

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN



**CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

LADY DIANA FERNANDEZ GUTIERREZ
YAQUELINE SEBASTIANA MACO SANDOVAL

ASESORA

Mgtr .MARÍA VALENTINA CÓRDOVA PISSANI

Chiclayo, 2018

AGRADECIMIENTO

Ofrendo este trabajo a mis padres
A ellos quienes supieron confiar su
Esfuerzo, entrega y constancia hacia
Mí, gracias a ellos hoy he podido
Llegar a la meta de ser
Licenciada en educación para así aportar al
Desarrollo de la sociedad de mí
Provincia, y por ende a la nación
Peruana.
LADY

En especial a DIOS quién supo
guiarme por el buen camino, darme fuerzas
para seguir adelante y no desmayar en los
problemas que se presentaban, A mis Padres
por su apoyo, consejos, comprensión, amor,
y por ayudarme con los recursos necesarios
para estudiar A mis Hermanos por estar
siempre presentes, acompañándome para
poderme realizar. A mi Bebe quien ha sido y
es una mi motivación, inspiración y felicidad.
A mi Esposo quien me brindó su amor, su
cariño, su apoyo constante, ¡Gracias!,

YAQUELINE

A la Mg. MARIA CORDOVA PISSANI por su apoyo notable en la aplicación, desarrollo
Y culminación de nuestro trabajo de investigación. ¡GRACIAS!

Índice

	Pág.
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	13
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.....	17
2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA MOTRICIDAD FINA	17
2.2.2. LA MOTRICIDAD.....	23
2.2.2.1. DEFINICIÓN:.....	23
2.2.3. OBJETO DE ESTUDIO DE LA MOTRICIDAD.	24
2.2.4. MOTRICIDAD FINA	24
2.2.5. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	35
3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	37
3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN	37
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.7. PROCEDIMIENTOS.....	43
3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO PARA ANÁLISIS DE DATOS	43
3.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	45
3.8. CONSIDERACIONES ÉTICAS	46
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN SU DIMENSIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO- 2018.....	48
4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN SU DIMENSIÓN FONÉTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO – 2018	59
4.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN SU DIMENSIÓN FACIAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN	63
4.4. CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN SU DIMENSIÓN GESTUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN.....	66
4.5. PROPONER ACTIVIDADES EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD.	70
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
LISTA DE REFERENCIAS	79
ANEXOS	84

RESUMEN

Este estudio está referido a la evolución de la motricidad fina en los niños de 4 años, teniendo en cuenta que éstos pueden presentar dificultades en su proceso de desarrollo, ya que el niño de educación infantil se debe encontrar con un avance básico de las capacidades perceptivo-motrices y las capacidades coordinativas, localizándose el siguiente problema: ¿Cuáles son las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018?

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo simple; porque solo pretendió describir el objeto de investigación, donde referimos el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años, a través de la observación como instrumentos de recojo de información, representado en una lista de cotejo, la muestra de estudios la represento los 30 niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018.

Por tal motivo se propuso las actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad, presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz, y así ayudar a los niños en su óptimo desarrollo, ya que implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, abajo, delante, detrás, izquierda- derecha, etc., y una buena integración del esquema corporal.

Palabra clave Motricidad Fina

ABSTRACT

This study refers to the evolution of fine motor skills in 4-year-old children, bearing in mind that these may present difficulties in their development process, since the child in early childhood education must meet with a basic advance in perceptual abilities -motorcycles and coordinative capacities, locating the following problem: What are the characteristics of the development of fine motor skills in children of 4 years of an Educational Institution of Chiclayo - 2018?

This research is of a quantitative approach, simple descriptive type; because it only intended to describe the object of research, where we refer the development of fine motor coordination in children of 4 years, through observation as instruments of information collection, represented in a checklist, the sample of studies represent it the 30 children of 4 years of an Educational Institution of Chiclayo - 2018.

For this reason, educational activities were proposed for the development of fine motor skills in children aged 4 years, presented in a simple, timely and effective way, and thus help children in their optimal development, since it involves movements of greater precision which are required especially in tasks where the eye, hand, down, front, back, left-right, etc. are used simultaneously and a good integration of the body schema.

Keyword Fine motor

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la Educación Inicial los niños/as tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo. En Martin y Torres (2015) sugiere que el desempeño motriz se refiere a la habilidad que puedan tener los infantes al momento de realizar movimientos grandes y pequeños. Los cuales se dividen en motricidad gruesa que es la que implica movimientos como gatear, caminar, correr, agachar entre otros, la motricidad fina comprende movimientos más precisos como lo es el agarrar, armar, doblar papel, dibujar, colorear, escribir... estos movimientos son realizados con las manos a través de la coordinación óculo-manual.

Asimismo, Papalia (1993) afirma que la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de la destreza motora en el niño es un proceso y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas que conlleven a lograr el desarrollo de la motricidad fina se da a través del tiempo, de las experiencias y del conocimiento que requieren inteligencia normal, (de tal manera que se pueda plantear y ejecutar un área, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal)

Como sabemos entre el primer y segundo año de vida él niño empieza a caminar y por tanto a ganar en independencia para explorar el medio; ya que existen acciones que favorecen el desarrollo motor como son: abajo, delante, detrás, izquierda- derecha, etc., y una buena integración del esquema corporal. Además de haber definido su mano dominante y poseer una adecuada coordinación ojo – mano.

Desde su inicio el niño, a través de la experimentación tendrá como eje principal, su desarrollo psicomotor ya que no se desarrolla de manera particular sino de manera global provocando en él, una serie de adquisiciones, que se integraran y ejecutará gradualmente según sus experiencias. Los niños/as tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo.

Aprenden aptitudes de auto cuidado tales como vestirse y desvestirse, bañarse, etc. Desarrollan habilidades sociales necesarias para relacionarse con los adultos y al jugar con otros niños. Adquieren aptitudes cognoscitivas al escuchar y relatar cuentos asociados al lenguaje escrito con el aprendizaje oral, al dibujar por cuenta propia acerca de sus propios

juegos, al escuchar y moverse al compás de la música, estableciéndose así las bases para la adquisición de destrezas motoras finas y de pensamientos, que conducen a la apropiación de la escritura.

La motricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. En cuanto al desarrollo de la motricidad, es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra.

La motricidad lleva dos componentes, la motricidad gruesa y la motricidad fina, cada una dependiente de la otra, o consecuentes. El desarrollo de la motricidad fina, de acuerdo con Velásquez (2015), indica que juega un papel muy importante como parte de la educación inicial tendiente a desarrollar las habilidades y destrezas que facilitarán la adquisición de los conocimientos y competencias necesarias en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, ubicándose una serie de características que permiten limitaciones en su desarrollo motor fino, que tienen que ver sobre todo con falta de estimulación e intervención adecuada en estos aspectos, y por último también se desconoce y se deja de aplicar programas que contribuyan a esta problemática interviniendo eficazmente en el desarrollo de los niños y niñas.

A la vez existen algunas alternativas que conllevan a tomar esfuerzos por realizar mejoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas a través de diversas actividades por parte de las docentes de los Centros de Educación Inicial, aun así, estudios revelan que estas dificultades persisten de un nivel educativo a otro.

Los niños con niveles bajos en la competencia motriz, pueden tener problemas en su día a día dentro de su institución educativa, ya que puede llegar hacer excluidos por sus propios compañeros de los diferentes juegos. “Estos les pueden producir aislamiento social, baja autoestima, e incluso a tener miedo a jugar con su propio cuerpo la importancia y el conocimiento de los maestros en los ámbitos de la motricidad mejorar las destrezas y habilidades de los alumnos dado que en ellos esta su evolución, y tener mayor facilidad para detectar las carencias motrices que se presentan según manifiesta” Iniesta (2014).

Con respecto a lo citado se debe tener en cuenta , los recursos del centro y la colaboración de los padres para informar sobre la evolución del niño , igualmente es saber si el docente mediante la observación directa es consciente de las habilidades motrices de los niños o por el contrario es necesario un instrumento para poder mejorarlo y detectar problemas evolutivos de la coordinación motriz .Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados que se encuentran coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

El ambiente familiar no le permite al niño/a desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que no existe la atención, guía y orientación, lo que genera niños con poco interés al desarrollar sus trabajos, para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde prime los intereses y necesidades de los niños/as. Para obtener éxito en el trabajo en la maduración y/o desarrollo es un trabajo integrado, facilitando los medios ubicándolo en un contexto donde se denote autonomía y se dé énfasis al trabajo que se realizara, partiendo de libertad al trabajo para con los niños.

Asimismo es una de las áreas más importantes que debe ser fortalecida a lo largo de los cinco primeros años de vida lo que favorecerá en el niño una buena estructuración mental, y también proporcionarle una herramienta para el conocimiento de su entorno, es necesario por tanto, una correcta formación desde el nivel inicial, para su aprendizaje en su futura vida escolar para luego, en forma gradual continuar su coordinación total hasta que alcance su madurez con actividades organizadas que favorezcan en el niño el desarrollo de las estructuras mentales, tales como el desarrollo del pensamiento lógico, censo perceptual, del lenguaje, de la capacidad para resolver problemas motores, capacitándolo para futuros aprendizajes en el campo académico.

A nivel mundial se han realizado varias investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Al revisar la dicha problemática se realizó la consulta a estudios a nivel internacional, tal es caso en la tesis de Névoli (citado por De la cruz y otros 2015), en Argentina, quien halló un resultado muy preocupante, al demostrar que no existe, en la formación de los docentes el conocimiento profundo del desarrollo motor fino y su didáctica, lo que conlleva a la falta de conocimiento que genera inseguridad y temor al momento de incorporar a su tarea este aspecto; estos problemas se pueden superar con una capacitación específica que brinde seguridad en el desarrollo de una tarea integradora de las diferentes dimensiones que componen la alfabetización (p. 85).

Según lo antes expuesto, los docentes cumplen un rol decisivo en el niño ya que son ellos a falta del trabajo de los padres en incrementar y potenciar este medio de aprendizaje dado sea el caso con la incorporación de actividades que ayuden a su población a mejorar a través de ejercicios y/o actividades para su desarrollo eficaz.

De la misma forma, el estudio realizado por Nazal y Muñoz (2012), en Colombia, evidenció claramente la falta de una adecuada estimulación en la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 9 años, lo que se traducen un mal grafismo, falta de perfección en las praxias (atarse los cordones, abrochar y desabrochar botones), falta de creatividad y poca seguridad en su desempeño como estudiante (p. 114).

En nuestro país, en los años modernos se ha visto notorio el bajo desarrollo de la coordinación motora fina ,indispensable para la formación personal y social, debido a la falta de estímulos de sus padres, ya que estos lo toman como una pérdida de tiempo, la falta de métodos empleados por los docentes en las Instituciones educativas, la falta recursos económicos que impiden o no permiten comprar materiales didácticos, la falta de capacitaciones; los estímulos como la expresión gráfico plástica que deberán ser empleados desde el hogar y desde la Institución Educativa desarrollando así nuevos aprendizajes significativos y así formar personas capaces de emplear diversos movimientos motores en su vida cotidiana y muy en especial los referentes a la coordinación motora fina, de allí que es necesaria una preparación específica en el tema.

Teniendo en cuenta que la población en educación inicial, en el periodo de 3 - 5 años ha ido incrementando su participación desde el 2008 al 2016 llegando al 79.2% de su 100 %, de 3 años el 52.0%, de 4 años el 89.6 %, de 5 años 95.5 % Según INEI (2018).

Como vemos el acceso a la educación está cada vez más cerca y los padres están siendo ya concientizados para que sus niños y niñas puedan desarrollar su aprendizaje significativo, partiendo en ello la predisposición del ministerio de educación en promover la educación en nuestro país, teniendo en cuenta que la escuela no debe de cometer errores como el tratar de avanzar, sin priorizar los temas de contenido intelectual u otras, que no son relevantes para su edad. Asimismo fomentar el autodesarrollo del niño que es factor primordial y fundamental para la obtención de buenos resultados.

Por tanto, en nuestro país, las Instituciones Educativas se encuentran con un bajo desarrollo de la coordinación motora fina, lo cual repercute negativamente la personalidad de los estudiantes, asimismo en su desarrollo integral, además entorpece logros del proceso

enseñanza aprendizaje y lo que según nos plantea el MINEDU (2013) en el Diseño Curricular Nacional, la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de niños y niñas a partir del movimiento y el juego, por eso necesita explorar y vivir situaciones de su entorno que le ayuden a desarrollarse psicológica, fisiológica y socialmente, siendo su cuerpo la unidad que interacciona con el ambiente y mediante movimientos y sensaciones va construyendo su aprendizaje.

En el Ministerio de Educación (2014) en su Marco Curricular Nacional, el desarrollo psicomotriz tiene en cuenta la totalidad del cuerpo y permitiendo desarrollar los aspectos de maduración física y habilidades de los niños y niñas; permite mejorar su equilibrio, coordinación, orientación espacio temporal, siendo de gran valor, al incrementar su inteligencia y razonamiento al momento de realizar destrezas motoras. Para la maduración y autodesarrollo es prioridad fomentar la autonomía, ya que a partir de ello el aprendizaje, se da de manera continua y progresiva en función a las experiencias propuestas dentro y fuera de las instituciones educativas.

Centrándonos en nuestro contexto en la ciudad de Chiclayo, ciudad donde la educación se da en el contexto tanto en la rural como en la urbana, la realidad está insertada en todos los ámbitos de la educación tanto como en las escuelas estatales como en las particulares o privadas, cabe resaltar que en las instituciones educativas estatales si hay materiales que ayudan al niño a su debida estimulación psicomotriz, brindados por el ministerio de educación, impartiéndose de manera incorrecta a veces sin una debida intervención y monitoreo al docente, eso dificulta el aprendizaje y la adquisición de habilidades y destrezas. El problema de las instituciones particulares o privados, según observaciones no cuentan con los medios para desarrollar esta práctica, es carente e inerte y se ve reflejada en el trabajo que el niño realiza ya en el aula de 4 años.

La problemática que encontramos en una Institución Educativa de Chiclayo, a través de la observación se evidencio que los niños no consiguen realizar bien sus actividades psicomotrices, sin la debida direccionalidad de la docente sin actividad y ejercicios que fomenten dicha funciones y con falta de atención hacia los infantes, queriendo llenar de conocimientos vanos e innecesarios para su edad, conocimientos que se darán durante su proceso de su educación. Es de suma importancia el potenciar estas actividades motrices, observando en esta institución educativa de Chiclayo son pocos los niños y niñas que han llevado una adecuada estimulación anteriormente a su experiencia de 4 años, teniendo que potenciar a dichos niños para obtener buenos resultados y la realidad de los niños y niñas

que no hay llevado una buena estimulación se evidencia a través de las actividades dadas que están en proceso de adquisición de sus habilidades motoras , dicho esto partiendo de que nuestra población es de 30 niños , cada niño con diferente estilo de aprendizaje , diferente contexto , diferentes caracteres , en conclusión 30 mundos por descubrir y potenciar.

La intención de esta investigación es que pueda servir para estudios próximos e intentar llevar un aporte de gran interés y de ayuda para los niños y niñas asimismo para los mismos docentes que cumplen un factor decisivo en la educación del niño.

La misión de todo educador es lograr el pleno desarrollo de las potencialidades de cada individuo, desde esa perspectiva surgió el interés por investigar sobre: “Característica del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo”, quedando enunciado de la siguiente manera:

¿Cuáles son las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa Chiclayo - 2018?

