

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**ALOJAMIENTO TURÍSTICO A PARTIR DE LOS VALORES  
ARQUITECTÓNICOS Y ESPACIOS DOMÉSTICOS EN LA  
COMUNIDAD RURAL DE TÚCUME VIEJO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTORA**

**FIGRELLA ADRIANA MANTURANO GARCIA**

**ASESOR**

**Mgtr. JOSÉ CARLOS ARRIAGA SAAVEDRA**

**Chiclayo, 2019**

## DEDICATORIA

A mis padres que con su amor, disciplina y trabajo han podido apoyarme siempre en cada paso que doy y estar conmigo en los buenos y malos momentos a ellos todo mi esfuerzo y dedicación. A mis hermanos que siempre he contado con ellos para todo y tuvieron más de una palabra de aliento.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecer a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan importante. Mi más sincero agradecimiento al Arq. José Carlos Arriaga Saavedra por su paciencia, tiempo y dedicación. Finalmente, a todas aquellas personas, colegas y amigos que me brindaron su apoyo, tiempo para el logro de éste objetivo.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación nos lleva a identificar y conocer parte de nuestra identidad a través de una de las culturas peruanas más importantes, como es la Cultura Moche o Mochica, por su arquitectura monumental, construcciones y su gran desarrollo artístico.

De ésta forma, nace el interés por el estudio de la arquitectura Mochica y sus diferentes tipos de recinto, conocer sus valores arquitectónicos, cualidades y características, que con el pasar del tiempo se han perdido o se han dejado de usar. Para lograrlo se profundizará en el estudio de la vivienda campesina Moche por el nivel social al que pertenecía, de esta manera la interpretación y reconstrucción de la vivienda me permite generar una relación con las viviendas domésticas en Túcume Viejo, teniendo como herramientas bases teóricas, así como como la observación aplicadas en el campo, las cuales me sirven para la recopilación de datos.

Por consiguiente, el proyecto de investigación buscará la recuperación de los valores arquitectónicos analizados y los espacios domésticos de la Comunidad rural de Túcume Viejo a través de la aplicación en el diseño de una infraestructura turística.

### **PALABRAS CLAVES:**

Valores arquitectónicos, Espacios domésticos, Arquitectura Mochica, Recuperación, Vivienda Moche.

## **ABSTRACT**

This research work leads us to identify and know part of our identity through one of the most important Peruvian cultures, such as the Moche or Mochica Culture, for its monumental architecture, constructions and its great artistic development.

In this way, the interest in the study of Mochica architecture and its different types of enclosure is born, knowing its architectural values, characteristics , which over time have been lost or have stopped being used. To achieve this, the study of Moche peasant housing will be deepened by the social level that it belongs to, in this way the interpretation and reconstruction of housing allows me to generate a relationship with domestic homes in Túcume Viejo, having as tools theoretical bases, as well such as the observation applied in the field, which serve me for data collection.

As regards, the research project will seek the recovery of the analyzed architectural values and domestic spaces of the rural community of Túcume Viejo through the application in the design of a tourist infrastructure.

## **KEYWORDS**

Architectural values, Domestic spaces, Mochica architecture, Recovery, Moche housing.

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| <b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....   | 13  |
| <b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....   | 15  |
| <b>III. METODOLOGÍA</b> .....  | 31  |
| 3.1. Tipo y nivel de investigación.....  | 31  |
| 3.2. Diseño de investigación.....  | 31  |
| 3.3. Población, muestra, muestreo .....  | 31  |
| 3.4. Criterios de selección.....   | 31  |
| 3.5. Operacionalización de variables .....   | 32  |
| 3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....   | 33  |
| 3.7. Procedimientos .....  | 35  |
| 3.8. Plan de procedimientos y análisis de datos. ....  | 36  |
| 3.9. Matriz de consistencia .....  | 38  |
| <b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....  | 40  |
| 4.1. Valores arquitectónicos de la arquitectura Moche .....  | 40  |
| 4.2. Contraste de la arquitectura Doméstica de Túcume Viejo con los valores arquitectónicos de la Vivienda Campesina Moche ..... | 62  |
| 4.3. Diseñar una infraestructura Turística aplicando los valores Arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.....      | 82  |
| <b>V. CONCLUSIONES</b> .....   | 103 |
| <b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....   | 104 |
| <b>VII. LISTA DE REFERENCIAS</b> .....   | 105 |
| <b>VIII. ANEXOS</b> .....  | 107 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 1 Complejo Arqueológico-Santuario Moche – Fuente: Crónicas del Perú.<br>.....  | 16 |
| Ilustración 2 Complejo Arqueológico-Santuario Moche – Fuente: Crónicas del Perú.<br>.....  | 16 |
| Ilustración 3 Pirámides de Túcume-Lambayeque. Fuente: Arqueología del Perú. ....   | 20 |
| Ilustración 4 Iglesia Colonial en Túcume Viejo- Patrimonio Cultural. Fuente<br>Túcume Continuidad y mestizaje.....   | 21 |
| Ilustración 5 Plano de ubicación y accesibilidad a Túcume Viejo. Fuente: Google<br>Earth.....  | 22 |
| Ilustración 6 Albergue turístico en Puno. Fuente: Archdaily.com.....   | 23 |
| Ilustración 7 Amazonia Transfronteriza -Integración de culturas ancestrales. Fuente:<br>Archdaily.com.....   | 24 |
| Ilustración 8 Cabaña Vardehaugen. Fuente: Archdaily.com .....  | 25 |
| Ilustración 9. Sistema de vivienda tradicionales. Fuente: Habitar.com .....  | 26 |
| Ilustración 10 Ubicación geográfica Moche- Condiciones climáticas. Fuente: Pasado<br>y futuro de la construcción en el Perú.....                                     | 39 |
| Ilustración 11 Tipos arquitectura Mochica - Tipología de vivienda Monumental.<br>Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. ....   | 41 |
| Ilustración 12 Tipos de arquitectura Mochica - Tipología de vivienda elite. Fuente: La<br>importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. ....     | 42 |
| Ilustración 13 Tipos de arquitectura Mochica - Tipología de vivienda Campesina.<br>Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. .... | 42 |
| Ilustración 14 Ubicación geográfica Moche- Condiciones climáticas. Fuente: Pasado<br>y futuro de la construcción en el Perú.....                                     | 43 |
| Ilustración 15 Reconstrucción del Emplazamiento de cada una de las tipologías de<br>Viviendas Mochica.. Fuente: Elaboración propia.....                              | 44 |

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 16 Planos de las tipologías de vivienda Moche. Fuente: Elaboración Propia. ....  | 45 |
| Ilustración 17Reconstrucción de las Tipologías de vivienda Moche – Planta . Fuente: Elaboración propia. ....   | 46 |
| Ilustración 18 Cortes- Tipología de viviendas Moche. Elaboración Propia. ....  | 47 |
| Ilustración 19 Reconstrucción de tipología de viviendas Moche ( Construcción y materialidad. Fuente : Elaboración propia. ....                       | 49 |
| Ilustración 20Emplaamiento de la vivienda doméstica Moche. Fuente: Pasado y presente de la construcción en el Perú.Representaciones pictóricas: .... | 49 |
| Ilustración 21Emplazamiento de la vivienda doméstica Moche. Fuente: Pasado y presente de la construcción en el Perú. ....                            | 51 |
| Ilustración 22 Reconstrucción Emplazamiento Viviendas Campesina Moche. Fuente:Elaboración Propia.....  | 51 |
| Ilustración 23 Forma y Configuración de la Vivienda Campesina. Fuente: Elaboración propia .....  | 52 |
| Ilustración 24 Forma y Configuración de la Vivienda Campesina. Fuente: Elaboración propia. ....  | 52 |
| Ilustración 25Reconstrucción - vivienda Moche. Fuente:Elaboración propia.....  | 53 |
| Ilustración 26Reconstrucción - planos vivienda Moche. Fuente : Elaboración propia. ....  | 53 |
| Ilustración 27 Representación Vestíbulo Vivienda Campesina –Corte.Fuente: Elaboración Propia.....  | 54 |
| Ilustración 28 Planta Vivienda Campesina. Vestíbulo- Fuente: Elaboración propia.....   | 54 |
| Ilustración 29 Representación Ramada. Vivienda Campesina - Corte.Fuente: Elaboración Propia.....   | 55 |
| Ilustración 30 Planta Vivienda Campesina. Vestíbulo- Fuente: Elaboración propia.....   | 55 |
| Ilustración 31 Representación Recinto. Vivienda Campesina -Corte.Fuente: Elaboración Propia.....   | 55 |

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 32 Planta Vivienda Campesina. Recinto - Fuente: Elaboración propia.....   | 55 |
| Ilustración 33 Elementos arquitectónicos – Características Umbral Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. ....        | 56 |
| Ilustración 34 Elementos arquitectónicos – Características Muros Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. ....         | 56 |
| Ilustración 35 Elementos arquitectónicos – Características Techos- Vanos Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. .... | 56 |
| Ilustración 36 Elementos arquitectónicos – Características Poyos. Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. ....        | 56 |
| Ilustración 37 Sistema de iluminación y ventilación. Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. ....                     | 57 |
| Ilustración 38 Características cubierta:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.....  | 57 |
| Ilustración 39 Representación Patio. Vivienda Campesina -Corte.Fuente: Elaboración Propia.....  | 57 |
| Ilustración 40 Planta Vivienda Campesina. Patio- Fuente: Elaboración propia .....   | 57 |
| Ilustración 41Axonometría constructiva de la ramada: Fuente: Elaboración propia.....  | 58 |
| Ilustración 42 Axonometría constructiva del Ramada. Fuente: Elaboración propia. ....  | 58 |
| Ilustración 43Axonometría constructiva del Recinto. Fuente: Elaboración propia. ....  | 59 |
| Ilustración 44 Axonometría Constructiva-Patio. Fuente: Elaboración propia.....  | 60 |
| Ilustración 45Axonometría Constructiva-Patio. Fuente: Elaboración propia .....  | 60 |
| Ilustración 46 Fachada tipología vivienda en esquina- Túcume viejo. Fuente: Propia .....  | 63 |
| Ilustración 47 Corredor tipología vivienda en esquina. Túcume Viejo.Fuente:Propia .....   | 64 |
| Ilustración 48 Interior de la vivienda tipológica en esquina. Fuente:Elaboración Propia. ....   | 65 |

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 49 Patio-Corral de la vivienda tipológica en esquina.Fuente:Propia.....   | 65 |
| Ilustración 50 Axonometría Vivienda tipológica en esquina. Fuente:Elaboración Propia.....   | 66 |
| Ilustración 51 Fachada de la vivienda tipológica entre lotes-Túcume Viejo.Fuente: Propia .....  | 67 |
| Ilustración 52 Ficha técnica- Emplazamiento y construcción . Tipología vivienda en esquina. Fuente: Elaboración propia.....             | 67 |
| Ilustración 53 Fachada de la vivienda tipológica entre lotes-Túcume Viejo.Fuente: Propia .....  | 68 |
| Ilustración 54 Acceso a la vivienda tipológica entre lotes.Fuente: Propia .....   | 69 |
| Ilustración 55 Corredor vivienda tipológica entre lotes.Fuente:Propia .....   | 70 |
| Ilustración 56 Sala comedor de la vivienda tipológica entre lotes . Fuente: Propia .....  | 70 |
| Ilustración 57 Axonometría vivienda entre lotes.Fuente:Elaboración Propia .....   | 71 |
| Ilustración 58 Ficha técnica- Emplazamiento – Planta Corte. Tipología vivienda entre lotes. Fuente: Elaboración propia. ....            | 72 |
| Ilustración 59 Emplazamiento vivienda tipológica en zona agrícola. Fuente:Elaboración Propia.....                                       | 73 |
| Ilustración 60 Áreas de cultivo y producción - Vivienda en zona agrícola. Fuente: Elaboración Propia.....                               | 74 |
| Ilustración 61 Sala- comedor - Vivienda tipológica en zona agrícola.Fuente: Elaboración Propia.....                                     | 74 |
| Ilustración 62 Axonometría vivienda en zona agrícola.Fuente:Elaboración Propia.....   | 75 |
| Ilustración 63 Ficha técnica- Emplazamiento – Planta Corte. Tipología vivienda en zona agrícola. Fuente: Elaboración propia.....        | 76 |
| Ilustración 64 Ficha técnica- Contraste Histórico de las tipologías de viviendas Moche y Túcume Viejo . Fuente: Elaboración propia..... | 77 |
| Ilustración 65 Aplicación de los valores arquitectónicos en una infraestructura turística.Elaboración propia. ....                      | 83 |

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 66 Fachada Principal del proyecto-Alojamiento Turístico.Fuente:<br>Elaboración Propia.....                            | 84 |
| Ilustración 67 Espacio exterior de la infraestructura Turística- Patio.Fuente:<br>Elaboración Propia.....                         | 85 |
| Ilustración 68 Espacio interior - Patio. Fuente:Elaboración Propia.....   | 86 |
| Ilustración 69 Elemento distribuidor- Corredor. Fuente: Elaboración Propia. ....  | 87 |
| Ilustración 70 Habitación Individual. Fuente: Elaboración propia .....  | 87 |
| Ilustración 72 Análisis Macro Distrito de Túcume. Fuente: Elaboración propia. ....  | 88 |
| Ilustración 73 Tipos de acceso hacia la comunidad rural de Túcume Viejo<br>.Fuente:Elaboración propia .....                       | 89 |
| Ilustración 74 Estrategias de emplazamiento hacia zona de intervención.Fuente:<br>Elaboración propia.....                         | 90 |
| Ilustración 75 Tipos de acceso hacia la Comunidad rural de Túcume Viejo. Fuente:<br>Elaboración propia .....                      | 90 |
| Ilustración 76 Tipos de acceso hacia zona de intervención. Fuente: Elaboración<br>Propia, .....                                   | 91 |
| Ilustración 77 Idea rectora.-proyecto. Fuente: Elaboración propia.....  | 91 |
| Ilustración 78 Elementos arquitectónicos en conservación y revaloración -Cultura<br>Moche-Túcume.Fuente: Elaboración Propia. .... | 92 |
| Ilustración 79 Composición del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....  | 92 |
| Ilustración 80 Esquema de zonificación - Infraestructura .Fuente: Elaboración<br>propia. ....                                     | 92 |
| Ilustración 81 Zonificación Social – Plano / Axonometría(Primer Nivel).<br>Fuente:Elaboración Propia.....                         | 92 |
| Ilustración 82 Zona Privada Plano / Axonometría . Fuente:Elaboración Propia. ....   | 92 |
| Ilustración 83 Zona Privada Plano / Axonometría(Primer Nivel) .<br>Fuente:Elaboración Propia.....                                 | 92 |

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 84 Zona Servicio Plano / Axonometría(Primer Nivel) .                    |    |
| Fuente:Elaboración Propia.....  | 92 |
| Ilustración 85 Zona Servicio Plano / Axonometría(Segundo Nivel) .                   |    |
| Fuente:Elaboración Propia.....  | 92 |
| Ilustración 86 Zona Complementatia Cafeteria Plano / Axonometría(Primer Nivel)      |    |
| . Fuente:Elaboración Propia.....  | 92 |
| Ilustración 87 Zona Complementatia Sauna Plano / Axonometría(Primer Nivel) .        |    |
| Fuente:Elaboración Propia.....  | 92 |
| Ilustración 88 Programa arquitectónico de áreas -Infraestructura Turística..Fuente: |    |
| Elaboración propia.....   | 92 |
| Ilustración 89 Axonometría Constructiva – Infraestructura Turística. Fuente:        |    |
| Elaboración propia.....   | 92 |

## I. INTRODUCCIÓN

El Perú es un país rico en costumbres, cultura, y tradiciones ancestrales, algunas siguen manteniéndose intactas y otras han cambiado con el paso de los años. Muchas de estas han permanecido, debido a la importancia que tenían para los antiguos peruanos, quienes las inculcaron y permitieron que fueran transmitidas de generación en generación. La cultura peruana y sus manifestaciones tienen miles de años de antigüedad siendo un importante referencial del mundo entero ya que permite conocer los orígenes de nuestra patria.

Una de las culturas más resaltantes, es la cultura Moche o Mochica que se desarrolló en los siglos I y VII, teniendo como suceso y posicionamiento el valle desértico de la costa norte del Perú donde se han encontrado restos de los templos piramidales, palacios, que muestran y evidencian su alto desarrollo arquitectónico, tecnológico y compleja organización, resaltando su forma de vida, costumbres, cualidades y los valores arquitectónicos. (Guzmán, 1988)

La sociedad Mochica, estuvo dividida en tres segmentos sociales, de ésta manera fue configurado el lugar donde habitarían, la sociedad de los grandes señores habitada en grandes residencias, junto a estructuras religiosas, la sociedad media o elite en viviendas de menor tamaño, ordenadas y agrupadas en una sociedad homogénea y la sociedad campesina en pequeñas viviendas ubicadas en los lugares cercanos a las faldas de los cerros. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

La vivienda tradicional prehispánica en Lambayeque se ha mantenido como una tipología arquitectónica hasta hoy en sus áreas rurales, debido a la pertinencia de la solución constructiva, que utiliza materiales del entorno y técnicas sencillas relacionadas con el medio ambiente, resultando por ello sostenibles. Al tratarse de construcciones livianas y económicas, con techos inclinados soportados por horcones y vigas de algarrobo, con muros de quincha. constituyen una contribución para la construcción actual, pues su valor, tanto descriptivo como analítico, abre posibilidades de recuperación de tecnologías constructivas y de la identidad ya que

algunas de ellas mantienen su vigencia debido a su adecuación al medio geográfico y a los recursos materiales disponibles.<sup>1</sup>

Es necesario dedicar investigaciones específicas destinadas al análisis de cada una de las tipologías de las viviendas Moche, para complementar y profundizar los conocimientos respecto la historia y elementos arquitectónicos que se utilizaron en aquella época, es por ello el estudio de la arquitectura Mochica, la cual se realizará reconstruyendo las viviendas doméstica Moche a través de representaciones en huacos e información escrita. El objetivo principal de esa investigación es recuperar los valores arquitectónicos de los espacios domésticos en la comunidad de túcume viejo.

Túcume Viejo, es una comunidad ubicada en la zona rural del distrito de Túcume, centro urbano más importante de su época e impresionante sitio arqueológico, donde se encuentra las Pirámides de Túcume, uno de los monumentos prehispánicos más importantes de la costa Norte de Perú, es gracias a su gran potencial turístico e influencia histórica que el desarrollo de esta investigación se plasma en ésta Comunidad rural donde establecerá el estudio de las viviendas domésticas, bajo criterios que me permita identificar cualidades y características: emplazamiento, configuración, forma, construcción con la finalidad de definir los valores arquitectónicos de la arquitectura moche ,posteriormente contrastar la arquitectura doméstica de Túcume viejo con los valores arquitectónicos de la vivienda campesina moche y por último diseñar una infraestructura turística aplicando valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados y la conservación de sus elementos, pese a los años.

Por lo tanto, el estudio elaborado en esta tesis busca recuperar la identidad a través de infraestructura turística mencionada, la cual se plantea como una herramienta importante para proyectar espacios tradicionales donde el usuario los reconozca como un legado de nuestros antepasados

---

<sup>1</sup> Materiales y Técnicas Constructivas en Lambayeque Prehispánico

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del problema

Cada nación tiene su propia cultura y costumbres basadas en la lengua que hablamos, nuestras creencias, estilo de vida, gastronomía, arte, son algunas expresiones de nuestra identidad y funcionan como elemento cohesionador dentro de una sociedad y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

El Perú, es un país pluricultural ,mezcla de múltiples fusiones de distintos poblados cada una con una particularidad y cosmovisión.“La concentración de pequeñas aldeas dio origen a las Primeras Ciudades donde el hombre se ha ido agrupando y formando comunidades, una de la más importantes fueron los aborígenes y criollos o españoles, seguido por las comunidades afroperuano y asiático y en menor medida el italoperuano”<sup>2</sup> Algunos primeros conceptos, parten del análisis de la cultura peruana, la cual “se desarrolla a partir de costumbres y tradiciones, lo que se manifiesta como identidad, siendo la Cultura Mochica, una de las más representativas de la Costa Norte del Perú desde el punto de vista de su expresión artística y construcciones”.<sup>3</sup>

La arqueología de la costa norte del Perú, está constituido básicamente a el concepto de la arqueología Mochica, donde se han experimentado un inusitado desarrollo, especialmente a partir del descubrimiento y excavación de las tumbas reales de Sipán en 1987.<sup>4</sup> “Este desarrollo no sólo está basado en descubrimientos recientes, sino también del aporte de una extensa tradición de investigadores que inició con Max Uhle y Rafael Larco, y ha continuado con la contribución de un gran número de peruanos y extranjeros dedicados a la investigación de esta sobresaliente sociedad Mochica”. (Uceda, 1994)

---

<sup>2</sup> Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas.

<sup>3</sup> Historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú.

<sup>4</sup> los mochicas del norte y los mochicas del sur.



*Ilustración 1 Complejo Arqueológico-Santuario Moche – Fuente: Crónicas del Perú.*

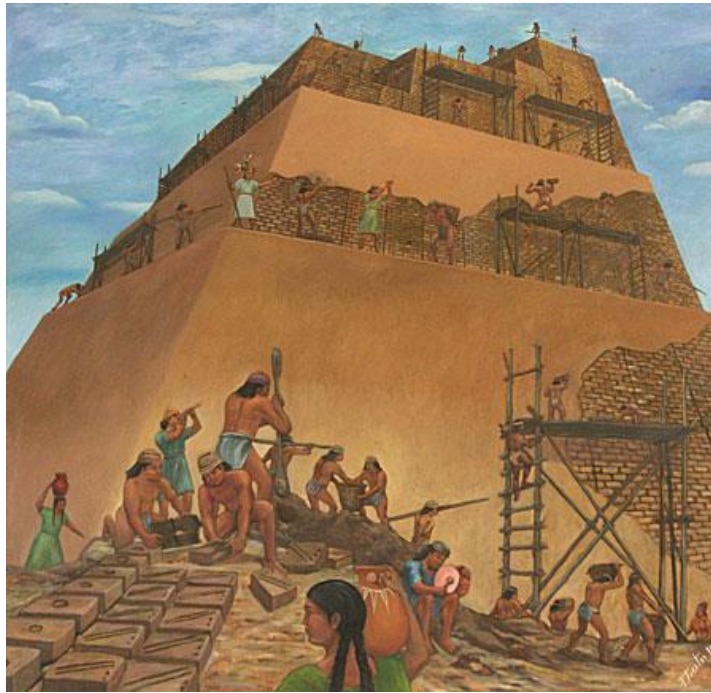
Conviene indicar el aporte de Hart Terré<sup>5</sup> en este campo, más aún su presencia en el debate arquitectónico entre 1945 y 1950 resulta esencial, época que la arquitectura peruana ve el surgimiento del Historicismo Peruanista, a través de las propuestas arquitectónicas como fundamento de las distintas expresiones de la historia de la arquitectura Peruana, como repertorio útil y válido para la arquitectura contemporánea.<sup>6</sup> Para Castillo Luján “La historia Moche se origina en el periodo Intermedio Temprano, periodo de la civilización andina, caracterizado por el desarrollo de culturas regionales entre el primer y séptimo siglo del año, teniendo como escenario el desierto largo y limitado de la costa norte del Perú, donde se han desarrollado las casas imperiales, residenciales, fortalezas, paraísos piramidales, estructuras de agua y complicada organización.

Las huacas fueron importantes santuarios de la cultura Mochica, estos monumentos fueron hechos a base de adobe que dieron lugar a la formación de plataformas”. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

---

<sup>5</sup> Prominente arquitecto e investigador peruano, historiador del arte peruano antiguo, colonial y republicano, teórico del urbanismo.

<sup>6</sup> La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.



*Ilustración 2 Construcciones monumentales de la Cultura Moche – Fuente:Cosmos Moche*

Edward Swenson <sup>7</sup> sustenta "La construcción de las diferentes variedades de viviendas en estrecha asociación con espacios ceremoniales, centros con huacas y asentamientos, señalan concepciones alternativas y diversas del espacio sagrado y cotidiano en el mundo moche. En el caso en particular de las construcciones domésticas, varían según el grado de permanencia y la temporalidad de su ocupación". Los arqueólogos consideraron el carácter cultural de las prácticas residenciales así como las concepciones indígenas del espacio doméstico, el cual exhibe una formidable diversidad entre los moche, en cuanto a su construcción cultural y en relación con el estatus social y religioso de sus habitantes<sup>8</sup>.

La arquitectura Mochica se clasificó en tres tipologías: vivienda monumental, vivienda elite y vivienda campesina (La vivienda Mochica, 1983) En ambos tipos está presente la estructura espacial exterior-interior denominada ramada. La vivienda doméstica Moche está vinculada al entorno natural y a la cultura local, el uso de materiales autóctonos se mimetiza con el paisaje, ésta arquitectura

---

<sup>7</sup> Relaciones entre espacio ritual y doméstico en sitios Moche del valle Jequetepeque, Perú

<sup>8</sup> Diversidad en las construcciones domésticas y rituales moche

tradicional se alimenta de la costumbre del lugar en el que nace, la cultura moldea el diseño arquitectónico en la misma o mayor medida que la naturaleza.<sup>9</sup>

Con información procedente de investigaciones arqueológicas donde se resalta el trabajo de Reindel (1999), y la observación in situ en las huacas que constituyen la muestra para la reconstrucción de la vivienda doméstica.

Las evaluaciones de forma y organización espacial en las viviendas domésticas lo describe Víctor Rangel<sup>10</sup> en cada espacio y elementos arquitectónicos con una interpretación del hecho material y la relación entre continente y contenido (entre la masa y el vacío) dando origen a los valores arquitectónicos.

Para entender el empleo de los términos estereotómico y tectónico, Gotfried Semper<sup>11</sup> lo define “son términos eminentemente arquitectónicos, el entender que parte del edificio pertenece a la tierra (estereotómico) y que parte se desliga de ella (tectónico) o el considerar que todo el edificio trabaja en continuidad con la tierra, o por el contrario, establece con ella los mínimos contactos, puede ayudar eficazmente a la producción del nuevo organismo arquitectónico” (Campos Baeza, 2003)

Aporta Villagran<sup>12</sup> el concepto del “Valor arquitectónico, el cual califica como arquitectónica o como no arquitectónica la envolvente espacial, que la define con características físicas que de por sí, son los elementos formales de una arquitectura propia de la zona. Esto significa que el valor arquitectónico se incorpora a una serie de valores autónomos y primarios, debido a su cultura, sin desintegrar lo arquitectónico, es decir que la integración del valor subordina la concurrencia simultánea de determinadas configuraciones como en emplazamiento, disposición, materialidad y el uso que se acopla a las costumbres y formas de vida”. Dentro de su Teoría para construir el valor arquitectónico como complejo y plural, logra establecer una jerarquía e interrelación a la vez como valores independientes que son; lo útil, lo lógico, lo estético y lo social.

“Las viviendas de pueblo de las épocas prehispánicas se diferenciaban por su carácter de permanencia, del mismo modo las viviendas rurales se asocia

---

<sup>9</sup> Notas Cultura Mochica: Arquitectura de la cultura Mochica.

<sup>10</sup> I Simposium "Arquitectura y Arqueología. Pasado y futuro de la construcción en el Perú"

<sup>12</sup> Integración del Valor Arquitectónicos.

tradicionalmente a las áreas del territorio natural, es entendida como la unidad habitable que no se posiciona de la estructura o trama urbana de un poblado, y donde los habitantes construyeron su vivienda con materiales propios de la zona manifestando costumbres y estilos de vida propios del lugar”. Sustenta Carlos Gómez Gavazzo<sup>13</sup> En este marco, el análisis del distrito de Túcume, comprende parte de la historia y valor cultural, Túcume fue unas de las primeras poblaciones del departamento de Lambayeque desde el siglo X d.c. La población es predominantemente rural por ende la actividad que más realizan es la de agricultura, facilitada por la existencia de agua de regadío. Además conservan costumbres y tradiciones generando factores históricos y naturales que complementan e impulsan sus atractivos, destacando el gran potencial cultural que posee.<sup>14</sup>

Actualmente la sucesiva influencia de lo contemporáneo y factores de vida, perjudica entre otros aspectos a su arquitectura y urbanismo, esto ha causado la aparición de nuevos modelos que no corresponden a la identidad y culturas ancestrales de la población, no se adaptan con el entorno natural y sus condiciones, y en consecuencia, el abandono de tecnologías y materiales autóctonos.

Sin embargo algunos elementos siguen manteniéndose intactos, se conservan modelos y patrones de una arquitectura vernácula y tradicional, reflejados en su espacialidad, funcionalidad y su relación con el contexto y entorno, generando así una arquitectura propia que se esfuerza para subsistir, adaptándose a las necesidades básicas y funciones contemporáneas.

Por esto, el concepto de la identidad y los valores arquitectónicos, ha sido motivo de investigación. En el caso de Ecuador, A. Hermida<sup>15</sup>, establece un vínculo directo entre la arquitectura tradicional y la valores formales,” el cual deben servir para recuperar una manera de hacer arquitectura que se está perdiendo. La ejecución de estas obras de arquitectura, promovidas por razones de cobijo y protección, manifiestan, en el fondo, una búsqueda permanente de la belleza, de relaciones

---

<sup>13</sup> Vivienda y Asentamientos humanos. Vivienda rural y urbana. Marco sociohistórico.

<sup>14</sup> Hace mil años se comenzó a construir el centro urbano más importante de su época Túcume, edificado por la nación que se identifica con Sicán o Lambayeque.

<sup>15</sup> Valores formales de la vivienda rural tradicional: la Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio.

geométricas y de proporciones matemáticas, que son universales, aunque quizá, la población de estos sectores no es consciente del enorme aporte que su propia arquitectura puede ofrecer a nivel estético y formal”.

En Lambayeque se ha desarrollado una cultura muy valiosa, destacando las tradiciones de sus primeros colonizadores y complejos arqueológicos. De este modo Narváez Vargas manifiesta “La arquitectura prehispánica en Túcume ha dado prioridad a los elementos y patrones arquitectónicos que se encuentran en la arquitectura rural de hoy, proporcionándonos el nivel de permanencia cultural. Sin olvidar que nuestros pueblos han recibido honda influencia constructiva por parte de los españoles que a su vez, nos traían la tradición constructiva de las culturas orientales” manifiesta Correa Álamo<sup>16</sup>. (Túcume: Continuidad y Mestizaje, 2000)



*Ilustración 3 Pirámides de Túcume-Lambayeque.Fuente:Arqueología del Perú..*

El Bosque de Pómac y las pirámides de Túcume son las más representativas de ésta arquitectura,es considerado el complejo arqueológico más extenso y fue la gran capital del reino de Lambayeque en la época prehispánica antes de la llegada de los españoles”. (Arqueología y Patrimonio-El museo Túcume y la nueva museología, 2019) Los restos de una imponente construcción de prominente tamaño se ubica en la comunidad rural de Túcume Viejo un patrimonio histórico,que son los restos de

---

<sup>16</sup> Arquitectura rural en la costa norte.

una muy antigua iglesia colonial, manifiesta uno de los ejemplos más interesantes de arquitectura religiosa del norte peruano.<sup>17</sup>



*Ilustración 4 Iglesia Colonial en Túcume Viejo- Patrimonio Cultural.  
Fuente Túcume Continuidad y mestizaje.*

La vivienda concentra en casi todas sus culturas una gran parte de las actividades de sus habitantes. En este sentido, Rapoport define la casa como un “sistema de lugares”<sup>18</sup> como un resultado de la interacción del ser humano con su propia naturaleza, con sus aspiraciones, su organización social, necesidades sociales, la personalidad, las necesidades físicas, además de los aspectos relacionados con el clima, el lugar o los materiales. Junto a estos rasgos particulares, la arquitectura tradicional tiene una característica universal. El diseño de las viviendas de muchos pueblos antiguos fue influenciado por efectos climatológicos (viento y la trayectoria solar). “Los primeros planificadores no contaban con instrumentos precisos, por lo cual tuvieron que aprender de los errores del pasado y basarse en observaciones cuidadosas de los efectos del clima en su entorno”.<sup>19</sup>

En este sentido, la comunidad de Túcume Viejo proporciona influencia cultural además de la importancia de pertenecer a uno de los primeros poblados que se

---

<sup>17</sup> La construcción de la Iglesia de Túcume Viejo. Algunos aspectos constructivos de la arquitectura religiosa virreinal de la costa norte del Perú.

