

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para
potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de
Chiclayo**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Alonso Antonio Hernandez Llanos

ASESOR

Karen Eliana Vargas Enriquez

<https://orcid.org/0000-0003-3624-4026>

Chiclayo, 2025

**Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural
para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del
distrito de Chiclayo**

PRESENTADA POR

Alonso Antonio Hernandez Llanos

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Mónica Patricia Chiclayo Padilla
PRESIDENTE

Irina Castañeda Del Castillo
SECRETARIO

Karen Eliana Vargas Enriquez
VOCAL

Dedicatoria

Dedicado a mi padre, Alonzo Eugenio Hernández Malca, quien siempre me cuida, protege y apoya en cada uno de los objetivos que tengo trazados. A mi madre, Susana Margarita Llanos Malca, cuyos consejos me impulsan a seguir adelante y luchar por mis metas. A mi hija Valentina del Pilar, mis hermanos, Rogger Nixon, Fiorella del Pilar y mi sobrina Najira Margarita por su comprensión y compañía incondicional a lo largo de este camino de formación profesional.

Agradecimientos

Agradezco a todos aquellos que, de alguna manera, contribuyeron a la realización de esta tesis. Quiero expresar un agradecimiento especial a la Arq. Karen Vargas Enríquez por sus constantes y acertadas asesorías. Así mismo, agradezco a los arquitectos que he tenido la suerte de conocer a lo largo de mi formación profesional, quienes me han motivado a ser una mejor persona y un buen profesional.

Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.redjurista.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	8
Introducción	10
Revisión de literatura	12
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	20
Conclusiones	40
Recomendaciones.....	41
Referencias	42
Anexos.....	46

Lista de tablas

Tabla 1 Resultados del perfil de los usuarios. Fuente: Elaboración propia.....	21
Tabla 2 Resultados de la frecuencia, importancia y desarrollo de actividades artísticas. Fuente: Elaboración propia.....	22
Tabla 3 Resultados de los espacios y tipo de espacios artístico culturales. Fuente: Elaboración propia.....	22
Tabla 4 Resultados de las estrategias y características urbano arquitectónicas. Fuente: Elaboración propia.....	23
Tabla 5 Actividades y tipo de actividades artístico culturales. Fuente: Elaboración propia....	24
Tabla 6 Frecuencia de realización de las actividades artísticas y rango de participación. Fuente: Elaboración propia.....	25
Tabla 7 Características del equipamiento artístico cultural Parque infantil de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.....	26
Tabla 8 Características del equipamiento artístico cultural Casa comunal de la juventud. Fuente: Elaboración propia.....	27
Tabla 9 Características del equipamiento artístico cultural Casa de la cultura INC. Fuente: Elaboración propia.....	28
Tabla 10 Características del equipamiento artístico cultural Municipalidad distrital de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.....	29
Tabla 11 Características del equipamiento artístico cultural Instituto cultural peruano norteamericano ICPNA. Fuente: Elaboración propia.....	30
Tabla 12 Cuadro de correlación equipamientos artístico culturales. Fuente: Elaboración propia.....	30
Tabla 13 Cuadro Matriz de referentes arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia.....	35
Tabla 14 Criterios de elección de terreno. Fuente: Elaboración propia.....	36

Lista de Figuras

Figura 1 Perímetro artístico cultural. Fuente: Elaboración propia.....	20
Figura 2 Plano de espacios con actividades y tipo de actividades artístico culturales. Fuente: Elaboración propia.....	23
Figura 3 Plano de espacios lugares de desarrollo de actividades artísticas y rangos de participación. Fuente: Elaboración propia.....	24
Figura 4 Referente arquitectónico Interaction Centre. Fuente: Hidden architecture	32
Figura 5 Referente arquitectónico Centre Georges Pompidou. Fuente: Centre Pompidou.....	34
Figura 6 Centro de Artes escénicas Plaza de las artes. Fuente: Archdaily.....	35
Figura 7 Planteamiento de estrategias proyectuales Urbanas y arquitectónicas. Fuente: Elaboración propia.....	35
Figura 8 Estrategias proyectuales urbanas. Fuente: Elaboración propia.....	38
Figura 9 Estrategias proyectuales arquitectónicas. Fuente: Elaboración propia.....	40

Resumen

La presente investigación se centra en el estudio de los equipamientos culturales destinados a la producción y difusión artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo, donde se identifican diversas deficiencias funcionales causadas por la ausencia de estrategias proyectuales urbano-arquitectónicas. Esta carencia limita la integración de los equipamientos con el entorno urbano, restringe el desarrollo de las actividades culturales y afecta negativamente la dinámica artística de la ciudad; ante ello, la investigación analiza y plantea estrategias proyectuales desde enfoques teóricos y prácticos. La metodología empleada en la investigación es de tipo descriptiva, con un enfoque mixto y diseño no experimental; se evaluó una muestra de espacios culturales considerando estrategias proyectuales identificadas en diversos referentes arquitectónicos. Para ello, se formularon encuestas, registros fotográficos, fichas de observación en los equipamientos culturales, cartografías de actividades artístico-culturales y fichas de análisis de los referentes arquitectónicos; entre los principales hallazgos, se destaca que el 90% de los equipamientos analizados no presentan criterios y estrategias urbanas y arquitectónicas adecuadas para el desarrollo óptimo de sus funciones. Resaltando en la investigación la necesidad de formular estrategias orientadas a la integración de los equipamientos culturales con el espacio público, tomando como eje central criterios de diseño que respondan a las necesidades funcionales, contribuyendo así a la articulación y revitalización del perímetro cultural potenciando la dinámica artística. En este sentido, la investigación ofrece una visión integral mediante el análisis y planteamiento de estrategias proyectuales que buscan reducir la problemática identificada.

Palabras claves

Urban strategies, architectural strategies, cultural facilities, artistic dynamics, cultural activities.

Abstract

This research focuses on the study of cultural facilities dedicated to artistic production and dissemination within the cultural perimeter of the district of Chiclayo, where various functional deficiencies are identified due to the absence of urban-architectural design strategies. This lack limits the integration of cultural facilities with the urban context, restricts the development of cultural activities, and negatively affects the artistic dynamics of the city. In response, this study analyzes and proposes design strategies from both theoretical and practical perspectives. The research follows a descriptive methodology with a mixed-method approach and a non-experimental design. A sample of cultural spaces was evaluated based on design strategies identified in various architectural case studies. Data collection included surveys, photographic records, observation sheets of cultural facilities, activity mapping, and analysis of architectural references. Among the main findings, 90% of the analyzed facilities lack appropriate urban and architectural strategies for the optimal development of their functions. The research highlights the need to formulate strategies aimed at integrating cultural facilities with public spaces, emphasizing design criteria that address functional requirements and contribute to the articulation and revitalization of the cultural perimeter, ultimately enhancing artistic dynamics. In this regard, the study offers a comprehensive vision through the analysis and formulation of design strategies to mitigate the identified problem.

Keywords:

Urban strategies, architectural strategies, cultural facilities, art, culture.

Introducción

Los equipamientos culturales orientados a la producción y difusión artística desempeñan un rol fundamental en las ciudades, contribuyendo significativamente en la cohesión, social y cultural; su implementación se vincula estrechamente con procesos de regeneración urbana. En este sentido, Melo y Pérez (2010) afirman que estos espacios fomentan el desarrollo sociocultural mediante la generación de dinámicas artístico-culturales, ya sean gestionados por entidades públicas o privadas. A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2014) destaca que las actividades artísticas y culturales son motores esenciales para el desarrollo sostenible, señalando que el sector cultural genera más de 48 millones de empleos a nivel mundial, representando el 6,2% del empleo total y el 3,1% del PIB global. Esta realidad sustenta la importancia de proyectar infraestructuras que promuevan la participación cultural y el acceso equitativo a las manifestaciones artísticas.

En el ámbito latinoamericano, ciudades como Medellín, Bogotá y Buenos Aires han impulsado políticas públicas orientadas a consolidar espacios culturales como núcleos de integración social y regeneración urbana, reconociendo que estos equipamientos permiten dinamizar la vida ciudadana mediante la participación, el acceso equitativo a la cultura y la valorización del patrimonio colectivo. En esta línea, Gonzales (2020) sostiene que las actividades artístico-culturales tienen una implicancia transversal en el desarrollo social, económico y cultural, fomentando la identidad, el sentido de pertenencia y la creatividad ciudadana.

En el contexto nacional, el Ministerio de Cultura del Perú (MINCUL, 2015) reconoce que, pese a los esfuerzos por promover el acceso a bienes y servicios culturales, persisten brechas significativas; con un índice de cobertura de 0.70 sobre 1, lo cual refleja un déficit en la infraestructura cultural para atender la demanda existente. Por su parte, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) enfatiza la necesidad de crear y mejorar equipamientos culturales que impulsen la formación artística, mientras que la Dirección Nacional de Urbanismo (Sarmiento, 2011) trabaja en el desarrollo de lineamientos normativos para garantizar condiciones arquitectónicas adecuadas en estos espacios.

En el ámbito local, el distrito de Chiclayo presenta iniciativas orientadas a preservar el legado cultural y fortalecer el talento artístico (Urteaga, 2023); sin embargo, dichas iniciativas carecen de eficacia debido a la ausencia de estrategias urbano-arquitectónicas en los equipamientos culturales existentes. Esta situación se manifiesta en el debilitamiento de la producción y difusión artística, así como una pérdida de oportunidades para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo creativo de la comunidad.

El problema identificado se centra en la falta de estrategias urbano-arquitectónicas en los equipamientos culturales, lo que limita su capacidad para responder a las necesidades funcionales; en consecuencia, esta investigación parte del siguiente problema: la falta de estrategias urbano-arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo. Esta problemática afecta directamente el acceso, la participación y la valorización del arte y la cultura en el entorno local, repercutiendo negativamente en la participación de los ciudadanos, en la dinámica artística y en la apropiación del espacio urbano.

En este marco, se plantea como objetivo general: establecer estrategias urbano-arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con la finalidad de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo. Para cumplir este objetivo, se propuso: evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito para identificar necesidades y requerimientos proyectuales; analizar estrategias de referentes urbano-arquitectónicos aplicables al contexto local; y finalmente plantear estrategias para la integración, producción y difusión de actividades artístico-culturales.

La relevancia de la tesis se origina en la necesidad de plantear soluciones arquitectónicas y urbanas en un equipamiento cultural acorde al contexto del distrito de Chiclayo mediante estrategias de consolidación, revitalización, articulación, integración, emplazamiento, flexibilidad, materialidad y confort, con el propósito de potenciar la dinámica artística, aportar en la regeneración del entorno urbano y fortalecer una identidad cultural, sostenible e inclusiva.

Revisión de literatura

Antecedentes

Infantino (2019) manifiesta que desde los años 90, y especialmente en los años 2000, en América Latina han surgido propuestas y políticas culturales que consideran al arte como una herramienta de transformación social. Estas iniciativas buscan combatir deficiencias urbanas y desigualdades en el acceso a la cultura, fomentando la participación ciudadana y proponiendo estrategias basadas en la integración urbana, así como en la producción y difusión artístico-cultural. En esta misma línea, Álvarez (2013) sostiene que el arte desempeña un papel fundamental en el progreso y desarrollo de las futuras generaciones, al actuar como un referente de hechos y sucesos que fortalecen la identidad cultural.

A partir de estas consideraciones, Gonzales (2020) señala que existen diversas actividades que contribuyen a la producción y difusión artística y cultural a nivel mundial, tales como la música, el teatro, la creación literaria, las artes escénicas, las artes plásticas, los espectáculos artísticos y las publicaciones. Entre ellas, destacan las artes plásticas por su significativa contribución (27.9%), ubicándose solo por detrás de la industria audiovisual y la radio, que en conjunto representan el 41.3%. Esto evidencia la importancia de promover la creación de equipamientos culturales, dada la relevancia de estas actividades en el desarrollo económico, social y cultural. En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) establece siete dimensiones vinculadas al desarrollo cultural: economía, educación, gobernanza, participación social, igualdad de género, comunicación y patrimonio cultural. Este informe resalta que el sector cultural y creativo es uno de los principales motores del desarrollo global, ya que genera más de 48 millones de empleos en todo el mundo, lo que representa el 6,2% del empleo total y el 3,1% del PIB mundial.

Por consiguiente, en el ámbito nacional, el Ministerio de Cultura (MINCUL, 2015) identifica que el Perú posee una variada diversidad cultural, la cual no siempre es valorada adecuadamente por las autoridades, presentando deficiencias en el planteamiento de criterios y estrategias proyectuales en los equipamientos culturales destinados a la producción y difusión artística. De igual modo, estos equipamientos presentan un índice de coherencia de 0.70/1, evidenciando una carencia de espacios adecuados para fomentar la práctica y

desarrollo de este tipo de actividades. En complemento, Periano (2023) en su investigación señala que el avance del desarrollo cultural ha sido lento. Por tal motivo, plantea políticas culturales nacionales con proyección al año 2030, con el fin de impulsar el desarrollo cultural a través de las artes y las industrias culturales creativas. Estas estrategias incluyen la creación y consolidación de nodos culturales que permitan revalorizar la cultura y fortalecer las capacidades artísticas de los ciudadanos.

Por otra parte, Carbo, López y Martinell (2005) explican que los equipamientos culturales, como espacios comunitarios destinados a la producción y difusión artística, facilitan el consumo, la participación y la creación cultural. Entre estos equipamientos se encuentran: espacios de artes visuales, museos, centros de interpretación del patrimonio, centros culturales polivalentes, espacios escénicos y musicales, archivos, bibliotecas y centros de creación. Estos espacios cumplen funciones sociales, educativas, de servicio público, de conservación, investigación, fomento del sector cultural y promoción de la creación artística. En relación con lo anterior, Retamal (2013) clasifica los equipamientos culturales en dos categorías: equipamientos culturales puros, que incluyen infraestructuras concebidas específicamente para fines culturales como bibliotecas, cines y centros culturales; y equipamientos culturales no puros, que comprenden infraestructuras inicialmente destinadas a otros fines, pero que pueden adaptarse para actividades culturales, como centros comerciales, instalaciones deportivas y universidades.

Asimismo, Bravo (2007) sostiene que los equipamientos culturales no solo deben entenderse desde su dimensión territorial y arquitectónica, sino también como espacios con valor simbólico para la comunidad. Estos lugares se transforman en centros de creación, participación y difusión cultural, apropiados por los ciudadanos. En esta misma línea, Toledo (2018) afirma que los criterios de diseño y función de estos espacios están directamente influenciados por su ubicación y contexto, ya que se conciben como nodos de conectividad urbana, diseñados para revitalizar zonas deterioradas, mejorar la calidad de vida de los residentes y elevar el nivel del espacio público. De igual forma, Cisternas (2013) propone cuatro criterios clave para la ubicación de equipamientos culturales en zonas metropolitanas: localización, accesibilidad, espacio interno y proximidad. Según el autor, estos factores son fundamentales para el adecuado funcionamiento de dichos espacios, generando un impacto positivo en el entorno inmediato. Complementando esta visión, Piwonka (2008) sostiene que los equipamientos culturales deben establecer estrategias que garanticen su integración con el

entorno urbano, y que su evaluación debe considerar no solo el aspecto arquitectónico, sino también su impacto en el desarrollo urbano, económico y cultural de la ciudad.

En este contexto, Reyes (2020) plantea estrategias arquitectónicas para un centro artístico cultural en Usme Pueblo, orientadas a la integración social y artística. Su estudio se basa en el análisis normativo, la observación física del lugar y la revisión de referentes en diversas escalas. El objetivo es formular un equipamiento multifuncional que articule diversos espacios urbanos y responda coherentemente a las condiciones del entorno. De manera similar, Arboleda (2018), con el objetivo de contribuir a la identidad cultural de los ciudadanos en el distrito de Nuevo Chimbote, realiza un análisis comparativo con enfoque cualitativo basado en estadísticas sobre actividades artístico-culturales y evaluación de centros culturales. Esto le permite identificar un escenario adecuado para proponer estrategias proyectuales arquitectónicas. En el ámbito regional, Dávila (2020) desarrolla estrategias urbano-arquitectónicas en un equipamiento cultural en Lambayeque con la finalidad de recuperar y revitalizar los ejes urbanos del centro histórico, afectado por el abandono y deterioro. Su estudio incluye encuestas y observaciones aplicadas a una muestra intencional de 120 habitantes, de los cuales el 89 % apoya la implementación de un equipamiento cultural que fomente la integración, la revalorización del patrimonio y la promoción de las costumbres locales planteando un equipamiento que solucione las necesidades funcionales cuyas características espaciales permitan la integración socio cultural.

Finalmente, Cabrera (2016) plantea estrategias urbanas para revitalizar los espacios públicos y equipamientos culturales deteriorados en los sectores 9 y 10 del distrito de Chiclayo. A través del análisis del espacio urbano como lugar de encuentro y socialización, identifica las causas de la desarticulación cultural y propone estrategias proyectuales para el diseño de un equipamiento artístico-cultural multifuncional. Este nuevo espacio busca convertirse en un punto de encuentro urbano, facilitando la difusión artística, el esparcimiento y la interacción social.

Bases teóricas

El arte y la cultura son medios de comunicación emocional que conectan al artista con el espectador mediante la transmisión de sentimientos, Tolstoi (1992), los cuales se basan en las capacidades para crear, construir cosas y formas, transmitiendo experiencias en quienes

perciben estas obras, Tatarkiewicz (1997). Por otro lado, Matos, Salazar, Escobar, Bravo y Cotler (1969) definen que la cultura es la acción y expresión de los individuos dentro de una sociedad mediante un conjunto de normas cívicas que organizan los valores, costumbres y actitudes de una comunidad. Del mismo modo, Malo (2006) añade que la cultura se relaciona al estilo de vida de una comunidad, compuesto por sus manifestaciones artísticas, creencias y tradiciones, resaltando que la cultura no es estática, sino un fenómeno en constante evolución influenciado por las interacciones sociales y el entorno en el cual estas actividades convergen.

En este contexto, Yucra (2017) menciona que la dinámica cultural es una forma de interacción dentro de la sociedad, abarcando tanto fenómenos socioculturales internos como externos que se encuentran en constante evolución; asimismo, define que el arte y los espacios públicos culturales son términos complementarios relacionados a las expresiones artísticas, las cuales adoptan diversos formatos y son exhibidos de manera temporal o permanente, en espacios abiertos o cerrados, públicos o privados. Esta actividad puede desarrollarse de diversas formas, desde trabajos monumentales hasta proyectos específicos que se integran física y conceptualmente con el entorno.

Por otro lado, Coelho (2009) menciona que los equipamientos culturales se definen como territorios donde se desarrollan prácticas culturales y representaciones artísticas, los cuales responden a diversas necesidades, como por ejemplo: los gustos, la percepción y las vivencias de los usuarios, entre otros; determinando con ello que los espacios culturales no solo sirven como escenarios para la realización de prácticas culturales sino que también contribuyen significativamente a la vida cultural de la comunidad. Asimismo, Antoine (2011) añade que estos espacios son escenarios para la participación ciudadana, albergando una amplia variedad de actividades y servicios culturales, tales como teatros, bibliotecas, museos, cines, salas de exposiciones, escuelas de música, salas de ensayo, casas de cultura, entre otros, los cuales están diseñados para el uso colectivo y comunitario, sirviendo como puntos de socialización. Por lo tanto, podemos definir que los espacios culturales son lugares destinados a la realización de prácticas culturales diversas, adaptadas a un entorno específico y a las necesidades de sus usuarios, diseñados para el uso colectivo y comunitario, sirviendo como puntos de participación ciudadana.

