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Maipue. <https://www.digitaliapublishing.com/a/80790>
- Porfirio, I. (2022). Reconstruyendo el territorio en la pantalla: El cine documental indígena entre los pueblos guaraníes de Argentina y Brasil. *Revista Uruguaya de antropología y etnología*, 7(1), 141-179. <http://doi.org/10.29112/rvae.v7i1.1556>
- Quijano, E. (2020). Estudio sobre la publicidad social de la WWF (World Wildlife Foundation) Perú en Facebook y la cultura ambiental de los jóvenes de Lima-Perú. *Anagramas – Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 20(39). http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222021000200007&script=sci_arttext
- Ramos, J. (2021). Cuestión social, problema social y justicia social en el pensamiento social mexicano (1840-1960). *Secuencia (Mexico City, Mexico)*, 111. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i111.1792>
- Rodríguez, D., Santa María, B., Cueva, O., Cueva, M. (2021). Conciencia ambiental en la conservación de parques y jardines. *Hacedor&*, 5(2), 96–106. <https://doi.org/10.26495/rch.v5i2.1933>
- Romia, S. (2021). Visión y poder la «NUEVA IMAGEN» de los indígenas amazónicos del interior del «AFFAIRE HERZOG». *Riqch'ariy*, 1(2), 103-123. https://www.academia.edu/download/74791788/Vision_y_poder._La_nueva_imagen_de_los_indigenas_amazonicos_en_el_Affaire_Herzog.pdf
- Ropero, S. (2021, 1 de agosto). Qué es la contaminación ambiental. *Ecología Verde*. <https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-contaminacion-ambiental-3044.html>
- RPP Noticias (2020). Chiclayo: Más de 14 kilómetros de carretera están llenos de basura. *Actualidad*. <https://rpp.pe/peru/lambayeque/lambayeque-chiclayo-mas-de-14-kilometros-de-carretera-llenos-de-basura-noticia-1276617>
- Sabich, M. (2024). La comunicación científica en programas audiovisuales dirigidos a las infancias y adolescencias. *Hachetetepe*, 28(2), 1-19. <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/10644>
- Salas, D. (2020, 23 de junio). La encuesta y el cuestionario. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1). <https://bit.ly/3CsyLtN>
- Santucho, F. (2022). ¿Cuál es el rol del cine socio-ambiental latinoamericano ante la crisis civilizatoria actual?. *Heterotopías*, 5(9), 1–20. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/38161>
- Soler, Y. y Rodríguez, K. (2020). Sustentos teóricos del documental audiovisual histórico. *Revista question*, 2(67). <https://doi.org/10.24215/16696581e419>
- Solís, J., Salazar, L., Romero, V. y Solís, A. (2023). Congestión Vehicular y Contaminación Ambiental en Lima Metropolitana. *Revista Lasallista de Investigación*, 19(1). <https://bit.ly/3OjG5uk>
- SOLTV (2024). Chiclayo: calles se convierten en botadero de basura. *Noticias*. <https://soltvperu.com/chiclayo-calles-se-convierten-en-botadero-de-basura/>
- Vega, R. (2020). Merceados de emisiones, cambio climático y la transformación social de la atmósfera. *Investigación Científica*, 14(2), 217-222. <https://bit.ly/4hS22hT>

Anexos



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems de los instrumentos **focus group** que el investigador **Mariana Alejandra Flores Tuesta** usó para su trabajo de tesis de "**Proyecto documental como medio de expresión para evidenciar una problemática social del pueblo joven Cruz de la Esperanza**"

Ambos instrumentos miden, respectivamente, las variables **proyecto documental** y **problemática social**. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2. Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

02 de noviembre de 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Adolfo Chávez Chávez".

Dr. Adolfo Chávez Chávez
Catedrático, experto en Relaciones Públicas, Relaciones Comunitarias y Responsabilidad Social Corporativa.




CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems de los instrumentos **entrevista** que el investigador **Mariana Alejandra Flores Tuesta** usó para su trabajo de tesis de "**Proyecto documental como medio de expresión para evidenciar una problemática social del pueblo joven Cruz de la Esperanza**"

Ambos instrumentos miden, respectivamente, las variables **proyecto documental** y **problemática social**. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2. Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

02 de noviembre de 2022


Mgtr. Alejandro Machacuay Arévalo
Docente universitario



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems de los instrumentos **entrevista** que el investigador **Mariana Alejandra Flores Tuesta** usó para su trabajo de tesis de **"Proyecto documental como medio de expresión para evidenciar una problemática social del pueblo joven Cruz de la Esperanza"**

Ambos instrumentos **miden**, respectivamente, las variables **proyecto documental** y **problemática social**. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2. Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

Comentarios: Es importante que se replanteen algunas preguntas y sean orientadas a cumplir los objetivos, los especialistas en cinematografía deben tener un perfil más cercano al proyecto, como documentalistas regionales. Por otro lado, se recomienda elegir una problemática social desde el inicio de la investigación para facilitar el enfoque artístico y el planteamiento del proyecto. Es importante, además, que se considere una investigación de campo a través de fichas de observación durante un período en el pueblo joven elegido. Por último, se debe elegir una metodología que guíe el trabajo y ubicar los indicadores correctos dentro del marco teórico.

02 de noviembre de 2022


Sugely Milagros López Alcalde
 Productora audiovisual

Ficha 1: Evaluación por juicio de expertos

Respetada jueza: Jaisia Figueroa Idrogo, gracias por aceptar evaluar la propuesta "Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza". La evaluación de la propuesta es de gran relevancia para lograr que sea válido en su contenido y que se cumpla el objetivo en la tesis que se incorporará; aportando tanto al área investigativa comunicacional como a sus aplicaciones. Agradecemos, otra vez, desde ya su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Jaisia Figueroa Idrogo		
Grado profesional:	Bachiller (<input type="checkbox"/>)	Magíster (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor (<input type="checkbox"/>)
Área de Formación académica:	Comunicaciones (<input checked="" type="checkbox"/>)	Educación (<input type="checkbox"/>)	Sociología (<input type="checkbox"/>) Otra (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	Producción, distribución		
Institución donde labora:	Freelance		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	5 a 10 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 10 años (<input type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Comunicacional :	03 últimos proyectos que ha realizado (opcional)		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüística y operativamente el contenido de la propuesta, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:	"Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza"
Autor:	Mariana Alejandra Flores Tuesta
Procedencia:	Perú
Administración:	Ciudadanía
Tiempo de aplicación:	7 meses
Ámbito de aplicación:	Organización vinculada al sector educativo*

Resumen:	Esta propuesta de género documental audiovisual, expone la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza. La propuesta está compuesta por un tratamiento narrativo, una propuesta de realización en el área de fotografía, sonido y arte, un cronograma, y un presupuesto, con el objetivo de sensibilizar a la población sobre esta problemática.
----------	--

* Del sector educativo superior universitarios o institutos

4. SOPORTE TEÓRICO

Teorías y conceptos vinculados: Teoría del tercer cine: De la Fuente y Guerrero (2021), perciben esta teoría como un cine hecho por y para las comunidades, utilizando recursos técnicos y financieros accesibles para crear películas que reflejen las realidades sociales y políticas de sus contextos locales.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA LA JUEZA:

A continuación, le presento la "Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza". De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.



Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD La propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	La propuesta no es clara.
	2. Bajo Nivel	La propuesta requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de la propuesta.
	4. Alto nivel	La propuesta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA La propuesta tiene relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	La propuesta no tiene una relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	La propuesta tiene una relación tangencial /lejana con los elementos teóricos y/o resultados
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.

RELEVANCIA La propuesta es esencial o importante, es decir es factible de aplicarse en la realidad.	1 No cumple con el criterio	La propuesta debe estructurarse nuevamente o reestructurar gran parte de los elementos que la componen.
	2. Bajo Nivel	La propuesta tiene alguna relevancia, pero redundante en algunos elementos y podría mejorarse.
	3. Moderado nivel	La propuesta es relativamente importante y es factible de aplicarse.
	4. Alto nivel	La propuesta es muy relevante y se recomienda su aplicación.

