

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL CON CARACTERÍSTICAS LÚDICAS
ARQUITECTÓNICAS PARA ALBERGAR MANIFESTACIONES
CULTURALES DEL SECTOR 15 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

STALIN AGUSTIN CAMPOS GONZALES

ASESOR

GONZALO MAURICIO ECHEANDIA VANDERGHEN

<https://orcid.org/0000-0003-0568-1127>

Chiclayo, 2021

**CENTRO CULTURAL CON CARACTERÍSTICAS LÚDICAS
ARQUITECTÓNICAS PARA ALBERGAR
MANIFESTACIONES CULTURALES DEL SECTOR 15 DE LA
CIUDAD DE CHICLAYO**

PRESENTADA POR:

STALIN AGUSTIN CAMPOS GONZALES

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Jorge Ivan Guerrero Ramirez

PRESIDENTE

Yvan Paul Guerrero Samame

SECRETARIO

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghen

VOCAL

Dedicatoria

A mi padre, Agustín, por ser el soporte de mi vida para desarrollar todas mis metas. A mi madre, María, por siempre estar junto a mí, por alentar todas mis decisiones y a mis hermanos Erlito, Odalis y Cristhian, por animarme a obtener lo mejor en cada reto de la vida y poder cumplir todo lo que quiera hacer.

Agradecimientos

A mis padres, por siempre cuidarme y darme su apoyo incondicional en todas mis metas propuestas a lo largo de toda la carrera universitaria.

Al arquitecto Gonzalo Echeandia, mi asesor de tesis, por su tiempo, dedicación y disposición para apoyarme en todo el desarrollo de la tesis, por considerar mis ideas y motivarme para poder concluir con la investigación. Gracias por la confianza y creer en mí.

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción.....	9
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	15
Conclusiones	30
Recomendaciones	30
Referencias.....	31
Anexos	32

Lista de figuras

Figura 1 Espacios abiertos para la comunidad. Nota: Fuente, Oficina Lúdica, PICO Estudio, PKMN Architectures (2014)	16
Figura 2 Parque Biblioteca España, emplazamiento de volúmenes Nota: Fuente, Giancarlo Mazzanti (2010)	17
Figura 3 La casa de la Música, forma. Nota: Fuente, OMA (2010)	18
Figura 4 Capas de la acequia Nota: Fuente, Elaboración propia (2021).....	20
Figura 5 Activación de zonas obsoletas a través de nodos. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	21
Figura 6 Integración de la acequia con el proyecto. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	21
Figura 7 Accesibilidad al proyecto con proyección de vías. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	21
Figura 8 Patrones de uso encontrados en las manzanas. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	21
Figura 9 Plano de accesibilidad al centro cultural lúdico. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	22
Figura 10 Planta primer nivel, espacio público. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	23
Figura 11: Planta semi sótano, módulo A. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	27
Figura 12 Corte A-A, módulo A. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	27
Figura 13 Elevación sur, módulo A. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)	28
Figura 14 Render exterior, rampas. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021).....	29

Lista de tablas

Tabla 1 Escenarios culturales según la encuesta del sector 15 de la población de Chiclayo. Nota: Fuente, Elaboración propia (2021).....	16
Tabla 2 Área del módulo “A” Nota: Fuente, Elaboración propia (2021).....	24
Tabla 3 Área del módulo “B” Nota: Fuente, Elaboración propia (2021).....	25
Tabla 4 Área del módulo “C” Nota: Fuente, Elaboración propia (2021).....	26

Resumen

La afluencia comercial que existe en la provincia de Chiclayo especialmente en el centro de la ciudad ocasiona la saturación de equipamientos, que por otra parte las zonas más distantes como el sector 15, ubicado por el Mercado 9 de octubre que comprende la Av. Pacifico, Av. Salaverry, Av. José Leonardo Ortiz y Av. Bolognesi; carecen de equipamientos o espacios que promuevan el desarrollo las actividades comerciales y culturales. Además, la presencia de la acequia Pulen en el sector causa desorden urbano, inundaciones o espacios en abandono generados por el poco mantenimiento. Al diseñar un equipamiento con características lúdicas arquitectónicas que pueda albergar actividades culturales. Para ello, se analizan las actividades culturales de la población, se describen las características lúdicas de la arquitectura, se determina el programa arquitectónico y la ubicación del terreno según las necesidades del sector. De esta forma se conocen distintas expresiones artísticas también conocidas como un arte espontaneo que se practican en calles o espacios en abandono, son escenarios de trabajo y de difusión cultural para los artistas o pobladores. Se propone una red de espacios flexibles y adaptables con particularidades del sector para difundir una arquitectura lúdica que ayude a recuperar espacios degradados o espacios residuales de la ciudad al darle nuevas oportunidades a estos espacios que han sido dejados en abandono, provocando nuevos usos, vinculándolos con la ciudad y con su entorno.

PALABRAS CLAVE:

Manifestaciones culturales, Centro cultural, Lúdico, Espacios.

Abstract

The commercial affluence that exists in the province of Chiclayo, especially in the center of the city, causes the saturation of facilities. On the other hand, the more distant areas, such as sector 15, located by the 9 de octubre Market, which includes Pacific Avenue, Salaverry Avenue, José Leonardo Ortiz Avenue and Bolognesi Avenue, lack facilities or spaces that promote the development of commercial and cultural activities. In addition, the presence of the Pulen ditch in the sector causes urban disorder, flooding or abandoned spaces generated by poor maintenance. By designing a facility with ludic architectural characteristics that can accommodate cultural activities. For this purpose, the cultural activities of the population are analyzed, the ludic characteristics of the architecture are described, the architectural program is determined and the location of the land is determined according to the needs of the sector. In this way, different artistic expressions also known as spontaneous art that are practiced in abandoned streets or spaces are known, they are scenarios of work and cultural dissemination for artists or residents. We propose a network of flexible and adaptable spaces with particularities of the sector to disseminate a playful architecture that helps to recover degraded spaces or residual spaces of the city by giving new opportunities to these spaces that have been left in abandonment, causing new uses, linking them with the city and its environment.

KEYWORDS:

Cultural manifestations, Cultural Center, playful, Flexible, Space.

Introducción

La cultura no se puede desenlazar de las acciones humanas, las dos se dan de la misma situación, una es precedente de la otra. Así de igual manera las causas de la cultura serán con mayor énfasis, en la sociedad.

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.” (Huyghe, 1974, P.25)

El aporte creativo del ser humano es enorme, a su vez las múltiples ramas de la cultura simbolizan la ocasión de incrementarla o encaminar de manera exacta los sentimientos y emociones. De hecho, el arte y cultura es una función vital y necesaria para la existencia humana, “es el aliento vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2016, P.35)

Las manifestaciones culturales crean nuestra identidad como ser humano, nos ayudan a conocer nuestro pasado, identificar nuestras raíces culturales. Todas las familias traen consigo costumbres de su zona natal, por lo que esta población necesita de espacios que promuevan su cultura tales como: arte, gastronomía y sus creencias religiosas que generan interacción con el entorno.

En el Perú tenemos gran déficit de espacios que cumplan con las necesidades de la población para poder interactuar. A pesar de su evidente abandono no se da ninguna solución o simplemente son evitados por el Estado. La poca infraestructura que existe está pensada para generar beneficios económicos o cumplir con funciones temporales laborales y sin dar importancia al impacto que crea en la comunidad. La población más afectada son los de menores recursos que no tienen espacios o lugares que ayuden con su desarrollo personal o laboral.

De la misma forma, el mayor problema del sector 15 de la ciudad de Chiclayo es la falta de equipamientos, no existen lugares o espacios que ayuden a albergar las actividades culturales. Lo cual ocasiona que estos escenarios de cultura se den en espacios informales o espacios residuales de la ciudad, son espacios que tienen déficit de infraestructura, pero aún así son muy activos o de gran afluencia por la población.

La falta de interacción de la población con los espacios, se debe a la falta de infraestructura cultural, que ocasiona la exclusión de la persona como parte del espacio para la actividad, creatividad, intuición e imaginación, donde deberían establecerse lazos reales o imperceptibles de desarrollo humano en tanto, surge la pregunta: ¿De qué manera el diseño de un centro cultural con características lúdicas, puede albergar actividades culturales en el sector 15 de la ciudad de Chiclayo?

En el sector 15 de la ciudad de Chiclayo se pretende mejorar los servicios básicos, espacios comunales, equipamientos culturales, áreas verdes, zonas residuales y calles sin asfaltar, puesto que, no existen lugares que contribuyan a la expresión artística lúdica, no existe infraestructura

diseñada o pensada generar dualidad entre persona y espacio. Los pobladores tienen que utilizar escenarios alternativos como las calles y áreas verdes. Debido a que, el comercio informal se ha apropiado de zonas en desuso, áreas libres, áreas verdes entre otras, lo cual genera desorden en toda la ciudad o áreas que están en pésimas condiciones de gran cantidad de basura que ocasionan el deterioro de los espacios de producción o áreas desarrollo.

Además, otro de sus grandes problemas es la acequia Pulen que atraviesa toda la ciudad de Chiclayo, no se ha logrado integrar con el sector, debido al poco mantenimiento y al tratamiento que se le da a la acequia que genera desbordes, inundaciones, contaminación visual, espacios en abandono. No obstante, la acequia Pulen puede ser utilizada como un punto de orden y de apoyo para generar espacios culturales muchos activos y dinámicos o de mayor interés para la comunidad.

Se contribuye social y arquitectónicamente a la población del sector 15 de la ciudad de Chiclayo. Al plantear soluciones e infraestructura para mejorar las actividades artísticas lúdicas con espacios diseñados íntegramente para el uso de la población en general, tendrán gran impacto en la ciudad, puntualmente en el desarrollo de actividades culturales, ya que, se podrá generar integración, diversión, atractivo, juego, lectura, arte etc. Estos espacios serán más atractivos para la comunidad, espacios de paz, de afluencia de personas, de fáciles accesos para la población y así crear un proyecto de arquitectura colaborativa de manera global en el que se puedan articular numerosas actividades de descanso, lectura, danza, actividades comerciales y lúdicas, que generen el progreso de la ciudad y su población.

Para darle solución al problema planteado, se diseñará un equipamiento con características lúdicas arquitectónicas que pueda albergar actividades culturales, que ayuden a la reestructuración del sector, para evitar el desorden urbano, además se implementará los espacios residuales y espacios públicos para crear actividades de integración, confort y de esta manera brindarle a la comunidad las áreas necesarias para su desarrollo.

Para concluir con la investigación, se analizan las actividades culturales de la población en sector 15 de Chiclayo, generadas en espacios culturales, calles vecinales, áreas en desuso etc.

Se describen las características lúdicas de la arquitectura para conocer la importancia de los espacios lúdicos o espacios que sean más interactivos, llamativos y coloridos para la población. Por lo consiguiente, se determinará el programa arquitectónico y la ubicación de terreno dentro del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, el cual pretende diagnosticar el estado actual del sector y determinar los usos.

Finalmente, se diseñará una propuesta arquitectónica con características para el sector 15 de la ciudad de Chiclayo.

Al crear espacios coherentes de aporte para la población, ayudaría a la dualidad entre espacio y persona, generando desarrollo a la población y un aporte para los grupos humanos en su formación, así mismo crearía un orden dentro del sector con mayores actividades humanas. Al crear un espacio arquitectónico para el desempeño óptimo de las actividades culturales y como un medio integrador, al mismo tiempo contribuir con su entorno; donde la ubicación del proyecto, contribuirá a la relación entre espacio y población.

Revisión de literatura

Las manifestaciones culturales están relacionadas directamente con la dimensión social del ser humano, ser social forma parte de la naturaleza de cada persona, el cual se encuentra en la búsqueda de interiorizar la cultura social en la que se desenvuelve a partir de distintos procesos de socialización para encontrar su sentido de pertenencia a un grupo. Cada sociedad forma parte de un legado cultural, herencia que pasa de generación a generación: transmitiendo emociones, valores, creencias y de esta manera lograr la subsistencia de las tradiciones en el tiempo (Martínez, 2008).

El legado de cada pueblo forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación, en el Perú existen 6 categorías, una de ellas es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) representado por las formas variadas y complejas de manifestaciones vivas, las cuales se encuentran en constante transformación, manifestadas mediante tradiciones orales, espectáculos, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos vinculados con la naturaleza. Además, la cultura es aquella que enlaza emociones corporales presentes en la población, manteniendo las relaciones formadas en la comunidad (Zanlongo, 2013).

Las ciencias humanas y sociales, las expresiones artísticas y culturales de cada comunidad son un importante punto de observación, análisis y descripción, asimismo forman un ambiente predilecto para la comprensión de las distintas dinámicas históricas, políticas, económicas y culturales de dichas expresiones o manifestaciones. Del mismo modo, las dimensiones estéticas están vinculadas con lo político y lo histórico en cuanto al soporte y promoción de las diversas costumbres, por esa razón son considerados lugares relevantes para entender a las comunidades que las componen (Garcés, 2017).

Cada región en el territorio presenta diferentes modos de manifestarse culturalmente, expresándose a través de danzas, canciones, música, artes, entre otros. Cada miembro perteneciente a una comunidad o pueblo específico cuenta con una manifestación folklórica característica, diferenciándose así de las demás. En otras palabras, las manifestaciones culturales son los testimonios o expresiones del sistema cultural que revelan el modo de ser y actuar de las comunidades, creencias y valores que las conforman (USER, 2014).