En consecuencia, Gutiérrez (2013) sostiene que los equipamientos culturales son fundamentales para el desarrollo urbano, ya que contribuyen a la regeneración del entorno en

el que se implantan, funcionando como agentes dinámicos que promueven la integración socio cultural. Bajo este contexto, el Ministerio de Cultura MINCUL (2021) añade que estos equipamientos están destinados a la producción y difusión artística son agentes de revitalización que albergan una amplia gama de expresiones y servicios artístico-culturales, los cuales tienden a generar procesos de crecimiento e impacto social en el lugar que se proyectan. Además, el Ministerio de Educación MINEDU (2011) afirma que estas infraestructuras están orientadas a la producción y difusión de servicios culturales, así como a la preservación y transmisión del conocimiento mediante exhibiciones artísticas. En este sentido, los equipamientos culturales son infraestructuras que superan lo tangible o construido, cobrando preponderancia por lo intangible, en función al significado de estos espacios para la comunidad.

En relación a las características y estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural, Lynch (2008) menciona que estas edificaciones funcionan como hitos urbanos, los cuales son elementos con características distintivas que logran destacar en las ciudades, generando lugares, espacios o puntos de interés que facilitan la orientación y el sentido de pertenencia en los ciudadanos. Asimismo, Muxí, Valdivia y Delgado (2011) añaden que estos espacios son claves en las ciudades, aportando carácter y vitalidad e influyendo en la dinámica sociocultural. Por su parte, Joseph (1988), mediante su teoría de las redes como estrategia urbana, menciona que una red es el conjunto de elementos o componentes en determinados espacios que generan un equilibrio o desequilibrio dependiendo de la conformación e interacción existente en el entorno, involucrando diversas líneas de organización que deben relacionarse y contextualizarse con el entorno.

Por otro lado, Baca (2016) menciona que el emplazamiento es una estrategia arquitectónica importante, la cual permite integrar adecuadamente un equipamiento en un lugar vinculándolo con el entorno, mediante el análisis de diversos factores, características y preexistencias tanto naturales como artificiales. El emplazamiento establece criterios de relación e integración entre el edificio y el entorno.

En este sentido, Borja y Muxí (2001), en su teoría de equipamientos culturales como espacios multifuncionales, describen que estos espacios son reconocidos por los ciudadanos como áreas ubicadas en las calles y en los equipamientos, mediante los cuales se pueden desarrollar diversas actividades en diferentes momentos y de distintas formas, ofreciendo

dinamismo a las ciudades. Barrios (2014) menciona que la flexibilidad y la adaptabilidad son términos relacionados pero diferentes: la flexibilidad se define como la modificación de los espacios en función de las actividades que desarrollan; mientras que la adaptabilidad hace referencia a la transformación interior de los espacios para ser usados de diversas maneras. Morales, Mallén y Moreno (2012) añaden que la flexibilidad es la capacidad de un espacio para transformarse a lo largo de su ciclo de vida según las necesidades de los usuarios y su entorno; y la adaptabilidad hace referencia al cambio de uso funcional sin alteraciones físicas, implicando modificaciones en la distribución interna del espacio, ajustándose a las necesidades del usuario sin cambiar su dimensión.

Del mismo modo, Xu (2016), en su teoría del desarrollo urbano basado en la integración del edificio y el espacio público, menciona que los espacios públicos deben ser concebidos desde tres perspectivas: en primer lugar, por su uso y función, los espacios públicos deben ser considerados como una extensión del interior de los equipamientos, facilitando su conexión con la ciudad y permitiendo actividades al aire libre; el diseño debe integrar aspectos arquitectónicos y no arquitectónicos para crear espacios accesibles, variados, culturales, eficientes y simbólicos. En segundo lugar, por su valor espacial, el diseño arquitectónico y urbano debe enfocarse en la disposición espacial para apoyar las actividades ciudadanas y contribuir a la identidad de la ciudad. Finalmente, por su morfología urbana, puesto que, aunque el diseño de equipamientos y espacios urbanos son tareas distintas, deben estar relacionados, debido a que los equipamientos afectan la estructura urbana y su diseño influye en la apariencia y funcionalidad del entorno. Xu añade estrategias de integración entre el espacio público y equipamiento: el espacio público frontal, generando un vestíbulo exterior al equipamiento, facilitando el acceso y la salida de personas, convirtiéndose en una extensión secundaria del equipamiento; el espacio público transitable dentro del equipamiento, mediante la prolongación de la calle, priorizando el tránsito peatonal y fomentando un punto de encuentro social mediante funciones complementarias; el espacio público bajo el equipamiento, ofreciendo una amplia área utilizable que puede ser aprovechada completamente, proporcionando sombra sin necesidad de vegetación; y el espacio público interno, incorporando la calle dentro del equipamiento, permitiendo a los ciudadanos transitar sin interferir en las funciones internas del edificio. En este sentido, para el planteamiento de estrategias urbano-arquitectónicas en espacios culturales se considera la importancia de la integración del equipamiento con el espacio público, debido a que el entorno influye en el diseño arquitectónico, involucrando dimensiones sociales y políticas. Esta combinación

demuestra que el espacio público no es solo un lugar físico, sino un escenario dinámico de interacción sociocultural, convirtiendo al espacio público en un elemento vital para la dinámica urbana, funcionando no solo como un área de paso, sino como un catalizador para la vida comunitaria y la participación cívica.

Por último, el MINEDU (2015), en la norma técnica de diseño para equipamientos culturales de formación superior artística, menciona una serie de criterios de diseño arquitectónico, iniciando con la elaboración de un plan maestro (master plan) que considere la relación entre el equipamiento y su entorno. La organización espacial debe permitir futuras expansiones e incorporar zonas de socialización, mientras que la circulación interna debe ser eficiente para no interferir en el funcionamiento de los espacios. En relación al sistema constructivo, recomienda el uso de elementos prefabricados para reducir costos y tiempos de construcción, además de prever la flexibilidad para futuros ajustes. Los equipamientos deben ser multifuncionales, con configuraciones flexibles en el diseño y elementos que mejoren la habitabilidad, como tecnologías para el confort acústico y lumínico. Añade que es indispensable seguir dos estándares principales: arquitectónico, en función a la seguridad, confort, habitabilidad, dimensionamiento y urbanismo, relacionados a la integración con el entorno, accesibilidad y el paisaje urbano. El diseño debe tener en cuenta la topografía del terreno, la accesibilidad y la proximidad a servicios públicos, evitando áreas vulnerables y contaminadas. La orientación del edificio debe optimizar la eficiencia energética mediante estrategias climáticas de calefacción y enfriamiento pasivo adaptadas al clima local. La ventilación y la iluminación natural son esenciales para el confort ambiental, y se debe minimizar la pérdida de calor con un diseño eficiente. Por lo tanto, las estrategias de diseño deben integrarse desde el inicio del proyecto para maximizar la eficiencia energética y el confort del equipamiento cultural.

Materiales y métodos

Esta tesis es una investigación aplicada, en la cual se busca obtener conocimientos teóricos y prácticos para ser aplicados en los problemas analizados Álvarez-Risco (2020). Así mismo, es una investigación mixta, puesto que incluye datos cuantitativos y cualitativos, con un análisis descriptivo no experimental Hernández, Fernández y Baptista (2014), debido que se analizan y describen dinámicas artístico culturales y estrategias urbano arquitectónicas que permiten dar respuesta al problema estudiado.

La investigación se desarrolla en tres fases mediante la implementación de técnicas e instrumentos de investigación validados por especialistas en el tema: la primera fase consistió en evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos, utilizando la técnica de encuesta (Ver anexo N° 03), con la intención de conocer y analizar las opiniones y sugerencias en relación a la percepción e interés artístico cultural, considerando los indicadores analizados en esta investigación; este cuestionario de preguntas estuvo dirigido a 20 usuarios de los equipamientos artísticos; una vez obtenida la información requerida, se procedió a elaborar tablas mediante el programa de cálculo Office Excel, para obtener datos y cifras porcentuales con el objetivo de identificar lugares de desarrollo de las actividades artístico culturales, el tipo de actividades, la frecuencia y rango de participación de los usuarios respecto a la dinámica artístico cultural. Se utilizó la técnica de observación, mediante la elaboración de fichas de observación (Ver anexos N° 4 - 6) estas fichas se desarrollaron mediante mapeos y cartografías en función a las subdimensiones e indicadores analizados en esta investigación su elaboración fue posible mediante el apoyo del software de diseño asistido AutoCAD. El procesamiento de los datos obtenidos en esta fase se llevó a cabo en el programa Office Excel, finalmente se analizaron las características de los equipamientos culturales que brindan soporte a la dinámica artística mediante fichas de observación (Ver anexos N° 07 - 11) analizando una muestra de 5 equipamientos culturales que conforman el perímetro cultural. Este análisis se desarrolló en función a las características urbanas y arquitectónicas de los equipamientos; y el procesamiento de la información se desarrolló con el soporte del programa de diseño asistido AutoCAD y Adobe Photoshop.

La segunda fase consistió en analizar estrategias urbano arquitectónicas de equipamientos artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo (Ver anexos N° 13 - 15). con la finalidad de analizar estrategias, criterios y características urbanas y arquitectónicas, se analizaron 3 equipamientos que guardan relación con las subdimensiones e indicadores que se investigan en esta tesis, la elaboración de estas fichas de análisis de estrategias se llevó a cabo en el programa de diseño asistido AutoCAD.

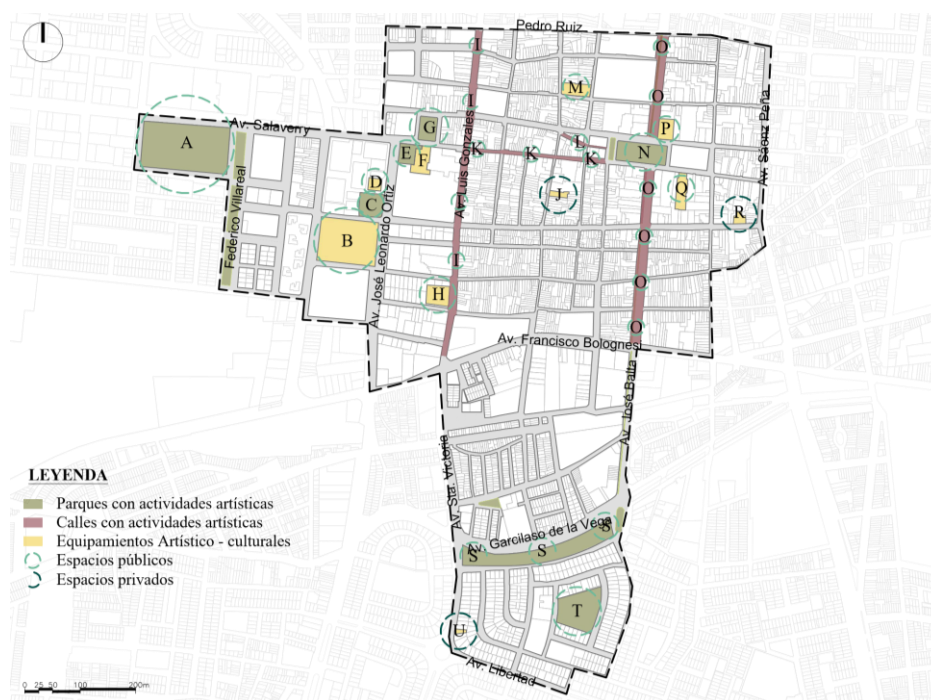
Finalmente, en la tercera fase se plantean estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de las actividades artístico culturales (Ver anexos N° 16 y 17); para el desarrollo de esta última fase se hace uso de los datos obtenidos en las fases anteriores. La elaboración del planteamiento de estas estrategias urbano arquitectónicas se

desarrolló mediante el programa de diseño asistido AutoCAD y 3D Max, para posteriormente plasmar la información en una lámina síntesis elaborada en el programa Adobe Photoshop.

Resultados y discusión

En la primera fase, se evaluó la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicas. El análisis se desarrolló en el perímetro delimitado por las Avenidas Carlos Augusto Salaverry, Pedro Ruiz, Sáenz Peña, José Balta, Libertad, Santa Victoria y Francisco Bolognesi, donde se evidencia la participación y confluencia de actividades artísticas tanto públicas como privadas. Por este motivo, para evaluar los resultados de la dinámica artística, se analizaron 21 espacios y equipamientos artístico culturales que conforman este perímetro: Parque infantil, Casa comunal de la juventud, Parque panamericano, Biblioteca municipal, Parque de la beneficencia Ex mutual Chiclayo, Parque Elías Aguirre, Casa de la cultura INC, Av. Luis Gonzales, Alianza francesa, Calle Elías Aguirre, Pasaje Woyke, Ex – Teatro dos de mayo, Parque principal, Calle José Balta, Municipalidad de Chiclayo, Ex Cine tropical, Instituto cultural peruano norteamericano CPNA, Parque de las musas, Parque Villa militar, Escuela superior de música. (Ver anexo N°04)

Figura 1
Perímetro artístico cultural



Nota. El área seleccionada corresponde al perímetro artístico cultural de la ciudad de Chiclayo. Escala grafica en metros. Elaboración propia en base a los datos analizados en la ficha de observación (2024)

Mediante la tabla 1 se evaluó que del 100% de los encuestados, el 60% son de género masculino, mientras que el 40% son de género femenino. Así mismo, en relación al rango de edades el 25% son usuarios menores a los 15 años, mientras que el 60% tienen un rango de edad entre los 15 y 25, y finalmente solo el 10% de los usuarios tienen más de 25 años de edad. Evidenciando la presencia de personas jóvenes y de género variado que desarrollan este tipo de actividades artísticas y hacen uso de este tipo de espacios artístico culturales.

Tabla 1
Resultados sobre el perfil de los usuarios

Géneros y edades	Porcentaje	Cantidad
Masculino	60%	12
Femenino	40%	8
Menos de 15 años	25%	5
Entre 15 y 20 años	50%	10
Entre 20 y 25 años	15%	3
25 años a más	10%	2

Nota: Los datos se miden en porcentajes. Elaboración propia (2024)

En la tabla 2, se puede evaluar que el 80% de los encuestados asiste con frecuencia a la realización de eventos artísticos, mientras que el 20% asiste con poca frecuencia. Por otro lado, el 100% de los encuestados considera importante la presencia de diversos equipamientos culturales para el desarrollo artístico en el perímetro cultural. El 90% menciona que la formación, producción y difusión artística son muy importantes para el desarrollo cultural, mientras que el 10% considera que estos factores son ligeramente importantes.

Por otro lado, se evaluó que al 95% les gustaría practicar algún tipo actividad artística, en este sentido, los encuestados muestran un interés favorable en función a la importancia de la producción y difusión de actividades artísticas. En este sentido, se determinó que el 100% de los encuestados muestran una opinión favorable respecto a la importancia de promover y difundir las actividades artísticas. Asimismo, se analizó el interés artístico cultural, evaluando que del 100% de encuestados, el 70% desarrolla algún tipo actividad artística, mientras que el 30% no desarrolla ninguna; guardando relación con lo descrito por Gonzales (2020) considerando la importancia de los equipamientos culturales en función al desarrollo de las actividades artísticas, económicas y socioculturales. Del mismo modo, Periano (2023) en su investigación considera importante el desarrollo de las actividades artísticas en relación al beneficio social, cultural y económico que se generan en torno a ella, planteando la creación de políticas y estrategias culturales que permitan potenciar la el sector artístico cultural y social.

Tabla 2
Resultados sobre la frecuencia, importancia y el desarrollo de activ. artísticas

Frecuencia, importancia y desarrollo	Porcentaje	Cantidad
Alta frecuencia	80%	16
Baja frecuencia	20%	4
Si lo considera importante	100%	20
No lo considera importante	-	-
Consideran muy importante	90%	18
Consideran Ligeramente importante	10%	2
No lo consideran importante	-	-
Si desarrolla actividades artísticas	70%	14
No desarrolla actividades artísticas	30%	6
Si le gustaría desarrollar actividades artísticas	95%	19
No le gustaría desarrollar actividades artísticas	5%	1

Nota: Los datos se miden en porcentajes. Elaboración propia (2024)

En la tabla 3 se puede determinar que el 95% de los encuestados consideran que el distrito de Chiclayo carece de equipamientos para la producción y difusión artística, mientras que el 5% mencionan que no carece de espacios culturales. En relación al tipo de equipamientos artístico culturales que se necesitan, el 30% mencionan que se necesitan anfiteatros, el 25% que se necesitan teatros, el 25% que deberían crearse escuelas de formación artística y finalmente el 20% sugieren que deberían construirse galerías de exposición, se puede determinar mediante la opinión de los encuestados la falta de equipamientos artísticos en el distrito de Chiclayo y de ser posible presentar características multifuncionales enfatizando la implementación de anfiteatros. De igual manera, el MINCUL (2015) mediante el análisis nacional de equipamientos artísticos, menciona que la presencia de equipamientos para la producción y difusión de la cultura no cubre la demanda actual con un índice de coherencia de 0.70/1, evidenciando un déficit de lugares que brinden soporte al desarrollo de estas actividades, generando una problemática sociocultural, mitigando el desarrollo artístico.

Tabla 3
Resultados sobre espacios y tipo de espacios artístico culturales

Espacios artístico culturales	Porcentaje	Cantidad
Si carece de espacios artístico culturales	95%	19
No carece de espacios artístico culturales	5%	1
Galerías de exposición	20%	4
Teatros	25%	5
Escuelas artísticas	25%	5
Anfiteatros	30%	6

Nota: Los datos se miden en porcentajes. Elaboración propia (2024)

Mediante la tabla 4 se puede determinar que el 95% consideran que los equipamientos culturales no presentan estrategias urbano arquitectónicas. Del mismo modo, el 40% considera que los equipamientos culturales no presentan características de manera eficiente debido a que se hace uso de espacios diseñados para otros requerimientos funcionales, el 35%

consideran que las infraestructuras se encuentran en mal estado, el 20% mencionan que estos equipamientos no presentan zonificaciones claras y el 5% señalan que los equipamientos no tienen una buena ubicación. En este sentido, los encuestados consideran que los equipamientos deberían plantear estrategias urbano arquitectónicas en sus diseños. Del mismo modo, Piwonka (2008) reafirma la consideración de establecer criterios y estrategias proyectuales urbano arquitectónicas en función a la accesibilidad e integración con el entorno urbano generando impactos positivos en la ciudad.

Tabla 4
Resultados de estrategias y características urbano arquitectónicas

Estrategias Urbano arquitectónicas	Porcentaje	Cantidad
Si presentan estrategias urbano arquitectónicas	5%	1
No presentan estrategias urbano arquitectónicas	95%	19
Mal estado de la infraestructura	35%	7
Mala ubicación	5%	1
No presenta zonificaciones	20%	4
Espacios diseñados para otros usos	40%	8
Si deberían plantear estrategias urbano arquitectónicas	100%	20
No deberían plantear estrategias urbano arquitectónicas	-	-

Nota: Los datos se miden en porcentajes. Elaboración propia (2024)

las figuras 2 y 3 nos permiten evaluar las actividades, el tipo de actividades, la frecuencia de realización de actividades y el rango de participación de los ciudadanos en los espacios que se desarrollan actividades artísticas en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo.

Figura 2
Plano de espacios con actividades y tipo de actividades artístico culturales



Nota. El área seleccionada corresponde al perímetro artístico cultural de la ciudad de Chiclayo. Escala grafica en metros. Elaboración propia en base a los datos analizados en la ficha de observación (2024)

En la tabla 5 se evaluó que las exposiciones artísticas son las actividades predominantes con un 57%, mientras que los festivales artísticos tienen un 4% y el 61% estas actividades se desarrollan en equipamientos culturales, mientras que el 9% se desarrollan en los espacios públicos (parques y avenidas). Así mismo, se determinó que las artes plásticas muestran un

mayor desarrollo con un 23%, seguido por las actividades teatrales, la música y la danza con un 20% por cada actividad, y finalmente las artes urbanas con un 17% y los lugares donde se desarrollan con mayor frecuencia son los parques con un 54%, en segundo lugar, los equipamientos culturales con un 30% y finalmente las calles con un 16%.