Los objetivos que se proponen lograr en esta investigación son:

Objetivo general: Determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo - 2018

Objetivos específicos:

- Identificar las características del desarrollo de la motricidad fina, en su dimensión viso manual en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo- 2018
- Identificar las características de la motricidad fina, en su dimensión fonética en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo – 2018
- Identificar las características de la motricidad fina, en su dimensión facial en niños de 4 años de una Institución
- Identificar las características de la motricidad fina, en su dimensión gestual en niños de 4 años de una Institución
- Proponer actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad.

Bernal (2010) manifiesta que “toda investigación está orientada a la resolución de algún problema; por consiguiente, es necesario justificar, o exponer, los motivos que merecen la investigación. Asimismo, debe determinarse su cubrimiento o dimensión para conocer su viabilidad” (p. 106). En tal sentido, se expresa la necesidad de presentar la justificación del presente trabajo de investigación para que quede en evidencia lo realizable y ejecutable que es.

El trabajo de investigación expuesto resulta relevante tanto en la teoría como en la práctica. Ya que, siguiendo a Bernal (2010) nos anuncia que “En investigación hay una justificación teórica cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento existente” pg. (106). Por tal motivo, esta investigación es muy relevante teóricamente; ya que, permitirá la reflexión y debate con respecto a la motricidad fina ya que es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente y juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Para tomar conocimiento sobre el proceso de la motricidad fina, Papalia (1993) afirma que es el avance del refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico, en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. La destreza de la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de las experiencias y del conocimiento que requieren inteligencia normal, de tal manera que se pueda plantear y ejecutar un área, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Este proceso es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente y juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Además, esta investigación pretende favorecer la autonomía del niño y lograr un nivel socio educativo aceptable en ellos.

A partir de lo expresado, queda claro, que el presente trabajo está referido al estudio del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, habiéndose tomado como muestra una institución educativa del nivel inicial, en ellos se evaluará la coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad gestual y motricidad fonética.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

Esta la presente investigación se encontró investigaciones similares y parecidas, aplicados en otros contextos educativos y de nivel, encontrando los siguientes antecedentes:

Papa (2016) En Su Tesis Denominada *Nivel De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años En La Institución Educativa Inicial N°268 De Huananay Baja Puno-Perú* , el objetivo general es Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja , la metodología de la investigación es de tipo DESCRIPTIVO y de diseño DESCRIPTIVO DIAGNOSTICO, con la administración de aplicación de una lista de cotejo mediante la observación el cual se sistematizo, analizo e interpreto, llegando a la siguiente conclusión general

- El nivel de desarrollo del motor en los niños es de 4 años de edad está en el nivel medio teniendo que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

Comentario:

De la presente tesis citada, se evidencia que es favorable la investigación en un 52 % ya que se ha logrado el aprendizaje de la motricidad fina mediante la aplicación de la lista de cotejo en sus diversas actividades, teniendo en cuenta que la aplicación de la lista de cotejo fue en el aula exclusivamente, situación que es similar a la investigación propuesta.

Aguinaga (2012), en la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó un estudio *titulado Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao*, investigación descriptiva realizada con el objetivo de describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao. No expresa que según su estudio concluyó:

- El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes, que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes,

que representan el 3.8% de la muestra, se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación.

- El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes, que representan el 100% de la muestra de investigación.

Comentario:

De la presente investigación podemos extraer que en ella se ha realizado un diagnóstico que evidencio el estado de desarrollo integral, específicamente de la motricidad se encontró desarrollado en el nivel NORMAL, en la totalidad de la población, indicando que era por el uso de estrategias, recursos y sobre todo del conocimiento de la docente y de los padres de familia en cuanto a su importancia, situación que observaremos al aplicar nuestro instrumento de investigación en los sujetos que conforman nuestra población.

Al respecto, Navarro y Márquez (2013) Realizaron una investigación acción participativa en niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “*Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel*”. Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes, decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices.

Comentario:

- Esta investigación releva la importancia que tiene involucrar los intereses y necesidades de los niños y niñas durante el desarrollo de actividades motrices, como es el ser espontaneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño/a en cualquier momento o situación. Asimismo, arroja la importancia que tiene tomar en cuenta las necesidades e interés que poseen los niños y niñas para la ejecución de estrategias para la estimulación motriz.

Gahona (2013). Realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado: *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012, utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, realizada con el objetivo de analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños(as) del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío No. 2”, periodo 2011-2012. Una de sus principales conclusiones fue: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos.

Comentario:

- Como se sabe el trabajo de los o las docentes influye mucho en lo largo de su vida escolar, pasando por sus niveles, en esta investigación nos permite ver reflejado que es de suma importancia desarrollar la motricidad fina con diferentes actividades bajo nuestras propias estrategias desde el día uno que el niño este dentro del aula, ya que es factor predominante para su proceso formativo y desarrollo humano.

Rodríguez y Cárdenas (2012). realizó la tesis titulada: *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*; realizada con el objetivo de construir estrategias didácticas para mejorar las habilidades motrices mediante manualidades y así elevar el rendimiento educativos de los niños, para desarrollar esta investigación se contó con la participación de 64 individuos entre docentes, psicólogos y estudiantes. Sus principales conclusiones fueron:

Es necesario evaluar a los estudiantes para conocer el estado de su motricidad fina Asimismo halló que las técnicas aplicadas ayudan a mejorar las habilidades y destrezas en los niños a la vez que estas pueden ser utilizadas en el hogar; También se concluyó que se pueden utilizar los recursos y materiales para iniciar las habilidades motrices en niños y niñas.

Comentario:

- En esta investigación nos muestra actividades para trabajar con los niños que son interesantes y adecuadas para su edad, asimismo busca brindarnos un escenario donde

los niños y niñas tiene que estar equilibrado anímicamente, relajado y con deseos de descubrir nuevos conocimientos, es por ello que esta investigación se relaciona a la nuestra ya que es descriptiva y apunta sobre todo a trabajar en su conjunto para ver mejores resultados.

Cedeño (2010) En la tesis *“Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010*, considero como objetivo: Determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje de la pre escritura en la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010, investigación realizada con el objetivo de conocer cuál es nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y a su vez cuál es su repercusión en el desarrollo de su preescritura, investigación descriptiva que tuvo la participación de 220 individuos entre niños, padres de familia, profesiones y personal administrativo de la institución educativa, sus principales conclusiones fueron: uno de sus hallazgos importantes es que la motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Este estudio también halló que los padres de familia no colaboran con el desarrollo de la motricidad fina, y tampoco con el desarrollo del aprendizaje. Utilizo el método no experimental por ser un problema social.

Comentario:

- Teniendo en cuenta que ya en este estudio se planteó de manera inmediata la participación de todos los entes educativos, se vio mayores resultados sobre la hipótesis planteada en este estudio, concluyo que el desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños y niñas. A partir de la necesidad de los niños de aprender, de adquirir su propio aprendizaje.

Asimismo, **García (2012)** realizó una investigación acción educativa en Colombia en niños/as de primer nivel grupo A con una matrícula de 13 niños y grupo B con una matrícula de 26 niños en edades comprendidas de 3 y 4 años para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI centro de “Desarrollo infantil Colombia”. Donde presento actividades como: unir puntos para formar un sombrero de payaso para luego rellenarlo con bolitas de papel, rasgado de papel, rasgar tiras y rellenar una naranja y los niños

deberán juntar las manitas y mover los deditos en la forma que nadan los peces, llegaron a la conclusión que la mayoría de los niños(as) no presentan debilidades motrices. Lo que se obtuvo para nuestro estudio fue un aporte que nos ayuda a identificar las deficiencias con las que se puede encontrar durante el desarrollo de la motricidad fina por medio de estrategias sencillas y el uso correcto de estrategias para la estimulación temprana de la motricidad fina en niños o niñas.

Comentario:

- En esta investigación el foco de atención fueron las docentes que, a partir del aporte de estrategias y actividades para desarrollar con los niños, se sabe cómo afrontar ante la falta de desarrollo de la motricidad fina y de su poco desarrollo es por ello que siempre las actividades a realizar con nuestros niños reflejaran cuanto están estimulados.

Igualmente, **Rico (2012)**, en su trabajo plantea como objetivo general afianzar estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del CEIM "Bucaral Sur". Fue una investigación de tipo descriptivo, se realizó con 29 niños de 3 años de edad surgió la investigación después de un diagnóstico que arrojó como resultado deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando como estrategias para los niños las siguientes: armar figuras del cuerpo humano, pinto y trazo la vocal A, relleno diversas figuras y afianzar la motricidad fina a través de técnicas gráficas.

Comentario:

Este trabajo aporta para nuestra investigación ideas y estrategias que implican la importancia de la motricidad fina y nos ayuda para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en edad preescolar por lo que es necesario el uso correcto y útil de actividades de armar, rellenar y pintar por medio del juego o actividades lúdicas.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1 Teorías que sustentan la motricidad fina

En toda investigación, es fundamental tomar en cuenta las diferentes disciplinas y conceptos que están estrechamente relacionados con el tema de estudio y de este modo darle

sentido al proyecto, estas componen las bases de investigación y conforman la sustentación de teorías expuestas.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la recopilación de diversos autores que hacen referencia al estudio planteado permitiendo tener una visión completa de las formulaciones teóricas y fundamentación de la investigación.

De acuerdo a Buncher (1976) Nos dice que el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido , todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad” Como consecuencia explica que el cuerpo ofrece al sujeto puntos de referencia estables y permanentes que facilitan su capacidad relacional, pero a la vez, se sirve de ello cuando necesita abandonar su universo egocéntrico y subjetivo en el camino que le corresponde seguir para alejarse del mundo y actuar objetivamente sobre él.

Más aún, cuando se dice que el cuerpo incorpora al niño obteniendo una interrelación con ser y sujeto, es en el equilibrio de la comunicación entre cuerpo y mundo que se organiza la estructura individual de su personalidad. En consecuencia, en lo social el cuerpo surge como el instrumento de interrelación con el otro y la imagen del cuerpo tiene su origen en la imagen de los otros en el diálogo corporal entre madre e hijo.

Para Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

En correspondencia con lo anterior, la experiencia de los movimientos enriquece al cuerpo evolucionando de manera directa hasta la maduración de las funciones nerviosas permitiendo la movilidad y coordinación. Citando a Jiménez (2004) señala que los

movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos y por ello plantea que: Entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de músculos y tendones. Estos informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor situado por la cisura de rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

Siguiendo con las ideas presentadas, se relaciona cada vez más los aportes que realiza la neurología ya que esta sitúa cada parte exacta del cerebro en correspondencia, con el desarrollo motor, teniendo en cuenta que lo que primero se desarrolla es la parte motora gruesa y fina, en conjunto con el lenguaje y así progresivamente se incorpora nociones básicas para su estudio.

Por otro lado, otro aporte importante es de Ajuriaguerra la cual señala objetivos que se marca con la educación psicomotriz, la cual encaja perfectamente en el contexto de la educación global desde el cuerpo; dice al respecto: El objetivo de una terapéutica psicomotora será no solo modificar el fondo tónico, influir en la habilidad, la posición y la rapidez, sino sobre la organización del sistema corporal, modificando el cuerpo en conjunto, el modo de percibir y aprender las aferencias emocionales. El objetivo de dichas técnicas no será Únicamente motor, sino que actuará sobre el cuerpo unificador de experiencias y eje de nuestra orientación (Ajuriaguerra, 1979, p. 239)

Asimismo el aporte citado anteriormente, Afirma que el aspecto psicomotriz dependerá de: La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico y La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: rítmico, Constructivo Espacial iniciado en la sensoria motricidad, La maduración de la palabra, Conocimiento perceptivo, Elaboración de conocimientos, Corporal.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y

cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente, de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

El teórico Aucouturier, expresa que se debe privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego. Nadie le enseña al niño a jugar, es una conducta natural y aparece desde muy temprana edad, lo que sí podemos hacer es ofrecerle un medio propicio para que esta actividad se desarrolle y se afiance. En relación al aspecto afectivo, el niño a través del juego expresa conflictos y dificultades que muchas veces no las puede manifestar con palabras. La maestra puede percibir que, en un determinado juego, el niño está haciendo referencia a un contenido específicamente afectivo, en ese momento intervendrá haciendo preguntas, buscando fundamentalmente la expresión del pensamiento del niño. (Aucouturier, 1987, p. 15-17).

Ante lo expuesto por el teórico , se enfatiza en el rol que tiene el juego, ya que también, ayuda a que los niños se socialicen, respeten normas establecidas, den su opinión, decidan, resuelvan conflictos.

Es por ello que describiendo su obra, nos sugiere el concepto de fantasma de acción y la práctica psicomotriz comprende el sentido más profundo, inconsciente, de la actividad infantil. Un fantasma de acción es una producción imaginaria, una ilusión, del placer de la acción pulsional que nace de la relación madre-hijo/a. la Psicomotricidad pertenece al ámbito psicológico y se refiere a la construcción del ser humano con relación al mundo que lo rodea. Es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, por ello la herramienta esencial es el juego donde el niño vivencia de manera libre Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.

Las acciones educativas dadas debe estar relacionado entre lo objetivo y subjetivo, para la realización plena del aprendizaje, a través del juego se experimenta, se vive, se emociona, se ilusiona, tal es el caso que hasta los entes educativos deben están trabajando en una misma dirección y con proyección ala realización personal y plena del niño .Dando así herramientas y técnicas educativas que ayudaran a consolidar su aprendizaje sin dejar de lado su libertad de explorar.

Para Piaget (1935) en su teoría de desarrollo cognitivo, basándose en extensos estudios sobre psicología genética, elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, teoría que hasta la fecha sigue siendo fundamental para comprender el desarrollo psicológico del niño (a). El desarrollo psíquico que inicia con el nacimiento y finaliza con la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico.

Para ello Piaget propuso los estadios en tres grandes periodos:

- El Periodo de la inteligencia sensorio- motriz.
- El periodo de la inteligencia representativa o preoperatorio.
- El periodo de la inteligencia operatoria.

A cada uno de estos periodos los define un eje alrededor del cual se estructuran las adquisiciones propias de ese momento evolutivo. Dichos ejes son la acción, la representación y la operación. Las acciones constituyen la forma más elemental de funcionamiento psicológico y constituyen el origen de las formas posteriores que adoptan las estructuras intelectuales. Podría decirse que la acción está en la base de todo conocimiento posible, que es a partir de ella que se comienza a conocer el mundo y a sí mismo. Es importante destacar que en tanto la acción es una forma de conocimiento, la primera.

1. Inteligencia sensorio-motriz

Comienza con el nacimiento a partir de los reflejos incondicionados, es inmediato, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción. Este período culmina alrededor de los dos años cuando aparece el lenguaje.

Se subdivide en seis estadios:

- Ejercicios reflejos: cero a un mes.
- Primeros Hábitos: De uno a cuatro meses y medio.
- Coordinación de la visión y de la presión y comienzo de las reacciones “secundarias” De los cuatro hasta los ocho o nueve meses.
- Coordinación de los esquemas secundarios. De los ocho o nueve meses hasta los once o doce meses.
- Diferenciación de los esquemas de acción por reacción circular terciaria. Desde los once o doce meses hasta los 18 meses.

- Comienzo de la interiorización de los esquemas y de solución de algunos problemas, con detención de la acción y comprensión brusca. Desde los 18-24 meses.