Las manifestaciones culturales son un conjunto de actividades públicas realizadas para toda la comunidad, las cuales se caracterizan por elaborar una acción comunicacional, con la finalidad de difundir o fomentar el desarrollo de la cultura en la sociedad. El fin es mostrar las diversas manifestaciones culturales presentes en el territorio surgen por las actividades de la comunidad. Son aquellas que colaboran en la elaboración de bienes y servicios culturales. Del mismo modo difunden la identidad de una comunidad, utilizando como medio de transmisión la danza, el teatro, la música, los cuales son parte del procedimiento de apropiación y evolución cultural desarrollado en cada lugar (Molano, 2007).

Para fomentar la cultura y las tradiciones de los pueblos, es de vital importancia contar con espacios libres adecuados para el desarrollo de dichas actividades, asimismo tener conocimiento de la función que se llevará a cabo y lo que se necesita para generar espacios públicos integradores, pensando siempre en difundir la identidad social de las comunidades (Rodríguez J., 2014).

La ciudad está conformada por una diversidad de espacios públicos, en otras palabras “*el espacio público es la ciudad*”, también es considerada el carácter y manifestación de la ciudadanía, resaltando los derechos que cada uno de los ciudadanos posee. En la actualidad, estos espacios atraviesan por ciertas dificultades, una de ellas es la ausencia o alejamiento de las personas que antes acudían a esos lugares y ahora no lo hacen (degradación), otra razón es por la privatización del espacio o el uso exclusivo para ciertas personas, por ese motivo la ciudad necesita espacios públicos dinámicos, articuladores e integradores, ya que sin ellos la ciudad no tendría razón de ser. La segregación, la codicia, el egoísmo y la exclusión son aspectos negativos que perjudican la democracia, el proceso histórico de la libertad tanto individual como colectiva, la disminución de las desigualdades, el predominio de la solidaridad y la tolerancia como valores que pertenecen a los ciudadanos (Borja & Muxí, 2003).

A los lugares de encuentro o interacción en la ciudad se los conoce como espacios públicos, son sitios en los cuales se establecen relaciones interpersonales entre los ciudadanos, y en los cuales se va formando la cultura de la comunidad. Es preciso indicar que tanto las plazas parques del barrio, los mercados, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los teatros, cines y las calles son espacios públicos (Bonilla, 2018). En pocas palabras el espacio viene a formar parte de la actividad vital que realiza el hombre en sociedad. Es preciso señalar que como fundador y concededor del espacio que lo rodea, el ser humano es considerado no sólo el punto de inicio sino también, el centro en torno al que gira el espacio en el que se desarrolla.

En el paso del tiempo los espacios públicos habituales han ido disminuyendo su función como espacios de relación y participación entre los ciudadanos, dado que las autoridades políticas y gubernamentales buscan ejercer control sobre estos espacios, minorando de esta manera las opciones de uso del lugar. Por ejemplo: la plaza es un espacio público, pero si está llega a tener un control riguroso por parte de una autoridad dejaría de serlo (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2016).

El espacio es un lugar de movimiento, donde las relaciones se reconstruyen generando identidad, es un cruce de movimientos que los caminantes transforman, el espacio es donde existe un conjunto de elementos que coexisten un cierto orden, que por lo contrario los no lugares son ocasionados por la modernidad son producto del crecimiento apresurado de la ciudad debido a la alta demanda que se ejerce en el aspecto urbano, por la misma razón son considerados espacios no existentes, restantes de las puestas viales o son generados a consecuencia del crecimiento desordenado y desmedido de la ciudad (Auge, 1994).

El espacio residual no sólo es aquel lugar que no cuenta con una función específica, es además un espacio que se planteó para satisfacer una necesidad prevista en la población, pero se vio perjudicado por una pésima conservación y abandono, transformándose en lo que hoy se conoce como espacio residual. Por ejemplo, en la ciudad existe una variedad de parques a los cuales por diferentes motivos no se les da un mantenimiento adecuado, causando la pérdida de acceso a ellos (Espósito & Coutinho, 2016).

Sin lugar a duda los espacios sin delimitar, incompletos o incorrectamente solucionados por la carencia de consolidación en un proyecto, vienen a ser los llamados espacios residuales. Estos pueden ser: antiguas sendas, frontis marítimos, lugares deshabitados, zonas de segregación entre el límite de lo urbano y lo rural, entre otros (Rodríguez, et al, 2011).

Es importante destacar que los espacios residuales son escenarios de manifestación cultural realizados por las comunidades, a través del cual expresan sus ideas, emociones o pensamientos. Los lugares usados para difundir su cultura son espacios proyectados o en algunos casos vacíos

encontrados en la ciudad, provenientes de la reurbanización. Cada espacio residual encontrado es adaptado y apropiado por la población, estableciendo así un nuevo uso para el espacio (Huyghe, 1974).

Así como los espacios residuales forman parte de la ciudad, la calle es un elemento que también la conforma; es considerado el principal espacio público y ocupa gran parte de la ciudad, su fin es albergar a los ciudadanos. No obstante, la calle es un punto de encuentro tanto de modos de vida como de actividades variadas. En definitiva, es un espacio que muestra las distintas realidades que ocurre en la población. (Dérive LAB, 2015). Asimismo, las calles en una dirección (pasajes) son espacios compartidos, integradores y dinámicos los cuales son formados por la afluencia de la comunidad, quien es la que realiza diversas actividades en esos espacios; las relaciones interpersonales que se forman entre ellos mejoran las habilidades comunicativas y de relación entre sus miembros.

Los sectores que conforman la ciudad cuentan con una variedad de espacios públicos y para poder mejorarlos se necesita aplicar nuevas técnicas de renovación urbana, enfocadas en la densificación. (Álvarez, 2014). Es preciso señalar que el uso de técnicas innovadoras para la renovación urbana es de gran importancia en la proyección del diseño urbano, enfocado en la optimización e integración del espacio público como una solución a la problemática que experimentan los sectores.

Las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad es necesario emplear el método lúdico, utilizando como elementos integradores los juegos relacionados con la creatividad y el dinamismo. De hecho, los actos lúdicos de juego favorecen la inclusión, la comunicación y fomentan la integración entre las personas (Abad, 2011).

Para revitalizar los espacios urbanos mediante los juegos es una forma de experimentar diversas actividades que antes no se realizaban y que es importante para reforzar la identidad cultural y social de cada comunidad; lo lúdico no debe considerarse netamente como un espacio de diversión, sino también es un espacio artístico, característico para la vida del ser humano. La ciudad lúdica es un espacio de ser y estar contigo mismo, un lugar para ser vivido con creatividad para difundir su valor y uso en la población, (Molano, 2007).

Una arquitectura sensible, lúdica y flexible ayuda a mejorar las habilidades sociales del niño que habita y hace uso de la calle. Este asunto no es tomado en cuenta hoy en día cuando se proyecta y construye, es más bien una desventaja que con el tiempo aumenta. (Torres Parra, 2016). En definitiva, no existen suficientes políticas de protección, ayuda al habitante de la calle, por ese motivo se plantean equipamientos de transformación con estrategias arquitectónicas. Se utilizará la lúdica como medio de reincorporación a la sociedad, implementando espacios de interacción, enfocándose en la percepción de los materiales y su entorno.

Materiales y métodos

La investigación es transversal de carácter cualitativo no experimental, nos ayuda observar las reacciones o revelar las acciones de la comunidad, teniendo como población de estudio el sector urbano 15 de la ciudad de Chiclayo, como muestra los escenarios culturales que se desarrollan en la comunidad.

En la primera fase se analizaron las manifestaciones culturales de la población, se utilizó la técnica de observación, que ayuda a identificar las carencias del sector y fortalezas presentadas en la zona, utilizando instrumentos de mapeo-1 para obtener una apreciación del sector e identificar tipos de usos, residenciales, comerciales, educativas, etc.

De igual manera, en el mapeo-2 se identifican equipamientos que son precedentes para crear escenarios de cultura como: áreas verdes, colegios, áreas residuales, etc. De esta manera nos ayuda identificar las distintas expresiones artísticas que se desarrollan en la zona, tales como: la música, danzas tradicionales, arte culinario, festividades religiosas, etc.

En el instrumento-2, se realizaron encuestas en el sector 15 de la ciudad Chiclayo, para determinar las necesidades culturales e identificar los tipos de usuarios y saber el conocimiento de la población de la arquitectura lúdica.

En la segunda fase se identificaron las características arquitectónicas lúdicas, utilizando la técnica de observación, que ayuda a definir la arquitectura lúdica, manejando instrumentos como fichas técnicas, referentes para entender su forma, contexto, estructura, etc.; y también los espacios que generan una mayor afluencia de la población tales como: espacios creativos, flexibles y adaptables.

Se determina el emplazamiento, estudio de las condiciones físicas, históricas y normativas; la forma que va relacionada a la percepción del contorno, tamaño escala, proporción y valor visual; también la función, donde evaluar la funcionalidad o la relación en forma lógica de interacción y comunicación, conociendo a si la materialidad para identificar las técnicas constructivas, texturas de innovación, teniendo como condición final la espacialidad para conocer la relación espacial de pertenecía, interacción o yuxtaposición.

En la tercera fase se define el programa arquitectónico y la ubicación del área de estudio, se utilizó la técnica de observación para poder determinar la necesidad de la comunidad y las estrategias para determinar la zona de intervención. (encuesta).

Para ello, se utilizó instrumentos de mapeo-3 para conocer el estado actual del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, tales como: accesibilidad al sector, áreas importantes de desarrollo, parques o espacios residuales, equipamientos importantes, densidad, espacios degradados, espacios de oportunidad y analizar el estado de la acequia Pulen.

En la cuarta fase se diseñó una propuesta arquitectónica, se recurrió a la técnica de observación para poder determinar las características del sector e implementar una propuesta para relacionarse con su entorno y para el desarrollo de la población.

Se describen estrategias a nivel master tales como revitalizar, reconectar, continuidad de las calles, bordes no consolidados, canalizar la acequia, crear espacios inundables, parque lineal conectado por redes naturales de ocio y ciclo vía que conectan los escenarios encontrados en la fase uno de la investigación.

Resultados y discusión

Mediante mapeos, fichas de análisis y fotografías se conoce los resultados para tener las variantes de diseño del centro cultural con características arquitectónicas lúdicas en el sector 15 de la ciudad de Chiclayo. (ANEXO 1). En la primera fase de las manifestaciones culturales que practican los pobladores en el sector. Se reconoce dos zonas, una al nor-este donde presenta un mayor dinamismo, porque se encuentra más próximo al centro de la ciudad, que tiene mayor concentración de equipamientos comerciales, salud, oficinas, educación y áreas verdes, para que la población pueda interactuar, pues tiene vías de fácil acceso peatonal y vehicular.

En la segunda zona al sur-oeste existe grandes dificultades, carece de espacios, equipamientos, infraestructura, parques y áreas de recreación, lo cual genera que se convierta en una zona obsoleta o poco interactiva para la población. De igual manera la presencia del comercio informal (ANEXO 2) en el sector afecta al desarrollo de la población conlleva a que invadan zonas en desuso, áreas residuales y gran parte de las áreas estén llenas de basura, generada por la falta de conciencia de la población.

A pesar de todos los problemas encontrados en el sector 15 de la ciudad de Chiclayo (ANEXO 3), se reconocen escenarios culturales que son de desarrollo económico o social para la población, son precedentes para poder fomentar la cultura, interactuar, compartir como sociedad para crear identidad cultural, donde la población los reconoce como espacios de reunión con la comunidad. Por tanto, estos escenarios son generados a partir de equipamientos educativos como el colegio San José, colegio Fe y Alegría, IE Nuestra Señora de La Paz; y otros equipamientos importantes tales como: Mercado 9 de octubre, Cementerio el Carmen, parques, zonas residuales del sector, son espacios que promueven diferentes actividades artísticas o de ocio que apoyan al desarrollo de los jóvenes, niños y adultos.

Se conocen distintas expresiones artísticas como: arte musical a los pasacalles o arte callejero que es más conocido como un **arte espontáneo**, a través de la cual la población puede expresar sus costumbres tales como danzas tradicionales, marinera norteña, baile del tondero, baile cumana y folklore; artesanías, manualidades que son hechas por la población y poder comercializarlas para fomentar la cultura. Por tanto, las calles se han convertido en escenarios de trabajo y de difusión cultural para los artistas o pobladores.

Finalmente se desarrolló encuestas a la población del sector 15 de la ciudad de Chiclayo (ANEXO 4) donde se determina que, los usuarios ya sean jóvenes o adultos necesitan espacios culturales porque cada familia trae consigo distintas costumbres que necesitan ser expresadas. En tanto, la comunidad necesita de equipamientos que promuevan talleres tales como: espacios de danza, espacios de teatro, espacios de música, espacios de pintura, etc.

Tabla 1

Escenarios culturales según la encuesta del sector 15 de la población de Chiclayo.

Escenarios culturales	
Actividades que se practican en el sector	Arte musical: Pasacalles, arte espontaneo. Danzas tradicionales: Marinera norteña, El baile del Tondero, Bailes comuna y folklore. Artesanía: Manualidades. Festividades religiosas: Procesiones, etc.
Espacios necesarios	Talleres de danza, talleres de teatro, talleres de música, talleres pintura, áreas de capacitación.

Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Las manifestaciones culturales es un **medio de expresión**, son las expresiones o productos de un sistema cultural que reflejan las creencias, los valores básicos de las comunidades. Por tanto, donde existen equipamientos tales como colegios, parques, mercados son precedentes para generar interacción cultural en la comunidad. Por ejemplo, el arte espontáneo es fundamental para que la población pueda expresarse libremente para dar a conocer sus creencias y su cultura (USER, 2014).

En la **segunda fase** entendemos las características arquitectónicas lúdicas. Al mismo tiempo se contrastaron referentes con connotación lúdica, espacios creativos o adaptables con su entorno tales como: Espacio de Paz en Pinto Salinas, Caracas, de los arquitectos Oficina Lúdica, PICO Estudio, PKMN Architectures; (ANEXO 5); el Parque Biblioteca realizado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti (ANEXO 6), la casa de la Música del arquitecto Rem Khoollas (ANEXO 7); por tanto poder entender el emplazamiento, las formas, espacialidad, materialidad y las actividades que se realizan.