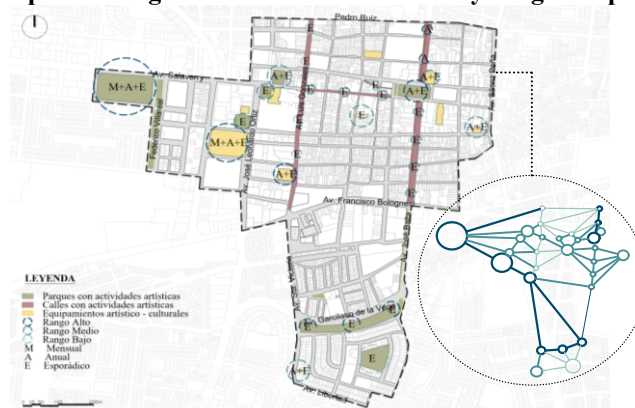
Tabla 5
Actividades y tipo de actividades artístico culturales

Actividades artístico culturales	Porcentaje	Cantidad
Festivales artísticos	4%	1
Conciertos artísticos	21%	6
Exposiciones artísticas	57%	16
Formación artística	18%	5
Lugares de desarrollo	Porcentaje	Cantidad
Parques con actividades artísticas	30%	7
Calles con actividades artísticas	9%	4
Edificios artístico culturales	61%	10
Tipo de actividades artístico culturales	Porcentaje	Cantidad
Artes plásticas	23%	8
Artes urbanas	17%	6
Teatro	20%	7
Música	20%	7
Danza	20%	7
Lugares de desarrollo	Porcentaje	Cantidad
Parques con actividades artísticas	54%	7
Calles con actividades artísticas	16%	4
Edificios artístico culturales	30%	10

LEYENDA: ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO

Nota: Los datos se miden en porcentajes. Elaboración propia (2024)

Figura 3
Plano de espacios o lugares de desarrollo artístico y rangos de participación



Nota. El área seleccionada corresponde al perímetro artístico cultural de la ciudad de Chiclayo. Escala gráfica en metros. Elaboración propia en base a los datos analizados en la ficha de observación (2024)

Mediante la tabla 6 se analizó que el 57% de las actividades artísticas se desarrollan de manera esporádica, mientras que el 11% de actividades se realizan de manera mensual. En función a los lugares con mayor frecuencia de realización de actividades artísticas, se puede determinar que el 45% de estas actividades se desarrollan en los espacios públicos (parques,

calles y avenidas), lugares donde confluyen diversas actividades artísticas. Del mismo modo, se evaluó el rango de participación de los ciudadanos en función a las actividades artísticas, identificando que existe un rango de participación medio de 50% dividido entre parques y edificios donde se desarrollan este tipo de actividades con un 40% cada una. Mediante este análisis se puede apreciar una estrecha relación entre espacio público y equipamiento cultural debido que ambos lugares indican porcentajes similares en relación a la participación artístico cultural.

Tabla 6

Frecuencia de realización de las actividades artísticas y rango de participación		
Frecuencia de realización de actividades artístico culturales	Porcentaje	Cantidad
Mensual	11%	3
Anual	32%	9
Esporádico	57%	16
Total	100%	28
Lugares de desarrollo	Porcentaje	Cantidad
Parques con actividades artísticas	45%	7
Calles con actividades artísticas	15%	4
Edificios artístico culturales	40%	10
Total	100%	21
Rango de participación de actividades artístico culturales	Porcentaje	Cantidad
Alto	33%	6
Medio	50%	9
Bajo	17%	3
Total	100%	18
Lugares de desarrollo	Porcentaje	Cantidad
Parques con actividades artísticas	40%	7
Calles con actividades artísticas	20%	4
Edificios artístico culturales	40%	10
Total	100%	21

LEYENDA: ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO

Nota: Los datos se miden en porcentajes. Elaboración propia (2024)

Por último, se evaluaron las características urbano arquitectónicas de 5 equipamientos artístico culturales en el distrito de Chiclayo, considerando las dimensiones, subdimensiones e indicadores que forman parte de esta investigación. Entre estos equipamientos tenemos: El parque infantil de Chiclayo, la casa comunal de la juventud, la casa de la cultura INC, la municipalidad de Chiclayo y el instituto cultural peruano norteamericano - ICPNA.

La tabla 7 nos permite evaluar las características urbano arquitectónicas del parque infantil de Chiclayo como primer equipamiento artístico cultural, en el cual se desarrollan múltiples actividades vinculadas a la producción y difusión artística. El equipamiento cultural tiene un área aproximada de: 20.8451 m², ocupando un área importante en el perímetro cultural del

distrito de Chiclayo, se emplaza en el límite oeste de la zona monumental y colinda con un eje importante dentro de distrito, que a su vez forma parte del anillo vial del transporte público, el equipamiento se ubica entre las calles: Las moras, Manuel Urteaga, Federico Villareal y la Av. Felipe Santiago Salaverry. El Parque infantil se proyecta como un espacio o lugar abierto de referencia para los ciudadanos, logrando integrarse con el espacio público urbano, sin embargo, esta integración percibida no es desarrollada de manera óptima debido a la incorporación de elementos como barreras perimetrales que limitan la integración física plena con el entorno urbano. El equipamiento se relaciona de manera funcional con diversos espacios de usos similares en el entorno inmediato desarrollando actividades artísticas como, por ejemplo: artes escénicas, música y danza, del mismo modo disciplinas como las artes plásticas en función al dibujo y la pintura, así como también presenta diversos espacios abiertos: anfiteatros, espacios públicos para juegos y socialización. Mediante la evaluación de las características de sus espacios se pudo determinar que equipamiento tiene diversas áreas o ambientes deteriorados en su infraestructura debido que no cuenta con un mantenimiento continuo y adecuado. Asimismo, algunos espacios no cumplen con las necesidades funcionales lo cual impide el correcto desarrollo de sus funciones artístico culturales.

Tabla 7
Características del equipamiento artístico cultural

Equipamiento 1	PARQUE INFANTIL DE CHICLAYO			
Ubicación y área	Hito urbano:	SI	No	
	Integración con el (E.P):	Si	NO	
	Se encuentra en un lugar estratégico	SI	No	
Confluencia de actividades	Se desarrollan diversas actividades artísticas	SI	No	
Zonificación	Espacios públicos	SI	No	
	Talleres y aulas	Si	NO	
	Anfiteatro	SI	No	
	Áreas administrativas	Si	NO	
	SUM	Si	NO	
	Servicios higiénicos	SI	No	
Ambientes o espacios	N° de espacios	0	1 a 3	3 A MÁS
	N° de pisos	1	2 a 3	3 a más
	Espacios de producción y difusión	ABIERTOS	Cerrados	
	Materialidad	LADRILLO	Adobe	Mixto
	Estado de los espacios o ambientes	Optimo	REGULAR	Malo
	Tiene características adecuadas para desarrollar sus actividades	Si	NO	

Nota: Características del parque infantil de Chiclayo. Elaboración propia (2024)

Como segundo equipamiento: La casa comunal de la juventud tiene como función la difusión y la formación artística en el distrito de Chiclayo, tiene un área aproximada de:

13.356 m² y se ubica entre las calles: María Izaga, José Leonardo Ortiz, Miguel Grau y Francisco Cabrera. Del mismo modo que el equipamiento analizado anteriormente, la casa comunal de la juventud es un hito urbano, formando un lugar o punto de referencia para los ciudadanos en el cual se desarrollan diversas actividades artísticas de formación en espacios cerrados, entre ellas tenemos: aulas y talleres que brindan soporte a la formación en las artes plásticas, artes escénicas y actividades relacionadas a la música y la danza promoviendo la producción y difusión artístico cultural. La casa comunal de la juventud presenta espacios abiertos destinados a la socialización y la práctica de actividades deportivas ubicados de sur a norte, el equipamiento está conformado por diversos pabellones los cuales tienen entre uno, dos y tres pisos emplazados en dirección este a oeste evidenciando un correcto emplazamiento. Los materiales predominantes en el equipamiento son el ladrillo y el concreto. Este equipamiento cultural presenta condiciones, características y estrategias óptimas para el correcto desarrollo de las actividades artísticas, sin embargo, limita su integración con el espacio público presentando barreras físicas.

Tabla 8
Características del equipamiento artístico cultural

Equipamiento 2		CASA COMUNAL DE LA JUVENTUD		
Ubicación y área	Hito urbano:	SI	No	
	Integración con el (E.P):	Si	NO	
	Se encuentra en un lugar estratégico	SI	No	
Confluencia de actividades	Se desarrollan diversas actividades artísticas	SI	No	
Zonificación	Espacios públicos	SI	No	
	Talleres y aulas	Si	No	
	Anfiteatro	SI	No	
	Áreas administrativas	Si	No	
	SUM	Si	No	
	Servicios higiénicos	SI	No	
Ambientes o espacios	N° de espacios	0	1 A 3	3 a más
	N° de pisos	1	2 a 3	3 a más
	Espacios de producción y difusión	ABIERTOS	CERRADOS	
	Materialidad	LADRILLO	Adobe	Mixto
	Estado de los espacios o ambientes	OPTIMO	Regular	Malo
	Tiene características adecuadas para desarrollar sus actividades	Si	NO	

Nota: Características de la casa comunal de la juventud. Elaboración Propia (2024)

El tercer equipamiento: La casa de la cultura, instituto nacional de la cultura – INC, mediante la tabla 9, se pudo determinar que la producción, difusión y formación artística forman parte de las funciones principales del equipamiento en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo. El edificio se emplaza en la parte central de una manzana urbana en el perímetro histórico monumental dentro de un escenario de espacios que desarrollan actividades

funcionales artístico culturales similares al equipamiento. Tiene un área aproximada de: 2.265 m² y se ubica entre las calles: Francisco Cabrera, Calle Tacna y la Avenida Luis Gonzales, esta última forma parte de un eje vial importante de transporte público en el cual se desarrollan actividades artísticas de manera espontánea y esporádica. Este espacio cultural es un lugar de referencia en el distrito de Chiclayo y plantea un espacio público abierto previo al ingreso del edificio, generando un vínculo entre el espacio público urbano y equipamiento donde se desarrollan diversas actividades de difusión artística al aire libre en función a las artes plásticas, artes urbanas, artes escénicas. Por otro lado, el equipamiento presenta espacios cerrados para la exposición temporal y permanente, aulas y talleres, áreas administrativas, salas de usos múltiples (SUM), un anfiteatro y servicios higiénicos, los mismos que fueron evaluados y se pudo evidenciar que la mayoría de estos espacios no presentan condiciones funcionales óptimas y los espacios no cumplen con características óptimas para el correcto desarrollo de las actividades que se realizan en estos espacios.

Tabla 9
Características del equipamiento artístico cultural

Equipamiento 3				
CASA DE LA CULTURA - INC				
Ubicación y área	Hito urbano:	SI	No	
	Integración con el (E.P):	Si	NO	
Confluencia de actividades	Se encuentra en un lugar estratégico	SI	No	
	Se desarrollan diversas actividades artísticas	SI	No	
Zonificación	Espacios públicos	SI	No	
	Talleres y aulas	Si	No	
	Anfiteatro	SI	No	
	Áreas administrativas	Si	No	
	SUM	Si	No	
	Servicios higiénicos	SI	No	
Ambientes o espacios	N° de espacios	0	1 a 3	3 A MÁS
	N° de pisos	1	2 A 3	3 a más
	Espacios de producción y difusión	ABIERTOS	CERRADOS	
	Materialidad	Ladrillo	Adobe	MIXTO
	Estado de los espacios o ambientes	Optimo	REGULAR	Malo
	Tiene características adecuadas para desarrollar sus actividades	Si	NO	

Nota: Características de la casa de la cultura -INC. Elaboración Propia (2024)

El cuarto equipamiento evaluado: La Municipalidad de Chiclayo (Ver anexo N° 11). Mediante la tabla 10 podemos evaluar y determinar que el equipamiento está dividido en dos áreas, un área de usos comunales de uso netamente administrativo relacionado a actividades políticas y un área del equipamiento destinada a la difusión artística cultural mediante espacios de exposición y actividades específicamente direccionadas en el ámbito de las artes plásticas como la escultura, pintura y fotografía, El área cultural del equipamiento tiene un

dimensión aproximada de: 1.285 m² y se ubica entre las calles: San José y la Av. José Balta. El equipamiento no genera una correcta integración con el espacio público, debido a que no establece ninguna estrategia que genere un gesto relacione al equipamiento con el entorno, los ambientes del equipamiento cultural son espacios cerrados en los cuales se desarrollan la función de exposición temporal y permanente. Así mismo se identificaron áreas administrativas y servicios higiénicos distribuidos en dos niveles, la materialidad del equipamiento es de adobe, madera y ladrillo los cuales se encuentran en óptimas condiciones, la evaluación de las características arquitectónicas ayudó a determinar que el equipamiento si cumple con las características arquitectónicas necesarias para desarrollar la función de difusión artística mediante espacios de exposición con características óptimas para el correcto desarrollo de estas actividades brindando un correcto manejo de confort ambiental, dimensiones optimas.

Tabla 10
Características del equipamiento artístico cultural

Equipamiento 4				
MUNICIPALIDAD DE CHICLAYO				
Ubicación y área	Hito urbano:	SI	No	
	Integración con el (E.P):	Si	NO	
	Se encuentra en un lugar estratégico	SI	No	
Confluencia de actividades	Se desarrollan diversas actividades artísticas	Si	NO	
	Espacios públicos	SI	No	
Zonificación	Talleres y aulas	Si	NO	
	Anfiteatro	Si	NO	
	Áreas administrativas	SI	No	
	SUM	Si	NO	
	Servicios higiénicos	SI	No	
	N° de espacios	0	1 a 3	3 A MÁS
N° de pisos	1	2 a 3	3 A MÁS	
Ambientes o espacios	Espacios de producción y difusión	Abiertos	CERRADOS	
	Materialidad	Ladrillo	Adobe	MIXTO
	Estado de los espacios o ambientes	OPTIMO	Regular	Malo
	Tiene características adecuadas para desarrollar sus actividades	Si	NO	

Nota: Características de la municipalidad de Chiclayo. Elaboración Propia (2024)

Del mismo modo, en la tabla 11 se analizó: El Instituto cultural peruano norteamericano - ICPNA (Ver anexo N° 12). El equipamiento cultural presenta espacios y ambientes destinados a la formación y difusión artística, tiene un área aproximada de: 840 m², está emplazado en la esquina de una manzana dentro del polígono monumental, se ubica entre las calles 07 de enero y María Izaga. El instituto cultural genera un espacio público mediante la incorporación de una plaza central dentro del equipamiento al cuál se accede desde la calle María Izaga y es un espacio abierto de socialización y difusión de actividades artísticas para

los usuarios en el cual se desarrolla la difusión de actividades artísticas relacionadas al dibujo, la pintura, escultura y las artes escénicas, sin embargo este espacio público se ve limitado mediante barreras físicas que no permiten el libre acceso; este equipamiento tiene cinco niveles construidos y su materialidad es de ladrillo y concreto.

Tabla 11
Características del equipamiento artístico cultural

EQUIPAMIENTO 5		INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO - ICPNA			
Ubicación y área	Hito urbano:	SI	No		
	Integración con el (E.P):	Si	NO		
	Se encuentra en un lugar estratégico	SI	No		
Confluencia de actividades	Se desarrollan diversas actividades artísticas	SI	No		
	Espacios públicos	SI	No		
Zonificación	Talleres y aulas	SI	No		
	Anfiteatro	Si	NO		
	Áreas administrativas	SI	No		
	SUM	SI	No		
	Servicios higiénicos	SI	No		
	N° de espacios	0	1 a 3	3 A MÁS	
Ambientes o espacios	N° de pisos	1	2 a 3	3 A MÁS	
	Espacios de producción y difusión artística	ABIERTOS	CERRADOS		
	Materialidad	LADRILLO	Adobe	Mixto	
	Estado de los espacios o ambientes	OPTIMO	Regular	Malo	
	Tiene características adecuadas para desarrollar sus actividades	Si	NO		

Nota: Características del instituto cultural peruano norteamericano – ICPNA. Elaboración propia (2024)

En relación a los hallazgos encontrados anteriormente, la tabla 12 nos permite evaluar que 01 de los 05 equipamientos analizados presenta estrategias urbano arquitectónicas; mientras que 04 estos equipamientos no cumplen plenamente con las características y criterios proyectuales que deben contemplar este tipo de equipamientos. En este sentido, la mayoría de equipamientos culturales en el perímetro artístico cultural del distrito de Chiclayo no cumplen plenamente las necesidades funcionales para la producción y difusión artística, mitigando el desarrollo artístico local.

Tabla 12
Cuadro de correlación equipamientos artístico culturales

ITEMS	Parque infantil de Chiclayo	Casa comunal de la juventud	Casa de la cultura - INC	Municipalidad de Chiclayo	ICPNA		
Ubicación y área	A - B	A - B	A - B	B	C	A	100%
Confluencia de activ.	B - C	A - C	A - B	E - F	C - D	B	80%
Zonificación	D	C - D	C	D	C	C	60%
Ambientes	D - E	D	D	C	C	D	40%
Materialidad	D - E	B - C	C - D	B - C	C - D	E	20%
Estado del equip.	D - E	B - C	C - D	A - B	B	F	0%

Nota: Cuadro de correlación. Elaboración propia (2024)

En este sentido, a través de la evaluación relacionada a las opiniones y sugerencias de los encuestados en los espacios culturales en función a la percepción e interés de la dinámica artística, se puede determinar que el 100% muestra un interés favorable en función al desarrollo artístico cultural en el distrito de Chiclayo, así mismo el 70% desarrolla alguna actividad artística, predominando la práctica del dibujo y la pintura con un 60%, mientras que el 10% desarrolla actividades relacionadas a la música. Por otro lado, el 95% mencionan que desearían desarrollar alguna actividad artística, mientras que el 20% de encuestados se inclinan por desarrollar actividades relacionadas a la música, el 60% por las artes plásticas y visuales, el 10% por la danza y 5% por las artes urbanas. En este contexto, se evaluó que el 54% de estas actividades artísticas se desarrollan con mayor frecuencia en espacios públicos abiertos y tienen una participación del 80% en función a la frecuencia del desarrollo de las actividades artísticas. Del mismo modo, se evaluó que el 57% de estas actividades se desarrolla de manera esporádica en espacios públicos abiertos como parques con un 45% y las actividades artísticas que se desarrollan con mayor frecuencia son las exposiciones con un 57% desarrollándose en equipamientos culturales con un 61%. Por otro lado, el 95% de encuestados mencionan que el distrito de Chiclayo carece de espacios para la difusión y producción artística, evidenciando que se deberían plantear espacios culturales multifuncionales donde confluyan diversas actividades artísticas presentando diversas estrategias proyectuales en su diseño que permitan potenciar la dinámica artística. Mediante esta evaluación, se determinó que los resultados obtenidos guardan relación con lo mencionado por Dávila (2020) mediante un análisis poblacional de encuestas y registros de observación, el cual identifica una medición favorable de 89% en relación a las opiniones y sugerencias de los usuarios en función al diseño de un proyecto cultural artístico que permita recuperar, integrar y potenciar el centro histórico. Así mismo, los resultados obtenidos en la evaluación de equipamientos culturales en el perímetro cultural guardan relación con lo que menciona Arboleda (2018), mediante el análisis de diversos equipamientos culturales de producción y difusión artística, se pudo evidenciar que la infraestructura de los equipamientos no presenta criterios de diseño y estrategias proyectuales arquitectónicas adecuadas lo cual no permite contribuir en el desarrollo de las actividades artísticas y la identidad cultural de los usuarios.

En la segunda fase, se analizaron 3 referentes arquitectónicos de equipamientos artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo, los

equipamientos seleccionados presentan características similares a las dimensiones, subdimensiones e indicadores que se analizan en esta investigación.