<sup>18</sup> Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global.

<sup>19</sup> Tectónico: El mundo Antiguo. Diseño de viviendas.

originó en la zona del distrito de Túcume. La Carretera Panamericana antigua se constituye en un eje principal en Túcume, articulando transversalmente área central donde se emplaza el Centro Poblado de Túcume viejo y el Museo de Sitio. Los ejes viales evidencian continuidad y que garantizan una función integradora.<sup>20</sup>.



*Ilustración 5 Plano de ubicación y accesibilidad a Túcume Viejo. Fuente: Google Earth*

El crecimiento y permanencia de los pobladores en Túcume Viejo, está relacionado con la gran importancia histórica que posee, costumbres, tradición, cultura e identidad, además de las actividades que desempeñan. Es por ello que la identidad que un pueblo puede tener a través de sus construcciones que resulta impensable e inimaginable cualquier forma de erradicación o sustitución total. Para Jimenez Vicario en su libro “Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global” menciona que ”Las manifestaciones de la arquitectura tradicional responde a valores arquitectónicos, que se relacionan tradicionalmente con los materiales, las formas y las funciones que desvelan las razones históricas a las que responden su creación, así como sus creencias o motivaciones”.

---

<sup>20</sup> (Instituto nacional de defensa civil indeci)

## 2.2. Bases Teórico Científicas

### TESIS

- **UPC (Universidad Nacional de Ciencias Aplicadas – Perú 2003)**

**Proyecto: “Albergue Turístico en Puno” Autor: Tania Arévalo Lazo.**

Descripción: El proyecto se enfoca al diseño de un albergue para turistas en Puno dirigido a este tipo de usuario que sea oriundo de la zona o inmigrante.

Se ubica a las orillas del lago Titicaca, el emplazamiento es uno de los más enigmáticos lugares y sugestivos ya que se compone de una zona muy importante en el Perú.

La propuesta de este albergue turístico en Puno es un proyecto singular, donde la composición y formas arquitectónicas, responden a las características climáticas y físicas del territorio y su entorno, el cual es un paisaje natural muy sugestivo y único, muy influente e importante en la zona, con un sistema sostenible, moderno y alcanzable que hará que se tenga una acogedora y confortable vida cotidiana en este albergue.<sup>21</sup>



*Ilustración 6 Albergue turístico en Puno. Fuente: Archdaily.com*

---

<sup>21</sup> ARÉVALO, T. Migración de Puno a Tacna: el proceso de transculturación y cholificación en la sociedad tacneña.

Conclusión: El proyecto responderá a revalorar la importancia de este elemento (Lago Titicaca) donde el paisaje natural y sus cualidades como tal, hacen del proyecto un lugar de cobijo y relaxo en la zona.

**-PUPC (Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú 2018)**

**Proyecto: “Amazonia Transfronteriza”**

**Autor: Fabiola del Carmen Cruz Ballardó**

Descripción: El proyecto tiene como objetivo reivindicar y reintegrar las culturas ancestrales amazónicas cortadas por los límites fronterizos. El proyecto se ubica en el entre Perú, Brasil y Bolivia (punto tripartito), donde habitan las etnias Manchineri y Yaminahua. Éste proyecto propone una infraestructura que a través de un recorrido programático y público continuo, encuadre el centro del paisaje como espacio de integración y sirva para conectar éstos países, las etnias.<sup>22</sup>

Conclusión: El proyecto responde a la integración de culturas amazónicas ancestrales a través de una infraestructura que integre y conecte a las etnias para y ratificar la Amazonía como una unidad.



*Ilustración 7 Amazonia Transfronteriza -Integración de culturas ancestrales. Fuente: Archdaily.com*

---

22 CRUZ BALLARDO, F Amazonia Transfronteriza (Perú, 2018) Consultado en <https://www.archdaily.pe/pe/913462/los-mejores-proyectos-de-fin-de-carrera-de-arquitectura-en-peru-2018/5c931433284dd177ea0000a7-los-mejores-proyectos-de-fin-de-carrera-de-arquitectura-en-peru-2018>

## **Facultad de arquitectura universidad piloto de colombia**

### **Nombre: Alojamiento Turístico Cabaña Vardehaugen**

#### **Autor: Fantastic Norway**

Descripción: Este proyecto trata de consolidar el lugar este alojamiento turístico denominado la cabaña se ubica en colina en la parte más alta, en las orillas de la Para el diseño de este edificio se realizó un análisis dando a conocer la relación al terreno local, logrando vistas panorámicas y cambiantes condiciones climáticas de la zona.

Especialmente se configura en las tradicionales viviendas de Noruega, para reconocer los espacios flexibles, exteriores y semis-climatizados y una clara organización y configuración son parte de la investigación para su arquitectura.

Esto permite caracterizar una gran variedad de espacios protegidos en la altura, en la cual permiten una relación dinámica entre la cabaña y su paisaje natural. Es decir, el diseño tiene como objetivo utilizar el tradicional sistema de construcción local.

La morfología del edificio descansa sobre las faldas de la colina y las rocas pulidas de la propiedad. Existe una pequeña relación y nexo que ayuda a definir un atrio de acceso y a proteger los espacios exteriores ante el clima, específicamente hablando de bioclimática.<sup>23</sup>

Conclusión: El proyecto rescata parte de las viviendas tradicionales de Noruega para generar esos espacios exteriores, flexibles y semiclimatizados, que permita proteger al interior del clima, teniendo en cuenta el entorno natural en el que se encuentra emplazado.



*Ilustración 8Cabaña Vardehaugen. Fuente:Archdaily.com*

---

<sup>23</sup> Consultado en <https://www.archdaily.pe/pe/office/fantastic-norway>

## PROYECTOS REALIZADOS:

- Modelo habitacional sostenible para la comunidad indígena Wayuu (La Guajira - Colombia)

Descripción: La funcionalidad del sistema y la unidad de vivienda del proyecto se genera principalmente de la relación en compatibilidad por actividad desarrollado en cada uno sus componentes, es así que trata de solucionar los problemas de hábitat de las comunidades que se encuentran en el territorio, mediante una habilitación sustentable permitiendo fomentar la idea de ciudad-región, a través de la recuperación de las costumbres ancestrales de La Guajira (pueblo indígena wayúu). el sistema de vivienda debe contemplar componentes tradicionales que rescatan la cultura y la forma de habitar el desierto en relación a sus creencias o costumbres, y componentes contemporáneos, que el indígena ha adaptado por su constante relación con culturas externas, generando transformaciones en la forma de habitar el territorio y crea una dependencia al uso de estos, dependencia que el indígena define durante el taller participativo como comodidad a la hora de habitar el territorio.<sup>24</sup>

Conclusión: El proyecto propuso una habilitación sustentable, rescatando los problemas del hábitat e identidad, se han adaptado técnicas y materiales que aunque son de beneficio por tiempo y facilidad de construcción a corto plazo.



*Ilustración 9. Sistema de vivienda tradicionales. Fuente: Habitar.com*

---

<sup>24</sup> LUCIANI, SARA *SISTEMA DE VIVIENDA SUSTENTABLE PARA LA COMUNIDAD INDÍGENA WAYUU*  
Consultado en: Facultad de arquitectura universidad piloto de colombia

## **BASES TEÓRICAS**

- Arquitectura y Arqueología – Pasado y futuro de la Construcción en el Perú / Autor; Carlos Enrique Guzmán

El libro representa información de puntos de vista de arqueólogos , arquitectos desde distintos enfoque temporal o interpretativo, desarrollando sistemas de construcción o diseños arquitectónicos con el fin de reconstruir procesos históricos o plantear soluciones funcionales.Sin embargo la arquitectura constituye una permanente acumulación de experiencias interrelacionadas al medio ambiente que en países como el nuestro mantienen una larga vigencia.

Sugiriendo la necesidad de rescatar, la larga experiencia constructiva andina y la supervivencia frente al tiempo. Las información recolectada abre debate a los medios y procedimientos empleados en la conservación y recuperación de elementos históricos.

-“Arquitectura Vernácula – Un análisis tipológico” / Autor: José Burga Baltra.

El autor muestra un análisis tipológico, en la cual genera una discusión sobre la forma de hacer arquitectura, la vivienda y en consecuencia la agrupación de estas, una arquitectura sin arquitectos, de acuerdo a sus formas de vida y con materiales de la zona que permita ser incluyente y sostenible. Basado en una participación abierta de los mismos pobladores y a la vez de panelistas especializados, donde muestra un resumen de bosquejos, esquemas, gráficos en acuarelas realizadas por el mismo autor, donde se observa las tipologías de la arquitectura vernácula peruana y sus distinciones, las cuales se están perdiendo en el tiempo, por una modernidad incluida.

- “Arquitectura sin arquitectos” / Autor: Bernard Rudofsky

Este libro manifiesta reflexiones sobre los estudios previos al desarrollo en arquitectura tradicional, en vías de extinción, muestra el interés en las diferentes áreas de investigación del quehacer arquitectónico. Una arquitectura sin arquitectos que nos enseña sensibles maneras de comprender y habitar nuestro medio.

-“La Cueva y la Cabaña” / Autor: Alberto Campo Baeza

Este libro nos narra los mecanismos de análisis arquitectónico mediante las categorías de lo tectónico y lo estereotómico, el cual nos muestra un mecanismo apto para precisar los temas de luminosidad y de gravedad, la cual es útil a los arquitectos para el desarrollo de sus ideas y para el correcto uso de las obras que materializan.

El lugar donde se proyecte es importante ya que ha sido en la historia el conformador más importante de los modelos arquitectónicos, de los sistemas constructivos y de las formas de habitar, siguiendo los parámetros estándares y se entiende como un lugar excepcional por una topografía, climatología o el emplazamiento particular, dando como resultado lo tradicional.

-“Herramientas para habitar en el paisaje” La vivienda del siglo XXI / Autor: Josep María Montaner – Zaida Muxí – David H. Falagán.

Este libro realiza una recopilación de lineamientos y aplicaciones proyectuales para la vivienda existente. Plantea la vivienda como la complejidad contemporánea, en la que confluyen a través de la arquitectura orientaciones urbanas, técnicas, sociales, tecnológicas y medioambientales.

La publicación genera una serie de valoración integral en la vivienda realizando funciones y nociones esenciales: sociedad, ciudad, tecnología y recursos, y cuatro estándares para la investigación: gestión, recuperación, tipología y percepción.

La vivienda se crea fundamental e indispensable para así generar hacia nuevas configuraciones y morfologías de hacer ciudad y sus espacios de habitabilidad.

-“Modos de Habitar y Estilos de vida.” *El espacio doméstico en revistas especializadas*/ Autor: Sandra Inés Sánchez

Este libro analiza temas culturales que refieren los habitantes, sus preferencias, costumbres, formas de habitabilidad, modos de vida, etc., con el fin al espacio doméstico, a partir de casos emergentes relacionados, del cual a medida el objetivo respecto a la necesidad, convierte a éste en una estilización de vida que organiza y orienta sobre una necesidad denominada.

El autor encuadra sus ideas sobre la manera de entender la arquitectura y la articulación entre “la forma y función, da cuenta de la revalorización de la configuración, uso y destino, como parte inescindible de la arquitectura.

### **ARTÍCULOS CIENTÍFICOS**

-El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar: (ISSN:20113188)

El artículo nos relata las complejidades que utilizan al momento de construir, respecto a la materialidad arquitectónica en el entorno habitacional, la cual muestra una visión amplia para la realización de las cualidades de lo tradicional en la espacialidad arquitectónica de la vivienda.

El espacio doméstico, se interpreta en la relación de aquello externo e interno de la vivienda, entre la diferenciación de lo público, lo social y lo colectivo, se configura como parte fundamental de la humanidad enlazada a lo realmente trascendental y recóndito.

Las cualidades y características se relatan en este artículo, determinando las dimensiones de lo doméstico para permitir el cambio requerido. La arquitectura contemporánea existe deficiencias que necesitan resolver, para configurar o dar como resultado la correcta configuración de lo íntimo doméstico.

-Patrimonio Cultural, recuperación urbana y turismo: (ISNN:0211-9803)

En este artículo nos manifiesta que las Ciudades Patrimonio de la Humanidad son representaciones de cultura, turismo, así como en las realidades sociales con desintegración en su paisaje o entorno diverso según los contextos socioculturales, y que se aprovechan las oportunidades que manifiesta y expone el patrimonio, la cultura, lo turístico para impulsar procesos sostenibles de “recuperación urbana”.

-Valores Formales de la vivienda rural, la provincia de Azuay, en Ecuador como caso de estudio: (ISNN: 0716-2677)

En este trabajo se incluye en el campo del entendimiento científico, de los valores formales y las tipologías de una arquitectura rural tradicional del siglo XX de en una de las provincias de Ecuador que se ha mantenido oculta, o no se ha dado a conocer y en consecuencia poco valorada con objetividad.

La investigación crea conciencia a la recuperación de hacer arquitectura, además de los principios y sistemas constructivos, la ejecución de estas obras de arquitectura, fomenta razones de cobijo y protección y manifiesta la búsqueda permanente de las relaciones y proporciones que son universales y los habitantes de estas zonas rurales no son conscientes de la participación de su propia arquitectura que ofrecer a nivel formal y estético.

-Arquitectura rural en la costa norte Túcume: Continuidad y mestizaje (ISSN 1680-9556)

Éste artículo analiza las obras arquitectónicas de la época prehispánica, colonial y republicana. La importancia de estas obras radica, en que esta arquitectura viva, facilita el entendimiento de patrones constructivos utilizados en épocas pasadas. Para comprobar la hipótesis en su estudio, toman el caso de Túcume, al norte de Chiclayo, ya que es un pueblo con historia y grandes e interesantes manifestaciones de continuidad cultural.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

Tipo aplicada ,debido a que el fin de la investigación será incrementar las bases del conocimiento científico con aplicación directa a los problemas de la sociedad , cuyo propósito es dar solución a situaciones concretos e identificables.

Tipo descriptivo, puesto que la investigación busca conocer, detallar elementos , valores arquitectónicos de la Cultura Moche, qué tipología de vivienda se desarrolla de acuerdo a las viviendas domésticas actuales, para la aplicación de una infraestructura turística con los parámetros estudiados.

#### **3.2. Diseño de investigación**

Diseño no experimental / longitudinal porque el método que se utiliza tiene un enfoque mixto , observando fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

#### **3.3. Población, muestra, muestreo**

El estudio fue llevado a cabo en la Comunidad rural de Túcume Viejo, la muestra lo constituyen las viviendas establecidas mediante una diferenciación entre ellas, para poder analizarlas, teniendo en cuenta su cultura, identidad y costumbres de esta zona.

Unidad de estudio: Características de las viviendas de Túcume Viejo

Población: Viviendas tradicionales en la Comunidad de Túcume Viejo

Muestra: Tipología de Viviendas (Vivienda en esquina, vivienda entre lotes, vivienda en zona agrícola)

#### **3.4. Criterios de selección**

Para la selección de las tipologías analizadas se tomaron ciertos criterios de selección que ayuden a determinar las cualidades y características necesarias en la investigación.

Se determinó viviendas que cumplan las funciones de habitabilidad y la continuidad de una arquitectura tradicional . Para esto se estableció 3 tipos de modelos de acuerdo a su emplazamiento:

- Una vivienda tradicional entre lotes
- Una vivienda en esquina tradicional cerca de la vía principal
- Una vivienda tradicional cerca de una parcela o zona rural.

### 3.5. Operacionalización de variables

| VARIABLES  | DIMENSIONES   | INDICADORES   |
|--|---|---|
| <p><b>V Independiente:</b><br/>Infraestructura turística</p>   | <p>Organización Espacial</p> <p>Condicionantes de entorno</p> <p>Materialidad</p> | <p>Morfología</p> <p>Configuración</p> <p>Topografía</p> <p>Vegetación</p> <p>Muros</p> <p>Cubierta</p> |
| <p><b>V.Dependiente:</b><br/>Recuperación de valores arquitectónicos de los espacios tradicionales domésticos.</p> | <p>Espacialidad</p>   | <p>Emplazamiento</p> <p>Configuración (Forma)</p> <p>Construcción</p>                                   |

### **3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

Los instrumentos que se utilizarán en la siguiente investigación son para el cumplimiento de cada objetivo:

#### **Objetivo 1:**

- GUIA DE ANÁLISIS DOCUMENTOS – ANTECEDENTES:

-Recopilación de documentos

Se realiza el redibujo de la arquitectura Mochica y sus diferentes tipologías de vivienda. Analizar el estudio realizado por autores.

-Plano de emplazamiento y plano de viviendas típicas Moche.

Recolección de fotos antiguas

Ayudará a reconstruir la tipologías de viviendas de moche ya que dan características que pueden describirse y servir como base para el proceso proyectual

#### **Objetivo 2:**

CUESTIONARIO:

Encuesta, a través de recopilación de información de valores arquitectónicos , costumbres, cualidades de la vivienda de la comunidad rural de Túcume Viejo.

FICHAS DE ANÁLISIS:

A través de la observación, diario de campo y lista de cotejo , se analiza las diferentes tipología de viviendas (espacios domésticos, zonas, actividades)

#### **Objetivo 3:**

-PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Propuesta a través del análisis de los espacios domésticos de la vivienda y estableciendo criterios de aplicación de los valores estudiados en las viviendas Moche y las viviendas actuales de Túcume Viejo.

| <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Recuperar los valores arquitectónicos de los espacios domésticos en la comunidad de Túcume Viejo.</p>  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>  | <p><b>FINALIDAD</b></p>   | <p><b>INSTRUMENTOS</b></p>   |
| <p>- Identificar un contraste histórico de los tipos de espacios domésticos en la Cultura Mochica.</p> <p>-Describir la comunidad de Túcume Viejo y sus valores arquitectónicos.</p> <p>-Diseñar una turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos en la comunidad de Túcume Viejo.</p> | <p>Conocer las diferentes tipológicas presentes en la arquitectura Moche, reconocer valores arquitectónicos de su época.</p> <p>Definir los valores arquitectónicos de los espacios domésticos en la comunidad de Túcume viejo.</p> <p>Aplicar y revalorar los valores arquitectónicos de los espacios domésticos</p> | <p>Guía de análisis documentos – antecedentes<br/>(Plano de emplazamiento<br/>Plano viviendas típicas Moche<br/>Recolección de fotos antigua.)</p> <p>-Ficha de análisis<br/>-Cuestionario</p> <p>-Proyecto Arquitectónico</p> |

### 3.7.Procedimientos

#### GUIA DE ANÁLISIS DOCUMENTOS – ANTECEDENTES:

Recopilación de documentos:

-Plano de emplazamiento : muestra el lugar y orientación que fueron ubicadas las viviendas Moche, cada tipología tenía un emplazamiento estratégico para tener una noción de la ubicación y razones de orientación.

-Plano viviendas típicas Moche : muestra la distribución interna de las viviendas Moche.

-Recolección de fotos antiguas: Ayudará a reconstruir la tipologías de viviendas de Moche ya que dan características que pueden describirse y servir como base para el proceso proyectual.

#### CUESTIONARIO:

-Encuesta Para la elaboración de esta entrevista se realizó la estructuración de las preguntas :

-Introducción del tema

-Presentación del entrevistado

-Hábitos y costumbres del entrevistado

-Actividades y usos en la vivienda

-Cualidades y característica de la vivienda

-Construcción de la vivienda

-Sugerencias y mejoras para los espacios domésticos.

Se propuso preguntas a un sector determinado de los pobladores de la zona, y en base a la información obtenida nos da aportes de investigaciones para conocer características de la vivienda y costumbres y tradiciones del poblador, relación dada en el segundo objetivo específico de esta investigación.

#### FICHA DE ANÁLISIS:

Informe que detalla por ambiente, los materiales que tiene , espacios , zonas de cada tipología de vivienda para conocer las cualidades y características en cada una de las viviendas que se utilizará como estudio.

Para estos ítems se tomó en cuenta la teoría del autor Campos Baeza con su trabajo “De la cueva a la cabaña en la cual nos explica la relación que puede existir entre lo estereotómico y lo tectónico al momento de observar cualquier edificación pues cada una tiene un inicio elemental en esta teoría.

La teoría del arquitecto griego Vitruvio, nos relata “los diez libros de arquitectura”, que fue durante muchos siglos la base o material para los arquitectos, donde establece tres características de diseño: “utilitas, venustas y firmitas” (utilidad, belleza y firmeza). (Vitruvio Polion , 23-27adC)

Las teorías del autor Rafael Moneo en su artículo” Noción del tipo “ (Noción del Tipo, 1978) en el cual nos explica la clasificación que se abstrae en una vivienda y su espacio, y la relación que queda de la arquitectura en su historia.

Dentro de este trabajo, el autor Aldo Rossi nos manifiesta que el valor arquitectónico se muestra en la funcionalidad, el cual muestra una reflexión continua sobre belleza y función en arquitectura de acuerdo a las particularidades arquitectónicas presentes en los espacios domésticos, considera que un espacio se puede transformar haciéndolo flexible, dando la aparición de otros elementos sustanciales de la forma estructural. (Rossi , 2000)

El autor Mies Van der Rohe concibe la arquitectura en una relación de arte y técnica, esto reflejado mediante la configuración del espacio doméstico de la vivienda que se caracteriza por la disposición interrelacionada y coherente de las partes de un conjunto, un espacio abstracto e inaprehensible, al que materializa en la arquitectura. (Arte y Arquitectura, 2000)

El autor Giorgio Grassi define la forma en un tipo basado en la yuxtaposición de la memoria y la razón, del cual se conserva la razón de ser de la forma, y la arquitectura se vuelve trascendental y presente en el hombre que comenzó a dejar huella de su presencia en el mundo a construir. (Rossi , 2000)

### **3.8. Plan de procedimientos y análisis de datos.**

Primero, analizar la arquitectura Mochica y las tipologías de vivienda Moche. a través de documentos e información escrita y poder realizar la reconstrucción de las viviendas que me permita utilizar para la investigación.

Reconocer la tipología de vivienda Moche que se identifique y relacione con las viviendas rurales de Túcume Viejo y realizar un análisis más profundo para conocer cualidades y características de ésta tipología de vivienda doméstica, este criterio de acuerdo al estatus social al que pertenecía ( Vivienda Campesina)

Conocer los valores arquitectónicos (Emplazamiento, forma ,configuración y construcción) de la vivienda doméstica Moche.

Para la selección de las tipologías en la comunidad rural de Túcume Viejo se realizó un criterio de emplazamiento , en 3 viviendas tipológicas, de acuerdo a su emplazamiento (Vivienda en esquina , vivienda entre lotes y vivienda en zona agrícola), esta investigación dará como resultado la descripción de las cualidades y características propias de cada tipología, mediante una encuesta donde se propuso preguntas que me ayuden a a identificar los elementos y valores arquitectónicos ,este estudio mediante la observación me permitirá describir las características de la vivienda y formará un sustento sólido para el objetivo específico.

Se elaboró una ficha técnica de tal manera que pueda determinar toda la información recolectada y establecer ítems o criterios para su adecuado entendimiento y su descripción se utilizó un cuadro para la obtención de datos. Los criterios que se establecieron para las viviendas de Túcume Viejo : emplazamiento, forrma y construcción.

Se realiza un contraste histórico de la vivienda Moche y las viviendas domésticas de Túcume Viejo para identificar valores arquitectónicos que permanecen pese al tiempo o que se han dejado de usar.

### 3.9 Matriz de consistencia

| PROBLEMA  | OBJETIVO  | HIPOTESIS   | VARIABLES   | DIMENSIONES  | INDICADORES   |
|---|---|---|---|--|---|
| ¿De qué manera una infraestructura turística recuperará los valores arquitectónicos y espacios tradicionales doméstico en Túcume Viejo? | <p><b>GENERAL:</b></p> <p>Recuperar los valores arquitectónicos de los espacios domésticos en la comunidad de Túcume Viejo.</p> | <p>La propuesta de una infraestructura turística a través de la configuración y uso de los espacios con cualidades y características recuperará los valores arquitectónicos reconocidos de la vivienda.</p> | <p>INDEPENDIENTE</p> <p>Infraestructura turística</p> | <p>-Organización Espacial</p> <p>-Condicionantes de entorno</p> <p>-Materialidad</p> | <p>- Morfología</p> <p>-Configuración</p> <p>-Topografía</p> <p>-Cubierta</p> |

**ESPECIFICOS:**

-Definir los valores arquitectónicos de la arquitectura

Moche.

-Contrastar la arquitectura

Doméstica de Túcume

Viejo con los valores arquitectónicos de la vivienda

Moche.

-Diseñar una infraestructura

turística aplicando valores

Arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.

DEPENDIENTE

Recuperación de valores arquitectónicos de los Espacios domésticos

-Espacialidad

-Emplazamiento

-Función

-Forma

-Construcción

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Valores arquitectónicos de la arquitectura Moche

Para el análisis de este objetivo, se tuvo como instrumentos toda información escrita establecida en bases teóricas y artículos científicos que me permiten reconocer la identidad, la cultura de esta época y las tipologías existentes que reflejan los valores arquitectónicos de la arquitectura Mochica.

El fluir del tiempo, de las viviendas y de las personas, no son más que el cúmulo de historias y procesos evolutivos de lo que ahora conocemos como nuestras ciudades que se han ido transformando y adquiriendo un protagonismo importante dentro de cada ser que lo habita, además de características y cualidades de nuestros antepasados.

“Los moches, pertenecientes a una de las culturas más importantes de la Costa Norte del Perú, fueron arquitectos de mucha destreza, construyeron complejos religiosos -administrativos de carácter monumental, conformados por palacios y templos o huacas (en forma de pirámide trunca), las cuales los recubrían de grandes murales en alto y bajo relieve, pintados con colores extraídos de la naturaleza, donde plasmaron sus dioses, mitos, leyendas y toda su cosmovisión cultural”. Las más notables de estas construcciones son las llamadas Huacas del Sol y de la Luna, en el valle Moche. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

“La arquitectura Moche tuvo influencias de la cultura Virú, respecto a la configuración escalonada o piramidal, así como la arquitectura de carácter monumental y la doméstica, se caracterizaron especialmente por su forma rectangular y constituidas sólidamente, a base de adobes y elaborados en moldes de madera”.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> (Aporte tecnológico constructivo Moche)

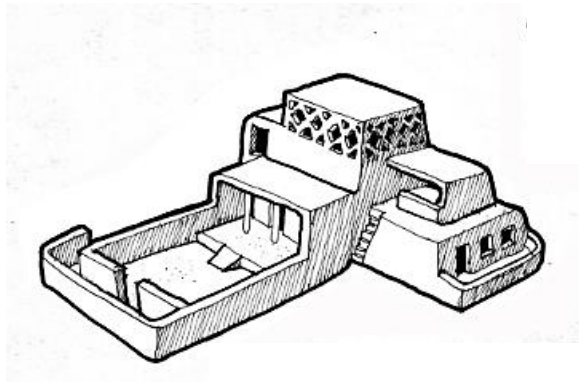
"El desarrollo de la sociedad mochica; se evidencia en la complejidad del sistema estructural y su función. Los roles respondían a diferencias sociales, de esta manera clasificaban sus viviendas, por su jerarquía de poder y nivel social al que pertenecían.<sup>26</sup>

Para la investigación, se analizó representaciones en huacos para deducir aquello que no se ha encontrado debido a la composición orgánica de estos elementos, así como también de las tipologías de viviendas, la cual muestra "las primeras aproximaciones obtenidas del uso espacial en las viviendas del tipo residencial en la antigua ciudad Moche".<sup>27</sup>

Las viviendas presentan divisiones internas muy complejas, donde la unidad espacial no siempre funciona de manera independiente, sino que en muchos casos se articulan con otras constituyendo un espacio funcional complejo (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

### **Clasificaciones de la arquitectura Moche- vivienda:**

**-Vivienda Monumental:** Pertenecían a los grandes señores, fueron complejos arquitectónicos templos ceremoniales y administrativos. Cumplían funciones religiosa y administrativas. Ejemplo: Huaca de la Luna y del Sol. (Ver ilustración 22 )



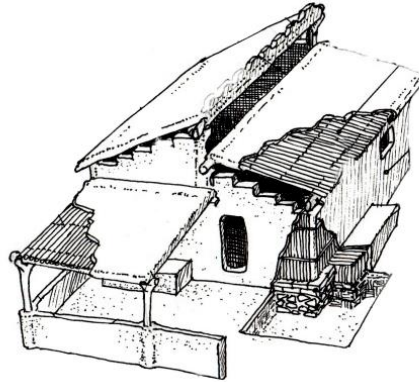
*Ilustración 11 Tipos arquitectura Mochica - Tipología de vivienda Monumental.  
Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*

---

<sup>26</sup> La especialización del trabajo: teoría y arqueología. El caso de los orfebres Mochicas.

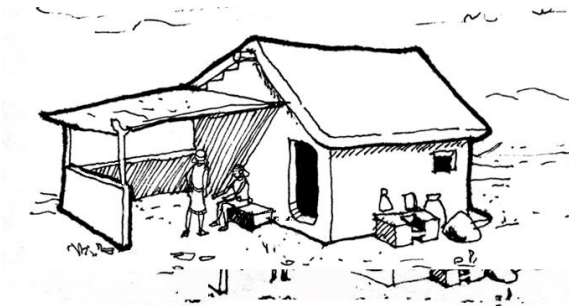
<sup>27</sup> La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.

**-Vivienda Élite:** Pertenece a los jefes políticos (curacas) y administrativo del ayllu,. La apariencia externa de las viviendas , es de cubículos con techos inclinados y con decoraciones como representaciones de los huacos. Los muros eran de adobe y vanos altos.



*Ilustración 12 Tipos de arquitectura Mochica - Tipología de vivienda elite. Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*

**Vivienda Campesina:** Realizados para el asentamiento de la población Mochica. Pertenece a un poblador cualquiera, específicamente pobladores campesinos. Los materiales utilizados eran propios de la zona (algarobo, caña ). Techos inclinados muros de adobe y quincha.



*Ilustración 13 Tipos de arquitectura Mochica - Tipología de vivienda Campesina. Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*

Para el estudio de cada una de las tipologías de viviendas Moche se establecieron criterios de emplazamiento, forma y construcción, con la finalidad de contribuir al conocimiento sobre los elementos y espacios tradicionales de la vivienda, complementando y profundizando en los valores arquitectónicos utilizados en aquella época , empleando técnicas que fueron creadas de acuerdo a las condiciones geográficas e histórico-culturales y que por lo tanto se constituyen como autóctonas.