Figura 1

Espacios abiertos para la comunidad.



Nota: Fuente, Oficina Lúdica, PICO Estudio, PKMN Architectures (2014)

El **Espacio de Paz en Pinto Salinas**, Caracas; está ubicado en Pinto Salinas un barrio altamente peligroso, donde es evidente la violencia o la falta de espacios comunales. Por lo cual su estrategia de emplazamiento consiste focalizar sobre territorios puntuales, espacios reutilizados, zonas residuales urbanas, con la complementación necesaria, para a partir de eso tener una guía de innovación para la consolidación del hábitat en la zona, para que se rehabilite una construcción existente y se complementa con usos públicos.

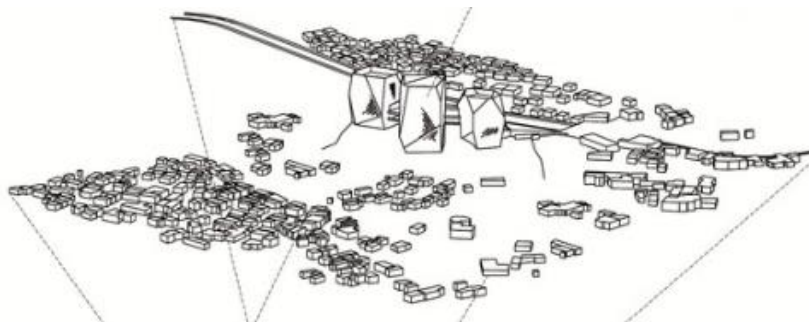
La forma se basa en integrar o delimitar un espacio, pero dejándola abierta para generar distintos usos espontáneos. Por tanto, se trata de un espacio público formado por distintos niveles a manera de gradas irregulares con estructura de acero que son rematadas con madera o que se envuelve con la estructura triangular ligera y enredaderas que generan sombra. Como resultado es un volumen al que se le añade una estructura flexible, lúdica que genera interacción en la comunidad.

La materialidad es de acero, estructuras triangulares ligeras de acero que generan sombra, madera para generar desniveles y reutilización del espacio para crear un espacio agradable para la comunidad.

En conclusión, del Espacio de Paz, Pinto Salinas nos ayuda a entender el emplazamiento del volumen e integración con la comunidad, en efecto crear nuevos escenarios de difusión artística pueden ser aprovechados por la población. Generando un espacio de transición en la ciudad creado a partir de una edificación que había quedado como residuo de la trama urbana para convertirse en espacios de desarrollo.

Figura 2

Parque Biblioteca España, emplazamiento de volúmenes



Nota: Fuente, Giancarlo Mazzanti (2010)

Otro ejemplo es **El Parque Biblioteca España** está ubicado en Medellín, Colombia. Con relación al borde de la montaña de la ciudad, se pretende crear un equipamiento como hito de la ciudad, para eso se busca fomentar los lugares o conectar la red de espacios públicos planteados a manera de una gran plaza urbana que sirve como mirador para la comunidad.

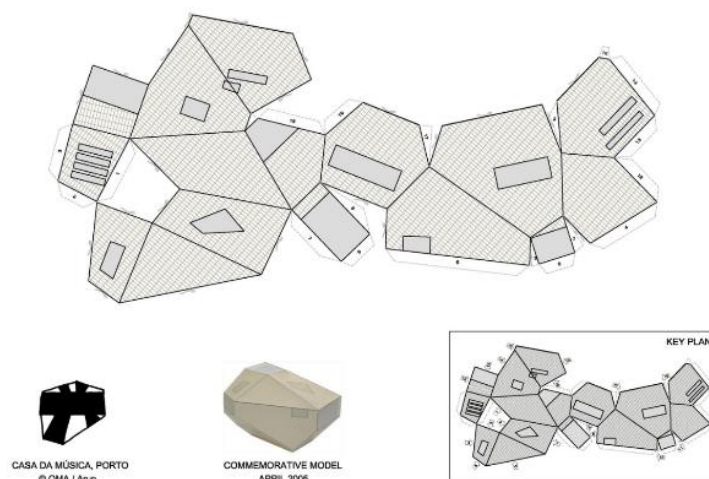
Se plantea volúmenes que se posan en un peñasco, rocas artificiales, de tal manera que se puedan relacionar con el territorio, su forma de la edificación tiene que ver con las rocas de las montañas, que son aprovechadas para generar una forma de símbolo dentro ciudad que potencie el desarrollo urbano para la actividad pública de la zona. Un paisaje que redefine la estructura plegable de la montaña como forma y espacio, de ahí surge la estructura de orden.

El proyecto se organiza a modo rocas artificiales, como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca, 2- centro comunitario y 3- centro cultural) y una plataforma que sirve como aproximación hacia los volúmenes. La materialidad está basada en tener una doble piel para poder controlar el asoleamiento y ventilación.

Es decir “Los parques biblioteca han cambiado el concepto tradicional de biblioteca y han hecho de estas un espacio para la investigación, la socialización, la educación, la recreación y el libre esparcimiento. Adicionalmente, han ayudado a modificar urbanística, arquitectónicamente el territorio y generar mayor apego o sentido de pertenencia hacia el lugar” (Jonatan, Jackeline, & Alejandro, 2013, págs. p.1-11). En conclusión, el parque biblioteca España, nos muestra una integración de zonas que combinan diferentes usos comunitarios, a su vez se trabaja una doble piel que ayuda con la forma, la ventilación y que equipamiento volumen pueda integrarse con su entorno.

Figura 3

La casa de la Música, forma



Nota: Fuente, OMA (2010)

Por consiguiente, otro ejemplo es **La Casa de la Música** ubicada en Porto, Portugal esta edificación tiende a priorizar o crear un equipamiento solitario que se pesa sobre un gran espacio libre frente al parque la Rotunda para así poder integrar visuales y resolver la accesibilidad.

La forma de la casa de la música se basa en una caja, alrededor de ella se pliegan todos los diferentes servicios para crear diferentes facetas o formas irregulares icónicas que van formando según las orientaciones de asoleamiento y ventilación.

Otro aspecto es el equipamiento, este tiene gran espacialidad a través del auditorio que configura todos los usos secundarios tanto circulaciones verticales u horizontales y a su vez la integración con el exterior, con grandes vanos creados a partir de la forma de la edificación.

La materialidad está basada en tener una forma sólida para crear un volumen rígido construida con hormigón blanco y la parte de las fachadas son vidrio corrugado en los dos extremos, abriendo por el hall de conciertos a la ciudad con un área para la difusión cultural.

En concreto la Casa de la Música rompe con la trama urbana, pero a su vez logra crear escenarios de integración, que plantea nuevas sensaciones de apropiación del espacio por el impacto que tiene la escala del volumen con relación a la población. Por lo cual, las formas complejas hacen que la arquitectura se vea de una forma mucho agradable y adaptable con su entorno.

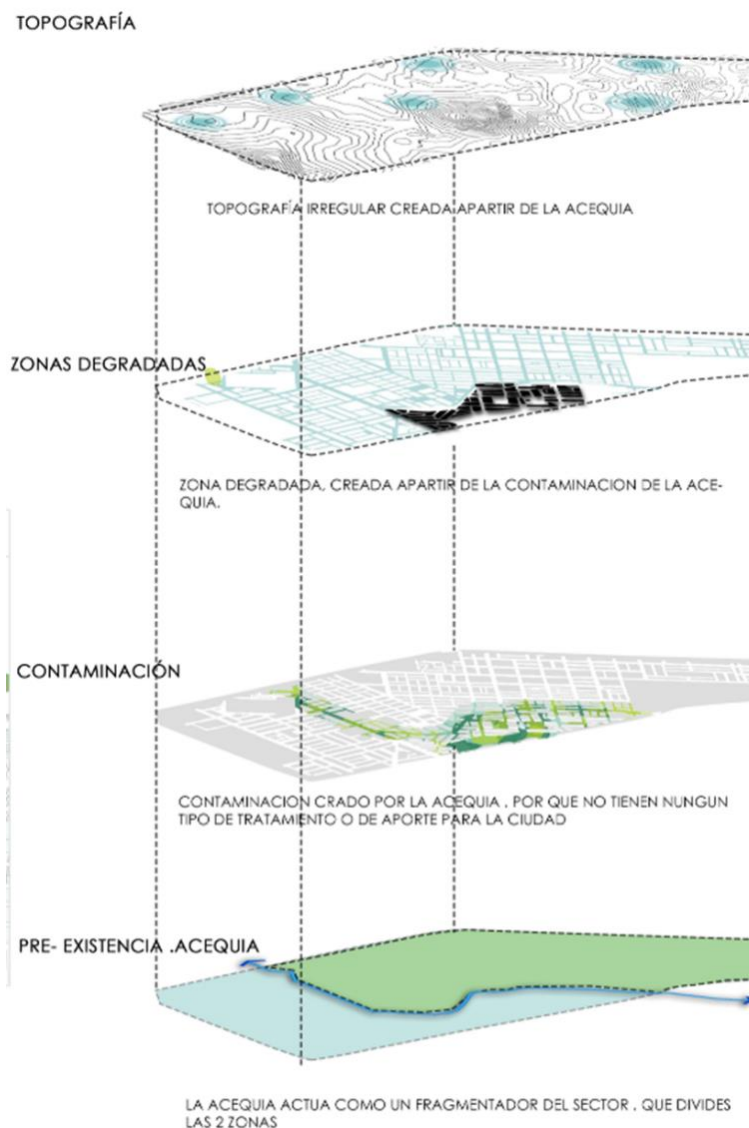
La **tercera fase**, para determinar la ubicación del terreno y programa arquitectónico necesitamos conocer el estado actual del sector 15 de la ciudad de Chiclayo. Por lo cual la poca infraestructura y la difícil accesibilidad (ANEXO 8,9) que presenta el sector, genera espacios obsoletos con poca comunicación con el centro de Chiclayo; y de igual manera las áreas verdes están en mal estado, no están tratadas o diseñadas para ser aprovechadas por la población.

Al tener concentración de equipamientos en el centro de Chiclayo (ANEXO 10) se genera la falta de homogeneidad en la zona, eso conlleva a que no haya dinamismo en el sector afectando a la comunidad. No tiene espacios ni infraestructura que ayude al desarrollo o la interacción con la población.

En un estudio más micro de sector (ANEXO 11) las vías de conexión o las calles se ven obstruidas por la acequia Pulen, esto hace que se genera zonas degradadas. Así se pone en evidencia la falta de tratamiento y diseño, no se tiene ningún criterio para relacionar, vincular o de conectar con la zona. Las acequias cruzan en todo Chiclayo, además no tienen ningún tipo de tratamiento o integración con su entorno, lo que hace que la comunidad haga un uso inapropiado, utilizándolos como desagüeros o contaminando las acequias llenándolas de basura.

A lo largo de la acequia no existen bordes consolidados (ANEXO 12) están degradadas por los desbordes e inundaciones, la poca planificación hace que la población haya ocupado los bordes de la acequia sin ningún criterio de diseño o de distancia para poder integrarse como parte del paisaje urbano. También el poco mantenimiento que se le da a la acequia Pulen (ANEXO 13) o la falta de canalización, crea escenarios de contaminación o áreas degradadas generando escenarios vulnerables a inundaciones y total desvinculación de la ciudad con las viviendas aledañas.

Figura 4
Capas de la acequia



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

La falta de continuidad de las vías generada por la acequia Pulen, es uno de sus grandes problemas, esto conlleva a que el sector sea fragmentado, lo cual genera zonas irregulares y de difícil acceso. De igual manera la topografía irregular que no tiene ningún tipo de uso, siendo las zonas más afectadas las viviendas que están al borde de la acequia, pues sufren inundaciones y gran contaminación por qué no hay ningún tratamiento.

No obstante, se identifican equipamientos importantes para el desarrollo de la comunidad tales como colegios, espacios de recreación, etc. Espacios potenciales para el desarrollo de las actividades artísticas. Sin embargo, estos equipamientos están aislados o simplemente cerrados con muros ciegos hacia las calles, que no están vinculados o integrados dentro del sector.

La poca consolidación de la zona se debe a la presencia de la acequia, pues esta no cuenta con ningún tipo integración con el área; está en total abandono tanto por la población como por el Estado. La acequia al integrar o poder aprovecharla puede ser un punto de interés para crear nuevos escenarios donde se puedan reinterpretar los bordes no consolidados del sector.

Para determinar el programa arquitectónico se analizó al usuario según la encuesta realizada, (ANEXO 14) en el cual jóvenes o adultos practican las actividades artísticas que son necesarios para el desarrollo de la comunidad, tales como danzas, música, manualidades, espacios de exposición, espacios de lectura, áreas de niños, áreas adulto mayor, etc.

Por lo tanto, tomamos en cuenta la inteligencia kinestésica, que nos referimos a las capacidades que tiene el cuerpo de transmitir o expresar los sentimientos a través de ideas, practicando las diferentes actividades artísticas. Además, se conoce la necesidad de tener espacios que cumplan con las diferentes actividades de talleres de música, arte, danzas, pintura, teatro, audiovisuales, etc.

En la **cuarta fase** se diseña una propuesta arquitectónica con características para el sector 15 de la ciudad de Chiclayo. Además, se tiene como estrategias generales: revitalizar y re-interpretar, de tal forma que la acequia sirva como un eje integrador de nuevas redes o nuevos escenarios.

