

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA



Música académica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año del nivel secundario

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA

AUTOR

Andrea Elizabeth Anton Acosta

ASESOR

Kelita Ytamar Rodriguez Rojas

<https://orcid.org/0000-0002-7466-0779>

Chiclayo, 2023

**Música académica para fortalecer la comprensión lectora en
estudiantes de quinto año del nivel secundario**

PRESENTADA POR

Andrea Elizabeth Anton Acosta

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y
LITERATURA**

APROBADA POR

Osmer Agustín Campos Ugaz
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Kelita Ytamar Rodriguez Rojas
VOCAL

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía de amor en cada paso, a mi madre reina Dina por su apoyo incondicional, su esfuerzo y consejos que me permiten cumplir hoy mis sueños, a mi esposo Luigi que es mi amigo, compañero de vida, fuerza y ganas de ser mejor cada día, a mis hijas Allegra Marissa y Anya Thais, el motivo de mis alegrías.

Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento a mi asesora de tesis, Mgtr. Kelita Rodríguez Rojas por la orientación y ayuda en la realización de este trabajo de investigación, por su apoyo y amistad que me brindaron la oportunidad de aprender y llevar a la práctica todo lo recibido.

A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, a la Facultad de Educación Secundaria de Lengua y Literatura, a mis maestros en especial al Mgtr. Willam Ruíz, Mgtr. Yen Bravo, Mgtr. Silvia Aguinaga Vásquez que confiaron y creyeron en mi trabajo desde los inicios. A mi maestra Silvia Aguinaga Doig por su apoyo incondicional durante el proceso de elaboración de este proyecto.

IT_AntonAndrea_2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	20%	3%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	dspace.ort.edu.uy Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Adolfo Ibáñez Trabajo del estudiante	1%
5	vbook.pub Fuente de Internet	1%
6	servicio.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	1%
7	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
11	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos.....	18
Resultados y discusión	22
Conclusiones	26
Recomendaciones	26
Referencias	27
Anexos.....	32

Resumen

En la actualidad, la comprensión lectora se ha convertido en todo un reto, tanto para estudiantes como para docentes. Debido a ello, estos últimos han implementado en sus rutinas de enseñanza distintas metodologías con el fin de lograrla, poniendo gran énfasis en el nivel de comprensión crítico. En este marco, se realizó un estudio científico con el propósito de diseñar una propuesta de estrategias, con el cual se determine el nivel de influencia de la música académica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto año del nivel secundario. Para ello, se empleó el enfoque cuantitativo con un nivel de investigación básico propositivo, y como variable independiente «la música académica». En la recolección de datos, se elaboró y aplicó el cuestionario como instrumento a 30 estudiantes de escuela pública, cuya validez (V. AIKEN) es de 0.962 y una confiabilidad (Alfa de Cronbach) de 1.04. Los resultados obtenidos revelaron la poca información y valor que se le brinda a la música académica en el proceso educativo, además de obviar la importancia que tiene en la formación integral de la persona y más específicamente en la comprensión lectora; por lo cual se recomienda hacer uso de estrategias musicales para dicho fin.

Palabras clave: Música académica, comprensión lectora, estrategias.

Abstract

Nowadays, reading comprehension has become a challenge for students and teachers. Therefore, teachers have implemented different teaching methodologies in their routines in order to achieve it, doing emphasis on the level of critical understanding. In this case, a scientific study was carried out with the purpose of designing a strategy proposal, with which the level of influence of academic music in strengthening reading comprehension in fifth-year high school students is determined. For this, the quantitative approach was used with a level of propositional basic research, and "academic music" as the independent variable. In data collection, the questionnaire was developed and applied as an instrument to 30 public school students, whose validity (V. AIKEN) is 0.962 and reliability (Cronbach's Alpha) is 1.04. The results obtained revealed the short information and value that is given to academic music in the educational process, in addition to ignoring the importance it has in the integral formation of the person and more specifically in reading comprehension; therefore, it is recommended to use musical strategies for this purpose.

Keywords: Academic music, reading comprehension, strategies.

Introducción

Plantear alternativas de solución con el propósito de mejorar la comprensión lectora en el ámbito educativo es de vital importancia, dado que, son preocupantes las cifras estadísticas que revelan el poco hábito lector y el impacto que este genera en el desempeño de los estudiantes. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo, falta de motivación lectora por parte de los docentes, o por un exceso de material visual, lo cierto es que nos encontramos frente a un grave problema al que debemos intentar buscar soluciones. La comprensión lectora es uno de los pilares fundamentales con los que cada estudiante solidifica su educación, ya que le permitirá desenvolverse en todos los ámbitos de la vida, es así que, si se pone énfasis en el progreso de comprensión, se fortalecerían otras aptitudes académicas, sociales y culturales como menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020)

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016) muestra que desde 2009 más de una tercera parte de la población mundial no ha mostrado avances en lo que se refiere a comprensión lectora. Por lo anterior señalado, el desarrollo de dicha competencia a nivel mundial es el centro de estudios por parte de la población académica, pues, es clave para fomentar la capacidad cognitiva y el espíritu crítico. Sin embargo, se debe tener en cuenta que existen variadas metodologías que promueven que los estudiantes aprendan a leer y comprender lo que leen, y estas pueden ayudar a la solución de este problema. Según Esquivel (2009), el método creado por Orff Karl considera que la educación musical se manifiesta de manera natural en el lenguaje, y afirma que el ritmo ayuda al estudiante a mantener una armonía de palabras simples sin elementos de ayuda. La música se sitúa en la actualidad como un factor importante en el desarrollo integral del niño desde la edad escolar, es así que el conocido efecto Mozart, ha sido propuesto desde edades tempranas por sus virtudes terapéuticas y ha establecido una nueva y ahora famosa disciplina, como es la musicoterapia.

Según PISA (2018), de 69 países participantes de la evaluación, el Perú se encuentra en los últimos puestos mostrando deficiencia en comprensión lectora. Asimismo, según el Consejo Nacional de Educación, los peruanos leemos menos de un libro al año, es decir un promedio de 0,86. Por otra parte, el resultado de las pruebas ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) del 2019 muestra que solo un 20 % de estudiantes comprende lo que lee, en tanto que el 80 % presenta déficit del mismo (Ministerio de Educación [MINEDU], 2019). En la región Lambayeque, según Delgado (2021), como resultado de la prueba ECE en 2018, menos de un 15 % comprende lo que lee, mientras que un 17.4 % se encuentra en etapa inicial. Estas cifras motivan a desarrollar estrategias y métodos de enseñanza distintos al método tradicional, con el objetivo de lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, en correspondencia al problema, nace la siguiente pregunta: ¿cómo fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario? En respuesta se planteó el objetivo general el cual es diseñar un programa de música académica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario. El primer objetivo específico es identificar el nivel de la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario. En apoyo al primer objetivo específico, se plantea establecer las

características que debe tener el programa de música académica orientado a fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario.

La investigación se centra en demostrar el efecto que tiene la música académica para el problema de comprensión. Es por ello que, se planteó analizar un centro educativo nacional de la ciudad de Lambayeque, en donde la preocupación de los docentes por mejorar esta situación se ha visto reflejada en las actividades de reforzamiento y talleres con motivo de ayudar a los estudiantes a adquirir y mejorar sus habilidades en comprensión lectora, siendo éstas aún insuficientes. Por esta razón el esfuerzo para realizar este trabajo verá su cumbre en la mejora de las habilidades de comprensión lectora, puesto que, en la educación escolar es habitual que el niño reciba clases de educación musical, pero no vinculado a las destrezas que necesita adquirir para convertirse en un buen lector.

Finalmente, como menciona Alvarado (2018) los gobiernos se preocupan por mejorar las pruebas estandarizadas, y esto hace que pierda importancia la educación musical curricular. No obstante, con la creación del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), cada año busca dar importancia a la educación musical como parte del desarrollo integral de la persona. En Perú, esta iniciativa ya existió como parte del proyecto de Bernardo Alcedo en el año 1858, al presentar su primer proyecto de Conservatorio Nacional, siendo este rechazado. Así también, como se intentó eliminar la formación pedagógico musical de los Centros de formación por medio del proyecto de ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Pública de Docentes (EDUCATEC, 2015). Estos obstáculos que presentan a la educación musical no han sido suficientes para minimizar sus grandes aportes y beneficios a la educación, por el contrario, cada vez surgen iniciativas con el fin de involucrarla a las demás ciencias y poder obtener de ellas una mejora a la educación.