#### 4.1.1 Emplazamiento:

“La cultura Mochica se estableció en la costa norte, entre los valles de Lambayeque y Huarney. Tenía como centro cultural el valle de Moche y Virú cerca de Trujillo.”<sup>28</sup>

Los mochicas se establecieron en distintas formas de agrupamiento, siguiendo las curvas de nivel, rodeada de espacio abierto, a través de terrazas, generando juego en su volumetría con vistas al paisaje del valle, un paisaje inhóspito y agrícola, en donde los poblados se reúnen entorno a patios de forma dispersa y aislada en las laderas de los cerros, sobre terrazas lineales. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015).

El clima de la región Moche se define como desierto subtropical, la temperatura media fluctúa entre 16.5 C° en invierno y 25°C en verano, los vientos de sureste. Los problemas de la vivienda para el clima de Moche, derivan del fuerte asoleamiento, del viento húmedo, todo esto dentro de las costumbres y tradiciones de la sociedad nor-costeña. (Guzmán, 1988)

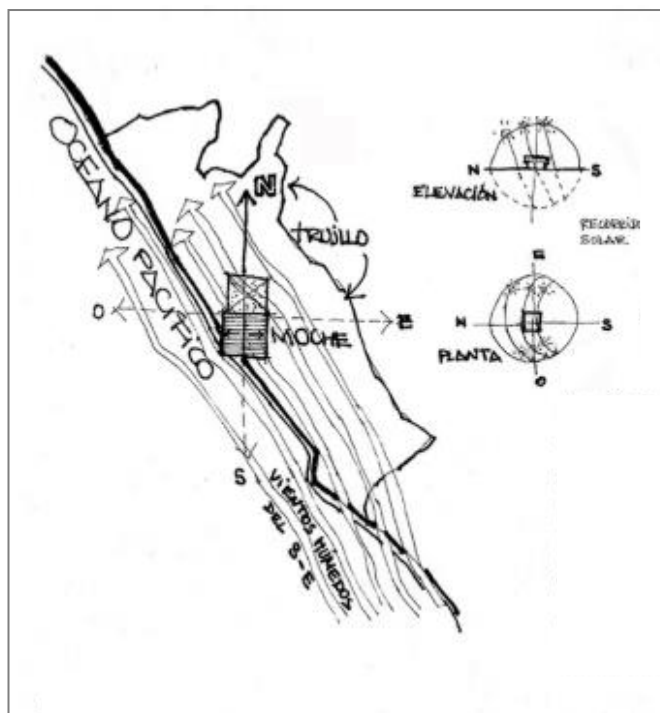
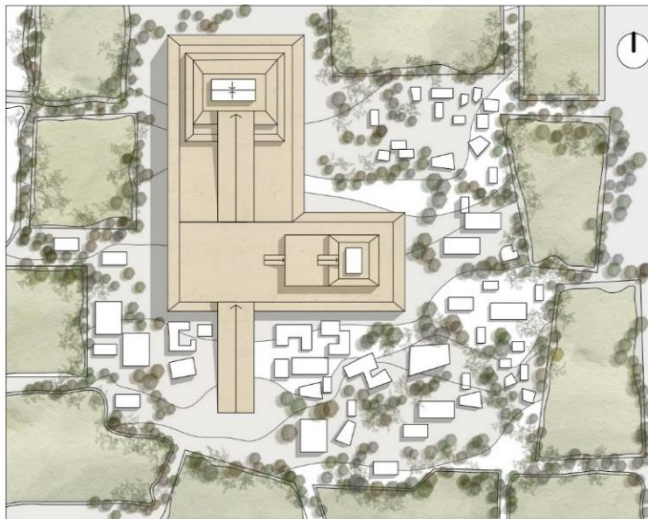


Ilustración 14 Ubicación geográfica Moche- Condiciones climáticas.  
Fuente: Pasado y futuro de la construcción en el Perú.

<sup>28</sup> Los mochicas del norte y los mochicas del sur.



### Vivienda Monumental

Ésta tipología está representada por impresionantes edificios monumentales (la Huaca del Sol y La Luna)

Se emplazaban sobre plataformas de adobe que se conectaban a través de grandes plazas y rampas en distintos niveles donde dedicaban culto a los dioses.

Éste tipo de vivienda era utilizado por los grandes señores de la cultura Moche.



### Vivienda Elite

Residencia de personajes relacionado a la élite ,encargado de la administración de las áreas de producción.

Parte del núcleo de ésta tipología se ubica en las faldas de la vivienda monumental ,éste conjunto se encuentra distribuida de manera dispersa y conectados a su vez por espacios abierto, rodeada de árboles en el valle.



### Vivienda Campesina

Se ubica en las faldas del cerro, en las partes medias del valle , con vistas hacia los campos de cultivo.

Los poblados se reúnen entorno a patios ,de forma dispersa, orientadas hacia el norte.

Ésta tipología eran realizados para el asentamiento de la población moche, para un habitante común, ésto debido a la diferencias sociales.


|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia                       |
|   | Reconstrucción de las tipologías de viviendas moche (emplazamiento) |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura moche           |

Ilustración 15 Reconstrucción del Emplazamiento de cada una de las tipologías de Viviendas Mochica.. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.1.2 Forma - configuración:

La forma y configuración de la arquitectura Moche constituye aspectos importantes de la arqueología, representado en las huacas del Sol y de la Luna, son alguna de sus representaciones, en ellas se caracteriza la tipología de vivienda monumental Moche.<sup>29</sup>

Las viviendas domésticas Moche tienen la apariencia típica rectangular con techo a dos aguas y decoraciones e iconografías representada por los huacos.

En el interior de la vivienda, las habitaciones interiores están iluminadas por patios o teatinas. En cuanto a las dimensiones, éstas varían de acuerdo a la jerarquía y al nivel social que pertenece el poblador, sin embargo en zonas agrícolas las viviendas son muy convencionales, su configuración se establece mediante un corredor, hacia los espacios internos y externos, cuentan con sala, comedor, cocina, dormitorios, baño y patio al fondo. Los elementos arquitectónicos básicos de las viviendas domésticas son: la ramada, el recinto y patios, donde se realizaban diversas actividades grupales

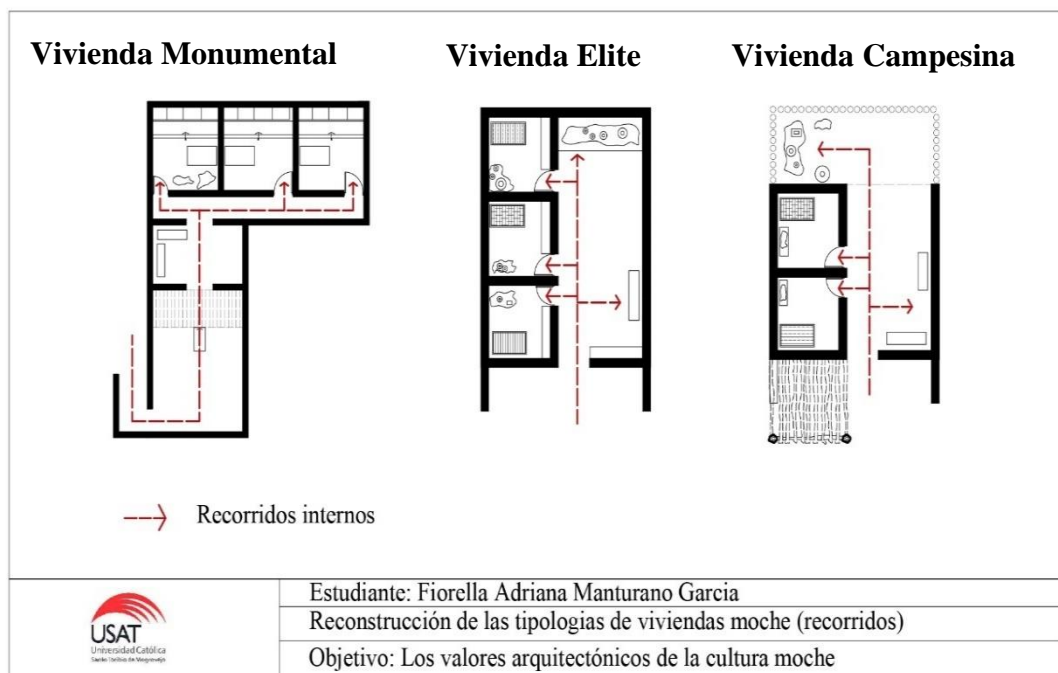
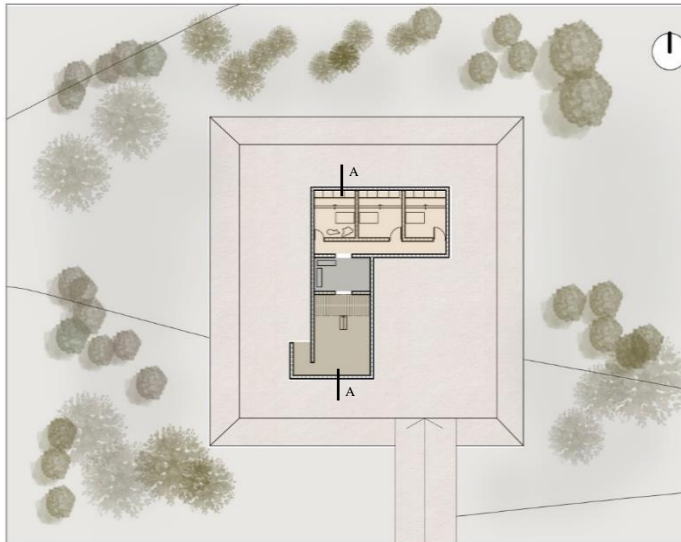


Ilustración 16 Planos de las tipologías de vivienda Moche. Fuente: Elaboración Propia.

<sup>29</sup> Diversidad en las construcciones domésticas y rituales moche

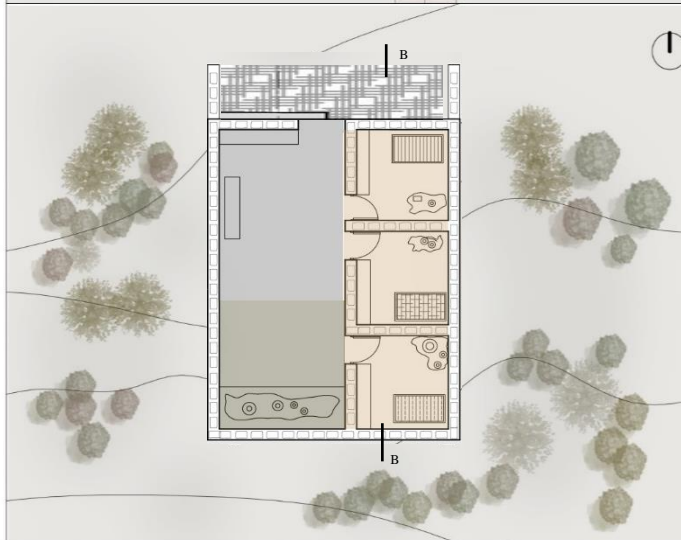


### Vivienda Monumental

Ésta tipología fue una expresión del desarrollo cultural. El patrón arquitectónico representativo es una pirámide, formada por plataformas y terrazas superpuestas conectadas mediante rampas.

El acceso rodea parte de la edificación y la atraviesa a través de un gran patio, los espacios interiores son componentes volumétricos representativos del poder (religioso).

- Templos (Funciones rituales)
- Plazas (Adoración a los dioses)
- Z. Social (Sector de reunión)
- Z. servicio (Patio)



### Vivienda Elite

Se configura como una vivienda cerrada, iluminada a través de ventanas altas y apertura en el techo con representaciones escultóricas o pictóricas.

El espacio interior de la vivienda está definida por tres zonas: zona social (sala-comedor), zona de trabajo (cocina), zona de descanso (habitaciones).

- Z. Descanso
- Z. Social
- Z. Trabajo



### Vivienda Campesina

Ésta tipología de vivienda se configura como una unidad cerrada, adosada por dos elementos arquitectónicos : la ramada y el patio. La vivienda está integrada por dos o tres ambientes dentro de ella y estos en un solo nivel.

Los elementos básicos en ésta vivienda son: vestíbulo, ramada, recinto (masa) y corral (patio).

- Z. Descanso
- Z. Social
- Z. Trabajo



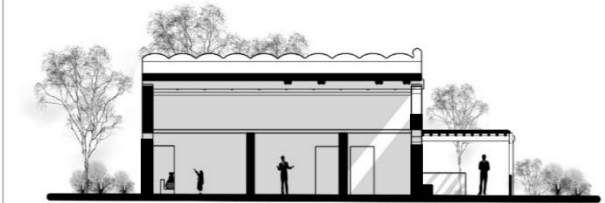
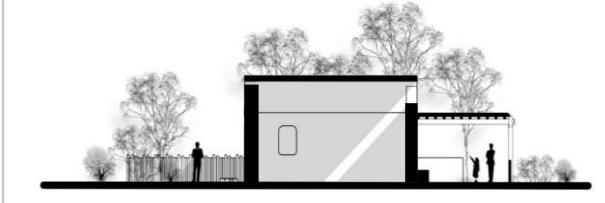
|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia               |
|   | Reconstrucción de las tipologías de viviendas moche (forma) |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura moche   |

Ilustración 17 Reconstrucción de las Tipologías de vivienda Moche – Planta . Fuente: Elaboración propia.

|  |  |
|--|--|
|  <p>CORTE A-A</p>   | <p><b>Vivienda Monumental</b></p> <p>Éste corte expresa su relación a través de terrazas escalonadas y plataformas que abarcan todo el ancho del edificio, guardando orden simétrico con rampas inclinadas hacia patios o plazas.</p> <p>El acceso se genera a través de un gran patio y los espacios interiores son generalmente cerrados donde cumplieron religiosas o administrativas.</p>  |
|  <p>CORTE B-B</p>  | <p><b>Vivienda Elite</b></p> <p>El corte expresa ésta tipología como una unidad cerrada, los espacios interiores son habitaciones y un espacio común (Sala). El ingreso de luz se genera a través de ventanas altas y apertura en el techo, cada una con partes funcionales, estructurales y decorativas representaciones extraídas en huacos pictóricos Moche.</p> <p>La ramada representa un espacio amplio y social, donde se realizaban actividades comunes.</p> |
|  <p>CORTE C-C</p> | <p><b>Vivienda Campesina</b></p> <p>El corte representa a ésta vivienda como una unidad cerrada y adosada por dos elementos arquitectónicos: la ramada y el patio, funcionaba como espacios de concentración y reuniones.</p> <p>La ramada es un espacio techado y abierto, su función era para recibir visitas.</p> <p>El patio, un espacio común donde se realizaba la crianza de animales, también utilizado para cocinar y comer-comedor.</p>                    |


|   |  |
|---|--|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia                |
|   | Reconstrucción de las tipologías de viviendas moche (cortes) |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura moche    |

Ilustración 18 Cortes- Tipología de viviendas Moche. Elaboración Propia.

### 4.1.3 Construcción:

La construcción de recinto monumental o de los grandes señores, eran habitadas por la clase gobernante, presentan un patrón arquitectónico constante en cuanto a materiales de construcción y un diseño interno planificado, espacios ceremoniales especializados, plataformas, tanto en huacas, como en grandes centros y en asentamientos ubicados en laderas del valle, señalan concepciones alternativas y diversas del espacio sagrado y cotidiano en el mundo moche.<sup>30</sup>(Ver Gráfico 01-19)

“El caso en particular de las construcciones domésticas, varían según el grado de permanencia y la temporalidad de su ocupación” Los datos obtenidos de la arquitectura Moche, demuestran que los arqueólogos consideran el carácter cultural de las prácticas residenciales, así como las concepciones indígenas del espacio doméstico. (La vivienda Mochica, 1983)

“El recinto doméstico exhibe una formidable diversidad entre los moches (y en la prehistoria andina en general), en cuanto a su construcción cultural y en relación con el estatus social y religioso de sus habitantes.”<sup>31</sup>

Para la construcción de las edificaciones domésticas (Vivienda elite – Vivienda campesina), se utilizó el adobe para sus muros enlucidos. La vivienda Elite presentaba decoraciones en techos y ornamentación de barro en ventanas con simbólicas formas, además de configurarse como una vivienda cerrada. (Ver Gráfico 02-19)

“En las viviendas populares (vivienda campesina) la quincha y el adobe se usó en todos los componentes de los recintos: muros y techos; fue muy elemental, ya que ésta técnica es ecológica, económica y permite el confort climático interno.”<sup>32</sup> La quincha fue una de las técnicas empleadas en la conformación de muros secundarios en estas edificaciones.) Los techos eran de algarrobo, cubiertas de caña y barro. Los materiales utilizados igualmente en la ramada (Caña y torta de barro – Horcones de algarrobo) y patio. (Ver Gráfico 03-19)

---

<sup>30</sup> Relaciones entre espacio ritual y doméstico en sitios Moche del valle Jequetepeque, Perú.

<sup>31</sup> Los Mochicas de la Costa Norte del Perú.

<sup>32</sup> Materiales y Técnicas Constructivas en Lambayeque Prehispánico.

### Vivienda Monumental

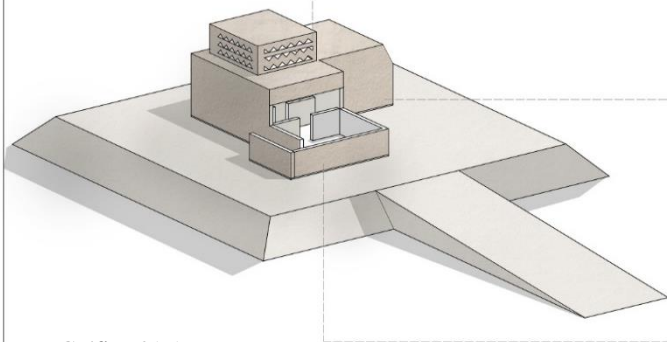
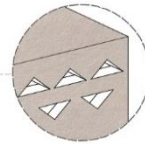
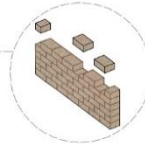


Gráfico 01-19



#### Vano e iconografía

De forma triangular o rombo. La simbólica de este arte siempre tiene una connotación religiosa.



#### Adobe:

Los antiguos peruanos construyeron enormes huacas y pirámides con adobe, usando técnicas Ancestrales de Construcción.



#### Pinturas murales:

Destacaron por la belleza de sus templos y la calidad de sus pinturas murales fue utilizada para decorar espacios ceremoniales de gran importancia.

### Vivienda Elite

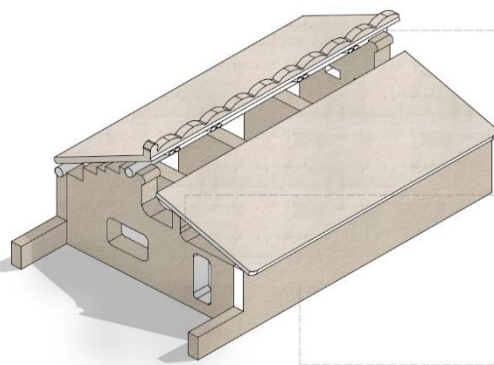
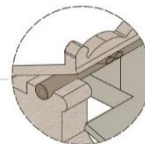


Gráfico 02-19



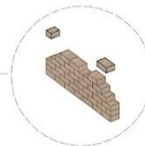
#### Ornamentación de barro:

De forma triangular o rombo. La simbólica de este arte siempre tiene una connotación religiosa.



#### Decoraciones

Parte de la vivienda se encuentra decorado con diversos paneles. La fachada, tiene un gran avance iconográfico, donde muestra la divinidad Moche.



#### Adobe:

Usaron la piedra como elemento constructivo, para bases, para muros utilizaron el adobe.

### Vivienda Campesina

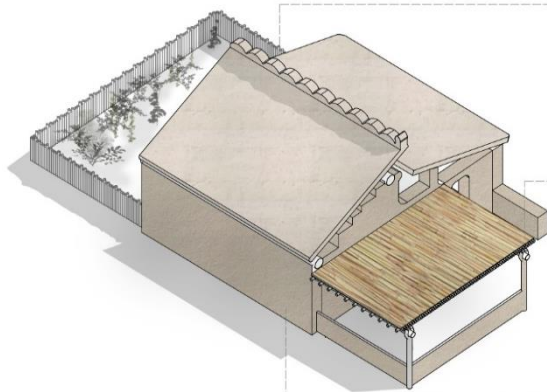
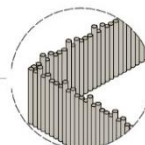


Gráfico 03-19



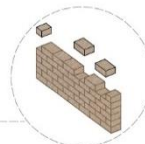
#### Cerco de caña:

Material económica, se utilizaba en el patio de la vivienda para delimitar este espacio.



#### Caña y torta de barro – Horcones de algarrobo.

Uso de éstos materiales para la ramada. Entramado de cañas ,estructura de algarrobo y relleno de barro.



#### Quincha

Para los muros de la vivienda se utilizó entramado de caña y revestida de barro o paja. Técnica tradicional y sencilla.



Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Reconstrucción de las tipologías de viviendas moche (construcción)

Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura moche

### **Tipología de Vivienda: Campesina Moche:**

Se entiende el término tipología<sup>33</sup>, al principio de arquitectura e instrumento de proyección, que identifica patrones de diseño, tales como: forma, espacio, función y estilo, por lo cual es necesario demostrar un marco contextual de referencia para realizar análisis implícitos de la vivienda.

De esta manera la cultura Moche se ha podido clasificar hasta en tres tipologías, de la cual se toma como referencia la vivienda campesina ya que funciona como recintos de los pobladores comunes, de este modo eran erigidas en pequeñas comunidades, donde existía una fuerte tradición y la transmisión de diversos datos de su cultura., historia y de los valores arquitectónicos. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

Debido a la jerarquía y nivel social del poblador de aquella época, se analiza la Vivienda Moche, ésta tipología se configuran como el patrón de la arquitectura doméstica. En éste análisis se establecen los mismos criterios de emplazamiento, forma y construcción para enfocar el estudio más profundo de vivienda doméstica Moche.

### **-Emplazamiento de la vivienda doméstica campesina Moche:**

“La vivienda responde a un sentido lógico respecto a clima, ya que los problemas a los que hay que responder respecto a ésta tipología derivan del fuerte asoleamiento, del viento húmedo y las radiaciones derivadas.” (Guzmán, 1988)

La vivienda se encuentra orientada diagonalmente de espaldas a los vientos húmedos que vienen de sur-este, de esta manera el ingreso principal de la vivienda se encuentra hacia el norte, generando así una ventilación cruzada por las ventanas altas y el vestíbulo que se encuentra orientado hacia el norte. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

---

<sup>33</sup> Arquitectura morfológica :Apuntes rápidos de Alfredo Verabotí para un estudio sobre modelos, tipos y tipología

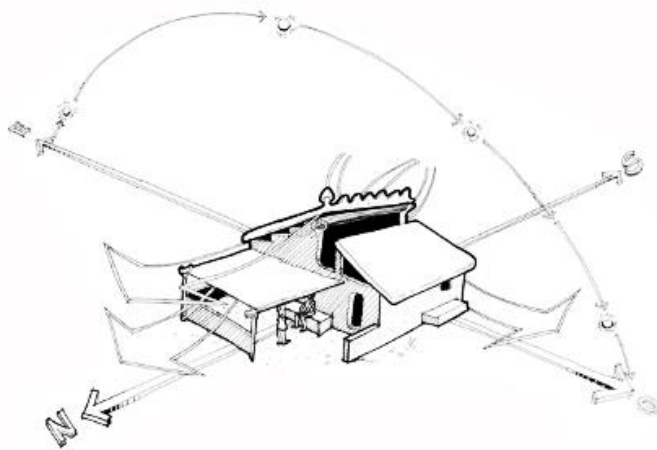


Ilustración 21 Emplazamiento de la vivienda doméstica Moche. Fuente: Pasado y presente de la construcción en el Perú.

Los mochicas se establecieron en formas aisladas, siguiendo las curvas de nivel, con vistas al paisaje del valle, un paisaje inhóspito y agrícola, los poblados se reúnen entorno a patios, de forma dispersa en las laderas de los cerros, sobre terrazas lineales. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)




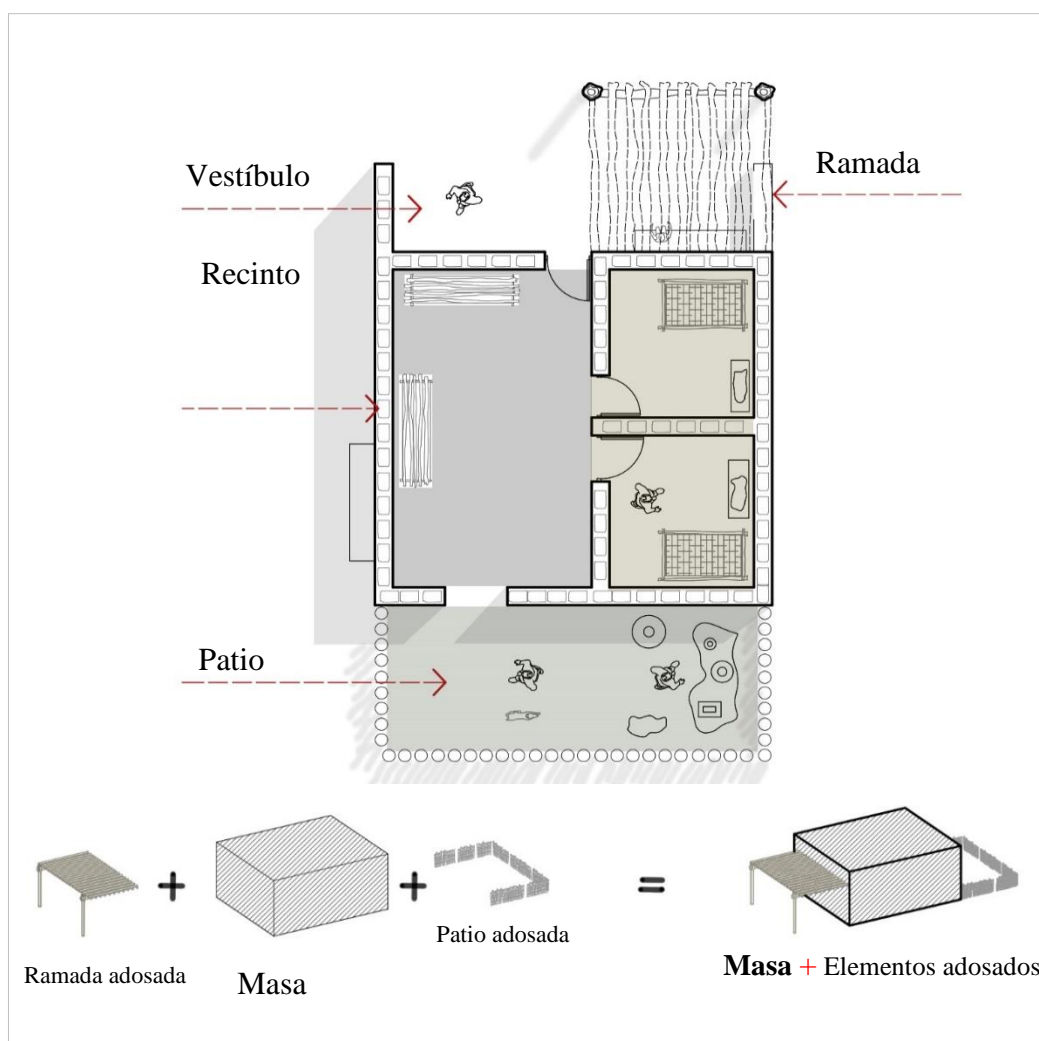
|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia             |
|   | Reconstrucción del emplazamiento de viviendas Moche       |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura Moche |

Ilustración 22 Reconstrucción Emplazamiento Viviendas Campesina Moche. Fuente:Elaboración Propia.

### -Configuración de la vivienda doméstica campesina Moche:

La vivienda campesina se caracteriza por sus unidades residenciales, consideradas por el nivel social al que pertenecían, representa una cultura tradicional, original, doméstico, típico y lo surgido del lugar. (Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches, 2015)

Ésta tipología de vivienda se configura una unidad cerrada, adosada a espacios abiertos, como son la ramada y el patio. La vivienda está integrada por dos o tres ambientes dentro de ella y estos en un solo nivel y se establece mediante 4 elementos básicos: Vestíbulo, ramada, recinto (masa) y corral (patio).




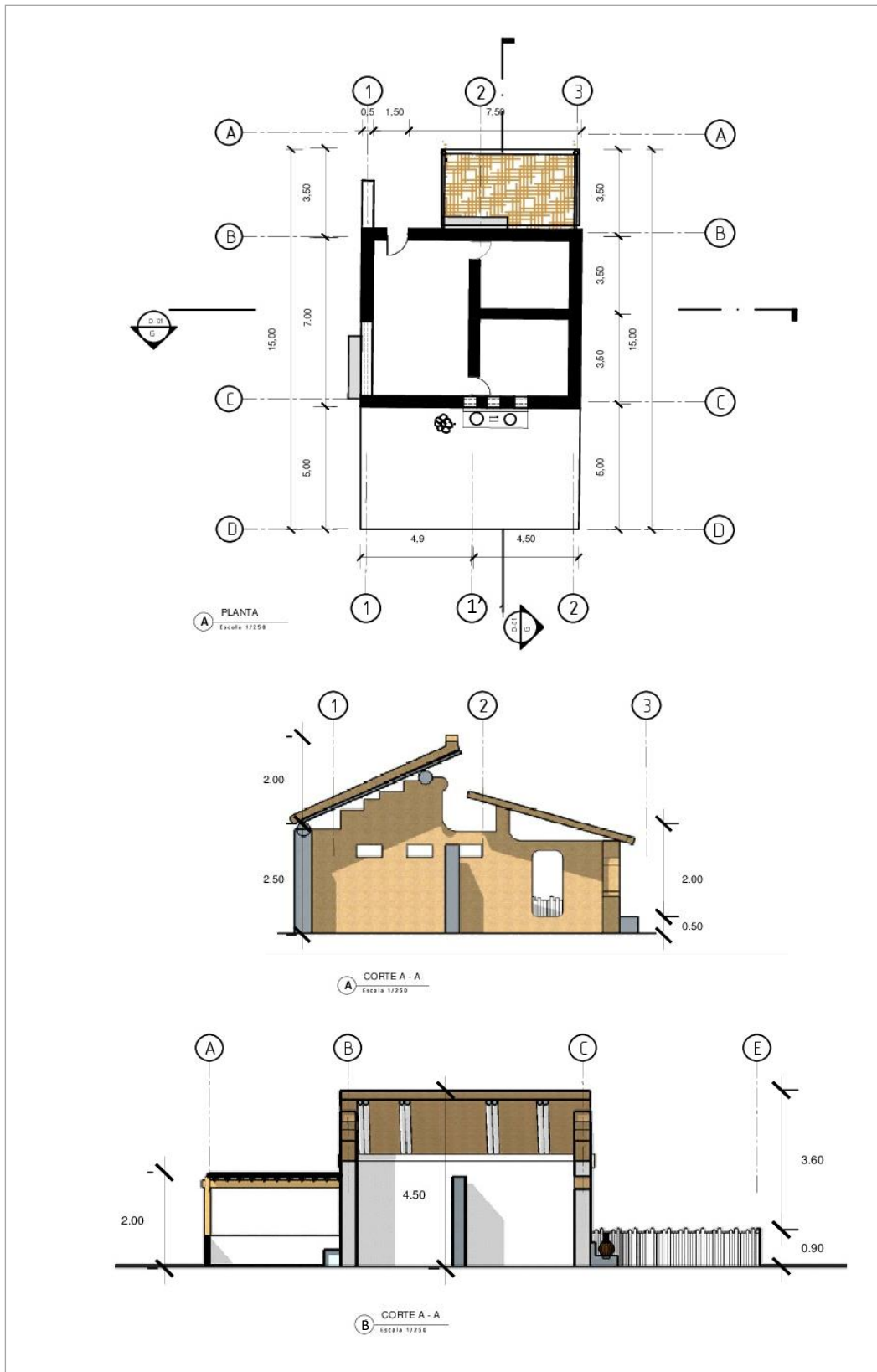
|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia             |
|   | Forma y configuración de la vivienda campesina            |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura moche |

Ilustración 24 Forma y Configuración de la Vivienda Campesina. Fuente: Elaboración propia.