Figura 5

Activación de zonas obsoletas a través de nodos.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Figura 6

Integración de la acequia con el proyecto.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Figura 7

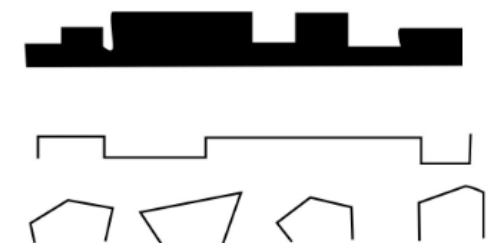
Accesibilidad al proyecto con proyección de vías.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Figura 8

Patrones de uso encontrados en las manzanas.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Por lo cual se propone un centro cultural con características lúdicas arquitectónicas para albergar manifestaciones culturales del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, con un área aproximada de 14,512.78 m². Además, el centro cultural se encuentra dentro de la zona urbana, se accede fácilmente por la avenida el Ejercito, calle Helechos, calle María Auxiliadora.

Figura 9

Plano de accesibilidad al centro cultural lúdico.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

El proyecto está compuesto por 3 módulos, en el módulo “A” el cual tiene 4 plantas de altura y un sótano. Además, en la planta sótano se ubica las oficinas administrativas, las áreas de servicios e instalaciones; primer nivel se encuentra el área para niños, recepción; segundo nivel se encuentra el área para adultos mayores, recepción; tercer nivel se plantea la biblioteca, área de lectura y recepción; cuarto nivel las áreas hemeroteca y videoteca.

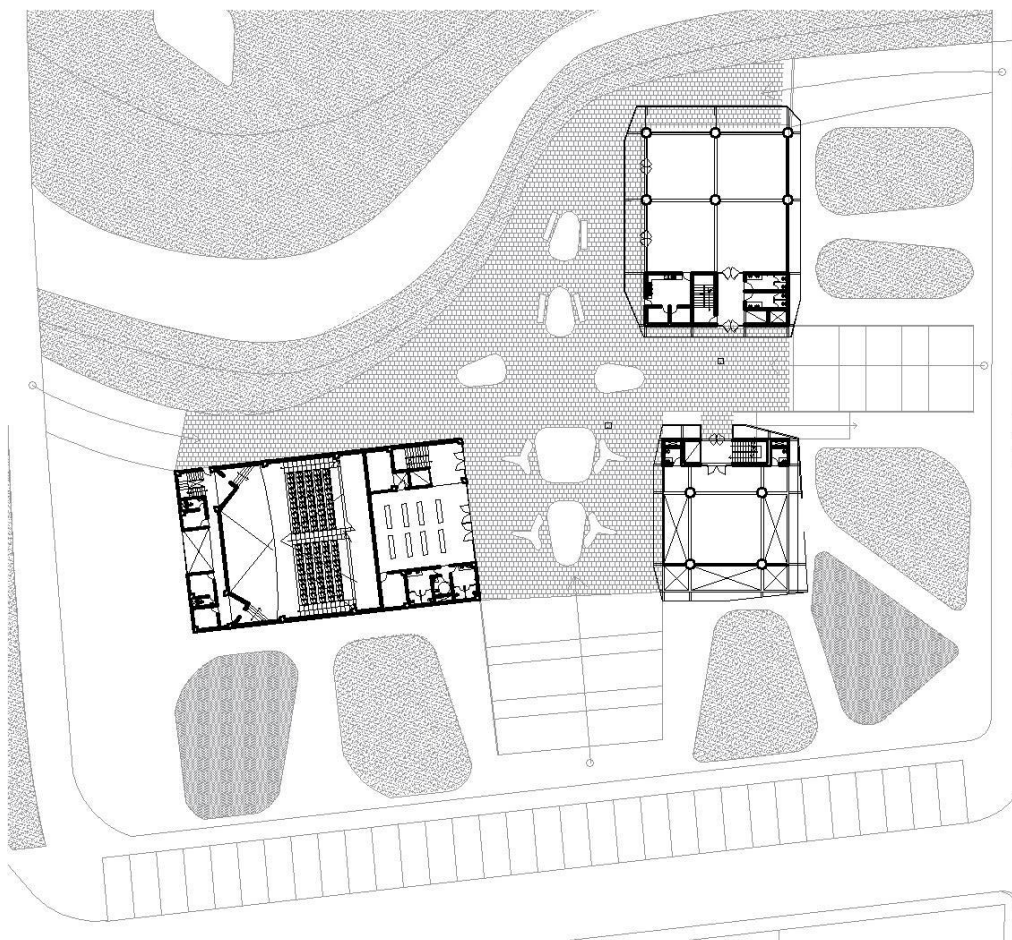
El módulo “B” el cual tiene 5 plantas. En el primer nivel se plantea un comedor, área de cocina; en el segundo nivel se plantea área de exposición, oficina administrativa; en la tercera planta se encuentra las aulas de aprendizaje; en el cuarto nivel y quinto nivel se plantea un taller de música, taller de danza, taller de pintura, etc.

Simultáneamente en el módulo “C” en el cual tiene 3 plantas. En el primer nivel la zona de ensayo, camerinos y escenario; en el segundo nivel se plantea una zona de recepción, un foyer, almacén y un área boletos; en tercer nivel se plantea el área de sonido, área de proyección y las oficinas administrativas.

Todos estos módulos a su vez están conectados por una plataforma elevada que ayudan a conectarlos con rampas que ayudan a la percepción de un espacio interactivo y conectado.

Figura 10

Planta primer nivel, espacio público.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Es una respuesta arquitectónica o constructiva a la ubicación de lote u orientación, teniendo en cuenta las instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, elementos estructurales, etc. Además, pretende albergar las manifestaciones culturales a través de un centro cultural lúdico que pretende cubrir las necesidades o demandas del sector para crear escenarios más atractivos para la comunidad.

Para ello se desarrolla una edificación donde se puedan ejecutar talleres, salas de música, auditorio, aulas de aprendizaje el cual tiene una superficie construida.

Tabla 2*Área del módulo "A"*

Módulo "A"			
Descripción	N°	Ambientes	Área Total
			M2
Semi Sótano	0.1	Hall	10.5
	0.2	SS. HH Hombres	8.1
	0.3	SS. HH Mujeres	8.1
	0.4	Oficinas	88.0
	0.5	Almacén	7.0
	0.6	Jefe de Personal	14.7
	0.7	Administración	14.9
	0.8	Sala de Juntas	14.9
	0.9	Gerencia	14.7
	1.0	SS. HH de Gerencia	7.0
	1.1	Tópico	32.4
	1.2	SS. HH de Tópico	2.4
	1.3	Cuarto de Bombas	40.3
	1.4	Cuarto de Maquinas	46.2
	1.5	Cuarto de Grupo Electrónico	41.0
Primer Nivel	101	Hall	10.5
	102	SS. HH Hombres	3.7
	103	SS. HH Mujeres	3.7
	104	Sala para Niños	154.0
Segundo Nivel	201	Hall	10.5
	202	SS. HH Hombres	3.7
	203	SS. HH Mujeres	3.7
	204	Sala para Adultos	112.0
Tercer Nivel	301	Hall	10.5
	302	SS. HH Hombres	3.7
	303	SS. HH Mujeres	3.7
	304	Biblioteca	196.0
Cuarto Nivel	401	Hall	10.5
	402	SS. HH Hombres	3.7
	403	SS. HH Mujeres	3.7
	404	Hemeroteca	121.0
	405	Videoteca	24.0
Total			1029.00

Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Tabla 3*Área del módulo “B”*

Módulo “B”			
Descripción	N°	Ambientes	Área Total M2
Primer Nivel	105	Hall	18.0
	106	SS. HH Hombres	8.9
	107	SS. HH Mujeres	8.9
	108	Almacén	4.5
	109	Despensa	4.5
	110	Cocina	17.0
	111	Comedor	256.0
Segundo Nivel	205	Hall	18.0
	206	SS. HH Hombres	8.9
	207	SS. HH Mujeres	8.9
	208	Oficina	4.5
	209	Sala de Explosión	256.0
Tercer Nivel	305	Hall	18.0
	306	SS. HH Hombres	8.9
	307	SS. HH Mujeres	8.9
	308	Recepción	39.1
	309	Aula de Capacitación 01	66.8
	310	Aula de Capacitación 02	66.8
Cuarto Nivel	406	Hall	18.0
	407	SS. HH Hombres	8.9
	408	SS. HH Mujeres	8.9
	409	Recepción	39.1
	410	Taller de Música	66.8
	411	Taller de Danzas	66.8
	412	Taller de Manualidades	39.3
Quinto Nivel	501	Hall	18.0
	502	SS. HH Hombres	8.9
	503	SS. HH Mujeres	8.9
	504	Recepción	39.1
	505	Taller de Pintura	66.8
	506	Taller de Escultura	66.8
Total			1279.00

Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Tabla 4*Área del módulo "C"*

		Modulo "C"	
Descripción	N°	Ambientes	Área Total M2
Primer Nivel	112	Hall	17.8
	113	Sum	96.1
	114	Almacén 01	12.8
	115	Almacén 02	10.8
	116	Ss. HH Hombres	14.1
	117	Ss. HH Mujeres	14.1
	118	Ss. HH Discapacitados	4.2
	119	Escenario	86.6
	120	Camerino 01	8.8
	121	Sala de Ensayo	20.4
	122	Camerino 02	8.8
	123	Almacén	5.4
	Segundo Nivel	210	Hall
211		Almacén	5.0
212		Foyer	44.5
213		Boletería	5.0
214		Ss. HH Hombres	14.1
215		Ss. HH Mujeres	14.1
216		Ss. HH Discapacitados	4.2
217		Butacas	248.5
Tercer Nivel	218	Camerino 03	8.8
	219	Camerino 04	8.8
	311	Hall	17.8
	312	Proyección	8.7
	313	Sonido	7.2
	314	Almacén	5.3
	315	Oficina	14.6
Total			724.50

Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Según la norma A.010, capítulo II de las condiciones de diseño; La propuesta tiene tres accesos peatonales al cual se puede acceder a través de una plaza elevada, de igual manera un acceso al semi sótano de las oficinas y a las áreas de servicio a través de una rampa.

Se utiliza sistema estructural mixto de concreto de muros portantes y columnas sismo resistentes, el cual tiene platinas de cimentación. Por tanto, se consideró las dimensiones necesarias para cada ambiente, las circulaciones de las personas con fácil acceso con las medidas necesarias en caso de evacuación o en casos de emergencia; de igual manera cuenta con una distribución de mobiliarios factible para cada ambiente y cuenta con una iluminación artificial o natural necesaria.

En cuanto a los módulos, estos cuentan con escaleras integradas con ascensor, lo cual ayuda a tener un fácil acceso a talleres, aulas, oficinas, comedor, biblioteca, etc. Además, las escaleras integradas comunican todos los niveles, las dimensiones de las escaleras es de 1.50 metros de la tal manera que el paso y el contrapaso son uniformes, el paso 0.28 metros y el contra aso es .0175 metros según lo descrito en la norma A.010.

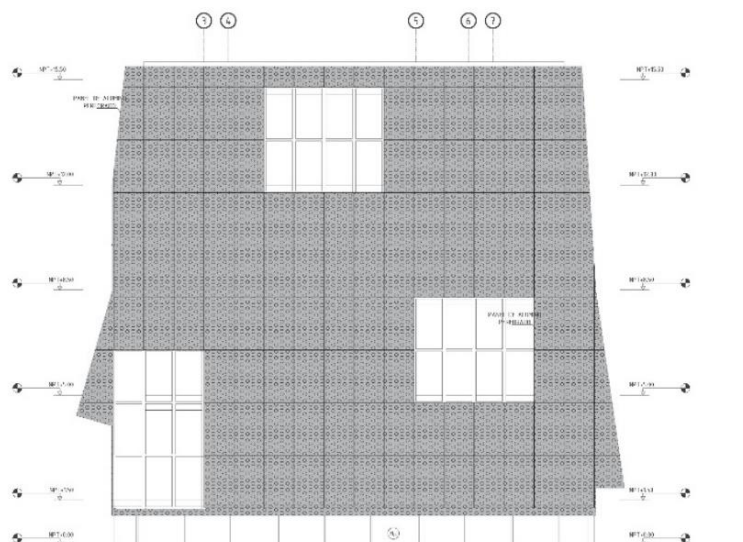
Para esto se propone una serie de rampas al exterior que ayudan a conectar la plaza elevada, tienen una pendiente inferior al 12%, al cual cumple con los que nos dice el reglamento y tienen un ancho mayor a los 0.90 metros.

Según la norma A.090 de servicios comunales donde se desarrollan actividades de servicios públicos, estos ayudan a tener una relación funcional con el sector 15 de la ciudad Chiclayo para facilitar el desarrollo de la comunidad.

De otra manera, con lo señalado en el artículo 3, el proyecto se ubica en el plan de desarrollo urbano; el proyecto cumple con lo establecido en la norma A.120 para la accesibilidad de personas discapacitadas.

La edificación se proyectó con iluminación natural o artificial lo suficiente para garantizar la visibilidad de los servicios comunales, que es mayor al 10% del área del ambiente que ventilan; y de igual forma se cumple la condición de seguridad establecido en la norma A130.

Figura 13
Elevación sur, módulo A.



6 ELEVACION SUR
01/21 a 1/21

Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Figura 14

Render exterior, rampas.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

El aporte del área verde o espacio de interacción para toda la comunidad, es crear escenarios donde se fomente la cultura, el arte, la música teniendo como resultado nuevos nodos de concentración para tener una ciudad más homogénea.

Además, podemos entender la importancia de tener un equipamiento lúdico, un espacio accesible, adaptable; donde se puede atender las necesidades de la comunidad, poder dar un valor agregado a la cultura y la gran importancia de poder expresarse, comunicarse a través de diferentes actividades de la población.