Como primer referente arquitectónico tenemos al Centro de arte comunitario diseñado para el trabajo y la diversión en 1973, el Interaction centre esta ubicado en la ciudad de Kent en reino unido, el equipamiento se proyecta con la intención de consolidar un escenario cultural en el sector, incorporando actividades socioculturales en el perímetro cultural de la ciudad, (Domus, 1978). El Centre se caracteriza por su flexibilidad mediante sus diferentes formas de expansión en los lugares inacabados del terreno y por su adaptabilidad según el requerimiento de los usuarios y el uso de materiales industriales, generando pórticos de marco abierto mediante elementos estructurales que forman una cercha metálica permitiendo múltiples configuraciones internas. La construcción central robusta se complementa con la adición y sustracción de elementos modulares prefabricados, como contenedores y casetas dependiendo de las necesidades funcionales que se presentan en determinados momentos. Esto guarda relación con lo mencionado por Morales, Mallen y Moreno (2012) los cuales afirman que la flexibilidad es la capacidad que presenta un espacio para transformarse en función a diversas necesidades y contextos. El Interaction Centre fue concebido como un espacio multifuncional, cultural y recreativo contemplando entre sus funciones diversos espacios abiertos vinculados al desarrollo de actividades deportivas y sociales como por el ejemplo: el futbol, baloncesto y patinaje. Adicionalmente, presenta áreas de juegos para niños, lugares de actividades para adolescentes y espacios complementarios como tiendas de comercio permitiendo una relación e integración funcional con el espacio urbano. Por otro lado, el equipamiento incluye espacios cerrados los cuales funcionan como espacios administrativos, aulas de formación teórica y talleres para la práctica de actividades artísticas y laborales.

Figura 4
InterAction Centre



Nota: imagen instalación de vigas tipo cercha.

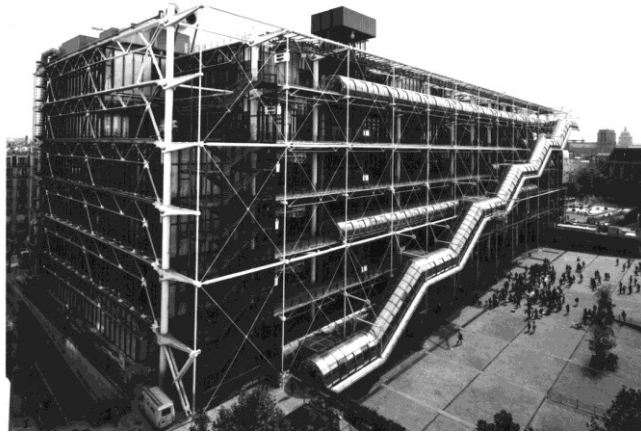
Fuente: <https://hiddenarchitecture.net/interaction-centre/>

En el siguiente referente, el centre Georges Pompidou construido por los arquitectos Piano y Rogers (1977). El equipamiento cultural se ubica dentro del perímetro histórico del barrio antiguo de Les Halles en París. se emplaza paralelo al eje de una avenida importante en Les Halles ocupando el área total de una manzana, el Georges Pompidou se implanta en un entorno con una amplia variedad de equipamientos culturales y espacios con actividades artísticas generando una estrecha relación funcional, acogiendo en sus instalaciones al Museo nación de arte moderno, la biblioteca pública de París y el centro para la música e investigación acústica.

La propuesta arquitectónica se desarrolló entorno a la estrategia de integración del edificio con la ciudad mediante la implementación de una plaza pública que se relacione y conecte con el entorno. Por otro lado, la escala y forma del equipamiento generan un hito urbano o lugar de referencia mediante sus dimensiones y diseño. Al respecto, Muxí, Valdivia y Delgado (2011) en su investigación define un hito urbano como un espacio clave en las ciudades aportando carácter y vitalidad en el espacio que proyectan potenciando la dinámica social en su entorno. El equipamiento proyecta una imagen futurista, mediante criterios de organización espacial e implementando una plaza con grandes dimensiones que permiten el libre tránsito peatonal. Otras de sus características proyectuales son: la movilidad, flexibilidad y adaptabilidad mediante el uso repetitivo de planta libre, desarrolladas mediante vigas y columnas formando pórticos de acero prefabricado que permiten incorporar y sustraer tabiques que configuran diversos espacios funcionales adaptándose según sus requerimientos y necesidades.

La organización espacial se divide en dos partes: una de ellas se organiza mediante tres niveles de usos y servicios tecnológicos; la subsiguiente alberga siete niveles con espacios interiores adaptables, presentando un programa arquitectónico multifuncional, considerando: una biblioteca, un museo, un centro de investigación artística y espacios complementarios como cines, librerías y restaurantes con la intención de generar una miniciudad cultural para la producción y difusión artística. La materialidad del equipamiento está conformada por un entretejido de tuberías y marcos metálicos los cuales forman la piel del edificio, este recubrimiento exterior de acero genera piezas metálicas separadas de la estructura del mismo material y permite el intercambio de elementos apropiadamente. Estos elementos brindan soporte a las redes de refrigeración, líneas eléctricas entre otros sistemas de energía. Las circulaciones verticales son externas y se encuentran en el perímetro de una de las fachadas.

Figura 5
Centre Georges Pompidou



Nota: Imagen exterior del Centre Georges Pompidou y la plaza.
Fuente: <https://www.centrepompidou.fr/es/coleccion/nuestro-edificio>

Por último, el Centro de artes escénicas en Sao paulo – Brasil construido por los arquitectos Francisco Fanucci, Marcelo Ferraz y Luciana Dornellas (2012), se ubica en el centro de la ciudad, en la antigua plaza de las artes, delimitado por varias edificaciones que condicionan su emplazamiento en la parte media de una manzana urbana, la cual se conecta con tres calles influyendo directamente en su diseño. En este contexto, las estrategias proyectuales arquitectónicas giran en torno a la volumetría de la manzana y las condiciones ambientales en función a la luz solar y la ventilación natural. Así mismo, el lugar presenta características socioculturales en función a la dinámica artística, permitiendo integrar equipamiento con el contexto urbano.

El centro de artes escénicas incluye un programa arquitectónico multifuncional mediante espacios para el desarrollo de actividades musicales y el planteamiento de espacios públicos como: cafeterías, bares y una biblioteca a lo largo de la plaza que integran al equipamiento con dinámica urbana. La importancia de la implementación de estos espacios multifuncionales guarda relación con lo mencionado por Borja y Muxí (2001) en la teoría del espacio multifuncional, afirmando que son espacios con un potencial importante y ofrecen dinamismo en función al desarrollo de diversas actividades. La forma y materialidad del equipamiento se plantean mediante diversos volúmenes de hormigón, los cuales buscan establecer un vínculo, relación y continuidad con el perfil urbano del vecindario en función a las construcciones históricas colindantes, el equipamiento se conecta mediante pasarelas y permite generar pequeñas plazas públicas. Por otro lado, la materialidad del edificio se compone por muros de hormigón armado en tonos ocre y rojizos, con aberturas que no afectan su grosor, asegurando un buen rendimiento acústico.

Figura 6
Centro de artes escénicas - Plaza de las artes



Nota: Imagen exterior de la Plaza de las artes.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

Tabla 13
Cuadro matriz de referentes arquitectónicos

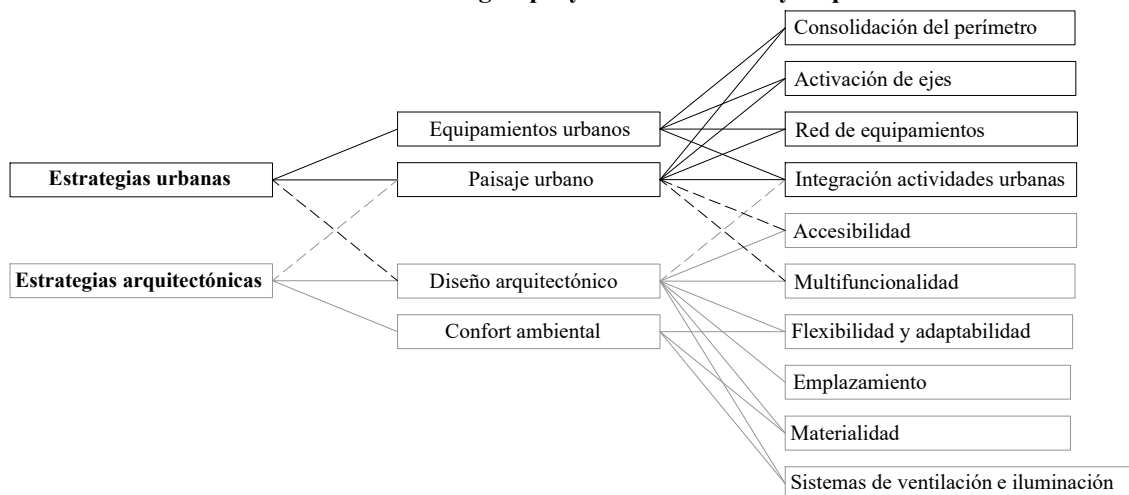
Proyecto	Descripción	Estrategias urbanas	Estrategias arquitectónicas
InterAction Centre	Equipamiento cultural multifuncional	Revitalizar, Consolidar, Integrar	Emplazamiento, Flexibilidad y adaptabilidad, Materialidad, Función, confort ambiental
Centre Georges Pompidou	Equipamiento artístico cultural multifuncional	Integrar, Articular, Revitalizar	Emplazamiento, Flexibilidad y adaptabilidad, Materialidad, Hito, Confort ambiental
Centro de artes escénicas	Equipamiento artístico cultural	Integrar, Revitalizar	Emplazamiento, Función, Confort ambiental

Nota: Estrategias urbanas y arquitectónicas analizadas en los referentes arquitectónicos

Fuente: Elaboración propia (2024)

Finalmente, en la tercera fase se plantean estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de actividades artístico culturales en un equipamiento cultural. Para ello se consideraron los resultados obtenidos en las fases anteriores, considerando las variables y dimensiones de la investigación, con la intención de fortalecer el desarrollo de la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo.

Figura 7
Planteamiento de estrategias proyectuales urbanas y arquitectónicas



Nota: Esquema de estrategias proyectuales urbanas y arquitectónicas

Fuente: Elaboración propia (2024)

En este sentido, después de delimitar el área de estudio en las fases 1 y 2, se seleccionó un lugar considerando lo mencionado por Cisternas (2013) el cual establece criterios para la ubicación de equipamientos culturales en zonas monumentales, mencionando elementos y criterios como la ubicación, accesibilidad, el espacio interno y proximidad. Del mismo modo, el MINEDU (2015) en la norma técnica de diseño para equipamientos culturales añade criterios, características y condiciones urbanas en función diversos factores para la seleccionar de un espacio que permita proyectar este tipo de equipamientos culturales. (Ver tabla 14)

Tabla 14
Criterios de elección de terreno

Elementos	Ítems
Características	Contar con una topografía menor al 15%
	Compatibilidad de usos de suelo considerando lo establecido por el PDU
Ubicación y proximidad	Posibilidad de integración con equipamientos de uso socio – cultural
	Cercanía con áreas verdes y espacios de servicios públicos o privados
	No presentar contaminación acústica
	No presentar contaminación ambiental
	Seguridad y salubridad
	Evitar la cercanía con lugares o zonas de riesgo natural
Accesibilidad	Permite diferenciar ingresos vehiculares y peatonales
	Permite acceder desde cualquier punto del área de influencia
	Permite evacuación
	Cercanía al transporte Público considerando lo establecido por el PDU
Servicios básicos	Contar con el servicio de luz
	Contar con el servicio de agua
	Contar con el servicio de desagüe
Espacio interno	Contar con el área suficiente para posibles ajustes y futuras ampliaciones.
Respuesta arquitectónica	Permitir la creación de un Hito urbano

Nota: Criterios de elección del terreno. Elaboración propia (2024)

Una vez analizados los criterios de selección del escenario, se identificó un espacio ubicado entre la Av. Luis Gonzales y las calles Leoncio Prado y Lora y Cordero, dentro del perímetro cultural y del perímetro monumental del distrito de Chiclayo, delimitados por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Chiclayo (PDU, 2016). La superposición de ambos polígonos permitió no solo validar normativamente la ubicación, sino también justificar la elección del lugar desde una perspectiva urbana y cartográfica. Este entorno posee características que facilitan la compatibilidad funcional y espacial con los equipamientos existentes, posibilitando su articulación mediante la creación de una red de espacios artístico-culturales y el establecimiento de un eje cultural a lo largo de la Av. Luis Gonzales.

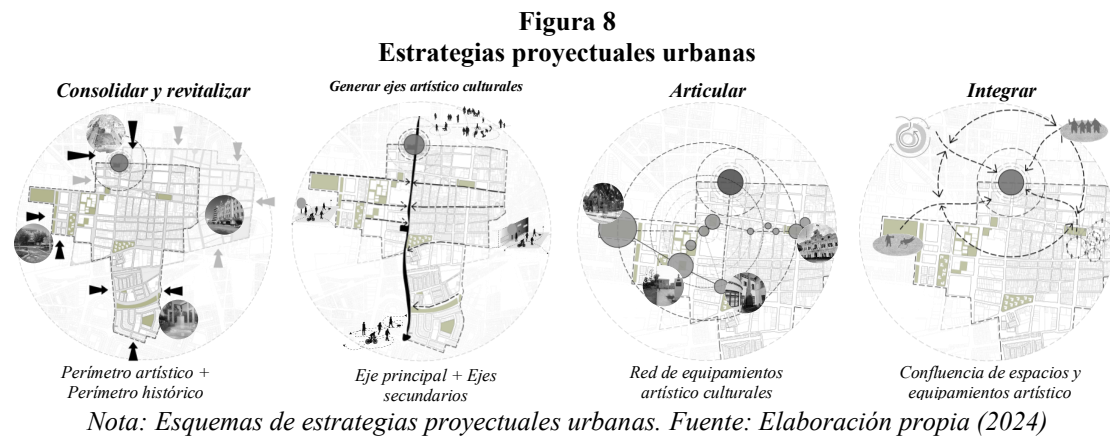
Con base en este diagnóstico, se plantea una primera estrategia urbano-arquitectónica enfocada en la revitalización del perímetro cultural y la consolidación del borde norte, a través de la implementación de un equipamiento cultural multifuncional que reorganice y articule el

tejido urbano circundante. Esta propuesta busca fortalecer la dinámica artística del sector, optimizando el entorno físico y funcional. Tal planteamiento encuentra sustento teórico en Cedric Price, quien propone la consolidación del entorno mediante equipamientos culturales, como el Interaction Centre.

La segunda estrategia consiste en el desarrollo de una red de ejes artísticos, conformada por un eje principal sobre la Av. Luis Gonzales y ejes secundarios en calles como La Florida, Francisco Bolognesi, Elías Aguirre y Pedro Ruiz. Esta estructura busca articular diversos espacios y equipamientos existentes, dotados de características funcionales vinculadas a la producción y difusión artística. El remate del eje principal en el sector norte refuerza la revitalización del área y guarda coherencia con lo propuesto por Dávila (2020), quien plantea la recuperación de ejes históricos en Lambayeque mediante la incorporación de equipamientos culturales orientados al fortalecimiento de la identidad y la interacción social.

La tercera estrategia urbana está enfocada en la articulación de espacios y equipamientos culturales existentes como la Casa Comunal de la Juventud, el Parque Infantil de Chiclayo y la Casa de la Cultura mediante la creación de una red de espacios públicos. Esta red incluiría centros comunitarios y áreas para exposiciones, con el fin de facilitar el acceso a la cultura, promover la participación ciudadana y fomentar el desarrollo social. De acuerdo con la teoría de las redes de Joseph (1988), esta articulación física y funcional entre equipamientos con propósitos comunes puede dinamizar el territorio, consolidando un sistema cultural urbano cohesionado.

Finalmente, se planea integrar la dinámica artística mediante la confluencia de las diversas expresiones artísticas y prácticas socioculturales que se generan en el espacio público, vinculándolas con el equipamiento cultural, generando escenarios que no solo permiten la interacción ciudadana y la expresión creativa, sino que también integran y fortalecen la identidad cultural del distrito. Esta propuesta se relaciona con lo planteado por Arboleda (2018), quien resalta la importancia de integrar la dinámica cultural y artística al diseño arquitectónico de equipamientos en contextos urbanos. En este sentido, estas estrategias urbanas tienen como objetivo principal potenciar la producción y difusión artística en el perímetro cultural de Chiclayo, mediante la integración física, funcional y simbólica de los espacios culturales en la estructura urbana, fomentando así una experiencia más productiva y participativa en torno al arte y la cultura. (Ver figura 8)



Por otro lado, se plantean estrategias proyectuales arquitectónicas considerando la adaptabilidad funcional y la calidad ambiental del equipamiento cultural.

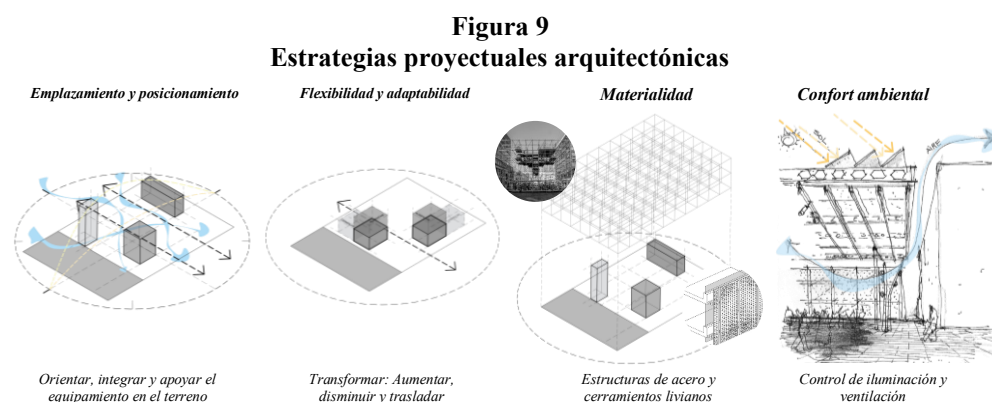
La primera estrategia considera el emplazamiento como un factor clave, determinado por las condiciones físicas, ambientales y urbanas del entorno. Se plantea la ubicación del equipamiento en función de la estructura vial existente, permitiendo accesos jerarquizados y articulados con los principales ejes del sector. El posicionamiento responde a las características topográficas y urbanas del terreno, en concordancia con los parámetros normativos establecidos por el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). Asimismo, se deben considerar las áreas libres dentro del lote con el objetivo de crear espacios abiertos para futuras ampliaciones, planteando una planta libre que facilite la conexión con el espacio público y genere plazas de encuentro ciudadano. Esta estrategia coincide con lo propuesto por Xu (2016) y con lo desarrollado en el referente arquitectónico del Centre Georges Pompidou (1977), diseñado por Renzo Piano y Richard Rogers, en el cual el espacio público se prolonga hacia el interior del equipamiento mediante una gran plaza activa donde se desarrollan actividades culturales, promoviendo la interacción urbana. Adicionalmente, se propone incorporar circulaciones peatonales transversales que atraviesen el edificio, generando puntos de encuentro que fortalezcan la integración con el entorno urbano inmediato. Esta característica se observa en el Centro de Artes Escénicas (2012), diseñado por Francisco Fanucci, Marcelo Ferraz y Luciana Dornellas, donde las circulaciones abiertas actúan como espacios sociales complementarios del programa arquitectónico.

La segunda estrategia proyectual se enfoca en la flexibilidad espacial y funcional del equipamiento, permitiendo que su configuración evolucione en el tiempo según las necesidades culturales y sociales de la comunidad. Se plantea un diseño que admita

ampliaciones, transformaciones y adaptaciones sin comprometer su integridad estructural ni su valor arquitectónico. Esta capacidad de transformación guarda estrecha relación con el enfoque planteado por Cedric Price en su proyecto Interaction Centre (1973), donde la arquitectura se concibe como un sistema abierto y cambiante, en constante diálogo con el usuario y el contexto.