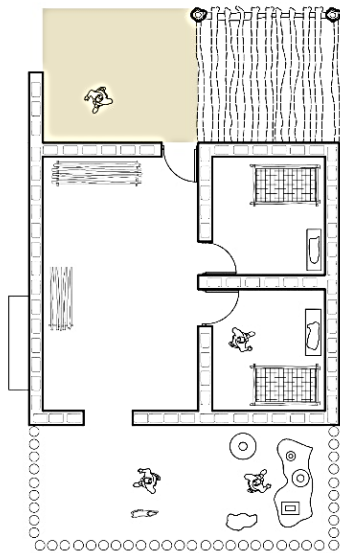
|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia             |
|   | Planos de viviendas Moche                                 |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura Moche |

Ilustración 26 Reconstrucción -Planos vivienda Moche. Fuente : Elaboración propia.

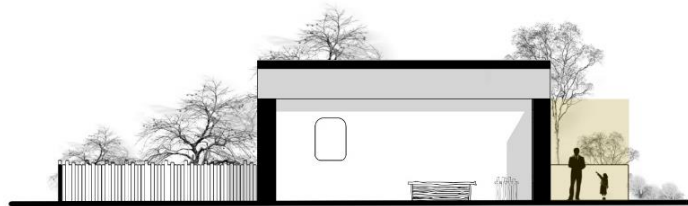
## -Características formales

**1.Vestíbulo:** Es un espacio intermedio entre la ramada y el recinto, previo de la vivienda establecido como una secuencia espacial del ingreso a la vivienda, sin techar y se encuentra delimitado por un muro bajo propio de la vivienda. (Ver ilustración 27)

Orientado siempre hacia el norte evitando los vientos húmedos del sureste, sin impedir la ventilación. El vestíbulo comunica con el corredor, considerado como un ambiente para descanso, donde se realizaban actividades grupales, de reunión, espacio social , su función es de recepción y acceso a la vivienda. (Ver ilustración 28)



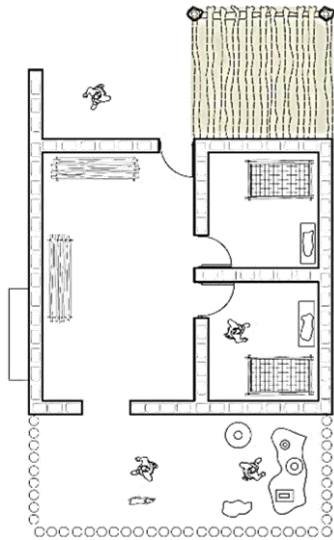
*Ilustración 28 Planta Vivienda Campesina. Vestíbulo- Fuente: Elaboración propia.*



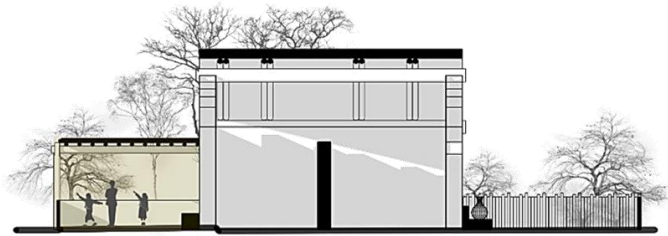
*Ilustración 27 Representación Vestíbulo Vivienda Campesina –Corte.Fuente: Elaboración Propia.*

**2.Ramada:** Espacio de transición entre el exterior y la vivienda, es un espacio techado con material de algarrobo como estructura y un entramado de caña ,relleno de barro. Se ubica en el frente de la casa y es sin lugar a dudas uno de los más importantes, adquiere el valor de habitación abierta. (Ver ilustración 29)

Es un espacio de sombra, y tiene un valor social ya que presta el servicio de recepción, lugar de reunión y de estar en las horas más calurosas. (Ver ilustración 30)



*Ilustración 30 Planta Vivienda Campesina. Vestíbulo- Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 29 Representación Ramada. Vivienda Campesina - Corte. Fuente: Elaboración Propia.*

**3. Recinto:** Espacio de descanso y cerrado, aperturado a través de ventanas altas. Este espacio es netamente nocturno, su función básicamente es para dormir. Existe el predominio del lleno sobre el vacío. Este último representado por los vanos y su correspondiente carpintería, los cuales son de elaboración sencilla y elemental. Las formas dominantes son las rectangulares en proporciones ,y en algunos casos se añade un elemento intermedio entre el lleno y el vacío:la celosía. (La vivienda Mochica, 1983) (Ver ilustración 31)

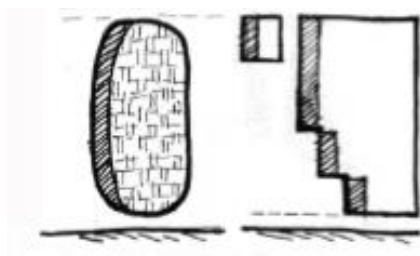


*Ilustración 32 Planta Vivienda Campesina. Recinto - Fuente: Elaboración propia*

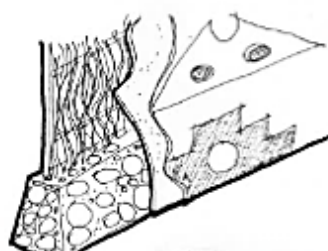


*Ilustración 31 Representación Recinto. Vivienda Campesina -Corte. Fuente: Elaboración Propia.*

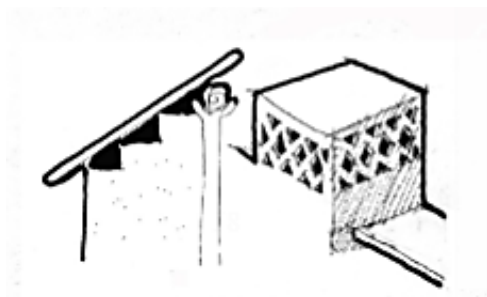
La vivienda presenta un umbral a nivel del terreno e impide el ingreso arena y viento por las noches.(Ver ilustración 33) Se utilizaban poyos<sup>34</sup> los cuales funcionaban como refuerzo de la cimentación y como sobrecimiento del muro.(Ver ilustración 36). En algunas viviendas usaban teatinas, ventilación por celosías o techos abiertos (Ver figura 35) . Los colores eran entres ocre y crema. Los muros eran de adobe o quincha hechos con caña de totora enlucidos con gruesas capas de barro ,arcilla y arena fina (materiales locales). (Ver ilustración 34)



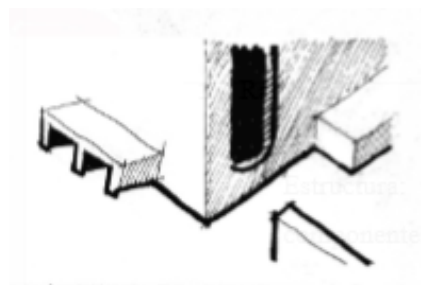
*Ilustración 33 Elementos arquitectónicos – Características Umbral Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*



*Ilustración 34 Elementos arquitectónicos – Características Muros Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*



*Ilustración 35 Elementos arquitectónicos – Características Techos- Vanos Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*



*Ilustración 36 Elementos arquitectónicos – Características Poyos. Fuente:La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.*

---

<sup>34</sup> Los “poyos” existían ya en épocas bastante tempranas como “Kotosh higuera en la ceja de selva (más de 4000 años a.C).

En muchos caso se utilizan las ventanas, el techo es el lugar preferido para ubicar los distintos sistemas de iluminación y ventilación, además de la ornamentación produciéndose una arquitectura bajo la forma de teatinas, farolas, así como diversos elementos regulables de ventilación, que rompen el perfil urbano regular y dominante de los techos planos.(Ver ilustración 37). Presentaban techos inclinados, impidiendo la radiación solar debido a la superficie oblicua, además en este tipo de superficies la condensación del calor es menor. (Ver ilustración 38)

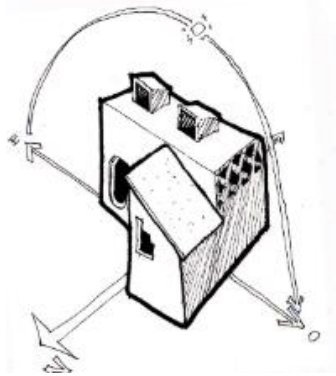


Ilustración 38 Características cubierta: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.

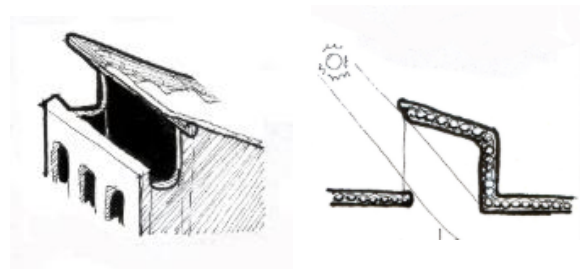


Ilustración 37 Sistema de iluminación y ventilación. Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.

**4. Patio:** Espacio abierto llamado también corral, sin techar, relacionado directamente con el exterior , en este espacio suele estar los batanes y parte de la cocina. (Ver ilustración 40) La mayoría de los pobladores se dedican a actividades terciarias , como la crianza de animales y cultivos por lo que las viviendas cuentan con un área para corral y huerto para su autoconsumo.



Ilustración 40 Planta Vivienda Campesina. Patio- Fuente: Elaboración propia

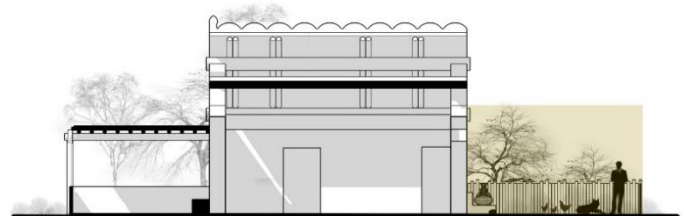


Ilustración 39 Representación Patio. Vivienda Campesina - Corte. Fuente: Elaboración Propia.

## Construcción de la vivienda doméstica campesina

### -Ramada:

Estructura: conformada por una estructura principal independiente cuyos componentes son vigas de algarrobo verticales y horizontales.

Trama: Entramado de cañas, listones atadas, dispuestas en sentido horizontal

Relleno: Los espacios de la trama se rellenan con una mezcla de tierra (barro) masa formada por tierra, agua y arena.

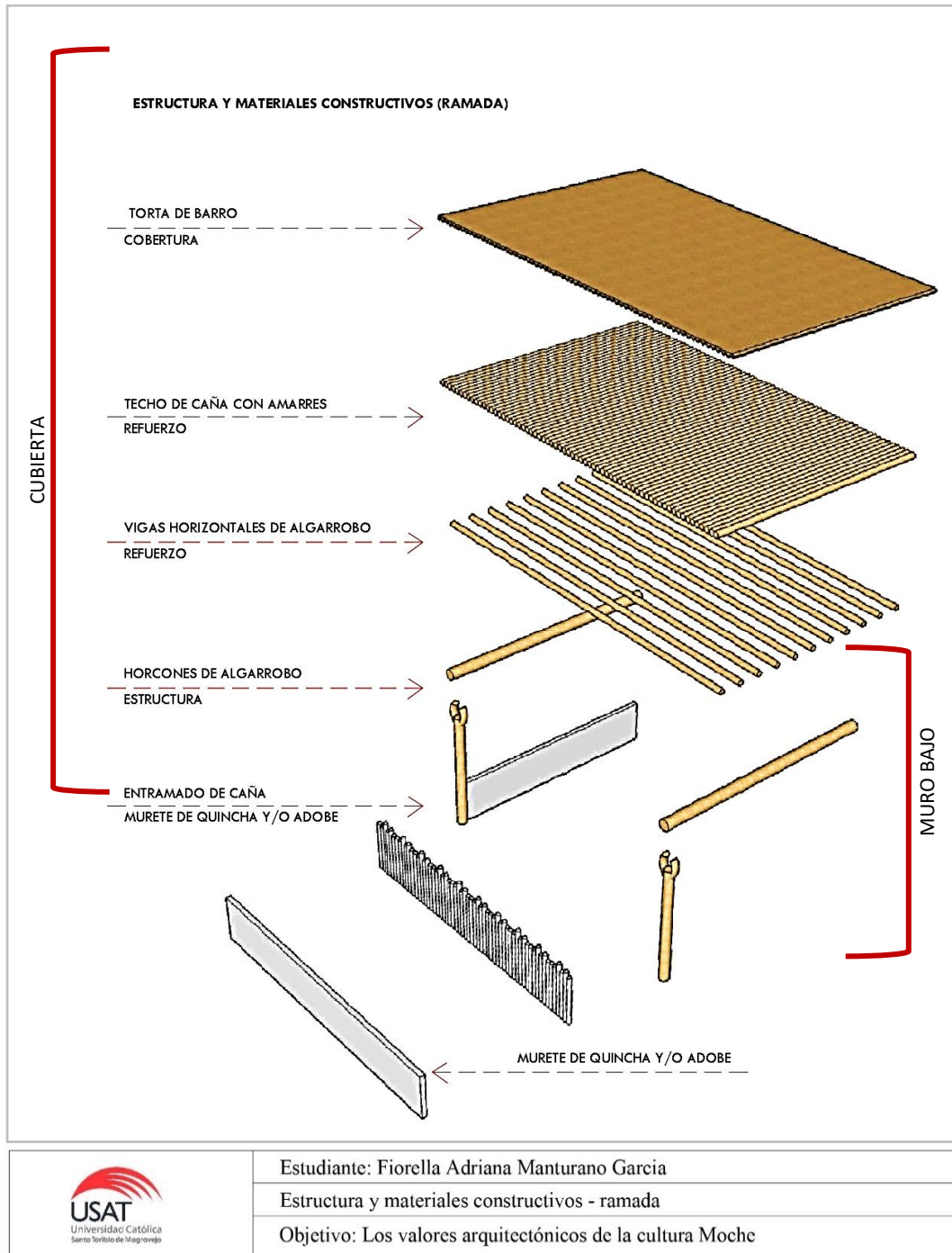
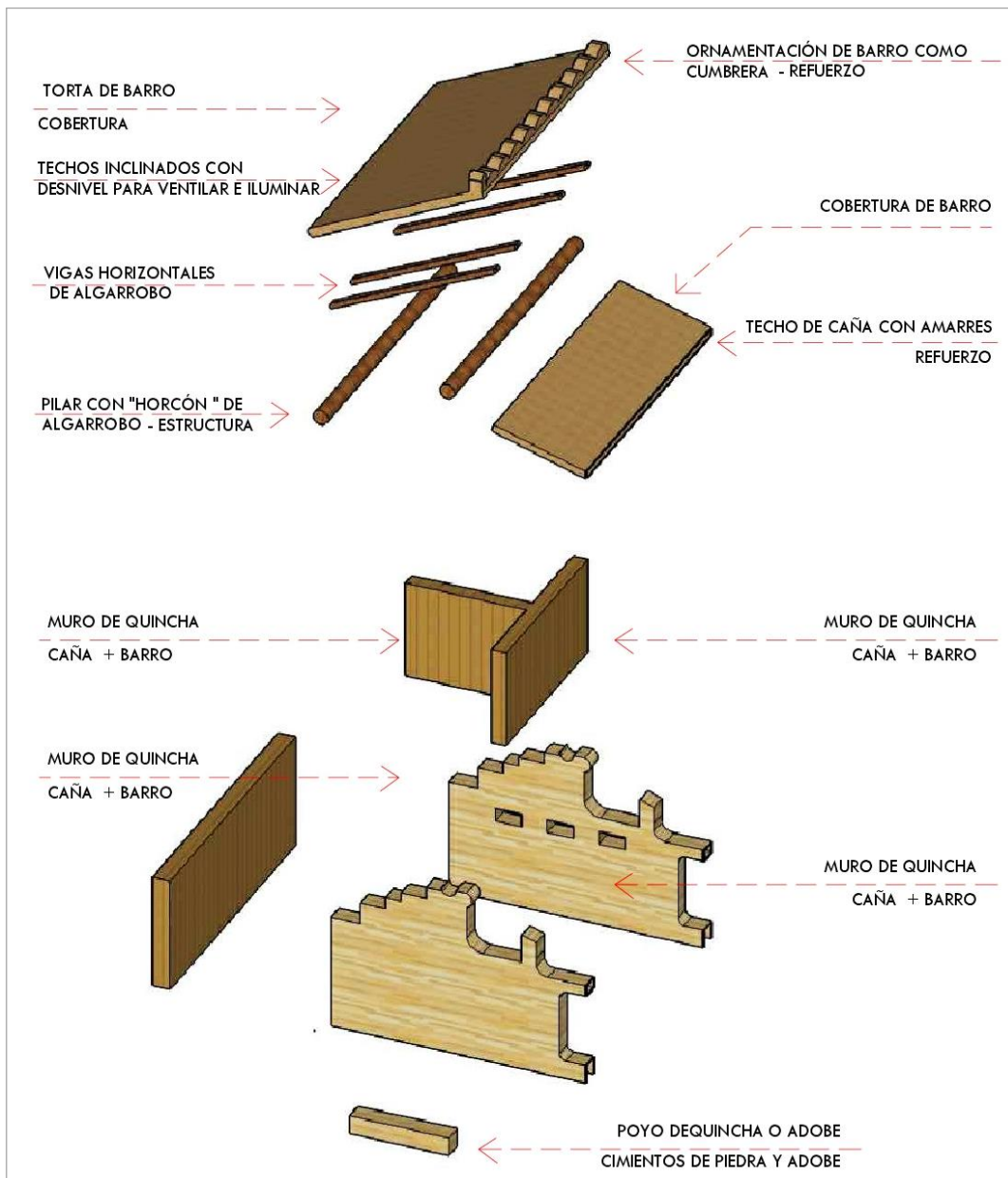


Ilustración 42 Axonometría constructiva del Ramada. Fuente: Elaboración propia.

**-Recinto:**

Los materiales usados en el techo del recinto son de origen propio, para la cumbrera se utiliza como estructura un tronco fuerte de algarrobo, donde se sujetan viguetas de sauce , algarrobo o de barro , y sobre ellas se coloca caña brava , estera con totora y un enlucido de barro, que sirvió para evitar el material orgánico de la polilla u otros insectos , además de darle propiedades térmicas.




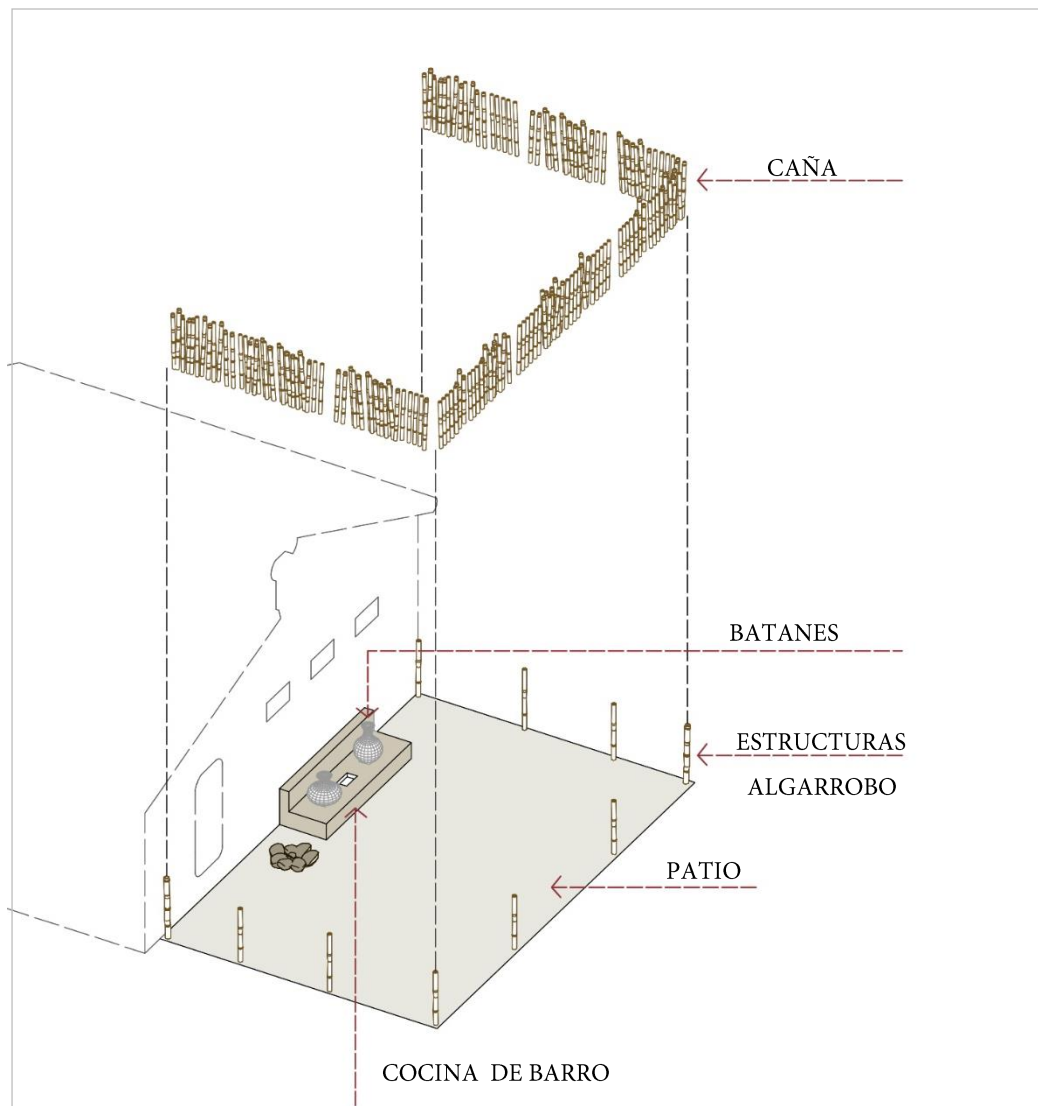
|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia             |
|   | Estructura y materiales constructivos - Recinto           |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura Moche |

Ilustración 43 Axonometría constructiva del Recinto. Fuente: Elaboración propia.

## Patio:

Para generar la forma y perímetro al patio se estableció un cerco a base de caña, clavado de las mismas, luego tapando nuevamente los hoyos con la tierra y uniendo cada caña al resto con alambre- amarre, también se utilizaba perforando todas las cañas con un taladro y así pasar el alambre o cáñamo por el medio. Aprovecharon las hoyas para hacer huertos y corrales donde criaron aves marinas. (La vivienda Mochica, 1983)




|   |   |
|---|---|
|  | Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia             |
|   | Estructura y materiales constructivos - Patio             |
|   | Objetivo: Los valores arquitectónicos de la cultura Moche |

Ilustración 45 Axonometría Constructiva-Patio. Fuente: Elaboración propia

Los materiales de construcción, son los extraídos de la misma zona, aprovechando el material disponible en la comunidad rural tal como el algarrobo, la arena, paja y las piedras.

Adobe:

Es una composición de barro con paja y añadidos naturales, moldeada, puesta y secada al sol, que se utiliza para paredes o muros en la construcción de los recintos. En esta investigación, los adobes han sido básicamente utilizados en la construcción de viviendas, y la construcción de muros, presenta un color marrón oscuro y otros

Todos tienen forma paralelepípedo, de consistencia compacta, hechos con moldes de tabla y compuestos de tierra blanca o arcilla.

Arena:

Es el material que se encuentra en su mayor cantidad originada por el acarreo ético. Estas partes se disgregan de las rocas y se emplearon como componentes del barro preparado mejor resistencia.

Barro:

Es una masa compuesta por tierra, agua y arena. En algunos se utiliza arcilla y paja. Su composición mantiene una relación directa con la función a la que está destinada. Se usa como relleno en la conformación de capas en cubiertas, paralelepípedo o poyos, así como la mayor parte de sus elementos. También se emplea para la elaboración de adobes en su composición, el mortero, y para los enlucidos, se utiliza el barro licuado.

Piedra canteada y cantos rodados:

Estos son productos sostenibles aprovechados de las zonas de la ribera Huaca de la Luna. De acuerdo a sus cualidades, se utilizó en las bases de muros también formó paredes, las dimensiones son variables entre 4 x 4 x 6 cm y 28 x 38 x 10 cm.

## 4.2 Contraste de la arquitectura Doméstica de Túcume Viejo con los valores arquitectónicos de la Vivienda Campesina Moche

A partir del análisis de las viviendas existentes en Túcume Viejo se detectó ciertas tipologías de viviendas y mediante la observación y análisis en el lugar se clasificó ésta arquitectura hasta en tres tipologías, que responden a: vivienda en esquina, vivienda entre lotes, vivienda en zona agrícola, considerando criterios de emplazamiento.

De ésta manera me permitirá diferenciarlas y conocer los valores arquitectónicos para posteriormente compararlas con la vivienda tradicional Moche, entendiendo como lugar no solo al paisaje, el clima y la materialidad, sino también la gente que radica, conocer sus costumbres y tradición.

Los criterios básicos para el estudio de estas tipologías de viviendas fueron:

**Función:** conjunto de elementos que nos permiten la transformación del objeto, es decir la flexibilidad o espacio hacia un objetivo dado.

Necesidad o fin arquitectónico de acuerdo a su escala.

**Estética:** Elementos y formas arquitectónicas que configuran y simbolizan un concepto constituyente sobre la base de su esencia.

Valor apoyado en lo experimental y en lo percibido a simple vista.

**Forma:** Concordancia entre formas exteriores, particularmente fachadas y estructuras internas. Concordancia entre forma y tiempo histórico

**Construcción:** Procedimientos o pautas a seguir para la construcción de una edificación con el fin de realizar de forma eficiente y organizada. Elementos de construcción para el entendimiento de su estructura.

Éstos criterios nos muestra valores presentes en la arquitectura y pone de manifiesto la continuidad de una ciudad tradicional que se configura en una mirada de ciudad que confirman la existencia de una nueva visión ante la tipología, plantean la recuperación del tipo en su sentido más tradicional y característico e insistir sobre las intenciones y el significado de la importancia en la permanencia de éstos tipos.

## 4.2.1 Tipología de viviendas domésticas de Túcume Viejo.

### 4.2.1.1 Vivienda en esquina:

#### **Emplazamiento:**

Esta tipología forma parte de una manzana rectangular, posicionada en esquina, cuya área de terreno es más de 130m<sup>2</sup>, mientras el área construida se aproxima a los 100 m<sup>2</sup>. La orientación de la vivienda se encuentra al nor-oeste, la mayor radiación solar se produce en horas de la tarde, controlándolo a través del espacio exterior en la vivienda (la ramada), éste cubierto con vigas de algarrobo y paja, proporcionando de ésta manera sombra. (Ver gráfico 01- 52)

Ésta tipología no se configura únicamente por sus linderos y formas físicas, sino que existe una relación de los espacios exteriores donde se vive y donde se relaciona comunitariamente, generando así un entorno social. ( Ver ilustración 46)



*Ilustración 46 Fachada tipología vivienda en esquina- Túcume viejo. Fuente: Propia*

#### **Forma-configuración:**

Esta vivienda se configura como una unidad cerrada donde la luz ingresa de manera indirecta a través de lucernarios o vanos pequeños en altura para permitir la iluminación en el corredor y vanos hacia el exterior. (Ver gráfico 03-52)

El recorrido se genera a través de un eje principal lineal, donde se distribuyen a los distintos espacios interiores , generando a su vez dos espacios abiertos, al inicio y al final de la vivienda (La ramada y el patio- corral) (Ver ilustración 47)



*Ilustración 47 Corredor tipología vivienda en esquina. Túcume Viejo.Fuente:Propia*

Los espacios internos de la vivienda se organizan de forma lineal ,distribuidas en sala y dormitorios, estos espacios son de uso nocturno, espacios destinados al descanso. La solución en cuanto a condiciones climáticas se produce a través de los patios generando aperturas, permitiendo ingresar luz a la vivienda. (Ver ilustración 48)

Las habitaciones se utilizan como espacios de descanso y cobijo. Su estructura se establece al desarrollo de una vivienda-patio,patio-corral donde se desarrollan actividades múltiples, realizándose en el patio la mayor parte de actividades del día.,cumple una función de uso doméstico, donde además se ubica la cocina, comedor.

Si bien es cierto el patio es un espacio exterior contenido dentro de la vivienda, donde funciona como corral o crianza de animales, entregándoles a través de este mismo la iluminación, aberturas, cuando la fachada no es suficiente.



*Ilustración 48 Interior de la vivienda tipológica en esquina. Fuente:Elaboración Propia.*

Es importante resaltar la cualidad de permanencia con la continuidad con estos elementos (corral – baño y cocina) establecidos en un solo lugar , siendo parte de la arquitectura tradicional.

El patio mantiene una relación directa, donde el baño(letrina) ubicada en la parte posterior por temas de ventilación y porque son algunas viviendas las que no presentan servicios básicos indispensables, cumple la función de servicios higiénico. El clima es un factor influyente, pues es el patio , el cual permite controlar la insolación, iluminación y temperatura del exterior, así como el ingreso de corrientes de aire que ventilan de forma natural y constante el interior de la vivienda. (Ver ilustración 49)



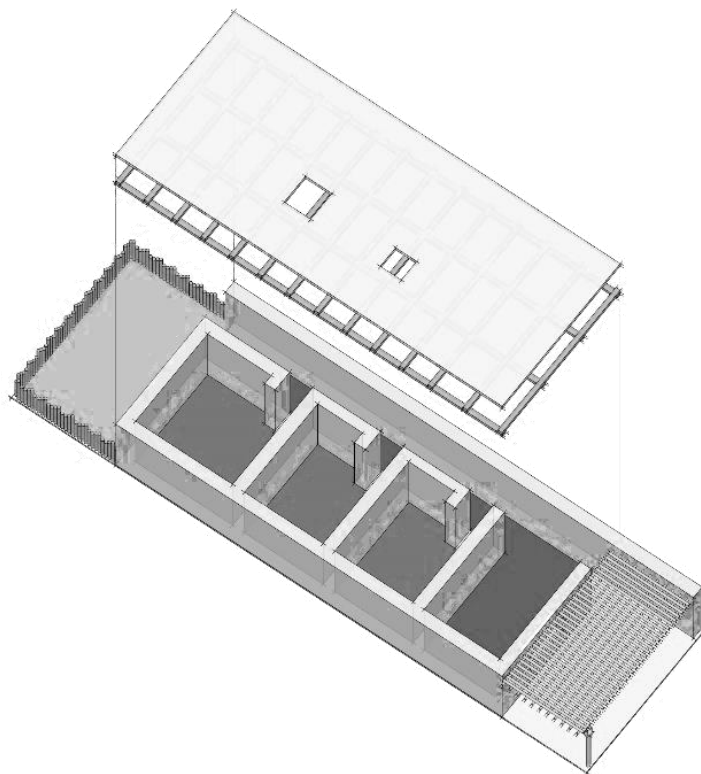
*Ilustración 49 Patio-Corral de la vivienda tipológica en esquina.Fuente:Propia*

### **Construcción:**

La vivienda tradicional en Túcume Viejo se ha mantenido como un tipo arquitectónico, hasta hoy en sus áreas rurales, debido a la pertinencia de la solución constructiva, utilizando materiales del entorno inmediato y técnicas sencillas en armonía con el medio ambiente, resultando por ello sostenibles.