Conclusiones

La falta de infraestructura o comercio generan desorden en el sector, pero a pesar de eso hay presencia de escenarios culturales que son utilizados por la población, donde se realizan actividades que dan identidad a la comunidad. Estos escenarios son creados a partir de equipamientos educativos, áreas verdes o espacios residuales de la ciudad, equipamientos que generan dinamismo e interacción de la población.

Estas zonas son aprovechadas por la población convirtiéndolos en puntos de reunión para el desarrollo social de la comunidad con las manifestaciones artísticas, danzas tradicionales, música, festividades religiosas, etc. Estas actividades dan identidad social y son esenciales para el desarrollo cultural de la población.

Crear una arquitectura lúdica ayuda a recuperar espacios degradados o espacios residuales de la ciudad al darle nuevas oportunidades a estos espacios que han sido dejados en abandono, provocando nuevos usos, vinculándolos con la ciudad y con su entorno.

Para tener una arquitectura lúdica es necesario entender las diferentes formas de abordar un proyecto o proponer nuevas tendencias de desarrollo.

Por otra parte, la arquitectura lúdica es un espacio creado a través de espacios más flexibles y adaptables. Nos permite conocer, estar en calma, caminar, relacionarnos con la población, descansar o deambular, escuchar músicos callejeros, etc. Al crear escenarios más atractivos y accesibles para la población generará mejor aceptación con su entorno; se crean nuevas tendencias para entender una arquitectura, mucho más dinámica y social.

Al analizar el sector 15 de Chiclayo, se puede determinar la importancia que se le atribuye conocer las realidades de cada zona, pues cada una tiene cualidades distintas que ayudan a definir o desarrollar el proyecto, ya sea por escenarios culturales o equipamientos que son precedentes para crear integración con la comunidad. Así mismo, al generarse redes de conexión, estas funcionan como conectores entre equipamientos y escenarios de cultura.

Por lo tanto, la acequia puede utilizarse como elemento de enlace para crear un espacio más agradable e interactivo para la comunidad, al darle diseño y distintos usos, para que la población lo vea como parte del paisaje urbano o como espacio de oportunidad de desarrollo, para crear nuevas sensaciones en la población.

Recomendaciones

Realizar nuevos equipamientos que alberguen manifestaciones culturales para promover el desarrollo de la población dando aporte a la sociedad y crear identidad en la comunidad.

La arquitectura lúdica se debe tomar como un punto de partida para crear espacios mucho más flexibles o adaptables, para que la población los reconozca como espacios más atractivos y de interacción.

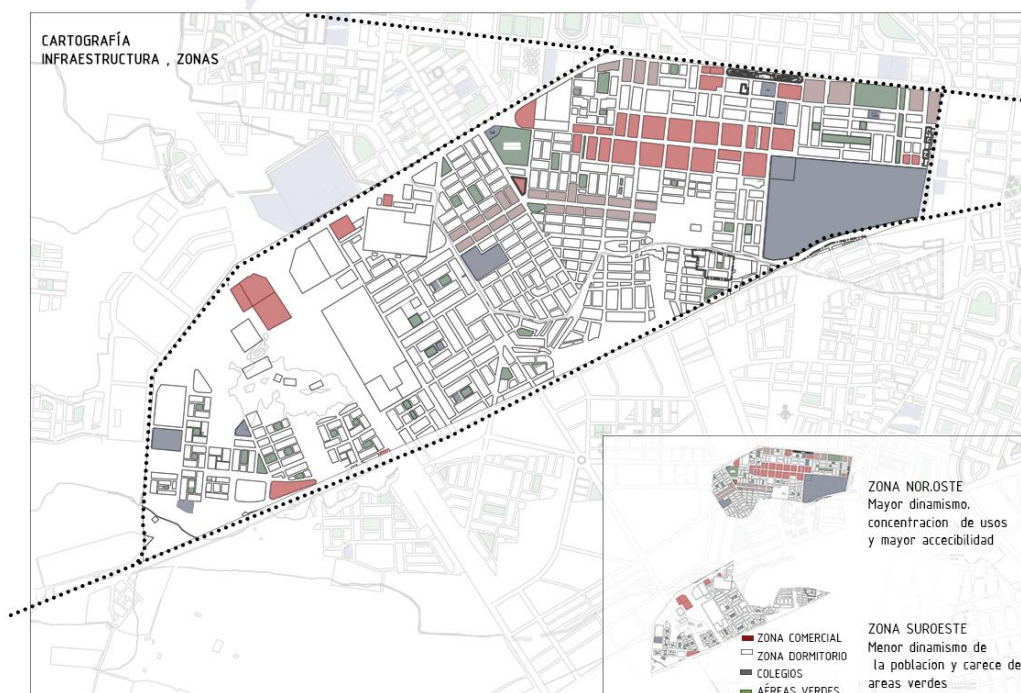
Es importante crear espacios que puedan relacionar lo interior- exterior con los escenarios culturales. Crear espacios públicos, semipúblicos o privados, pero donde se pueda interactuar con la población para lograr un mejor desarrollo cultural.

Referencias

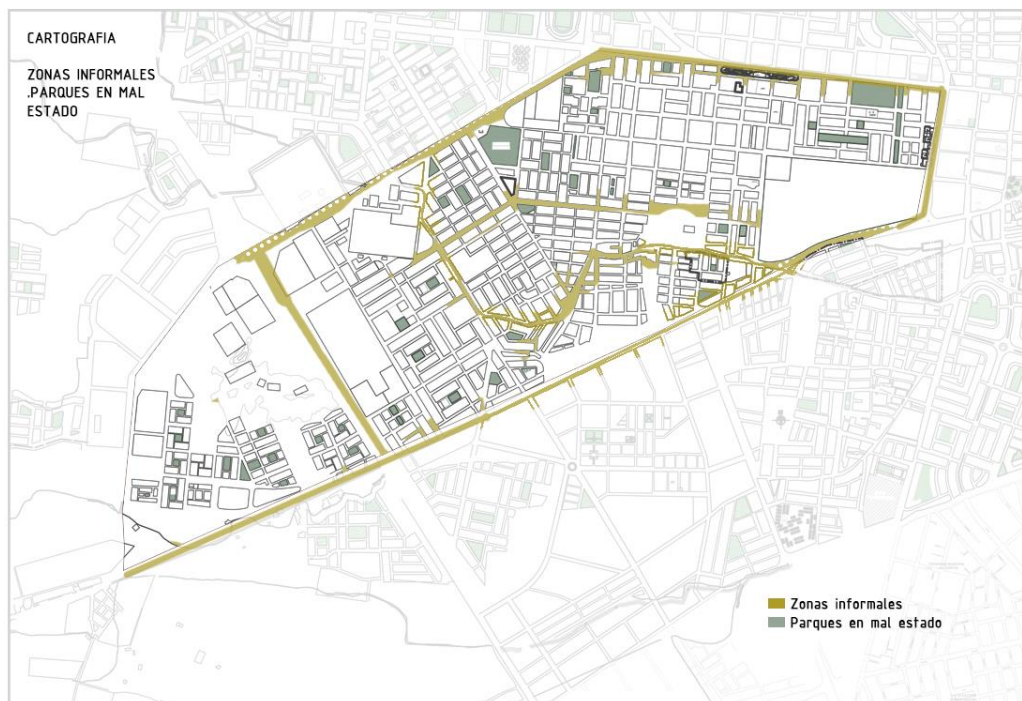
- Abad, J. (2011). La ciudad lúdica- creativa y sociedad. 2(17), 25. Obtenido de www.creatividadysociedad.com
- Álvarez, E. G. (2014). *Renovacion urbana con fines de densificacion para la optimizacion del espacio pulico como ente socio integrador en el sector cortijo (Tesis de licenciatura, Universidad privada del Norte)*. Repositorio institucional Biblioteca. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe>
- Auge, M. (1994). *Los no lugares esapacios de anonimato*. Gedisa, S.A.
- Bonilla, J. (2018). *El Mercado como integrador del espacio público (Tesis de licenciatura, universidad católica de Colombia)*. Repositorio de la Facultad de Diseño. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co>
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa.
- Dérive LAB. (2015). *Calles compartidas*. Digital en Spanish.
- Espósito, F., & coutinho, R. (2016). Apropiación, uso y abandono de los espacios. *Arquiteturarevista*, 1(11), 11-23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193650063009>
- Garcés, P. J. (2017). Historia y memoria. *Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín*, 1(15), 107-135.
- Huyghe, R. (1974). *Imagen del vendedor*. planeta.
- Jonatan, C., Jackeline, V., & Alejandro, V. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros y rostros*, 15(29), 1-11. Obtenido de <https://doi.org/10.16925/issn.0124-406X>
- Martínez, B. (2008). El aprendizaje de la cultura. *Convergencia*, 25(78), 287-307.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*. Ministerio de las Culturas. Recuperado el 24 de 11 de 2018, de Caja De Herramientas para la Educación Artística: <https://www.cultura.gov.cl/>
- Molano , O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7(48), 69-84.
- Rodríguez, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, 0(7), 222-239. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Rodríguez, M., Granal, I., & Fuente, E. (2011). *Forma y Ciudad. En los límites de la arquitectura y el urbanismoMadrid*. Tecnica.S.L.L.
- Torres Parra, J. M. (2016). *La ludica, como nuecleos espaiiales en la arquitectura social(Tesis de licenciatura, universidad católica de Colombia)*. Repositorio institucional ABA. Pregrado Arquitectura. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co>
- Zanlongo, B. (2013). *centro de integracion, cooperacion y desarrollo internacional*. Recuperado el 25 de agosto de 2019, de Cicodi Portal uno: www.cicodi.org

Anexos

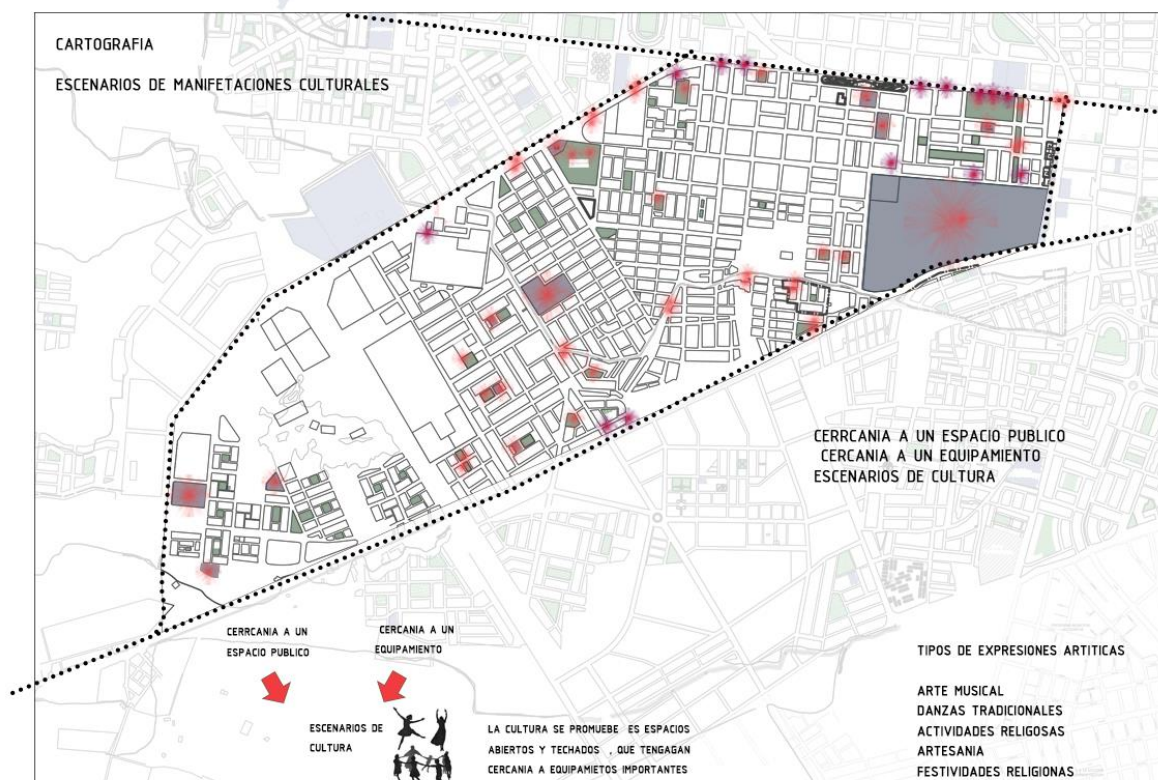
Anexo 1- Zonas



Anexo 2 – Zonas informales y áreas verdes a mal estado



Anexo 3- Escenarios culturales



Anexo 4- Encuesta realizada al sector 15 de la población de Chiclayo

REALIZAR ENCUESTAS A LA POBLACION SECTOR 15 DE LA CIUDAD CHICLAYO

DATOS GENERALES

Nombre de la Institución: USAT

Nombre de Escuela : Escuela de Arquitectura

Nombre del Observador : Stalin Campos Gonzales

Fecha de Observación : 14 de julio del 2019

Marque (X) o complete con la respuesta que crea conveniente.

DATOS PERSONALES:

Género: F () M ()

Edad: _____

¿¿Es natural de Chiclayo?

SI () NO ()

Departamento _____

Provincia _____

Distrito _____

¿Cuál es el Nivel de Estudio que ha alcanzado?

Primaria ()

Secundaria ()

Superior ()

Post-grado ()

Sin estudios ()

¿Qué actividad desarrolla en la actualidad?

Estudia ()

Trabaja ()

Labores domésticas ()

Otros ()

¿Qué áreas le faltan?

Áreas verdes ()

Áreas culturales ()

Áreas de deportes ()

Otros

.....

¿Cree usted que a Chiclayo le falta la difusión cultural?