En este contexto, se contempla la utilización de sistemas constructivos flexibles y modulares, como estructuras metálicas de acero y cerramientos livianos prefabricados, que posibiliten un montaje y desmontaje rápido, así como múltiples configuraciones espaciales. Elementos como paneles estructurales de construcción en seco (ej. placas OSB u otros equivalentes) permiten adaptarse a distintas funciones con eficiencia constructiva. Esta elección tecnológica se basa en referentes como el Interaction Centre y el Centre Pompidou, que emplean sistemas metálicos como soporte de una arquitectura dinámica y transformable. De igual manera, el MINEDU (2015) recomienda el uso de componentes prefabricados como estrategia de adaptación y sostenibilidad en equipamientos culturales.

Finalmente, se considera el confort ambiental como un componente esencial para garantizar un entorno saludable y funcional. Se propone el uso de celosías que regulen el ingreso de luz natural, y sistemas de ventilación cruzada para asegurar una adecuada renovación del aire, contribuyendo al bienestar de los usuarios. Esta propuesta responde a los lineamientos del MINEDU (2015), que establece la necesidad de considerar la orientación solar, la eficiencia energética y la protección climática como principios básicos en el diseño de equipamientos culturales. Estas estrategias permiten que el equipamiento no solo responda al contexto físico y social del distrito de Chiclayo, sino que también asegure funcionalidad, sostenibilidad, adaptabilidad aportando en la dinámica artística local. (Ver figura 9)



Nota: Esquemas de estrategias proyectuales arquitectónicas Fuente: Elaboración propia (2024)

Conclusiones

En la primera fase tras evaluar la dinámica artística del perímetro cultural del distrito de Chiclayo se determina que los ciudadanos consideran importante el desarrollo de las actividades artísticas; sin embargo, perciben deficiencias en las características arquitectónicas de los espacios y equipamientos artístico culturales, identificando la falta de criterios y estrategias urbano arquitectónicas, mitigando el fortalecimiento de la dinámica artística y dificultando el desarrollo cultural.

Asimismo, en la segunda fase, se analizaron e identificaron estrategias urbanas y arquitectónicas de equipamientos artístico culturales, con la finalidad de aplicarlas en el escenario artístico del perímetro cultural del distrito de Chiclayo. Dentro de las estrategias identificadas se tienen: a nivel urbano la consolidación del perímetro cultural, la articulación de equipamientos culturales, la revitalización urbana, y a nivel arquitectónico el emplazamiento, la flexibilidad, la materialidad y el confort ambiental.

Finalmente, en la tercera fase, se concluye que los datos obtenidos en la investigación aportan en el desarrollo artístico mediante el planteamiento de estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural potenciando la dinámica urbana, artística, cultural y social, mitigando diversos problemas en función a la producción artística y difusión del legado cultural en el distrito de Chiclayo.

Recomendaciones

Se recomienda a los futuros arquitectos e investigadores aportar mediante soluciones urbanas y arquitectónicas en el sector artístico fortaleciendo el panorama cultural del distrito de Chiclayo incorporando criterios y estrategias en los equipamientos culturales que fomenten la interacción entre el arte, la cultura y la sociedad, generando nuevos escenarios para la producción y difusión artística local.

En este sentido, se sugiere analizar y plantear estrategias urbano arquitectónicas para los equipamientos culturales relacionados al ámbito artístico, asegurando que estos espacios cumplan con los criterios pertinentes. Así mismo, se recomienda que los futuros proyectos culturales se ubiquen, en la medida de lo posible, en áreas urbanas de valor cultural, ya que esto les permite generar una correcta integración con el entorno.

Finalmente, los instrumentos empleados y los resultados obtenidos en esta investigación pueden ser utilizados por autoridades públicas y empresas privadas para conocer e implementar estrategias urbano arquitectónicas que satisfagan las necesidades funcionales de este tipo de equipamientos, mitigando los problemas que se generan en el ámbito artístico cultural en la ciudad.

Referencias

- Álvarez, M. (2013). La influencia del entorno social en el arte. *REAXIÓN*. Universidad Tecnológica de León.
- Álvarez-Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Lima: Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales.
- Antoine, C. (2011). *Comunicación y Participación: Diagnóstico de los equipamientos culturales de Santiago de Chile*. Periodismo, Comunicación y Sociedad.
- Arboleda, R. (2018). *Equipamiento urbano con identidad cultural en artes escénicas: Centro Cultural Metropolitano*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/36458>
- Baca, O. (2016). *El Emplazamiento como Estrategia Proyectual* (Vol. 01). Chiclayo, Perú: Universidad Católica Santo toribio de Mogrovejo. www.usat.edu.pe/planta9
- Barrios, F. (2014). *Espacios Flexibles Contemporáneos*. Universidad Católica de la Plata.
- Borja, J. & Muxí, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Bravo, L. (2007). *El espacio cultural, oportunidad para la participación ciudadana*.
- Cabrera, A. (2016). *Revitalización urbana mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo*. <https://orcid.org/0000-0003-0568-1127>
- Carbo, G., López, T., & Martinell, A. (2005). *Los equipamientos culturales*. Universitat Oberta de Catalunya.
- MPCH. (2016). *Plan de desarrollo urbano*. Municipalidad provincial de Chiclayo.
- Cisternas, L. (2013). *Propuesta de criterios para localización de centros culturales en zonas metropolitanas, análisis de caso : comunas de San Joaquín y Quinta Normal*. Chile: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114072>

- Coelho, T. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginarios*. Gedisa.
- Dávila, W. (2020). *Revitalización arquitectónica con una infraestructura de artes plásticas, como respuesta a la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque*. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/7627>
- Domus. (1978) *Arqueología del Futuro*. <https://hiddenarchitecture.net/interaction-centre/>
- Fanucci, F., Ferraz, M. & Dornellas, L. (2012). *Plaza de las artes*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>
- Gonzales, S. (2020). *Importancia de la Formación Profesional Artística*. Perú: Escuela Nacional Superior José María Arguedas.
- Gutiérrez, E. (2013). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Hernández S., Fernández C., & Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Ineramericana editores.
- Infantino J. (2019). *Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del diseño*. Vol 71, 75-91 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7329325>
- Joseph, I. (1988). *El Transeúnte y el Espacio Urbano*, Barcelona: Gedisa: EURE.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Malo, C. (2006). *Arte y cultura popular (Segunda Edición)*. Uzuay: Centro interamericano de Artesanías y Artes populares, CIDAP.
- Matos, J., Salazar, A., Escobar, A., Bravo, J. & Cotler, J. (1969). *Perú problema*. Moncloa Campodonico.

Melo, A. & Peres, F. (2010). *Equipamientos Culturales en América del Sur: desigualdades*. Espacio Abierto, Vol 19, 169-171

MINCUL. (2015). *Cuantificando la cultura, hacia la medición de la Cuenta Satélite de Cultura*. Perú: Ministerio de Cultura del Perú.

MINCUL. (2021). *Guía para la promoción de las artes, industrias culturales y cultura comunitaria en los espacios públicos*. Lima - Perú: Ministerio de cultura del Perú.

MINCUL. (2015). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas. Perú* (Vol. 1a ed). Perú: Ministerio de Cultura del Perú.

MINEDU. (2011). *Sistema nacional de estándares de urbanismo*. Dirección nacional de urbanismo.

MINEDU. (2020). *Proyecto Educativo Nacional - PEN 2036 - El reto de la ciudadanía plena*. Ministerio de Educación.

MINEDU. (2015). *Norma Técnica de infraestructura para Locales de Educación superior*. Lima: Ministerio de Educación.

Morales, R. (2012). *La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad*. Hábitat y sociedad.

Muxí, B. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Gráficas Lizarra.

Periano, G. (2023). *Industrias culturales y creativas: situación y perspectivas*. Lima: CEPLAN Centro Nacional de Planeamiento Estratégico.

Piwonka, E. (2008). *Infraestructura cultural y su relación con la ciudad. Casos Museo Interactivo Mirador y futuro Centro Cultural Gabriela Mistral*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Retamal, F. (2013). *Evaluación de la estrategia en red aplicada por el Consejo Nacional de la Cultura con los centros culturales municipales creados a partir del Programa Nacional de Centros Culturales*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Reyes, M. (2020). *Centro artístico cultural Nencatacoa “la integración social, artística y cultural de la zona”*. oai:repository.ucatolica.edu.co:10983-24522

Piano, R. & Richard, R. (1977). *Georges Pompidou*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers>

Sarmiento, J. (2011). *Sistema nacional de estándares de urbanismo*. Ministerio de Vivienda. Construcción y Saneamiento.

Tatarkiewicz, W. (1997). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: TECNOS (GRUPO ANAYA S.A).

Toledo, F. (2018). *Centro cultural para la enseñanza y difusión de artes escénicas, plásticas y audiovisuales*. Repositorio académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/623828>

Tolstoi, L. (1992). *¿Que es el arte?* Barcelona: Península.

UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Urteaga, L. (2023). *Cambiar la mirada hacia nuestro desarrollo cultural para brindar mejores servicios*. Lambayeque: Ministerio de Cultura.

Xu, K. (2016). *Desarrollo urbano basado en la integración del edificio y espacio público* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional UPV. <http://hdl.handle.net/10251/99587>

Yucra, Y. (2017). *Dinámica socio-cultural y su incidencia en la formación de la conciencia ambiental*. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/7164>

Anexos

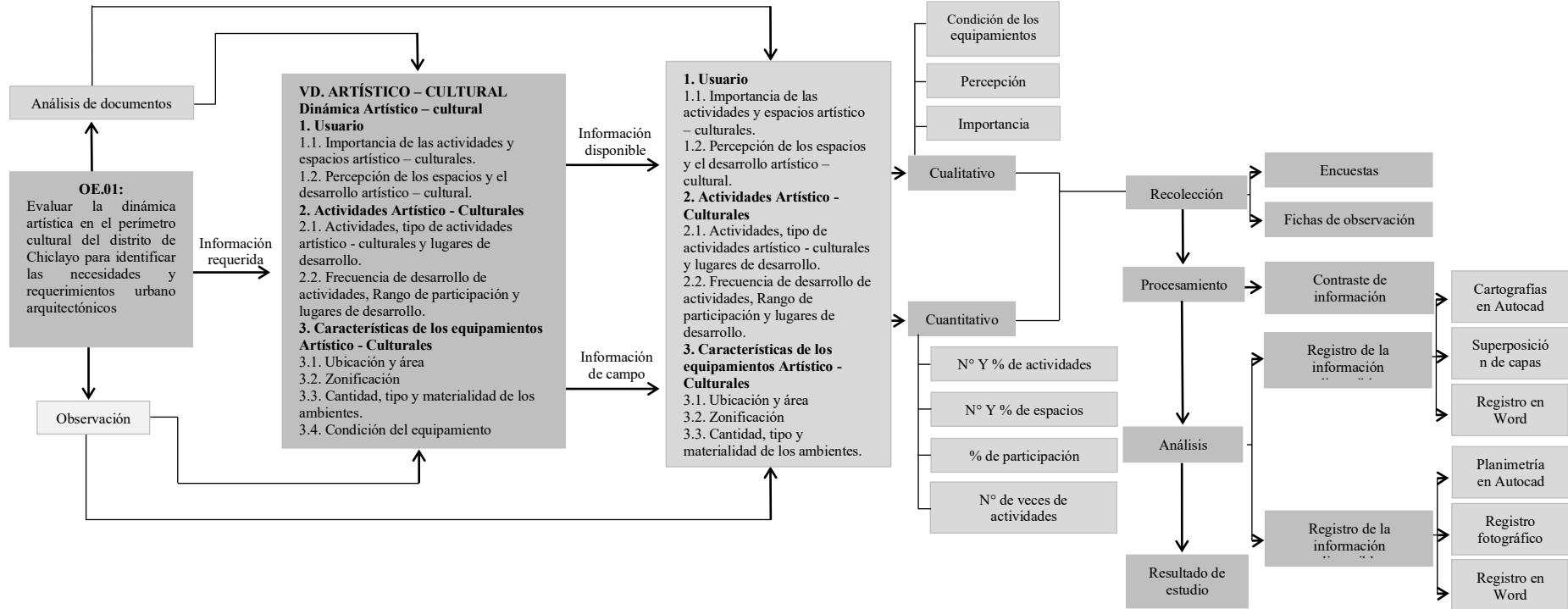


ANEXO 01: CUADRO DE COHERENCIAS

Nombres y Apellidos del investigador:		Alonso Antonio Hernández Llanos								
Título del trabajo de investigación:		Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo								
Línea de investigación:		ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura								
Población:		distrito de Chiclayo								
Muestra:		espacios y equipamientos artístico culturales								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	HIPÓTESIS	RESPUESTAS APREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	OBJETIVOS GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO			
¿Cuáles serían las estrategias urbano arquitectónicas para un equipamiento cultural que permitan potenciar el desarrollo artístico en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo?	P.E 01	¿Cuál es la realidad actual de la dinámica artístico cultural en el distrito de Chiclayo?	Las estrategias urbanas y arquitectónicas de consolidación, revitalización, articulación, integración, emplazamiento, flexibilidad, materialidad y confort en un equipamiento cultural contribuyen y aportan en el desarrollo de la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo	R. 01	Existen deficiencias urbano arquitectónicas en los equipamientos artístico culturales y una mitigación del desarrollo cultural de la producción y difusión artística	Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas en un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo	O.E 01	Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos	Encuestas, Observación, análisis de documentos	Hojas de encuestas, Fichas de observación, Registro fotográfico, Cartografías.
	P.E 02	¿Cuáles son las estrategias urbano arquitectónicas para un equipamiento cultural artístico?		R. 02	Los referentes plantean estrategias de revitalización, integración del equipamiento con el espacio público y la flexibilidad y adaptabilidad y confort		O.E 02	Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo	Análisis de documentos	Fichas de análisis
	P.E 03	¿Cuáles serían las estrategias urbano arquitectónicas para un equipamiento cultural para fortalecer la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo?		R. 03	Integrar, Articular, consolidar, revitalizar, Emplazar, transformar, Confort ambiental		O.E 03	Plantear estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de las actividades artístico culturales	Observación, análisis de documentos	Mater plan, Cartografías, Vistas 3D, Esquemas arquitectónicos
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO			
INDEPENDIENTE	Estrategias urbano - arquitectónicas	Las estrategias arquitectónicas están relacionadas con la implementación de medidas para alcanzar objetivos específicos o garantizar la mejor decisión en cada situación, en este contexto, las estrategias se definen como la planificación de acciones a lo largo de un periodo determinado	En este sentido las estrategias urbano arquitectónicas requieren un enfoque adaptativo que se ajuste a las dinámicas actuales y a las nuevas herramientas que configuran la proyección arquitectónica	Arquitectónica	Diseño arquitectónico	Emplazamiento y posicionamiento	Observación, Análisis de documentos	Fichas de análisis, Master plan, Cartografías, Vistas 3D, Esquemas arquitectónicos y fotomontajes		
						Multifuncionalidad				
					Materialidad					
					Flexibilidad y Adaptabilidad					
				Confort ambiental	Emplazamiento					
					Materialidad					
				Paisaje urbano	Sistemas de ventilación e iluminación					
					Integración con el espacio público urbano					
				Equipamientos urbanos	Revitalización					
					Consolidación					
PDU										
Red, Conexión de equipamientos urbanos										
DEPENDIENTE	Artístico - Cultural	El arte es una forma de expresión a través de la creación. Por otro lado, la cultura es el conjunto de rasgos espirituales, materiales e intelectuales que caracterizan a una sociedad. Incluye las artes, el estilo de vida, los derechos humanos y las creencias. La cultura modela tanto a los individuos como a las sociedades, promoviendo la cohesión mediante valores y tradiciones comunes.	El arte y la cultura están estrechamente relacionados. Ambos se desarrollan en función del entorno en el que se encuentran y desarrollan estas diversas manifestaciones o actividades (como las artes plásticas, las artes urbanas, la música, la danza, el teatro, la poesía, entre otras) las cuales reflejan el contexto social y cultural de su época.	Dinámica Artístico Cultural	Usuario	Percepción de los espacios artístico cultural	Encuestas, Observación, Análisis de documentos	Hojas de encuestas, Fichas de observación, Registro fotográfico, Cartografías.		
					Actividades Artístico culturales	Actividades, tipo de actividades artístico culturales y lugares de desarrollo				
						Frecuencia de desarrollo de actividades, Rango de participación y lugares de desarrollo				
				Características de los equipamientos Artístico culturales	Ubicación y área					
					Zonificación					
					Cantidad, tipo y materialidad de los ambientes					
					Condición del equipamiento					

Nota: Cuadro de coherencia y matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia (2024)

ANEXO 02: RUTA DE PROCEDIMIENTOS – OBJETIVO 01




OBJETIVO 01		MIXTO: (CUALITATIVO – CUANTITATIVO)							
		IMPORTANCIA	PERCEPCIÓN	ACTIVIDADES	EQUIPAMIENTOS	F. DE REALIZACIÓN DE ACTIV.	RANGO DE PARTICIPACIÓN	UBICACIÓN Y ÁREA	CONDICIÓN DEL EQUIPAMIENTO
MIXTO	IMPORTANCIA		A	A	A			A - C	
	PERCEPCIÓN	A		A - B	A - B				
	ACTIVIDADES		A - B	B	B	D	E		
	EQUIPAMIENTOS	A - C	A - C		C	D		C	
	F. DE REALIZACIÓN DE ACTIV.	D	D	A - D	A - D	D		C - D	
	RANGO DE PARTICIPACIÓN	A - E	A	B - E		D - E	E	C	
	UBICACIÓN Y ÁREA			B - F		B - F	B - F	F	
	COND. DEL EQUIPAMIENTO				C - F			C - F	C - F
Se pretende encontrar:									
A: Las opiniones y sugerencias de los usuarios en relación a al desarrollo de las actividades artísticas y los equipamientos artístico culturales									
B: Las actividades y tipo de actividades artístico culturales en el perímetro cultural.									
C: N° de equipamientos y tipo de equipamientos artístico culturales en el perímetro cultural.									
D: La Frecuencia de desarrollo de actividades artísticas en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo									
E: % de participación de la población respecto a las actividades artísticas en los espacios culturales.									
F: Las características urbano - arquitectónicas de los equipamientos artístico culturales en el distrito de Chiclayo.									

ANEXO 03: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo.

Autor de la investigación: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos.

Asesor de la investigación: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez.