2. Periodo de preparación y organización de las operaciones concretas.

Este implica un nivel cualitativamente superior en el desarrollo de las estructuras intelectuales. Este segundo período del desarrollo intelectual, Piaget lo subdivide en dos grandes momentos: el subperíodo de preparación de las operaciones concreto (pensamiento operatorio) y el subperíodo de las operaciones concretas (pensamiento operatorio concreto).

El pensamiento preoperatorio abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente y se caracteriza por ser un pensamiento preconceptual, intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista.

El pensamiento operatorio concreto, comprende desde los 7 u 8 año hasta los 11 o 12 años, y conlleva un importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil. Aparecen por primera vez operaciones mentales, aunque referidas o ligadas a objetos concretos. Entre las principales operaciones comprendidas en este estadio, Piaget señala la clasificación, la seriación, la conservación y otras. Estas estructuras lógicas se van haciendo cada vez más complejas hasta culminar a los 15 o 16 años.

3. Periodo Del Pensamiento Lógico-Formal.

Este surge a partir de los 15 o 16 años, se caracteriza por ser un pensamiento hipotético-deductivo que le permite al sujeto llegar a deducciones a partir de hipótesis enunciadas verbalmente; y que son, según Piaget, las más adecuadas para interactuar e interpretar la realidad objetiva.

Estas estructuras lógico-formales resumen las operaciones que le permiten al hombre construir, de manera efectiva, su realidad. Todo conocimiento es, por tanto, una construcción activa por el sujeto de estructuras operacionales internas.

Piaget no limita su concepción al desarrollo intelectual, sino que extiende la explicación a las demás áreas de la personalidad (afectiva, moral, motivacional), pero basándolas en la

formación de las estructuras operatorias. El desarrollo intelectual, es la premisa y origen de toda personalidad.

Por último, la formación de estas estructuras durante la ontogenia, son un efecto de la maduración natural y espontánea, con poco o ningún efecto de los factores sociales, incluida la educación. El complemento de una estructura primitiva, a partir de las acciones externas constituye la causa necesaria de la formación de estructuras superiores, que se producirán de manera inevitable como expresión de la maduración intelectual similar a la biológica. La sabiduría de cualquier sistema de enseñanza consistiría en no entorpecer y facilitar el proceso natural de adquisición y consolidación de las operaciones intelectuales.

2.2.2 La motricidad

2.2.2.1. Definición

Para Wallon (como se citó en Martin y Torres, 2015) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, Video motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

La experiencia que el niño obtenga en el plano educativo, va ser de mucha importancia y ayuda, definitivamente la adquisición de aprendizaje es una cadena desencadenada por las vivencias y experiencia del niño, en cuanto mayor se la experiencia, mezclada con emoción e ilusión, mayor será el conocimiento adquirido.

La motricidad en Jiménez (1982) es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores

informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

A partir de lo antes ya mencionado se puede deducir que la motricidad fina es parte fundamental y necesaria en el proceso de Adquisición de aprendizaje, es un todo integrado y relacionado entre sí, en el fomento de la comunicación, desarrollo de habilidades, desarrollo de destrezas, funciones nerviosas, y musculares entres otras, forman parte de este medio de actualización.

2.2.3 Objeto de estudio de la motricidad.

Trigo et al (2000) afirma que el objeto de estudio de la motricidad, es el ser humano cuando realiza acciones que le llevan a mejorarse y transformarse como individuos. Y solo así es interesante su estudio y si tiene significado que nazca una ciencia, la ciencia de la motricidad humana, que le investigue, sistematice y analice. Entendemos que la motricidad no ah de restringirse a aspectos relacionados con el movimiento “físico “de la persona, sino que trasciende implicando al sujeto en todo su “yo”. (p.12).

Por lo expuesto se deduce que la motricidad tiene un enfoque social, individual y de proyección que se genera a partir de la necesidad de subsistencia y de superación, en el campo educativo hablamos el aprendizaje para la vida que envuelve formación integral enfocándose en el logro de objetivos. Asimismo sin dejar de lado sus estilos de aprendizaje, respetando sus tiempos y la predisposición al aprendizaje continuo.

2.2.4 Motricidad fina

Blázquez et al (1984) precisa que la motricidad fina implica movimientos de mayor exactitud que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.). Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de

la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman: la motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15).

La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. Los aspectos de motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar como educativo, son: Coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual.

Dimensiones de la motricidad fina: Según **Mesonero (1995)** se clasifica en:

A. Coordinación Viso-Manual: Capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo.

La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño,

logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos o el lápiz invertido.

Para Mesonero (1995) nos expresa que las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual destacan las siguientes:

- Rasgar.- actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.
- Trazar.- actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
- Punzar.- actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
- Recortar.- cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
- Enhebrar.- actividad que pretende la coordinación del gesto con un material, pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
- Moldear.- actividad que consiste en moldear plastilina mediante la
- coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.
- Dibujar.- delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- Colorear.- son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.
- Laberintos.- son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.
- Copiar formas.- actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.

- Embolillar.- arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- Destapar y tapar.- la acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa. (p. 171)

Dichas actividades propuestas son de suma importancia y desprenden varias acciones lógicas a realizar durante el trabajo en su dimensión viso manual. Las realizan en tiempos determinados a la edad y propuestas de manera fácil y sencilla para el desarrollo de la misma.

B. Motricidad Fonética

En Comellas et al (1990) encontramos al acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes:

- órganos.
- Coordinación de los diferentes movimientos
- Automatización del proceso fonético del habla.
- Hacia un año y medio puede tener la madurez para iniciar
- Aspecto muy importante a estimular para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos. (p. 58-60)

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco ira pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos. (Mesonero, 1995, p. 173)

Entre los 2-3 años el niño tiene para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para conciliar las frases y hacerlas cada vez más complejas. El proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de escolarización y la maduración del niño.

C. Motricidad facial

Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular del rostro e la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea.

Entre las actividades tenemos: gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, etc. (Mesonero, 1995, p. 172). Se comenta que el grado de expresión de una persona es mediante los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

Como educadores, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en cada una de sus partes: Cejas, Mejillas y Ojos.

D. Motricidad gestual

Se realiza a través de las manos: también se conoce en la literatura especializada con el nombre de diadococinesias. La motricidad gestual está referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio; pero se debe tener en cuenta que el dominio total se consigue a los 10 años de edad.

Mesonero (1995) Nos define que en la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones

con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar). (p. 177-178).

Dentro del preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años serán conscientes de que necesitarán solamente un aparte de la mano. Alrededor de los 5 intentar más acciones con más precisión.

- Los Títeres: Ocasión de utilizar cada uno de los dedos, coordinados para mover el personaje.
- Teclear: se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- Elevación de dedos: con la palma de la mano encima de la mesa de elevar cada una de los cinco dedos procurando inmovilizar.
- Separación de dedos: con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

2.2.5 Desarrollo de la Motricidad Fina

Según Comellas et al (1990) nos dice que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo asevera, que, para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La inteligencia se va incrementado a partir de las diferentes experiencias y conocimientos adquiridos, se sabe que cuando el niño interactúa se realizara conforme este proceso de adquisición de aprendizaje. La psicomotricidad es sumamente importante y de relevancia continua, en este proceso podemos tener acciones que dificulten el desarrollo de uno u otro, pero en realidad como el cerebro esta de manera ascendente y progresivo, lo que no se adquirió o aprendió, se da hasta la edad que se considere posible.

A. Coordinación fina de la mano y de los dedos - coordinación óculo- manual (Le Boulch , 1995, p.200-201) propone:

Las actividades propuestas con sustento teórico y de acuerdo a la edad, teniendo en cuenta que se realizara de manera progresiva, respetando el tiempo, espacio y estilo de adquisición de aprendizaje del niño.

a. **Perfeccionamiento de las praxis usuales:** Útil entre los niños de tres y cuatro años, que deben aprender a:

- Desabrochar su ropa.
- Ponerse su ropa.
- Abrir y cerrar los grifos.
- Enjabonarse las manos, frotarse, aclararse.
- No equivocarse al ponerse sus zapatos.

b. **Ejercicios de destreza**

❖ Perfeccionamiento de la prensión

- Coger y colocar objetos cada vez más pequeños: pelotitas, canicas grandes y pequeñas, perlas grandes.
- Intentar cogerlas, no solamente con el pulgar y el índice, sino también con el pulgar-corazón...etc.

❖ Juegos de manos con una pelotita

❖ Juego de manos con otros objetos

La diversidad de objetos requerirá reflejos reguladores con punto de partida kinestésico.

- Bolos de plástico ligeros
- Cubos de plástico
- Anillos de playa
- Sacos de cereales de arena.

❖ Juegos de mano con pelotas de pesos y tamaños diferentes

- Lanzarse un balón ligero unos a otros
- Lanzar el balón al suelo y volverlo a coger después de uno o dos botes.
- Botar la pelota contra la pared y volverla a coger utilizando diferentes formas.

- Ejercicios de coger de dos en dos Lanzarse los objetos haciéndolos rodar por el suelo
- Haciéndolos botar
- Directamente

c. Apreciación del peso y de los volúmenes

Utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y de peso, que intervienen en si el sentido táctil, el sentido kinestésico y de la vista.

Comparar pelotas de volumen diferente, ordenadas por tamaño creciente. Con los ojos abiertos, con los ojos cerrados. Durante el juego de manos y el lanzamiento, atraer la atención del niño sobre el peso de los objetos. Llevarle a comprender que lo grueso no es siempre más pesado que lo menos grueso.

d. Utilización de trabajos manuales diferentes

El jardín de infancia responde la necesidad de creatividad del niño y a la necesidad de desarrollar la habilidad manual, tanto así en la coordinación y la precisión de los gestos finos. Para Le Boulch (1995) en su estudio nos muestra los siguientes aspectos:

1. El moldeado.

Tomar el material y hundiendo los dedos, aplastando la pasta, aplanándola, amasándola. Estas educan la flexibilidad y la dureza de la mano, así como también la sensibilidad táctil. Realización de bolitas, de diferentes tamaños, rollos largos y delgados, galletas.

El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

2. Los recortes

Las tijeras cuyo uso desarrolla una buena disociación de los dedos y una buena movilidad del puño. Después de una familiarización, durante la cual el niño corta a ciegas, va a poder recortar bandas de papel, después de seguir una línea recta u ondulada trazada en el papel. Recortar formas geométricas y Recortar formas diversas de objetos, personas, animales.

Aunque nos parezca fácil, para un niño pequeño, el uso de las tijeras necesita de unos conocimientos y habilidades previos adquiridos.

Se trata de un proceso de aprendizaje que puede durar más o menos, dependiendo del niño, pero que es un proceso largo. Aproximadamente, el niño empieza a utilizarlas alrededor de los 3 años, pero hasta los 6 no tiene una precisión total en el corte, pudiendo entonces recortar todo tipo de formas y figuras, contornos, etc.

3. El collage

El collage es la continuación lógica del recorte, ya que ejercita la ligereza y la precisión de los gestos para manejar el pincel de la cola y pegar las formas recortadas en el lugar que se quiera. Además, combinaciones explorando la alternativa de formas y colores.

Se brinda como acompañamiento, a diversas actividades para identificar el buen o mal uso de la pinza, otorgándole creatividad y destreza en las mismas.

4. Bricolaje

Utilización de útiles como las pinzas, pequeños mazos de madera para clavar tacos, los juegos tipo “mecano” permiten atornillar, enroscar, utilizar el destornillador. Deshilachar trozos de tela, son aspectos utilizables tanto en la casa como en el jardín de infancia.

Las acciones permitirán el continuo desarrollo, en función a los movimientos realizados continuamente.

5. Juegos que conllevan la independencia brazos-tronco.

Interesantes para utilizarlos a la actividad gráfica.

❖ Juegos con pañuelos o cintas de tela de colores

Estos juegos pueden hacerse quedándose en el mismo sitio o desplazándose y permiten trazar con los pañuelos o mejor con las cintas de tela, que constituirán más tarde las letras, pero a gran escala.

En estos juegos pueden realizarse con ayuda musical, lo que presenta el interés en el aspecto rítmico, fundamental en la escritura.

❖ Trazos con el dedo o con el rotulador sobre superficies grandes de papel blanco colocadas verticalmente.

Le Boulch (1995) Estos ejercicios permiten al niño acceder a su espacio gráfico, haciéndole efectuar gestos de gran amplitud. El tema musical que facilite el moldeado de las líneas, puede ser asociado al grafismo también. (p.203)

El desarrollo e independencia se da a interrelacionarlos y orientándose de manera positiva y oportuna.

2.2.6.- Fases del desarrollo de la motricidad fina:

Para Tonato (2013), es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina.

Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos.

Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales.

Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato.

Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente.

Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad.

Infancia a los 5 años: En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

En la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos deducir en movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones que ejecuta el ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. es un todo progresivo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El presente trabajo se planteo el adecuado manejo de las habilidades que se van desarrollando desde temprana edad en los niños, y trata de resolver los problemas que se le presentan utilizando diferentes métodos y procedimientos, que, de manera razonable, conduzcan sus pensamientos para llegar a un resultado determinado, con el objeto de fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los estudiantes de educación inicial.

De allí la importancia del desarrollo de este trabajo investigativo que busca a través de la aplicación de la lista de cotejo observar, identificar y valorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución educativa de Chiclayo.

3.1. Tipo y nivel de investigación

En primer lugar, se tomó en cuenta que se tiene que desglosar el concepto de lo que es un paradigma de investigación, ya que es primordial distinguir el dónde nace la idea o toma de decisión de hacer una investigación cualitativa. Damiani (1997) (citado por García, 2013) afirma que: “Un paradigma constituye un sistema de ideas que orientan y organizan la investigación científica de una disciplina, haciéndola comunicable y modificable al interior de una comunidad científica que utiliza el mismo lenguaje” (p. 56).

En este caso la investigación se enmarca en Un Paradigma Postpositivista o se define este estudio con una naturaleza de investigación cualitativa definiéndose por Taylor y Bogdan (2002) “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Es un modo de encarar el mundo empírico” (pág. 45), ya que no vamos a realizar estadísticos o semejantes sino buscar comprender o interpretar de lo que está sucediendo en el campo investigativo.

Para Martínez (2006) la investigación cualitativa trata de identificar básicamente, la naturaleza profunda de las realidades enmarcadas en su estructura dinámica, aquella que da plena razón de su comportamiento y manifestaciones de aquí lo cualitativo “que es el todo integrado”, tomando en cuenta, que va más allá de lo que logramos ver o lo que otro pueda percibir, ya que brinda la oportunidad de razonar a mayor profundidad con los sujetos de estudio.

Se trata de una investigación de nivel descriptivo, siguiendo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), ya que estas investigaciones “buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 80).

Dentro del marco descriptivo se puede visualizar e interpretar obteniendo resultados de la aplicación de dicho instrumento que enmarca a la realidad propuesta en este trabajo. En la presente investigación se observó y se realizó la descripción del nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. de Chiclayo, por lo cual la observación será factor predominante en la realización de esta investigación.

3.2. Diseño de investigación

La presente investigación se basó en el diseño no experimental ya que es un estudio que se realiza, sin la manipulación deliberada de variables y donde solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Asimismo, es transeccional descriptiva porque recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández et al, 2010, p.151).