Revisión de literatura

La comprensión lectora ha generado hasta la actualidad innumerables razones por la cual es producto de estudios. Varios investigadores afirman y se cuestionan sobre cuáles serán realmente los motivos del desinterés de aprender a comprender, y desaprender los errores más comunes en este proceso. Es por ello que, las variables de estudio, comprensión lectora y música académica, se seleccionaron de un grupo de investigaciones que tienen por autores a Moya (2011), Ravelo (2012), Vides (2014) y Mendoza (2015) los cuales han servido como antecedentes de este estudio:

En la ciudad de Lima, Mendoza (2015) en su tesis doctoral se refiere a las melodías musicales como medio para la producción de textos narrativos, el cual tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la estrategia metodológica musical para estimular el desarrollo de la creatividad en la producción de textos narrativos. Su metodología fue de tipo experimental y el diseño que utiliza es cuasi experimental. Como resultado se pudo comprobar que la estrategia metodológica musical es eficaz para estimular el desarrollo de la creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes. Esta investigación se relaciona con el presente estudio por su objetivo general, que busca solución a una de las competencias requeridas en el área de comunicación: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Sin embargo, no se centra en la comprensión lectora.

En un trabajo de investigación en Guatemala, Vides (2014) propone la «Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje». Tuvo como objetivo identificar la manera en que utilizan los maestros y maestras la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Su metodología fue de tipo experimental. Para este estudio tomó una población de 22 maestros y maestras de 20 a 50 años. Se llegó a la conclusión que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio. Es así que se asemeja al presente estudio por la utilización de la música como estrategia en el proceso de aprendizaje, pero no está centrada en el desarrollo de la comprensión lectora.

En un estudio realizado en Venezuela, Ravelo (2012) afirma que la experiencia musical influye positivamente en las funciones ejecutivas de la lengua y de la inteligencia; por lo cual, emplea la modalidad b-learning, que es aplicada al entrenamiento auditivo-musical, la cual permitió alcanzar logros de aprendizaje más significativos y en menor tiempo que con los métodos tradicionales y presenciales de enseñanza. Empleó una metodología experimental y llegó a la conclusión que, la modalidad b-learning, es aplicable a todos los niveles de aprendizaje. Menciona el autor como recomendación que, si se direcciona a niveles más avanzados del entrenamiento musical, podría dar un giro notable a los logros actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de estas habilidades. Este estudio se relaciona con el presente, pues presenta la música, a modo de entrenamiento, para adquirir habilidades y aumentar el intelecto. Sin embargo, esta se extiende a todos los niveles de aprendizaje, mientras que la presente investigación solo se centra en comprensión de textos.

Finalmente, en la ciudad de Bogotá en Colombia, Moya (2011) realiza un estudio sobre el efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria. Tuvo como objetivo determinar la influencia de una intervención músico terapéutica para fortalecer el proceso lector y la comprensión lectora en los estudiantes. La investigación concluye que es posible intervenir con un tratamiento músico terapéutico en la corrección de dificultades lectoras o en el fortalecimiento de habilidades lectoras en un grupo de niños y niñas entre siete y nueve años que no presentan alteración en el desarrollo. El estudio, en su conclusión, ratifica que las actividades músico terapéuticas centradas en aspectos rítmicos dentro del método de improvisación son quizás las más aceptadas para fortalecer la fluidez lectora y los procesos de decodificación (lectura de palabras y pseudo palabras). Este estudio se relaciona estrechamente con el presente debido a que centra su objetivo en el proceso lector y comprensivo de textos, sin embargo, está más ampliamente centrado en los beneficios del Efecto Mozart, el creador de la disciplina Musicoterapia.

Bases teóricas

La comprensión lectora en educación básica

La comprensión lectora podemos definirla según diversos autores como la capacidad individual para comprender y analizar textos escritos, para desarrollar conocimientos y habilidades que servirán para participar activamente en la sociedad (Caño & Luna, 2009). No simplemente se refiere a conocer el significado de las palabras, sino una habilidad mayor de extraer el significado en general del texto. La comprensión lectora se concibe también como un

proceso mediante el cual el lector se familiariza con la lectura para lograr una interacción profunda que genere un significado (Anderson & Pearson, 1984).

De acuerdo con Bormuth et al. (como se cita en Cervantes-Castro, 2017) menciona que la comprensión lectora se entiende como el «conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso» (p.349).

Solé (1996) menciona que la comprensión lectora se logra como resultado de una buena relación con lectura, de un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, es así que la comprensión se construirá por parte del lector, con sus conocimientos previos y con su sentido de comprender esa realidad presentada en el texto, la cual no va a ser exactamente la que el autor haya querido escribir. En este sentido, con Solé diremos que para tener una buena comprensión lectora necesitamos leer bien y para leer bien y de forma consciente necesitamos de mucha concentración, en la que el lector interactúe con el texto de un modo amplio.

Por otra parte, Díaz-Barriga y Hernández (2001) hacen alusión a que «la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica las interacciones características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado» (p.275). Al ser esta una actividad estratégica, se podrían combinar no una, sino una serie de mecanismos añadidos que puedan dar como resultado la buena comprensión, entre los cuales podrían ser actividades lúdicas o la misma música como propongo en este estudio. Claro está que debe tener un contexto adecuado, es decir que si se necesita una buena comprensión aplicando la música como motivador o instrumento conductor, se necesita de forma imprescindible que se introduzca al estudiante en ese mundo, y que aprenda a gustar de él.

Así también, García Madruga (2006) señala que hay dos requisitos básicos para el desarrollo de la comprensión lectora: el primero consiste en adquirir y dominar la decodificación de palabras utilizadas en el discurso; y el segundo es adquirir la habilidad de construcción de significado. Estos dos requisitos siguen una secuencia evolutiva, ya que una dará paso a la otra, de una simple lectura a un aprendizaje.

Este proceso no es nada fácil, pues requiere de un esfuerzo por parte del lector para aunar los conocimientos que posee sobre el tema específico, con los nuevos conocimientos que le proporciona el texto, esto significa tener en cuenta una visión general, la estructura del texto, los procesos que emplea para la decodificación y coordinación del mensaje contenido.

Entre las habilidades que se pretenden alcanzar se considera establecer relación entre conceptos e información y datos previos, asimismo, relación entre causa y efecto. Esto nos servirá para hacer comparaciones y determinar una postura, por ello es necesario cuestionar la información que se recibe. De este modo, no se aceptará todo de primera voz, al contrario, nos veremos obligados a contrarrestar, aceptar o refutar lo que se nos dice y allí se logra más allá de una simple comprensión, una postura crítica que favorece en tal sentido el desarrollo social.

Los niveles de comprensión lectora

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que el lector alcanza luego de obtener, procesar, evaluar y aplicar la información que ha recogido de un texto. A este proceso

se le incluye la creatividad con la que el lector interactúa y evalúa la información (Cervantes, 2017). De acuerdo a ello, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen estos tres niveles:

Nivel de comprensión literal

Este nivel se describe como aquel en que el lector puede reconocer las frases de un texto, y es capaz de entender sin un mayor esfuerzo cognoscitivo o intelectual. Este nivel primario va a centrarse en la información que está presentada explícitamente en el texto. Nos brinda ideas principales, y todas las acciones llevan un orden, se puede identificar tiempo y lugar, así como sucesos o acciones.

Para iniciar, la comprensión literal, así como para los otros niveles es importante realizar una lectura atenta, debemos comenzar leyendo el texto o mensaje cuidadosamente, cada palabra y oración para asegurarnos de no perder ningún detalle importante. Seguidamente, se debe identificar los hechos clave, es decir, aquellos detalles específicos presentes en el texto, tales como: fechas, lugares, eventos u algún otro dato concreto. Para este segundo paso, se puede utilizar algunas herramientas de organización como el subrayado, sumillado, etc. Es importante también la toma de notas, si así se considera necesario, por medio de resúmenes u organizadores visuales para poder recordar hechos relevantes de la lectura. El uso de una paráfrasis simple nos ayudará a expresar la información de una manera comprensible, así como también es necesario evitar inferencias profundas.

El nivel de comprensión literal es un paso importante, ya que nos brindará una base sólida para comprender la información básica de un texto, en otras palabras, la comprensión se desarrolla a través de una interacción constante entre el texto escrito y el lector. El lector contribuye deliberadamente con sus conocimientos previos y sus habilidades de razonamiento para crear una interpretación coherente del contenido. Desde esta perspectiva, se destaca el papel crucial del lector, quien debe ser capaz de estructurar y dar sentido a la información necesaria para establecer conexiones entre varias partes del texto, así como aportar su conocimiento externo cuando sea necesario (Peronard & Gómez, 1991).

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel, aunque muy poco practicado requiere que el lector consiga un cierto grado de abstracción, se caracteriza por escudriñar las asociaciones y relaciones de los significados que van a permitir al lector deducir lo implícito. Este nivel va más allá de lo que se lee, es capaz de relacionar lo leído con conocimientos previos o experiencias anteriores. Lo que busca como logro este nivel es llegar a conclusiones que le permitan al lector entender mejor el texto. Es necesario deducir o inferir detalles adicionales al texto, asimismo ideas principales que a diferencia del nivel anterior no estarán incluidas explícitamente en el texto. Se puede inferir también secuencias, relaciones de causa-efecto mediante la formulación de hipótesis, se puede predecir acontecimientos o interpretar un lenguaje figurativo.