SI () NO ()

¿Qué festividades religiosas conoce usted?

semana santa ()

Semana turística ()

Inmaculada concepción ()

Feria agropecuaria ()

otras ()

¿Qué tipo de actividades culturales practica usted?

Danza ()

Cine ()

Teatro ()

Pintura ()

Ferias ()

Otros ()

¿Qué talleres te gustaría desarrollar?

Conferencias ()

Exposición de pinturas y esculturas. ()

Obras de teatro ()

Talleres de canto ()

Talleres de danza ()

Talleres Artesanales ()

¿sabe qué es centro Cultural ?

SI () NO ()

Explique:

¿Usted asiste algún evento cultural ?

SI () NO ()

Solo _____ con familia_____

¿ Con que frecuencia ?

Una vez al mes ()

Una vez cada seis meses ()

Una vez al año ()

No acostumbro ir ()

¿Usted cree que es importante plantear centro cultural?

SI () NO ()

.....

.

¿Conoce cuales son juegos lúdicos?

SI () No ()

Explique.....

.....

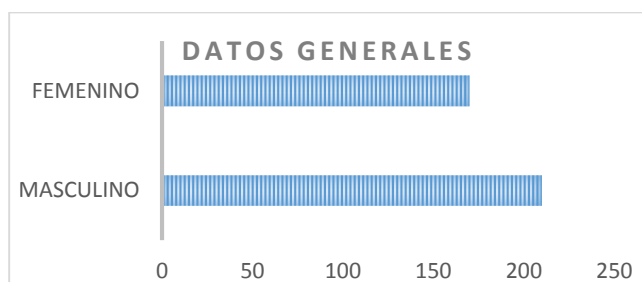
¿Conoce la arquitectura lúdica?

SI () No ()

Explique

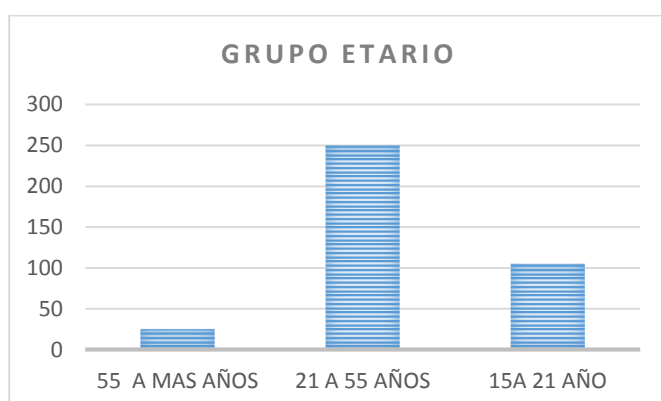
Datos estadísticos según la encuesta realizada al sector 15 de la población.

- Sexo: Masculino (55.3%) y Femenino (44.7%)



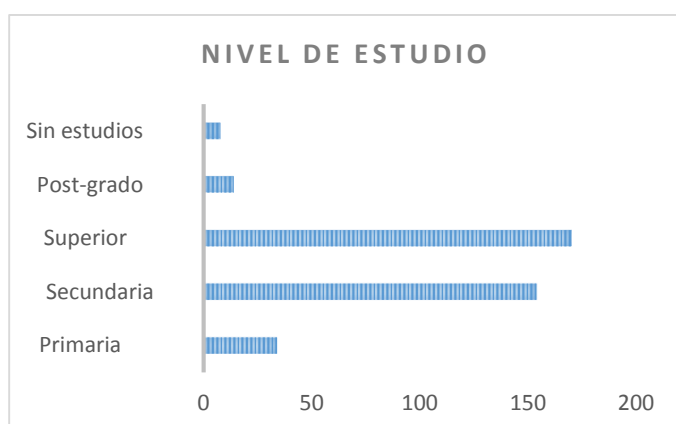
El 55.3% de la población son hombres y 44.7 son mujeres, lo cual hace referencia que más de la mitad la población son hombres del sector 15 de la población de Chiclayo son de sexo masculino .

- Grupo etario: De 15 a 21 años (27.34%), De 21 a 55 años (61.72%) u de 55 a más años (10.94%)



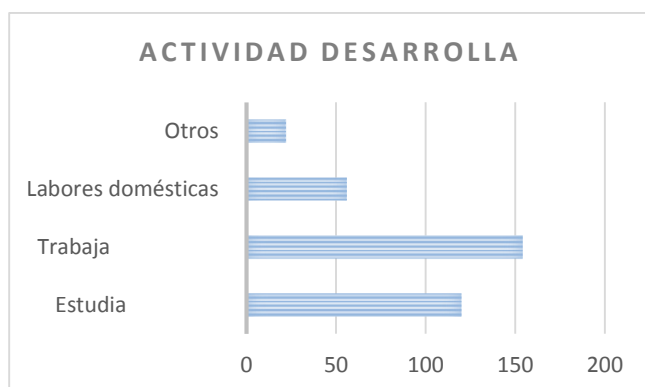
La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, tiene entre 21 y 50 años.

- Nivel de instrucción: Primaria (3.91%), Secundaria (28.13%) Superior (64.84%), Post Grado (2.8%) sin estudios 1.5 %



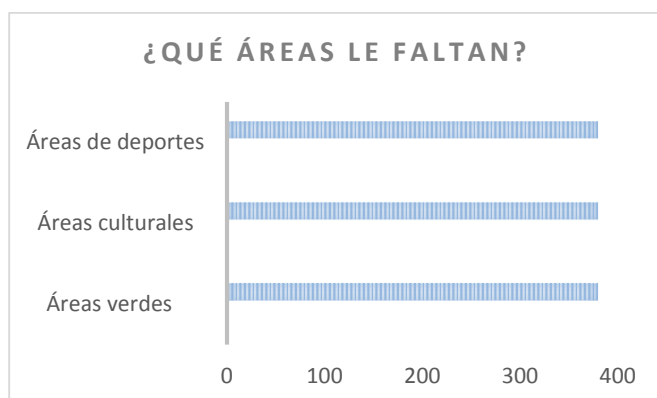
La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, tienen estudios superiores y secundarios, la otra parte de la población esta primaria, post-grado, y sin estudios.

- Ocupación: estudia (31,67%), Trabaja (58.33%), Labores Domésticas (10.00%), otros (3.5%)



La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, tienen actividades como trabajar y estudiar; la otra parte de esta entre labores domésticas y otras actividades.

- A la pregunta: ¿Qué áreas le faltan?



En su totalidad de los pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifestaron que le faltan áreas de deportes, áreas culturales y áreas verdes.

- A la pregunta: ¿Cree usted que a Chiclayo le falta la difusión cultural?



En su totalidad de los pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifestaron que falta la difusión cultural en su sector y que no son apoyados de ninguna forma por el estado.

- A la pregunta: ¿Qué festividades religiosas conoce usted?



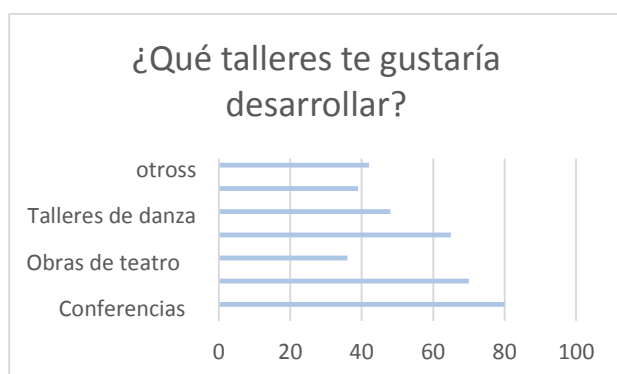
La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, conoce festividad de semana santa e inmaculada concepción.

- A la pregunta: ¿Qué tipo de actividades culturales practica usted?



La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifiesta que asiste o practica danza cine y ferias.

- A la pregunta: ¿Qué talleres te gustaría desarrollar?



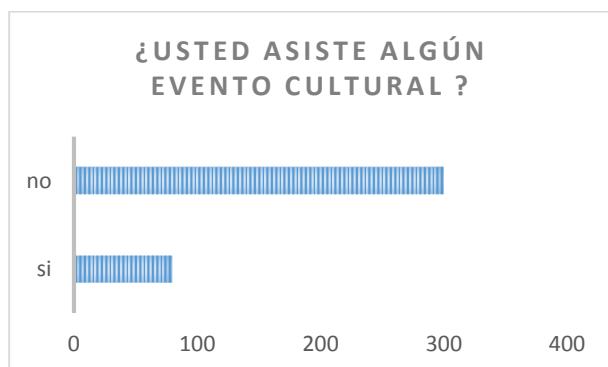
La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifiesta que le gustaría practicar o asistir conferencias y taller de danza.

- A la pregunta: ¿sabe qué es centro Cultural?



La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, desconoce que es un centro cultural o que alberga un centro cultural.

- A la pregunta: ¿Usted asiste algún evento cultural?



La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, no asiste a eventos culturales.

- A la pregunta: ¿Con que frecuencia? ASISTE A EVENTOS CULTURALES



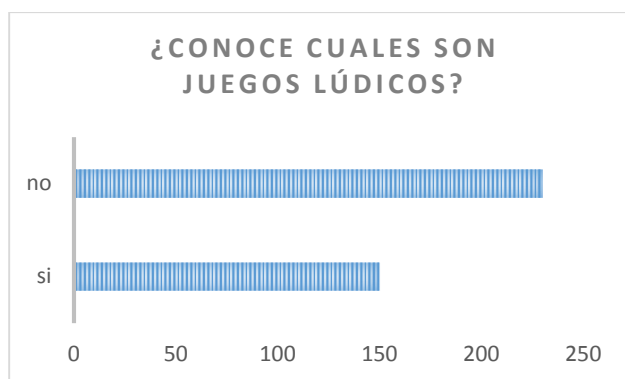
Los pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, que asisten a eventos culturales van con una frecuencia en su mayoría de una vez cada seis meses.

- A la pregunta: ¿Usted cree que es importante plantear centro cultural?



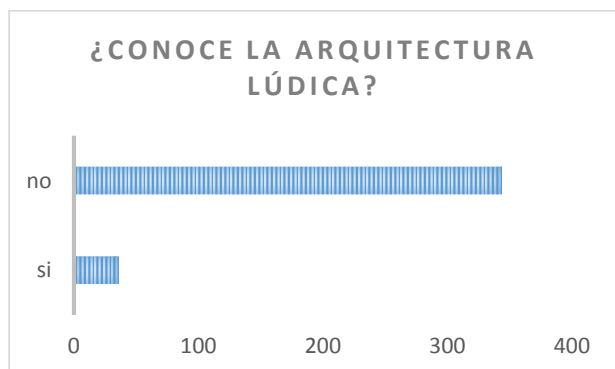
En su totalidad de los pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifestaron que es necesario la implementación de un centro cultural para el desarrollo personal de la población.

- A la pregunta: ¿Conoce cuáles son juegos lúdicos?



La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifestaron que desconocen los tipos de juegos lúdicos.

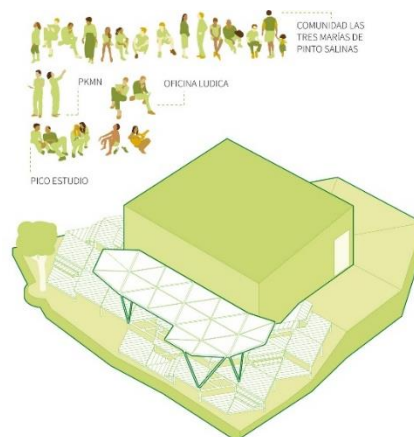
- A la pregunta: ¿Conoce la arquitectura lúdica?



La mayor cantidad de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo, manifestaron que desconocen la arquitectura lúdica.