Esquema de diseño:

O-----M

O: Lista de Cotejo de Martha Quiroz 2016 para medir la motricidad fina

M: Muestra de estudio, niños de 4 años de la institución educativa Juan Mejía Baca

3.3. Población y muestra de estudio

Una población se determinó por sus características definatorias. Por lo tanto, es el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población de estudio del presente proyecto de investigación está constituida por los niños y niñas de 4 años de edad matriculados en la INSTITUCION EDUCATIVA JUAN MEJIA BACA – CHICLAYO la misma que queda resumida en el siguiente cuadro:

Tabla 1: POBLACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MEJIA BACA

Sección	Alumnos	Niños	Niñas
Total	30	10	20

Fuente: Nómina de matrícula 2018 I.E. JUAN MEJÍA BACA.

La muestra de la presente investigación es a la vez la población del estudio considerada representativa porque es toda la población de 4 años de I.E. JUAN MEJIA BACA de Chiclayo

El muestreo de esta investigación se ha identificado a través de la investigación descriptiva que se relaciona con el diseño ya que son los sujetos de la misma población en sí. El tipo de muestreo es no probabilístico, la muestra es la misma que la población, ya que se trabaja con la misma.

3.4. Criterios de selección

La selección de los niños de 4 años de la I.E. JUAN MEJIA BACA, se ha realizado con los niños que han cumplido la edad prevista para la investigación.

Son de condición socioeconómica media, son los niños matriculados en el aula de 4 años I.E.JUAN MEJIA BACA –CHICLAYO.

El proyecto se realizará en la ciudad de Chiclayo, el padre de esta población infantil cuenta con un el nivel socioeconómico medio, en su mayoría son de religión católicos y son en su mayoría profesionales .la población de esta investigación ya estuvo determinada.

3.5. Operacionalización de variables

Variable de estudio	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
MOTRICIDAD FINA	Motricidad fina implica movimientos de mayor exactitud que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, Enhebrar, escribir, etc.)	Viso manual	Rasga papel, Troza papel. Colorea un dibujo Punza un dibujo, Ensarta cuentas. Recorta líneas rectas y curvas. Moldea figuras. Enrosca y desenrosca una botella. Embolilla papel, Traza líneas rectas y curvas.	Rasga papel con dedos índice y pulgar Troza papel con dedos índice y pulgar Colorea las figuras sin salir de bordes Punza las figuras sin salir de los bordes Ensarta cuentas Corta líneas rectas Corta líneas curvas Modela figuras con plastilina Enrosca una botella Desenrosca una botella Embolilla papel con dedos índice y pulgar Traza líneas rectas con precisión Traza curva con precisión	Dicotómica Si (1) No (2).
		Fonético	Imita sonidos onomatopéyicos. Pronuncia vocales, Pronuncia Trabalenguas.	Onomatopéyicos de su entorno Pronuncia vocales en forma correcta Pronuncia trabalenguas en forma correcta	

		Facial	Hace gestos con su cara, Saca su lengua lo mueve, Juega con los ojos.	Comunica sus emociones a través de gestos Saca su lengua lo mueve de arriba abajo Guiña un ojo luego el otro	
		Gestual	Abre y cierra la mano, Junta y separa los dedos, Golpea la mesa con los dedos, Presiona la yema de los dedos.	Abre y cierra la mano a través de títeres Junta y cierra la mano a través marionetas Golpea la mesa una a una con los dedos Golpea la mesa una a una con los dedos	

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para obtener la información necesaria y cumplir con los objetivos formulados, se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que permitirán recoger datos de acuerdo con el diseño propuesto. Así tenemos:

- Técnica de Gabinete

Se utilizarán las fichas como instrumentos para recoger la información científica con la que se sustentará la base teórica de la investigación. Se emplearán los siguientes tipos de fichas:

A) Fichas bibliográficas

Esta técnica permitirá anotar las fuentes de información utilizadas en el proceso de investigación y posteriormente elaborar la bibliografía.

B) Fichas de resumen

Para extraer aspectos puntuales de la investigación durante la lectura del material bibliográfico.

C) Fichas textuales

Esta técnica servirá para transcribir ideas y concepto más importantes en los textos utilizados en este trabajo de investigación y que, constituyen las citas bibliográficas.

D) Fichas comentario

Para comentar las conclusiones que formulan los investigadores, comentar los antecedentes y los cuadros de análisis correspondientes.

- Técnicas de Campo

A) Observación: Es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

B) Lista de cotejo. - Se utilizará este instrumento como una prueba para observar las características del desarrollo de la motricidad fina Institución Educativa Inicial Juan Mejía Baca – Chiclayo.

Según Garate (2010) expresa que Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los niños. Es importante porque permite visualizar la situación real y actual de un niño en particular en un primer momento y de todos los niños en un segundo momento.

La técnica de recolección de datos fue la observación y está en función al problema planteado, a la variable, a las dimensiones y a los indicadores propuestos, porque lo que se quiere es medir la variable.

Los instrumentos que se utilizarán fue una lista de cotejo para niños de 4 años con medición de este instrumento convertido en una guía de observación tomado de Quiroz, M (2016) en su tesis titulada Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016 lista de cotejo para medir la motricidad fina, el mismo que fue previamente validado para la población de dicho trabajo. La confiabilidad está establecida de acuerdo con:

Sánchez y Reyes (2006, p.15) nos expresa que “Es la propiedad que hace referencia a que todo instrumento debe medir lo que se ha propuesto medir, vale decir que demuestre efectividad al obtener los resultados de la capacidad, conducta, rendimiento o aspecto que asegura medir”.

En este caso la validez se hizo a través de juicio de 3 especialistas (ver anexo 02). Este instrumento fue también validado anteriormente en función al nivel de la motricidad fina en

este caso y según la necesidad de nuestra investigación, se dará a conocer de manera descriptiva las características en función a las dimensiones propuestas en la lista de cotejo en cuanto a nuestra población, es aplicativo y confiable ya que la población es igual a la nuestra compuesta por un listado de aspectos dados y descritos en la investigación,

La confiabilidad está establecida de acuerdo con:

Para Bernal (2006) “La confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios” (p. 214).

La confiabilidad nos aporta también las investigaciones ya ejecutadas proporcionando así credibilidad que exige este criterio en los resultados, exhaustividad, paciencia, perseverancia y evaluación continua para puntualizar los resultados de la investigación.

Ficha técnica del Instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autora: Quiroz, Martha

Año: 2016

Significación: Con cuatro dimensiones: coordinación viso-manual; Motricidad fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual

Extensión: consta de 23 ítems.

Administración: Individual

Ámbito de Aplicación: Niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Duración: Por cada sesión de aprendizaje de Programa desarrollado

Puntuación: Según escala y rango del MINEDU

Niveles y rangos

Inicio 0 -10

Proceso 11 – 14

Logro 15 – 20

1= no logro (si)

2 = logro (No)

Descripción de la lista de cotejo: está basada por cuatro dimensiones:

a. Dimensión viso manual: que consta de 13 ítems las cuales son

- Rasgar papel con dedos índice y pulgar.
- Troza papel con dedos índice y pulgar.
- Colorea las figuras sin salir.
- Punza las figuras sin salir.
- Ensarta cunetas.
- Corta líneas rectas.
- Corta líneas curvas.
- Modela figuras con plastilina.
- Enrosca una botella.
- Desenrosca una botella.
- Embolilla papel con el dedo índice y pulgar.
- Traza líneas rectas con precisión.
- Traza líneas curvas con precisión.

b. Dimensión fonética: consta de 3 ítems

- Sonidos onomatopéyicos de su entorno.
- Pronuncia vocales en forma correcta.
- Pronuncia trabalenguas en forma correcta.

c. Dimensión facial: consta de 3 ítems.

- Comunica sus emociones a través de gestos.
- Saca su lengua, lo mueve de arriba abajo.
- Guiña un ojo luego el otro.

d. Dimensión gestual: consta de 4 ítems

- Abre y cierra la mano a través de títeres.
- Junta y cierra la mano a través de marionetas.

- Golpea la mesa una a una con los dedos.
- Presiona la yema de los dedos con los demás.

3.7. Procedimientos

Siguiendo a (Hernández, et al, 2010, p. 276) se realizarán los siguientes procedimientos:

- A. Se coordinó y se presentó a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial pidiendo autorización para la realización de la lista de cotejo.
- B. Se aplicó la ficha de observación de desarrollo motor fino de los niños y niñas.
- C. Explorar los datos obtenidos en la recolección.
- D. Analizar descriptivamente los datos por variable.
- E. Visualizar los datos por variable.
- F. Evaluar la confiabilidad, validez y objetividad de los instrumentos de medición utilizados.
- G. Realizar análisis adicionales.
- H. Se procesó los resultados obtenidos de los niños, para luego realizar cuadros y gráficos estadísticos.
- I. Preparar los resultados a la redacción del informe de investigación para presentarlos. Estos procedimientos son esenciales y factibles para la realización del trabajo de investigación, determinados en un orden preciso y conciso. Por ende tener en cuenta que en él durante el proceso del estudio se pueden ir incorporando elementos, para su buena realización y obtener así resultados eficaces y fehacientes de la población estudiada.

3.8. Plan de procesamiento para análisis de datos.

En la investigación realizada se trabajo con los criterios de rigor y los principios éticos de la investigación. Entre ellos:

- **Coherencia**, en todas las etapas. Todos los datos presentados en el presente proyecto se darán de forma coherente con la finalidad de que puedan ser entendidos.
- **Credibilidad**: este trabajo tiene sustento científico, la información ha sido seleccionada de libros e internet, por tanto, los datos presentados en este proyecto son verdaderos y responderán a los datos proporcionados por las personas incluida en el estudio.

- **Transferibilidad o aplicabilidad**, pueden aplicarse a otros estudios. Este trabajo servirá de aporte teórico y práctico para nuevas investigaciones como material de consulta a los estudiantes de enfermería.

Para el procesamiento de los datos, se utilizará el programa Microsoft Office Excel, ya que este software crea gráficos con mayor rapidez y gracias a las herramientas que presenta, permite realizar gráficos de diferentes maneras, permitiendo que se adapten a la naturaleza de la variable, así mismo nos permite cambiar el color, tamaño de éstos, etc. Lo que nos ayudará y facilitará el procesamiento de la información permitiendo arrojar datos más precisos en relación a la información obtenida.

3.7. Matriz de consistencia

TEMA	PROBLEMA	OBJ. GENERAL	OBJ. ESPECÍFICO	METODOLOGÍA
Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo – 2018	¿Cuáles son las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo 2018?	Determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo2018	Identificar las características del desarrollo de la motricidad fina, en su dimensión viso manual en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo- 2018.	Investigación Descriptiva simple
			Identificar las características de la motricidad fina, en su dimensión fonético en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018	
			Identificar las características de la motricidad fina, en su dimensión facial en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018.	
			Identificar las características de la motricidad fina, en su dimensión gestual en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018	
			Proponer actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad.	

3.8. Consideraciones éticas

En esta investigación se tuvo especial cuidado con los consentimientos informados de las autoridades respectivas de la institución educativa en donde se realizó la investigación. Previamente se solicitó permiso mediante una carta emitida por las investigadoras hacia los padres y directivos de la institución educativa.

Así mismo, los datos a analizarse son verídicos y cumplen con todos los protocolos correspondientes. En este sentido, todos los padres de familia estarán informados de cada uno de los pasos que contendrá la investigación, del mismo modo que se les hará firmar un “consentimiento o aprobación de la participación” en la investigación, del mismo modo se les asegurará la confidencialidad colocándole un número a cada una de las encuestas realizadas, al igual que se reservará al investigador cada uno de los temas personales tocados por los participantes de la investigación, asegurándose de este modo la “confidencialidad y anonimato”. De igual modo de reservarse la privacidad, se evitará poner en riesgo cualquier aspecto de los estudiantes y padres de familia dentro de toda su dimensión personal: Física, psicológica y espiritual.

El lugar donde se efectúan las investigaciones se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Primero, obteniendo los debidos permisos para acceder al lugar de parte de personas autorizadas (gatekeepers). Segundo, al observar y cumplir con las reglas del sitio y recordar que somos “invitados”, por lo cual tenemos la obligación de ser amables, cooperativos, cordiales y respetuosos de las personas, sus creencias y costumbres. (Hernández, et al., 2010, p.5)

La variedad de hechos, lugar y predisposición son factores relevantes para la participación oportuna e idónea en la aplicación del instrumento de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Según Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad es un conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos.

... La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el 6 movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético)

La Motricidad fina se enfoca en los movimientos realizados por los niños y niñas, teniendo en cuenta la percepción de su realidad y del estímulo brindado, es por ello que cada niño aprende de diferente manera, con diferentes estilos de aprendizajes y, con procesamiento autónomo y culminando en la experiencia anteriormente percibida.

Mesonero (1995) manifiesta lo siguiente:

... Son todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Implica un nivel elevado de maduración neuromotriz y un aprendizaje largo para su adquisición plena y así realizar una serie de tareas con resultados adecuados. Para conseguir la motricidad fina se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple, y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (p. 167)

La motricidad fina data desde su nacimiento, y a medida que va en progreso o evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia significativa.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general, Determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo – 2018, el que se ha logrado a través de los objetivos específicos. Para tal efecto se ha aplicado una lista de

cotejo conformado por una guía de observación para medir la motricidad fina de Quiroz, M (2016), lista de cotejo presentado en la tesis titulada "Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016.

Por lo que en este capítulo se ha dedicado a la presentación, análisis y discusión de resultados obtenidos en la investigación; los mismos que han sido presentados en tablas de frecuencia absoluta y porcentual.

4.1. Características del desarrollo de la motricidad fina, en su dimensión viso manual en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo- 2018

La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos.

Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades.

Por esta razón se ha planteado como objetivo específico Características del desarrollo de la motricidad fina, en su dimensión viso manual en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo- 2018 cuyos resultados se presentan en la tabla.

Tabla general N° 3:

Tabla N°3	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Rasga papel con dedos índice y pulgar	27	90.00	3	10.00	30	100
Troza papel con dedos índice y pulgar	11	36.67	19	63.33	30	100
Colorea las figuras sin salir de bordes	14	46.67	16	53.33	30	100
Punza las figuras sin salir de los bordes	11	36.67	19	63.33	30	100
Ensarta cuentas	21	70.00	9	30.00	30	100
Corta líneas rectas	9	30.00	21	70.00	30	100
Corta líneas curvas	8	26.67	22	73.33	30	100
Modela figuras con plastilina	15	50.00	15	50.00	30	100
Enrosca una botella	15	50.00	15	50.00	30	100
Desenrosca una botella	14	46.67	16	53.33	30	100
Embolilla papel con dedos índice y pulgar	25	83.33	5	16.67	30	100
Traza líneas rectas con precisión	11	36.67	19	63.33	30	100
Traza curvas con precisión	9	30.00	21	70.00	30	100

Fuente: Lista De Cotejo Aplicada octubre 2018

Descripción de cada característica según ítem de lista de cotejo de Martha Quiroz (2016)

Tabla N° 3.1: Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Rasgan papel con dedos índice y pulgar

ITEM	RESPUESTA	F	%
Rasga papel con dedos índice y pulgar	SI	27	90
	NO	3	10
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

A partir de la aplicación de la lista de cotejo se pudo visualizar e interpretar en la siguiente tabla, observamos que en el indicador que predomina en su mayoría es Rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado que 27 estudiantes están en un nivel del logro de aprendizaje, que equivale al 90 % de la población y solo 3 niños están en proceso de aprendizaje de este indicador obteniendo el 10 % de la Población.