La comprensión inferencial es un nivel más profundo de comprensión de lectura en el que los lectores van más allá de la información explícita que se encuentra en el texto para hacer inferencias basadas en indicios implícitos. Este nivel es importante porque nos ayuda a profundizar la comprensión, captar las ideas subyacentes o significados más profundos y sutiles; permite elaborar conclusiones, pues fomenta el pensamiento crítico, facilita además la

interpretación y el análisis, mejora la retención de información, brinda al lector una amplia perspectiva para considerar distintos puntos de vista y enriquecerse con ellos.

Este proceso se lleva a cabo realizando primero, una lectura atenta y cuidadosa, luego podremos identificar ciertos indicios o pistas implícitas tales como metáforas, analogías, ejemplos, comparaciones; es decir inferir algunos detalles adicionales que, según nuestro propio criterio, el autor habría podido incluir en el texto para que este sea más interesante o informativo. Es importante también hacer conexiones entre lo que nos dice el texto y el conocimiento previo que nace de la experiencia personal, inferir ideas principales y secuencias de acciones que pudieron haber ocurrido. Es importante también realizar hipótesis mediante inferencias de causa y efecto, así como, anticiparnos a los acontecimientos interpretando un lenguaje figurativo. Se puede también reflexionar y cuestionar la motivación o intención que tuvo el autor para realizar el texto (Serrano, 2008).

En resumen, la comprensión inferencial enriquece la lectura y la comprensión de la información al permitir una visión más profunda y contextualizada. Además, fomenta habilidades cognitivas clave, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y es esencial en la interpretación de textos complejos y en la toma de decisiones informadas. Por lo tanto, es un componente esencial de la alfabetización y el desarrollo intelectual.

Nivel de comprensión crítico

Este es un nivel ideal para todo lector, no simplemente se acepta el texto leído, sino que se puede formular juicios, se puede elegir entre aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos válidos. El lector es capaz de evaluar si el texto le sirve para formarse o, por el contrario, si interviene en la construcción de sus conocimientos. Estos juicios pueden ser según la experiencia del lector, y si este compara con otras fuentes de información. Así antes de asimilarlo lo evalúa, también de acuerdo al código moral o sistema de valores del lector.

Alcanzar este nivel de comprensión es importante por diversas razones: fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, esencial para cuestionar, analizar y evaluar la información que recibimos de manera objetiva. Permite discernir entre la información precisa y errónea, así como determinar sesgos o manipulaciones en la información, lo cual es muy común en la actualidad. Facilita la toma de decisiones, pues nos permite evaluar las distintas opciones y tener un punto de vista crítico respecto a la lectura. Desarrollar la criticidad favorece además al crecimiento personal y participar como miembros activos de la sociedad, capaces de analizar y debatir cuestiones públicas de manera correcta e informada, asimismo, brinda la capacidad de analizar y solucionar problemas desde distintas perspectivas; permite que las personas tengan efectividad en la comunicación, pues respaldan sus ideas de manera coherente, clara y con evidencias sólidas. En campos de la ciencia y la tecnología la comprensión crítica es una actitud valorada, pues impulsa la concientización, el proactivismo, lo que promueve mejoras en las prácticas sociales.

La lectura crítica es una disposición, como lo menciona Smith et al. (como se cita en Serrano, 2008) de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado. Es así como la lectura crítica permite comprender diversos modos de interpretación, no aceptar la ideología sin antes reflexionar, discernir, discutir e identificar la intención y posición del autor (Cassany, D. 2004).

Las estrategias de intervención musical en la comprensión lectora

La música académica despierta muchas veces en el alumno sentimientos y emociones como la paz, alegría, energía, serenidad, entre otras (Mosquera, 2013). La música en general es la terapia eficaz ante cualquier necesidad del hombre, particularmente la música académica es la portadora de innumerables beneficios para el aprendizaje y en especial para la concentración, como se mencionaba anteriormente. Es por ello, que es fundamental en el proceso de comprensión lectora, ya que el estudiante se convertirá en un estudiante imaginativo, creativo, a similitud de un músico creativo, que es capaz de resolver cualquier situación de la vida, investiga, se arriesga a lo desconocido, escucha lo que no acepta, acepta lo que no conoce, y se involucra con los pasajes musicales (Cáceres, 2001).

Uno de los aspectos necesarios y fundamentales para la comprensión lectora es la interacción que se logra entre el lector y el texto. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión (Gonzales, 1999). Pero cómo se puede relacionar la información del texto y la mente del lector si este no logra total atención y concentración en lo que está leyendo, y por el contrario se hace difusa su mente volviendo a recuerdos, preocupaciones o deberes por hacer, en este caso el estudiante no podrá con un mínimo de repeticiones de lectura lograr comprender lo que se le dice (Cassany, 2009).

Extraer el significado de un texto es un proceso que se realiza de modo gradual, progresivo y no necesariamente lineal, ya que se producen momentos de incompreensión a lo largo del recorrido lector y momentos de mayor nivel de comprensión (Vallés, 2005). Como vemos la lectura y comprensión lectora depende en gran modo de lo gradual del proceso, no se puede pretender lograrla de un momento a otro, y como se propone hacer ejercicio de escuchar música académica antes de iniciar el proceso de lectura, o motivado por el mismo, se habrá generado ya un proceso paso a paso en el que cada estudiante encuentre fácil y no aburrido el ejercicio de la lectura.

La música académica

A lo largo de la historia la música adquiere un mayor desarrollo y capacidad comunicativa y es capaz de transmitir sentimientos, emociones, mensajes, valores, así como crear nexos sociales, fomentar la empatía y el trabajo el equipo. Entre otros de los beneficios tenemos la gran capacidad de repercutir en la autoestima, y esta característica se concreta respecto a la influencia positiva o negativa que pueda transmitirse en el mensaje implícito de cada canción. Puede ser definida como «un lenguaje no verbal, abierto, que permite que el oyente se proyecte en ella, dándole un significado personal, subjetivo, fruto de esa proyección individual, con un poder de evocación superior al de las imágenes» (Bernabeu & Goldstein, 2001).

Perea (1995) define a la música como «el arte de combinar agradablemente los sonidos» en otras palabras, organizar cada uno de los sonidos con sus tonalidades y unirlos a los silencios para conformar piezas agradables. Por ello, se dice que es una de las Bellas Artes, que se produce a partir de la intervención de diversos instrumentos musicales, en conjunto o unísono.

Música académica es una denominación general y amplia que hace alusión a tradiciones musicales cuya implicancia combina la teoría musical avanzada y su estructura, a semejanza de una tradición escrita. También se le denomina al grupo de piezas musicales conformado en las diversas épocas: Media, del Renacimiento, Barroco, Clásica, Contemporánea; asimismo recibe el nombre por el entorno académico en que se desarrolla. Este tipo de música no es muy conocida en todos los contextos sociales en los que habitualmente recurrimos, en contraposición a la afinidad que se tiene con respecto a la música popular, esta por el contrario se mantiene en los primeros lugares de las preferencias a nivel juvenil. La música de tradición escrita no está vinculada con un público masivo, debido a los mismos factores, tanto históricos como musicales que la caracterizan, y no puede por tanto ser asimilada a plenitud con todo su mundo sonoro, ya que son demasiados los aspectos que la alejan de la realidad auditiva, a una tonalidad, como sistema de percepción y de referencia musical (Baricco, 2003).

Beneficios de la música académica en la didáctica docente

Para comprender mejor cómo funciona la memoria en la música, se toma como ejemplo un músico instrumentista, quien para aprender una nueva pieza emplea tiempo, dedicación y la repite numerosas veces hasta que llega a automatizarse. Es por ello, que la repetición y los ensayos respetando cada regla musical son esenciales, pero no solo ello es importante, los músicos emplean diversas técnicas auditivas, visuales, corporales sumadas a la intencionalidad y el sentimiento. Una vez aprendida la pieza, pueden llegar a interpretarla sin ningún tipo de temor frente a grandes públicos.

Los estudios neurocientíficos permiten observar los lóbulos parietales superiores quienes son los responsables de la atención selectiva al tono y armonía de una pieza musical, como si fuera una partitura mental. Es así como las personas reaccionan ante el estímulo de ciertas melodías y son capaces de reproducirlas, aunque tengan que imaginar los tonos antes percibidos. Por otro lado, la imaginación y percepción comparten características en común, pues la imaginación se puede considerar en parte perceptual, ya que si imaginamos un tono se activan áreas de asociación en el cerebro que permiten vocalizar o evocar algún recuerdo o sentimiento.