La construcción es estándar, liviana y económica, supone un insumo limitado de trabajo y recursos, cada uso de una técnica tradicional, va dándole forma a un espacio.

En la ramada se utilizaron horcones y vigas de algarrobo, recubierto con paja, el interior de la vivienda se construyó con muros de adobe, techos planos soportados por vigas de algarrobo, en algunos casos se utilizó la calamina, en el patio se utilizó la caña y algarrobo para delimitar éste espacio. ( Ver ilustración 50).



*Ilustración 50 Axonometría Vivienda tipológica en esquina.  
Fuente:Elaboración Propia.*

## VIVIENDA EN ESQUINA

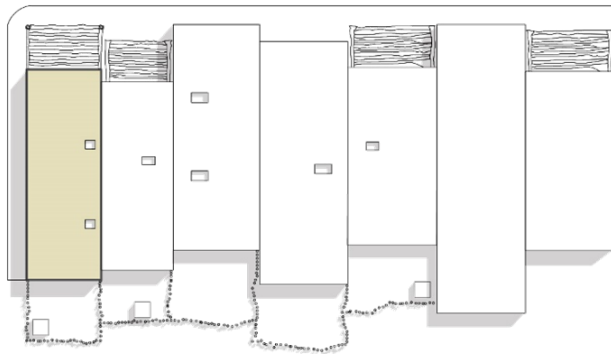
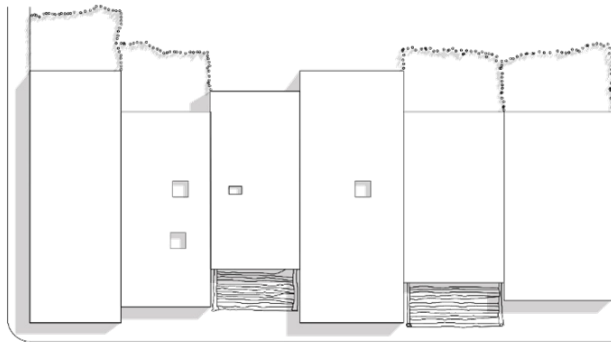


Gráfico 01  
EMPLAZAMIENTO

PLANTA

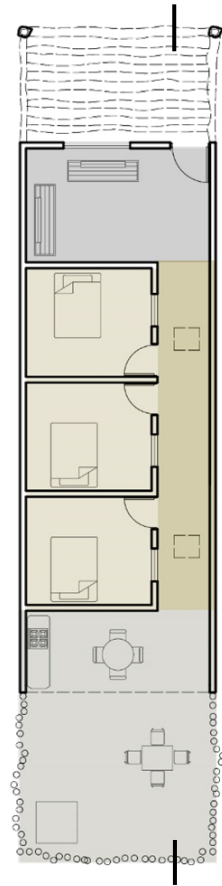


Gráfico 02  
FORMA

● ZONA DESCANSO    ● ZONA SOCIAL    ● ZONA TRABAJO    ● CORREDOR

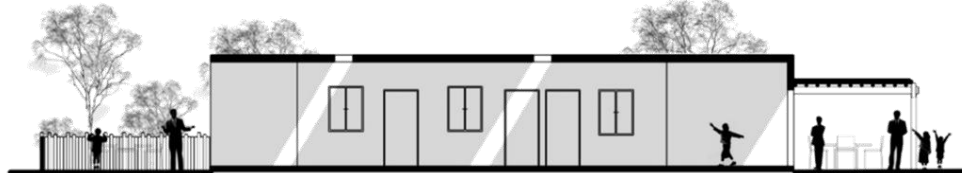


Gráfico 03  
CORTE



Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Ficha técnica - Emplazamiento - Planta - Corte - Tipología de vivienda en esquina

Objetivo: Contraste de la arquitectura doméstica de Túcume viejo con los valores arquitectónicos de la vivienda campesina Moche

Ilustración 52 Ficha técnica- Emplazamiento y construcción . Tipología vivienda en esquina. Fuente: Elaboración propia.

#### **4.2.1.2 Vivienda entre lotes:**

##### **Emplazamiento:**

La segunda tipología es otra de las viviendas rurales, cercana a la vía principal de Túcume Viejo, forma parte de una manzana rectangular, posicionada en entre lotes y cuya área de terreno es más de 150m<sup>2</sup> , mientras el área construida se aproxima a los 110 m<sup>2</sup>.

La orientación de la vivienda se encuentra configurada al nor-este, la mayor radiación solar se produce en el dormitorio (principal) y la ramada, logrando que la sala y demás dormitorios se configuren en un ambiente cerrado y oscuro, ( Ver gráfico 03)

En ésta vivienda como en la mayoría de las que se encuentran en esta comunidad, presentan un espacio exterior que es la ramada. ( Ver ilustración 53)



*Ilustración 53 Fachada de la vivienda tipológica entre lotes-Túcume Viejo. Fuente: Propia*

##### **Forma-configuración:**

Esta vivienda está configurada mediante una ramada que funciona como un espacio de recepción en la vivienda delimitado por los lotes aledaños, además en la parte frontal de ésta tipología se ubica el dormitorio principal, esta habitación estuvo destinada al jefe de hogar o hermano mayor, es quien hace guardia toda la

noche.<sup>35</sup> La ramada es un espacio sombreado definido por vigas de aceros con calamina y delimitado por un muro bajo; su mobiliario son sillas que rodean a una mesa de esta misma madera ofrece un espacio para recibir visitas o reuniones sociales( Ver figura 54)

La vivienda es en esencia de forma rectangular , distribuida a través de un pasillo por lo general tienen proporciones cuadradas. El corredor, es el elemento funcional de comunicación o articulador en los espacios interiores, además se configura como una unidad completamente cerrada. (Ver gráfico 05-70)



*Ilustración 54 Acceso a la vivienda tipológica entre lotes. Fuente: Propia*

La sala cuenta con un gran ambiente ,con muros de quincha con un tejido de caña muy frágil, cubierta con barro, ésta tecnología constructiva se realizó con la participación de la población, según las normativas vigentes, de esta manera potencia la identidad cultural , las hace amigables con su entorno y con el medio ambiente. La vivienda e configura como un espacio cerrado , con poca incidencia solar (Ver gráfico 06-58)

---

<sup>35</sup> Arquitectura rural en la costa norte Túcume: continuidad y mestizaje



*Ilustración 55 Corredor vivienda tipológica entre lotes. Fuente: Propia*

Detrás de la sala, se encuentran los dormitorios y éstos se conectan unos con otros a través de puertas continuas, espacios utilizados básicamente para descansar, dormir.

El pasillo establece una configuración lineal –secuencial, observamos que el corredor mantiene una relación con el exterior mediante vano y claraboyas en la cubierta o techo de la vivienda, generando así la iluminación y ventilación mediante este sistema eventual. ( Ver figura 56)



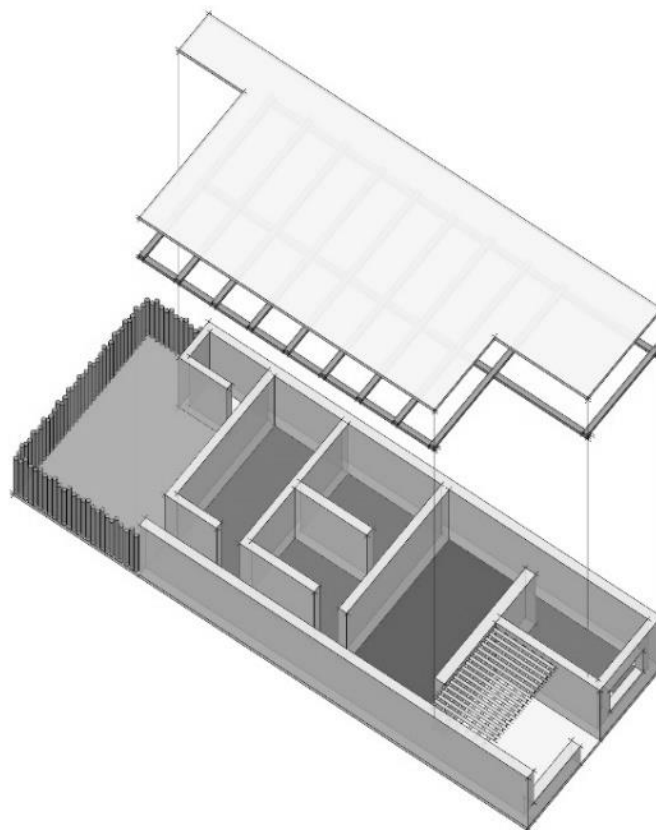
*Ilustración 56 Sala comedor de la vivienda tipológica entre lotes . Fuente: Propia*

### **Construcción:**

En construcción se ha tomado los patrones técnicos de las épocas prehispánica y colonial, que le permiten hacer una arquitectura de algarrobo y quincha,

Muros de quincha ya que es muy eficaz como material antisísmico debido a la elasticidad del entramado de caña, el cual absorbe las vibraciones evitando que se propaguen por el resto de la estructura, adicionalmente tiene un razonable aislamiento térmico debido a su mediana inercia térmica, cualidad que es proporcionada por el recubrimiento de barro.

Techos: bajos y sin ninguna inclinación, con lo cual hay poca ventilación y el agua de lluvias se acumula sobre ellos, es de calamina. La estructura o armazon está constituida por elementos de acero, que tiene la funcion de sorportar su propio peso y el de la cubierta propiamente. (Ver ilustración 57)



*Ilustración 57 Axonometría vivienda entre lotes.Fuente:Elaboración Propia*

## VIVIENDA ENTRE LOTES



Gráfico 04  
EMPLAZAMIENTO

Gráfico 05  
FORMA

● ZONA DESCANSO    ● ZONA SOCIAL    ● ZONA TRABAJO    ● CORREDOR

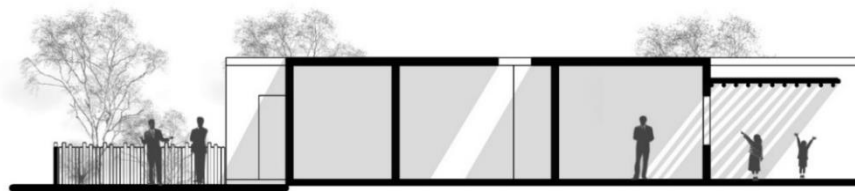


Gráfico 06  
CORTE



Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Ficha técnica - Emplazamiento - Planta - Corte - Tipología de vivienda entre lotes

Objetivo: Contraste de la arquitectura doméstica de Túcume viejo con los valores arquitectónicos de la vivienda campesina Moche

*Ilustración 58 Ficha técnica- Emplazamiento – Planta Corte. Tipología vivienda entre lotes. Fuente: Elaboración propia.*

### **4.2.1.3 Vivienda en zona agrícola:**

#### **Emplazamiento:**

La tercera tipología es una vivienda rural ubicada entre parcelas, caracterizada por su emplazamiento en zona agrícola y la relación directa con el paisaje natural. Forma parte de la zona agríola, posicionada cercana a los cultivos y cuya área de terreno es más de 150m<sup>2</sup>, mientras el área construida se aproxima a los 110 m<sup>2</sup>. (Ver gráfico 07-63)

La orientación de la vivienda se encuentra al norte, generando el ingreso de luz directa en la vivienda. La ramada cumple una función muy importante ya que un espacio que proporciona sombra, en la cual se realizan actividades importantes y desde dónde se puede apreciar el paisaje natural. (Ver ilustración 59)



*Ilustración 59 Emplazamiento vivienda tipológica en zona agrícola. Fuente:Elaboración Propia*

#### **Forma-configuración:**

Los elementos exteriores que más se repiten en la Comunidad rural de Túcume Viejo, es el de la ramada o terraza techada, es de los más importantes de las cualidades de la arquitectura tradicional. Este elemento muestra una zona de transición entre la calle y la vivienda interior, a veces es sólo un espacio externo y en otras adquiere la importancia de habitación abierta. Es un espacio donde se adquiere sombra que acoge frente a las condiciones climáticas, mitigando el calor, también tiene un valor social de integración de la vivienda con el exterior

representa un espacio de recepción, lugar de reunión y de estar en las horas más calurosas para disfrutar del paisaje. (Ver ilustración 60)



*Ilustración 60 Áreas de cultivo y producción - Vivienda en zona agrícola. Fuente: Elaboración Propia*

Esta vivienda tradicional se adecua al medio en el que se construye y sobretodo la relación con el entorno, función y habitualidad. En la distribución interna de la vivienda, la sala se ubica a continuación de la ramada, es un ambiente cerrado y poco iluminado (Ver ilustración 61). Se genera los vanos pequeños donde el ingreso de luz es casi imperceptible ya que el ambiente exterior (la ramada) controla la radiación solar. El corredor cumple la función de eje distribuidor a los demás espacios de los ambientes interiores. (Ver gráfico 08-63 )



*Ilustración 61 Sala- comedor - Vivienda tipológica en zona agrícola. Fuente: Elaboración Propia.*

El espacio de estancia y el comedor permanecen juntos y los dormitorios en general se remiten a una morfología rectangular que se une por puertas interiores que van extendiendo al alargado pasillo vinculantes y a los dormitorios de los adultos en su íntima relación con los de los menores.

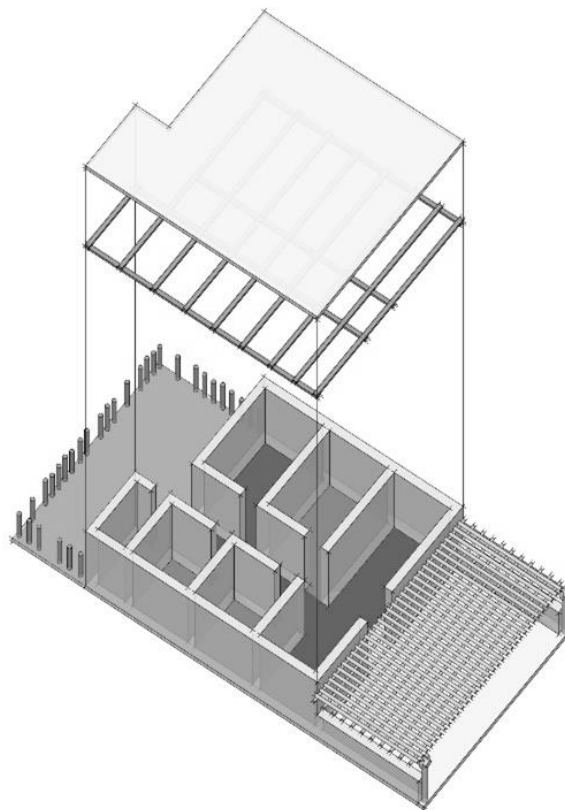
De acuerdo a su función el espacio de la ramada se configura un ambiente externo y adosado a la vivienda ,donde se producen actividades de relación, la integración con los pobladores y el contacto con el paisaje natural. (Ver gráfico 09-63)

### **Construcción:**

En construcción se ha tomado los patrones técnicos de las épocas prehispánica y colonial, que le permiten hacer una arquitectura de algarrobo y quincha.

Muros de quincha ya que es muy eficaz como material antisísmico debido a la elasticidad del entramado de caña, el cual absorbe las vibraciones evitando que se propaguen por el resto de la estructura, adicionalmente tiene un razonable aislamiento térmico debido a su mediana inercia térmica, cualidad que es proporcionada por el recubrimiento de barro.

Techos: bajos y sin ninguna inclinación, con lo cual hay poca ventilación y el agua de lluvias se acumula sobre ellos, es de calamina. La estructura o amazon está constituida por elementos de acero, que tiene la función de sorportar su propio peso y el de la cubierta propiamente.



*Ilustración 62 Axonometría vivienda en zona agrícola.Fuente:Elaboración Propia*

## VIVIENDA EN ZONA AGRÍCOLA



Gráfico 07  
EMPLAZAMIENTO

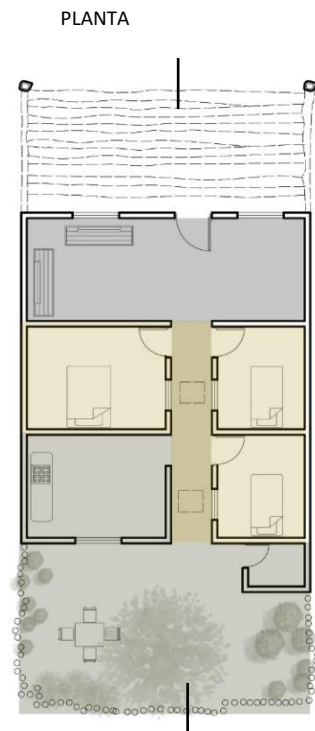


Gráfico 08  
FORMA

● ZONA DESCANSO    ● ZONA SOCIAL    ● ZONA TRABAJO    ● CORREDOR

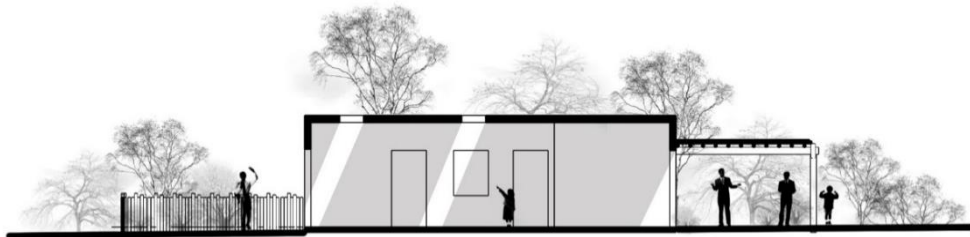


Gráfico 09  
CORTE



Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Ficha técnica -Emplazamiento -Planta -Corte -Tipología de vivienda en zona agrícola

Objetivo: Contraste de la arquitectura doméstica de Túcume viejo con los valores arquitectónicos de la vivienda campesina Moche

*Ilustración 63 Ficha técnica- Emplazamiento – Planta Corte. Tipología vivienda en zona agrícola. Fuente: Elaboración propia.*

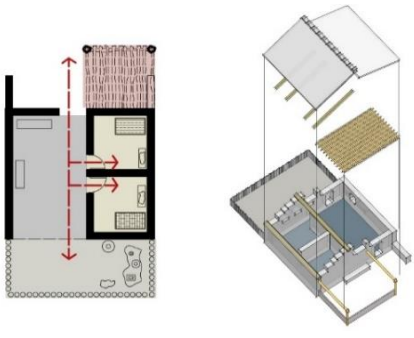
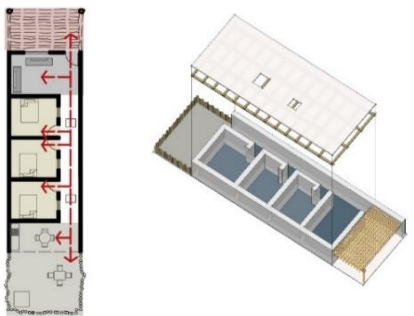
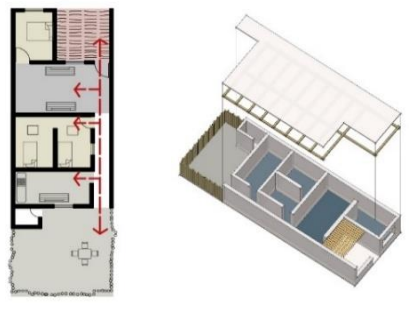
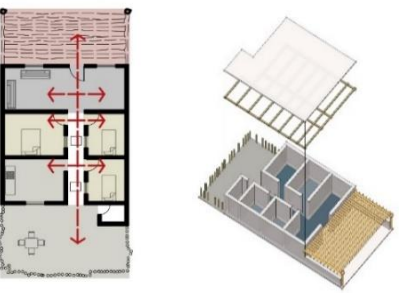

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Vivienda campesina Moche</p>   |   | <p><b>Vivienda Monumental</b></p> <p>Configuración: Unidad cerrada + elementos adosados (Ramada y patio). Consta de 2 o 3 ambientes</p> <p>Construcción: Algarrobo , caña , relleno de barro. Muros de adobe – quincha. Ventanas altas y pequeñas. Uso de teatinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ramada</li> <li>● Zona Privada</li> <li>● Zona Social</li> <li>● Zona de trabajo</li> </ul>  |
| <p>Vivienda campesina Túcume Viejo</p>  |   | <p><b>Vivienda en esquina</b></p> <p>Configuración: Unidad cerrada + elementos adosados (Ramada y patio). Consta de un corredor con 3 a más ambientes secuenciales. Vivienda rectangular. Construcción: Algarrobo , caña , relleno de barro. Muros de adobe – quincha. Ventanas altas y pequeñas. Uso de lucernarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ramada</li> <li>● Zona Privada</li> <li>● Zona Social</li> <li>● Zona de trabajo</li> </ul>  |
|   |   | <p><b>Vivienda en entre lotes</b></p> <p>Configuración: Unidad cerrada + elementos adosados (Ramada y patio). Consta de un corredor con 3 a más ambientes. Vivienda rectangular. Habitación delantera. Ramada delimitada por lotes aledaños. Construcción: Algarrobo , caña , relleno de barro. Muros de adobe – quincha. Ventanas altas y pequeñas. Uso de lucernarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ramada</li> <li>● Zona Privada</li> <li>● Zona Social</li> <li>● Zona de trabajo</li> </ul> |
|   |   | <p><b>Vivienda en zona agrícola</b></p> <p>Configuración: Unidad cerrada + elementos adosados (Ramada y patio). Consta de un corredor con 3 a más ambientes. Vivienda rectangular. Construcción: Algarrobo , caña , relleno de barro. Muros de adobe – quincha. Ventanas altas y pequeñas. Uso de lucernarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ramada</li> <li>● Zona Privada</li> <li>● Zona Social</li> <li>● Zona de trabajo</li> </ul>   |
|  | <p>Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia</p> <p>Elementos y valores arquitectónicos (vivienda campesina - viviendas Túcume viejo)</p> <p>Objetivo: Contraste de la arquitectura doméstica de Túcume viejo con los valores arquitectónicos de la vivienda campesina Moche</p> |   |

Ilustración 64 Ficha técnica- Contraste Histórico de las tipologías de viviendas Moche y Túcume Viejo . Fuente: Elaboración propia.

La sociedad Moche tuvo una compleja estructura social, éstas correspondían según al nivel social al que pertenecían, de ésta manera se clasificó las Viviendas Moche. Según el estudio desarrollado por Rafael Larco Hoyle, el fundador de la arqueología en la costa norte, manifiesta en su artículo “Los mochicas - Tomo I” que “La posición social de la población Moche, juega un rol muy importante con respecto al significado de las formas arquitectónicas y sus correspondientes funciones en las tipologías de vivienda, de ésta manera se podía deducir que la vivienda de un curaca , sea diferente a la de un poblador común, clasificando su arquitectura en tres tipologías: Vivienda monumental, vivienda elite y vivienda campesina”<sup>36</sup>, para así entender y diferenciar espacios monumentales y domésticos resumidas en los resultados de cada tipología de vivienda Moche.

Se analiza la vivienda doméstica y desde este punto de vista, se da a conocer las características y cualidades particulares que donan un carácter histórico a nivel espacial, para definir valores arquitectónicos a través de la reconstrucción de la vivienda, siendo el resultado de diferentes manifestaciones socioculturales a lo largo del tiempo. Se entiende por valores arquitectónicos a las características físicas y elementos formales de una arquitectura propia de la zona la cual se incorpora a una serie de valores autónomos y primarios, debido a su cultura.<sup>37</sup>

Según Max Uhle sustenta que “había estudiado a profundidad la cerámica y huacos Mochica clasificándola en cinco fases, tomando como base ciertos criterios de forma y dimensiones de los picos, asas estribo y cuerpo, así como las decoraciones e iconografías”<sup>38</sup>, alguna de éstas características se ha proyectado en las viviendas Moche, dándole un valor arquitectónico.

En primer lugar, el clima es un factor muy importante para el emplazamiento de las viviendas Moche, ya que se orientan hacia el norte para contrarestrar la influencia de los vientos, y la incidencia solar se ve controlada mediante la creación de la ramada, del mismo modo el autor Carlos Enrique Guzmán en su libro "La importancia de la arqueología en la investigación

---

<sup>36</sup> Los mochicas - Tomo I

<sup>37</sup> La vivienda mochica.

<sup>38</sup> Teorías autotonistas: de origen Costeño

arquitectónica” ,refuerza esta idea dando a entender que el posicionamiento de la vivienda, es debido a los vientos húmedos que venían de sureste protegiendo la penetración de humedad a la vivienda, generando una ventilación cruzada, por las ventanas altas y eliminando de ésta foma la humedad interior que por el calor sube. Este valor se mantiene en el tiempo, reflejado en las viviendas de Túcume Viejo, las tres tipologías estudiadas se orientan de la misma forma, pero el posicionamiento varía:vivienda en esquina , vivienda entre lotes y vivienda en zona agrícola, donde se demuestra que el principal problema en cuanto al emplazamiento es la de ventilar la vivienda por el exceso de calor y humedad, la absorción térmica de la cobertura evita el fuerte asoleamiento y vientos del sureste rechazan la incidencia solar,pero la condensación de calor en superficies horizontales planas es mayor que en las oblicuas, a diferencia de la vivienda Moche la cual presentaba techos inclinados o dos aguas. Los techos de las viviendas de Túcume Viejo eran totalmente planas, entonces la necesidad de los techos inclinados era de reflejar el asoleamiento antes que absorberlo.

La vivienda Moche presenta una configuración espacial cerrada y oscura ,adosada a dos elementos importantes que son la ramada y el patio. La relación entre la materialidad de lo estereotómico y lo tectónico de un espacio también se expresa en “De la cueva a la cabaña” de Campo Baeza ,es necesario identificar éstos elementos en las viviendas de Túcume Viejo. La ramada y el patio también se configuran como elementos adosados a la vivienda (tectónico) debido a su composición ligera (la arquitectura de la cabaña) , mientras que el recinto funciona como estereotómico por su composición en masa , que perfora sus muros para que la luz entre en ella(la arquitectura de la cueva). Esto es corroborado a su vez por Semper<sup>39</sup> menciona la forma construida en éstos dos procedimientos materiales conservados en ambas épocas, en la Arquitectura Moche y en lo Arquitectura Contemporánea.

Como elementos arquitectónicos principales encontramos la ramada la cual se presenta en la vivienda Moche como un ambiente de recepción y estancia donde se realizaban actividades sociales, definido por horcones de

---

<sup>39</sup> Llamado al orden, en defensa de la tectónica.

algarrobo, entremado de caña y relleno de barro ,generalmente tiene un muro bajo. Como mobiliario exterior encontramos las tarimas de adobe o bancas de algarrobo ,en cambio en las viviendas de Túcume Viejo la ramad se presenta con horcones de algarrobo y entramado de paja delimitando éste espacio. Su función es la de generar sombra y brindar frescura a la vivienda. Lo cual convierte éste valor como un elemento universal que se mantiene pero varía en cuanto a la tecnología y técnica constructiva ,sin embargo la función sigue siendo la misma.

El recinto Moche es un espacio compacto distribuido en 2 o más ambientes, generando la iluminación a través de teatinas, en comparación con las tipologías de viviendas de Túcume Viejo que presentaban más de 4 ambientes y su forma es más alargada.

En la vivienda Moche los muros se elaboraron con adobe / quincha y barro de relleno al centro,se colocaban doble fila de adobe para generar muros más gruesos y resistentes, eran sostenidos y amarrados por fuertes horcones de algarrobo y con sus horquetas con forma de "Y" que sostienen las vigas, en comparación con las viviendas de Túcume Viejo ésta técnica constructiva se mantiene pero varía en cuanto a la construcción, actualmente se coloca una fila de adobe o panel de quincha, que puede deberse a cuestiones económicas.

Los techos eran inclinados con desnivel para ventilar e iluminar, las vigas eran horizontales de algarrobo, pilares con “horcón” como estructura , cubiertas de caña y como cobertura torta de barro, éstos elementos se presentaban en las viviendas domésticas Moche, a diferencia de la vivienda elite , la cual solo ésta tipología presentaba en la cubierta ornamentación de barro como cumbre. Al compararlo con las tipologías de Túcume viejo, mantenían ésta técnicas constructivas y materiales empleados, variando en cuanto a la forma de los techos , en éste caso los techos son totalmente planos, alguna de las viviendas en Túcume Viejo incluían calamina afectando a la vivienda en cuanto a factores climáticos.

La distribución del espacio interior del recinto Moche era muy difuso, la zona íntima, social y privada se encontraban delimitadas por muros, parapetos o cortinas, pero el uso que se le da a cada una de ellas era flexible , abarcaba otras partes de la casa, por lo tanto se puede decir que tenía un alto grado de adaptación.

A diferencia de las viviendas de Túcume viejo, debido a la observación y visita al lugar podemos dar a conocer las distintas disposiciones de los espacios interiores en cada una de las viviendas. En la vivienda entre lotes, la distribución era distinta ya que se iniciaba con la habitación del jefe de hogar, junto a la ramada y su función era la de vigilar la vivienda.

El Patio era un espacio sin techar y piso de tierra apisonada, que funcionaba como corrales. Generalmente en el perímetro se ubicaba un cerco de caña y algarrobo como estructuras. Es un ambiente adosado al recinto al igual que se configuraba con las viviendas de Túcume Viejo, en ambas tipologías mantenía este elemento y la técnica constructiva pero sí varía en dimensión. En las viviendas actuales de Túcume Viejo los patios suelen ser más amplios y utilizan el algarrobo para todo el cerco de éste espacio. Utilizaban letrina pre-fabricado de planchas onduladas de zinc, tenían un área de aprox 1m<sup>2</sup>.

En la vivienda Moche, se observó que los adobes fueron elaborados con arcilla como materia de cohesión, asimismo materiales orgánicos fibrosos, desperdicios domésticos y conchas partidas, posiblemente para mejorar su propiedad mecánica y resistencia a la humedad.<sup>40</sup> En la actualidad la construcción con tierra en Túcume Viejo, incluye el estiércol y una sustancia coloidal proveniente de cactus, tanto en la mezcla del adobe como en la de los morteros de revoque y enlucidos, para promover la adherencia. Lo que evidencia el conocimiento de las propiedades y composición necesaria de los materiales.