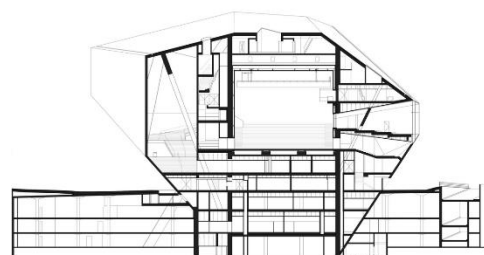
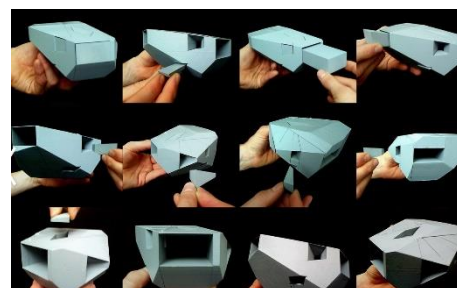
Anexo -5 Espacio de paz en pinto salinas, caracas

INDICADORES
<p>DATOS GENERALES:</p> <p>Arquitectos: Oficina Lúdica, PICO Estudio, PKMN Architectures</p>
<p>Ubicación:</p> <p>Venezuela, Barrio Pinto Salinas Caracas, Venezuela</p> <p>Área:40 m2</p> <p>Año del proyecto: 2014</p>
<p>Descripción:</p> <p>Proyecto social que ayuda activar procesos de transformación física y social a partir de la autoconstrucción de espacios públicos en contextos urbanos conflictivos.</p>
<p>Forma:</p> <p>Se trata de un ágora formada por diferentes niveles a modo de gradas irregulares de estructura de acero rematada y madera, que se cubre con el mismo tipo de estructura triangular ligera, colonizada por trinitarias y enredaderas para dar sombra.</p>
<p>Función:</p> <p>La intervención habilita un espacio de reunión para la comunidad, delimitando el área para evitar la acumulación de basura, pero dejándola abierta para permitir toda clase de usos espontáneos.</p>
<p>Programa:</p> <p>Recepción, oficina lúdica, sala de reuniones, área de niños</p>
<p>Tecnología:</p> <p>Estructuras triangulares ligeras de acero, madera para generar desniveles y crear un espacio agradable para la ciudad.</p>



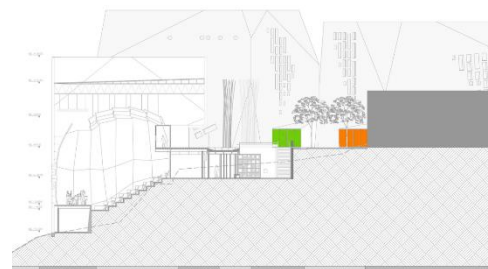
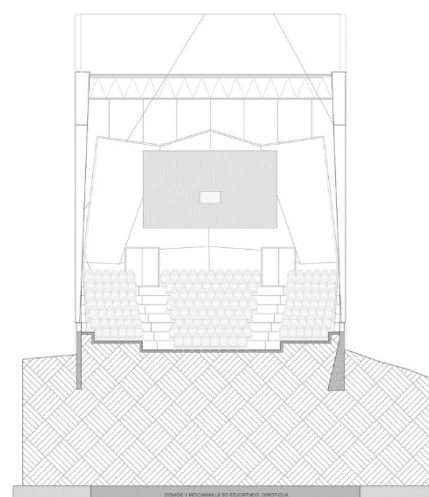
Anexo -6 La casa de la música

INDICADORES
DATOS GENERALES: Arquitectos: OMA.Rem Koolhaas
Ubicación: Porto, Portugal Área: 22000 m ² Año del proyecto: 2005
Descripción: La Casa da Música es la nueva sede de la Orquesta Nacional de Porto, se encuentra en una nueva plaza pública en la histórica Rotunda.
Forma: Se basa en una forma de caja a la cual se le van añadiendo y extrayendo distintos pliegues que son adosados en torno al auditorio.
Función: Al igual que el Gran Auditorio, concebido como una simple masa ahuecada de un extremo al otro extremo a partir de la forma sólida del edificio,
Programa: Auditorio, restaurante, oficinas, talleres
Tecnología: La Casa da Música está definida visual y espacialmente por sus llamativas fachadas exteriores de la cual se extraen los convencionales espacios interiores. La gruesa y facetada cáscara del edificio



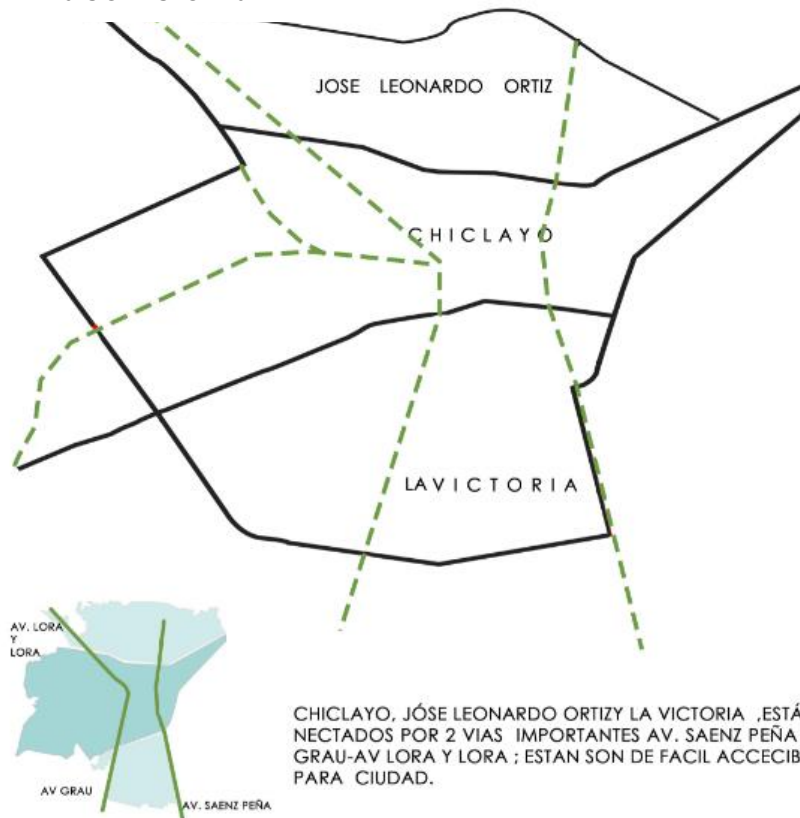
Anexo -7 Parque biblioteca España

INDICADORES
DATOS GENERALES: Arquitectos: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: Medellín, Colombia Área: 5500 m ² Año del proyecto: 2007
Descripción: El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde.
Forma: El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grades rocas en las cimas de las montañas.
Función: Cada torre-roca define una altura diferente para de esta manera albergar programas similares, con esto buscamos poder controlar cada una de las torres-roca y de esta forma dejar funcionar el edificio por afinidades y las 24 horas.
Programa: Biblioteca, Formación, Auditorio
Tecnología: Estructuralmente de la plataforma, los módulos están compuestos una estructura a porticada.



Anexo -8 Accesibilidad

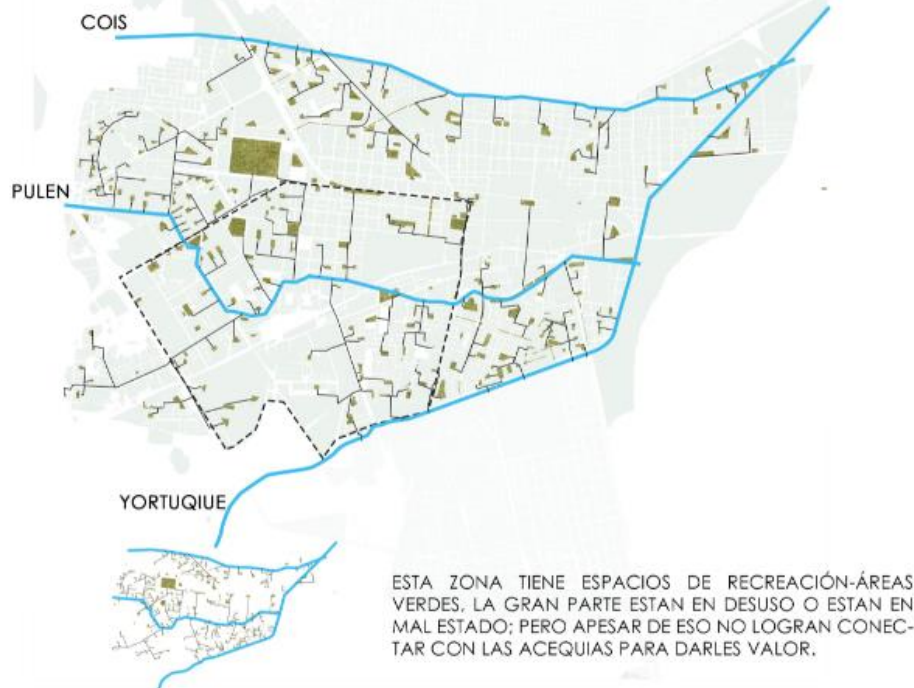
VÍAS CONECTORAS



CHICLAYO, JOSÉ LEONARDO ORTIZ Y LA VICTORIA .ESTÁN CONECTADOS POR 2 VÍAS IMPORTANTES AV. SAENZ PEÑA ; AV.- GRAU-AV LORA Y LORA ; ESTAN SON DE FACIL ACCECIBILIDAD PARA CIUDAD.

Anexo -9 Acequias y áreas verdes

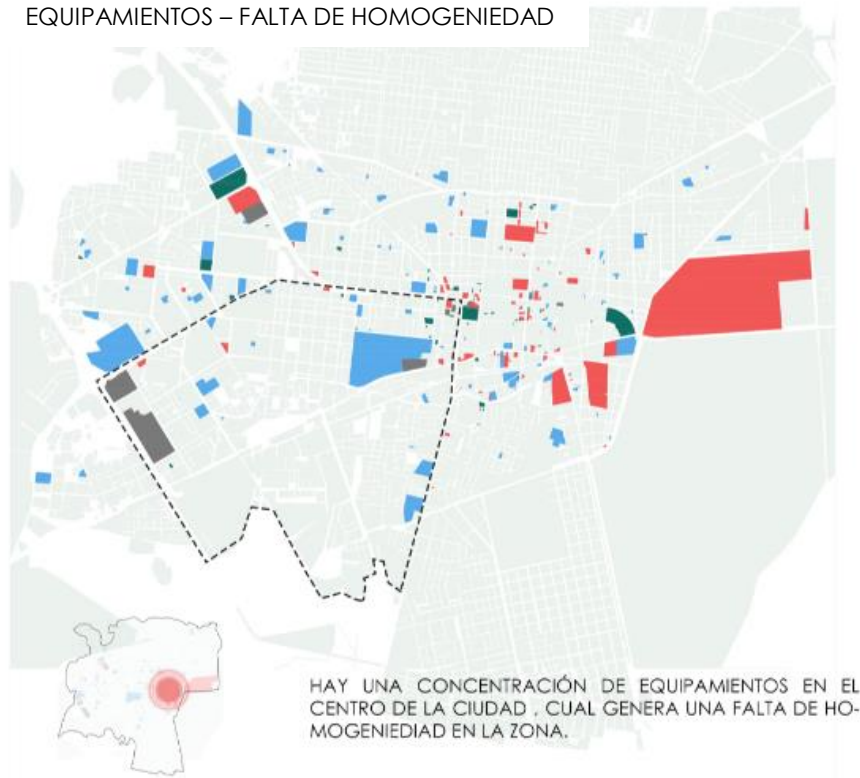
ÁREAS DE RECREACIÓN - ÁCEQUIAS



ESTA ZONA TIENE ESPACIOS DE RECREACIÓN-ÁREAS VERDES, LA GRAN PARTE ESTAN EN DESUSO O ESTAN EN MAL ESTADO; PERO APESAR DE ESO NO LOGRAN CONECTAR CON LAS ACEQUIAS PARA DARLES VALOR.

Anexo -10 Concentración de equipamientos

EQUIPAMIENTOS – FALTA DE HOMOGENIEDAD



Anexo -11 Continuidad de las vías

ACCESIBILIDAD AL SECTOR



Anexo -12 Falta de consolidación en los bordes de la acequia

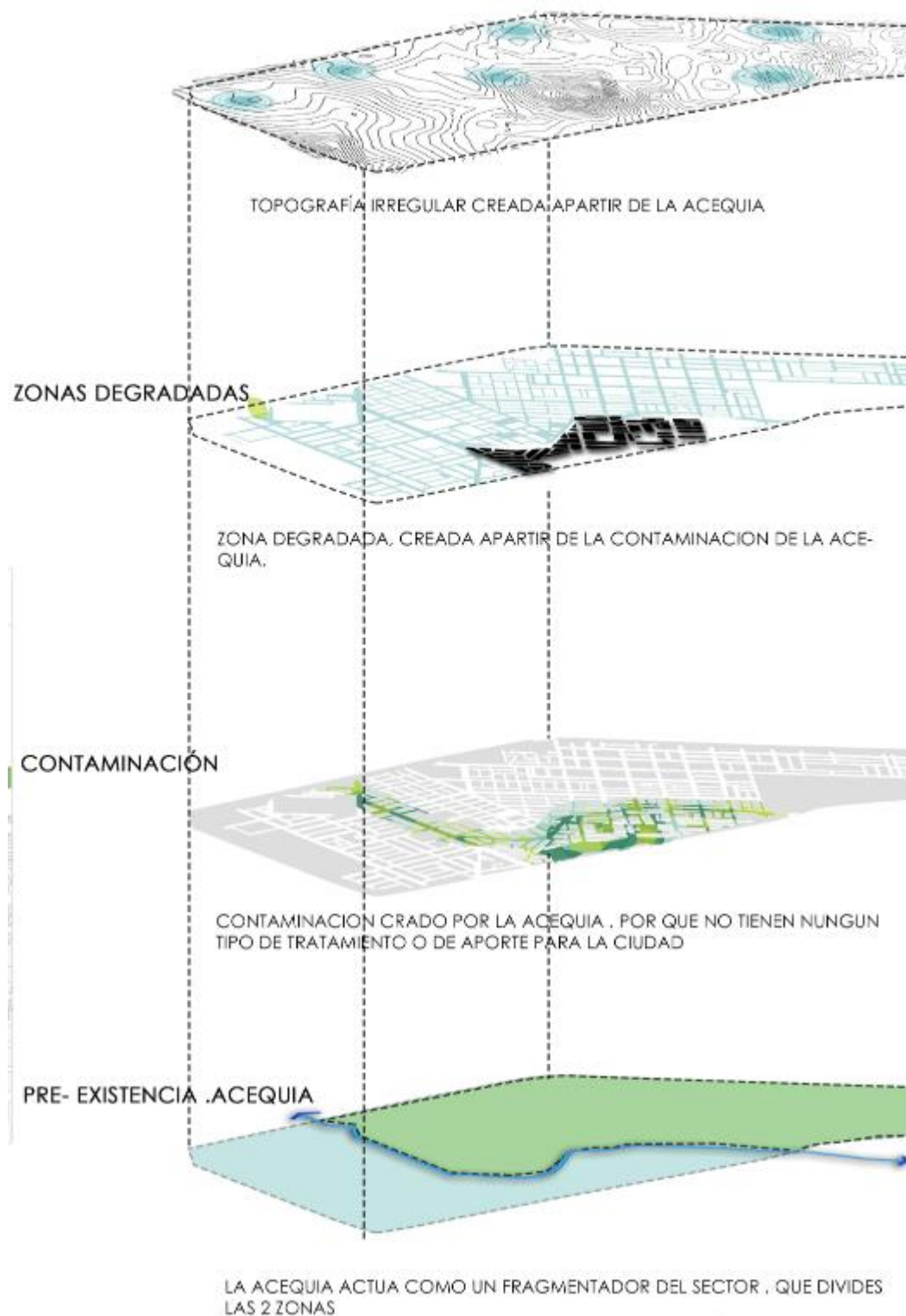
ZONAS NO CONSOLIDADAS



ESPACIOS POCO CONSOLIDADOS POR LA PRECENCIA DE LA ACEQUIA Y POR LA FALTA DE TRATAMIENTO EH INTEGRACION EN LA CIUDAD, ESPACIOS QUE SE PUEDE SER APROVECHADO PARA CREAR NUEVAS USOS Y MAYOR APROPIACIÓN CON LA CIUDAD.