Teniendo en cuenta que predomina resultado positivo siendo la respuesta SI quienes realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en logro de aprendizaje,

como lo establece Rodríguez (2012) indicando que la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, a través de la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Tabla N° 3.2 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Troza papel con dedos índice y pulgar

ITEM	RESPUESTA	F	%
Troza papel con dedos índice y pulgar	SI	11	36.67
	NO	19	63.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

En la presente tabla nos muestra la característica trabajada de la dimensión viso manual, Troza papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado que 11 niños y niñas lograron el aprendizaje propuesto siendo en un 36.67 % de la población. Asimismo sorprendentemente en este ítem el resultado fue negativo ya que fueron 19 niños quienes están en inicio de este aprendizaje siendo el 63.33 % de la población, siendo el resultado negativo en esta característica.

Teniendo en cuenta que predominó resultado negativo siendo la respuesta NO quienes no realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en inicio de aprendizaje, así como lo define **Jiménez (2004)** señala que los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos y por ello plantea que: Entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de músculos y tendones.

Ante la falta de desarrollo se debe tener en cuenta que los ejercicios son básicos y que requieren ser de acuerdo a su edad y sin forzar el aprendizaje, es por ello que la manera correcta en la que se realiza esta técnica aún no está desarrollada; una oportuna atención es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos

Tabla N° 3.3 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Colorea las figuras sin salir de bordes

ITEM	RESPUESTA	F	%
Colorea las figuras sin salir de bordes	SI	14	46.67
	NO	16	53.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

Siguiendo con las características de la dimensión viso manual presentamos al ítem Colorea las figuras sin salir de bordes obteniendo como resultados que 14 niños realizan la actividad presentada estando en el logro de aprendizaje siendo el 46.67 % de la población , en su mayoría 16 niños y niñas dio como resultado negativo estando en proceso de aprendizaje a la aplicación de la lista de cotejo siendo el 53.33 % de la población teniendo en cuenta que los dibujos presentados fueron de acuerdo a su edad y respetando sus tiempos.

Teniendo en cuenta que predomino resultado negativo siendo la respuesta NO quienes no realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en inicio de aprendizaje. Sabiéndose que la realización de esta depende al nivel de maduración, las habilidades motoras, problemas emocionales entre otros para Mesonero (1995) nos expresa en su literatura que el colorear son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.

Tabla N° 3.4: Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Punza las figuras sin salir de los bordes

ITEM	RESPUESTA	F	%
Punza las figuras sin salir de los bordes	SI	11	36.67
	NO	19	63.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

En esta característica propuesta por el ítem punza las figuras sin salir de los bordes fueron presentados figuras de acuerdo a sus edad, actividad realizada en aula con la vigilancia oportuna .obteniendo como resultados que 11 niños realizan oportunamente siendo el 36.67 % de la población estando en el logro de su aprendizaje, asimismo 19 niños no lograron estando en el proceso de realizar la actividad evidenciando que no se logró el aprendizaje en el 63.33 % de la población.

Teniendo en cuenta que predomino resultado negativo siendo la respuesta NO quienes no realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en inicio de aprendizaje, En el caso en la técnica de punzar se evidencio la falta de realización de parte de los niños, teniendo en cuenta que esta técnica es una actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo

Afirmado por Mesonero (1995) quien nos dice que, en la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

Tabla N° 3.5 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Ensarta cuentas

ITEM	RESPUESTA	F	%
Ensarta cuentas	SI	21	70
	NO	9	30
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

Una de las características de la dimensión viso manual se presenta en este ítem ensarta cuentas obteniendo como resultados que en su mayoría lo realiza acertadamente, oportunamente y de manera eficaz 21 niños y niñas que lo realizaron estando en el logro de su aprendizaje, siendo el 70 % de la población y solo 9 niños y niñas están en proceso de aprendizaje siendo así el 30 % de la población

Teniendo en cuenta que predomino resultado negativo siendo la respuesta NO quienes no realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en inicio de aprendizaje. Como nos muestra Comellas et al (1990) en su información nos dice inteligencia se va incrementado a partir de las diferentes experiencias y conocimientos adquiridos, se sabe que cuando el niño interactúa se realizara conforme este proceso de adquisición de aprendizaje.

Es por ello que el ensarte de cuentas, va de acuerdo a grado de posibilidades del niño y de la edad, al ya realizar bien la pinza digital estos pueden incrementar sus movimientos y su realización adecuada.

Tabla N° 3.6 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Corta líneas rectas

ITEM	RESPUESTA	F	%
Corta líneas rectas	SI	9	30
	NO	21	70
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018.

INTERPRETACION:

Una de las características está plasmada en este ítem corta líneas rectas teniendo como resultado solo 9 niños y niñas realizaron satisfactoriamente la actividad propuesta para la evaluación de este ítem siendo el 30.00 % de la población asimismo tenemos que predomino el resultado en inicio del aprendizaje con 21 niños y niñas que realizaron oportunamente las acciones que equivale al 70 % de la población.

Teniendo en cuenta que predomino resultado negativo siendo la respuesta NO quienes no realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en inicio de aprendizaje. En la información dada por Le Boulch (1995) nos expresa que las tijeras cuyo uso desarrolla una buena disociación de los dedos y una buena movilidad del puño. Después de una familiarización, durante la cual el niño corta a ciegas, va a poder recortar bandas de papel, después de seguir una línea recta u ondulada trazada en el papel.

La direccionalidad en el recortado se va desarrollando según la edad y según atención a esta técnica, es por ello que en este ítem los niños NO lo realizaron oportunamente.

Tabla N° 3.7 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Corta líneas curvas

ITEM	RESPUESTA	F	%
Corta líneas curvas	SI	8	26.67
	NO	22	73.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018.

INTERPRETACION:

Para esta característica se presentó este ítem de la lista de cotejo que nos indica que si el niño y niña realiza a partir de las acciones propuestas Corta líneas curvas la cual se pudo observar que solo 8 niños y niñas realizan esta actividad que equivale al 26.67 % de la población la cual ha logrado el aprendizaje propuesto . Asimismo siendo el mayor resultado negativo estando en inicio del aprendizaje con 22 niños y niñas que equivale al 73.33% de la población.

Teniendo en cuenta que predomino resultado negativo siendo la respuesta NO quienes no realizaron oportunamente las acciones presentadas estando en inicio de aprendizaje. Para la técnica del recortado siempre hay variaciones según la maduración que presente el niño. Aproximadamente, el niño empieza a utilizarlas alrededor de los 3 años, pero hasta los 6 no tiene una precisión total en el corte, pudiendo entonces recortar todo tipo de formas y figuras, contornos, etc. Le Boulch (1995).

Le recortado Aunque nos parezca fácil, para un niño pequeño, el uso de las tijeras necesita de unos conocimientos y habilidades previos adquiridos.

Tabla N° 3.8 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Modela figuras con plastilina

ITEM	RESPUESTA	F	%
Modela figuras con plastilina	SI	15	50
	NO	15	50
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

Una de las características de la dimensión viso manual se representa en este ítem Modela Figura con plastilina, las acciones propuestas fueron equitativos para todos , tiempos determinados y figuras iguales para observar la realización de la misma , a partir de ello dio como resultado que 15 niños y niñas realizaron de manera eficaz y están en el logro de aprendizaje la actividad siendo el 50 % de la población asimismo fue equitativa también para los niños que están en proceso de aprendizaje obteniendo como resultado que 15 niños no realizaron correctamente la actividad propuesta que equivale al 50 % de la población

Teniendo en cuenta que el resultado fue equitativo, es por ello que Mesonero (1995) nos dice que la actividad presentada consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.

Asimismo Le Boulch (1995) nos expresa que se debe de Tomar el material y hundiendo los dedos, aplastando la pasta, aplanándola, amasándola. Estas educan la flexibilidad y la dureza de la mano, así como también la sensibilidad táctil. Realización de bolitas, de diferentes tamaños, rollos largos y delgados, galletas. Actividad que se realiza desde edad temprana, es por ello que con los resultados obtenidos tenemos que los niños deben seguir desarrollando esta técnica.

Tabla N° 3.9 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Enrosca una botella

ITEM	RESPUESTA	F	%
Enrosca una botella	SI	15	50
	NO	15	50
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018.

INTERPRETACION:

Una de las características de la dimensión viso manual está representada en este ítem Enrosca una botella en la cual se presentaron a los niños y niñas diversos materiales para evaluar según la lista de cotejo dando respuesta que 15 niños y niñas están en logro de aprendizaje que equivale el 50 % de la población y que también están en proceso de aprendizaje 15 niños y niñas que equivale el 50 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado fue equitativo se percibe que la docente está dando importancia a la motricidad fina dando actividad que ayude al desarrollo de la misma. Teniendo en cuenta que “la actividad consiste en abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa” Mesonero (1995). Este procedimiento que conlleva a utilizar ojo – mano, la precisión se va dando al desarrollo de la técnica además siempre el juego es factor primordial para la experimentación y asimilación de esta técnica.

Tabla N°3.10 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Desenrosca una botella

ITEM	RESPUESTA	F	%
Desenrosca una botella	SI	14	46.67
	NO	16	53.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

Dentro de coordinación viso manual está representada en este ítem Desenrosca una botella en la cual se presentaron a los niños y niñas diversos materiales para evaluar según la lista de cotejo dando respuesta que 14 niños y niñas están en logro de aprendizaje que equivale el 46.67 % de la población y que también están en proceso de aprendizaje 16 niños y niñas que equivale el 53.33 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado resulto que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta SI que están en el logro de su aprendizaje quienes realizaron las actividades de manera oportuna y siguiendo las instrucciones indicadas. Esta actividad consiste en abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa según lo indica Mesonero (1995).

En la intensidad de la realización de la técnica se obtendrán mejores resultados, las actividades dadas serán de acuerdo a su edad, condición y que sean evolutivos.

Tabla N° 3.11 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Embolilla papel con dedos índice y pulgar

ITEM	RESPUESTA	F	%
Embolilla papel con dedos índice y pulgar	SI	25	83.33
	NO	5	16.67
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACION:

Siguiendo con las características de la dimensión viso manual se les presento a los niños y niñas acciones que permitan que los niños realicen oportunamente , de manera fácil y sencilla las actividades dando como resultado que 25 niños y niñas están en logro del aprendizaje que equivale el 83.33 % de la población . Asimismo solo 5 niños están en proceso de aprendizaje que equivale al 16.67 % de la población

Teniendo en cuenta que dio como resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta SI que están en el logro de su aprendizaje quienes realizaron las actividades de manera oportuna y siguiendo las instrucciones indicadas, con material oportuno y sencillo. Esta actividad esta fomentada en arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar. Mesonero (1995).

Sabiéndose que en esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente sin el adecuado monitoreo y actividades de acuerdo a sus necesidades.

Tabla N° 3.12 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Traza líneas rectas con precisión

ITEM	RESPUESTA	F	%
Traza líneas rectas con precisión	SI	11	36.67
	NO	19	63.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018.

INTERPRETACION:

Una de las características de la dimensión viso manual está en el ítem propuesto en la lista de cotejo aplicada teniendo como resultado que 11 niños realizaron las actividades de manera eficaz que están en el logro de aprendizaje que equivale al 36.67 % de la población y 19 niños y niñas están en proceso de aprendizaje propuesto a partir de las acciones dadas siendo el 63.33 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO , que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y propuesta. Sabiéndose que en la información dada por Mesonero (1995) expresa que la técnica de trazar es una actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.

Sabiéndose esto se deberá integrar actividades dentro de las sesiones para potenciar esta técnica posteriormente e intensificar el uso del lápiz que es donde se apunta con esta técnica fomentando así en el niño la creatividad y funcionalidad.

Tabla N° 3.13 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Traza curvas con precisión

ITEM	RESPUESTA	F	%
Traza curvas con precisión	SI	9	30
	NO	21	70
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

Una de las características en la dimensión viso manual está en el ítem propuesta en la lista de cotejo traza curvas con precisión que a partir de las acciones propuestas se obtuvo como resultado que 9 niños y niñas están en proceso del aprendizaje que equivale el 30 % de la población asimismo 21 niños y niñas no lograron realizar las acciones propuestas que equivale el 70 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada. Es importante intensificar el ítem o

característica anterior para dar paso a potenciar este ítem o característica. Mesonero (1995) expresa que la técnica de trazar es una actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.

Las acciones educativas van de acuerdo a las necesidades del niño es por ello que afianzar e integrar es factor primordial en el desarrollo de esta técnica, es la técnica más básica y donde es donde tienen problemas, ante esto la clasificación de actividades e intensificación según edad, tiempo y desarrollo son primordiales en la oportuna atención y trabajo con los niños.

4.2. Características de la motricidad fina, en su dimensión fonética en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo – 2018

En los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco irá pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos. (Mesonero, 1995, p. 173).

En cuanto a las características de la dimensión fonética se expresa en las siguientes tablas, propuestas en la lista de cotejo de Quiroz, M (2016).

Tabla general N°4

Tabla N°4	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Ítems						
Onomatopéyicos de su entorno	6	20.69	23	79.31	29	100
Pronuncia vocales en forma correcta	16	53.33	14	46.67	30	100
Pronuncia trabalenguas en forma correcta	11	36.67	19	63.33	30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

Descripción de cada característica según ítems de lista de cotejo de Quiroz M (2016):

Tabla N° 4.1 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Onomatopéyicos de su entorno

ITEM	RESPUESTA	F	%
Onomatopéyicos de su entorno	SI	6	20.69
	NO	24	79.31
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

Dentro de las característica en la dimensión FONETICO podemos apreciar que el ítem que se plantea en la lista de cotejo nos proporciona resultados fehacientes y veraces a partir de la aplicación de la lista de cotejo a través de las acciones educativas la cual nos da como resultado que solo 6 niños y niñas están en el logro de aprendizaje que equivale al 20.69 % de la población .Asimismo encontramos que hay 24 niños y niñas está en proceso del aprendizaje que equivale al 79.31 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO , que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y oportuna . Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco irá pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos. (Mesonero, 1995, p. 173).

A través de las experiencias y vivencias dadas en el niño se puede expresar lo conocido y lo dado; es por ello que la iniciación es básica en cualquier ámbito de la motricidad, acentuar el conocimiento a través de la exploración es básica y fundamental.

**Tabla N° 4.2 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía
Baca que Pronuncia vocales en forma correcta**

ITEM	RESPUESTA	F	%
Pronuncia vocales en forma correcta	SI	16	53.33
	NO	14	46.67
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

Otra de las características de la dimensión FONÉTICA tenemos pronunciar vocales en forma correcta ya que esto ya era posible darse en cuanto a la edad de la población estudiada, a partir de la actividad realizada se pudo observar que 16 niños y niñas están en el logro del aprendizaje propuesto que equivale al 53.33 % de la población asimismo tenemos que 14 niños y niñas están en proceso de aprendizaje que equivale al 46.67 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta SI que están en el logro de su aprendizaje quienes realizaron las actividades de manera oportuna y siguiendo las instrucciones indicadas, con material oportuno y sencillo. Al incrementar vivencias, situaciones de aprendizaje generara en el niño evolución en este aspecto, como se sabe se va de lo menos a más y esto atañe trabajo y dedicación para el logro de objetivos propuestos.