	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo	
	Autor: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez
	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.	
	Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural
HOJA DE ENCUESTA: Percepción e interés artístico cultural		
1. Perfil del usuario		
Género:		
<input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino		
Edad:		
<input type="radio"/> Menos de 15 años <input type="radio"/> Entre 15 y 20 años <input type="radio"/> Entre 20 y 25 años <input type="radio"/> 25 años a más		
2. Interés del usuario / Aspecto actividades artístico culturales		
¿Desarrolla alguna actividad artístico cultural?		
<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No		
Menciónela:		
¿Le gustaría desarrollar alguna?		
<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No		
Mencione la actividad artística:		
¿Con que frecuencia asiste a eventos artístico culturales en el distrito de Chiclayo?		
<input type="radio"/> Siempre <input type="radio"/> Casi siempre		
Mencione la frecuencia:		
¿Considera usted que los equipamientos culturales artísticos son importantes para el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo?		
<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No		
¿Qué tan importante es para usted la producción y difusión artística y cultural?		
<input type="radio"/> Muy importante <input type="radio"/> Ligeramente importante <input type="radio"/> No es importante		
3. Percepción del usuario en relación a los espacios y equipamientos artístico culturales en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo / Aspecto urbano y arquitectónico		
¿Considera ustedes que el distrito de Chiclayo carece de lugares, espacios o equipamientos para la integración, producción y difusión artístico cultural?		
<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No		
¿Qué tipo de espacios o equipamientos artístico culturales serían?		
<input type="radio"/> Galerías de exposición <input type="radio"/> Teatros <input type="radio"/> Escuelas artísticas <input type="radio"/> Anfiteatros		
Mencione otro tipo de espacio o equipamiento:		
¿Estos espacios o equipamientos deberían presentar estrategias urbano arquitectónicas de integración y conexión a una red de equipamientos culturales ayudaría a potenciar el desarrollo de la dinámica artística y cultural en el distrito de Chiclayo?		
<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No		
Mencione otra estrategia arquitectónica que considere necesaria:		
¿Considera usted eficientes las características urbano arquitectónicas de los espacios o equipamientos culturales de producción y difusión artístico en el perímetro cultural de Chiclayo?		
<input type="radio"/> Mal estado de la infraestructura <input type="radio"/> Mala ubicación <input type="radio"/> No presenta zonificaciones <input type="radio"/> Espacios diseñados para otros usos		
Mencione otra deficiencia:		
¿Considera usted que si los equipamientos culturales tuvieran mejores estrategias urbano arquitectónicas se potenciaría el desarrollo de la dinámica artístico cultural en el distrito de Chiclayo?		
<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No		
GRACIAS POR SU TIEMPO		

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:




Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



	Título: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.													
	Autor: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez													
Variable: artístico - cultural	Dimensión: Dinámica artístico cultural	Subdimensión: Perímetro artístico cultural	Indicadores: Espacios artístico culturales												
FICHA DE OBSERVACIÓN - Perímetro artístico cultural															
UBICACIÓN - DISTRITO DE CHICLAYO 		 <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Parques con actividades artísticas ■ Calles con actividades artísticas ■ Equipamientos Artístico - culturales ○ Espacios públicos ○ Espacios privados 													
DESCRIPCIÓN A - Parque infantil B - Casa comunal de la juventud C - Parque panamericano D - Biblioteca municipal E - Parque de la beneficencia F - Ex - mutual Chiclayo G - Parque Elías Aguirre H - Casa de la cultura INC I - AV. Luis Gonzales J - Alianza francesa K - Calle Elías Aguirre L - Pasaje woyke M - Ex teatro dos de mayo N - Parque Principal O - Calle José Balta P - Municipalidad de Chiclayo Q - Ex - Cine tropical R - Icpna S - Parque de las Musas T - Parque Villa militar U - Escuela superior de música															
															
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ESPACIOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Parques</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Calles</td> <td>19%</td> </tr> <tr> <td>Edificios</td> <td>48%</td> </tr> <tr> <th colspan="2">TIPO DE ESPACIOS</th> </tr> <tr> <td>Público</td> <td>86%</td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIOS			Parques	33%	Calles	19%	Edificios	48%	TIPO DE ESPACIOS		Público	86%	Privado	14%
ESPACIOS															
Parques	33%														
Calles	19%														
Edificios	48%														
TIPO DE ESPACIOS															
Público	86%														
Privado	14%														

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:


Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

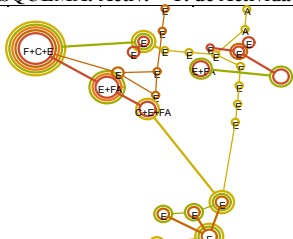
Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido

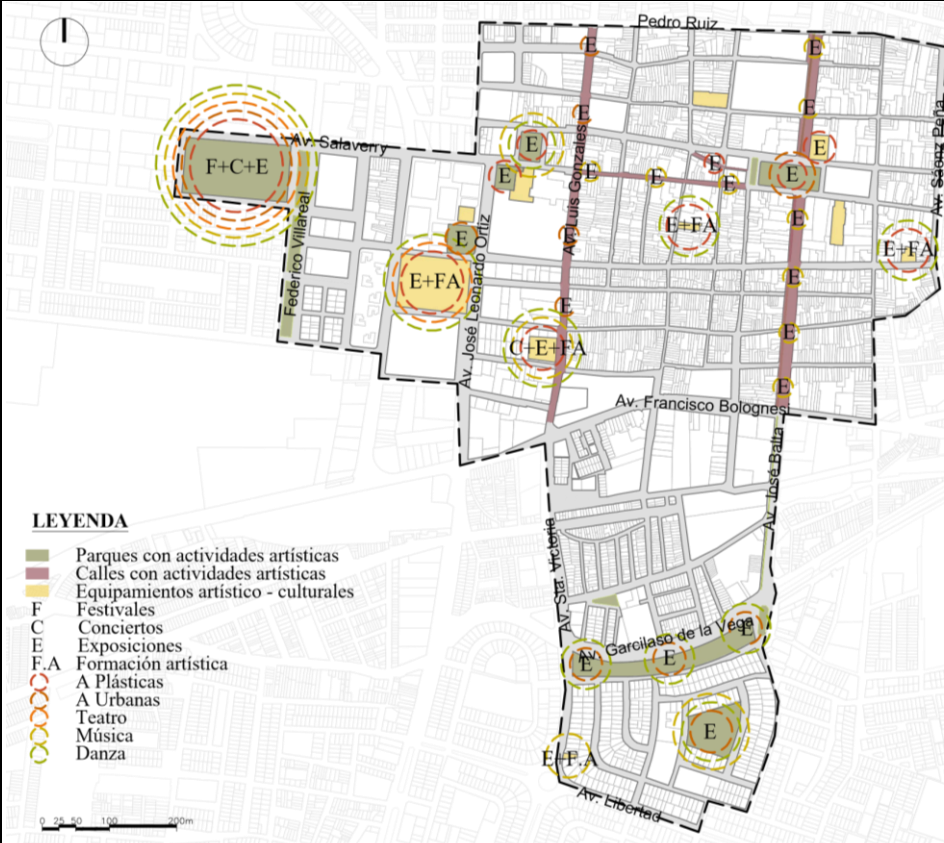


	Título: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.		
	Autor: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez		
Variable: artístico - cultural	Dimensión: Dinámica artístico cultural	Subdimensión: Perímetro artístico cultural	Indicadores: Actividades, Tipo de actividades	

ACTIVIDADES	
Festival	1
Concierto	2
Exposición	16
Formación	5
LUGARES DE DESARROLLO	
Parques	30%
Calles	9%
Edificios	61%
TIPO DE ACTIVIDADES	
A. plásticas	8
A. Urbanas	6
Teatro	7
Música	7
Danza	7
LUGARES DE DESARROLLO	
Parques	54%
Calles	16%
Edificios	30%

ESQUEMA: Activ. + T. de Actividades





LEYENDA

- Parques con actividades artísticas
- Calles con actividades artísticas
- Equipamientos artístico - culturales
- F Festivales
- C Conciertos
- E Exposiciones
- FA Formación artística
- A Plásticas
- A Urbanas
- Teatro
- Música
- Danza

Observaciones:

- Las actividades que predominan en el perímetro artístico cultural de Chiclayo son las exposiciones artísticas.
- Estas actividades se desarrollan en su mayoría en equipamientos o edificaciones con un 61% y de manera menor en las calles con un 9%.
- Las artes plásticas son las actividades con mayor presencia en el perímetro, seguido por las artes urbanas, mientras que el teatro, la música y la danza son actividades que desarrollan de manera similar.
- Los lugares de desarrollo de esas actividades artísticas son los parques con un 54%.

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:


Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()



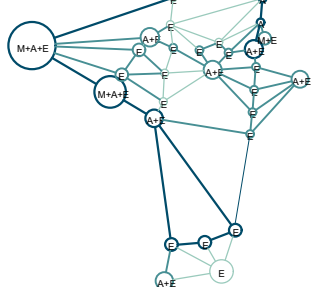
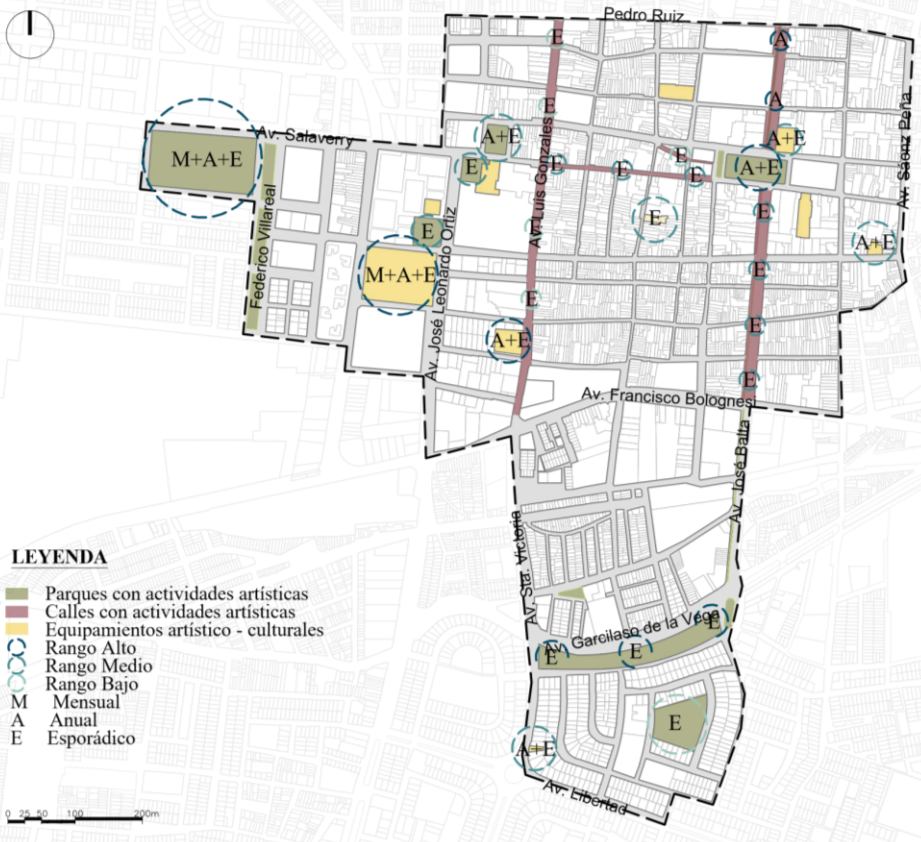
Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



	Título: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.
	Autor: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez
Variable: artístico - cultural	Dimensión: Dinámica artístico cultural	Subdimensión: Perímetro artístico cultural
FICHA DE OBSERVACIÓN: Frecuencia de desarrollo de actividades + Rango de participación		Indicadores: Frecuencia, Participación

UBICACIÓN - DISTRITO DE CHICLAYO	
	
FREC. DE DESARROLLO DE ACTIV.	
Mensual	3
Anual	9
Esporádico	16
LUGARES DE DESARROLLO	
Parques	45%
Calles	15%
Edificios	40%
R. DE PARTICIPACIÓN	
Alto	6
Medio	9
Bajo	3
LUGARES DE DESARROLLO	
Parques	40%
Calles	20%
Edificios	40%
ESQUEMA: Frecuencia + Participación	
	

Observaciones:

- La frecuencia con la que se realizan las actividades culturales en el perímetro cultural de Chiclayo es esporádica en su mayoría.
- El 45% de estas actividades se desarrolla con mayor frecuencia en los Parques, espacios urbanos o espacios públicos donde confluyen actividades artísticas.
- Teniendo una participación media, la cual es una participación considerable, la cual se divide entre los lugares de desarrollo de las actividades de producción y difusión artística.
- Los parques y los equipamientos o edificios son espacios donde se puede apreciar la mayor presencia de participación en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo.

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()



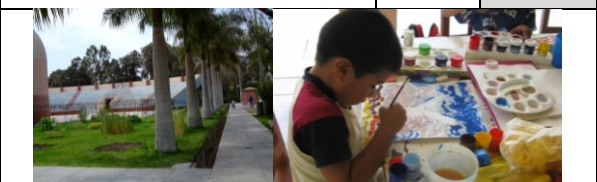
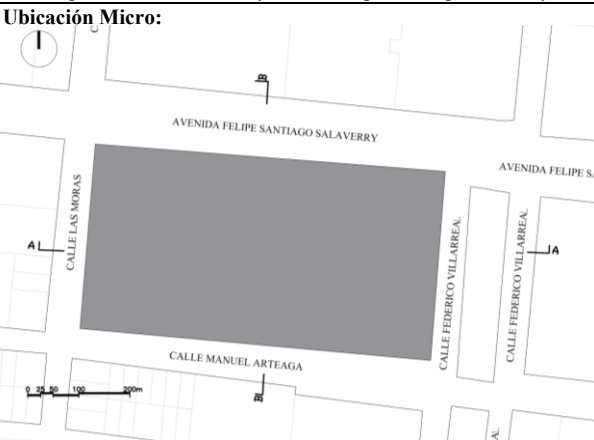
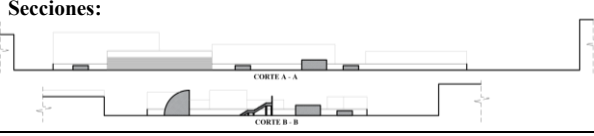
Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



ANEXO 07: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo			
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos		Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez	
	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.			
Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural	Sub Dimensión: Equipamientos Artístico Culturales		
FICHA DE OBSERVACIÓN				
CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO		Ubicación Macro:		
NOMBRE: PARQUE INFANTIL DE CHICLAYO				
UBICACIÓN Y AREA	SI			NO
Es un Hito Urbano	SI			
Se integración con espacios artístico culturales				NO
Se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad debido a su importancia	SI			
CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	SI			NO
Se realizan o desarrollan diversas actividades artísticas en el equipamiento	SI			
ZONIFICACIÓN	SI			NO
Espacios Públicos	SI			
Talleres - Aulas				NO
Anfiteatro	SI			
Áreas administrativas				NO
SUM				NO
Servicios Higiénicos	SI			
		Descripción: - El parque infantil de Chiclayo es un equipamiento destinado a la difusión artística, tiene un área aproximada de: 20.8451 m ² aproximadamente, se ubica entre las calles Las moras, Manuel Urteaga, Federico Villareal y la Av. Felipe Santiago Salaverry.		
AMBIENTES O ESPACIOS	CANTIDAD			
Número de espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	0			
	1 a 3			
	3 a más			
Número de pisos del equipamiento	1			
	2 a 3			
	3 a más			
Espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	TIPO			
	Abiertos			
	Cerrados			
Materialidad del equipamiento	Ladrillo			
	Adobe			
	Mixto			
Estado actual de los espacios o ambientes de producción y difusión artístico cultural	CONDICIÓN			
	Optimo			
	Regular			
Presenta características adecuadas para desarrollar actividades artísticas	Malo			
		NO		
		Ubicación Micro: 		
		Secciones: 		
Observaciones: -El parque infantil de Chiclayo es un espacio o lugar de referencia en el distrito de Chiclayo. -Este espacio cultura no tiene una correcta integración con otros espacios urbanos, artístico culturales. -En este equipamiento se desarrollan diversas actividades artísticas y de diferentes tipos: A. plásticas, A. escénicas, Música y danza -El equipamiento presenta diversos espacios y ambientes: Espacios públicos, anfiteatro, SS.HH -El equipamiento no cuenta con un mantenimiento adecuado en sus instalaciones. -Este equipamiento, no presenta las características necesarias para el desarrollo de las actividades artísticas plenamente.				

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()




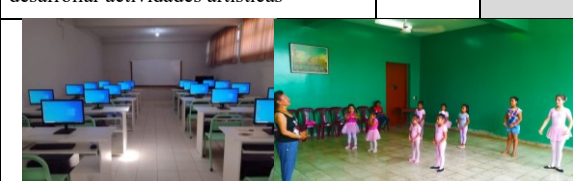
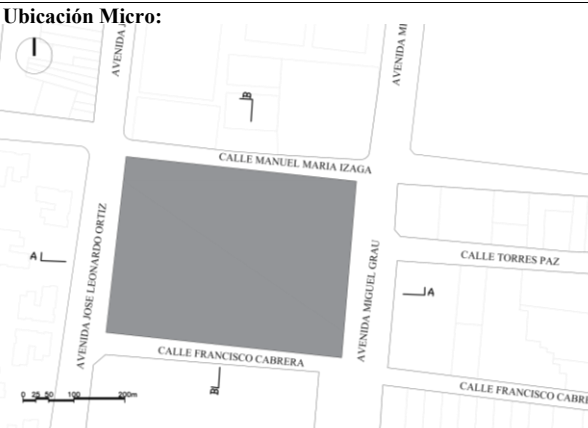

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



ANEXO 08: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo			
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos		Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez	
	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.			
Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural	Sub Dimensión: Equipamientos Artístico Culturales		
FICHA DE OBSERVACIÓN				
CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO		Ubicación Macro:		
NOMBRE: CASA COMUNAL DE LA JUVENTUD				
UBICACIÓN Y AREA	SI			NO
Es un Hito Urbano	SI			
Se integración con espacios artístico culturales				NO
Se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad debido a su importancia	SI			
CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	SI			NO
Se realizan o desarrollan diversas actividades artísticas en el equipamiento	SI			
ZONIFICACIÓN	SI			NO
Espacios Públicos	SI			
Talleres - Aulas	SI			
Anfiteatro	SI			
Áreas administrativas	SI			
SUM	SI			
Servicios Higiénicos	SI			
				
AMBIENTES O ESPACIOS		Descripción:		
Número de espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	CANTIDAD		<p>- Este equipamiento tiene como función la participación, difusión y formación deportiva, artística y cultural, con un área aproximada de: 13.356 m², se ubica entre las calles: María Izaga, José Leonardo Ortiz, Miguel Grau y la calle Francisco Cabrera.</p>	
	0			
	1 a 3			
Número de pisos del equipamiento	3 a más			
	1			
	2 a 3			
Espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	3 a más			
	TIPO			
	Abiertos			
Materialidad del equipamiento	Cerrados			
	Ladrillo			
	Adobe			
Estado actual de los espacios o ambientes de producción y difusión artístico cultural	Mixto			
	CONDICIÓN			
	Óptimo			
Presenta características adecuadas para desarrollar actividades artísticas	Regular			
	Malo			
	NO			
		Ubicación Micro:		
				
		Secciones:		
				
Observaciones:				
<p>-La casa comunal de la juventud, es un lugar de referencia en el distrito de Chiclayo.</p> <p>-En este equipamiento se desarrollan diversas actividades artísticas y de diferentes tipos: A. plásticas, A. escénicas, Música y danza.</p> <p>-El equipamiento presenta diversos espacios y ambientes: E. deportivos, E. Públicos, Aulas y talleres artísticos, A. administrativas, SUM, SS.HH</p> <p>-El equipamiento tiene diversos pabellones los cuales tienen entre uno, dos y tres niveles, su materialidad es de ladrillo y concreto.</p> <p>-Este equipamiento cultural, no presenta las características ni las condiciones necesarias para el correcto desarrollo de las actividades artísticas.</p>				

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()


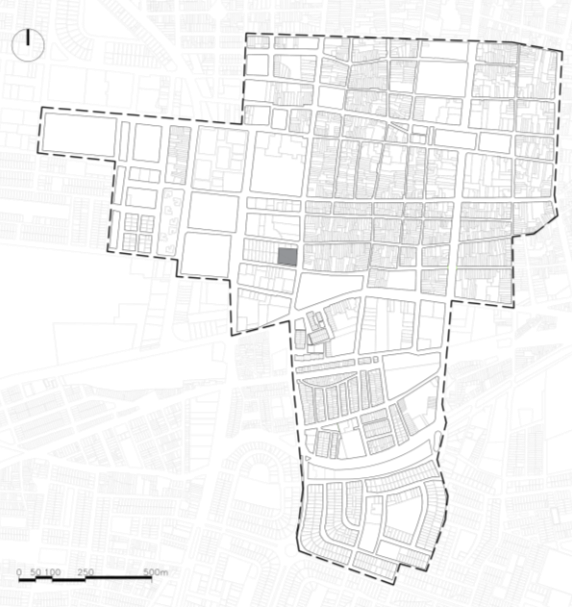

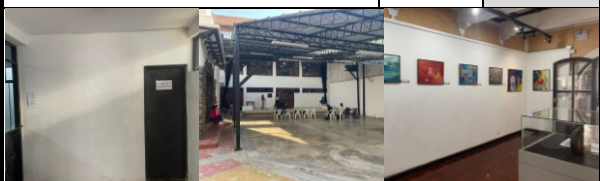
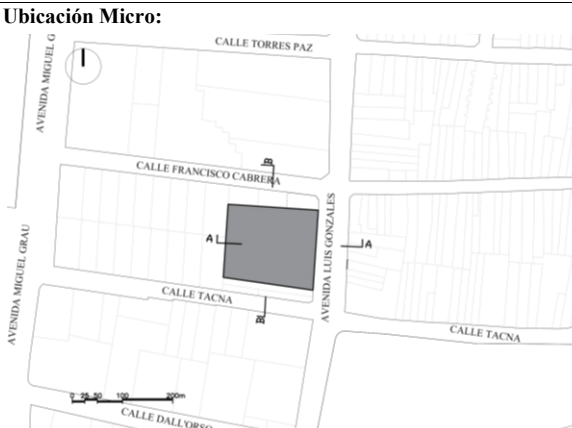