El valor funcional de éstos elementos nos ayuda a reconocer la importancia que tienen los espacios domésticos que he podido encontrar del mismo modo en los espacios domésticos de Túcume Viejo. Haciendo el contraste histórico, según lo investigado en cada una de las épocas, podemos observar el significado y valor de los elementos constructivos y espacios domésticos que se ha dado en la arquitectura Moche y que se mantienen en las viviendas de Túcume Viejo varían en tecnología, acabado, dimensiones y ubicación, pero dentro de la esencia de valores sigue siendo la misma.

---

<sup>40</sup> Materiales y Técnicas Constructivas en Lambayeque Prehispánico

Finalmente, de los hallazgos de estos estudios podemos afirmar que los valores arquitectónicos siguen manteniéndose, no se ha perdido su esencia ni la espacialidad, algunos elementos se han dejado de usar por cuestiones económicas y nuevas técnicas constructivas.

#### **4.3 Diseñar una infraestructura Turística aplicando los valores Arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.**

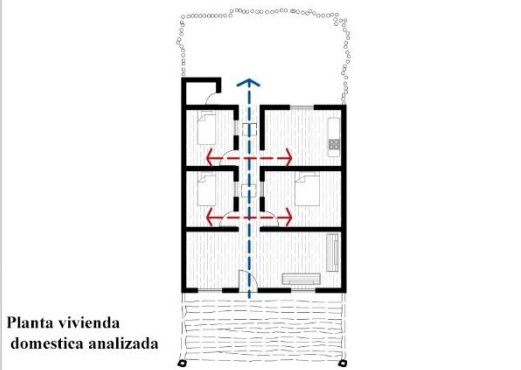
La infraestructura turística en Túcume Viejo se ubica en las cercanías del complejo arqueológico de Túcume , este proyecto busca la adaptación al entorno cultural y la reinterpretación contemporánea de espacios domésticos ancestrales. Estos rasgos otorgan un carácter atemporal a la edificación, convirtiéndola en un referente de la arquitectura que responde a los espacios tradicionales en las que se encuadra.

Este tipo de usuario, requiere sentir la esencia de estar en un lugar tradicional, es por ello que la recuperación de los valores arquitectónicos se proyecta en la espacialidad doméstica como resultado a lo investigado.

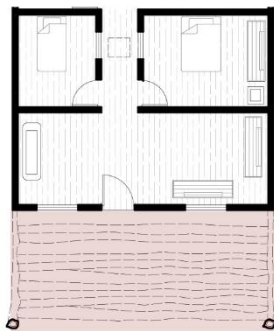
El proyecto se basa en disfrutar una experiencia rural enfocada en el turismo, por lo que se parte del estudio de la vivienda doméstica Moche sumada a los dos elementos de la arquitectura prehispánica: Lo masivo del espacio doméstico interior y su opuesto, lo ligero de las ramadas armadas con horcones de algarrobo. Para esto, los espacios a diseñar presentan tres elementos arquitectónicos fundamentales ramada, corredor, patios.

Para esto se realiza la recopilación de componentes de la vivienda doméstica proyectado y aplicado en la infraestructura turística.

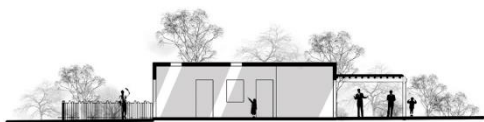
Valores arquitectónicos/Vivienda doméstica



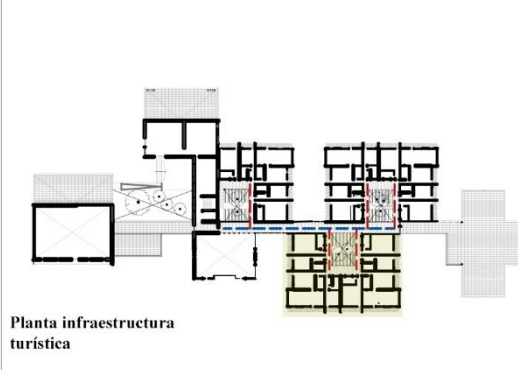
--> Circulación principal    -> Circulación secundaria



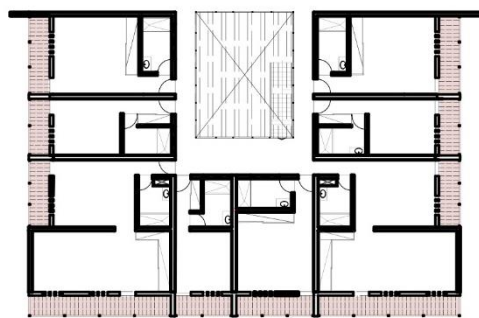
● Elementos adosados / Ramada



Aplicación de los valores arquitectónicos / Infraestructura Turística



--> Circulación principal    -> Circulación secundaria



● Elementos adosados / Ramada



Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Nombre del proyecto: Alojamiento turístico en la comunidad rural de Túcume viejo

Objetivo: Diseñar una infraestructura turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.

Ilustración 65 Aplicación de los valores arquitectónicos en una infraestructura turística. Elaboración propia.

**Propuesta:** El ingreso principal se organiza mediante una serie de plataformas y una rampa que obedecen a la presencia de topografía en el lugar, estos elementos se conectan directamente con el área de estacionamiento la cual se encuentra paralelo a la carretera de acceso dirigen al visitante hacia el vestíbulo principal o punto de recepción.

En un lugar o entorno dominado por el bosque seco propio de Túcume Viejo ( tipo de vegetación, color, texturas, clima) es necesario que cualquier tipo de edificación cumpla con estos requisitos para lograr la correcta interacción entre propuesta y lugar.

El concreto como material principal es la correcta elección para que los volúmenes proyectados puedan responder a las características mencionadas anteriormente, como respuesta a los resultados del análisis en la investigación, la propuesta muestra una gran masa con una serie de perforaciones y elementos adosados que obedecen a la función de los diversos ambientes planteados como refugios, corredor, salas de espera, patios, salas de relajación, etc.



*Ilustración 66 Fachada Principal del proyecto-Alojamiento Turístico.Fuente: Elaboración Propia*

**Ramada:** Elemento arquitectónico adosado al volumen planteado, se utiliza la madera como material complementario, que permita la correcta integración de la propuesta en el lugar.

El proyecto comprende 2 niveles, siendo los espacios más importantes los refugios destinados al descanso y relajación de los visitantes o turistas, estos ambientes se conectan directamente con el sitio, forman las caras o fachadas principales, para ello se plantea el diseño de barandas y elementos de protección solar o Ramadas que en conjunto recrean el lenguaje de la arquitectura presente en Túcume Viejo .

Perforaciones en los muros permiten el ingreso controlado de luz natural, de este modo la percepción del espacio apunta a la idea de estar en el interior de una cueva, el visitante experimenta diversas sensaciones a lo largo del recorrido en el interior de los ambientes, desde espacios cerrados hasta la contemplación del paisaje en las terrazas o balcones generados por las ramadas.

Estos ambientes se conectan directamente con el exterior, permiten que el turista pueda tener una idea mas cercana sobre los valores arquitectónicos de la arquitectura Moche.



*Ilustración 67 Espacio exterior de la infraestructura Turística- Patio. Fuente: Elaboración Propia*

**Patio:** El patio como elemento organizador de los refugios, se ubican a lo largo del corredor, creando estancias o salas de espera, este ambiente se configura con un corredor que lo rodea dando lugar a la doble altura, barandas de madera y una escalera que conecta los 2 niveles.

La cobertura de este espacio permite el ingreso de luz natural mediante un sistema de vidrios corredizos que se adaptan a las características del clima propio del lugar, el punto central del ambiente



*Ilustración 68 Espacio interior - Patio. Fuente:Elaboración Propia.*

**Corredor:** El proyecto se desarrolla y organiza horizontalmente a través de un corredor cuya función principal es la circulación, y para comunicar diferentes estancias. El diseño de iluminación se genera según las dimensiones que este posee, al ser un pasillo largo, se apertura pequeños vanos rectangulares verticales y estrechos. De este modo, se consigue minimizar la entrada de luz natural en cada estancia .



*Ilustración 69 Elemento distribuidor- Corredor. Fuente: Elaboración Propia.*

**Habitaciones:** Se proyecta formas y funciones estudiadas de los espacios domésticos, configurada como espacios cerrados con pequeños vanos generando la iluminación a la habitación. Se determina 3 tipos de habitaciones, teniendo en cuenta también el grado de influencia en la zona y el número de turistas atrae la zona de Túcume: Habitación individual, habitación doble y habitación grupal.



*Ilustración 70 Habitación Individual. Fuente: Elaboración propia*

## -Emplazamiento

A partir de los espacios domésticos analizados que requiere el usuario (turista) para sumergirse en la cultura ancestral de los Mochicas, se elaboró un mapeo que muestre la relación con el entorno cultural, siguiendo además la ruta turística del que podemos formar parte a través de una infraestructura.

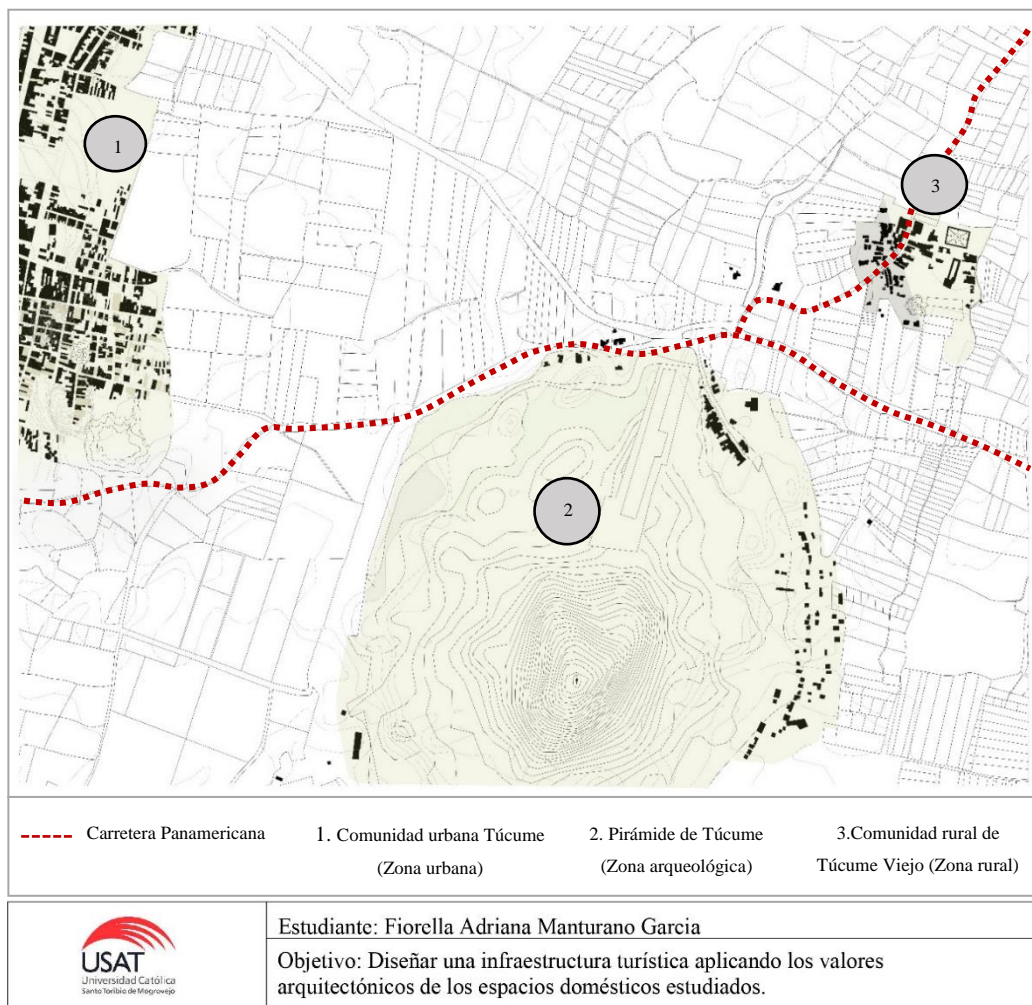


Ilustración 72 Análisis Macro Distrito de Túcume. Fuente: Elaboración propia.

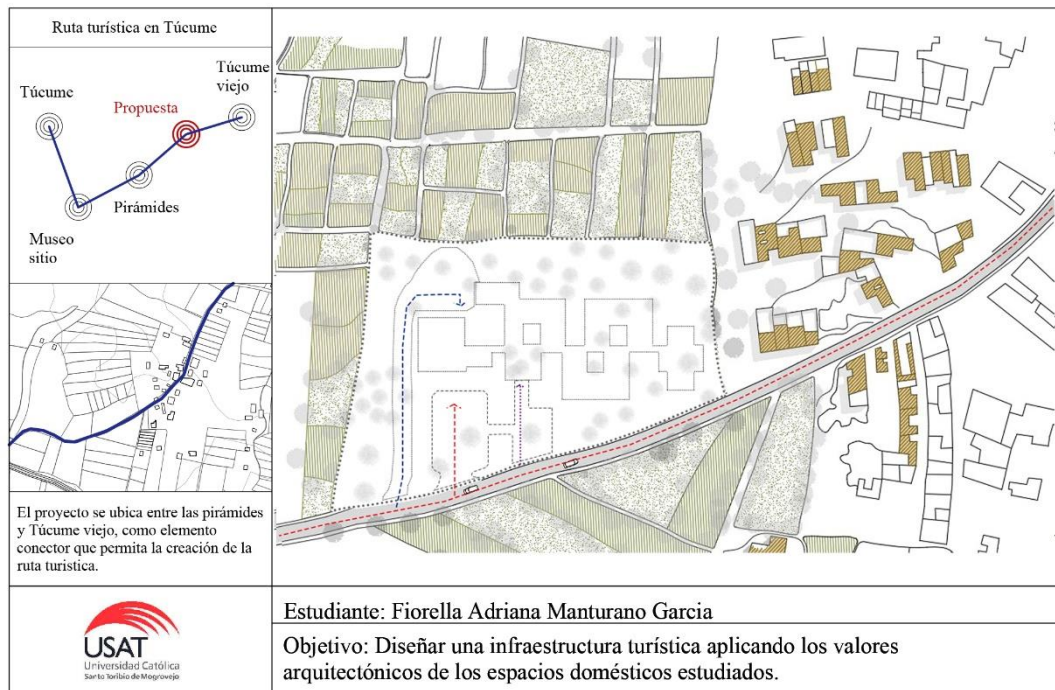
A nivel macro, el factor de la accesibilidad está comprendida en relación a otros equipamientos como “la comunidad urbana de Túcume”, “las pirámides de Túcume” y “la comunidad de Túcume viejo” que son de suma importancia en cuanto al entorno inmediato.



**-Estrategias de emplazamiento:**

- Entorno: Se genera en el ingreso a la comunidad rural de Túcume viejo con el fin de dar a conocer éste importante pueblo que tiene importancia histórica y arquitectónica, que sea adaptable al entorno rural y no irrumpa con el exterior y zonas agrícolas.

- Accesibilidad:



*Ilustración 74 Estrategias de emplazamiento hacia zona de intervención. Fuente: Elaboración propia.*

El acceso principal al terreno será dada por el eje principal proveniente del distrito de Túcume , el acceso secundario (abastecimiento) tendrán ingreso en la zona colindante , teniendo acceso a la zona de cafetería y saunas abasteciendo por la parte posterior del proyecto

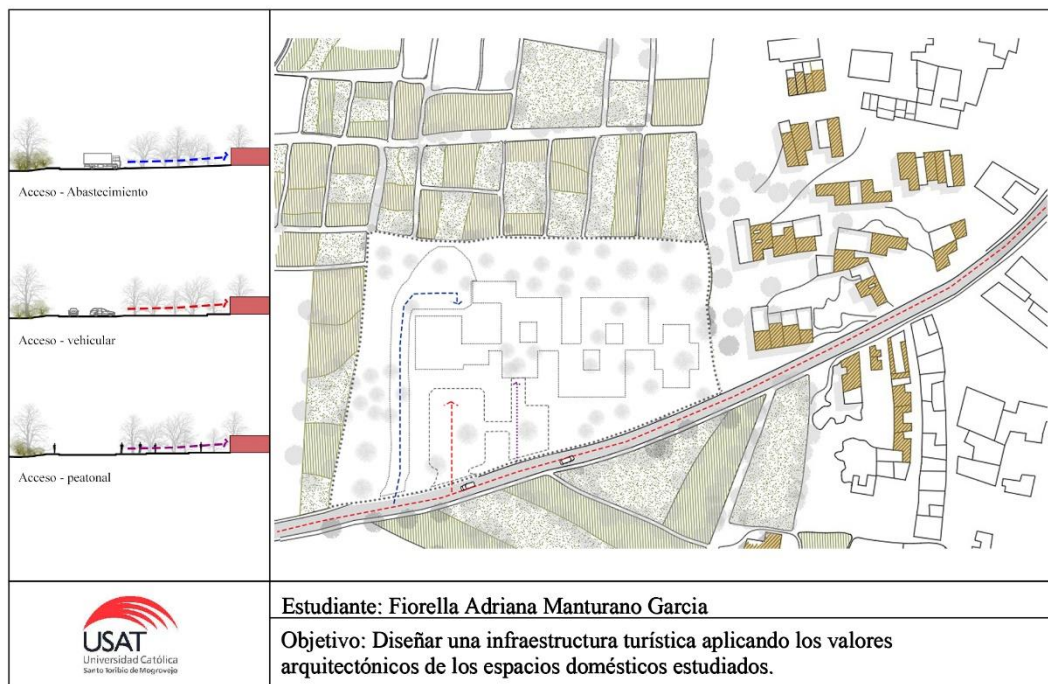


Ilustración 76 Tipos de acceso hacia zona de intervención. Fuente: Elaboración Propia,

## -Estrategias de diseño:

### Conceptualización

La idea rectora de este proyecto es una masa “Cueva” como resultado de los espacios domésticos en la comunidad rural de Túcume Viejo, donde la vivienda se presenta como una unidad cerrada, del mismo modo en que se compone ésta infraestructura que permite el ingreso de luz a través de los pequeños vanos y patios , también utilizados en las viviendas analizadas.

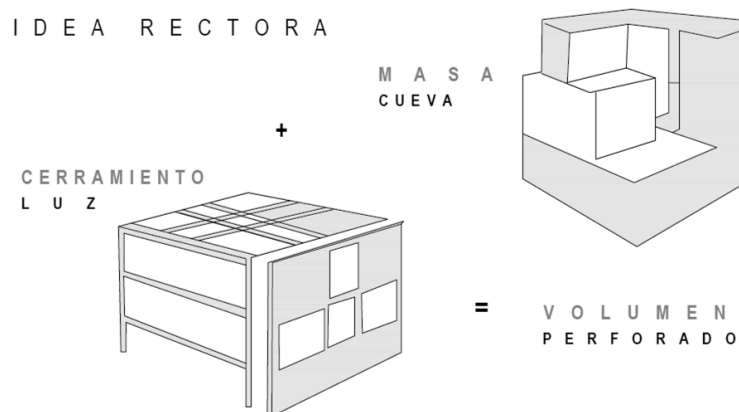
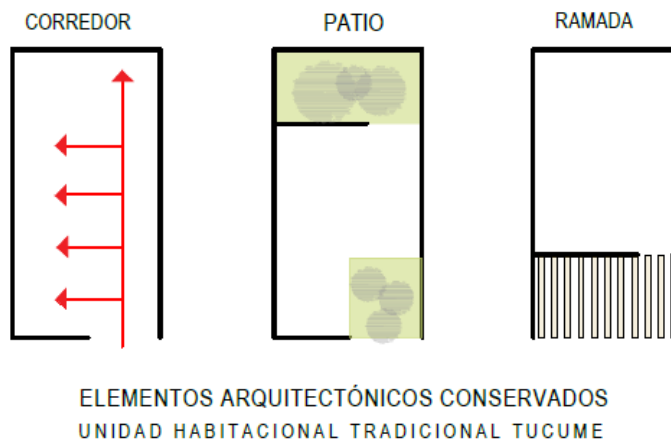


Ilustración 77 Idea rectora.-proyecto. Fuente: Elaboración propia

Cabe resaltar también que el proyecto no rompió con el contexto en que se envuelve, es además una importante infraestructura turística que permitirá al usuario sumergirse y conocer la cultura Mochica a través de los espacios planteados.



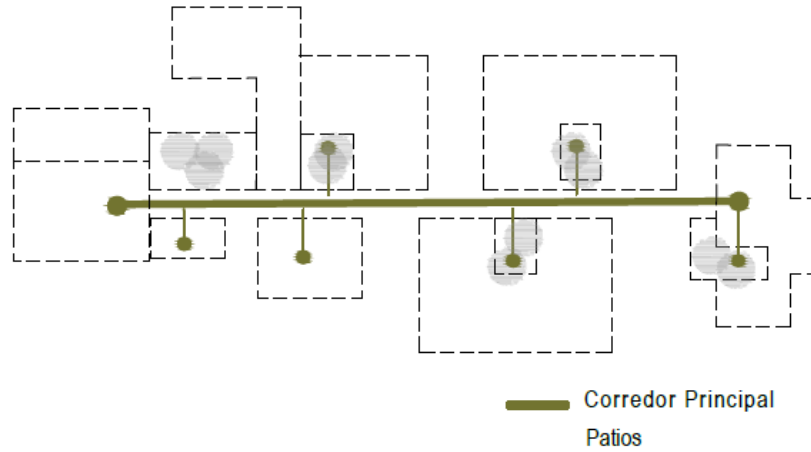
*Ilustración 78 Elementos arquitectónicos en conservación y revaloración -Cultura Moche-Túcume.Fuente: Elaboración Propia.*

### **Composición:**

El proyecto se configura mediante un eje principal , donde se distribuye a las tres zonas generales planteadas, las cuales dos de ellas , los cuales son los puntos extremos son los espacios de recreación (cafería – saunas) en el centro de estas dos zonas de ubica las habitaciones (zona privada y descanso) .

El eje principal es un elemento utilizado como corredor también usado en las viviendas para la distribución de los espacios interiores.

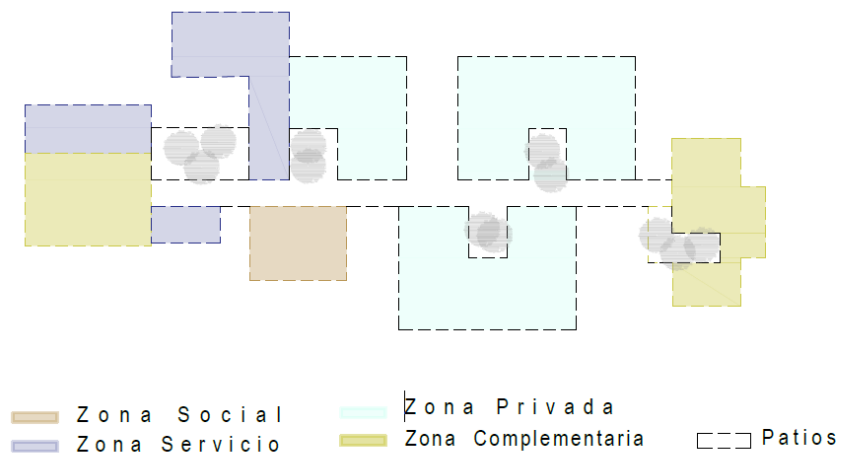
Se establecen patios dentro de los bloques de habitaciones que permita al usuario disfrutar de un espacio semipúblico ,donde la luz ingresa de manera más directa. Las habitaciones son unidades cerradas configuradas por los espacios domésticos, estudiadas en la investigación .El ingreso de luz es indirecta a través de pequeños vanos.



*Ilustración 79 Composición del proyecto. Fuente: Elaboración propia*

**Zonificación:**

En esta etapa se evidencia la organización de las zonas generales: Esta zonificación se distribuyen en 4 zonas: zona social, zona servicio, zona privada y zona complementaria. La infraestructura se configura como una unidad cerrada, aperturada a través de pequeños vanos y la presencia de patios en el interior del proyecto,



*Ilustración 80 Esquema de zonificación - Infraestructura. Fuente: Elaboración propia.*

## Zona Social:

Zona destinada al ingreso de los visitantes que comprende una sala de doble altura como recepción, un cuarto de maletas, administración, este volumen se ubica en la parte intermedia del proyecto conectándose con la vía principal y el estacionamiento, mediante una serie de rampas y plataformas que obedecen a la presencia topográfica del lugar.

Zona: área social, Espacio: Área de recepción de turistas. Actividad: Registro, recepción, administración, Dimensiones: 9.50m x 13.20m Área: 125.40m<sup>2</sup>.

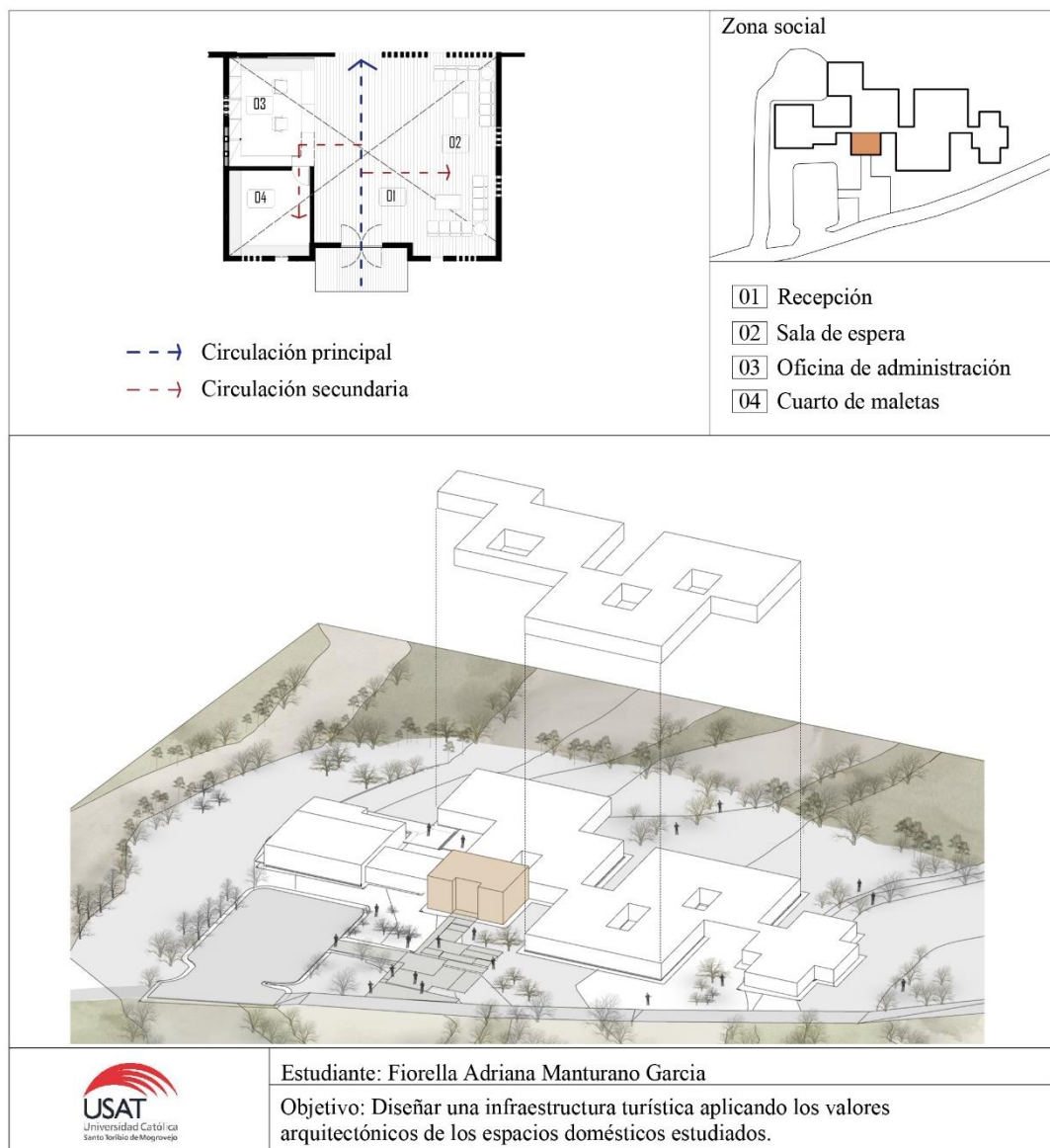


Ilustración 81 Zonificación Social – Plano / Axonometría (Primer Nivel). Fuente: Elaboración Propia.

## Zona Privada:

Punto más importante de la propuesta ubicado en la parte central donde se ubican los dormitorios diseñados mediante 3 tipologías como habitación simple, doble y grupal, esta parte del proyecto comprende 2 niveles donde se ubican una serie de patios centrales y el gran corredor que permiten la correcta iluminación y articulación con las demás zonas complementarias.

Zona: Area privada, Espacio: Area de descanso, Actividad: Dormir, relajación, meditación, Dimensiones: Habitación simple: 3.20m x 8.00m Area: 25.60m<sup>2</sup>, Habitación doble: 4.50m x 8.00m Area: 36.00m<sup>2</sup>. Habitación grupal: 8.00m x 8.00m Area: 64m<sup>2</sup>, Patios 5.50m x 7.20m Area : 39.60m<sup>2</sup>

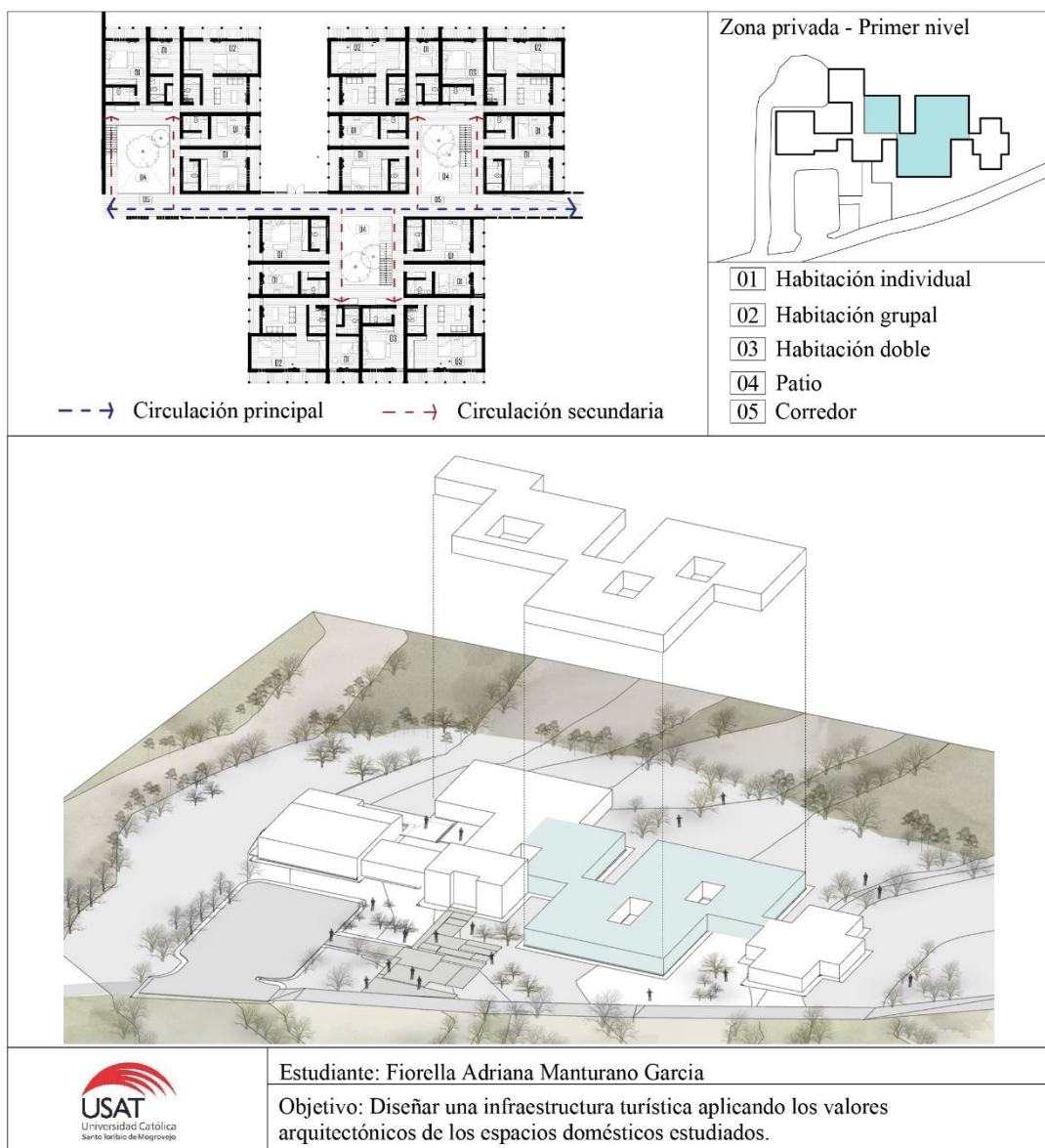


Ilustración 82 Zona Privada Plano / Axonometría . Fuente: Elaboración Propia.