Es por ello que Mesonero (1995) Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a lo largo en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Tabla N° 4.3 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Pronuncia trabalenguas en forma correcta

ITEM	RESPUESTA	F	%
Pronuncia trabalenguas en forma correcta	SI	11	36.67
	NO	19	63.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

La características de la dimensión FONETICO está presentado a través del ítem pronuncia trabalenguas en forma correcta, teniendo en cuenta que se le proporcionó a niños y niñas el mismo modelo que fuera posible que los niños lo entendieran e hicieran la actividad dando como resultado que solo 11 niños y niñas realizan las acciones propuestas que demuestran que están en el logro de aprendizaje que equivale al 36.67 % de la población y 19 niños y niñas no realizaron las acciones planteadas que por ello se determina que están en proceso del aprendizaje que equivale al 63.33 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y propuesta .Para la realización de este ítem o característica debe ya estar potencializado lo básico o lo antes mencionado, los sonidos onomatopéyicos hasta los más complejos.

El niño en los primeros meses de vida el niño, descubre las posibilidades de emitir sonidos sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras (Mesonero, 1995, p. 173).

Según las descripciones anteriores nos muestra el ítem e indicador que mayor preponderancia es Pronuncia vocales en forma correcta, sabiendo que durante la aplicación de las actividades es lo básico que el niño o niña realiza de la edad propuesta en la investigación realizada, los sonidos vocálicos se dieron de manera espontánea y coordinada.

4.3. Características de la motricidad fina, en su dimensión facial en niños de 4 años de una Institución

Este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea.

En cuanto a las características de la dimensión Facial se expresa en las siguientes tablas, propuestas en la lista de cotejo de Martha Quiroz (2016).

Tabla general N°5:

Tabla N°5	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
ITEMS						
Comunica sus emociones a través de gestos	5	16.67	25	83.33	30	100
Saca su lengua lo mueve de arriba abajo	25	83.33	5	16.67	30	100
Guiña un ojo luego el otro	11	36.67	19	63.33	30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018.

A continuación se precisa la descripción en cada una de las características según ítem de la lista de cotejo de Quiroz M (2016)

Tabla N° 5.1 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía
Baca que Comunica sus emociones a través de gestos

ITEM	RESPUESTA	F	%
Comunica sus emociones a través de gestos	SI	5	16.67
	NO	25	83.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

Una de las características de esta dimensión FACIAL es comunica sus emociones a través de gestos según la lista de cotejo aplicada, se pudo visualizar que solo 5 niños lograron realizar positivamente las acciones propuestas en la actividad estando en el logro del aprendizaje propuesto que equivale al 16.67 % de la población, y

en su mayoría 25 niños y niñas no realizaron de manera correcta estando en proceso del aprendizaje siendo el 83.33 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y propuesta. El del dominio muscular del rostro de la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Mesonero (1995).

La adecuada interrelación no se logro dar con los niños debido al poco tiempo relacionándonos entre sí, las emociones son expresadas de distinta manera en los niños pero se debe da de manera correcta en un clima de confianza y confort.

Tabla N° 5. 2 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Saca su lengua lo mueve de arriba abajo

ITEM	RESPUESTA	F	%
Saca su lengua lo mueve de arriba abajo	SI	25	83.33
	NO	5	16.67
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

INTERPRETACIÓN:

Otra de las características está plasmada en el ítem propuesto en la lista de cotejo saco su lengua lo mueve de arriba abajo , en la que se obtuvo como resultado que 25 niños de manera automática y pertinente , realizaron las acciones en la que se puede evidenciar que está en el logro del aprendizaje que equivale al 83.33 % de la población y solo 5 niños no realizaron la acciones propuestas que en la que se puede decir que están en proceso de aprendizaje que equivale al 16.67 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que los niños y niñas obtuvieron como respuesta SI que están en el logro de su aprendizaje quienes realizaron las actividades de manera oportuna y siguiendo las instrucciones indicadas, con material oportuno y sencillo.la realización de este ítem o característica se dio a través del juego, que sugiere

el movimiento a partir de la actividad ya presentada en la investigación, fluyo de manera correcta y pertinente. Entre las actividades tenemos: gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, etc. (Mesonero, 1995; p. 172)

Se propuso juegos durante la actividad realizada Aucouturier (1987) expresa que se debe privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego. Nadie le enseña al niño a jugar, es una conducta natural y aparece desde muy temprana edad, lo que sí podemos hacer es ofrecerle un medio propicio para que esta actividad se desarrolle y se afiance

Tabla N° 5.3 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Guiña un ojo luego el otro

ITEM	RESPUESTA	F	%
Guiña un ojo luego el otro	SI	11	36.67
	NO	19	63.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

En su dimensión FACIAL encontramos una de las características es guiña un ojo y el otro, acciones claras y precisas para obtener resultados claros y fehaciente en la que se observó que 11 niños y niñas realizaron de manera correcta estando en el logro del aprendizaje que equivale al 36.67 % de la población .Asimismo 19 niños y niñas no realizaron correctamente la actividad determinando que están en proceso del aprendizaje propuesto que equivale al 63.33 % de la población.

Teniendo en cuenta el resultado dio que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO, están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y propuesta. Entre las actividades tenemos: gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, etc. (Mesonero, 1995, p. 172)

La predisposición de los niños no fue la adecuada, en la actividad propuesta, es por ello que no se logró obtener buenos resultados. Como educadores, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Por lo tanto ante lo ya expuesto se puede decir que lo que ha predominado en esta dimensión FACIAL es el ítem Saca su lengua lo mueve de arriba abajo en la cual se visualizó que los niños en su mayoría acertaron y que se desarrollaron bien durante la aplicación de la lista de cotejo teniendo en cuenta las actividades propuestas, se pudo observar que a partir de la praxias realizadas ya en los estudiantes antes y durante el año ha sido factible para su formación.

4.4. Características de la motricidad fina, en su dimensión gestual en niños de 4 años de una Institución

Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

Mesonero, (1995) expresa lo siguiente:

En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar). (p. 177-178)

En cuanto a las características de la dimensión Gestual se expresa en las siguientes tablas, propuestas en la lista de cotejo de Quiroz, M (2016)

Tabla general N°6

Tabla N°6 ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Abre y cierra la mano a través de títeres	6	20.00	24	80.00	30	100
Junta y cierra la mano a través de marionetas	6	20.00	24	80.00	30	100
Golpea la mesa una a una con los dedos	21	70.00	9	30.00	30	100
Presiona la yema de los dedos con los demás	20	66.67	10	33.33	30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

A continuación se precisa la descripción en cada una de las características según ítem de la lista de cotejo de Quiroz, M (2016)

**Tabla N° 6.1 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía
Baca que Abre y cierra la mano a través de títeres**

ITEM	RESPUESTA	F	%
Abre y cierra la mano a través de títeres	SI	6	20
	NO	24	80
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

En esta dimensión GESTUAL la característica propuesta es abre y cierra la expresión que se manifestó en las acciones fueron fundamentales para la aplicación de la lista de cotejo que a partir de las acciones fueron concretas y precisas es por ello que se evidencio que solo 6 niños y niñas realizaron de manera correcta estando en el logro de aprendizaje siendo el 20 % de la población y en su mayoría 24 niños y niñas no realizaron correctamente a pesar del cambio de proceso del aprendizaje que equivale al 80 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado dio en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y propuesta. En tanto la motricidad gestual está referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Asimismo “se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar)”. (Mesonero, 1995; p. 177-178).

**Tabla N° 6.2 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía
Baca que Junta y cierra la mano a través de marionetas**

ITEM	RESPUESTA	F	%
Junta y cierra la mano a través de marionetas	SI	6	20
	NO	24	80
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

En esta característica de la dimensión GESTUAL marionetas el ítem Junta y cierra la mano a través de marionetas se dio de manera negativa ya que en su mayoría no realizaron la actividad expresando que no estaban conforme en el uso de las marionetas propuestas ya que algunos infieren que no son de su agrado obteniendo que 24 estudiantes no realizaron la actividad estando en el logro de aprendizaje siendo el 80.00 % de la población y que solo 6 niños lo realizaron adecuadamente la actividad estando en el proceso de aprendizaje siendo el 20.00% de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta NO que están en inicio de su aprendizaje quienes no realizaron las actividades de la manera indicada y propuesta. Dentro de la edad preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. En los Títeres o marionetas es la Ocasión de utilizar cada uno de los dedos, coordinados para mover el personaje. Según mesonero (1995).

Los movimientos evolucionan sobre un fondo tónico del que dependen las conductas. Al querer modificarlas se hará a partir del cuerpo, de su posición e inserción en el medio, tomándolo como un sistema relacional en un canal sujeto-mundo y orientado hacia el mundo exterior. Ramos (1979)

La comunicación es a través de su cuerpo es un todo englobado que apunta a su realización personal y de potenciar el descubrimiento y la expresión a través de la misma.

Tabla N° 6.3 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Golpea la mesa una a una con los dedos

ITEM	RESPUESTA	F	%
Golpea la mesa una a una con los dedos	SI	21	70
	NO	9	30
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

En esta dimensión GESTUAL se presenta esta característica Golpea la mesa una a una con los dedos se puede observar que los estudiantes en su mayoría realizan este ítem para obtener las reacciones gestuales en las actividades propuestas es por ello que

21 estudiantes lograron el aprendizaje propuesto que equivale el 70 % de la población y solo 9 niños y niñas no realizaron correctamente la actividad propuesta por la que decimos que se encuentran en proceso de su aprendizaje que equivale al 30 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta SI que están en el logro de su aprendizaje quienes realizaron las actividades de manera oportuna y siguiendo las instrucciones indicadas, con material oportuno y sencillo. Por ello citamos a Aucouturier (1987) que nos expresa que la maestra puede percibir que, en un determinado juego, el niño está haciendo referencia a un contenido específicamente afectivo, en ese momento intervendrá haciendo preguntas, buscando fundamentalmente la expresión del pensamiento del niño. El juego, también, ayuda a que los niños se socialicen, respeten normas establecidas, den su opinión, decidan, resuelvan conflictos.

Es la actividad que en su mayoría gozaron al realizarla, escuchando, atendiendo y de mayor interés por parte de ellos, el descubrimiento ayudo en este ítem o característica.

Tabla N° 6.4 : Niños de 4 años de Educación inicial de la I.E. Juan Mejía Baca que Presiona la yema de los dedos con los demás

ITEM	RESPUESTA	F	%
Presiona la yema de los dedos con los demás	SI	20	66.67
	NO	10	33.33
TOTAL		30	100

Fuente: lista de cotejo aplicada. Octubre de 2018

En la dimensión GESTUAL una de las características presentada en el ítem presiona la yema de los dedos con los demás se vio propicio efectuar estos movimientos para poder visualizarlos en el niño y niña , dando como resultados que 20 estudiantes realizan correctamente dichas acciones concluyendo que están el logro de aprendizaje que equivale al 66.67 % de la población y solo 10 estudiantes que es en su minoría realizo la actividad de manera incorrecta estando en proceso del aprendizaje propuesto siendo el 30 % de la población.

Teniendo en cuenta que el resultado que en su mayoría los niños y niñas obtuvieron como respuesta SI que están en el logro de su aprendizaje quienes realizaron las actividades de manera oportuna y siguiendo las instrucciones indicadas, con material oportuno y sencillo. Para piaget (1935) expresa que la acción está en la base de todo conocimiento posible, que es a partir de ella que se comienza a conocer el mundo y a sí mismo. Es importante destacar que en tanto la acción es una forma de conocimiento, la primera.

Asimismo Buncher (1976) Expresa que el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad”

Es por ello que el descubrimiento empieza con tu propio cuerpo y va desarrollándose en función a tus experiencias y vivencias.

Entendemos que la dimensión GESTUAL el ítem que mayor predominancia tiene es Golpea la mesa una a una con los dedos, ítem que se plantea para observar y determinar si realizan o no realizan las acciones dadas a través del movimiento que se expresan a partir de la acción que se ejecuta con los dedos y las manos, esa dimensión nos permite analizar la realización de la misma a partir de la actividad propuesta teniendo en cuenta que el 70 % de los estudiante lograron realizar la actividad y así expresar mediante las acciones.

4.5. Proponer actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad

Son 24 actividades que beneficiaron la aplicación y observación de una lista de cotejo para niños de 4 años con medición de este instrumento convertido en una guía de observación tomado de Quiroz, M en su tesis de en la tesis titulada” Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016. , el mismo que fue previamente validado para la población de dicho trabajo, se propuso en un lenguaje claro de acuerdo a su edad, presentadas en un

proyecto que luego de la observación la docente del aula, puede intensificar las actividades e integrarlo en sus sesiones de aprendizaje.

Este informe pretende favorecer todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de precisión. En la motricidad fina el nivel de coordinación que debe desarrollar el niño se dará de forma gradual, mediante la práctica de determinados ejercicios.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

OBJETIVO N °1:

Estos datos dan a entender que en su mayoría los niños realizan el indicador Rasga papel con dedos índice y pulgar ya que es factor primordial en su desarrollo, por lo que denota que es de mayor predominancia en el trabajo educativo ya anteriormente realizado. Corta líneas curvas es el indicador que menor predominio en la aplicación de la lista de cotejo, en cuanto se observo es aquí donde menor trabajo se ha realizado anteriormente.

Es por ello que a partir de los resultados podemos observar con la tesis de Rico (2012) en su trabajo titulado realizado plantea como objetivo general afianzar estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del CEIM "Bucaral Sur". Se realizó con 29 niños de 3 años de edad Donde se evidencio que había carencias como resultado deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando como estrategias para los niños las siguientes: armar figuras del cuerpo humano, pinto y trazo la vocal A, relleno diversas figuras y afianzar la motricidad fina a través de técnicas gráficas., acciones que también se emplearon actividades en las propuestas de esta investigación. Asimismo, las características que se ha fundamentado en el marco teórico con el aporte.

Para Ajuriaguerra (1979) El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea

capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente, de objeto acción pasa a ser objeto experimentación. Relacionándolo con nuestros resultados la falta de desarrollo en esta dimensión es notable ya que en su mayoría encontramos que los niños y niñas están en el proceso de aprendizaje de estas características de la dimensión **VISOMANUAL**, debido a la falta de atención y de estimulación en el momento oportuno.

García (2012) realizó una investigación acción educativa en Colombia en niños/as de primer nivel grupo A con una matrícula de 13 niños y grupo B con una matrícula de 26 niños en edades comprendidas de 3 y 4 años para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI centro de “Desarrollo infantil Colombia”. Donde presento actividades como: unir puntos para formar un sombrero de payaso para luego rellenarlo con bolitas de papel, rasgado de papel, rasgar tiras y rellenar una naranja y los niños deberán juntar las manitas y mover los dedos en la forma que nadan los peces, llegaron a la conclusión que la mayoría de los niños(as) no presentan debilidades motrices. Lo que se obtuvo para nuestro estudio fue un aporte que nos ayuda a identificar las deficiencias con las que se puede encontrar durante el desarrollo de la motricidad fina por medio de estrategias sencillas y el uso correcto de estrategias para la estimulación temprana de la motricidad fina en niños/as.

OBJETIVO N °2

En los resultados presentados en esta investigación en su dimensión FONETICO, lo relacionamos con la tesis de Cedeño (2010) titulada: “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010, considero como objetivo: Determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje de la pre escritura en la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010 que su principal conclusión fue: uno de sus hallazgos importantes es que la motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Asimismo, en este estudio también halló que los padres de familia no colaboran con el desarrollo de la motricidad fina, y tampoco con el desarrollo del aprendizaje, partiendo de esas conclusiones los niños y niñas, han tenido un buen desarrollo en el dominio y expresión de las vocales en las cual se ha evidenciado que los padres en casa han tenido que aportar con el aprendizaje de las mismas.

Los padres son un agente activo en la consolidación de aprendizaje por la cual en esta investigación si se evidencio de la consolidación de este aprendizaje en su mayoría siendo 53.33 % de la población.