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



ANEXO 09: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo			
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos		Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez	
	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.			
Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural	Sub Dimensión: Equipamientos Artístico Culturales		
FICHA DE OBSERVACIÓN				
CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO		Ubicación Macro:		
NOMBRE: CASA DE LA CULTURA - INC				
UBICACIÓN Y AREA	SI			NO
Es un Hito Urbano	SI			
Se integración con espacios artístico culturales				NO
Se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad debido a su importancia	SI			
CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	SI			NO
Se realizan o desarrollan diversas actividades artísticas en el equipamiento	SI			
ZONIFICACIÓN	SI			NO
Espacios Públicos	SI			
Talleres - Aulas	SI			
Anfiteatro	SI			
Áreas administrativas	SI			
SUM	SI			
Servicios Higiénicos	SI			
				
AMBIENTES O ESPACIOS		Descripción:		
Número de espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	CANTIDAD		<p>- El equipamiento cultural Casa de la cultura es un equipamiento destinado a la difusión y formación artística, tiene un área aproximada de: 2.265 m², se ubica entre las calles Francisco Cabrera, Calle Tacna y la Av. Luis Gonzales.</p>	
	0			
	1 a 3			
Número de pisos del equipamiento	3 a más			
	1			
	2 a 3			
Espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	3 a más			
	TIPO			
	Abiertos			
Materialidad del equipamiento	Cerrados			
	Ladrillo			
	Adobe			
Estado actual de los espacios o ambientes de producción y difusión artístico cultural	Mixto			
	CONDICIÓN			
	Óptimo			
Presenta características adecuadas para desarrollar actividades artísticas	Regular			
	Malo			
	NO			
		Ubicación Micro:		
				
		Secciones:		
				
Observaciones:				
<p>-El equipamiento cultural casa de la cultura, es un espacio o lugar de referencia en el distrito de Chiclayo para los ciudadanos.</p> <p>-Este equipamiento cultura se integra con otros espacios urbanos, artístico culturales.</p> <p>-En este equipamiento se desarrollan diversas actividades artísticas y de diferentes tipos: A. plásticas, A. urbanas, A. escénicas</p> <p>-El equipamiento presenta diversos espacios y ambientes: E. Públicos, Aulas y talleres, A. administrativas, SUM, Anfiteatro, SS.HH</p> <p>-El equipamiento tiene dos niveles construidos y su materialidad es de adobe, ladrillo y algunos acabados en piedra.</p> <p>-El equipamiento casa de la cultura, no presenta las características necesarias para el desarrollo de las actividades artísticas plenamente, debido a que no cumple con las condiciones y características arquitectónicas para el desarrollo de sus funciones.</p>				

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()


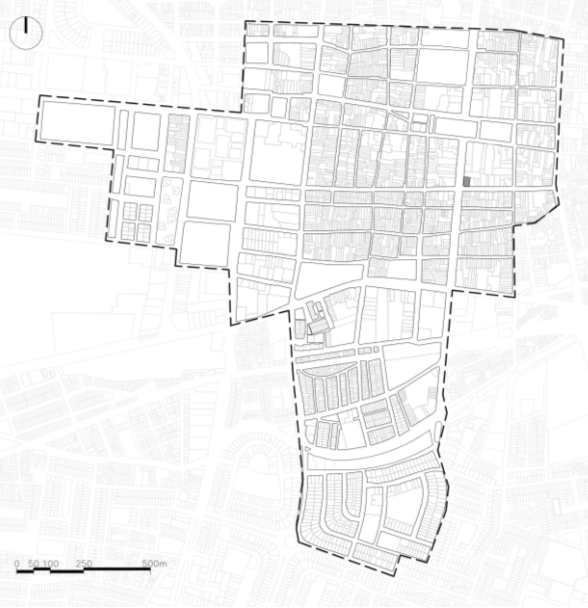


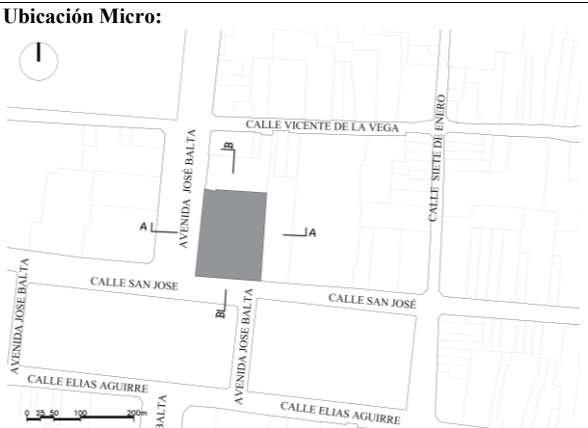

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



ANEXO 10: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

 <p>USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</p>	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo			
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos		Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez	
	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.			
	Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural	Sub Dimensión: Equipamientos Artístico Culturales	
FICHA DE OBSERVACIÓN				
CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO		Ubicación Macro:		
NOMBRE: MUNICIPALIDAD DE CHICLAYO				
UBICACIÓN Y AREA	SI			NO
Es un Hito Urbano	SI			
Se integración con espacios artístico culturales				NO
Se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad debido a su importancia	SI			
CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	SI			NO
Se realizan o desarrollan diversas actividades artísticas en el equipamiento				NO
ZONIFICACIÓN	SI			NO
Espacios Públicos	SI			
Talleres - Aulas				NO
Anfiteatro				NO
Áreas administrativas	SI			
SUM				NO
Servicios Higiénicos	SI			
				
AMBIENTES O ESPACIOS		Descripción:		
Número de espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	CANTIDAD		<p>- La municipalidad de Chiclayo tiene espacios o áreas destinadas a la difusión artístico - cultural en sus instalaciones con un área aproximada de: 1.285 m², se ubica entre las calles San José y la avenida José Balta.</p>	
	0			
	1 a 3			
Número de pisos del equipamiento	3 a más			
	1			
	2 a 3			
Espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	3 a más			
	TIPO			
	Abiertos			
Materialidad del equipamiento	Cerrados			
	Ladrillo			
	Adobe			
Estado actual de los espacios o ambientes de producción y difusión artístico cultural	Mixto			
	CONDICIÓN			
	Óptimo			
Presenta características adecuadas para desarrollar actividades artísticas	Regular			
	Malo			
	NO			
		Ubicación Micro:		
				
		Secciones:		
				
Observaciones:				
<p>-La municipalidad de Chiclayo, es un espacio o lugar de referencia en el distrito de Chiclayo.</p> <p>-Este equipamiento no se integra con otros espacios urbanos, artístico culturales.</p> <p>- En este equipamiento se desarrollan actividades de difusión artístico cultural, específicamente en el campo de las artes plásticas.</p> <p>- El equipamiento presenta diversos espacios y ambientes: E. Públicos, Espacios de exposición temporal y permanente, Áreas administrativas, SS.HH</p> <p>- El equipamiento tiene dos niveles construidos y su materialidad es de adobe, madera y ladrillo</p> <p>-Este equipamiento, presenta características adecuadas para cumplir con la difusión de las actividades artístico culturales.</p>				

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()


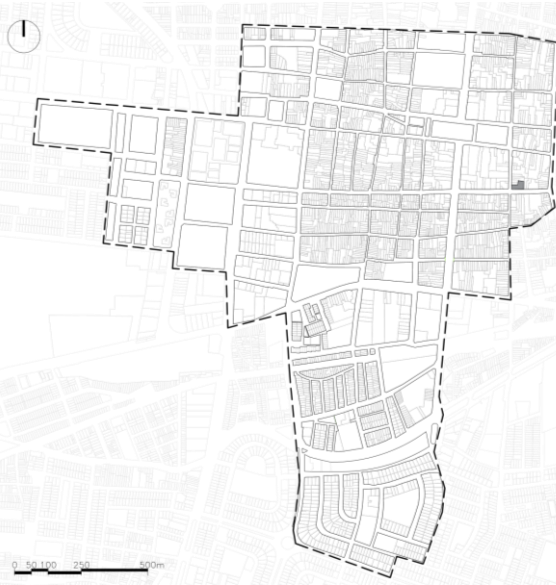


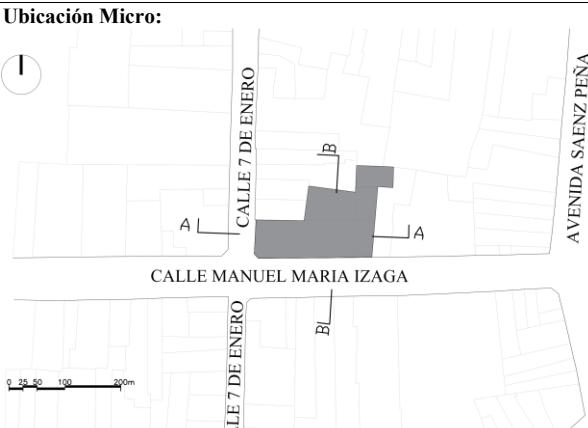
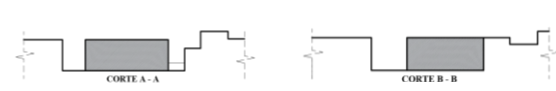
Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



ANEXO 11: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo			
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos		Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez	
	OE. 01: Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.			
Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural	Sub Dimensión: Equipamientos Artístico Culturales		
FICHA DE OBSERVACIÓN				
CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO		Ubicación Macro:		
NOMBRE: ICPNA				
UBICACIÓN Y AREA	SI			NO
Es un Hito Urbano	SI			
Se integración con espacios artístico culturales				NO
Se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad debido a su importancia	SI			
CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	SI			NO
Se realizan o desarrollan diversas actividades artísticas en el equipamiento	SI			
ZONIFICACIÓN	SI			NO
Espacios Públicos	SI			
Talleres - Aulas	SI			
Anfiteatro				NO
Áreas administrativas	SI			
SUM	SI			
Servicios Higiénicos	SI			
				
AMBIENTES O ESPACIOS		Descripción:		
Número de espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	CANTIDAD		<p>- El ICPNA es un equipamiento cultural de formación superior lingüística, en sus instalaciones tiene ambientes destinados a la formación y difusión artística, con un área aproximada de: 840 m², se ubica entre las calles 07 de enero y la Calle Izaga.</p>	
	0			
	1 a 3			
Número de pisos del equipamiento	3 a más			
	1			
	2 a 3			
Espacios destinados a la producción y difusión artístico cultural	3 a más			
	TIPO			
	Abiertos			
Materialidad del equipamiento	Cerrados			
	Ladrillo			
	Adobe			
Estado actual de los espacios o ambientes de producción y difusión artístico cultural	Mixto			
	CONDICIÓN			
	Óptimo			
Presenta características adecuadas para desarrollar actividades artísticas	Regular			
	Malo			
	NO			
		Ubicación Micro: 		
		Secciones: 		
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> -El ICPNA, es un equipamiento, espacio o lugar de referencia en el distrito de Chiclayo. -Este equipamiento cultura no se integra con otros espacios urbanos, artístico culturales. - En este equipamiento se desarrollan diversas actividades de formación y difusión artística: A. plásticas, A. escénicas, Música y danza - El equipamiento presenta diversos espacios y ambientes: E. Públicos, Aulas y talleres, A. administrativas, SUM, Anfiteatro, SS.HH - El equipamiento tiene cinco niveles construidos y su materialidad es de ladrillo y concreto. - Este equipamiento, no presenta las características necesarias para el desarrollo de las actividades artísticas plenamente. 				

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Evaluar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo para identificar las necesidades y requerimientos urbano arquitectónicos.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

artístico – cultural

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artístico Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Importancia de las actividades y espacios artístico culturales

Percepción de los espacios y el desarrollo artístico cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

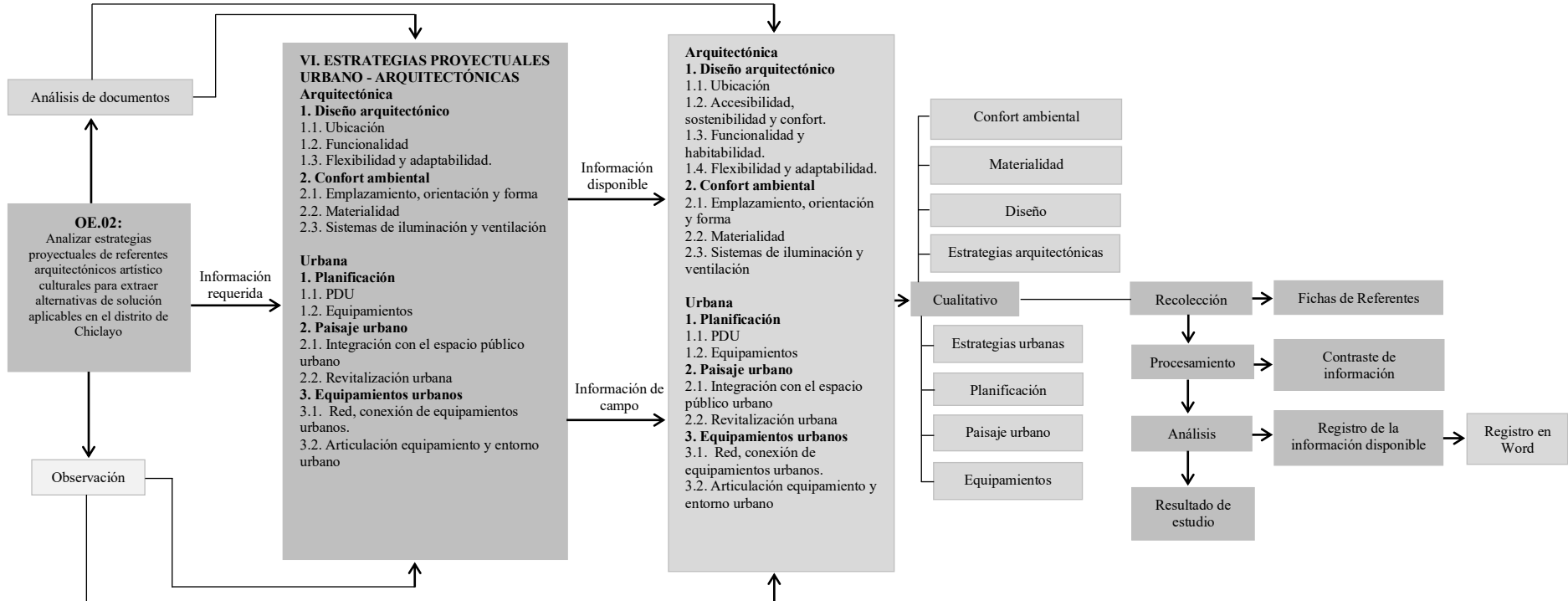
Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



ANEXO 12: RUTA DE PROCEDIMIENTOS – OBJETIVO 02



OBJETIVO 02		CUALITATIVO							
		ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	DISEÑO	DIMENSIONAMIENTO	CONFORT AMBIENTAL	ESTRATEGIAS URBANAS	PLANIFICACIÓN	PAISAJE URBANO	EQUIPAMIENTOS
CUALITATIVO	ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	A - C	A		A - C	A - C			A - B
	DISEÑO		A	C	C		A	C	
	DIMENSIONAMIENTO	B - C	A	C			C		A
	CONFORT AMBIENTAL	B		A	B - C	B			A
	ESTRATEGIAS URBANAS	C				A - B			
	PLANIFICACIÓN			A - B			A - B	A	
	PAISAJE URBANO	B - C				B - C			
	EQUIPAMIENTOS		A - C	A					
Se pretende encontrar:									
A: Identificar estrategias proyectuales urbano – arquitectónicas									
B: Identificar referentes de proyectos arquitectónicos con características similares a las variables analizadas en la investigación									
C: Identificar las soluciones urbano – arquitectónicas que se plantean para proyectar equipamientos artístico culturales.									

ANEXO 13: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo

Autor de la investigación: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos.

Asesor de la investigación: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez.

 <p>USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</p>	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo													
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez												
	OE. 02: Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo.													
Variable: Estrategias proyectuales Urbano - Arquitectónicas	Dimensión: Urbano- Arquitectónico	Sub Dimensión: Dimensionamiento espacial, Diseño arquitectónico, Confort ambiental												
FICHA DE ANÁLISIS: INTERACTION CENTRE														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:		ENTORNO – UBICACIÓN:												
														
<p>Proyectistas: Cedric Price.</p> <p>Ubicación: Ciudad de Kent, Reino Unido.</p> <p>Área total: -</p> <p>Á. construida: -</p> <p>Año del proyecto: 1973</p> <p>ARQUITECTURA: FUNCIÓN - DIMENSION Y FORMA</p>  <p>PLANTA 01</p> <p>Este edificio multifuncional está formado por un volumen tipo bloque alargado transversal a la vía secundaria, tiene diversos espacios deportivos, áreas de juegos para jóvenes y niños, espacios complementarios de comercio, talleres y áreas administración.</p> <p>Legenda:</p> <table border="0"> <tr> <td>▶ Accesos</td> <td>■ A. para niños</td> <td>■ Sala principal</td> </tr> <tr> <td>↔ Accesos</td> <td>■ A. de Patinaje</td> <td>■ Talleres</td> </tr> <tr> <td>■ E.D Futbol</td> <td>■ A. adolescentes</td> <td>■ Administración</td> </tr> <tr> <td>■ E.D Baloncesto</td> <td>■ Pre escolar</td> <td>■ Tiendas, estudios, etc.</td> </tr> </table>		▶ Accesos	■ A. para niños	■ Sala principal	↔ Accesos	■ A. de Patinaje	■ Talleres	■ E.D Futbol	■ A. adolescentes	■ Administración	■ E.D Baloncesto	■ Pre escolar	■ Tiendas, estudios, etc.	<p>ESTRATEGIA URBANA - Integración Equipamiento y E. Público:</p> <p>Se ubica en la esquina de una manzana entre una calle y una avenida, fue concebido bajo la premisa de proyectar un espacio para el trabajo y la diversión, caracterizándose por su flexibilidad, su potencial de adaptabilidad y crecimiento. Generados mediante Espacios Abiertos que permiten integrar el edificio con el espacio público urbano.</p> <p>ESTRUCTURA - MATERIALIDAD</p>   <p>La adaptabilidad según el requerimiento de los usuarios es generada mediante el uso de materiales industriales, planteando pórticos de marco abierto, formando una cercha metálica la cual permite múltiples configuraciones internas y una expansión horizontal casi ilimitada. La construcción central robusta se complementa con la adición y sustracción de elementos modulares prefabricados, como contenedores y casetas dependiendo de las necesidades funcionales que se presentan en determinados momentos.</p>
▶ Accesos	■ A. para niños	■ Sala principal												
↔ Accesos	■ A. de Patinaje	■ Talleres												
■ E.D Futbol	■ A. adolescentes	■ Administración												
■ E.D Baloncesto	■ Pre escolar	■ Tiendas, estudios, etc.												
<p>Conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto se conecta con espacio público mediante la creación de espacios abiertos que permiten extender e integrar el edificio con el entorno. - El edificio es un espacio multi funcional de actividades culturales generando cohesión entre espacios deportivos, espacios de formación artística y espacios de difusión cultural y social. - La flexibilidad y adaptabilidad son sus características principales debido a que permiten múltiples configuraciones internas. 														