**Zona Privada :**

El segundo nivel de esta zona se conecta mediante los patios centrales y el gran corredor, dando lugar a la continuidad espacial entre ambos niveles (planta 1 y planta 2).

Zona: Area privada, Espacio: Area de descanso, Actividad: Dormir, relajación, meditación, Dimensiones: Habitación simple: 3.20m x 8.00m Area: 25.60m<sup>2</sup>, Habitación doble: 4.50m x 8.00m Area: 36.00m<sup>2</sup>. Habitación grupal: 8.00m x 8.00m Area: 64m<sup>2</sup>, Patios 5.50m x 7.20m Area : 39.60m<sup>2</sup>

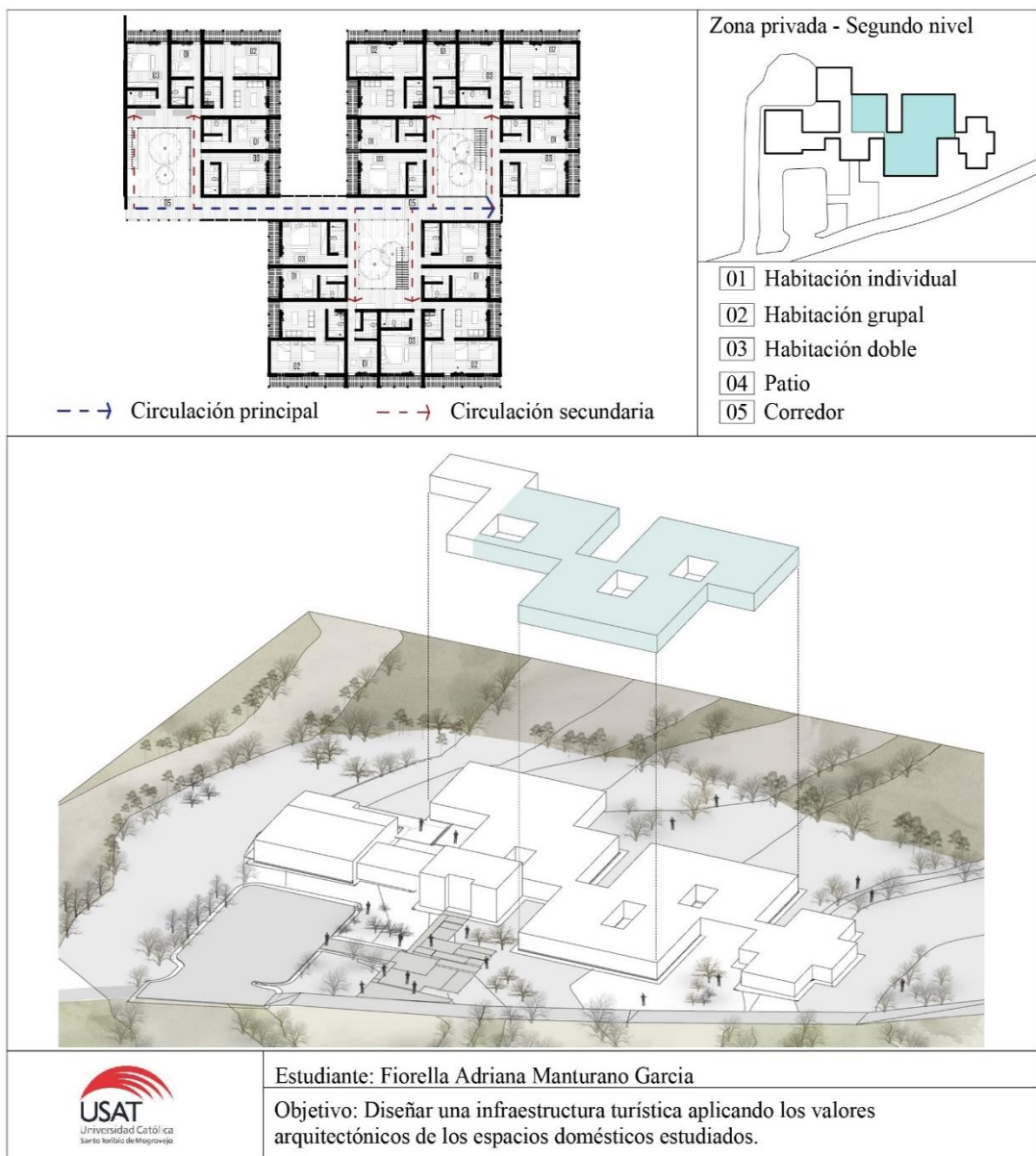


Ilustración 83 Zona Privada Plano / Axonometría(Primer Nivel) . Fuente:Elaboración Propia

## Zona Servicio:

La zona de servicio se ubica al nor oeste del proyecto, está conformado mediante 2 plantas, el primer nivel comprende las zonas que se conectan directamente con el patio de entrada y salida de camiones.

Zona: Area de servicio, Espacio: Plataformas de descarga, patios, Actividad: servicio, mantenimiento de maquinas, abastecimiento, Dimensiones: C. de maquinas: 8.50m x 7.00m Area: 59.5m<sup>2</sup>, Almacen: 7.20m x 7.00m Area: 50.4m<sup>2</sup>, Vestidores: 7.50m x 5.30m Area: 39.70m<sup>2</sup>, Almacen G: 7.50m x 8.00m Area: 60.00m<sup>2</sup>, P. descarga: 7.50m x 6.50m Area: 48.70m<sup>2</sup>, Control: 6.00m x 5.00m Area: 30m<sup>2</sup>, S. generales: 5.20m x 10.00m Area: 52.0m<sup>2</sup>, C. bombas: 7.40m x 4.40m Area: 32.5m<sup>2</sup>, Cocina y despensa: 9.20m x 6.20m Area: 57.00m<sup>2</sup>.

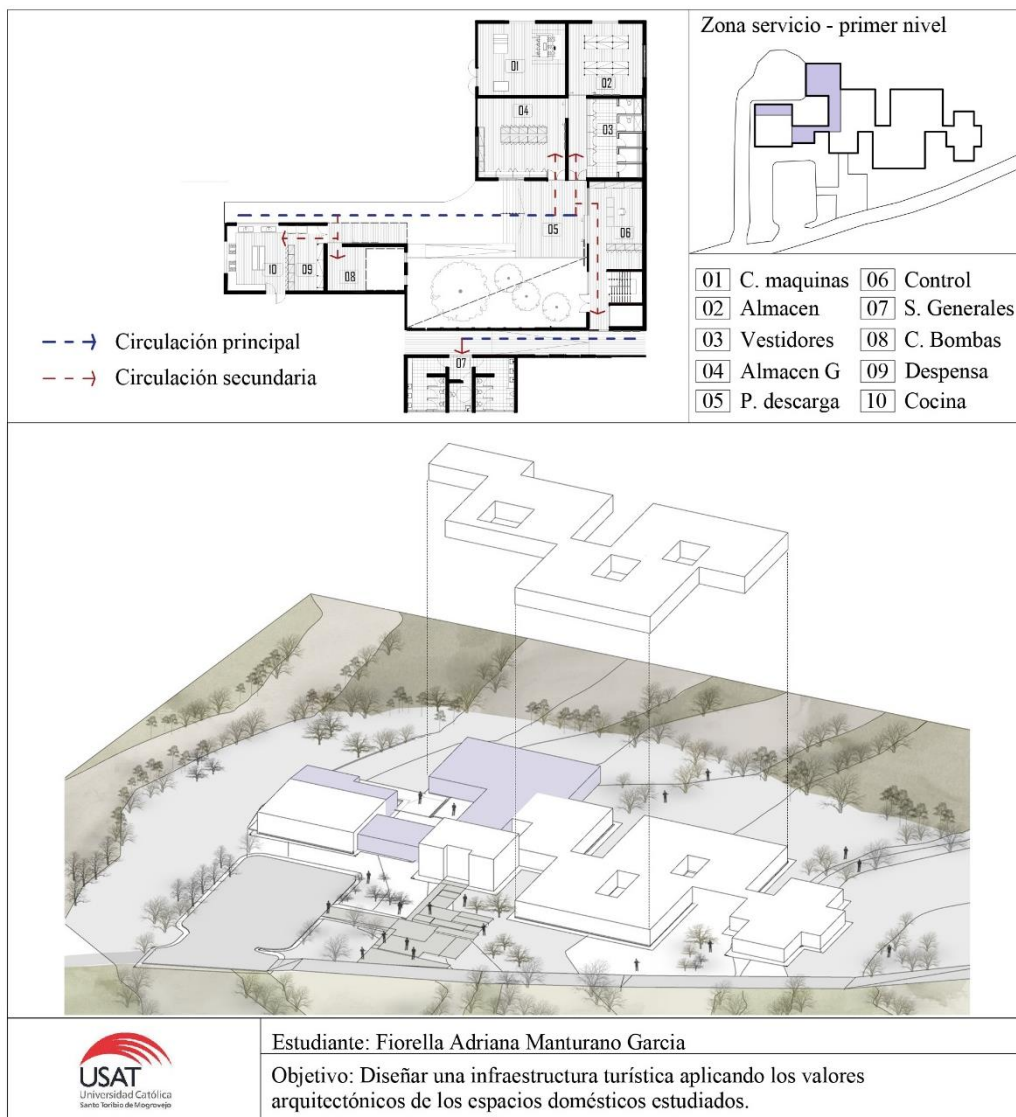


Ilustración 84 Zona Servicio Plano / Axonometría(Primer Nivel) . Fuente:Elaboración Propia

## Zona Servicio:

El segundo nivel de esta zona se conectan directamente con el área de dormitorios mediante el corredor principal.

Zona: Area de servicio, Espacio: Cuartos de mantenimiento, almacenes, Actividad: servicios, mantenimiento, Dimensiones: Almacen general: 7.80m x 7.40m Area: 57.70m<sup>2</sup>, Cuarto de lavandería: 7.20m x 7.40m Area: 53.20m<sup>2</sup>, Almacen secundario: 4.00m x 8.40m Area: 33.60m<sup>2</sup>, Depósito de basura: 3.00m x 2.00m Area: 6.00m<sup>2</sup>, Conexión con zona privada: 3.00m x 2.00m Area: 6.00m<sup>2</sup>.

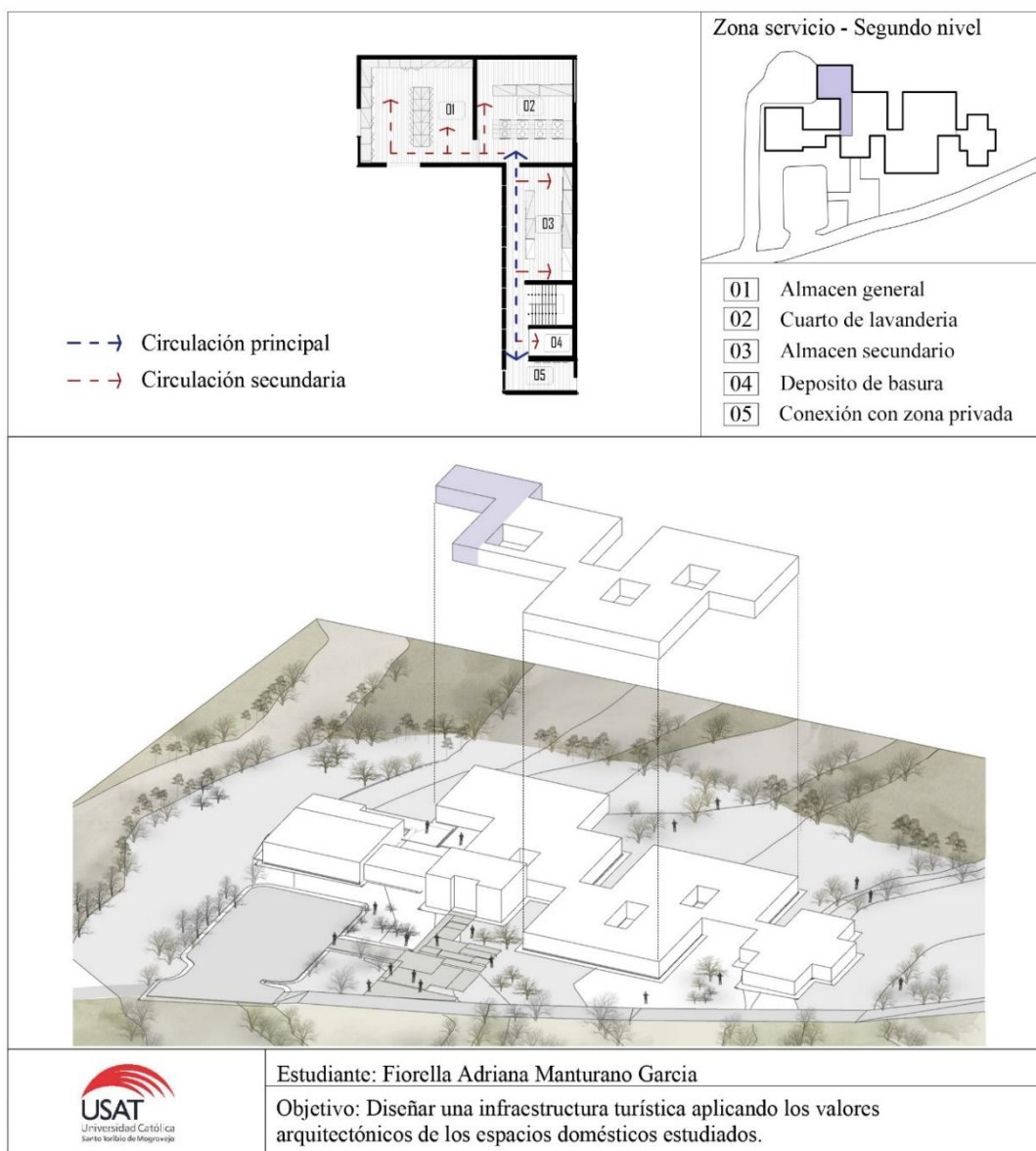


Ilustración 85 Zona Servicio Plano / Axonometría (Segundo Nivel) . Fuente:Elaboración Propia

### Zona Complementaria:

La zona complementaria comprende los puntos de inicio y remate del corredor que articula todas las áreas de la propuesta, la cafetería se ubica hacia el oeste conectándose directamente con la zona de servicio, esta diseñada mediante un espacio de doble altura, aberturas en la fachada principal que permiten el ingreso de luz natural de forma controlada.

Zona: Area complementaria, Espacio: Cafeteria, Actividad: Descanso, alimentación, Dimensiones: 12.00m x 11.00m Area: 132.00m<sup>2</sup>, Recepción, bar: 11.00m x 3.00m Area: 33.00m<sup>2</sup>.

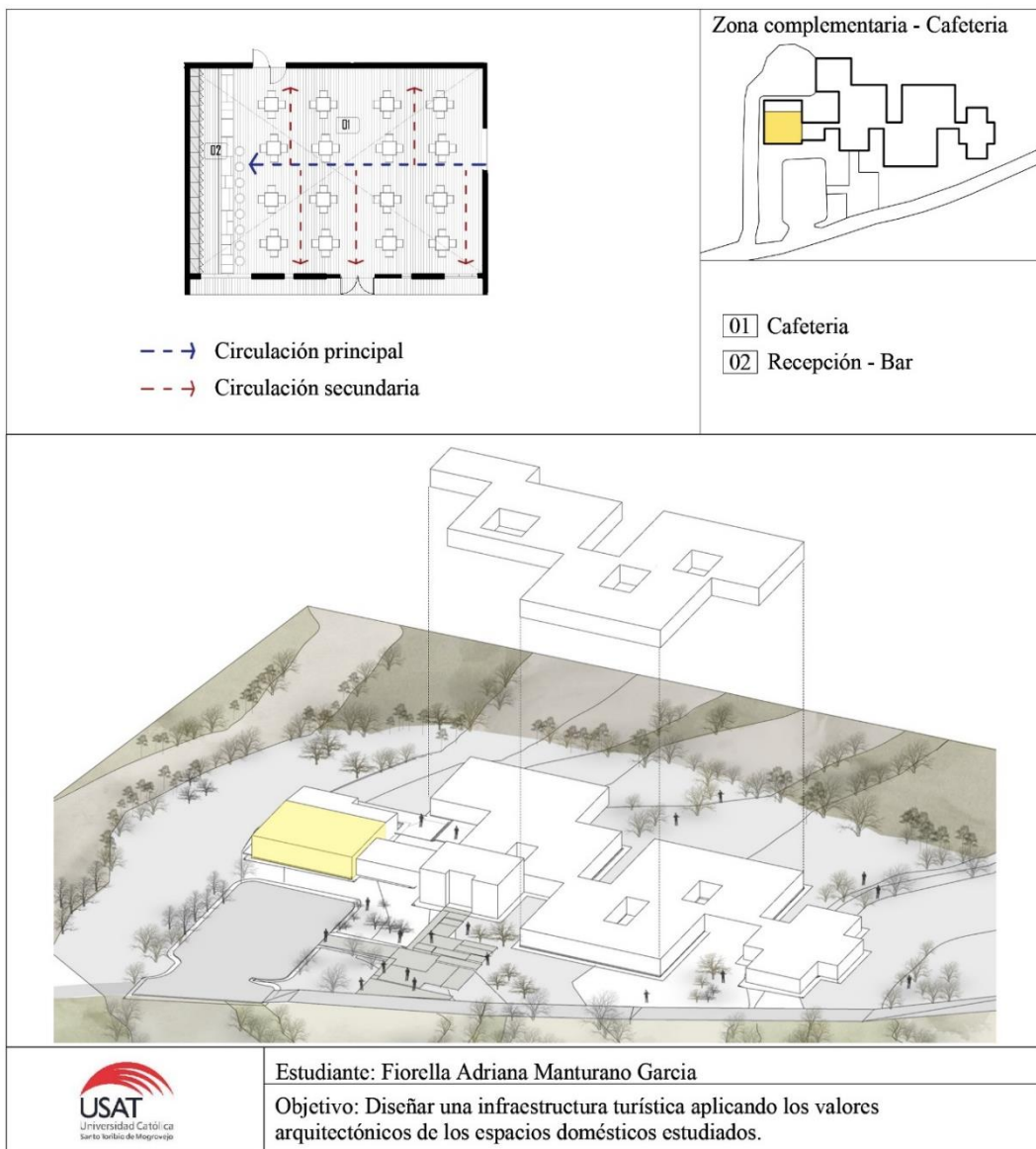


Ilustración 86 Zona Complementaria Cafeteria Plano / Axonometría (Primer Nivel). Fuente: Elaboración Propia

### Zona complementaria:

Saunas, es el punto final o remate del proyecto que se conecta mediante el corredor, esta es un área de relajación con ingreso de luz natural de forma controlada, conformado mediante espacios cerrados como son las salas de relajación o saunas.

Zona: Area complementaria, Espacio: Saunas, Actividad: relajación, Descanso, Dimensiones: 3.20m x 3.20m, Area: 10.20m<sup>2</sup>, 3.20m x 5.70m, Area: 18.20m<sup>2</sup>, Sauna: 4.30m x 6.30m, Area: 27.00m<sup>2</sup>, Vestidores: 3.80m x 4.50m Area: 17.10m<sup>2</sup>.

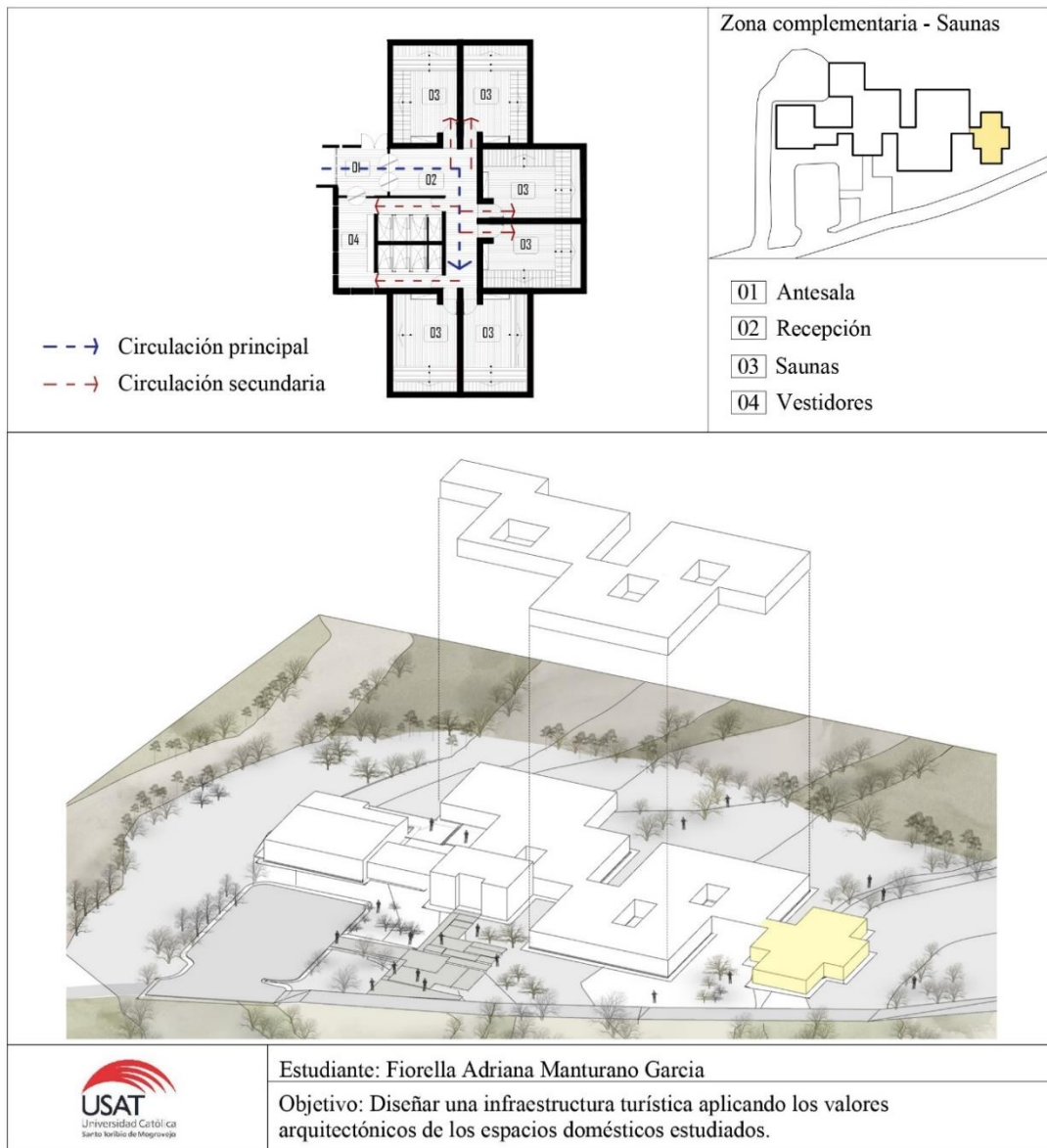


Ilustración 87 Zona Complementaria Sauna Plano / Axonometría(Primer Nivel) .  
Fuente:Elaboración Propia

## Programa arquitectónico:

A continuación se menciona el programa arquitectónico de la propuesta

Lista de bloques que conforma el proyecto.

| <u>PRIMER NIVEL</u>             |  |             | <u>SEGUNDO NIVEL</u>             |  |             |
|---------------------------------|--|-------------|----------------------------------|--|-------------|
| INGRESO PRINCIPAL -RECEPCIÓN    |  | TOTAL       | HABITACIONES (BLOQUE A - B - C)  |  |             |
| 01                              | Vestibulo  | 20.00 m2    | 15                               | Hab.Doble +Terraza / 35.00m2 c/u<br>8Hab : 280.00m2      |             |
| 02                              | Sala de Espera   | 65.00 m2    | 16                               | Hab. Individual +Terraza /25.00m2 c/u<br>8Hab : 200.00m2 |             |
| 03                              | Recepción  | 20.00m2     | 17                               | Hab. Grupal + Terraza /42.00m2 c/u<br>8Hab : 336.00m2    | 1.070.00 m2 |
| 04                              | Cuarto de Maletas  | 15.00m2     | 18                               | Estar Grupal + Terreza /25.00m2 c/u<br>8Hab : 200.00m2   |             |
| 05                              | Corredor Principal                                       | 100.00m2    | 19                               | Estar General /18.00m2 c/u<br>3x Bloque: 54.00m2         |             |
| 06                              | S.S.H.H Generales  | 45.00m2     | SERVICIOS - HABITACIONES :       |  |             |
| 265.00 m2                       |  |             | 23                               | Lavado   | 60.00m2     |
| 07                              | Cafeteria  | 232.75 m2   | 24                               | Planchado  | 72.00m2     |
| 08                              | Ac.Abastecimiento  | 15.00m2     | 25                               | Almacén General  | 55.00m2     |
| 09                              | Vestidores-SSHH  | 35.00m2     | 26                               | Escalera Servicio  | 15.00m2     |
| 10                              | Cocina-Despensa  | 60.00m2     | 27                               | Acceso Servicio  | 12.00m2     |
| 342.75 m2                       |  |             | TOTAL : SEGUNDO NIVEL 1284.00 m2 |  |             |
| SERVICIOS - ABASTECIMIENTO :    |  |             |                                  |  |             |
| 11                              | Plataforma Abast   | 40.00m2     |                                  |  |             |
| 12                              | Control  | 30.00m2     |                                  |  |             |
| 13                              | Almacén Principal  | 45.00m2     |                                  |  |             |
| 14                              | Escalera Servicio  | 20.00m2     |                                  |  |             |
| 135.00 m2                       |  |             |                                  |  |             |
| HABITACIONES (BLOQUE A - B - C) |  |             |                                  |  |             |
| 15                              | Hab.Doble +Terraza / 35.00m2 c/u<br>8Hab : 280.00m2      |             |                                  |  |             |
| 16                              | Hab. Individual +Terraza /25.00m2 c/u<br>8Hab : 200.00m2 |             |                                  |  |             |
| 17                              | Hab. Grupal + Terraza /42.00m2 c/u<br>8Hab : 336.00m2    |             |                                  |  |             |
| 18                              | Estar Grupal + Terreza /25.00m2 c/u<br>8Hab : 200.00m2   |             |                                  |  |             |
| 19                              | Estar General /18.00m2 c/u<br>3x Bloque: 54.00m2         |             |                                  |  |             |
|                                 |  | 1.070.00 m2 |                                  |  |             |
| SAUNA                           |  |             |                                  |  |             |
| 20                              | Acceso Sauna   | 20.00m2     |                                  |  |             |
| 21                              | Sauna (6)  | 30.00m2     |                                  |  |             |
| 22                              | Vestidores G. (2):                                       | 7.50m2      |                                  |  |             |
|                                 |  | 15.00m2     |                                  |  |             |
|                                 |  | 215.00 m2   |                                  |  |             |
| TOTAL : PRIMER NIVEL            |  | 2174.45 m2  |                                  |  |             |

Ilustración 88 Programa arquitectónico de áreas -Infraestructura Turística..Fuente: Elaboración propia.

### Axonometría General del Proyecto:

El proyecto comprende dos niveles: El primer nivel se ubica la zona social y privada , servicio y complementaria, el acceso se genera a través de una serie de plataformas que obedecen a la presencia de topografía en el lugar. En el segundo nivel se plantea la continuidad de la zona privada y la zona de servicio.

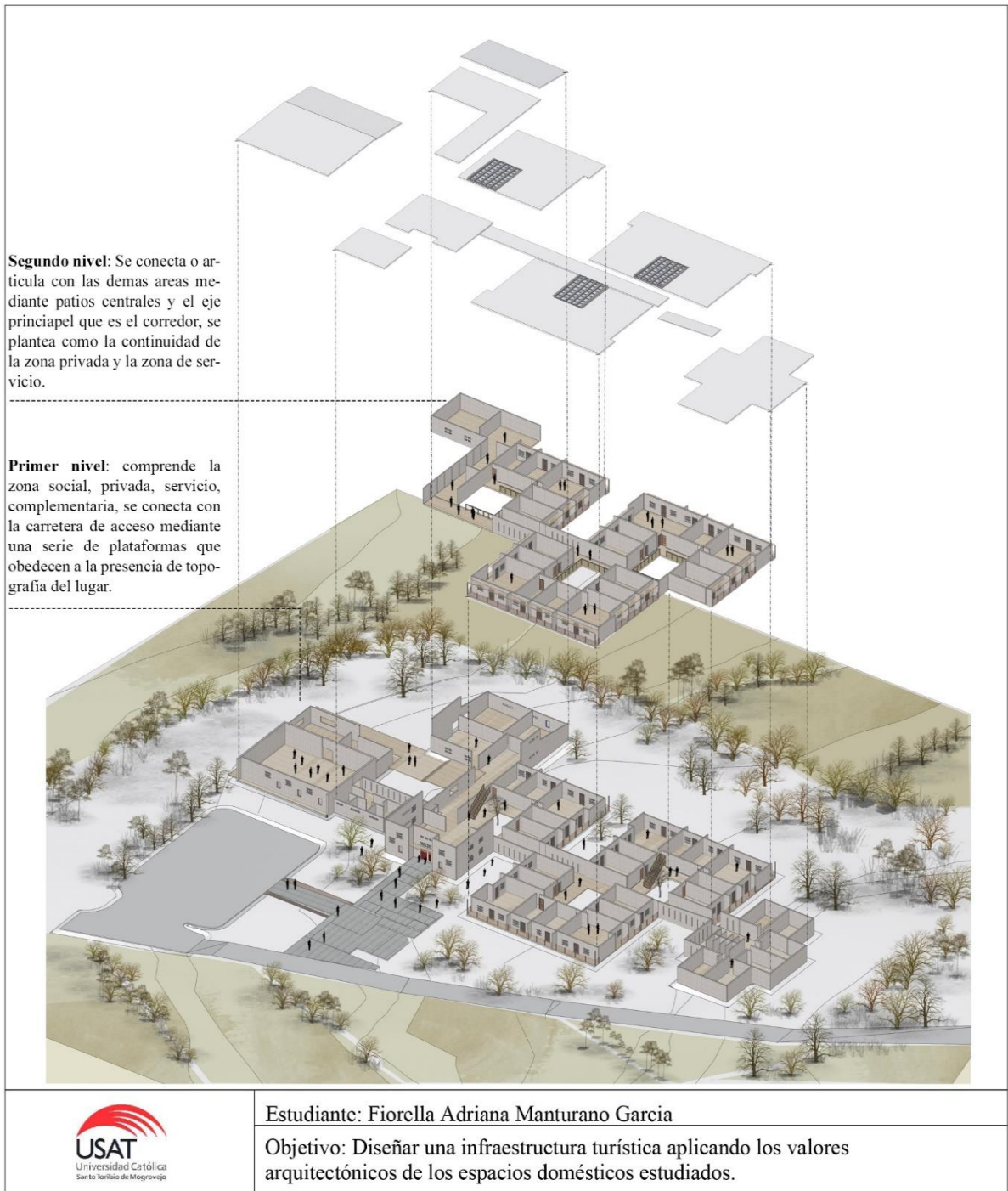


Ilustración 89 Axonometría Constructiva – Infraestructura Turística. Fuente: Elaboración propia.