En la tesis de Aguinaga (2012), en la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó un estudio titulado Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao, investigación descriptiva realizada con el objetivo de describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao. El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes, que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes, que representan el 3.8% de la muestra, se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación , en esta investigación nos expresa que en su mayoría los niños realizan las acciones presentadas para esta dimensión , con la cual damos por relacionado con nuestro trabajo lo esencial y lo fundamental si son realizado por los niños .

Asimismo, Buncher (1976) Nos dice que: el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad, la cual nos expresa que lo no experimentado, es no expresado, por la cual factor primordial es tener un aprendizaje significativo.

OBJETIVO N°3:

Los resultados propuestos en esta DIMENSION FACIAL son expuestos en la tesis de Navarro y Márquez (2013) Realizaron una investigación acción participativa en

niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”. Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes, decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices, es por ello que la buena de los docentes es de suma importancia para el desenvolvimiento y expresión de las emociones y necesidades del niño

El teórico Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión, es por ello que es fundamental desarrollar en esta dimensión ya que es un medio de comunicación de su medio social y de aprendizaje continuo.

Asimismo, en la tesis Rodríguez y Cardenas (2012). realizó la tesis titulada: Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011; se halló que las técnicas aplicadas ayudan a mejorar las habilidades y destrezas en los niños a la vez que estas pueden ser utilizadas en el hogar y también se concluyó que se pueden utilizar los recursos y materiales para iniciar las habilidades motrices en niños y niñas, en concordancia con estas conclusiones se expresa que las actividades propuestas , las docentes deben intensificarlas para así realizar un buen trabajo y obtener buenos resultados y dentro de las actividades la dimensión FACIAL está presente .

OBJETIVO N°4

En esta dimensión GESTUAL, se ha proporcionado actividades que en un 100 % son adecuadas para la edad del grupo investigado, El teórico Aucouturier (1987) Se debe privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego. Nadie le enseña al niño a jugar, es una conducta natural y aparece desde muy

temprana edad, lo que sí podemos hacer es ofrecerle un medio propicio para que esta actividad se desarrolle y se afiance, se consolida con nuestros resultados que se ha llegado a fortalecer las características que son desarrolladas en base a sus gustos y preferencias, en cuanto a los movimientos que genera el niño en este caso fueron específicos y continuos ya que fueron hecho a la medida de sus posibilidades

Asimismo la tesis Papa (2016) En Su Tesis Denominada Nivel De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años En La Institución Educativa Inicial N°268 De Huananay Baja Puno-Perú en su tesis el objetivo general es Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja , El nivel de desarrollo del motor en los niños es de 4 años de edad está en el nivel medio teniendo que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje , haciendo referencia con nuestros resultados los niños , de los 4 ítem presentados 2 de ellos lo realizan perfectamente y los otros 2 están en proceso de adquirir el aprendizaje.

OBJETIVO N°5

Las 24 actividades presentadas en el proyecto propuesto de la investigación las cuales son:

técnica del ensarte, técnica del rasgado, técnica del picado , técnica de bolitas de crepe, técnica de bolitas de algodón, técnica del calado, técnica de recorte de tijeras, técnica del cosido o enhebrar, Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua, Enroscar y desenroscar, Abrochar y desabrochar, Atar y desatar, Manipular objetos pequeños, Imitar con las manos movimientos de animales u objetos, Juguemos con los rompecabezas , Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, Doblar papel y rasgar por el dobles, Pasar las hojas de un libro, Con la mano cerrada, Con las dos manos sobre la mesa, Imitar con las manos movimientos de animales , Juntar y separar los dedos, Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano , Me visto y desvisto solo. Las cuales son fueron realizadas en su totalidad y las restantes fuer integradas en las sesiones de aprendizajes de la docente encargada del aula.

Abarcaron las cuatro dimensiones de la motricidad fina: dimensión viso manual, fonético, gestual y facial. Estas dimensiones tienen como soporte las teorías de Buncher, Wallon, Ajuria guerra, Aucouturier y Piaget. Siguiendo sus aportes obtenemos como

resultado, que para ellos el cuerpo es la expresión absoluta, teniendo en cuenta los procesos de cada niño, las etapas de desarrollo y sobre todo el nivel de madurez de cada niño. Si bien es cierto cada uno de ellos se enfocó de manera distinta pero siempre en vías del mismo estudio, el descubrimiento, lo experimentado, lo conocido y lo realizable es enteramente válido para estos teóricos; si bien es cierto la oportunidad y destreza de cada niño es factor primordial, es por ello que los entes del aprendizaje serán soporte para la realización de su aprendizaje.

Asimismo los antecedentes que se relacionan de manera directa con nuestro estudio y de manera global es la de Papa (2016) En Su Tesis Denominada *Nivel De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años En La Institución Educativa Inicial N°268 De Huayanay Baja Puno-Perú* , cuyo objetivo general era Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja , la metodología de la investigación es de tipo DESCRIPTIVO y de diseño DESCRIPTIVO DIAGNOSTICO, con la administración de aplicación de una lista de cotejo mediante la observación el cual se sistematizo, analizo e interpreto, llegando a la siguiente conclusión general , el nivel de desarrollo del motor en los niños es de 4 años de edad está en el nivel medio teniendo que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina. Es por ello que lo relacionamos con la investigación presentada ya que encontramos que en dos dimensiones es donde están en proceso de aprendizaje, como la son la gestual y facial obteniendo resultados bajos al momento de aplicar la lista de cotejo.

Las actividades se enfocaron de manera ágil, precisa y concisa para la realización natural y espontánea de las mismas, ante los estudiantes del aula de 4 años se pudo observar la predisposición de los niños, enfocándonos así a la suma de nuevos conocimientos, respetando los tiempos y habilidades de cada uno de ellos , por ende esto conlleva a una suma de intereses que se despertó en los estudiantes.

CONCLUSIONES

- En la presente investigación se concluye que la característica que predominó en dimensión la coordinación viso-manual es Rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado, que el 90 % están en el logro previsto y el 10 % están en el proceso. Asimismo la característica que no prevaleció es el ítem Corta líneas curvas obteniendo como resultado que el 26.67 % están en el logro previsto y el 73.33 % están en proceso del logro previsto.
- En la presente investigación se concluye que la característica Pronuncia vocales en forma correcta, fue la que prevaleció en la dimensión motricidad fonética dando como resultado que se obtuvo que el 53.33 % la cual están en el logro del aprendizaje esperado y en un 46.67 están en el proceso del logro.
- En la presente investigación se concluye que en la dimensión de motricidad facial que la característica que predominó en su realización es Saca su lengua lo mueve de arriba abajo obteniendo como resultado que el 83.33 realizó correctamente estando en el logro previsto y el 16.67% de no lo hicieron quedándose en el proceso del logro esperado.
- En la presente investigación la característica se realizó de manera eficaz fue Golpea la mesa una a una con los dedos en la dimensión motricidad gestual los resultados que se obtuvo es 70.00 % el logro esperado y el 30 % están en el proceso de logro esperado.
- las 24 actividades propuestas para la observación y aplicación del test que consta de una lista de cotejo de Quiroz, M (2016), fueron hechas y presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz, para la obtención de resultados fehacientes y correctos para la investigación, los materiales fueron proporcionados por las investigadoras.

RECOMENDACIONES

- Para mejorar las características propuestas en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. JUAN MEJIA BACA, se sugiere aplicar, en primera instancia, programas para estimular el desarrollo de las habilidades motrices; además, una constante capacitación de los docentes de la Institución educativa o, en su defecto, la contratación de un profesional especializado en el área.
- También se recomienda la formación de talleres con la participación de los padres de familia y ayudar, de este modo, al entrenamiento del infante mientras permanece en casa.
- Finalmente, concientizar a los docentes, padres y alumnos de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del infante y debe ser estimulado desde los primeros años de vida.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (1985). "*La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia*". Barcelona, España: Ediciones Científico Médica.
- Aguinaga, H. (2014). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao*. Investigación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Citado en la Revista Studium Veritatis, 12(18) ,247-285.
- Agurto C., V. & Coronado, L. (2002) .*Programa de actividades gráfico plástica y el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Virgen de Fátima, del distrito de José L. Ortiz*. (tesis de pregrado). Instituto superior de educación público "sagrado corazón de Jesús". Chiclayo.
- Ajuriaguerra, J. (1979). "*Organización neuropsicología de algunas funciones: de los movimientos espontáneos al diálogo tónico – postural y las formas de comunicación.*" Traducción española. 1993. Psicomotricidad. Madrid.
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Tercera edición. Pearson Educación: Colombia.
- Blázquez y otros. (1984.). "*La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años* "España. Editorial Cincel.
- Buncher, M. (1976). "La expresión corporal un desarrollo integral del niño.
- Cedeño, M & Lucas M. (2010) .*Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta*. (tesis de pregrado) Año lectivo 2009-2010. Manabí, Colombia.
Recuperada de: <http://goo.gl/JiZJD2> (acceso 10 de abril del 2016).

- Comellas, J y otros (1990). *“Psicomotricidad en preescolar”*, España: ceac.
- De la cruz, A; Figueroa, G y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Gárate, G. (2010). “Desde los tests hasta la Investigación Educativa Actual. Un siglo el XX de intenso desarrollo de la evaluación en educación”. (Resumen de la investigación escrita por Tomas Escudero Scorza). Editorial Maestra sin Fronteras.
Recuperado el 18 de agosto del 2012 de Internet:
<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/11/historia-de-la-evaluacióneducativa.html>
- García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011.* (Tesis de pre grado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.
- Gahona, V. (2013). *Investigación de La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012.* (tesis de pre grado)Universidad de Loja .Loja. Ecuador.
- Hernández, Baptista, Sampieri (2010) .*Metodología de investigación.* Madrid – España.
- Huamanchumo et al. (1992). *“Programa de Actividades para el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina” en niños de 5 años de edad del PROESEI” Mi Mundo Mágico” de La Victoria.* Tesis de I.S.P.P. S.C.J.”

- Iniesta, F. (2014). *Análisis de la competencia motriz en la Primaria a través de la escala de observación ECOMI*. (tesis de pregrado), Universidad Internacional de la Rioja. Rioja – San Martín.
- Jiménez, J. (1982). *“Neurofisiología psicológica fundamental”*, España .Ed: Científico médica.
- Jiménez, M. (2004). *Interdisciplinar. escuela y arte*. México. conaculta.
- Le Boulch, J. (1995). *“El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los 6 Años”*. Barcelona: Paidós.
- Martín y Torres. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos* (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo. Maracaibo –Venezuela.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvulario* (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Marroquín, L. (2016). *La motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E.I. milagros de dios san Martín de porres-2015* .lima, Perú (tesis de pregrado) recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/101>.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- MINEDU (2010). *Orientaciones metodológicas para el uso de los Cuadernos de Trabajo Aprendemos jugando para niños y niñas de 4 y 5 años*. 1ª edición. Lima: Navarrete
- MINEDU (2013). *Rutas del Aprendizaje*. 1ª edición. Lima: Navarrete.
- Nazal y Muñoz. (2012) *“Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna*

De San Fabián”(tesis pregrado) .Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia

- Navarro y Márquez. (2013). *Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel*”. (tesis de pregrado) Carabobo, Venezuela.
- Papalia, D (1993). *Desarrollo humano*. Editorial: McGraw Hill, Galapagar, MAD, España
- Papa T. (2016) .*Nivel De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años En La Institución Educativa Inicial N°268 De Huananay Baja*, (tesis de segunda especialidad en Educación Inicial) Universidad Nacional Del Altiplano. Puno-Perú.
- Piaget, J. (1935). *El juicio moral del niño*. 1ª ed. Madrid.
- Piaget, J. (1985).*El nacimiento de la inteligencia del niño* .Barcelona: Editorial crítica.
- Ponce, M. y Burbano, M. (2001). *Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad*. Quito-Ecuador: Puce
- Quiroz, J. (2009) .*Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años I.E.I N° 323 Caritas Felices. Chimbote, Perú*. (tesis de postgrado)
Recuperado de:
<http://caritafelicespractica.blogspot.com/2009/03/proyecto-de-investigacion-i.html>
- Quiroz, M. (2016). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Perú* (tesis de posgrado)
Recuperado de:
file:///C:/Users/USER/Downloads/Quiroz_OMY.pdf.

- Rico (2012). *Estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del CEIM "Bucaral Sur"*. Carabobo, Venezuela.
Recuperado de:
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Rodríguez, T. y Cardenas H. (2012). *Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta GANDHI del recinto Olon en la Provincia de Santa Elena.*(tesis de pre grado).Universidad estatal península de santa elena. Manglar alto. Ecuador

Recuperado de:
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARI%20ELA%20RO%20%282%2911.pdf>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006) *Metodología y diseños en la investigación científica.* (4ª ed.) Lima: Visión universitaria.
- Trigo, E. (2000). "Creatividad y motricidad". Inde.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta "San francisco de Asís" Pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta "San francisco de Asís" Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi-* (tesis de pre grado) universidad central de ecuador. Quito
- Velásquez, T. (2015).*Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.* (Tesis de posgrado) Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Esmeraldas – Ecuador.
- Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión Dialéctica del desarrollo y la Educación infantil.* Madrid-España.

*Actividades para mejorar
el desarrollo de la
Motricidad Fina en
Niños de 4 años de edad.*

PROGRAMA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

I. DATOS INFORMÁTICOS.

- 1.1. **Colegio privado** : “JMB ”
- 1.2. **Lugar** : Chiclayo.
- 1.3. **Edad** : 4 años.
- 1.4. **Turno** : Tarde.
- 1.5. **N° de alumnos** : 30 niños.
- 1.6. **Duración**
 - 1.6.1. **Inicio** : agosto 2018.
 - 1.6.2. **Término** : diciembre 2018.
- 1.7. **Horas semanales** : 2 horas pedagógicas.
- 1.8. **Responsable** : Fernández Gutiérrez lady
: Maco Sandoval Yaqueline

II. FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto pretende favorecer todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de mucha precisión. En la motricidad fina el nivel de coordinación que debe desarrollar el niño se dará de forma gradual, mediante la práctica de determinados ejercicios. La precisión en sus movimientos es muy importante, ya que el niño necesita poseer esta para un buen aprendizaje de la lectura o escritura. Por otro lado, la motricidad fina; Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando los dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza de los dedos a los nueve meses. El niño adquiere los movimientos finos manipulando diversos objetos haciendo uso para ello de sus manos.

Este proyecto va dirigido a los niños y niñas, ya que en estas primeras edades se desarrollan y maduran las capacidades fundamentales del niño.

III. ESTRATEGIAS

Inicio:

- Generar expectativa
- Conflicto cognitivo

Proceso

- Construcción del aprendizaje

Aplicación

- Realización de las actividades

Cierre

- Evaluación
- Metacognición
- Transferencia

IV. OBJETIVOS

- **Objetivo general**

Proponer actividades para mejorar el desarrollo la Motricidad Fina en los Niños de 4 años de edad.