Anexo -13 Capas de la Acequia

TOPOGRAFÍA



Anexo -14 Usuario según la encuesta

Usuario	Detalles
Adultos	El 60 % c de pobladores del sector 15 de la ciudad de Chiclayo son de sexo masculino
	El 56 % de tiene entre 21 y 55 años y tienen estudios secundarios y superiores que trabajan, estudian.
	La población entre 21 y 55 años les gustaría desarrollar talleres de danza y teatro pintura
	El 40 % de la población sabe conoce centro cultural y asiste en la mayoría de casos con su familia y con una frecuencia de una vez cada 6 meses.
	El 40 %r parte conoce los juegos lúdicos, pero a su vez desconoce la arquitectura lúdica
Jóvenes	La población entre 15 y 21 años les gustaría desarrollar talleres de danza y teatro
	El 20 %r parte de los jóvenes conoce un centro cultural y desconoce la arquitectura lúdica
	La poca difusión de cultural, no se identifican con su cultura, la falta de apoyo por las autoridades municipales
	La población joven está enfocada más a la tecnología y hacen perdida de las habilidades principales que es conocer interactuar, conocer, investigar. etc.

Anexo -15 Render interiores y exteriores.

Render exterior, área recreativa.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render exterior, rampas de accesibilidad.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render exterior, vías aledañas.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render interior, vías aledañas.



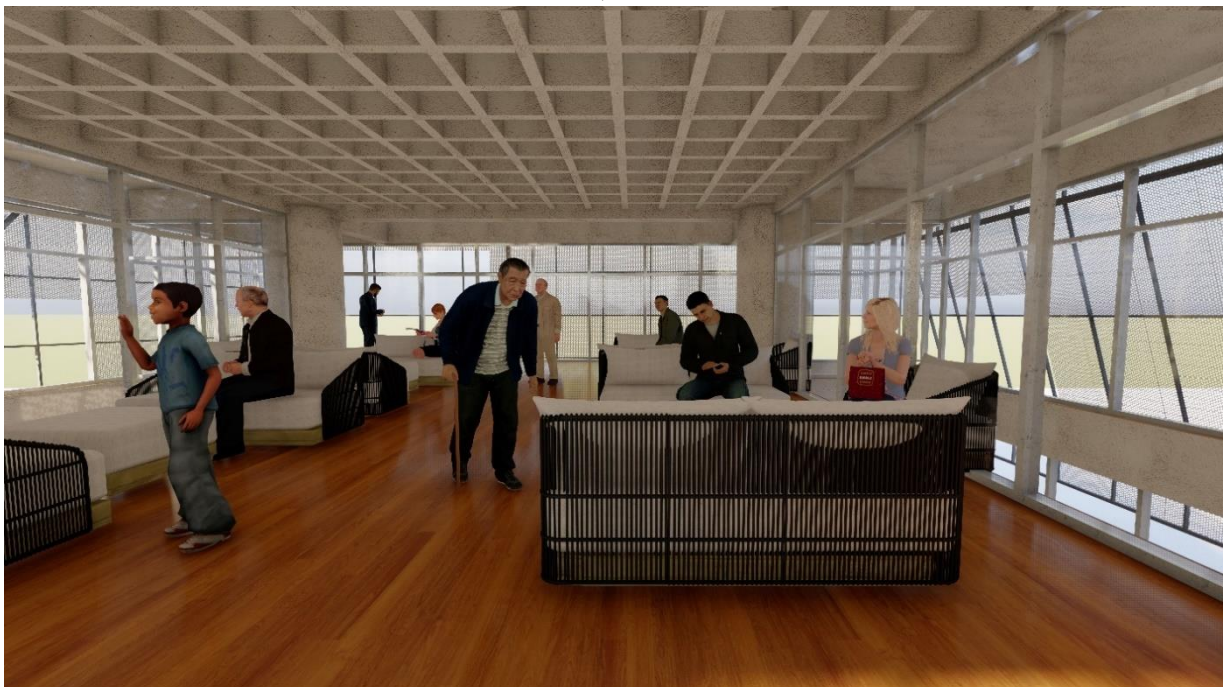
Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render interior, sala de niños.



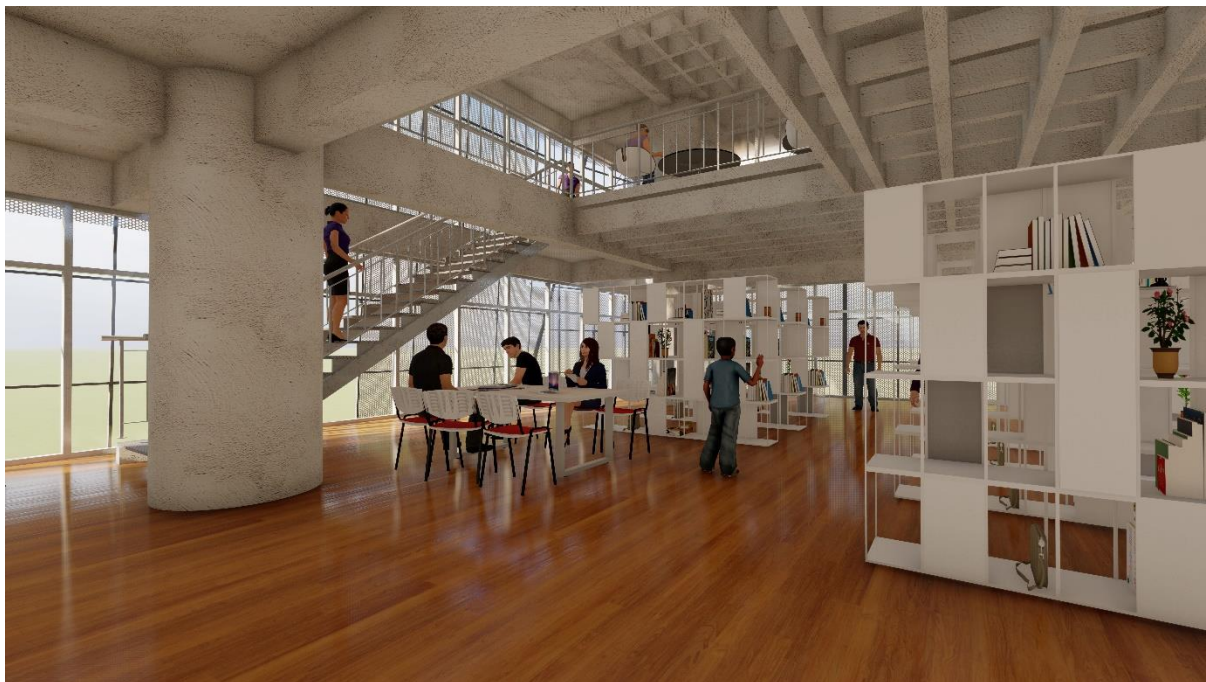
Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render interior, sala de adultos.



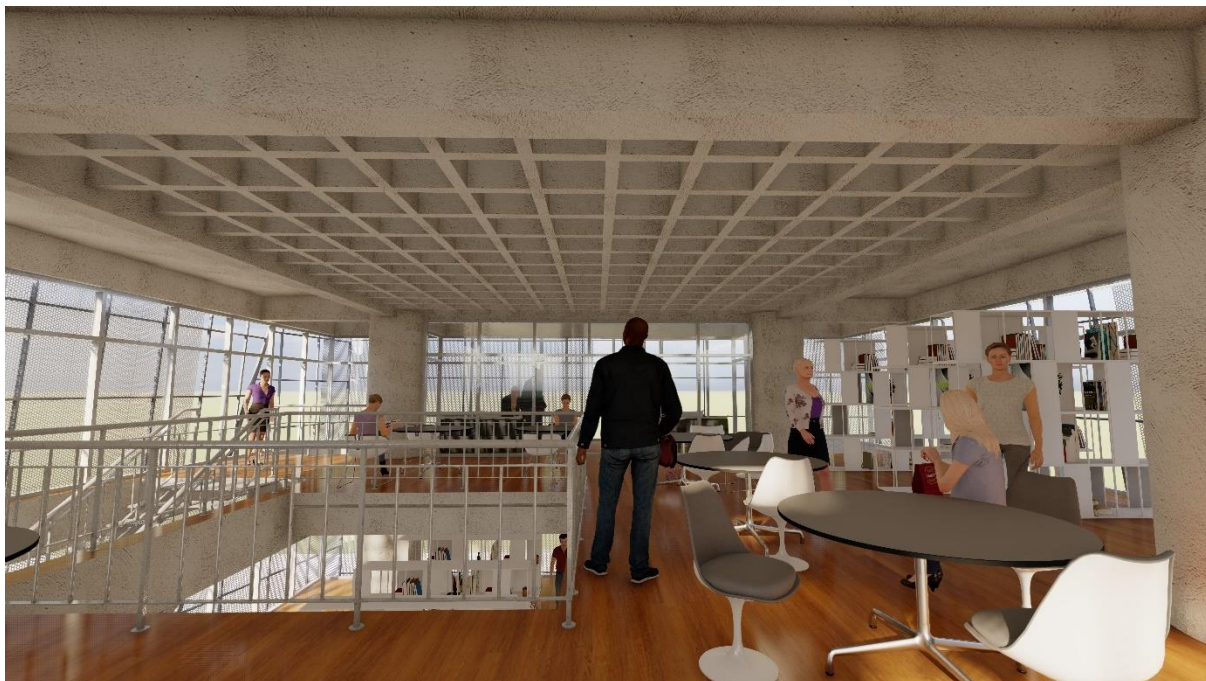
Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render interior, biblioteca.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Render interior, hemeroteca.



Nota: Fuente, Elaboración propia (2021)

Anexo -16 Planimetría de la propuesta arquitectónica.

U01 - Plano de ubicación y localización.

A01 – Modulo “A” semi sótano.

A02 – Modulo “A” primer piso.

A03 – Modulo “A” segundo piso.

A04 – Modulo “A” tercer piso.

A05 – Modulo “A” cuarto piso.

A06 – Modulo “A” planta techo.

A07 – Modulo “B” primer piso.

A08 – Modulo “B” segundo piso.

A09 – Modulo “B” tercer piso.

A10 – Modulo “B” cuarto piso.

A11 – Modulo “B” quinto piso.

A12 – Modulo “B” planta techo.

A13 – Modulo “B” primer piso.

A14 – Modulo “B” segundo piso.

A15 – Modulo “B” tercer piso.

A16 – Módulo “B” planta techo.

A17 – Corte A-A

A18 – Corte B-B

A19 – Corte C-C

A20 – Corte D-D

A21 – Corte E-E

A22 – Corte F-F

A23 – Elevación sur módulo “A”

A24 – Elevación este módulo “A”

A25 – Elevación norte módulo “B”

A26 – Elevación oeste módulo “B”

A27 – Elevación este módulo “C”

D-01 – Detalle de baño

D-02 – Detalle de baño.

D-03 – Detalle de baño corte.

D-04 – Detalle de baño corte.

D-05 – Detalles de accesorios

D-06 – Detalles escaleras concreto.

D-07 – Detalles escaleras concreto corte.

D-08 – Detalles escaleras metálica.

D-09 – Detalles escaleras metálica corte.

D-10 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

D-11 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

D-12 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

D-13 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

D-14 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

D-15 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

D-16 – Detalles puertas, mamparas y ventanas.

E01 – Trazo, ejes y replanteo

E02 – Elementos verticales modulo A

E03 – Elementos verticales modulo B

E04 – Elementos verticales modulo C

E05 – Área tributaria modulo A

E06 – Área tributaria modulo B
E07 – Área tributaria modulo C
E08 – Área tributaria modulo A
E09 – Área tributaria modulo B
E10 – Área tributaria modulo C
E11 – Platea de cimentación modulo A
E12 – Platea de cimentación modulo B
E13 – Platea de cimentación modulo C
E14 – Especificaciones de cimentación
IE01 – Plano Luminarias: Semi sótano
IE02 – Plano Luminarias: Primera Planta.
IE03 – Plano Luminarias: Segunda Planta.
IE04 – Plano Luminarias: Tercera Planta.
IE05 – Plano Luminarias: Cuarta Planta.
IE06 – Plano Luminarias: Quinta Planta.
IE07 – Plano Tomacorrientes: Semi sótano
IE08 – Plano Tomacorrientes: Primera Planta.
IE09 – Plano Tomacorrientes: Segunda Planta.
IE10 – Plano Tomacorrientes: Tercera Planta.
IE11 – Plano Tomacorrientes: Cuarta Planta.
IE12 – Plano Tomacorrientes: Quinta Planta.
IE13 – Alimentadores
IE14 – Alimentadores
IE15 – Alimentadores
IE16– Alimentadores
IE17– Cargas especiales
IE18– Cargas especiales
IE19– Plano de circuitos
IS01 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS02 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS03 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS04 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS05 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS06 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS07 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS08 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS09 – Plano Instalaciones sanitarias.
IS10 – Instalaciones sanitarias.