Categoría	Calificación	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad	4	
Coherencia	4	
Relevancia	4	



Firma del evaluador
DNI: 45764169

Ficha 2: Evaluación por juicio de expertos

Respetada jueza: Gisella Patricia Burga Polo, gracias por aceptar evaluar la propuesta "Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza". La evaluación de la propuesta es de gran relevancia para lograr que sea válido en su contenido y que se cumpla el objetivo en la tesis que se incorporará; aportando tanto al área investigativa comunicacional como a sus aplicaciones. Agradecemos, otra vez, desde ya su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Gisella Patricia Burga Polo		
Grado profesional:	Bachiller (<input type="checkbox"/>)	Magíster (<input checked="" type="checkbox"/>)	
	Doctor (<input type="checkbox"/>)		
Área de Formación académica:	Comunicaciones (<input checked="" type="checkbox"/>)	Educación (<input type="checkbox"/>)	
	Sociología (<input type="checkbox"/>)	Otra (<input type="checkbox"/>)	
Áreas de experiencia profesional:	Directora de Documentales		
Institución donde labora:			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>)	Más de 10 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	
	5 a 10 años (<input type="checkbox"/>)		
Experiencia en Investigación Comunicacional:	03 últimos proyectos que ha realizado (opcional)		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüística y operativamente el contenido de la propuesta, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:	“Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza”
Autor:	Mariana Alejandra Flores Tuesta
Procedencia:	Perú
Administración:	Ciudadanía
Tiempo de aplicación:	7 meses
Ámbito de aplicación:	Organización vinculada al sector educativo*
Resumen:	Esta propuesta de género documental audiovisual expone la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza. La propuesta está compuesta por un tratamiento narrativo, una propuesta de realización en el área de fotografía, sonido y arte, un cronograma, y un presupuesto, con el objetivo de sensibilizar a la población sobre esta problemática.

4. SOPORTE TEÓRICO

Teorías y conceptos vinculados: Teoría del tercer cine: De la Fuente y Guerrero (2021), perciben esta teoría como un cine hecho por y para las comunidades, utilizando recursos técnicos y financieros accesibles para crear películas que reflejen las realidades sociales y políticas de sus contextos locales.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA LA JUEZA:

A continuación, le presento la “Propuesta de género documental audiovisual para evidenciar la contaminación ambiental del Pueblo Joven Cruz de la Esperanza”. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD La propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	La propuesta no es clara.
	2. Bajo Nivel	La propuesta requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de la propuesta.
	4. Alto nivel	La propuesta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA La propuesta tiene relación lógica con la estructura	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	La propuesta no tiene una relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.

conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	La propuesta tiene una relación tangencial /lejana con los elementos teóricos y/o resultados
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	La propuesta está relacionada con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.
RELEVANCIA La propuesta es esencial o importante, es decir es factible de aplicarse en la realidad.	1. No cumple con el criterio	La propuesta debe estructurarse nuevamente o reestructurar gran parte de los elementos que la componen.
	2. Bajo Nivel	La propuesta tiene alguna relevancia, pero redundante en algunos elementos y podría mejorarse.
	3. Moderado nivel	La propuesta es relativamente importante y es factible de aplicarse.
	4. Alto nivel	La propuesta es muy relevante y se recomienda su aplicación.

1 <u>No</u> cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría	Calificación	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad	3	La alumna confunde algunas formas de trabajar en el documental y en el cine de ficción. En el cine <u>documental</u> <u>no</u> intervenimos en el vestuario de los personajes porque intentamos mostrar la realidad tal y como es. De igual forma, la Dirección de Arte juega un papel mínimo en el documental salvo que su acción este debidamente justificada.
Coherencia	4	
Relevancia	4	La propuesta de proyecto documental es muy importante para concienciar a la población y a las autoridades sobre la necesidad urgente de gestionar debidamente los residuos sólidos urbanos de la ciudad por el bienestar de sus ciudadanos.



Gisella Patricia Burga Polo