- **Objetivo específico**

Desarrollar la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
Actividad n°1: técnica del ensarte	8/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad n°2: técnica del rasgado	10/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad n°3: técnica del picado	12/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad n°4: técnica de bolitas de crepe	15/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad n°5: técnica de bolitas de algodón	17/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad n°6: técnica del calado	19/10/18	Fernández Gutiérrez lady

		Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº7: técnica de recorte de tijeras	22/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 8: técnica del cosido o enhebrar	24/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 9: Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.	26/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 10: Enroscar y desenroscar	29/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 11: Abrochar y desabrochar	31/10/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 12: Atar y desatar	05/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 13: Manipular objetos pequeños	7/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 14: Imitar con las manos movimientos de animales u objetos.	9/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 15: Juguemos con los rompecabezas.	12/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 16: Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano	14/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 17: Doblar papel y rasgar por el doblez.	16/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 18: Pasar las hojas de un libro.	04/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 19: Con la mano cerrada.	07/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 20: Con las dos manos sobre la mesa.	09/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 21: Imitar con las manos movimientos de animales.	12/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 22: Juntar y separar los dedos.	18/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline
Actividad nº 23: Lanzar objetos, tanto con	21/11/18	Fernández Gutiérrez lady

una como con otra mano.		Maco Sandoval Yaqueline
Actividad n° 24: Me visto y desvisto solo.	25/11/18	Fernández Gutiérrez lady Maco Sandoval Yaqueline

VI. RECURSOS

- **Humanos:** niños y docentes.
- **Materiales:** materiales diversos, papel, tijeras, punzón, plastilina, lazos, etc.

VII. EVALUACION

Su expresión corporal de los niños se evaluó de acuerdo a los criterios de test de la coordinación motora fina.

ACTIVIDAD N°1: TECNICA DEL ENSARTE

OBJETIVOS:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.



MATERIAL:

- Dibujo de una figura de cualquier objeto
- Lana
- Perforadora

PROCEDIMIENTO:

Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

ACTIVIDAD N°2: TÉCNICA DEL RASGADO

OBJETIVOS:

- Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
- Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

MATERIAL:

- Dibujo
- Papel lustroso
- Goma

PROCEDIMIENTO:

Dar a la niña o niño el papel lustroso e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.



ACTIVIDAD N°3: TECNICA DEL PICADO

OBJETIVO:

- Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.
- Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño y no pasar las líneas.

MATERIAL:

- Dibujo
- Papel lustroso
- Colores
- Goma

PROCEDIMIENTO:

Pida a la niña y al niño que corte en pedazos el papel lustroso de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura determinada pídale que pinten las partes que no tienen trozos de



papel.

ACTIVIDAD Nº4: TECNICA DE BOLITAS DE CREPE

OBJETIVO:

- Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
- Lograr movimientos precisos.

MATERIAL:

- Dibujo
- Papel crepe
- Tijera
- Colores
- Goma

PROCEDIMIENTO:

Darle a la niña o niño el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.



ACTIVIDAD Nº5: TECNICA DE BOLITAS DE ALGODÓN

OBJETIVO:

- Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.

MATERIAL:

- Dibujo
- Algodón
- Goma
- Colores

PROCEDIMIENTO:

Primeramente reparta el algodón a la niña o al niño y pídale que realicen bolitas de algodón y luego le da el dibujo para que cuele las bolitas de algodón.



ACTIVIDAD N°6: TECNICA DEL CALADO

OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.

MATERIAL:

- Dibujo
- Papel lustre
- Una hoja de papel tamaño carta
- Aguja punta roma
- Ternopol
- Goma
- Colores

PROCEDIMIENTO:

Dibuje una parte del dibujo en el papel lustroso, después darle a la niña o niño el papel lustroso con un respectivo dibujo; debajo del dibujo coloque el ternopol y luego pídale que punce con la aguja el borde del dibujo, después saque la figura y pegue en la hoja de papel según donde corresponda esa parte de la figura y colorear las partes que faltan del dibujo.



ACTIVIDAD N°7: TECNICA DE RECORTE DE TIJERAS

OBJETIVO:

- Desarrollar el control viso motriz.
- Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

MATERIAL:

- Dibujo de diferentes figuras
- Tijera punta roma

PROCEDIMIENTO:

Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera.



ACTIVIDAD N° 8: TECNICA DEL COSIDO O ENHEBRAR

OBJETIVO:

- Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

MATERIAL:

- CD
- Una fotografía
- Lana

PROCEDIMIENTO:

Reparta un CD a la niña o niño y pídeles que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño.



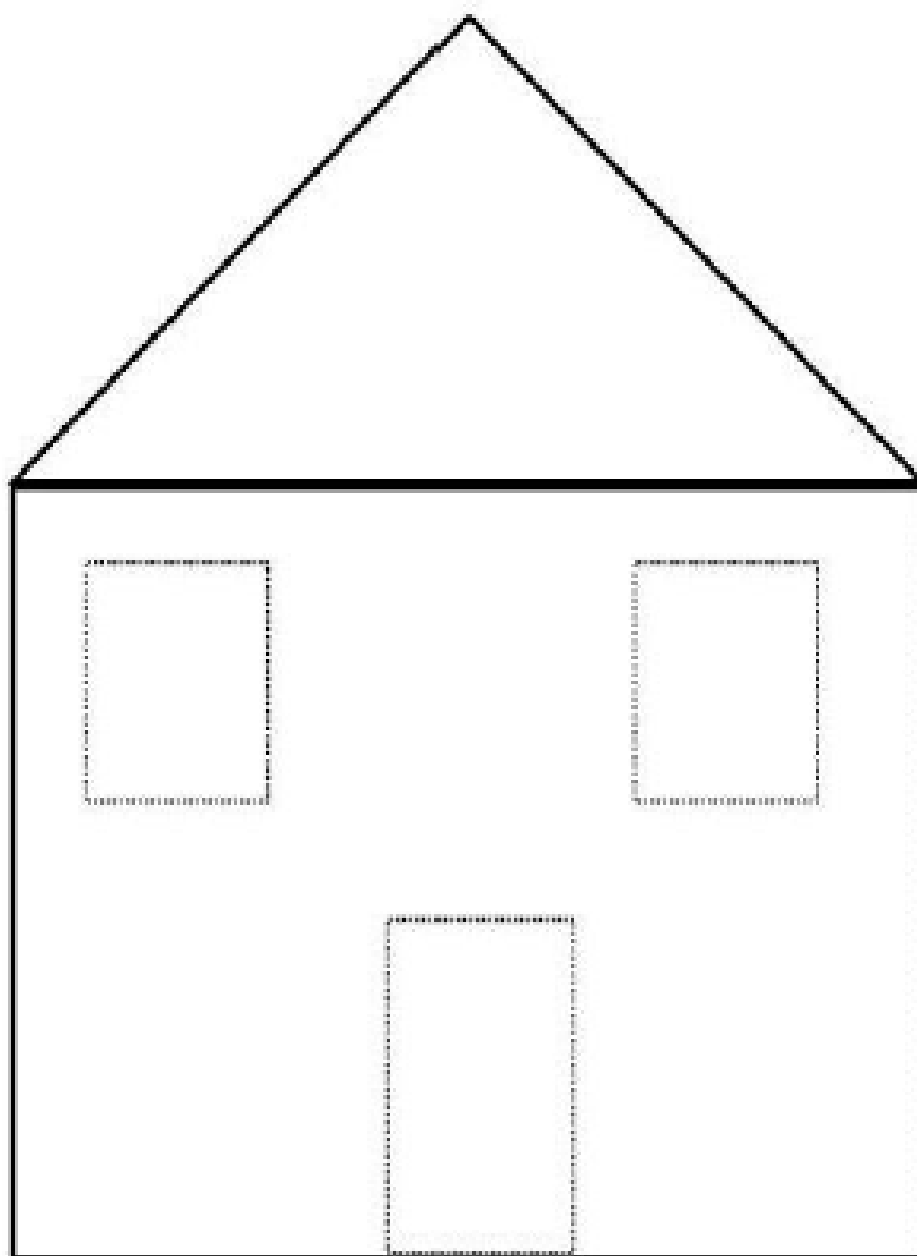
Anexo 1.



RECORTA LA FIGURA POR LOS BORDES

NOMBRE DEL ALUMNO:

EDAD:

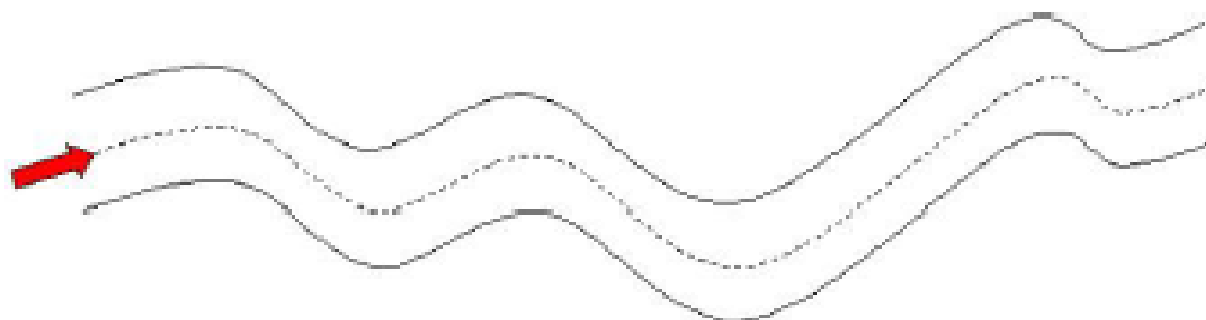
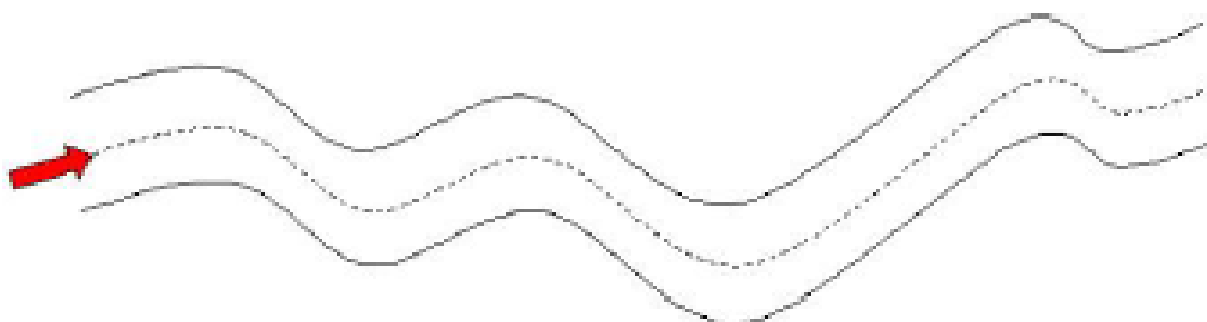


Instrumentos

TRAZA LINEAS RECTAS Y CURVAS

NOMBRE DEL ALUMNO:

EDAD:



ANEXO 2

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N o	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	X		X		X		
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes.	X		X		X		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	X		X		X		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	X		X		X		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	X		X		X		
8	El niño modela diferente figuras utilizando plastilina.	X		X		X		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	X		X		X		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	X		X		X		
11	El niño Embolilla papel con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	X		X		X		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	X		X		X		
	DIMENCION 2 : Fonética							
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	X		X		X		
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	X		X		X		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2 : Facial							
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo.	X		X		X		
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	X		X		X		
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro							
	DIMENSIÓN 3: Gestual							
20	El niño abre y cierra la mano a través de títeres	X		X		X		

21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través marionetas	X		X		X	
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una	X		X		X	
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): etc conforme el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez validador: Aro Milusko Delgado Martínez. DNI: 46406781

Grado y especialidad del validador: Licenciado en Educación Inicial.

- 1 Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2 Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3 Claridad: se entiende sin dificultad alguna el ítem, es conciso, exacto y directo.

CHICLAYO. 07 DE Noviembre DEL 2018

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N. o	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes.	✓		✓		✓		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	✓		✓		✓		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	✓		✓		✓		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	✓		✓		✓		
8	El niño modela diferente figuras utilizando plastilina.	✓		✓		✓		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	El niño Embolilla papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	✓		✓		✓		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	✓		✓		✓		
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	✓		✓		✓		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2 : Facial							
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo.	✓		✓		✓	✓	
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	✓		✓		✓	✓	
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro	✓		✓		✓	✓	
	DIMENSIÓN 3: Gestual	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
20	El niño abre y cierra la mano a través de títeres	✓		✓		✓	✓	

21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través marionetas	✓		✓		✓	
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una	✓		✓		✓	
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez validador: MARIA DEL CARMEN PISFIL BECERRA DNI: 16665856

Grado y especialidad del validador: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA FAMILIA

- 1 Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2 Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3 Claridad: se entiende sin dificultad alguna el ítem, es conciso, exacto y directo.

CHICLAYO, 03 DE diciembre DEL 2018

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: viso manual							
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	✓	✓	✓		✓		
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes.	✓		✓		✓		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.	✓		✓		✓		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión.	✓		✓		✓		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión.	✓		✓		✓		
8	El niño modela diferente figuras utilizando plastilina.	✓		✓		✓		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	El niño Embolilla papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
12	El niño traza líneas rectas con precisión.	✓		✓		✓		
13	El niño traza líneas curvas con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2 : Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	✓		✓		✓		
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	✓		✓		✓		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2 : Facial							
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo.	✓		✓		✓		
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	✓		✓		✓		
19	El niño logra guiñar un ojo luego el otro	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Gestual	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
20	El niño abre y cierra la mano a través de títeres	✓		✓		✓		
21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través marionetas	✓		✓		✓		

Anexo 3 Talleres con niños



En esta imagen se ve que los niños están realizando la técnica del embolillado donde se realiza la dimensión Viso manual



En esta imagen se ve que los niños están realizando la técnica del embolillado donde se realiza la dimensión Viso manual



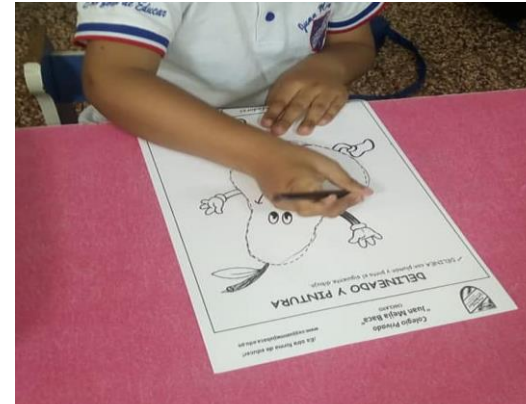
En esta imagen se observa la actividad de los títeres.



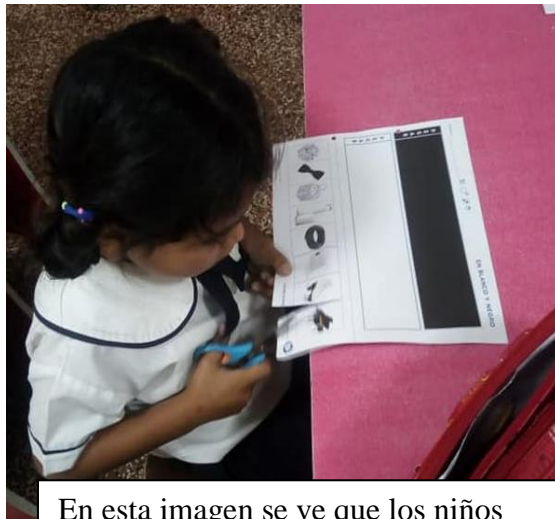
En esta imagen se ve que los niños están realizando la técnica del enroscado.



En esta imagen se ve que los niños están realizando la técnica del pintado.



En esta imagen se ve que el niño está realizando la técnica del delineado.



En esta imagen se ve que los niños están realizando la técnica del recortado.



En esta imagen se ve que los niños están realizando la técnica del recortado.