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias proyectuales Urbano – Arquitectónicas.

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Urbano - Arquitectónico

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Urbano: integración, revitalización, articulación, red y conexión de equipamientos urbanos.

Arquitectónico: Área e índice de ocupación, cantidad y calidad espacial, ubicación, accesibilidad, funcionalidad, flexibilidad y adaptabilidad, emplazamiento, orientación y forma, materialidad, confort ambiental.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



ANEXO 14: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo

Autor de la investigación: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos.

Asesor de la investigación: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez.

 <p>USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</p>	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo		
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos		Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez
	OE. 02: Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo.		
	Variable: Estrategias proyectuales Urbano - Arquitectónicas	Dimensión: Urbano- Arquitectónico	Sub Dimensión: Dimensionamiento espacial, Diseño arquitectónico, Confort ambiental
FICHA DE ANÁLISIS: CENTRE GEORGES POMPIDOU			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:		ENTORNO - UBICACIÓN	
			
<p>Proyectistas: Renzo Piano, Richard Rogers</p> <p>Ubicación: París, Francia.</p> <p>Área total: 20.000 m²</p> <p>Á. construida: 7.500 m²</p> <p>Año del proyecto: 1971 - 1977</p>		<p>ESTRATEGIA URBANA – Integración equipamiento y entorno: Se ubica dentro del perímetro histórico de Les Halles en la ciudad de París, plantea como estrategia urbana la integración del edificio con la ciudad mediante la implementación de una PLAZA PÚBLICA que se relacione y conecte con el entorno inmediato, generando un hito urbano como símbolo cultural potenciando la dinámica social, urbana y cultural.</p>	
<p style="text-align: center;">FUNCIÓN - DIMENSION Y FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nivel 6 Galería 1, Galería 2, Restaurante, Tienda de Libros ● Nivel 5 Museo, Colección Moderna, Terraza Norte, Terraza Sur, Terraza oeste ● Nivel 2, 3, 4 Espacio de estudio, Cafetería, Cuarto de prensa ● Nivel 1 Cinema, cafetería, Espacio 315, Galería Sur, Galería juvenil ● Nivel 0 Recepción, Foro, Tienda, Venta de entradas, Biblioteca, Sala multimedia ● Nivel -1 Estadio, Foro principal, Venta de entradas, Cinema, Salas de exhibición ● Espacios exteriores Plazas  <p>Función: El edificio se divide en dos partes. La primera se compone por tres niveles de usos y servicios tecnológicos, la subsiguiente contiene siete plantas compuestas por una biblioteca pública, un museo, un centro de investigación artística y espacios complementarios como cines, librerías y restaurantes formando una miniciudad cultural para la producción y difusión de actividades artísticas.</p> <p>Forma: Bloque con la apariencia de un contenedor vacío, adaptable y con la capacidad de ser moldeado según se requiera el uso.</p> <p>Dimensiones: 166 metros de largo, 60 metros de ancho y metros de altura.</p>		<p style="text-align: center;">ESTRUCTURA - MATERIALIDAD</p>  <p>El edificio tiene una imagen futurista en su diseño, establece criterios de organización espacial e implementa una plaza de grandes dimensiones que permite el libre tránsito peatonal. en el exterior del edificio se visualiza un entretrejo de tuberías y marcos metálicos "Gernerettes" que terminan por formar la piel del edificio de acero y vidrio elaborado mediante piezas metálicas separadas de la estructura, estos elementos brindan soporte a las redes de ventilación, refrigeración, líneas eléctricas entre otros sistemas de energía.</p>	
<p>Conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El equipamiento se implanta en el centro de un barrio histórico como un objeto que sobresale y rompe de manera inesperada la tipografía del lugar. - El proyecto se relación con el entorno inmediato integrándose al tejido urbano. - El manejo del transporte se los sistemas de energía e instalaciones adicionales expuestas permiten el fácil mantenimiento de estas redes, al mismo tiempo de aportar con la imagen futurista del edificio. -La plaza que se ubica frente al edificio dentro del área del terreno genera una continuidad urbana de diversas actividades artísticas. 			

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias proyectuales Urbano – Arquitectónicas.

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Urbano - Arquitectónico

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Urbano: integración, revitalización, articulación, red y conexión de equipamientos urbanos.

Arquitectónico: Área e índice de ocupación, cantidad y calidad espacial, ubicación, accesibilidad, funcionalidad, flexibilidad y adaptabilidad, emplazamiento, orientación y forma, materialidad, confort ambiental.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



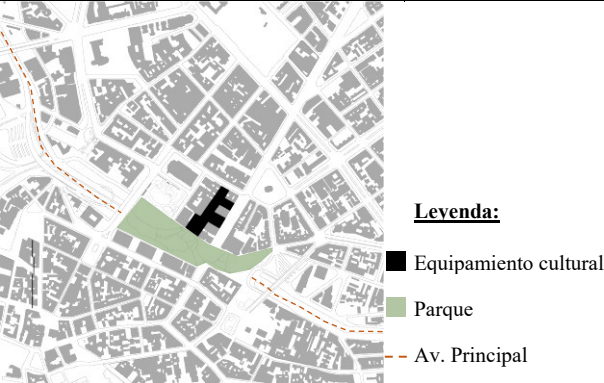
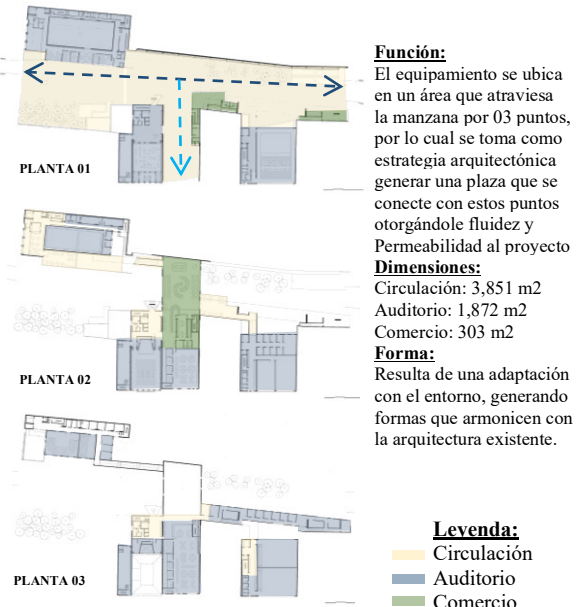




ANEXO 15: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo

Autor de la investigación: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos.

Asesor de la investigación: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez.

	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo	
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez
	OE. 02: Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo.	
	Variable: Estrategias proyectuales Urbano - Arquitectónicas	Dimensión: Urbano- Arquitectónico
FICHA DE ANÁLISIS: PLAZA DE LAS ARTES, CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SAO PAULO, BRASIL		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:		ENTORNO - UBICACIÓN:
		
<p>Proyectistas: Arq. Francisco Fanucci, Arq. Marcelo Ferraz y la Arq. Luciana Dornellas.</p> <p>Ubicación: Sao Paulo, Brasil.</p> <p>Área total: 28.500 m²</p> <p>Á. construida: 7.705 m²</p> <p>Año del proyecto: 2012</p> <p>ARQUITECTURA: FUNCIÓN - DIMENSION Y FORMA</p>		<p>ESTRATEGIA URBANA - Integración Equipamiento y entorno:</p> <p>El proyecto está ubicado frente a una importante avenida, la cual ha sido nivelada para crear una plaza peatonal que se integra con un parque colindante. Este equipamiento brinda al perímetro histórico urbano una mayor área público - cultural. En su entorno inmediato, predominan los equipamientos institucionales, políticos y culturales.</p>
 <p>Función: El equipamiento se ubica en un área que atraviesa la manzana por 03 puntos, por lo cual se toma como estrategia arquitectónica generar una plaza que se conecte con estos puntos otorgándole fluidez y Permeabilidad al proyecto</p> <p>Dimensiones: Circulación: 3,851 m² Auditorio: 1,872 m² Comercio: 303 m²</p> <p>Forma: Resulta de una adaptación con el entorno, generando formas que armonicen con la arquitectura existente.</p> <p>Legenda: Circulación Auditorio Comercio</p>		<p>ESTRUCTURA - MATERIALIDAD</p>  <p>El material predominante es el hormigón teñido de color Ocre pigmentado, los vanos son parte importante del proyecto. Con características distintas en cada espacio para mitigar el ruido y la vibración, el uso de losas flotantes, paredes y techos acústicos de yeso y lana de roca, aportan en la disminución de la reverberación, algunas áreas cuentan con paneles divisores que permiten adaptar los espacios libremente permitiendo una mayor flexibilidad en la distribución de los espacios de trabajo.</p> 
<p>Conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto genera un espacio público que no solo sirve para los usuarios del equipamiento sino también para la ciudad. - Este proyecto crea polos para las disciplinas artísticas lo cual genera orden en el proyecto, sin embargo, no existen espacios de intercambio entre actividades, más que la cafetería. - La calle tiene un rol importante en el equipamiento, logrando una correcta permeabilidad, el equipamiento se integra con el entorno. - Las funciones se encuentran nuclearizadas haciendo largas las circulaciones, la materialidad genera un carácter urbano e institucional. 		

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar estrategias urbano arquitectónicas de referentes artístico culturales para extraer alternativas de solución aplicables en el distrito de Chiclayo.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias proyectuales Urbano – Arquitectónicas.

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Urbano - Arquitectónico

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Urbano: integración, revitalización, articulación, red y conexión de equipamientos urbanos.

Arquitectónico: Área e índice de ocupación, cantidad y calidad espacial, ubicación, accesibilidad, funcionalidad, flexibilidad y adaptabilidad, emplazamiento, orientación y forma, materialidad, confort ambiental.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:




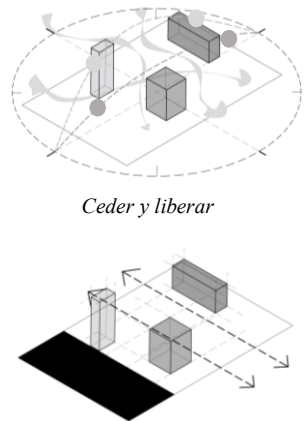
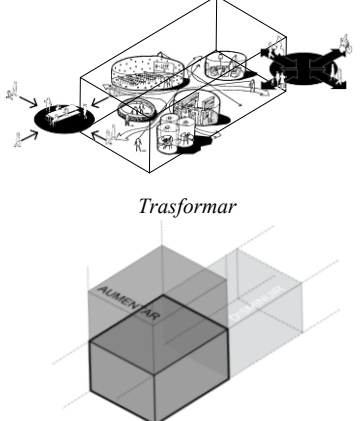
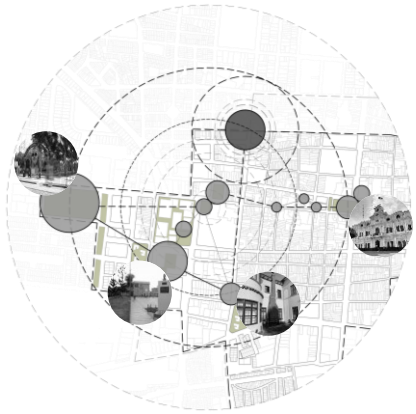

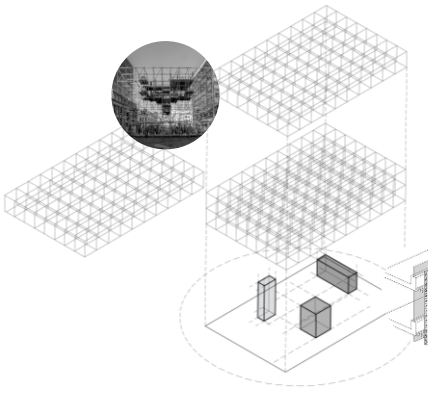
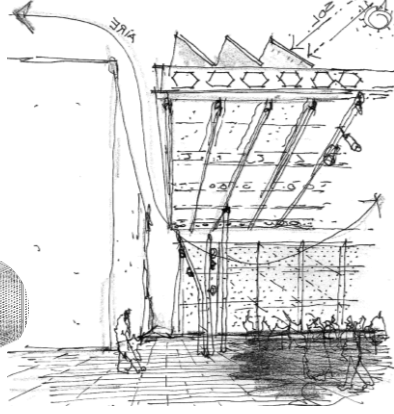
Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



	<p>Título: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo</p>	<p>OE. 03: Plantear estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de las actividades artístico culturales.</p>	
<p>Autor: Bach. Arq. Alonso Antonio Hernández Llanos</p>		<p>Asesor: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez</p>	
<p>Variable: Estrategias proyectuales</p>	<p>Dimensiones: Urbanas - Arquitectónicas</p>	<p>Subdimensión: Paisaje urbano, equipamientos urbanos</p>	<p>Indicadores: Integrar, revitalizar, consolidar, emplazar</p>
<p>ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS</p>			
<p>E.U 01: Consolidación del perímetro <i>Perímetro artístico + Perímetro histórico</i></p> 	<p>E.U 02: Activación de ejes artístico culturales <i>Eje artístico cultural principal + ejes secundarios</i></p> 	<p>E.A 01: Emplazamiento y posicionamiento <i>Orientar y apoyar el equipamiento</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ceder y liberar</i></p>	<p>E.A 02: Flexibilidad y adaptabilidad <i>Aumentar, disminuir y trasladar</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Trasformar</i></p>
<p>E.U 03: Articulación de espacios artísticos <i>Red de equipamientos artístico culturales</i></p> 	<p>E.U 04: Integración dinámica artística <i>Confluencia de espacios artísticos</i></p> 	<p>E.A 03: Materialidad <i>Estructuras de acero y cerramientos livianos</i></p> 	<p>E.A 04: Confort ambiental <i>Control de iluminación y ventilación</i></p> 

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Plantear estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de las actividades artístico cultural.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias proyectuales Urbano – Arquitectónicas

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Urbanas y Arquitectónicas

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Urbanas: consolidación, activación de ejes, articulación e integración.

Arquitectónicas: Accesibilidad, multifuncionalidad, flexibilidad y adaptabilidad, emplazamiento, materialidad y sistemas de ventilación e iluminación.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

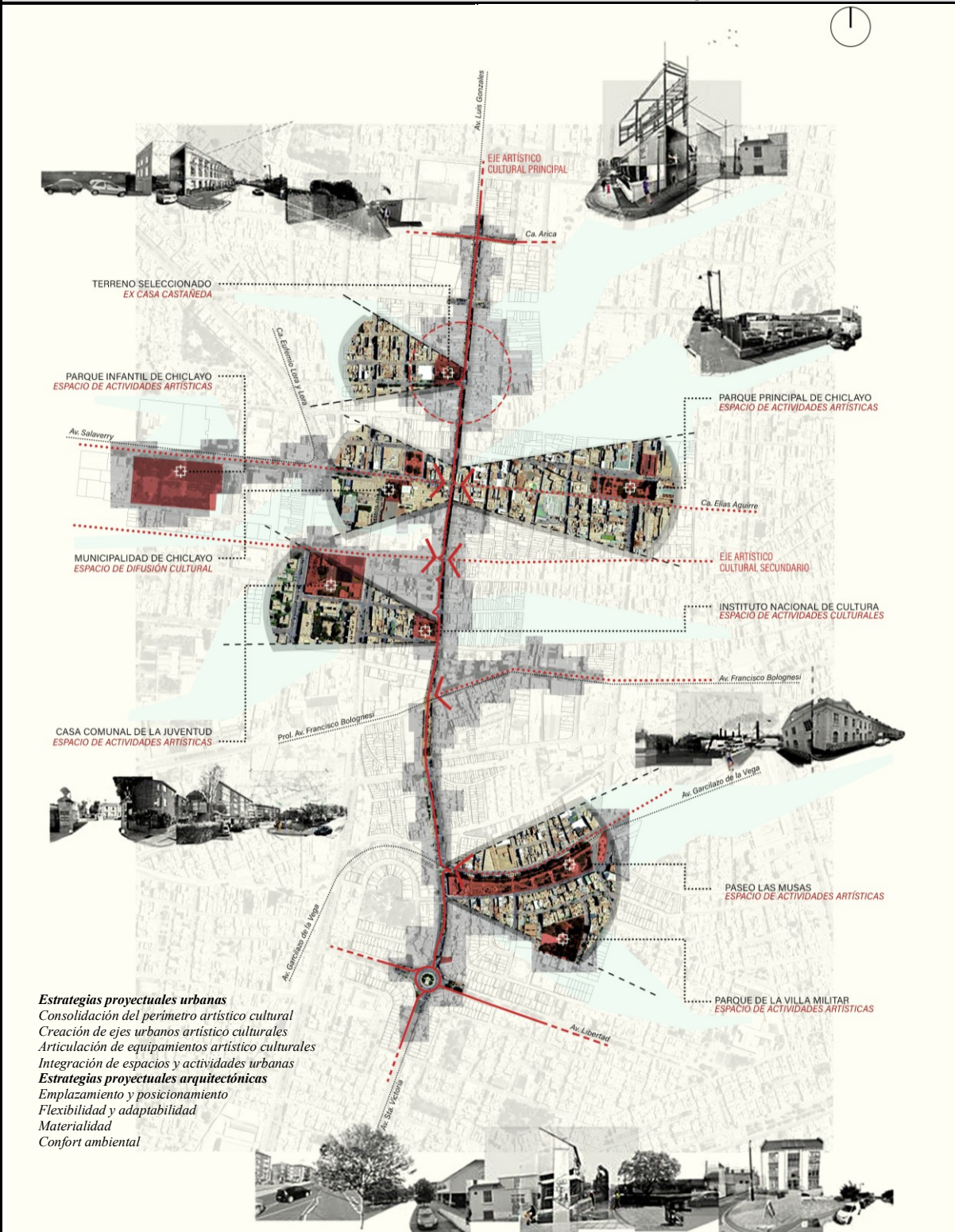
Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



	TÍTULO: Estrategias urbano arquitectónicas en un equipamiento cultural para potenciar la dinámica artística en el perímetro cultural del distrito de Chiclayo		
	Autor: Alonso Antonio Hernández Llanos	Asesor: Mgtr. Arq. Karen Eliana Vargas Enríquez	
	OE. 03: Plantear estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de las actividades artístico culturales.		
Variable: Artístico - Cultural	Dimensión: Dinámica Artístico cultural	Sub Dimensión: Equipamientos Artístico Culturales	

PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANO ARQUITECTONICAS



Estrategias proyectuales urbanas
 Consolidación del perímetro artístico cultural
 Creación de ejes urbanos artístico culturales
 Articulación de equipamientos artístico culturales
 Integración de espacios y actividades urbanas

Estrategias proyectuales arquitectónicas
 Emplazamiento y posicionamiento
 Flexibilidad y adaptabilidad
 Materialidad
 Confort ambiental

Problema de la investigación:

La falta de estrategias urbano arquitectónicas en los equipamientos culturales y su debilitamiento en el desarrollo de la producción y difusión artística en el distrito de Chiclayo.

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias urbano arquitectónicas aplicadas a un equipamiento cultural con el fin de potenciar el desarrollo artístico y cultural en el distrito de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Plantear estrategias urbano arquitectónicas para la integración, producción y difusión de las actividades artístico cultural.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias proyectuales Urbano – Arquitectónicas

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Urbanas y Arquitectónicas

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Urbanas: consolidación, activación de ejes, articulación e integración.

Arquitectónicas: Accesibilidad, multifuncionalidad, flexibilidad y adaptabilidad, emplazamiento, materialidad y sistemas de ventilación e iluminación.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTENENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Mgtr. Arq. Karen Vargas Enríquez

Grado académico del evaluador: Magister, Arquitecta

Pertenencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