Si hablamos de música y lenguaje, sabremos que ambos necesitan de percepción y producción de ritmos. La Revista de Neuro-Psiquiatría menciona que desde 1991 es conocido que las personas que se han dedicado en algún momento de su vida a la música rinden mejor en pruebas de memoria auditiva de corto plazo; y en exámenes de comprensión de lectura tienen una mayor habilidad para manipular información de memoria de corto y largo plazo, mayor habilidad para aprender a leer; pero lo más interesante es que los niños con entrenamiento musical manifiestan mejores habilidades en memoria verbal (Custodio & CanoCampos, 2017).

Los componentes de la música académica y su implicancia en la comprensión lectora

La música, como mencionábamos anteriormente, puede despertar, estimular, desarrollar y robustecer diversas emociones y sentimientos. Es capaz de traer a la memoria olores, sabores, en otras palabras, despierta los sentidos. Por eso, se debe tener mucha atención con los jóvenes, pues la música modifica el estado de ánimo, moviliza las emociones más profundas y estimula

la atención, y es precisamente allí donde los docentes deben saber encaminar (Custodio & Cano-Campos, 2017).

Un estudio de la Universidad de Montreal de Canadá comprobó que la música no solo ayuda en la concentración, sino que aumenta la creatividad, la atención y aumenta la memoria; sirve como un analgésico ante ciertos dolores, por lo que se ha demostrado que ayuda con la ansiedad y el estrés. Mejora los niveles de sueño haciéndolos más placenteros, tal es así que muchos pacientes con problemas para dormir, escuchando música clásica, la cual mantiene ritmos relajantes, con invitación a la meditación lograban conciliar el sueño más rápidamente y por un tiempo prolongado. Se ha demostrado también que ayuda en la eficiencia y la precisión al realizar diversas actividades. Por tanto, podemos asegurar sin duda que la música académica crea una disciplina en las personas consumidoras de ella, que les permite desarrollar con más destrezas sus talentos, y mantener un ritmo de vida saludable.

La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía (Villodre, 2012). Este es uno de los grandes beneficios que aporta la música, dado que la empatía proyecta armonía, respeto, mejora las relaciones, y es un factor clave en el desarrollo del intelecto; por ello es una pieza clave en la educación.

La música no es y no debería ser una asignatura más, hablando de las escuelas que así lo consideran, sino que deberá considerarse como una asignatura de importancia como la matemática o comunicación, pues se convierte en el motor que anima y compromete a la labor. Para ellos el docente debe tener una preparación óptima, para que su optimismo contagie a sus estudiantes y les permita aprender y descubrir un mundo maravilloso como es la música (Gohl, como se cita en Mihuez, 2015).

La música debería ser un elemento fundamental dentro del currículo, ya que sus beneficios para el desarrollo integral de la persona, así también, auditivo, sensorial, facilita aprender nuevos idiomas por la memoria, sin embargo, no es tomada en cuenta en nuestro sistema educativo peruano, ya que es relegada a unas cortas sesiones, dentro de una unidad didáctica en el área de Educación Artística. Si bien es cierto que existen bandas escolares en todas las instituciones, estas solamente salen a la luz en ciertas ocasiones, como, por ejemplo: el aniversario de la institución, alguna competencia interescolar u ocasiones similares; esta es conformada por un número reducido de estudiantes, que poseen ya una formación en alguno de los instrumentos y en otros casos que aprenden de cero.

La música dentro de una unidad de aprendizaje en el currículo, constituye simplemente la enseñanza de un instrumento musical de viento, como lo es la flauta, quena, zampoña; instrumentos de más fácil acceso por todos los estudiantes, y cuenta con un repertorio bastante reducido que se presenta al final de la asignatura como logro de la educación musical. Esto es casi toda la educación musical que se recibe en el Perú a diferencia de otros países como Venezuela que se preocupa por enseñar a cada uno de sus niños y jóvenes, como parte completa de su formación, un instrumento, con el cual forman una orquesta que enriquece la cultura de su ciudad. Asimismo, cada uno de los jóvenes mantiene ya un ritmo de vida y disciplina que le permite cumplir sus metas a largo plazo.

Influencia del entorno en las preferencias musicales juveniles

Si hablamos especialmente de los jóvenes, la música es esa pincelada que completa su figura. Puede decirse que cada uno de ellos tiene en particular un afecto o admiración especial por uno o más artistas modernos, pero no basta simplemente que una canción, agrupación o género musical sea de agrado del joven, sino aquellas que se escuchan en el momento, los hits de moda.

Algunos autores refieren esta preferencia musical al modo como cada uno de los jóvenes percibe la realidad, y son estas muchas de las veces la salvación o lo que da sentido a la vida de muchos de ellos, en la difícil etapa de la adolescencia.

Se podría decir que las industrias discográficas se encargan de atraer a este público juvenil y de captar toda su atención porque son ellos el objetivo preciso de las ventas y grandes sumas de dinero. Ciertamente, la música vende porque todos la consumimos; esta, como parte de la vida misma se ejerce desde el vientre materno y se consolida en cada una de las etapas de la vida; y en cada etapa se considera como una necesidad. Nosotros como consumidores de música de todo tipo somos capaces de reconocer una gran cantidad de melodías; y si recordamos, los que ya hemos pasado la etapa juvenil, nuestro amplio repertorio de música, confirmaremos que fueron canciones de la época, que gustaban a todos, que tenían letras de amor y otras de dolor muy sentido.

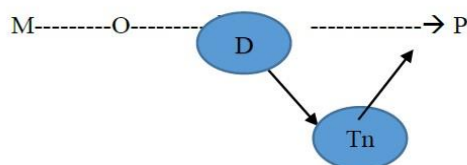
Es así como nacen las preferencias musicales, a fuerza de ser escuchadas muchas veces por nuestros padres, nuestros amigos o parientes cercanos. Así, el que creció entre bachatas y reggaetón gustará en especial de ese tipo de música, así como el que creció escuchando cumbias, se inclinará especialmente por ellas. Esto hablando de la gran mayoría de personas y escapando de las excepciones, pues bien sabemos que cada persona posee una identidad y un modo de ser que le caracteriza; como decía el filósofo español Ortega y Gasset (1914): «Yo soy yo y mi circunstancia».

Las preferencias musicales repercuten en las relaciones sociales (Lonsdale & North, 2011). Es así que nuestros gustos pueden verse afectados por el de los demás y no ser necesariamente puros o con identidad propia, estos factores van determinando la acogida social de un determinado género musical o artista. En tal caso, los jóvenes no son arrastrados solamente por la moda, sino es una forma de inscribirse en un grupo determinado y diferenciarse de otros, por lo que estas preferencias son esenciales en sus identidades y sus relaciones sociales positivas (Abrams, 2009).

Ahora bien, si nos centramos en introducir un buen género musical, como es la música académica (y con ello no se intenta decir que los demás no sean buenos), se lograría grandes avances intelectuales en los jóvenes, quienes haciendo uso de sus habilidades, serían los primeros beneficiarios de todas las bondades que nos puede ofrecer ese tipo de música. Así se puede ejemplificar con el caso finlandés, donde la legislación hace análisis de la cultura musical de la sociedad juvenil (Kallio & Väkëva, 2017). Asimismo, es muy normal que las escuelas cuenten con diversos instrumentos musicales, y no de balde, sino que los mismos docentes poseen una formación y competencia en su utilización (Westerlund, 2006). Finalmente, esto logra una enseñanza exitosa, pues existe coherencia entre lo que se enseña, quien lo enseña y los resultados que se obtienen.

Materiales y métodos

El estudio se desarrolló siguiendo el paradigma positivista, cuyo objetivo fue confirmar la hipótesis a través de datos estadísticos y seleccionar criterios de la variable por medio de datos numéricos. Se empleó un enfoque cuantitativo, ya que los datos obtenidos fueron cuantificados y procesados para la comprobación de la hipótesis (Hernández & Mendoza, 2018). El nivel de la investigación fue básico – propositivo, con carácter proyectivo, brindando una alternativa de solución al problema de comprensión lectora. El diseño fue «no experimental», puesto que las variables no fueron manipuladas, sin embargo, se hizo uso de la observación de los fenómenos en su ambiente natural para ser analizados posteriormente (Hernández & Mendoza, 2018). Finalmente, se consideró pertinente utilizar un nivel de indagación descriptivo– propositivo, teniendo en cuenta el diseño propuesto por Estela (2020):



Donde:

M: Estudiantes de quinto año de nivel secundario

O: Comprensión de textos

D: Diagnóstico de influencia de la música académica

Tn: Análisis de teorías vinculadas con la variable

P: Programa “Comprendemos con música académica” (música académica como estrategia)

La población en la que se realizará la presente investigación consta de 55 estudiantes de quinto año de nivel secundario, que pertenecieron a dos secciones C y D. Las edades promedio de la población fueron entre 15 y 16 años. Fueron estudiantes de un colegio femenino y fue aplicada en el curso de Comunicación. La característica seleccionada en esta investigación fue de tipo no probabilístico.

Para poder tener resultados confiables en una investigación de cualquier tipo es importante la transparencia y la elección de la población, es decir, que es necesario tener el compromiso de la población elegida para la recolección de datos. Ahora bien, según Arias Gómez (2016), la población de estudio forma parte de un conjunto que son definidos limitados y accesibles. A fin de establecer las principales categorías de estudio y los procesos de elaboración de los instrumentos, a continuación, se muestran las matrices de rigor. La población, al estar conformada por adolescentes, en la recolección de datos se obtuvo el consentimiento de directores padres y alumnos; asimismo, el material que se entregó fue adecuado para su edad. El tipo de muestreo que se utilizó es la investigación de tipo no probabilístico. El muestreo no probabilístico involucra la selección de las unidades que serán observadas de acuerdo al criterio escogido por el investigador (Ponce & Pasco, 2015).

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario de recolección de datos, estos siguieron una línea sistemática, coherente y ordenada en cuestión a la variable, dimensiones y los indicadores. En referencia al instrumento de recolección de la información, contuvo 7 ítems, y estuvo organizado en tres dimensiones: comprensión nivel literal, comprensión nivel inferencial y comprensión nivel crítico. Contó con tres indicadores señalando los siguientes puntos: Identifica las palabras de manera correcta en un texto para asegurar una correcta lectura y comprensión. Comprende íntegra y profundamente el texto, incorporando información e infiere haciendo uso de su percepción. Relaciona los pasajes leídos con otros textos. Permite conocer la estructura de texto y su aspecto de manera global e interioriza de mejor manera la información y comprende la lectura de manera global, interioriza el mensaje y lo reproduce. Esta investigación contuvo el sistema de respuesta: SÍ, NO, A VECES. Respecto al criterio de 4 jueces, el instrumento denominado niveles de comprensión lectora obtuvo promedios muy altos de validez (99 %) confirmándose la claridad, coherencia y relevancia de los ítems. Asimismo, mediante el uso del coeficiente V-Ayken se determinó que el instrumento fue apto para ser aplicado.

Luego de pasar por los debidos procesos, descritos anteriormente, se procedió a aplicar los cuestionarios en las aulas de quinto año de nivel secundario a las estudiantes pertenecientes a las aulas C y D de una institución educativa de la ciudad de Lambayeque. El cuestionario fue presentado a las estudiantes en formato PDF en documento Google Forms, herramienta tipo formulario que se aplica a modo de encuesta a un público seleccionado. Fue entregado de modo virtual debido a la crisis sanitaria que hubo en su momento, y fue favorable, debido a que en su mayoría las estudiantes contaban con nivel fluido de internet. El tiempo que se indicó para su resolución fue de 45 minutos y se realizó de manera exitosa.

Los datos desde una visión cualitativa fueron procesados mediante el recurso tecnológico Excel, según lo denomina Sampieri (2018). Con ayuda del procesamiento del formulario de Google se obtuvieron las tablas que presentan las características propias del estudio. Se respetó la opinión de cada estudiante, por lo cual se presentó el consentimiento informado que brindaba total libertad para contestar las preguntas cerradas, sin necesidad de mostrar datos y brindarles conocimiento del tema y proceso de estudio. Asimismo, se tomó en cuenta la colaboración de la docente de aula, quien brindó la aceptación para poder aplicar el estudio. Por último, la investigación se realizó de manera adecuada al reglamento y normativa de la universidad a la que pertenece la autora.

Tabla 1
Matriz de consistencia

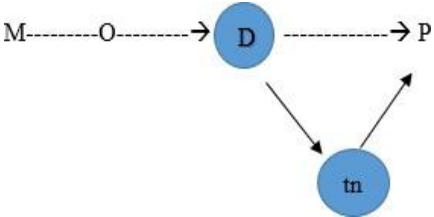
TESIS: Música académica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año del nivel secundario		
PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES
¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario?	<p>OBJETIVO GENERAL Diseñar un programa de música académica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario. 2. Establecer las características que debe tener el programa de música académica orientado a fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario. 	<p>1: Música académica</p> <p>2: Comprensión lectora</p>
MÉTODO Y DISEÑO		
 <pre> graph LR M --- O O -.-> D((D)) D -.-> P D --> tn((tn)) </pre>		
POBLACIÓN		
La población total de 55 estudiantes de quinto año de nivel secundario, pertenecientes a dos secciones C y D.		
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS		
Encuesta realizada en Google Drive		
<p>MÉTODO: Cuantitativo de paradigma positivista, nivel descriptivo conpropuesta.</p> <p>DISEÑO: No experimental.</p>	<p>POBLACIÓN de estudio: 55 estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa.</p>	<p>Cuestionario</p>

Tabla 2

Matriz de operacionalización

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala valorativa	Rangos
<p>V.D:</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Según Cerchiaro, E. Paba, C. Sánchez, L. (2011). La comprensión lectora, en particular, es un producto de la interacción entre el propio texto, los esquemas del lector y el contexto lingüístico y extralingüístico. Puede afirmarse que la comprensión que obtenemos del contenido de un texto es un resultado que depende tanto de los conocimientos y estrategias que el sujeto activa en su procesamiento como de las características del propio texto.</p>	<p>Comprensión nivel literal</p> <p>Comprensión nivel inferencial</p> <p>Comprensión nivel crítico</p>	<p>Identifica las palabras de manera correcta en un texto para asegurar la comprensión.</p> <p>Comprende íntegra y profundamente el texto, incorporando información y completando el texto con la percepción del receptor.</p> <p>Comprende la estructura del texto y su aspecto denotativo, con claridad, permite conocer de manera global un texto e interiorizar de mejor manera la información.</p>	<p>¿Comprendes todo lo que lees?</p> <p>¿Lees y comprendes un texto en el nivel literal?</p> <p>¿Lees y comprendes un texto en el nivel inferencial?</p> <p>¿Relacionas los pasajes leídos de diversos textos?</p> <p>¿Conoces los diversos tipos de textos?</p> <p>¿Lees y comprendes un texto en el nivel crítico?</p> <p>¿Acostumbras a dialogar con otros sobre lo que lees?</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Sí</p> <p>A veces</p> <p>No</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

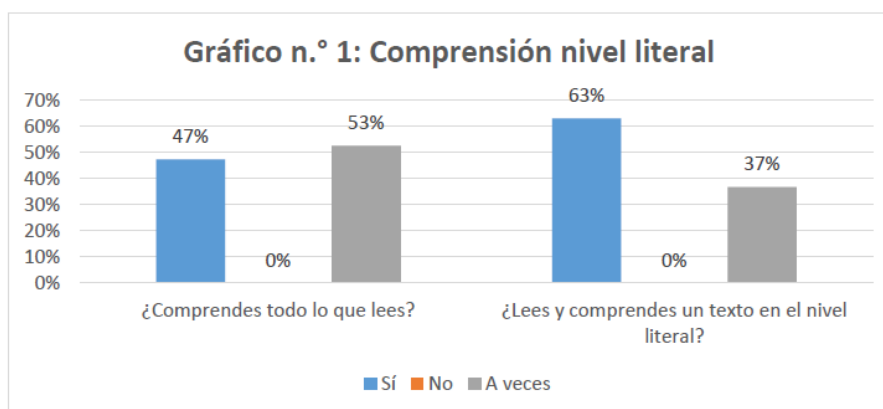
Resultados y discusión

En este apartado se muestran los resultados de la aplicación del cuestionario evaluando el nivel de comprensión lectora. Tras la presentación de los hallazgos más trascendentes, se recurrió a la minuciosa revisión de literatura con el fin de realizar las comparaciones con otros estudios y con la teoría científica, sin duda ello permite explicar a profundidad el fenómeno de estudio, a su vez, originar las principales conclusiones posteriormente enunciadas.

Nivel de la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario

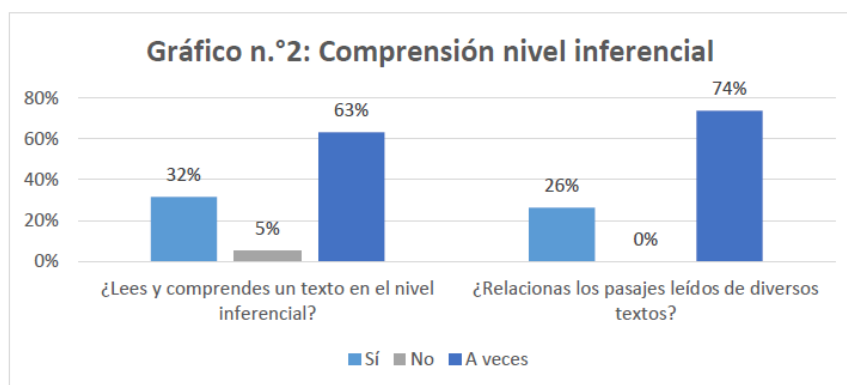
De acuerdo a las tablas gráficas de las tres dimensiones de comprensión lectora, se puede evidenciar la teoría que pone manifiesto la debilidad en esta área. La edad promedio de la población fue de 16 años, procedentes de un centro educativo nacional de mujeres. Las estudiantes demostraron gran interés y sinceridad en la realización de recolección de datos, por lo cual los resultados servirán de base para futuras investigaciones y adaptación de propuestas, como parte de la formación integral.

Dimensión: Comprensión nivel literal



En cuanto a comprensión de textos, como se muestra en el gráfico n.º 1 solo el 47 % de las estudiantes respondió que comprende todo lo que lee, mientras que el 53 % mencionó que comprende a veces. Asimismo, el 63 % mencionó que lee y comprende de forma literal los textos, y en un porcentaje de 37 % solo comprende a veces. El resultado puso de manifiesto que más de la mitad de las estudiantes que participaron en la investigación comprende los textos que lee en el nivel literal, lo que comprende hacer buen uso de herramientas de organización visual y lectura atenta. Este nivel se considera básico y es puerta para la comprensión, de tal modo que, si se logrará un avance en esta competencia.

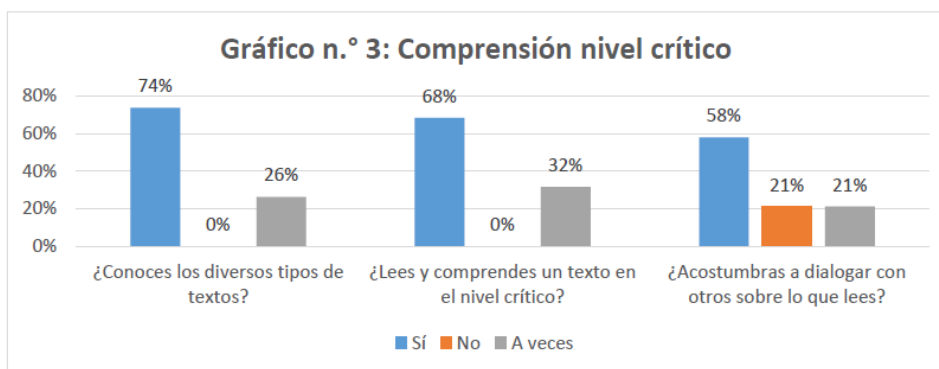
Dimensión: Comprensión inferencial



En cuanto al nivel inferencial, el 32 % de las estudiantes manifestaron que comprenden un texto, en tanto que el 63 % solo comprende a veces. Por otra parte, solo el 26 % relaciona los pasajes que lee con otros textos. Finalmente, un 5 % dice no comprender los textos en un nivel inferencial. Los resultados obtenidos mostraron el déficit del proceso de comprensión lectora en el nivel que se caracteriza por mostrar la capacidad de asociación entre lo leído y su significado, por lo que el lector debe presuponer o deducir el mensaje que se quiere transmitir. Y ya que se considera este el nivel que favorece con otros campos del saber, es necesario y urgente aplicar estrategias para favorecer dicho nivel de comprensión.

Estos resultados pueden ser evidencia además de falta de técnicas de concentración que permiten identificar analogías, metáforas o realizar conexiones entre lo que se lee y los conocimientos previos que toda persona posee. Este nivel es indispensable debido a las reflexiones y cuestionamientos que se deben realizar para alcanzar la comprensión lectora.

Dimensión: Comprensión nivel crítico



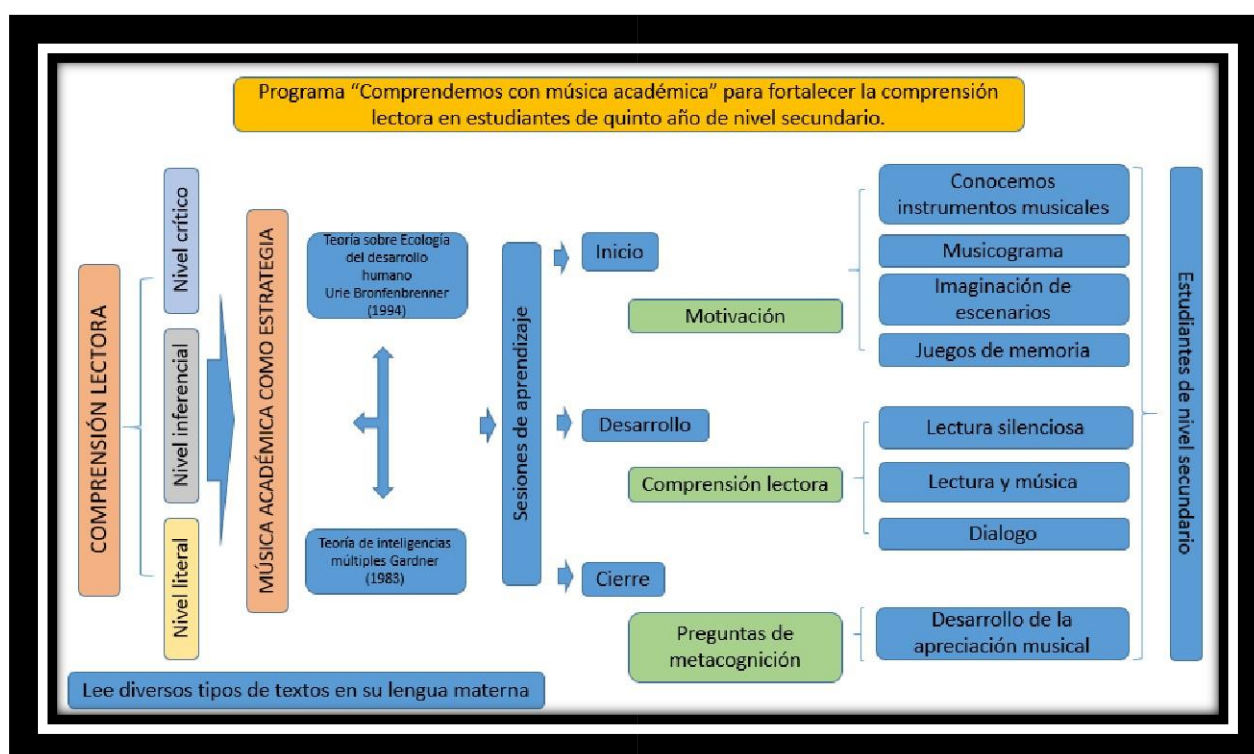
De acuerdo con la tabla, del total de estudiantes, el 74 % conoce los diversos tipos de textos, un 68 % mencionó comprender los textos en un nivel crítico, en tanto que un 32 % solo a veces. Finalmente, un 58 % de las encuestadas menciona dialogar de lo que lee con otras personas, mientras que el 21 % no lo hace o lo hace a veces. Los resultados evidenciaron la poca efectividad de estrategias para mejorar la comprensión lectora, así como un porcentaje no muy convincente de acuerdo a las respuestas anteriores en cuanto a la comprensión en un nivel crítico. Es este el nivel ideal al que todo docente aspira que lleguen sus estudiantes, sin embargo, se puede notar una cierta ambigüedad en las respuestas y puede deberse a la poca comprensión de este nivel, ya que las estudiantes reiteran comprender un texto en el nivel crítico, sin haber

logrado alcanzar satisfactoriamente los niveles anteriores. Claro está que en este nivel el lector interviene con su criterio y conocimientos propios, sin embargo, es necesario hacer un proceso según la experiencia del autor.

La comprensión lectora en este nivel es indispensable para llegar al sentido profundo del texto, lo que permitirá no aceptar la ideología de cada autor, sino mantener una postura crítica frente a la cual propondremos mejoras en el ámbito en el que nos encontremos.

Características que debe tener el programa de música académica orientado a fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de nivel secundario.

Figura 1: Programa de música académica



El programa se fundamentó en la teoría sobre Ecología del desarrollo humano, que brinda una visión investigadora en el desarrollo humano, la propone Urie Bronfenbrenner (1994), quien concibió que el desarrollo de la persona se lleva a cabo por medio de su interacción con el ambiente y la influencia de la sociedad. Un individuo participa activamente en uno o más entornos, ya sea dentro de casa o en actividades como parte de su vida social. Urie divide el ambiente ecológico en cuatro estructuras concéntricas micro-sistema, meso- sistema, exo- sistema y macro-sistema; de las cuales, relacionado a la educación musical, el microsistema podemos referirlo a un estudiante de música, docente, programa, padres de familia. Esta teoría aplicada a la educación permite a los docentes brindar estrategias con el fin de fortalecer los aprendizajes de sus estudiantes, asimismo fortalecer sus destrezas y habilidades. Se consideró importante emplear esta teoría por la ley general de educación que indica que la educación como proceso de enseñanza aprendizaje dura toda la vida y permite la formación integral de las personas.

Se consideró importante recurrir a la Psicología como base teórica para la educación musical, la cual fundamenta que al realizar cualquier actividad musical se desarrolla la creatividad, sensibilidad, capacidad de análisis, empatía, mejora la comunicación, permite el apreciar el medio que nos rodea; asimismo la música es base para el desarrollo emocional y psíquico, lo que genera en las personas y su estado anímico felicidad, tranquilidad y bienestar. Gardner (1983) en su teoría de inteligencias múltiples considera a la inteligencia musical, la cual refiere una cierta destreza para hacer un uso adecuado del ritmo, melodía y tono. Es así que cuando un individuo ejerce una práctica musical ya sea cantando, tocando un instrumento o incluso aplaudiendo, siguen un pulso rítmico de forma natural. Goleman (1995) señaló que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades como el autocontrol, automotivación, perseverancia y entusiasmo; de tal modo que, cuando un estudiante escucha su pieza favorita, cambia su estado de ánimo, su respiración se torna más lenta, se relajan sus sentidos, se disciplinan su mente y emociones. Está comprobado que el ritmo desarrolla el sentido del orden, la memoria y la conducta emocional.

Para precisar mejor, educación musical es un término que Neuman (2004) la define como un aspecto importante para la formación integral de la personalidad. Gamboa (2017) se refiere a la educación musical como un área importante en el currículo, porque permite el desarrollo de la mente y la personalidad; respecto a ello, Morales (2017) menciona que no es un trabajo fácil, pues requiere formación de los docentes y constante trabajo en aula. Es así que en muchos países de occidente y también en Latinoamérica incluyen a la música en su plan de estudios por sus beneficios a la educación.

Es por ello que, luego de haber analizado distintas teorías que confirman los beneficios de la música para el aprendizaje, y en respuesta a la problemática, se ha elaborado como propuesta doce sesiones que servirán de soporte a las bases teóricas, con lo que se pretende mejorar los niveles de atención, concentración y memoria, necesarios en el proceso de lectura, y más específicamente para la comprensión lectora. Las sesiones contienen piezas musicales de diversos periodos, la mayoría de las piezas seleccionadas están basadas en obras literarias. Estas estrategias permitirán al estudiante recrear en su imaginación los pasajes leídos, llegando a permanecer en sus memorias por más tiempo. Esto avivará en ellos el deseo de la lectura atenta, detenida, crítica y comprensiva.

Entre los muchos beneficios que podemos rescatar de esta práctica, es inculcar en los jóvenes estudiantes el gusto y aprecio por este género musical poco escuchado en nuestra sociedad. La música académica es una pieza clave en la educación y constituye un factor influyente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el desarrollo de la propuesta se empleará una metodología activa que consta de 12 sesiones de clase, cada sesión se desarrolla en tres fases: inicio, desarrollo y cierre; en la parte inicial se trabajará con estrategias de motivación y conocimiento de música académica, algunos momentos de la motivación están inspirados en el trabajo musical que realiza el maestro de música, Lic. Karl Lombardi de la ciudad de Piura. La segunda fase es el desarrollo, en el que se tendrá en cuenta la variable dependiente; se aplicarán resultados de la estrategia inicial para mejorar los niveles de atención y memoria aplicados a la lectura y mejora de la comprensión lectora.

Y en la parte final de la sesión se realizarán preguntas de metacognición que servirán para medir la eficacia del programa y la influencia para la valoración y apreciación por la música

académica. El proceso para este caso se propone que se lleve a cabo de modo presencial, para contar con apoyo de material audiovisual, y las evidencias se recojan en un álbum físico. Los estudiantes serán evaluados mediante una escala de estimación que es un instrumento perteneciente a la técnica de observación, que permite evaluar conductas, productos o procedimientos realizados por el estudiante. Mediante esta escala de estimación se pretende medir la efectividad del programa «Comprendemos mejor con música académica» así como la posibilidad de réplica.

Conclusiones

1. En la investigación se logró identificar un bajo nivel de comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico en estudiantes de quinto año de nivel secundario lo que refleja un escaso uso de estrategias metodológicas por parte de los docentes y una baja motivación por la lectura, base de donde emergen las demás competencias. La realidad problemática mencionada es el sustento para el planteamiento de una propuesta con estrategias de música académica con el objetivo de fortalecer el nivel actual de la competencia descrita.
2. En el estudio se diseñó un programa «Comprendemos mejor con música académica» con el propósito de fortalecer la comprensión de textos. La propuesta brinda la posibilidad de impulsar a los estudiantes a desarrollar habilidades que contribuirán en su desarrollo integral con miras a su crecimiento profesional futuro. Este tipo de programas deberían fomentarse en los planes curriculares porque no solamente contribuyen a la mejora de las competencias en el área de comunicación integral, sino que fortalecen otras competencias vinculadas a los fundamentos de la neurociencia.

Recomendaciones

Se sugiere a los docentes de las instituciones educativas de la ciudad hacer uso y dar mayor importancia a la música académica como estrategia en la comprensión lectora. Se recomienda a los estudiantes de la Escuela profesional de Educación Secundaria y otras instituciones de formación pedagógicas hacer uso de la música académica como estrategia para mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Referencias

- Abrams, D. (2009). *Identidad social a escala nacional: distinción óptima y autoexpresión de los jóvenes a través de la preferencia musical. Procesos Grupales y Relaciones Intergrupales*. <https://doi.org/10.1177/1368430209102841>
- Anderson, C. & Pearson, D. (1984). *Una visión esquemática de los procesos básicos en la comprensión lectora*. Longman.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Balsera, F. & Bernal, S. (2008). Música, Aprendizaje y Emociones: Concierto Inaugural del III Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje. *Revista Estilos de Aprendizaje*.
- Baricco, A. (2003). *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin, una reflexión sobre música culta y modernidad*. Siruela.
- Bernabé, D. M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teor. educ.* 24(2), 107-127.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/3024078#>
- Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2001). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Narcea. S.A.
- Brennan, J. (1988). *Cómo acercarse a la música*. Plaza y Valdés.
- Bronfenbrenner, U. (1997). *La ecología del desarrollo humano*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12365/18032>
- Caño, A. & Luna, F. (2009). *Pisa: Comprensión lectora*. ISEI.IVEI.
http://www.iseiivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009completo.pdf
- Cáceres, E. (2001). Música e identidad. La situación latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 55(196), 83-86.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12561>

- Canales, R. (2008). Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: Diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje. *Revista de Investigación en Psicología*, 11(1), 81-100. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3878/3104>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 25(2), 6-23. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.
- Castro, M. E. (2015). Elaboración y aplicación de la Guía Didáctica Musical" Interpretando Aprendo" para desarrollar el aprendizaje de la asignatura de Educación Musical, en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa" Chillanes" Cantón Chillanes, provincia de Bolívar el período lectivo 2013- 2014. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2518/1/UNACH-IPG-DES-INT-2015-0010.pdf>
- Cerchiaro, E., Paba, C. & Sánchez, L. (2011). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. *Duazary: Revista internacional de Ciencias de la Salud*, 8(1), 99-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4788224>
- Cervantes-Castro, R. Pérez-Salas, J. & Pérez-Salas, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades SOCOTAM*, 27(2). <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Custodio, N. & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 (1), 61-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=372050405008>
- Delgado, H. (2021). *Propuesta de integración tecnológica para mejorar el proceso de lectura en estudiantes de secundaria*. [Trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3532>
- Díaz-Barriga, F. & Hernández, A. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Editorial Grao.

- Esquivel, N. (2009). *Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística*. La Retrata. <https://docplayer.es/41451783-Ano-ii-no-2-abril-junio-2009.html>
- Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Fernández, A. (2011). *Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones*. http://www.slideshare.net/ximoneta_/proyectode-investigacineducativa-la-msica-y-lamotivacin-en-las-evaluaciones-7632102
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Tierra Nueva.
- García-Madruga, J. & Fernández, T. (2008). Memoria operativa, comprensión lectora y razonando en la educación secundaria. *Anuario de Psicología*, 39(1), 133-157. <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/99799/159769>
- Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*. Javier Vergara.
- Gordillo, A. & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.
- González, S. (1999). *La comprensión lectora*. Editorial Pueblo y Educación.
- González, J. (1999). *El sentido de la obra musical y literaria*. Universidad de Murcia.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Jenkinson, M. (1976), "Modos de enseñar", en Staiger, R.C. (Comp.), *La enseñanza de la lectura*. Huemul.
- Kallio, A. & Väkëva, L. (2017). *¿Educación musical popular inclusiva? En F. Holt y A.-V. Kärjä*. The Oxford Handbook of Popular Music in the Nordic Countries. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190603908.013.4>
- Lonsdale, A. & North, A. (2011). ¿Por qué escuchamos música? Un análisis de usos y gratificaciones. *British Journal of Psychology*, 102, 108-134. <https://doi.org/10.1348/000712610X506831>

- Marín-Liévana, P., Blasco, J. S. & Botella, A. M. (2021). Las preferencias musicales de los estudiantes: hacia un reconocimiento de sus identidades culturales. *Vivat Academia. Revista De Comunicación*, (154), 43–67. <https://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1236>
- Ministerio de Educación – MINEDU- (2018). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? 2019*, de SICRECE. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional2019.pdf>
- Morales, Á., Ortega, E., Conesa, E. & Ruiz-Esteban, C. (2017). Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España Bibliometric analysis of academic output in music education in Spain. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 399-414. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Analisis-bibliometrico-de-la-produccion-cientifica-en-Educacion-Musical-en-Espa%C3%B1a-1.pdf>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realitas, *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2)
- Neuman Kovensky, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 8(1). <https://www.redalyc.org/pdf/567/56780106.pdf>
- OCDE (2016). *PISA 2015: resultados clave*. OCDE. <https://www.compreesionlectora.es/images/stories/Pisa/pisa-2015-results-in-focusESP.pdf>
- Ortega y Gasset, J. (1914). *Meditaciones del Quijote*. Ediciones de la Residencia de Estudiantes.
- Peronard, M. & Gómez, L. (1998). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Andrés Bello.
- Ponce, M. & Pasco, M. (2015). *Guía de investigación*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (1ª ed.). Servicios Académicos intercontinentales S.L.
- Salinas, P. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Universidad de los Andes. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34398/metodologia_investigacion.pdf;jsessionid=785AF4C155CFF322ECD1BC08383DA5E9?sequence=1
- Serrano de Moreno, S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: Hacia una propuesta didáctica. *Educere*, 12(42), 505-514.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102008000300011&lng=es&tlng=es.

Silva, R. (2006). *Comprensión lectora*. Universidad de Chile.

Small, C. (1989). *Música, sociedad, educación*. Alianza Música.

Smith, C. (1989). La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo. Aprendizaje Visor.

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. Cuadernos de pedagogía, 216, 25-27.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf

Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Paidós.

UNESCO. (2000). *The right to education: towards education for all throughout life*. UNESCO Publishing.

Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit. *Revista Peruana de Psicología*, 11, 49-61. <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601107.pdf>

Villodre, B. & Del Mar, M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/3024078>

Westerlund, H. (2006). Bandas de garage rock: ¿un futuro modelo para desarrollar la pericia musical? *International Journal of Music Education*, 24(2), 119-125.
https://www.researchgate.net/publication/240714135_Garage_rock_bands_A_future_model_for_developing_musical_expertise

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Ibérica.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Música académica para fortalecer la comprensión lectora ✕ ⋮

Estimado participante, el presente estudio tiene el propósito de recoger información que servirá para el proyecto de investigación sobre las dificultades en la comprensión lectora.
Los datos obtenidos se utilizarán únicamente con fines académicos y tendrán un tratamiento estadístico.
¡Muchas gracias por su participación!

Consentimiento informado

Hola, soy estudiante universitaria y estoy realizando una investigación titulada: "Música académica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año del nivel secundario". Te invito a participar de este estudio. A continuación, se entrega la información necesaria para tomar la decisión de participar voluntariamente; la participación en este estudio es completamente anónima y el investigador mantendrá su confidencialidad en todos los documentos.
Te solicito total SINCERIDAD.

¿Estás dispuesto(a) a participar de este estudio? *

Sí

No

DATOS INFORMATIVOS

Descripción (opcional)

Sexo *

Varón

Mujer

Edad *

Texto de respuesta corta

¿En qué tipo de Institución educativa estudias? *

Pública

Privada

Comprensión lectora

¿Conoces los diversos tipos de textos? *

- Sí
- No
- A veces

¿Comprendes todo lo que lees? *

- Sí
- No
- A veces

¿Lees y comprendes un texto en el nivel literal? *

- Sí
- No
- A veces

¿Lees y comprendes un texto en el nivel inferencial? *

- Sí
- No
- A veces

¿Lees y comprendes un texto en el nivel crítico? *

- Sí
- No
- A veces

¿Acostumbra a dialogar con otros sobre lo que lees? *

- Sí
- No
- A veces

¿Relacionas los pasajes leídos de diversos textos? *

- Sí
- No
- A veces

Anexo 2: Propuesta

Título de la sesión	Piezas musicales	Textos	Desarrollo de la sesión	Materiales
Conocemos instrumentos musicales		El dibujo como medio de expresión	La sesión consiste en lograr que los estudiantes reconozcan diversos instrumentos musicales de una orquesta sinfónica y sus sonidos. Luego en el desarrollo se dialogará sobre los medios de expresión. De esta forma el estudiante se ejercitará en la memoria y agudizará sus sentidos para la comprensión y criticidad con el tema.	Reproductor de video Imágenes
Aprendemos a escuchar y nos concentramos	Bolero (Maurice Ravel) 1928	SOLEDADES (Antonio Machado)	En esta sesión, ya que han conocido los instrumentos musicales se les presentara una pieza en la que ellos	Reproductor de sonido
			participarán recordando los nombre y sonidos de los instrumentos. Luego al momento de la lectura ya habrán ejercitado la atención necesaria para brindar su interpretación del poema.	
Imaginamos con Romeo y Julieta	La danza de los caballeros (Sergei Prokofiev) 1935	ROMEO Y JULIETA (William Shakespeare) Acto I - Escena V	En esta sesión los estudiantes escucharán una pieza inspirada en la obra de Romeo y Julieta, por lo que los estudiantes deberán imaginar los escenarios según los ritmos, luego en el desarrollo mientras leen el fragmento de la obra podrán imaginar y comprender mejor los textos.	Reproductor de sonido

El musicograma	La primavera (Antonio Vivaldi)	Paco Yunque (César Vallejo)	En esta sesión se trabajará con la técnica del Musicograma que consiste en graficar los sonidos para un mejor entendimiento. Luego al momento del desarrollo los estudiantes habiéndose concentrado anteriormente podrán desglosar fácilmente el texto en una línea de tiempo.	Reproductor de video Pizarra
Recordando dibujos animados del ayer	El barbero de Sevilla (Gioachino Rossini) 1815	Orgullo y prejuicio (Jane Austen)	En esta sesión le presentará el video del conejo Bugs Bunny en el que trabaja de barbero, este video incluye la pieza de Rossini. Esta pieza desarrolla la atención, memoria y concentración por lo que luego será fácil leer una obra algo compleja y que necesita de mucha imaginación.	Reproductor de video
Imaginamos escenarios	El Cascanueces (Piotr Ilich Tchaikovsky)	Al nacimiento de Jesús (Santa Teresa de Jesús)	En esta sesión se trabajará con los sentimientos que despierta la pieza musical en los estudiantes. Luego en el desarrollo los estudiantes podrán relacionarla con el tema del poema y comprender mejor el mensaje.	Reproductor de sonido

Interpretando sonidos	Pedro y el lobo (Sergei Prokofiev)	La importancia de la Interpretación en la comunicación	En esta sesión los estudiantes deberán imaginar la trama, lo que sucede en la pieza musical, luego de dar sus opiniones, los estudiantes comprenderán mejor la importancia de la interpretación.	Reproductor de sonido
------------------------------	------------------------------------	--	--	-----------------------

Analizamos lo leído	Caballería Liger de (Franz von Suppé)	La segunda guerra mundial	En esta sesión los estudiantes deberán descifrar los momentos en los que se puede aplicar esta pieza, luego leerán el texto de la Segunda guerra mundial con más facilidad y gusto luego de haber sido motivados con la interpretación.	Reproductor de video
Imaginamos personajes	Carnaval de los animales (Camille Saint Saënz)	Rebelión en la granja (George Orwell) 1945	Esta sesión consiste presentar a los estudiantes la pieza musical para que ellos identifiquen en ella los sonidos de diferentes animales, luego de esta motivación leerán un fragmento de Rebelión en la granja.	Reproductor de sonido
Leemos el poema MASA de Cesar Vallejo	Danza Húngara n.º 5 (Brahms)	Poema Masa de Cesar Vallejo.	En esta sesión se despertarán diversas emociones en el estudiante, para que pueda comprender mejor el poema Masa y brindar su opinión crítica.	Reproductor de sonido
Conocemos a Johann Sebastian Bach	Preludio n.º 1 para piano (J. S. Bach)	La lanza (Louis de Wohl)	En esta sesión con ayuda de la pieza de Bach se intentará descubrir el mensaje que quiere darnos el autor de esta obra, seguidamente se leerá un fragmento de la obra La lanza en la que los estudiantes identificarán el mensaje que quiere darnos.	Reproductor de sonido
Recordamos instrumentos musicales	Pequeña serenata nocturna de Mozart	Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges	Esta sesión ayudará a recordar los sonidos de instrumentos musicales aprendidos, para despertar en ellos el gusto por las composiciones complejas y despierte en ellos la	Reproductor de sonido

			concentración al momento de la lectura.	
--	--	--	---	--