## V. CONCLUSIONES

Los valores arquitectónicos de la vivienda doméstica Moche se han conservado elementos, técnicas y formas arquitectónicas aplicadas en las viviendas de Túcume Viejo. Por ello, al haberse realizado un estudio minucioso por ambiente y de cada elemento arquitectónico nos podemos dar cuenta que estos valores se están trasladando, convirtiendolos en valores universales y atemporales.

Es importante este tipo de investigaciones específicas destinadas al análisis de las tipologías de las viviendas Moche, para complementar y profundizar los conocimientos respecto la historia y elementos arquitectónicos que se utilizaron en aquella época, la cual se realizó reconstruyendo las vivienda campesina Moche a través de representaciones en huacos e información escrita.

Los valores arquitectónicos que encontramos en estas tipologías son atemporales, pero es importante saber reconocerlos pues si buscamos que esto trascienda , primero debemos de aprender a valorarlo, naciendo de esto la importancia del estudio realizado identificando los valores que deseamos continúen perdurando en el tiempo para el goce de generaciones futuras.

La vivienda prehispánica en Túcume Viejo se ha mantenido como un tipo arquitectónico, hasta hoy en sus áreas rurales debido a la pertinencia de la solución constructiva, que utiliza materiales del entorno inmediato y técnicas sencillas en armonía con el medio ambiente, resultando por ello sostenibles. La sociedad configura su patrimonio al conocer e identificar aquellos elementos que asume como propios y los que de manera natural se van convirtiendo en el referente de identidad, es por eso, que el estudio recoge información sobre los valores arquitectónicos básicamente las cualidades y características de la arquitectura para la recuperación de los elementos arquitectónicos que ya se encuentra concebida en la historia.

Asimismo, estos estudios permiten obtener datos útiles para la solución de problemas en intervenciones de la vivienda tradicional. El estudio elaborado en esta tesis busca recuperar la identidad a través de una infraestructura turística, la cual se plantea como una herramienta importante para proyectar espacios tradicionales donde el usuario los reconozca como un legado de nuestros antepasados.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se propone tomar esta tesis como base para estudios posteriores, creando conciencia de la recuperación para hacer arquitectura, además de los principios y sistemas constructivos, ya que existe la necesidad de rescatar valores arquitectónicos.

Reconocer cada elemento arquitectónico para la intervenciones culturales debe de tomarse como requisito indispensable, considerando los atributos con los que este cuenta. Debido a esto, la valoración debería de verse reflejada dentro de un reglamento o como parte del expediente técnico de un proyecto arquitectónico para que se puedan llegar a realizar acciones claras al momento realizar este tipo de intervenciones.

Ambos nuevos planteamientos deberían verse reflejados no solo con el estudio de la vivienda Moche sino en general de nuestra cultura aportando así una nueva visión para los arquitectos de las futuras generaciones.

Promover éstos elementos arquitectónicos en la aplicación de una infraestructura o la ejecución de obras, considerando el lugar, el ser que lo habita, además de adquirir características y cualidades de nuestros antepasados.

## VII. LISTA DE REFERENCIAS

**Burga Bartra, Jorge. 2010.** *Arquitectura Vernácula – Un análisis tipológico.* 2010. 2011-00372.

*Aranjuez: Patrimonio Cultural, recuperación urbana y turismo.* **Troitiño Vinuesa , Miguel Ángel. 2002.** s.l. : Geografía de la Universidad Complutense, 2002. 0211-9803.

*Arqueología de la Arquitectura - Las residencias Moches.* **Castillo Luján, Feren Alexard . 2015.** 2015. 1989-5313.

*Arqueología y Patrimonio-El museo Túcume y la nueva museología.* **Narváez Vargas, Luis Alfredo. 2019.** Chungará (Arica) : s.n., 2019, Vol. 2. 0717-7356.

*Arquitectura rural en la costa norte - Túcume: Continuidad y Mestizaje.* **Correa Álamo, Rossana. 2000.** Lima, Perú : Patrimonio y Turismo, 2000. 24456332.

*Arte y Arquitectura.* **Mies van der Rohe, Ludwig . 2000.** Buenos Aires (Argentina) : Universidad Nacional de Quilmes, 2000, Vol. 5.

**Campos Baeza , Alberto. 2003.** *De la cueva a la cabaña.* Madrid : Mairca, 2003. 978-84-933016-3-7.

*El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar.* **Chávez Giraldo, Juan David. 2010.** 2011-3188, Colombia : Universidad de Los Andes, 2010.

**Guzmán, Carlos Enrique. 1988.** *Arquitectura y Arqueología - Pasado y futuro de la construcción en el Perú.* s.l. : Concytec, 1988.

*La vivienda Mochica.* **Campana D., Cristóbal . 1983.** Trujillo : Varese editores, 1983.

**Montaner, Josep María. 2011.** *Herramientas para habitar en el presente"La vivienda del siglo XXI.* s.l. : Fundación Politécnica de Catalunya, 2011. 8461475046.

*Noción del Tipo.* **Moneo, Rafael. 1978.** s.l. : Oppositions, 1978.

- Rossi , Aldo . 2000.** *Arquitectura de la ciudad.* [aut. libro] Aldo Rossi. 2000.
- Rudofsky, Bernard . 1973.** *Arquitectura sin arquitectos.* s.l. : Universitaria de Buenos Aires, 1973.
- Sánchez, Sandra Inés. 2011.** *Modos de Habitar y Estilos de vida. El espacio doméstico en revistas especializadas.* s.l. : Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 2011. 2362-2024.
- Túcume: Continuidad y Mestizaje.* **Correa Álamo, Rossana. 2000.** Lima, Perú : Patrimonio y Turismo, 2000. 24456332.
- Uceda, Santiago. 1994.** *Moche- Propuestas y perspectivas.* Trujillo : Institut français d'études andines, 1994. 8489302154.
- Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional del siglo XX en la Provincia del Azuay.* **Hermida, María Augusta . 2011.** Cuenca : Universidad de Cuenca, 2011. 0716-2677.
- Villagrán García, José. 2003.** *Integración del valor arquitectónico.* México : Ma. Teresa Olalde R., 2003. 845667899.
- Vitruvio Polion , Marco Lucio. 23-27adC.** *Los Diez Libros de Arquitectura .* Roma : s.n., 23-27adC. 9788498166040.

## **VIII. ANEXOS**

INSTRUMENTOS OBJETIVO 2:

1. ENCUESTA A LOS POBLADORES DE TÚCUME VIEJO

INSTRUMENTO OBJETIVO 3:

2. PROYECTO

INSTRUMENTOS VALIDADOS POR ESPECIALISTAS.

## **INSTRUMENTOS OBJETIVO 1**

## **ENTREVISTA PARA EL POBLADOR EN EL CONOCIMIENTO DE LA VIVIENDA Y LA ARQUITECTURA TRADICIONAL**

La presente entrevista está elaborada por una estudiante de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, cursando el 10° ciclo de la carrera de arquitectura; con el fin de utilizar la información recaudada como instrumento de validación para la sustentación de la tesis de la carrera de arquitectura con el proyecto arquitectónico llamado “Alojamiento turístico a partir de los valores arquitectónicos de los espacios domésticos en la Comunidad Rural de Túcume Viejo”.

Muchas gracias por su disposición en ayudar.

### **PREGUNTAS:**

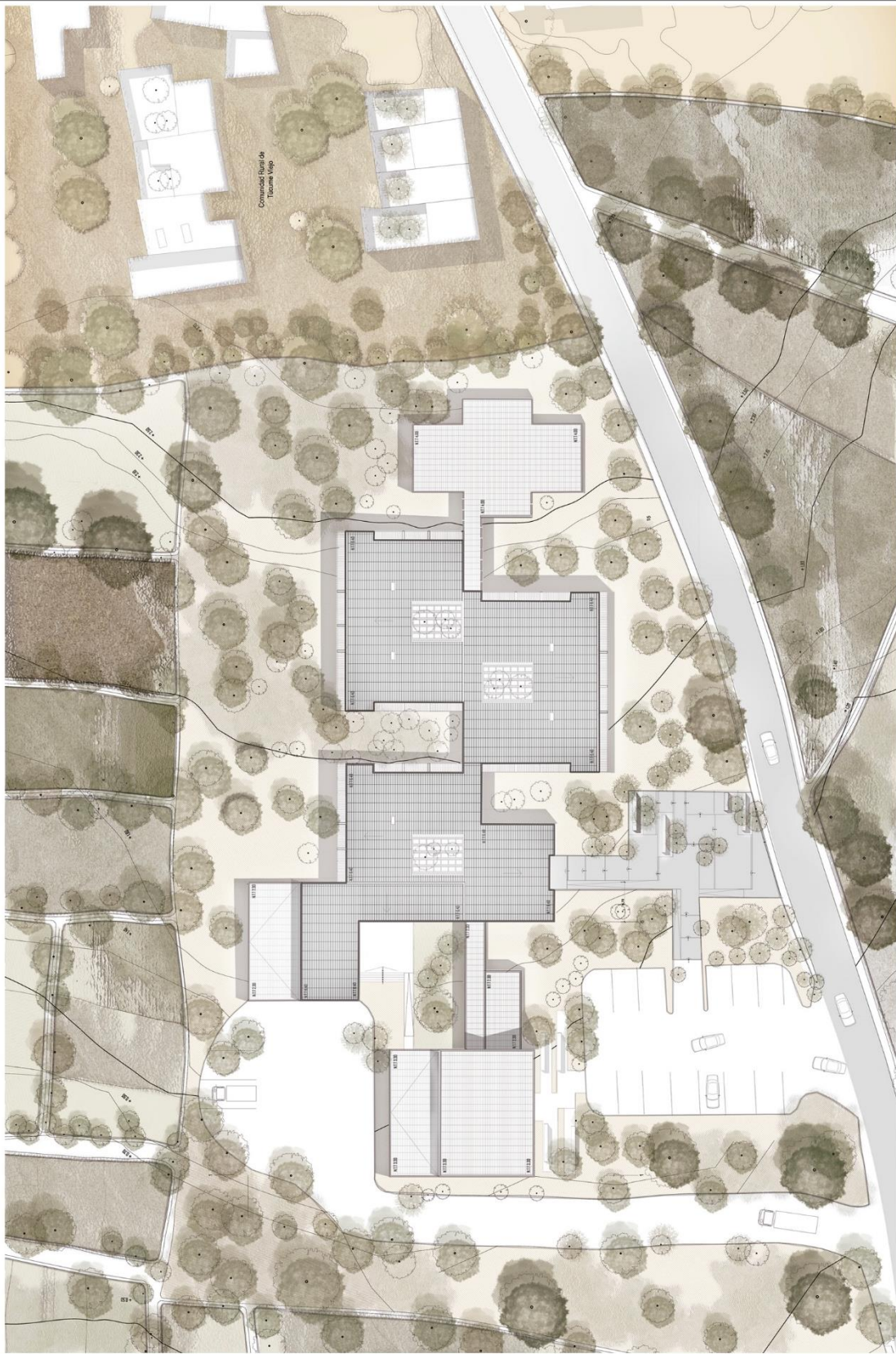
1. ¿Cuáles son las partes que tiene su vivienda?
2. ¿Cuál es el uso y qué actividades se realizan en el espacio exterior de la vivienda (la ramada)?
3. ¿Cuál cree que es la finalidad de tener una vivienda compacta?
4. ¿Por qué la vivienda no se caracteriza por tener más ventanas?
5. ¿Qué uso y actividades se realizan a los patios?
6. ¿Qué opina de la forma de construcción de la vivienda?
7. ¿Cree que la vivienda está correctamente construida? ¿Por qué?
8. ¿Los dormitorios solo cumplen la función de descanso? ¿Por qué?
9. ¿Por qué, en algunas viviendas el dormitorio principal esta con vista al exterior de la vivienda?
10. ¿Qué requisitos básicos debería tener una infraestructura que albergará cualidades y características de la vivienda de Túcume?

|  |   |
|--|---|
|  | Ambientes con poco iluminación natural (luz solar)  |
|  | Adecuados espacios libres de reunión y conversación |
|  | Espacios de relajación de descanso (Estancias)      |
|  | Trayectorias y recorridos largos                    |
|  | Patios  |
|  | Ramada - terrazas                                   |

### **INSTRUMENTOS OBJETIVO 3**



**Master plan**



**Estudiante:** Fiorella Adriana Manturano Garcia

**Nombre del proyecto:** Alojamiento turístico en la comunidad rural de Tucumé viejo

**Objetivo:** Diseñar una infraestructura turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.



Planta primer nivel

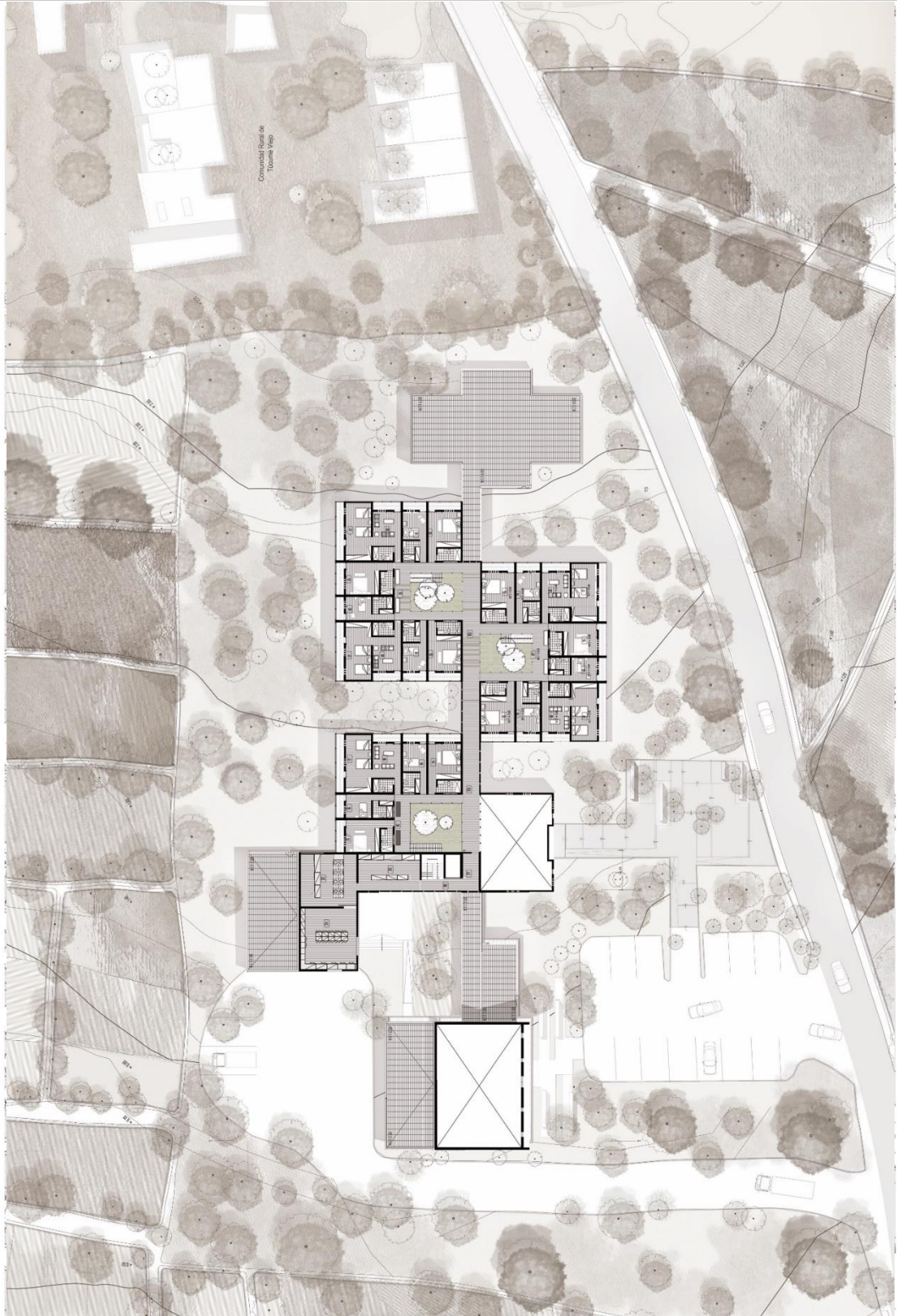


Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Nombre del proyecto: Alojamiento turístico en la comunidad rural de Tucumé viejo

Objetivo: Diseñar una infraestructura turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.

Planta segundo nivel

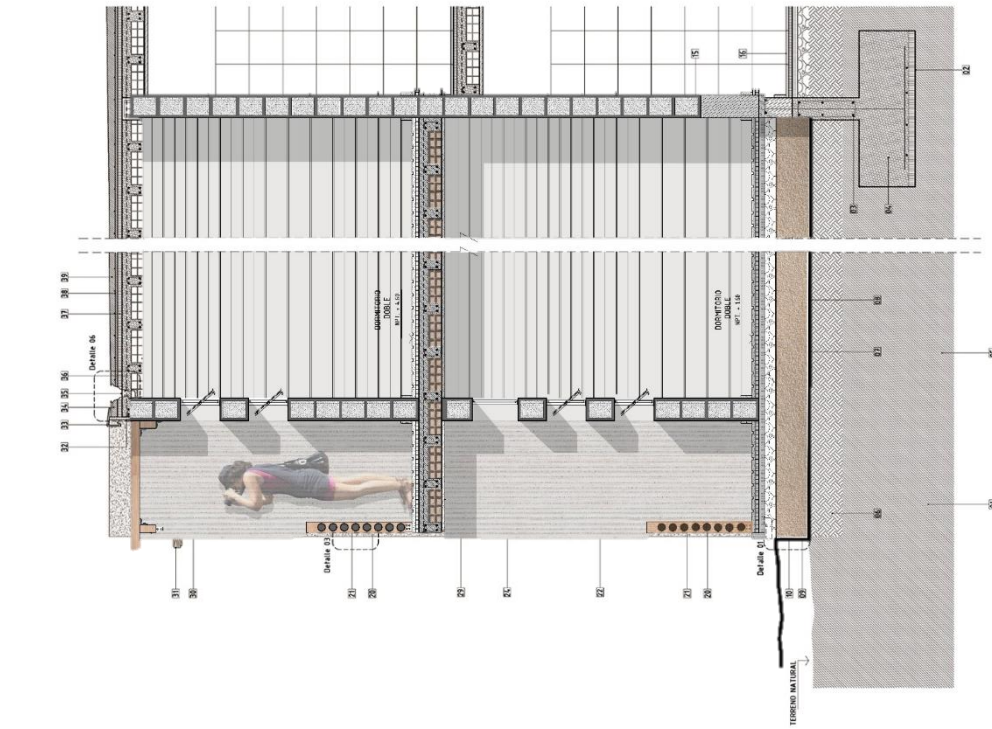


Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Nombre del proyecto: Alojamiento turístico en la comunidad rural de Tucume viejo

Objetivo: Diseñar una infraestructura turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.

Sección constructiva



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN   |
|--------|---|
| 01     | Terrazo natural   |
| 02     | Decoración - Zapata estructura muro portante  |
| 03     | Unión de acero estructural según detalle - amadora para acabado color pin natural   |
| 04     | Cuerpo estructural - relleno con piedra 1"  |
| 05     | Proyección de agua de escurrimiento   |
| 06     | Revestimiento impermeable   |
| 07     | Revestimiento con piedra  |
| 08     | Revestimiento con arena fina compactado   |
| 09     | Revestimiento con concreto  |
| 10     | Falso piso y nivelación para fijación de pavimento espesor 5cm  |
| 11     | Tarrajeo estructural con color beige - concreto pobre - espesor 5cm   |
| 12     | Revestimiento con concreto pobre - espesor 5cm  |
| 13     | Zedado concreto gris a 1/3 con 3mm de espesor   |
| 14     | Revestimiento con concreto pobre - espesor 5cm  |
| 15     | Revestimiento con concreto pobre - espesor 5cm  |
| 16     | Revestimiento con concreto pobre - espesor 5cm  |
| 17     | Tarrajeo microconcreto con color beige - espesor 3cm  |
| 19     | Vidrio portante templado 6, 5mm   |
| 20     | Soá estructura de madera laminada - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color             |
| 21     | Soá estructura de madera laminada - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural |
| 22     | Estribo de madera cuadrado - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural        |
| 23     | Estribo de madera cuadrado - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural        |
| 24     | Estribo de madera cuadrado - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural        |
| 25     | Estribo de madera cuadrado - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural        |
| 26     | Estribo de madera cuadrado - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural        |
| 27     | Estribo de madera cuadrado - capacidad de peso seco 3"x3" x 1.5m largo - revestido con las presinas resistentes a la humedad y calor - acabado color pin natural        |
| 28     | Acero estructural según detalle   |
| 29     | Acero estructural según detalle   |
| 30     | Acero estructural según detalle   |
| 31     | Acero estructural según detalle   |
| 32     | Acero estructural según detalle   |
| 33     | Acero estructural según detalle   |
| 34     | Acero estructural según detalle   |
| 35     | Acero estructural según detalle   |
| 36     | Acero estructural según detalle   |
| 37     | Acero estructural según detalle   |
| 38     | Acero estructural según detalle   |
| 39     | Acero estructural según detalle   |
| 40     | Acero estructural según detalle   |
| 41     | Acero estructural según detalle   |
| 42     | Acero estructural según detalle   |
| 43     | Acero estructural según detalle   |
| 44     | Acero estructural según detalle   |
| 45     | Acero estructural según detalle   |
| 46     | Acero estructural según detalle   |
| 47     | Acero estructural según detalle   |

SECCIÓN CONSTRUCTIVA Esc. 1:100



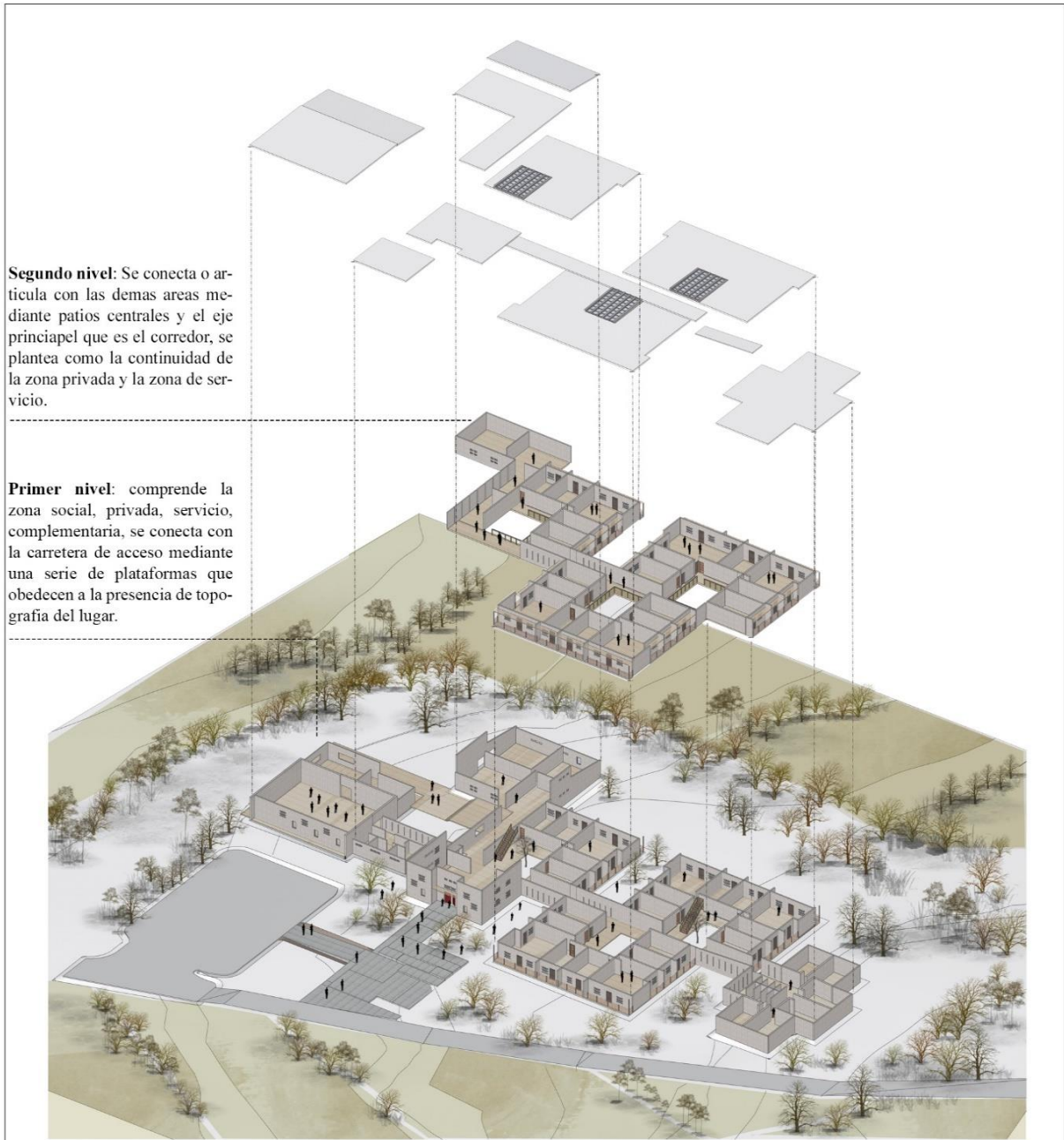
Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Nombre del proyecto: Alojamiento turístico en la comunidad rural de Túcume viejo

Objetivo: Diseñar una infraestructura turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.







Estudiante: Fiorella Adriana Manturano Garcia

Nombre del proyecto: Alojamiento turístico en la comunidad rural de Túcume viejo

Objetivo: Diseñar una infraestructura turística aplicando los valores arquitectónicos de los espacios domésticos estudiados.

**INSTRUMENTOS VALIDADOS POR ESPECIALISTAS**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Datos generales del experto o especialista:

- Apellidos y Nombres:

Alexander Cruz Salazar

- Profesión:

Artista plástico

- Grado académico:

Bachiller

- Actividad laboral actual:

Docencia universitaria

A

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es un cuestionario, cuyo objetivo es: "Describir la comunidad de Túcume Viejo y sus valores arquitectónicos"

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

---

---

---

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

*Es suficiente para la ficha de evaluación, pero se recomienda hacer una entrevista.*

---

---

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

---

---

---

**INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA:**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

|              |           |              |           |               |
|--------------|-----------|--------------|-----------|---------------|
|              |           |              | X         |               |
| 1<br>Ninguno | 2<br>Poco | 3<br>Regular | 4<br>Alto | 5<br>Muy alto |

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

| FUENTES DE ARGUMENTACIÓN  | GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS |              |             |
|---|---|--------------|-------------|
|   | A<br>(ALTO)   | M<br>(MEDIO) | B<br>(BAJO) |
| a) Análisis teóricos realizados. (AT)   | X   |              |             |
| b) Experiencia como profesional. (EP)   | X   |              |             |
| c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)                              | X   |              |             |
| d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)                             | X   |              |             |
| e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP) | X   |              |             |
| f) Su intuición. (I)  | X   |              |             |

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

| Ítem | Precisión   |              |               | Relevancia    |                |             | Sugerencias |
|------|-------------|--------------|---------------|---------------|----------------|-------------|-------------|
|      | Muy precisa | Poco precisa | No es precisa | Muy relevante | Poco Relevante | Irrelevante |             |
| 1    | X           |              |               |               |                |             |             |
| 2    | X           |              |               |               |                |             |             |
| 3    | X           |              |               |               |                |             |             |

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

*Se recomienda realizar una entrevista a exportes, productores de la zona.*

---




---



---

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:  
NAUCA TORRES ENRIQUE SANTOS
- Profesión:  
INGENIERO DE SISTEMAS Y COMPUTACIÓN
- Grado académico:  
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- Actividad laboral actual:  
DOCENTE UNIVERSITARIO

### INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

|              |           |              |           |               |
|--------------|-----------|--------------|-----------|---------------|
|              |           |              | X         |               |
| 1<br>Ninguno | 2<br>Poco | 3<br>Regular | 4<br>Alto | 5<br>Muy alto |

1. Sirvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

| FUENTES DE ARGUMENTACIÓN  | GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS |              |             |
|---|---|--------------|-------------|
|   | A<br>(ALTO)   | M<br>(MEDIO) | B<br>(BAJO) |
| a) Análisis teóricos realizados. (AT)   | X   |              |             |
| b) Experiencia como profesional. (EP)   | X   |              |             |
| c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)                              | X   |              |             |
| d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)                             | X   |              |             |
| e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP) | X   |              |             |
| f) Su intuición. (I)  | X   |              |             |

**FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA**

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una encuesta, cuyo objetivo es comprender la situación actual de las personas invidentes y la relación con su vínculo espacial arquitectónico.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

*Es un método de investigación para recopilar información sobre los individuos involucrados en la investigación.*

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

*La cantidad de preguntas en la encuesta son suficientes, se ha considerado el objetivo general.*

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el encuestado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

*Las preguntas son entendibles para escribir respuestas apropiadas que pudieran influir en el resultado de la investigación.*

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

| Ítem | Precisión   |              |               | Relevancia    |                |             | Sugerencias |
|------|-------------|--------------|---------------|---------------|----------------|-------------|-------------|
|      | Muy precisa | Poco precisa | No es precisa | Muy relevante | Poco Relevante | Irrelevante |             |
| 1    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 2    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 3    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 4    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 5    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 6    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 7    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 8    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 9    | X           |              |               | X             |                |             |             |
| 10   | X           |              |               | X             |                |             |             |

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

*Ninguna*

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: *30/10/2018*

  
FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA