

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Impacto de un parque educativo como uso adecuado de vacío urbano para revitalizar el sector 8 en José Leonardo Ortiz

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Isai Abner Guevara Falla

ASESOR

Yvan Paul Guerrero Samame

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2025

**Impacto de un parque educativo como uso adecuado de vacío
urbano para revitalizar el sector 8 en José Leonardo Ortiz**

PRESENTADA POR
Isai Abner Guevara Falla

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Ivan Guerrero Ramirez
PRESIDENTE

Kety Saldaña Cubas
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame
VOCAL

Dedicatoria

A mi familia y novia, por su aliento constante.

.

Agradecimientos

A Dios, a mis padres y asesor por su apoyo brindado en este camino.

GUEVARA FALLA

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	2%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	revistainvi.uchile.cl Fuente de Internet	<1%
5	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
8	revistas.ubiobio.cl Fuente de Internet	<1%
9	upcommons.upc.edu Fuente de Internet	<1%
10	revistascientificas.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1%
11	scholar.archive.org Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	32
Resultados y discusión	35
Conclusiones	63
Recomendaciones	65
Referencias.....	67
Anexos	70

Resumen

La presente investigación aborda el fenómeno de la hiperurbanización en las metrópolis latinoamericanas, evidenciado por el crecimiento desordenado de ciudades como Chiclayo, que ha generado problemas económicos, sociales y sostenibles. En particular, se centra en el distrito de José Leonardo Ortiz, específicamente en el sector Villa Hermosa, donde la proliferación de espacios públicos en desuso plantea un desafío significativo para la integración social. Estos vacíos urbanos reflejan la segregación y la falta de infraestructuras sociales, culturales y recreativas. El estudio propone transformar los vacíos urbanos en abandono aledaños a una infraestructura educativa en parques educativos polivalentes, que no solo funcionen como áreas recreativas, sino también como centros de aprendizaje y participación comunitaria. La investigación plantea las estrategias para recuperar estos vacíos urbanos aledaños a infraestructuras educativas. Para ello, se establecen tres objetivos: categorizar los vacíos urbanos, evaluar el rol educativo y recreacional de las edificaciones existentes y proponer estrategias para activar una probable red de parques educativos. Adoptando un enfoque no experimental y mixto, la metodología incluye visitas de campo e interacciones con habitantes y autoridades locales. Esta investigación busca integrar los sectores suburbanos a la red de espacios públicos necesarios para el bienestar de la comunidad, promoviendo así la cohesión social y el desarrollo urbano sostenible.

Palabras clave: Vacíos urbanos, espacio público, parque educativo, revitalización urbana

Abstract

The present research addresses the phenomenon of hyperurbanization in Latin American metropolises, evidenced by the disordered growth of cities like Chiclayo, which has generated economic, social, and sustainable challenges. It particularly focuses on the district of José Leonardo Ortiz, specifically in the Villa Hermosa sector, where the proliferation of unused public spaces poses a significant challenge for social integration. These urban voids reflect segregation and a lack of social, cultural, and recreational infrastructure. The study proposes transforming abandoned urban voids adjacent to educational infrastructure into multifunctional educational parks that serve not only as recreational areas but also as centers for learning and community participation. The research outlines strategies to recover these urban voids next to educational infrastructures. To achieve this, three objectives are established: categorizing urban voids, evaluating the educational and recreational role of existing buildings, and proposing strategies to activate a potential network of educational parks. Adopting a non-experimental and mixed approach, the methodology includes field visits and interactions with local residents and authorities. This research aims to integrate suburban sectors into the network of public spaces necessary for community well-being, thereby promoting social cohesion and sustainable urban development.

Keywords: Urban voids, public space, educational park, urban revitalization.

Introducción

En el año 2000 las Naciones Unidas habían notado el proceso de hiperurbanización en las metrópolis de países latinoamericanos demostrando que la mitad de la población migraba hacia las ciudades para vivir o trabajar y la otra parte iba a depender económicamente de ellas. Como consecuencia del crecimiento acelerado y desordenado se generarían problemas económicos, sociales y ecológicos así como la construcción precaria de viviendas, servicios e infraestructura pública.

Un ejemplo en Latinoamérica es la ciudad de Chiclayo que pasó de ser una pequeña villa a una metrópolis de importancia en la red urbana regional y nacional, como consecuencia, esta evolución ha generado cambios en la morfología urbana, dinámica poblacional así como también problemas en la organización de actividades urbanas y bienestar de sus residentes (Paquette 2020). En el contexto actual de la metrópoli se analizará la realidad problemática de los sectores sub urbanos en del distrito de José Leonardo Ortiz, sector Villa Hermosa marcado por el crecimiento urbano y la proliferación de espacios públicos en desuso, donde la integración social se ha convertido en uno de los retos principales para la sociedad, se considera que estos espacios emergen como una potencial solución para abordar la segregación y promover la cohesión comunitaria y urbana en sectores segregados.

Es así que los sectores suburbanos como Villa Hermosa enfrentan una serie de desafíos, desde la carencia de servicios esenciales hasta la estigmatización social y la segregación espacial se manifiesta en la configuración física de estos barrios, donde los espacios públicos en desuso se convierten en vacíos urbanos desaprovechados y descuidados que reflejan la marginación y la falta de inversión en infraestructuras sociales.

El análisis del uso adecuado de los vacíos urbanos en Villa Hermosa revela importantes lecciones sobre la planificación participativa, el diseño inclusivo y la gestión sostenible en la creación de entornos urbanos más equitativos y cohesionados, es así que los parques educativos surgirán como respuesta a esta problemática, reconociendo el potencial de los lugares sociales en el fomento del aprendizaje, la convivencia y la inclusión social. Estos espacios, concebidos no solo como áreas verdes recreativas, sino como centros multifuncionales de educación y participación comunitaria, buscan generar un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes de las áreas marginadas. La integración de programas educativos, culturales, deportivos y de recreación en el diseño y la gestión de estos parques ofrece oportunidades únicas para fomentar la interacción social, el desarrollo personal y la cohesión comunitaria.

La transformación de vacíos urbanos en parques educativos representa una estrategia efectiva para convertir terrenos baldíos en espacios verdes y funcionales, generando así nuevos puntos de encuentro que fomenten la integración social y el progreso de la comunidad. Además, la implementación de programas educativos y culturales en estos parques puede contribuir a cerrar la brecha de desigualdad al proporcionar acceso equitativo a oportunidades de aprendizaje y crecimiento personal.

Este trabajo aborda el tema de la integración destacando como áreas a intervenir los vacíos suburbanos públicos abandonados y contaminados por residuos sólidos dentro del sector suburbano enfatizando fundamentalmente en el espacio público aledaño a la infraestructura educativa y su funcionalidad dentro de un contexto social.

Por consiguiente la interrogativa de esta investigación planteada sería ¿cuáles son las estrategias que concluyan con la recuperación del vacío urbano por abandono aledaño a una infraestructura educativa?, para ello se desarrollan tres objetivos específicos el primero es categorizar los denominados “vacíos urbanos” y espacios públicos, para recuperar y ordenar el entorno del sector villa hermosa, el segundo es evaluar el estado actual del rol educativo y recreacional en edificaciones existentes en el sector villa hermosa, para crear condiciones vinculantes con el espacio público y los usuarios y el tercero propone estrategias para la activación de una red de parque educativo, cultural y recreacional en el sector Villa Hermosa del distrito José Leonardo Ortiz, que permitan su incorporación al entorno urbano.

La investigación adopta un enfoque no experimental y mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos y se enfoca en el impacto que generaría una red de espacios públicos como los parques educativos construidos sobre vacíos urbanos en abandono en sectores segregados de la trama urbana, La metodología empleada incluye visitas de campo, interacciones con los habitantes y autoridades locales. Lo que permite comprender sus perspectivas, actividades, costumbres y cómo afrontan los cambios urbanos actuales. La investigación también contribuye a integrar sectores suburbanos a la red de espacios públicos que necesita la metrópoli para el bienestar de los pobladores, con el aumento de espacios verdes y recreacionales para su revitalización urbana.

Revisión de literatura

Antecedentes

Para la siguiente investigación se ha copilado la evidencia de doce antecedentes internacionales y tres nacionales similares a la problemática sobre el uso adecuado de vacíos urbanos y su efecto en la regeneración urbana como estrategia clave para revitalizar áreas deterioradas, integrando aspectos físicos, sociales y económicos.

Valdés (2018) resalta la importancia de diseñar infraestructuras icónicas que permitan transformar el territorio mediante la creación de nuevas centralidades culturales urbanas, para ello nos muestra como ejemplo el museo de Guggenheim Bilbao cuya relevancia radica en la capacidad de reactivar una ciudad industrial en declive Sin embargo, este proyecto también expuso limitaciones, como la persistencia de desigualdades sociales y la integración de objetivos económicos con metas de justicia social llegando a proponer tres ejes críticos: la arquitectura como transformadora del paisaje, las nuevas prácticas sociales derivadas de las intervenciones, y el impacto de estas en el desarrollo urbano a gran escala.

En la misma línea, García y Sierra (2021) analizan proyectos urbanos de gran envergadura en Argentina, Brasil y Paraguay. El proyecto Puerto Madero en Buenos Aires, por ejemplo, revitalizó un antiguo puerto industrial, convirtiéndolo en un moderno centro urbano. Sin embargo, la gentrificación resultante elevó los precios del suelo, desplazando a residentes de bajos recursos. Similar es el caso de Porto Maravilha en Río de Janeiro que mejoró la infraestructura y conectividad, pero también generó procesos de exclusión social. En contraste, el proyecto Costanera en Asunción incluyó la reubicación de familias afectadas, pero sin abordar plenamente las necesidades socioeconómicas de los residentes, revelando carencias en la planificación integral.

De esta manera se podría mencionar que la regeneración urbana en Latinoamérica enfrenta desafíos que van más allá de la renovación física de los espacios pues problemas como la pobreza, segregación socio espacial y deficiencias en políticas públicas son factores estructurales que condicionan el éxito y sostenibilidad de esta dinámica, como es el caso de Medellín, Colombia y su implementación de programas dirigidos al fortalecimiento sociocultural de la comuna trece abordando las necesidades de los vecinos sin comprometer su permanencia en el territorio. Asimismo, Paquette (2020), destaca el potencial de áreas periurbanas para procesos de revitalización mediante programas que promuevan una mejora integral. Estas intervenciones no solo transforman físicamente el entorno, sino que buscan atraer nuevos usos y actividades, cambiando la percepción y funcionalidad de los espacios. No

obstante, estos programas dependen de una planificación inclusiva y sostenida que garantice beneficios equitativos.

Otro enfoque relevante es el de Ortiz Báez, Freire y Bogaert (2023), quienes plantean la necesidad de estudiar los patrones de transformación del paisaje urbano desde una perspectiva multitemporal. Como es el caso de la ciudad metropolitana de Quito considerando que los cambios resultan de diversos procesos y factores de la composición del paisaje, para entender la magnitud y características de estos se debe cuantificar el crecimiento en una matriz de transición, mediante el análisis de mapas diacrónicos de cobertura del suelo con indicadores socioeconómicos, pues se podrá registrar las variantes en el tiempo que afectan al entorno, con base en eso se desarrolla una matriz de transición demostrando que las áreas periurbanas muestran la mayor inestabilidad paisajística a través de una gran diversidad de tipologías de ocupación de suelo, teniendo en cuenta el gradiente urbano-rural como técnica útil para comprender la modificación de los patrones ecológicos en el paisaje.

Además, el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas estimó que para 2050, el 68% de la población mundial vivirá en zonas urbanas. Esta expansión se anticipa con un mayor consumo de suelo y se caracteriza por sectorizar y concentrar bienes y servicios en áreas específicas que normalmente distan entre sí, generando vacíos que agravan el deterioro, inseguridad y abandono de diversas áreas. Su aprovechamiento es esencial para la revitalización de la estructura urbana, lo cual podría lograrse mediante la promoción de un modelo compacto que priorice los usos mixtos.

En consecuencia, esto ayudaría a contrarrestar la dispersión actual y mejorar la cohesión del entorno urbano. Theran, Arévalo y García (2022), clasifican los vacíos en tres tipos: urbanos, económicos y sociales. Los vacíos urbanos son espacios residuales dentro de la estructura urbana. Los vacíos económicos son áreas que alguna vez tuvieron un uso, como fábricas o puertos, pero que han sido abandonadas por diversos motivos. Por último, los vacíos sociales se encuentran en zonas pobladas que han sido abandonadas debido a la emigración de sus habitantes.

En cuanto a los espacios residuales urbanos Galimberti y Párraga (2023), menciona que a menudo son resultado de procesos industriales obsoletos o abandono residencial, estos representan una oportunidad para la regeneración urbana y la planificación inclusiva. Palacios (2018), discute las políticas de planificación urbana en Bogotá, centrándose en cómo estas pueden fomentar la unión social en contextos metropolitanos resaltando la importancia de considerar tanto el crecimiento económico como el bienestar social. En Medellín, Elorza (2019) analiza el modelo urbano-social como ejemplo replicable, pues esta enfocado en la utilización

estratégica del espacio público, logrando reducir la criminalidad y fomentado la cohesión social destacando que el fin radica en el acceso equitativo a los beneficios de la regeneración urbana. Por ello, Gartner y Gómez (2019) estudian la relación entre la delincuencia y la planificación urbana, proponiendo intervenciones que aborden la inseguridad y promuevan el desarrollo sostenible mediante la participación comunitaria y la mejora de las áreas públicas.

De eso se desprende que Avellano, Pastrana y Echeverry (2018), en su intento de re conceptualizar la ciudad y mejorar la infraestructura urbana en Barranquilla, se ha propuesto impulsar el potencial que representan los escenarios públicos en la vida diaria de la ciudadanía como parques y plazas considerados como piezas clave para el estudio, análisis y crítica de su funcionalidad como ente estructural del urbanismo dado que el paisaje urbano refleja lo perceptible en los espacios públicos de una ciudad. De esa manera Ávila (2018) analiza los atributos que permiten identificar patrones y unidades que guían el diseño en términos de calidad visual dicho estudio propone examinar la funcionalidad del paisaje urbano, destacando características físicas como distribución espacial, actividades y biodiversidad y aspectos psicológicos como la integridad física y la apreciación estética. El enfoque multidimensional del paisaje urbano explora cómo estos atributos influyen en la percepción del espacio, sugiriendo su utilidad para usos culturales y de integración.

Además, Gargantini (2019), aborda las estrategias de integración urbana en sectores afectados por la inseguridad, destacando la importancia de la planificación urbana y la participación ciudadana para revitalizar espacios públicos y mejorar la cohesión social, exponiendo herramientas de gestión y diseño factibles de ser implementado a procesos integrales, como lo logrado en Córdoba, Argentina en pos de la revitalización de espacios culturales, basado en tres etapas, la primera caracterizar el territorio en su situación social-física-actoral, la segunda priorizar, vincular y articular ejes de recuperación urbano- ambiental y tercero implementar propuestas de revalorización bajo los criterios mencionados, obteniendo el mejoramiento de vías estructurantes que faciliten la permeabilidad a espacios inaccesibles y por último la vinculación de nodos urbanos de uso cultural, recreativo y deportivo. En una línea similar, González y Martiarena (2019) investigan los efectos de la segregación residencial en la calidad de vida urbana, subrayando la necesidad de intervenciones urbanísticas que promuevan la inclusión y reduzcan la desigualdad en Córdoba.

En paralelo, Lerena y Orozco (2020), exploran cómo la renovación urbana en Buenos Aires, especialmente en el Distrito Tecnológico de Parque Patricios, ha promovido cambios significativos en el uso del suelo y en la dinámica social del barrio. La planificación estratégica y el fomento de ciudades creativas han llevado a la valorización inmobiliaria y la elitización de

ciertos hábitos de uso, cuestionando las políticas de desarrollo urbano y sus impactos socioeconómicos.

Por otro lado, Wagner (2018) menciona que las oportunidades de los residentes en urbanizaciones precarias e informales están fuertemente condicionadas por factores relacionados con el entorno físico de sus hogares y barrios. Aunque la pobreza puede persistir incluso en contextos donde estos factores están resueltos, existe una alta correlación entre las deficiencias en la infraestructura territorial y las zonas de informalidad. Esta metodología incluyó un enfoque integral e interdisciplinario, considerando elementos urbanos del paisaje, culturales, deportivos, de salud y educativos, basándose en estos elementos, se identificaron áreas prioritarias para intervención y se desarrollaron planes de revitalización urbana. En relación con la innovación y desarrollo de políticas públicas, Mejía Arango (2019) estudia las intervenciones estatales en Medellín, destacando los programas de mejoramiento barrial urbano, estas iniciativas abordan las disparidades sociales a través de la infraestructura y los servicios en áreas marginadas.

Para ello, Elorza (2019), clasifica la segregación en cuatro puntos, la primera es la segregación silenciada cuyo impacto es excluir los sectores populares, la segunda es, por default producida por una política de abandono por parte del estado, la tercera es la segregación indolente generada por la autoexclusión de la clase social más acomodada y por último la agravada haciendo referencia a situaciones que dificultan la integración social con la ciudad. En esa línea Villanueva, Ojito y Nieto (2020) plantean que las estrategias de los procesos de integración urbana en territorios con asentamientos humanos, informales y fragmentados se produzcan entendiendo sus aspectos ambientales, sociales, culturales, económicos y urbanos es decir la solución en conjunto de estos puntos aportará a la reducción de la desigualdad, vivienda, inseguridad y plantea la cohesión del tejido social.

Cabe añadir que los actores urbanos y sociales contribuyen a la configuración de tipos de territorios que conforman una segregación urbana - social generando estigmas de desventaja y desigualdad en la ciudad, tanto en el barrio de vivienda social como en el asentamiento. Desde un enfoque conceptual, Curzio (2021) menciona el término anti- espacio para describir a una variedad de fragmentos urbanos que no están integrados, como los espacios sin uso y vacíos, donde describe dos categorías, por un lado están los que se distinguen por ser independientes y no estar contruidos y por otro los espacios residuales con diferentes características físicas, basándose en los conceptos de materia y anti materia, como una tipología espacial predominante en las ciudades modernas en la cual se unen los diversos espacios perdidos, estos tipos de lugares pueden parecer indeterminados y en abandono o que no se han logrado integrar a la

estructura urbana de Nuevo Laredo, una ciudad fronteriza en México que pese a su ubicación no ha desarrollado un plan urbano que favorezca a su crecimiento económico y al surgimiento de espacios industriales como si lo han hecho otras ciudades fronterizas como Houston y Texas.

Por otra parte Berruete (2017), divide su investigación sobre la definición, caracterización y comparación de los vacíos urbanos en cuatro segmentos, en la primera hace referencia a la clasificación conceptual sobre los vacíos, en la segunda, analiza conceptos obtenidos de autores más referidos en el tema como Ignasi de Solà-Morales y Marc Augé, en el tercero establece aportes concretos y por último analiza los vacíos fronterizos, bordes y límites que se vinculen con la trama urbana según su contexto.

Debido a esto Colmenares (2019), utiliza el término de la *tabula rasa* al *terrain vague*, el vacío como comienzo y describe bajo estos términos el planteamiento urbano en la arquitectura moderna. En el caso de la *tabula rasa* asociado a un estado inicial caracterizado por la eliminación de lo existente para lograr algo nuevo a gran escala como ejemplo se puede mencionar a Le Corbusier y sus planes urbanísticos en Francia donde consideró la extracción total de un espacio para incorporar uno nuevo algo parecido sucedería con Rem Koolhaas quien plantea una eliminación progresiva de la edificación extendiéndose en la trama urbana de Manhattan un fluido de área libre. Por otro lado el término *terrain vague* incorporado por Sola Morales, describe un vacío alterno en estado cero en referencia a espacios aprovechables, disponibles para volver a ser usados sin eliminar su historia, la descripción de ambas expresiones evidencian el problema neutral y al mismo tiempo nos hace reflexionar sobre la disposición del territorio actual donde lo normativo y accidental sean aceptados.

Por ende, García (2021), Explora el espacio público desde un enfoque interdisciplinario que integra la arquitectura y las ciencias sociales, profundizando en las características físicas y experienciales esenciales para el diseño de estos espacios. Utiliza la plaza como un elemento central y dinámico, examinándola a través de dimensiones físicas, sociales e históricas para destacar su relevancia en la planificación urbana y el desarrollo social. De esta manera, Valladaresoll (2023), explora el papel que desempeñan los parques educativos como catalizadores de aprendizaje y la revitalización de espacios públicos fomentando la interacción social en áreas urbanas segregadas con espacios inclusivos, accesibles y adaptados a las particularidades de las comunidades en las que residen en cuanto al impacto de los espacios verdes. Es así que Caso y Sanz (2020), mencionan un cambio en el modelo de ocupación territorial proyectando centralidades alternas que armonicen con otros aspectos de la ciudad como movilidad, usos de suelo, tratamiento urbanístico e infraestructura urbana educativa para

tal fin se analizó y estudio los planes de ordenamiento territorial, su configuración espacial y la participación ciudadana en su adaptación a cambios estructurales y su contexto urbano.

Asimismo, Ramirez (2023), plantea una metodología historiográfica haciendo mención sobre el fenómeno que comenzó a inicios del siglo XX en Bogotá, Colombia, con la construcción de equipamiento educativo construidos en parques, como políticas de gobierno mostrando su relación entre el discurso arquitectónico y político. En el intersticio del siglo XX y XXI se da origen al nuevo modelo de parques bibliotecas transformando la tipología de cajas cerradas a dispositivos de acceso y conexión urbana generando un nodo interactivo entre lo público y privado integrado a un equipamiento cultural añadiendo un uso diferente a los parques pues solo eran vistos para actividades como el ocio y recreación. La repercusión arquitectónica de estos parques biblioteca desencadenó distintos tipos de reconocimiento en el ámbito político, al representar un avance en la mejora de las condiciones de igualdad y accesibilidad educativa.

Por otro lado, Martinez, Silva y Gaudiano (2020), analizan al parque urbano como espacio público desde una teoría crítica socio espacial en tres fases, en la primera discute teóricamente el aporte del espacio como producto social, la segunda hace un reconocimiento delimitando las interacciones sociales, políticas y condiciones materiales del entorno finalmente en la tercera fase se discute la relación entre el espacio público y la heterogeneidad de agentes que intervienen. Con ello afirman, como teoría, la importancia del parque urbano como escenario de diferentes aspectos políticos, sociales, económicos y culturales en su configuración como espacio público.

En ese sentido, Serra (2019), explora las perspectivas teóricas y metodológicas que surgen al combinar arquitectura y pedagogía fundamentado en investigaciones educativas sobre escuelas al aire libre y la escuela nueva, así como en el argumento de arquitectos para revisar edificios escolares contemporáneos. La reflexión se centra en el muro como elemento clave de la materialidad escolar integrando conocimientos de pedagogía y arquitectura con el objetivo de desarrollar un pensamiento que fundamente los efectos de esta convergencia disciplinar.

En relación con las implicaciones, Paniagua (2019), menciona que todo lo que hacemos está vinculado al espacio donde se desarrolla y su entorno. En educación, esto significa que el espacio educativo debe ser parte integral de la actividad docente, requiriendo una reevaluación desde la arquitectura y la pedagogía. Este diálogo es crucial para que el espacio educativo facilite la interacción social y el aprendizaje, por ello el entorno físico del aula influye en el desarrollo de las capacidades y actitudes del alumno, promoviendo métodos colaborativos y competenciales necesarios. Como ejemplo, García (2017) examina escuelas que emplean la filosofía educativa Reggio Emilia como método, en su búsqueda por definir los requisitos

funcionales y espaciales para este enfoque educativo, donde la relación entre pedagogía y arquitectura es esencial, por ello el aula es visto como el "tercer educador" se caracterizan por su flexibilidad, horizontalidad y transparencia, son abiertas a la comunidad, tienen a considerar a los estudiantes como investigadores sociales, y los educadores, vistos como guías, encuentran en estos espacios un entorno propicio para el método de aprendizaje. Así Gonçalves (2021) evalúa el uso educativo y la ubicación de los espacios verdes urbanos en Zamora, como un caso ideal debido a su tejido urbano compacto y porcentaje de área verde, que representan el 7.9% de la superficie de la ciudad, centrando el uso adecuado de estos espacios por los maestros en su rutina diaria pues influye su ubicación aledaña a las escuelas donde son utilizados para fomentar la enseñanza activa.

En definitiva García Latorre (2019) destaca la importancia de los parques educativos en la regeneración de espacios urbanos abandonados. Según su estudio, estos espacios pueden transformarse en áreas comunitarias que promuevan la educación y la cohesión social, integrando diversos servicios y actividades para la comunidad. De manera similar Castellano y García (2022) discuten las políticas urbanas en Bogotá, enfocándose en cómo los proyectos de renovación urbana pueden facilitar la inclusión social y económica. La investigación resalta la importancia de una planificación participativa y centrada en la comunidad para lograr resultados sostenibles y equitativos. Además Morales y Val (2023) exploran el concepto de urbanismo táctico y su aplicación en la creación de espacios educativos en áreas urbanas marginales como intervenciones rápidas y de bajo costo que pueden transformar significativamente el entorno y fomentar la participación social en el proceso de revitalización. Entre tanto, Santos (2022), investiga el papel de los espacios educativos en la cohesión social y la reducción de la delincuencia en áreas urbanas desfavorecidas. Los autores concluyen que la creación de parques educativos no solo proporciona oportunidades de aprendizaje, sino que también actúa como un catalizador para el desarrollo social y económico.

Es así que, Rojas (2022), propone tres estrategias pedagógicas inclusivas en espacios urbanos marginales configuradas por una extensa revisión literaria, en el primer caso, se analiza un planeamiento inclusivo desde una perspectiva académica. En el segundo, se estudia cómo los niños y niñas de áreas urbanas marginadas interactúan con los entornos educativos y por último, se abordan las investigaciones que vinculan las estrategias urbanas en zonas desfavorecidas para obtener como resultado la carencia pedagógica inclusiva y la socialización de los alumnos en sectores segregados que no cuentan con una infraestructura educativa adecuada mostrando la falta de equidad y calidad con respecto a otros sectores urbanos.

En el caso del Perú, la regeneración urbana enfrenta desafíos similares, pero con particularidades propias del contexto local, ciudades como Lima presentan extensas áreas urbanas caracterizadas por la marginalidad y la falta de planificación, donde las zonas periféricas que albergan asentamientos informales evidencian la ausencia de una política integral de vivienda y urbanismo, marcadas por la precariedad de su infraestructura y la ausencia de servicios básicos lo que representan aún un reto importante para las iniciativas de revitalización urbana. Como ejemplos tenemos el Proyecto experimental de Vivienda (PREVI), enfocado en la integración de dimensiones sociales, económicas y urbanísticas aunque no fue completado, dejó una sólida base para para propuestas arquitectónicas que resalten la importancia de planificación participativa en mejora del entorno urbano. Por otro lado, Sánchez (2021), nos menciona las iniciativas en el centro de Lima y los esfuerzos en barrios altos manifestando la necesidad de equilibrar la conservación del patrimonio con la inclusión social para así evitar procesos de gentrificación en zonas periurbanas. Asimismo el programa de renovación urbana en el Rímac vinculado a la AV. Tacna en 1986, evidencia las dificultades de implementar proyectos sostenibles en entornos complejos. Nuestros antecedentes locales terminan enfocados en una posibilidad que no se dio debido a las políticas públicas que se han manejado durante todo este tiempo.

En este contexto, es fundamental considerar experiencias como las de Medellín, que pueden servir como referentes para el desarrollo de políticas locales. Sin embargo, estas deben adaptarse a las realidades del país, priorizando enfoques integrales que combinen mejoras físicas con estrategias sociales. Por ejemplo, la creación de espacios públicos, , podría ser una herramienta clave para fomentar la cohesión social en sectores vulnerables, como lo menciona, García Latorre (2019), los parques educativos no solo transforman espacios urbanos abandonados, sino que también promueven la inclusión y el desarrollo social, integrando actividades educativas y culturales para las comunidades.

De igual manera, el estudio de los vacíos urbanos en el Perú adquiere relevancia en este marco, Curzio (2021) y Colmenares (2019) que destacan, cómo estos espacios representan oportunidades para reconfigurar las ciudades de manera sostenible, promoviendo usos mixtos y modelos compactos. En el distrito de José Leonardo Ortiz, en Chiclayo, estas ideas podrían aplicarse para transformar vacíos urbanos en espacios educativos y culturales que revitalicen sectores como Villa Hermosa, abordando de manera integral las problemáticas locales, mencionadas por Therán, Arévalo y García, (2022).

Finalmente, González y Martiarena, (2019) reflexionan sobre lo los procesos de regeneración urbana en el contexto peruano que requieren de una planificación cuidadosa,

sustentada en políticas públicas inclusivas y participativas. Solo mediante la articulación de esfuerzos entre el Estado, la sociedad civil y el sector privado será posible enfrentar los desafíos estructurales de nuestras ciudades y construir entornos más equitativos y sostenibles

Bases teóricas

Para efectos de esta investigación se ha organizado la revisión de literatura de acuerdo a tres ideas importantes, el primero extiende los conceptos de vacíos urbano (13 artículos de revistas indexadas), el segundo resuelve la relación entre arquitectura y pedagogía (12 artículos de revistas indexadas) y el tercero aborda conceptos sobre revitalización e integración urbana (11 artículos de revistas indexados).

Sobres vacíos urbanos y espacios públicos en zonas segregadas.

Una nueva definición de vacíos urbanos escrito por Martínez en su tesis doctoral toma como referencia la contribución de autores influyentes en el tema como Azevedo de Sousa, Solà-Morales, Marc Augé, Eduard Bru, Jane Jacobs, Kevin Lynch y María José Tarduchyque,

Han investigado y dotado de términos que pueden ser utilizados para describir los espacios vacíos en áreas urbanas, como límites, bordes o fronteras. Estos términos son analizados, comparados y relacionados para definir con precisión el concepto de "vacíos urbanos" en las zonas periféricas, logrando así una comprensión más completa.

Según los autores mencionados se presenta su perspectiva e interpretación personal sobre el tema de vacíos urbanos los cuales terminan catalogándose de manera diversa:

Tabla 1

Análisis propio de categorización de vacíos urbanos por De Sousa

CLAUDA AZEVEDO DE SOUSA		
CATEGORIAS	URBANA	Hace referencia a áreas degradadas y subutilizadas, subrayando la necesidad de esos espacios vacíos para convertirlos en lugares públicos.
	ECONOMICA	Incluye los espacios asociados con el sector industrial, como los terrenos vacíos de antiguas edificaciones, que se clasifican en esta categoría debido a su uso o falta de uso.
	SOCIAL	Se refiere a áreas que experimentan movimientos migratorios lo que ha llevado al abandono y deterioro de esas zonas.

Nota. Elaboración propia (2024)

Tabla 2*Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Mar Augé*

MARC AUGÉ		
DISCIPLINA	ANTROPOLOGICA	Espacios que no poseen la cualidad de ser lugares en sí mismos, ya que no forman parte de los lugares tradicionales que han sido elevados a la categoría de sitios de memoria.
	URBANISTICA	Basándose en los conceptos de los "no lugares", identifica características específicas de ciertos vacíos, destacando que los espacios son reflejo de la época, señalando un cambio en tamaño influenciado por la construcción de autopistas, así como también áreas comerciales y de entretenimiento.

Nota. Elaboración propia (2024)**Tabla 3***Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Solá - Morales*

IGNASI DE SOLÁ-MORALES		
EXPRESIÓN	TERRAIN VAGUE	Utiliza este término para referirse a una serie de sitios urbanos que se encuentran separados de la ciudad, careciendo de una integración efectiva, siendo como espacios de actividad abandonada y restos que quedan al margen de la vida urbana.
		Son identificados como "espacios vacíos" y se los describe como lugares en abandono, es decir, sitios donde podrían haber ocurrido eventos y, por lo tanto, tienen una historia propia.
		Son sitios obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen persistir, a pesar de su total desconexión de la vida activa de la ciudad

Nota. Elaboración propia (2024)**Tabla 4***Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Eduard Bru*

EDUARD BRU		
		Incorpora la idea de que, en algunos casos, son vistos como reservas dentro del entorno construido, refiriéndose a lugares que han quedado en desuso y que a veces pasan a ser propiedad pública cuando pierden su utilidad.

REFERENCIA	PAISAJISMO URBANO	El término "vacío" se posiciona como un elemento fundamental en la ciudad, como una materia específica dentro del diseño de nuestros entornos urbanos.
		Sin embargo, es crucial prestar atención a cómo se manifiesta, dentro de nuestra realidad, esta interacción entre el paisaje y la ciudad, y viceversa... De esta manera, el nuevo espacio público es tanto ciudad como paisaje, es ampliamente accesible, extenso y atravesado por infraestructuras de comunicación.

Nota. Elaboración propia (2024)

Tabla 5

Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Jane Jacobs

JANE JACOBS		
METODOS	OBESERVACIÓN	Las ciudades se caracterizan principalmente por su dimensión física. Para entender su funcionamiento, resulta muy útil observar lo que ocurre en el entorno.
	CARACTERISTICA TANGIBLE	Como resultado, las fronteras crean áreas desaprovechadas a su alrededor, y al simplificar el uso de grandes extensiones de la ciudad, también se simplifica el uso que las personas hacen de los terrenos adyacentes.

Nota. Elaboración propia (2024)

Por consiguiente, algunos espacios urbanos vacíos son áreas vinculadas con la periferia de la ciudad, zonas que han sido aisladas por la evolución de la urbe o han perdido su propósito original. Estos lugares están desconectados del tejido urbano, a veces en espera de ser desarrollados o remanentes condicionados por elementos naturales y/o infraestructura, asociados a un tiempo indefinido.

Por otro lado (Gómez 2019) en su artículo define que el vacío urbano se puede deducir del vacío residual que se genera en la trama urbana, menciona que la características son similares pero su configuración es diversa por ello en esta investigación se considera la clasificación de tres tipologías de vacío urbano por su morfología y origen según autor, entre ellas se tienen las siguientes vacíos; fenomenológicos surgen de las diversas variables históricas que han impactado en la ciudad. Los vacíos funcionales se originan a partir de los cambios y evoluciones en los ritmos y dinámicas urbanas. Los vacíos geográficos se generan por las características topográficas del lugar y las transiciones lo urbano y lo rural.

Es así que la categorización de los vacíos urbanos en el área de análisis determina a este como funcional y geográfico y en espera de desarrollo lo que permite plantear el espacio como público para ello Sánchez y Martínez (2020) definen a plazas, parques, jardines, centros

recreativos, culturales y deportivos como espacios públicos que más allá de su morfología y estructuración esta se fomenta por la interacción física y social de sus habitantes en el territorio apropiado como un bien común, en esta categoría podemos encontrar a los parques en todas sus escalas y conceptos. Según Valdés, Rivera y Gaudiano (2019) fueron inferidos como un espacio para delimitar el crecimiento urbano como un área de refugio, relajo y natural ante lo construido sin embargo con el transcurso del tiempo estos espacios han sufrido diferentes transformaciones que han derivado en diferentes formas de pensar los parques dando como resultado variedad de tipologías. Como ejemplo Eisenman (2019) en este artículo comenta que a mediados del siglo XIX en Estados Unidos se originaron las primeras áreas verdes urbanas con una visión de mimetizar la naturaleza integrada a la ciudad siendo accesibles y de aporte. Con el fin de fomentar la unión social, impulsar los valores comunitarios y llevar a cabo cambios en el entorno urbano.

Ochoa, Fuentes y Rivera (2021) analizan los vacíos urbanos en el centro histórico de Colima, destacando su potencial como catalizadores para la revitalización urbana. Utilizando datos del Instituto de Planeación para el Municipio de Colima (IPCO), caracterizan estos espacios según su estado actual, su relación con el entorno inmediato y su potencial para ser recuperados. Los hallazgos muestran que el 57% de estos vacíos urbanos consiste en terrenos con infraestructura y servicios adecuados, lo que los hace viables para desarrollos habitacionales y comerciales, mientras que el 43% restante ya ha sido reintegrado con usos diversos, destacando su funcionalidad en la trama urbana. Se proponen estrategias para maximizar el aprovechamiento de estos espacios, como la implementación de plazas de bolsillo, que generan microespacios de encuentro; huertos activos, que fomentan la sostenibilidad; y catalizadores urbanos, pensados como elementos que dinamizan y conectan áreas subutilizadas con el resto de la ciudad. Además, el estudio aporta unas metodologías replicable para la identificación y gestión de vacíos urbanas, consolidando su relevancia en la planificación territorial contemporánea.

En esa misma línea Curzio (2019) examina a fondo el concepto de "anti-espacio urbano" en el contexto de la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo, México, identificándolo como áreas urbanas que, debido a su abandono, no cumplen una función específica y, en cambio, contribuyen a la fragmentación y deterioro del tejido urbano. El autor clasifica estos espacios en tres categorías principales: vacíos urbanos, espacios abandonados y terrenos residuales, cada uno con características distintivas que reflejan la complejidad de los problemas de planificación en la región. Utilizando herramientas de Sistemas de Información Geográfica (QGIS), el estudio logra identificar y cuantificar un total de 5,002 anti-espacios urbanos, evidenciando patrones de distribución que apuntan a la falta de una estrategia urbanística integral y coordinada.

El artículo *De la "tabula rasa" al "terrain vague". El vacío como comienzo* explora dos perspectivas opuestas sobre el vacío en el contexto urbano y territorial, proponiendo reflexiones relevantes para la arquitectura y el urbanismo contemporáneo. Por un lado, la "tabula rasa" se centra en la eliminación total de elementos preexistentes para diseñar desde cero, tal como lo ilustran los planes radicales de Le Corbusier para París, donde se buscaba una renovación total a través de la demolición de estructuras históricas. Este enfoque prioriza la funcionalidad moderna sobre la preservación del pasado. Por otro lado, el concepto de "terrain vague" pone en valor los espacios vacantes urbanos que, aunque desocupados, mantienen trazas del pasado y ofrecen posibilidades para usos creativos e innovadores. Originado en disciplinas como la fotografía, el arte y el cine, este enfoque fue adoptado por la arquitectura posmoderna, que aprecia la riqueza de lo accidental y lo no normativo en la ciudad. La confrontación entre ambos enfoques cuestiona la idea de un vacío neutral, argumentando que estos espacios están cargados de significados históricos y sociales. En lugar de optar por la eliminación total o la simple contemplación, el artículo defiende una postura integradora, que reconozca las capas del pasado para diseñar intervenciones más sensibles, sostenibles y contextualizadas en el entorno urbano.

Como parte de su transformación los parques urbanos también vieron alteraciones en su estructura y concepción de diseño pues se han visto alterados por diferentes disciplinas públicas como la pedagógica dando como resultado parques con infraestructura educativa sin perder la esencia de espacio público, recreativo y natural. Por ello Ramírez (2019) identifica en la arquitectura educativa la relación entre lo pedagógico y arquitectónico como base argumentativa para los parques educativos definiéndolos como una escuela abierta es decir la apertura espacial hacia lo social, donde el salón deja de ser un espacio confinado y estructurado como una caja de aprendizaje y es reemplazado por aulas sin muros con cambios en la disposición de la forma que conciben la relación espacio interior - exterior como puente de aprendizaje basado en lo empírico, emocional y relacional.

Elorza (2019) analiza las dinámicas de segregación residencial y estigmatización territorial en dos territorios segregados de Córdoba, Argentina: el barrio de vivienda social Ciudad de los Cuartetos, construido en 2004, y el asentamiento informal Nueva Esperanza, formado en 2013 tras una ocupación de tierras. A través de un enfoque cualitativo e interpretativo, la autora explora cómo estas condiciones impactan las representaciones y prácticas cotidianas de los habitantes, revelando patrones compartidos entre ambos contextos, a pesar de sus diferentes orígenes. El estudio destaca que la estigmatización territorial afecta profundamente la identidad colectiva e individual de los residentes, condicionando sus relaciones sociales y percepción de

pertenencia. Concluyendo en que el diseño de políticas públicas debe incorporar las dimensiones simbólicas y subjetivas de la segregación. Reconocer las experiencias y perspectivas de los habitantes puede permitir intervenciones más efectivas que promuevan la integración urbana, reduzcan desigualdades socioespaciales y fomenten una convivencia más equitativa en territorios segregados.

De otra parte, Ayala-García (2021) analiza la plaza como un elemento central del espacio público, destacando su importancia en la configuración de las dinámicas urbanas y en el fortalecimiento del tejido social. Desde una perspectiva interdisciplinaria, explora las dimensiones física, social e histórica, estableciendo su relevancia no solo como un espacio físico, sino también como un lugar de interacción y construcción de ciudadanía. Basado en una revisión documental y análisis de contenido, aborda conceptos como la ciudad, el urbanismo y la planificación territorial. Subraya la necesidad de evaluar los espacios urbanos no solo desde su diseño, sino también desde su capacidad para satisfacer las necesidades sociales y culturales de sus usuarios. Concluye destacando la importancia de considerar tanto lo físico como lo vivencial en la configuración de espacios públicos.

En ese sentido, Briceño (2018), plantean la relación entre el paisaje urbano y el espacio público, entendidos como expresiones de la dimensión humana en sus aspectos físicos y psicológicos. Se analiza cómo el estudio de los atributos del paisaje urbano permite diagnosticar y tomar decisiones de diseño orientadas a mejorar la calidad visual y funcional del espacio público. Enfocados en centros históricos, donde se examina la estructuración físico-espacial y la calidad visual del paisaje. Se sostiene que el espacio público es un lugar de convivencia, integración y equidad social, reflejo de dinámicas culturales, económicas, políticas y naturales. Estas dimensiones integran valores, tradiciones y aspiraciones que fortalecen la apropiación del entorno, por parte de los ciudadanos. Además, se resalta que el espacio público no solo es producto de diseñadores y urbanistas, sino también de las acciones colectivas e individuales de quienes lo habitan y transforman. El enfoque estructural propuesto destaca la importancia de secuencias y unidades para analizar el paisaje, logrando interconectar espacios y mejorar su expresión estética.

Por ello, Gómez (2019), desarrolla una metodología para analizar los intersticios urbanos y explorar su potencial como espacios públicos, centrándose en el caso de la zona de, "Las Joyas", en León, Guanajuato, México. La investigación examina cómo la expansión socioespacial y territorial, en muchas ocasiones desordenada, desarticula la estructura urbana, generando vacíos y discontinuidades que agravan la segregación y marginación social. Utilizando un enfoque

morfológico, el estudio desglosa la estructura urbana en componentes fundamentales, soporte estructural, físico, temporal y fenomenológico, para diagnosticar las problemáticas que afectan el tejido urbano social. Se realiza una tipificación de los intersticios urbanos en categorías como zonas abandonadas y vacíos geográficos, considerando sus características morfológicas, funcionales y sociales, así como los procesos que dieron origen a estos espacios. Esto permite entender su relación con el entorno y su capacidad de transformación. La transformación de intersticios, no solo mejora el entorno urbano, sino que también contribuye a estrategias de planificación inclusiva y sostenible.

De tal modo que, Avendaño (2018), examinan la calidad y eficiencia de los espacios públicos en Barranquilla, Colombia, en el marco de una ciudad en constante transformación y bajo una visión integradora. Centra sus análisis en parques y plazas, considerados elementos clave para la dinamización de la vida urbana y estructurantes esenciales en la planificación local. Se adopta un enfoque comparativo para evaluar la cantidad, calidad y eficiencia de estos espacios, tomando en cuenta su estado físico actual, las percepciones de los ciudadanos y el impacto directo en su entorno. Los resultados del análisis subrayan que la eficacia de los espacios públicos está influida por una combinación de factores, como su ubicación estratégica, tamaño adecuado, diversidad de componentes funcionales y el número de personas beneficiadas. Además, el estudio plantea que una evaluación precisa debe adoptar un enfoque sistémico, integrando aspectos objetivos como infraestructura y diseño, junto con elementos subjetivos como la percepción y uso comunitario.

Por otro lado, Zapata (2019) realiza un análisis detallado del crecimiento desordenado en el sector norte del distrito de José Leonardo Ortiz, en Chiclayo, destacando como principal causa la ausencia de planificación urbana adecuada y los cambios de uso de suelo sin regulación. Este fenómeno se ve impulsado por prácticas como las invasiones de terrenos y la conversión de áreas agrícolas en urbanas por parte de inmobiliarias, lo que ha derivado en problemas significativos, por la falta de servicios básicos, infraestructura deficiente, inseguridad y la pérdida acelerada de tierras agrícolas de alto valor productivo. Se propone un modelo de crecimiento urbano basado en principios de sostenibilidad que abordan las dimensiones económicas, físicas y sociales del desarrollo. Este modelo subraya la importancia de implementar un plan de desarrollo urbano participativo, que considere la colaboración activa del gobierno municipal, los profesionales en urbanismo y la comunidad local.

Sobre la relación arquitectura y pedagogía

Romañá (2016), analiza la convergencia entre los campos de la educación y la arquitectura, destacando su potencial como área interdisciplinaria emergente. Este reúne estudios teóricos, empíricos y propuestas pedagógicas que exploran cómo el diseño arquitectónico influye en los procesos educativos, tanto en contextos formales como informales. La configuración del aula y factores como la luz natural, la flexibilidad y la estimulación adecuada afectan el rendimiento académico. Además, se destacan experiencias internacionales, como los programas de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), que promueven la educación arquitectónica y el diseño de espacios educativos innovadores, argumentando que el diseño no solo debe centrarse en aspectos funcionales, sino también considerar dimensiones simbólicas y existenciales, como la experiencia corporal y la memoria del entorno.

Suárez, P. (2018), explora la conexión entre el diseño arquitectónico y los procesos pedagógicos, destacando cómo el espacio físico impacta en el aprendizaje, la interacción social y el desarrollo integral de los estudiantes. Plantea que los entornos educativos tradicionales, diseñados bajo esquemas rígidos, ya no satisfacen las demandas del siglo XXI, que exigen flexibilidad, creatividad e interactividad. Propone un enfoque en el que el diseño escolar se adapte a las nuevas dinámicas pedagógicas lo que implica la creación de espacios que promuevan la participación activa, el aprendizaje colaborativo y la integración de herramientas tecnológicas, transformándolo en un recurso educativo que refuerce valores como sostenibilidad, inclusión y bienestar. Además, destaca que la colaboración entre arquitectos, pedagogos y comunidades escolares es fundamental para concebir espacios educativos que inspiren y potencialicen a sus usuarios.

Paniagua (2019), aborda la influencia de la arquitectura en los procesos educativos y en la implementación de metodologías de aprendizaje contemporánea. A través de una investigación teórica y una encuesta a estudiantes, se evalúa cómo los entornos pedagógicos afectan la motivación, el rendimiento y la interacción social. Revelando que los espacios escolares, en su mayoría, no han evolucionado en las últimas décadas. El diseño tradicional de las aulas, centrado en la enseñanza unidireccional, contrasta con las demandas de las nuevas metodologías que promueven el trabajo colaborativo y la flexibilidad. Según los resultados, un 75% de los estudiantes encuestados perciben el entorno como un facilitador del aprendizaje, resaltando la necesidad de repensar el diseño educativo. Se concluye que la arquitectura debe ser una herramienta pedagógica que acompañe la creatividad y la interacción. Este enfoque

interdisciplinario tiene el potencial de transformar los espacios educativos en entornos dinámicos que promuevan un aprendizaje efectivo y significativo en el siglo XXI.

Gonçalves y Corrochano (2021), evalúan el uso educativo de los espacios verdes urbanos (EVU) en escuelas primarias de Zamora, España. Basándose en un cuestionario aplicado a estudiantes de formación docente tras su periodo de prácticas, los autores evalúan la frecuencia, los métodos y las barreras en la utilización de estos espacios. Los resultados muestran un uso limitado de los EVU en las actividades pedagógicas diarias, a pesar de la alta accesibilidad de las escuelas a estos espacios. Los docentes emplean principalmente los EVU para reforzar lecciones de ciencias naturales y sociales mediante actividades de observación y trabajo con plantas. Sin embargo, existen barreras significativas como la rigidez del currículo, la falta de formación docente para la enseñanza al aire libre y preocupaciones sobre la seguridad. El estudio destaca que los EVU tienen un gran potencial como laboratorios educativos para fomentar metodologías basadas en la indagación y promover una conexión más profunda con el entorno natural. Los autores concluyen que es esencial superar las barreras identificadas para maximizar el uso educativo de los EVU y enriquecer la enseñanza en la educación primaria, promoviendo hábitos ambientales sostenibles y mejorando el aprendizaje experiencial.

En ese sentido, Constantinescu (2017), examina cómo el diseño arquitectónico influye en la implementación del enfoque pedagógico Reggio Emilia en instituciones educativas. Este enfoque, originado en la ciudad italiana del mismo nombre, considera el ambiente físico como un tercer educador que facilita el aprendizaje. Se centra en identificar los requisitos funcionales y espaciales necesarios para aplicar eficazmente este método educativo. Estas escuelas se caracterizan por ser espacios democráticos, flexibles y transparentes, que fomentan la participación activa de la comunidad y las familias. El diseño arquitectónico promueve la horizontalidad y la adaptabilidad, creando entornos agradables que reflejan una imagen positiva del niño como ser social y constructor de su propio conocimiento. La integración armoniosa entre pedagogía y arquitectura en las escuelas Reggio Emilia demuestra cómo el entorno físico puede potenciar las prácticas educativas, ofreciendo espacios que inspiran creatividad, autonomía y colaboración entre los estudiantes.

Con un planteamiento similar, Ramírez (2023), investiga el inicio de los parques biblioteca en Colombia, analizándolos como una manifestación de discursos políticos y arquitectónicos. Se analizan proyectos de bibliotecas y edificios educativos construidos en parques públicos a principios del siglo XX y en la transición hacia el siglo XXI. El estudio revela que, contrariamente a la percepción común, el modelo de estos, no es una innovación contemporánea. Se identifican proyectos antecedentes construidos entre 1932 y 1940,

evidenciando que la integración de bibliotecas en espacios públicos tiene raíces históricas en Colombia. Además, se destacan correlaciones entre los discursos políticos y arquitectónicos de dichas épocas, sugiriendo que estas iniciativas fueron reflejo de sistemas de pensamiento que buscaban democratizar el acceso a la educación y la cultura. Se concluye que los parques biblioteca actuales son una continuación de esfuerzos históricos por fusionar espacios educativos y recreativos, promoviendo la cohesión social y el desarrollo comunitario. Esto proporciona una comprensión más profunda de las políticas urbanas y culturales en Colombia, subrayando la importancia de considerar antecedentes históricos en la planificación de infraestructuras culturales contemporáneas.

Sobre revitalización e integración urbana.

Lange Valdés (2018) analiza el impacto del Museo Guggenheim Bilbao, diseñado por Frank O. Gehry, en la regeneración urbana de la ciudad, a veinte años de su inauguración. Esta obra arquitectónica ha contribuido a transformar Bilbao, pasando de ser una ciudad industrial en declive a convertirse en un referente de innovación cultural y turística. El Guggenheim, más allá de ser un museo, se ha consolidado como un dispositivo de transformación territorial que reconfiguró la dinámica urbana, fomentó nuevas formas de interacción social y posicionó a la ciudad en el mapa global. El éxito del museo radica en su capacidad para articular estrategias urbanísticas planificadas, como la revitalización del entorno del río Nervión, con tácticas emergentes, derivadas del uso y apropiación del espacio por parte de los ciudadanos. Esta interacción ha permitido consolidar una nueva centralidad cultural en Bilbao, que promueve el desarrollo económico, cultural y social de la ciudad. El análisis destaca cómo la arquitectura puede ser un catalizador de cambios significativos en la estructura urbana y social, ofreciendo un modelo replicable en otros contextos que buscan revitalizar sus espacios mediante intervenciones arquitectónicas y culturales estratégicas.

Aunado a esto, Lluch (2020), analiza las estrategias de regeneración urbana implementadas en Barcelona en las últimas cuatro décadas, destacando su evolución y los métodos aplicados en la práctica urbanística, dividiendo este proceso en dos períodos clave: el primero, orientado hacia el retorno a la ciudad con un enfoque en recuperar la urbanidad perdida, y el segundo, centrado en la sostenibilidad como eje del desarrollo urbano contemporáneo. Se pone de relieve cómo la regeneración urbana en Barcelona ha pasado de ser una respuesta a problemas de deterioro físico y social a convertirse en un modelo de referencia internacional que busca integrar aspectos ambientales, sociales y económicos. A través de una evaluación crítica de las estrategias aplicadas, se logra identificar áreas de mejora y la propuesta de elementos

específicos para avanzar hacia lo que denomina "regeneración urbana 2.0". Este modelo renovado enfatiza la necesidad de intervenciones más inclusivas y adaptadas a los retos del cambio climático. No solo se resalta el papel pionero de Barcelona, sino que también proporciona herramientas conceptuales y prácticas para otras ciudades que buscan implementar estrategias de regeneración urbana, posicionándolas hacia un desarrollo más sostenible e integrador.

Del mismo modo, Gargantini (2019), analiza los retos asociados a la integración urbana en sectores marcados por la informalidad y el narcotráfico en Córdoba, Argentina. Se detalla, cómo fenómenos como la segregación espacial, la inseguridad y el crecimiento del narcotráfico afectan negativamente el espacio público, deterioran las relaciones comunitarias y limitan la participación ciudadana. Así los principios del urbanismo social y táctico proponen un modelo integral de intervención que emplea herramientas de diseño y gestión urbana, con el objetivo de revitalizar el espacio público y mejorar su funcionalidad en barrios vulnerables. Se identifican las áreas deportivas y recreativas como elementos para fomentar la cohesión social y, especialmente en contextos donde los espacios educativos y productivos han perdido relevancia. Basado en un enfoque integral y participativo busca contrarrestar las dinámicas de exclusión y violencia, promoviendo una transformación del entorno urbano y fortaleciendo los vínculos sociales en comunidades afectadas.

En esa misma línea, Birche y Jensen (2019), analizan cómo el crecimiento urbano en el eje noroeste de La Plata, Argentina, ha impactado en la integración del paisaje sobre áreas periféricas de la ciudad, haciendo uso de una metodología que combina el análisis de la estructura urbana, los usos del suelo y el nivel de consolidación del tejido urbano, se evalúa las dinámicas territoriales y su relación con la integración paisajística. Los resultados revelan que el crecimiento urbano reciente en esta área ha generado fragmentación y desarticulación espacial, lo que afecta negativamente la integración del territorio como paisaje. Las transformaciones urbanas, caracterizadas por una expansión desordenada y la falta de planificación integral, generan una desconexión entre los nuevos desarrollos y el entorno natural. Se establece la necesidad de incorporar el enfoque paisajístico en los procesos de planificación urbana, lo que contribuiría a la creación de un tejido urbano cohesionado, capaz de equilibrar las dinámicas sociales, ambientales y espaciales en áreas en expansión.

No obstante, Acosta y Páez (2021), exploran la influencia de diversos procesos históricos y culturales en la configuración del paisaje cultural de La Guajira, una región ubicada en la frontera entre Colombia y Venezuela, haciendo uso de composiciones cartográficas y un enfoque interdisciplinario, analizan fenómenos como la colonización, el periodo republicano,

el comercio internacional, la actividad minera y las migraciones han contribuido a la hibridación cultural de la región. Identifican que, a pesar de la diversidad cultural presente, La Guajira ha logrado consolidar una unidad en su imagen, caracterizada por un sincretismo cultural único, esto se refleja en un equilibrio entre las tradiciones locales y las influencias extranjeras, lo que resalta la capacidad de adaptación y resistencia de las comunidades. Además, se subraya cómo estas dinámicas culturales han moldeado no solo el paisaje físico, sino también el simbólico, representando una relación estrecha entre los habitantes y su entorno. Este enfoque permite analizar y abordar otros territorios multiculturales en contextos similares.

En efecto, Llano (2020), menciona sobre la evolución de los modelos de construcción de ciudades desde una perspectiva cronológica, abarcando desde la época clásica hasta la contemporánea, con el objetivo de analizar cómo ha cambiado la participación ciudadana en los procesos de planificación urbana y su influencia en la toma de decisiones en proyectos de espacio público, aunque en las últimas décadas se ha promovido la participación ciudadana como un elemento clave en la planificación urbana, esta no siempre se traduce en prácticas efectivas, a menudo, los modelos presentados como inclusivos reproducen estructuras de poder jerárquicas, perpetuando desigualdades e injusticias urbanas, este desfase entre teoría y práctica limita el impacto transformador de los proyectos, por lo que enfatiza que la participación auténtica debe ser un proceso inclusivo, transparente y centrado en las necesidades reales de las comunidades. Solo así se puede avanzar hacia la construcción de ciudades más equitativas y sostenibles. Este análisis crítico aporta una visión sobre la importancia de la coherencia entre teoría y práctica, instando a repensar las dinámicas de poder en la planificación urbana para fomentar una transformación genuina de las ciudades.

En cambio, Lerena y Orozco (2020), analizan las transformaciones urbanas en el barrio de Parque Patricios tras la implementación del Distrito Tecnológico de la Ciudad de Buenos Aires, creado para fomentar la renovación urbana mediante la instalación de empresas de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en áreas con antecedentes obreros e industriales. Haciendo uso de una metodología mixta que combina el análisis de cambios en los usos del suelo y entrevistas a funcionarios públicos, trabajadores de TIC, agentes inmobiliarios y residentes tradicionales, se observa una valorización de los precios del suelo y una tendencia hacia la elitización de los hábitos de uso, lo que cuestionan las narrativas de desarrollo predominantes en ámbitos académicos y de gestión urbana, sugiriendo que las políticas de transformación territorial pueden tener impactos más acotados y complejos de lo que se suele asumir bajo una perspectiva crítica sobre las políticas de renovación urbana basadas en

economías creativas, destacando la necesidad de evaluar cuidadosamente sus efectos en la dinámica social y económica de los barrios intervenidos.

Ahora bien, D'Anello y Canabese (2022), presentan el proceso de resignificación de la Vieja Farmacia Solís, un edificio comercial abandonado situado en la bahía de Montevideo, Uruguay, que fue transformado en un espacio para actividades artísticas y culturales. Se identifica, cómo la interacción entre la participación social, cambios en objetos técnicos y la producción de roles culturales fueron fundamentales para resignificar el lugar, otorgándole un nuevo valor simbólico y funcional. Es así como La Vieja Farmacia Solís pasó a convertirse en una "heterotopía inclusiva y crítica", es decir un espacio donde se cuestionan las normatividades urbanas promoviendo expresiones artísticas y sociales alternas. Se destaca cómo la cultura puede ser un motor de transformación urbana, especialmente en contextos donde los espacios abandonados representan tanto desafíos como oportunidades. Los resultados ofrecen una herramienta conceptual y práctica para la planificación y gestión del paisaje cultural.

En el artículo "Movilidad, espacio público y diseño participativo", Torres-Tovar (2019) examina la interrelación entre estos tres elementos en las dinámicas urbanas contemporáneas. El autor argumenta que, aunque cada concepto posee un universo conceptual y práctico independiente, su convergencia es esencial para comprender y mejorar la estructura en las ciudades actuales. Destacando que la movilidad urbana no solo se refiere al desplazamiento físico de los ciudadanos, sino también a su capacidad de acceder a oportunidades sociales y económicas. Sin embargo, factores como la fragmentación espacial crean barreras que afectan especialmente a las comunidades más vulnerables. El espacio público, por su parte, debería ser un lugar de encuentro y equidad social, sin embargo la privatización de estos espacios restringe su uso colectivo, convirtiéndolos en bienes de consumo que excluyen a ciertos sectores de la población. En cuanto al diseño participativo, se promueve como una herramienta para la inclusión, en la práctica muchas veces se limita a consultas no vinculantes, que impiden una verdadera participación ciudadana en la toma de decisiones sobre su entorno. La construcción de ciudades inclusivas requiere acciones colectivas y concertadas que integren estas dinámicas.

En relación con las implicaciones, Vicuña, Orellana, Truffello y Moreno (2019) analizan la compleja relación entre la integración urbana y la calidad de vida en tres áreas metropolitanas de Chile: Santiago, Valparaíso y Concepción. Utilizando herramientas como el Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU) y el Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano (SIEDU), se centran en tres dimensiones fundamentales: condiciones socioculturales, conectividad y movilidad, y vivienda y entorno. Los hallazgos destacan que la simple provisión de bienes y servicios urbanos no asegura una integración efectiva ni una mejora sustancial en

la calidad de vida, evidenciando la necesidad de un enfoque más holístico, se subraya la influencia determinante de las características geográficas y contextuales de cada región metropolitana, lo que implica que las políticas públicas no pueden ser homogéneas, sino que deben responder a las particularidades de cada lugar. También se plantea que la integración urbana va más allá de aspectos físicos, como la infraestructura, y debe incluir componentes sociales y culturales que fortalezcan el tejido urbano, promoviendo un desarrollo territorial equilibrado y sostenible de las condiciones de vida de los habitantes en contextos metropolitanos diversos.

Para concluir, Vassalli (2020), examina la aplicación y adaptación del concepto de regeneración urbana en América Latina, contrastándolo con las experiencias europeas y norteamericanas. Tradicionalmente, la regeneración urbana en el hemisferio norte ha implicado la implementación de grandes proyectos destinados a la recuperación física y socioeconómica de áreas en desuso. Sin embargo, en las ciudades latinoamericanas, este enfoque ha sido menos frecuente, a pesar del considerable potencial de suelo disponible para tales iniciativas, los proyectos de regeneración urbana en la región han sido escasos y, en muchos casos, objeto de cuestionamientos. Programas orientados a la revitalización de centros históricos y la redensificación de áreas pericentrales han tendido a enfocarse en la valorización turístico-cultural y el desarrollo inmobiliario intensivo, respectivamente, sin abordar integralmente las necesidades de regeneración urbana. No obstante, se identifican experiencias valiosas en barrios populares de las periferias urbanas, donde se implementan programas de mejoramiento urbano integral, estas iniciativas, aunque menos visibles, se presentan como alternativas que responden a las particularidades sociales y espaciales de la región, promoviendo enfoques más inclusivos y contextualizados.

Materiales y métodos

El estudio de investigación se dará en el sector Villa Hermosa del distrito de José Leonardo Ortiz donde se presenta la caracterización de los vacíos urbanos existentes, buscando definir áreas de oportunidad en estos espacios latentes de uso apropiado para integrarse a la dinámica urbana mediante usos habitacionales, comerciales, educativos y recreacionales(Ochoa, Fuentes y Rivera 2021). La siguiente investigación será de:

Método: Heurístico

Tipo: Aplicada

Diseño: Pre – experimental

Pasos de la investigación: Descriptiva, exploración, análisis, evaluación y propuesta

Población: Pobladores del sector Villa Hermosa del distrito de José Leonardo Ortiz.

a. Tipo y nivel de investigación.

El diseño de este estudio según Carlos Muñoz Razo es descriptiva cuyo propósito es extraer las generalizaciones más significativas del fenómeno que se estudia para contribuir al conocimiento y las interacciones de personas, comunidades y procesos. También es empírica pues sigue un método de análisis de la información que se obtiene y comprueba directamente en el campo donde se presente en el hecho en estudio y a la vez es de tipo documental, porque se concentra en la recopilación de datos, libros, apuntes o cualquier otro tipo de documentos gráficos, icnográficos o electrónicos para luego complementar, refutar o generar conocimientos.

b. Diseño de investigación

Primera Fase, se analizaran los vacíos urbanos del sector Villa Hermosa en el distrito de José Leonardo Ortiz y así categorizarlos según su estado, ubicación y condición en el entorno suburbano con respecto a la periferia de la ciudad.

Segunda Fase, se conocerá la relación entre el vacío urbano y la infraestructura educativa aledaña, identificando condicionantes naturales y sociales dentro del sector suburbano, lo cual nos llevará a evaluar el estado actual y su relación con el entorno a intervenir.

Tercera Fase, plantear estrategias para la implementación de un parque educativo en el sector villa hermosa que promueva como parte de una reactivación urbana una red de espacios públicos, cultural y recreacional.

c. Población, muestra, muestreo.

La población se toma del estudio de la periferia urbana y su relación con los vacíos urbanos y la infraestructura educativa aledaña. La muestra es la zona segregada por la trama urbana y su relación con el vacío urbano en el distrito de José Leonardo Ortiz El muestreo es el sector segregado de Villa hermosa en el distrito de JLO para la relación entre el vacío urbano y su infraestructura educativa aledaña.

d. Operacionalización de variables

Variables Dependientes:

Uso adecuado de los vacíos urbanos para la revitalización urbana e integración social

Variables Independientes:

Estrategias de diseño para un parque educativo y una red de espacios públicos en Villa Hermosa, JLO.

e. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos por utilizar en la siguiente investigación son para el correcto cumplimiento de cada objetivo:

Para el objetivo 1:

Dimensión Urbana

- Técnica: Análisis documental; Instrumento: Referencia bibliográfica, revisar información pertinente que permita sobre el sector.
- Técnica: Observación, Instrumento: Mapeos, Cartografías y Planimetría: Representar el análisis del distrito y Ciudad en esquemas referentes a la investigación, realizar el plano del estado actual de la periferia, sus vacíos y espacios públicos.

Dimensión Conceptual

- Técnica: Análisis documental; Instrumento: Ficha de Referencia bibliográfica, revisar información pertinente que permita categorizar y clasificar los vacíos urbanos.

- Técnica: Observación, Instrumento: Cartografías, realizar esquemas conceptuales del análisis según clasificación de vacíos urbanos.

Para el objetivo 2:

Dimensión Situacional

- Técnica: Observación directa, Instrumento: Ficha de observación: Visita de campo, acudir al sector, tomar datos sobre el entorno y comentarios de sus pobladores e identificar las condiciones del lugar.
- Técnica: Análisis documental, Instrumento: Ficha Fotográfica: recopilar fotos de valor documental para un levantamiento visual sobre la realidad que podría ser útil para un posible fotomontaje.
- Técnica: Observación, Instrumento: Cartografías, para representar el sector y la infraestructura preexistente en mapas que determinen sus características y estado situacional.

Dimensión Socio-espacial

- Técnica: Análisis documental; Instrumento: Ficha de Referencia bibliográfica, revisar información pertinente sobre la problemática en la infraestructura escolar.
- Técnica: Observación, Instrumento: Mapeos, Cartografías y Planimetría: Representar el análisis de esquemas referentes a la investigación.

Dimensión Cultural

- Técnica: Análisis documental; Instrumento: Ficha de Referencia bibliográfica, revisar información pertinente que permita categorizar y clasificar los espacios públicos.
- Técnica: Observación, Instrumento: Cartografías, realizar esquemas conceptuales del análisis según clasificación de espacios públicos.

Para el objetivo 3:

- Técnica: Observación; Instrumento: Cartografía, para Representar en esquemas las estrategias de diseño para un parque educativo como intervención entre el vacío urbano y la infraestructura educativa para lograr la integración social en el sector.
- Técnica: análisis documental; Instrumento: Ficha de Referentes arquitectónicos, analizar los proyectos y poder establecer una estrategia para el diseño entre el vacío urbano y la infraestructura educativa a través de un parque educativo.

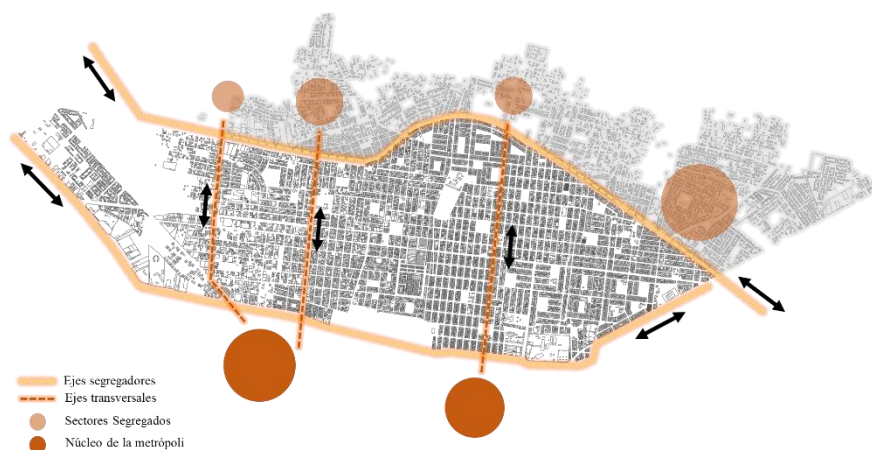
Resultados y discusión

Fase 1: Categorizar los denominados “vacíos urbanos” y espacios públicos, para recuperar y ordenar el entorno del sector Villa Hermosa.

La zona de estudio es en el distrito de José Leonardo Ortiz, contenido entre dos ejes viales que generan un límite físico entre el núcleo de la metrópoli y el borde suburbano, denominado así por ser un espacio intermedio que articula lo urbano y rural, según Serrano (2019), menciona como Kevin Lynch define estos sectores cuyas características están definidas por la fragmentación del tejido urbano, la dependencia del automóvil como principal medio de transporte y un menor acceso a servicios públicos aunque no están exentos de actividades comerciales o recreativas como es el caso de Villa Hermosa uno de los sectores marcado por la informalidad desde su planificación y por una dependencia funcional de la infraestructura o servicios del centro de la ciudad que intentan una conexión a través de tres ejes transversales importantes sin embargo el comportamiento urbano del distrito, con un déficit en infraestructura vial, cultural, recreacional y de comercio no permite la integración a la trama urbana.

Figura 1.

Plano situacional de ejes transversales y su conexión entre el borde y la metrópoli.



Nota. Datos obtenidos por fuente propia

Se considera el borde segregado por la Av. Chiclayo como el eje principal de la dinámica urbana en el distrito al ser una vía estructurante que a lo largo de su recorrido manifiesta la prevalencia del automóvil ante la movilidad del peatón generando una severa grieta entre conexión transversal del casco urbano y rural, lo que proyecta nodos viales cuyo impacto se determina por la intersección de vías que funcionan como puntos de encuentro e inicio del lugar, en formación. Siendo Chiclayo una metrópoli, cuenta con distritos que a su vez tienen centros poblados cuya única forma de movilidad suburbana se ve afectada por la inconexa transitabilidad, limitada por el borde físico de la avenida Villa Hermosa, específicamente el lado noreste, cuyo eje conecta con el C.P. Capote y otras zonas rurales, por ello la importancia de revitalizar el sector 26 como área de encuentro entre el borde físico urbano y la zona rural.

Figura 2

Plano de borde segregado y vías de conexión



Nota. Datos obtenidos por fuente propia

El análisis se realiza sobre los sectores suburbanos que muestran una carencia sobre su equipamiento urbano y un deterioro considerable en la infraestructura pública ya sea cultural, comercio o educación, demostrando un déficit de áreas verdes y de recreación afectando significativamente en la salud física, mental que acentúan los problemas de inseguridad, insalubridad y deterioro de la convivencia social, esto se traduce en una calidad de vida limitada, especialmente para niños y adultos mayores, quienes son los más afectados por la falta de opciones para la recreación y el contacto con la naturaleza. Como parte de su crecimiento desordenado la no integración a la trama urbana ha motivado la proliferación de vacíos urbanos que en su mayoría son aledaños a equipamientos educativos y están destinados dentro de su plan de crecimiento como espacios de recreación y área verde sin desarrollo, siendo estos espacios concebidos como una oportunidad de integración a través de la revitalización del

sector y favorezcan al planteamiento de una arquitectura abierta con espacios simbióticos, es decir un entorno equitativo y beneficiosos entre naturaleza e infraestructura, que contribuyan al distrito en el requerimiento establecido por la ONU – HABITAT donde indica que el área verde por habitante es de 15m² contraviniendo con la capacidad de José Leonardo Ortiz que solo cuenta con 1.7m² por persona mostrando así un déficit, por ello se cuantifican dichos espacios y se analiza el estado actual, detectando en un 80% que las zonas proyectadas para usos recreativos o verde no cuenta con la infraestructura mínima necesaria lo que muestra un borde en abandono que influyen en el bienestar social, cultural y recreativo de la población en dicho sector.

Figura 3

Borde segregado y mapeo de áreas verdes.



Nota. Datos obtenidos por fuente propia

El crecimiento que impacta en la trama urbana ha tenido en consideración la zonificación de usos básicos para el poblador, podemos detectar así que en los nueve sectores que conforman el borde se mapea un patrón de emplazamiento sobre el cual predomina la relación entre espacio recreativo y educativo, es decir el espacio cedido para ambas actividades son adyacentes lo que muestra un beneficio en el planteamiento urbano de estos sectores pues las actividades culturales y recreativas en conjunto fomentarían la revitalización de estos espacios.

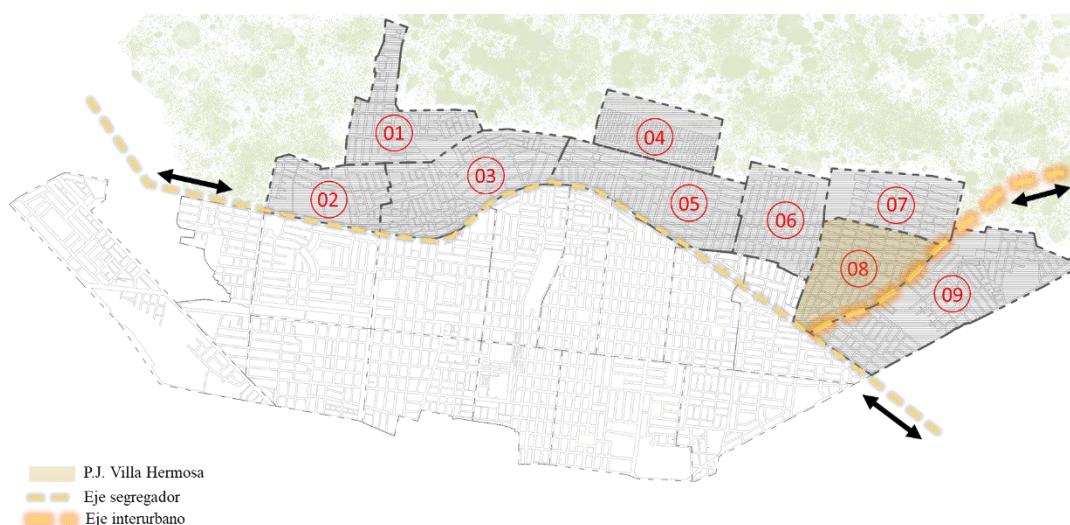
Sin embargo el estado actual de las áreas verdes aledañas a la infraestructura educativa muestran el desuso y abandono de estos espacios destinados también al aporte recreativo en

cada sector, convirtiéndolos en espacios que aseguran una oportunidad para su uso adecuado y el impacto en su entorno inmediato.

Cabe resaltar que, la sectorización es obtenida del PDU al 2025 donde se generan nueve sectores en el borde suburbano con una topografía llana en su mayoría relacionada directamente con terrenos eriazos y zonas rurales, se percibe poca arborización en los espacios destinados como áreas verdes, la infraestructura pública en malas condiciones o inexistente denotan en una gran cantidad de espacios por aprovechar. Considerando la importancia de la comunicación vial y partiendo de su relación con el centro poblado Capote, se tiene en el sector ocho, un eje transversal (Av. Villa Hermosa), como catalizador, es así que el asentamiento humano Villa Hermosa se presenta como una centralidad alterna que sostiene la transitabilidad entre lo rural y urbano, generando la formación de espacios de encuentro sobre un plan de espacios seguros para su integración en el comportamiento de la ciudad.

Figura 4

Sectorización en borde segregado.



Nota. Elaboración propia en base a los datos obtenidos por el PDU del distrito de JLO.

Como parte del análisis es necesario delimitar nuestra zona de trabajo y organizarla de tal manera que ayude a la comprensión de los espacios que serán intervenidos en este informe. Para ello se considera ordenar el sector ocho en cuatro etapas, logrando identificar la ubicación de los vacíos urbanos a clasificar.

Figura 5

Sector subdividido por etapas y localización de vacíos urbanos.


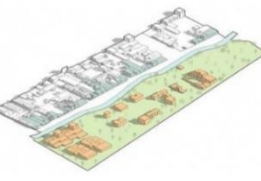

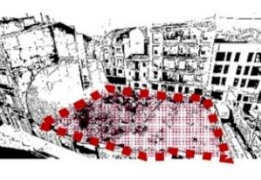
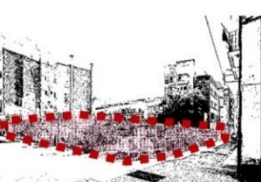
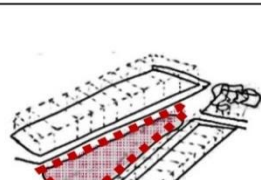


Nota. Esquema desarrollado para ordenar y ubicar los vacíos urbanos, por fuente propia.

Es así que se desarrolla entonces la clasificación de los vacíos urbanos teniendo en cuenta el análisis cartográfico y la contribución de algunos autores como Rojas Figueroa que basa su aporte en las interpretaciones teóricas de Carrieri, Solà-morales, Marc Augé, Fausto & Rabago, de los tipos de vacío urbano, ya sea por su origen (estos pueden ser primitivo y artificial) u por su condición (excedentes, abandono, por desuso y por crecimiento) que a continuación se detalla cada concepto ordenado en una tabla.

Tabla 6

Clasificación de vacíos urbanos, por su origen y condición,

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE VACÍO URBANO		
	TIPOS	ESQUEMA
POR SU ORIGEN	PRIMITIVO Llamado así al vacío que se genera en la planificación de áreas vírgenes como el borde entre lo urbano y natural que por su condición mantiene el vacío generando nuevos espacios previos entre la ciudad y naturaleza	
	ARTIFICIAL Estos espacios se generan por la planificación urbana que se establece en el paso del tiempo y la ocupación del hombre sobre el territorio.	
POR SU CONDICIÓN	EXCEDENTES Espacios que dependen de una estructura urbana macro, dependientes y sin autonomía, por lo que su intervención o replanteo es complicado, teniendo que adaptarse al entorno con sus características y cualidades	
	ABANDONO Estos espacios se caracterizan por ser independientes a una estructura urbana dando así oportunidades de intervención rehabilitación y revitalización. Representados por los equipamientos, áreas verdes y espacios de reserva que se mantienen sin consolidar o ejecutar.	
	POR DESUSO Espacios urbanos con equipamientos e infraestructuras en desuso y que ya no pertenecen al entorno donde se encuentran ni a la necesidad de la población	
	POR CRECIMIENTO Generado por el encuentro de diferentes tramas urbanas, se proyectan espacios sin ningún uso, teniendo que adecuarse y responder a las necesidades de ambos sectores, configurando una planificación efímera. Este factor de responsabilidad ambigua, hace que una intervención en ello sea complicada.	

Nota. La clasificación se obtuvo de la interpretación de otros autores. Elaboración propia

(2024)

Considerando entonces la clasificación anteriormente resumida y la recolección de datos propios obtenida de las fichas sobre clasificación de vacío urbano en el sector de análisis se deduce lo siguiente:

En la etapa dos encontramos un vacío urbano aledaño a la infraestructura comercial generado por la trama suburbana del sector cuyo fin es emplazar un espacio de recreación y encuentro con áreas verdes, factor que lo vuelve un vacío por abandono.

Figura 6

Clasificación de vacío en etapa 2.



Nota. Datos obtenidos en ficha de clasificación de vacíos urbanos por fuente propia.

Por otro lado en la etapa tres encontramos un vacío urbano establecido por la estructura urbana del sector e influenciado por un uso deportivo, empíricamente desarrollado por los vecinos, destinado a funcionar como un espacio de recreación y encuentro con áreas verdes, factor que lo vuelve un vacío por abandono y no en desuso.

Figura 7

Clasificación de vacío uno en etapa 3



Nota. Datos obtenidos en ficha de clasificación de vacíos urbanos por fuente propia.

Finalmente en la etapa tres también se encuentra un vacío urbano aledaño a la principal infraestructura educativa y vial, establecido por el emplazamiento del sector sin embargo el estado actual del espacio demuestra un desuso por algunos factores como contaminación y

delincuencia, su fin es funcionar como un espacio de recreación y encuentro con áreas verdes, factor que lo vuelve un vacío por abandono.

Figura 8

Clasificación de vacíos en etapa 3.



Nota. Datos obtenidos en ficha de clasificación de vacíos urbanos por fuente propia.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se determina trabajar en el vacío urbano de la etapa tres pues como se menciona anteriormente, su influencia en la infraestructura educativa es predominante para la integración con el espacio público lo que influirá en la revitalización del sector Villa Hermosa. Entendiendo así que por sus características en el entorno, este será definido y clasificado de la siguiente manera: en que por su origen es “artificial” debido a que ha sido generado por la planificación urbana, establecida por el paso del tiempo y por su condición en “abandono”, correspondiente a su característica de espacio de reserva cuyo fin es cumplir como un equipamiento recreativo pero que aún se mantiene sin consolidar, apoyado por el mal uso y poco aprovechamiento como espacio de encuentro.

Partiendo del borde como espacio físico, donde se desarrolla este proyecto, debido a la rápida dispersión urbana Baez, Freire y Bogaert, consideran relevante analizar la composición del paisaje del gradiente urbano – rural y su transformación espacio - tiempo lo que demuestra una inestabilidad en el paisaje suburbano. Es así como Elorza A. identifica aspectos comunes y divergentes entre los habitantes y el territorio que ocupan, indicando que puede ser un barrio en la periferia o un asentamiento organizado por grupos de familia pero ambos se caracterizan por estar segregados. Por ello se refuerza el análisis sobre el borde segregado en el distrito y su impacto en el desarrollo urbano de la metrópoli como un espacio sin identidad ni relacional lo que manifiesta una incomunicación en estos tiempos. Por otro lado Jane Jacob menciona como característica tangible, los espacios desaprovechados, creados por los bordes y su uso como

extensión de la ciudad. Según el análisis que realiza Cuarzo, bajo el concepto del anti espacio urbano, cuantifica la superficie que este representa y sus patrones de distribución espacial o emplazamiento presentando así tres categorías formadas por, vacíos urbanos, espacios abandonados y remanente urbano se refiere a una “disciplina” antropológica y urbanística.

En otro orden de ideas Colmenares, analiza los términos Tabula Rasa y Terrain Vague donde menciona que “Tabula Rasa” estaba asociado a un estado inicial, entendido por Jhon Locke (filósofo empirista) como un vacío dependiente de la experiencia lo que representa la idea de ausencia como de libertad sin embargo arquitectónicamente se refiere a la acción de borrar o hacer paso a algo nuevo, desde cero es así que ejemplifica la arquitectura de Le Corbusier y sus planes urbanísticos en Francia donde considera la extracción total de un espacio para incorporar uno nuevo, algo parecido sucede con Rem Koolhaas quien plantea una eliminación progresiva de la edificación, extendiendo en la trama urbana de Manhattan un fluido de área libre.

Continuando con el análisis del autor el término terrain vague” incorporado por Sola Morales aplica a situaciones urbanas distintas gracias a su triple significado: vacío, impreciso y cambiante, designado a espacios potencialmente aprovechables y relacionados con el paisaje urbano por lo que se podría deducir que el termino ofrece la característica al vacío de un terreno disponible de volver a usar sin eliminar su historia, abriendo paso a proyectos sostenibles con áreas esenciales para explorar la tensión entre ciudad planificada y el desorden orgánico. Un ejemplo específico para el sector 08 se puede dar en tres fases, la primera es la intervención en un espacio baldío mediante la introducción de vegetación temporal y un área de esparcimiento básico, la fase intermedia involucra la participación de la comunidad en el diseño de módulos educativos al aire libre y espacios para talleres y en la fase final se consolida un parque equipado con infraestructura sostenible y zonas de encuentro.

Según la caracterización referida a la disciplina antropológica y urbanística que realiza Marc Auge, basado en el concepto de los “no lugares,” identifica que la influencia del tiempo impacta en el espacio y su entorno ya sea por la morfología de la trama urbana, nuevos usos y la proyección de edificaciones, describiendo espacios que carecen de identidad, historia, que aunque funcionales no fomentan conexiones sociales ni sentido de pertenencia a su vez sugiere que estos “no lugares” pueden transformarse a través de la reapropiación social, cultural y simbólica, un ejemplo específico en el sector puede darse desde la apropiación de un terreno

sin uso claro, percibido sin valor, a su intervención a través de la incorporación al lugar de objetos o diseños de su uso cotidiano para después darle al espacio un valor de encuentro e interacción comunitaria que den un sentido de pertenencia.

Sin embargo para Eduard Bru estos espacios son vistos como “reservas” dentro del plan urbano y que han quedado en desuso llegando a perder su utilidad con el tiempo, convirtiendo su principal característica a ser parte del paisaje urbano, respetando las dinámicas sociales y físicas del lugar. Es decir para Bru el vacío en el sector solo podría ser un espacio de transición que articule lo urbano y lo rural, mejorando únicamente la calidad ambiental a través de la reforestación de los terrenos, creando una red de senderos permeables con los barrios colindantes.

A partir de lo encontrado como aporte teórico Berruete J. agrega una nueva definición de los vacíos urbanos en el cual analiza el papel de estos en la periferia de la ciudad donde se producen los fenómenos urbanos permitiendo darles una clasificación según su contexto determinando que los vacíos pueden darse por su naturaleza y condición. En otro sentido, la proyección de los espacios comunitarios, reservados por las diversas formas de planificación espontánea en la ciudad, son vistos como espacios vacíos pero concebidos como espacios públicos. Por ello es confuso ver como estos espacios no son tratados pero han adquirido una vitalidad y una apropiación por sus habitantes, convirtiéndolo en un espacio comunal, siendo este parte fundamental del proceso de desarrollo de lo público en los barrios. La mayoría de espacios comunes, se mantienen a la espera de intervenciones, con una escasa presencia de límites y que a primera vista aparentan falta de planificación y un vacío en la trama urbana.

En el sector villa hermosa, denominado sector número ocho, se presenta una característica importante en el emplazamiento de los equipamientos públicos y es que se relacionan con un espacio destinado para la comunidad sin embargo podemos encontrar factores patológicos que interfieren con su uso y en muchos casos la nula existencia de infraestructura lo que deteriora la imagen suburbana por ser focos de contaminación y delincuencia. Es así que se genera una ficha de análisis que permita caracterizar el espacio público consolidado, bajo tres aspectos: urbano, social y sostenible teniendo en cuenta el entorno y su situación actual. Para ello se subdivide el sector en etapas con el fin de ordenar y ubicar dichos espacios.

Figura 9: Sector subdividido por etapas y localización de vacíos urbanos



Nota. Esquema desarrollado para ordenar y ubicar los espacios públicos, por fuente propia.

En la etapa uno, encontramos un espacio público con una morfología irregular destinado a área verde y recreación, como punto de encuentro de los vecinos más cercanos, se tiene una infraestructura recientemente construida, recuperando lo que en su momento fue un vacío urbano sin embargo las vías aledañas limitan la transitabilidad hacia este espacio al no tener un pavimento rígido, por ultimo al ser un espacio destinado como parque no cuenta con un cerco ni valla que lo delimite.

Figura 10

Caracterización de espacio público en etapa 1

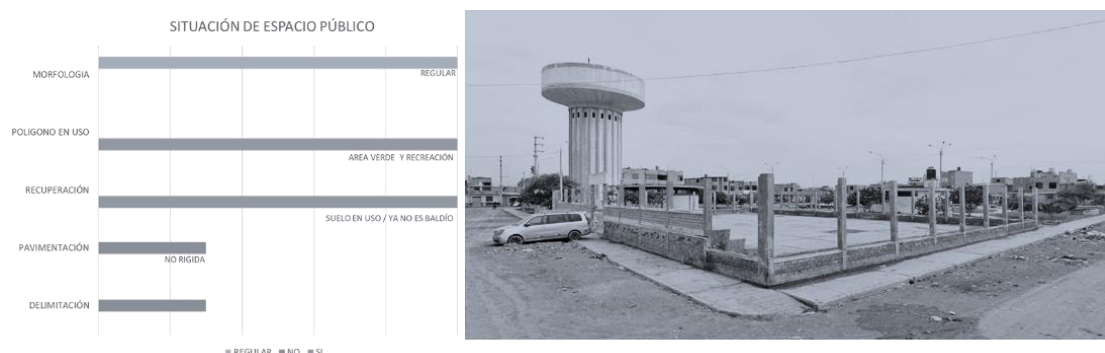


Nota. Datos obtenidos en ficha de caracterización de espacios públicos por fuente propia.

En la etapa dos, se encuentra un espacio público con morfología regular destinado a área verde, recreación y deporte, con la infraestructura correspondiente a cada actividad, sin embargo las vías aledañas no tienen un pavimento rígido y al ser un espacio destinado público no existe valla que lo delimite.

Figura 11

Caracterización de espacio público en etapa 2



Nota. Datos obtenidos en ficha de caracterización de espacios públicos por fuente propia.

Finalmente en la etapa cuatro, encontramos un espacio público con morfología regular destinado solo a deporte, con una infraestructura deficiente, aledaña a un complejo deportivo, las vías aledañas no tienen un pavimento rígido y al ser un espacio público no existe valla que lo delimite.

Figura 12

Caracterización de espacio público en etapa 4



Nota. Datos obtenidos en ficha de caracterización de espacios públicos por fuente propia.

El sector ocho muestra la clara deficiencia del espacio público en uso, dando como resultado la presencia de solo tres equipamientos que sostienen la relación del entorno con área verde, recreación y deporte, demostrando así la ausencia de esta infraestructura en la etapa tres.

En ese sentido Briceño menciona que el análisis y clasificación de espacios públicos nos permite identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano que finalmente determinen estrategias de diseño como la configuración físico- espacial y atributos sociales.

Asimismo Kusman y Tjandra examinan cómo los espacios públicos pueden utilizarse efectivamente para fomentar la interacción social y el desarrollo comunitario en entornos urbanos enfocados en la necesidad de espacios inclusivos que respondan a las necesidades de todos los grupos sociales segregados.

En un caso similar, Gargantini analiza el impacto de la revitalización de vacíos urbanos enfocados al espacio público, señalando que la transformación de estos espacios puede mejorar significativamente el entorno, esto debería notarse como proyecto de gran impacto sin embargo Soria y Castaño mencionan que para la aplicación de espacios públicos en áreas urbanas marginales debe ser rápida y de bajo costo pero que transforme significativamente el entorno dando inicio al proceso de revitalización.

A partir de ello se podría entender que el proceso de revitalización de espacios públicos atribuye al sector un impacto a gran escala que fomente la integración de equipamientos mediante una red en la trama urbana, es así que García, destaca la importancia de los parques

educativos en la regeneración de vacíos urbanos en abandono, según su enfoque estos espacios pueden transformarse en áreas comunitarias que promuevan la educación, cultura y cohesión social, integrando diversos servicios y actividades para la comunidad.

Fase 2: Evaluar el estado actual del rol educativo y recreacional en edificaciones existentes en el sector Villa hermosa, para crear condiciones vinculantes con el espacio público y los usuarios.

Como parte de la evaluación a realizar en el estado actual de la infraestructura educativa y su rol en el sector Villa hermosa se desarrollan tres dimensiones (situacional, socioespacial y cultural), que clarifiquen y organicen la información recabada, a continuación pasó a detallar:

Dimensión Situacional, se resume la información obtenida con fichas de estado de conservación, el estado situacional de la infraestructura educativa y su efecto en el entorno inmediato.

En el sector Villa Hermosa ubicado en el área segregada del distrito de José Leonardo Ortiz tiene dos equipamientos educativos importantes aledaños a un vacío urbano y uno comercial a escala suburbana que son: colegio inicial I.E. N° 318 Villa Kids, colegio primario I.E.P. N° 11587N Yehude Simón Munaro y mercado Villa Hermosa respectivamente siendo estos los más concurridos.

El análisis muestra que la institución educativa Yehude Simón Munaro de nivel primario ocupa un área total de 2284 m², pero solo el 40% es área techada, se organiza con dos pabellones en forma de “L” con siete aulas en cada uno, además de zonas administrativas y de servicios, manteniendo su infraestructura en un estado de conservación del 75%. Con el crecimiento poblacional del sector, este, vio afectada su demanda de estudiantes por lo que se implementó un pabellón de 3 aulas, que sin cumplir con las normas de diseño de espacios educativos mantiene un estado de conservación del 80%; el resto del área libre está destinada para la zona de deporte y otros usos, protegida por un cerco perimetral que afecta a su entorno inmediato como a viviendas con uso comercial y a la integración social ocasionando problemas de inseguridad y poco desarrollo económico.

Por otro lado, se tiene la institución educativa Villa Kids de nivel inicial, construida en el año 2016, ocupa un área total de 1577 m², pero solo el 55% es área techada, se organiza con dos pabellones tensionados paralelamente generando un patio central, cuentan con dos aulas, un SUM (uso actual es de aula por la demanda de alumnos) y una zona administrativa

manteniendo un estado de conservación del 75% de su infraestructura, el área sin techar y pavimentar, es decir, el 45% restante no tienen un uso y está cercada por un muro perimetral, lo que afecta el desarrollo del entorno inmediato.

Dimensión socioespacial, como parte del rol que cumple la infraestructura educativa en el sector se analiza la organización espacial de los pabellones y su relación con el entorno inmediato, apoyado por esquemas referenciales.

El rol que ejercen las instituciones educativas en el sector como factor cultural es primordial pues son el único espacio que encuentran para desarrollar y manifestar actividades propias de la formación del poblador en su entorno más cercano por ello es importante reconocer como influye la organización arquitectónica de la infraestructura educativa y su relación social, deteriorando el espacio público y asimismo el aislamiento a la pertenencia del lugar.

Así pues, la organización de los pabellones de aula o el programa arquitectónico que las escuelas albergan y los mecanismos específicos de diseño en espacios educativos, deberían constituir una mejor adaptación de la infraestructura, convirtiendo sus espacios en lugares adecuados para su principal fin, es importante destacar que el entorno inmediato también se ve afectado según lo dispuesto como emplazamiento de los pabellones ya que no presentan una relación mínima con los vecinos dándoles la similitud a un ghetto dentro de lo segregado.

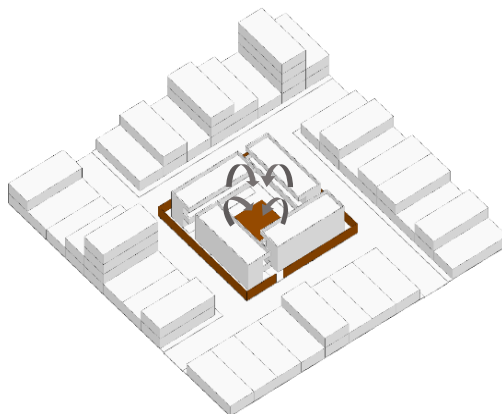
En tal sentido, para el análisis de la organización arquitectónica de los pabellones se enfocara en dos puntos el primero en una escala macro en donde identificamos la tipología del emplazamiento y el segundo en una escala micro, identificando el diseño específico de la escuela y su severa percusión en el desarrollo cognitivo del alumno.

De esta manera tenemos como preexistencia dos tipos de emplazamiento a escala macro, el primero se conforma por un patio central (P.C) y el segundo por tener pabellones dispersos (P.D).

- Patio central (P.C): Su organización se centra en un único patio central, cercado por sus pabellones, la circulación se vuelve un simple corredor sin áreas de estancia que fomenten otras actividades educativas. Por otro lado la integración entre lo interno y externo se ve afectada al no tener una conexión entre ambos espacios, segregados por el cerco perimétrico.

Figura 13

Esquema de organización de colegio con patio central, resaltando las limitaciones de circulación y su apertura hacia el patio interior, cerrando la conexión entre el entorno

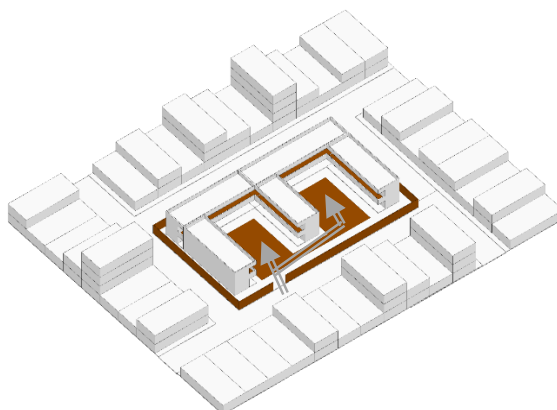


Nota. Datos obtenidos por fuente propia

- Pabellones dispersos (P.D): La escuela está diseñada con pabellones distribuidos de manera dispersa, generando la circulación mediante corredores que derivan a un punto de encuentro de la comunidad educativa mejorando la conexión entre espacio interno y externo dentro del terreno sin embargo aún es necesario encontrar una solución que mejore la integración de la escuela con su entorno.

Figura 14

Esquema de organización de colegio con pabellones dispersos, resaltando la circulación mediante corredores y su conexión entre espacios internos



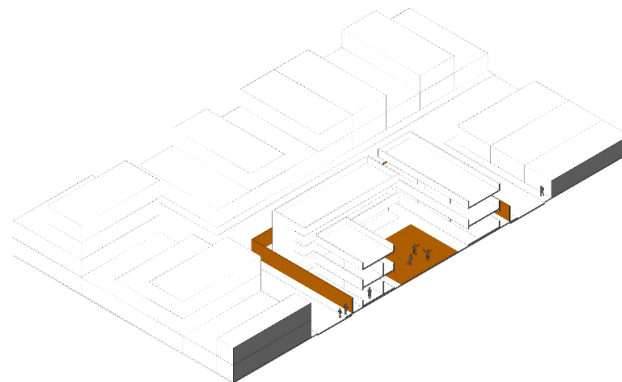
Nota. Datos obtenidos por fuente propia

En esa misma línea, se realiza un análisis micro, donde se encuentra el diseño específico de la escuela diferentes problemas en su planteamiento conformada por la relación escuela y entorno (E.E), corredores escolares (C.E) y diseño de aulas (D.A).

- Escuela y Entorno (E.E): Las escuelas deben responder a su entorno y no aspirar a prototipos únicos que se adecuen al sector pues es un error pensar en dar una respuesta tipo “molde” a las diversas realidades del sector, uno de los problemas más frecuentes son los muros perimétricos que privan la relación con el exterior y no permiten un vínculo con su entorno lo que genera escasos espacios culturales donde se desarrollen actividades comunales, espectáculos públicos y mayor pertenencia e identidad con el lugar.

Figura 15

Esquema de relación entre la escuela y entorno, resaltando la desconexión entre el espacio público y privado que se deteriora por el cerco perimétrico.

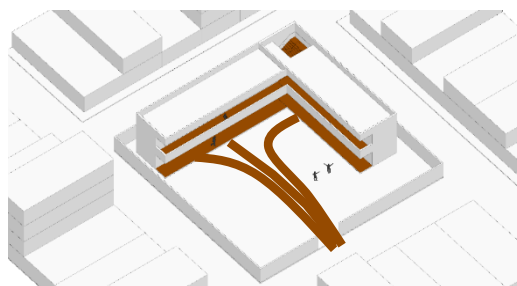


Nota. Datos obtenidos por fuente propia

- Corredores escolares (C.E): Si bien son una pieza fundamental para articular espacios, con el tiempo su utilidad y concepción han sufrido deformaciones (tamaños, longitudes, acondicionamiento ambiental, etc.); avocándolos sola y enteramente a conectar y a funcionar como pasadizos oscuros, perdiendo las múltiples posibilidades y oportunidades espaciales que estos pasillos podrían tener para articular y reunir a los estudiantes en ellos.

Figura 16

Esquema de circulación en la escuela, resaltando la carencia de espacios comunes

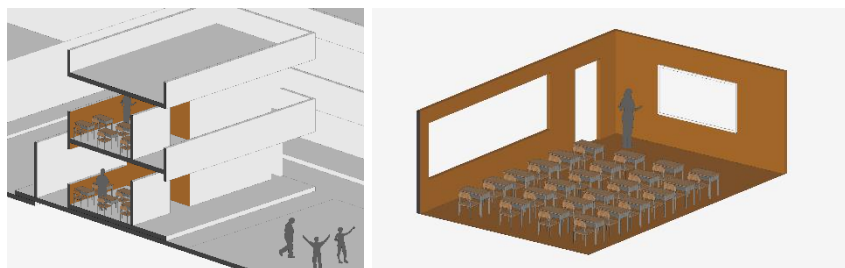


Nota. Datos obtenidos por fuente propia

- Diseño de aulas (D.A): Son diseñados como espacios duros y rígidos, que no tienen en cuenta los nuevos métodos generando una postura rígida del alumno, sin posibilidades de moverse y encontrar su propia manera de aprendizaje. Esta tipología de espacio aleja al estudiante de su entorno, haciéndole perder una enorme cantidad de estímulos y factores que el exterior brinda.

Figura 17

Esquema de diseño de aulas, resaltando la rigidez del espacio.



Nota. Datos obtenidos por fuente propia

Dimensión cultural, en esta fase el concepto pedagógico se convierte en un apartado complementario de la arquitectura para la implementación de espacios educativos integrados a la infraestructura pública.

Es por ello que Serra reflexiona sobre este cruce de disciplinas apoyada en investigaciones sobre la escuela al aire libre en la propuesta arquitectónica donde reconoce territorios de trabajo más allá de lo escolar haciendo referencia al espacio urbano y la ciudad abordado por lo pedagógico por otro lado insiste en la creación de espacios experimentales entre lo estereotómico y tectónico que deriven en la producción de sensaciones y emociones en referencia a la forma y fuerza del edificio.

En ese sentido Goncalvez y Corrochan, plantean el uso didáctico de los espacios verdes urbanos en la educación, más aun cuando estos son aledaños a la infraestructura educativa, destacando las condiciones y mejoras que presenta en lo pedagógico la relación del espacio exterior e interior, haciendo uso de estos espacios como laboratorios educativos, aplicando metodologías de enseñanza activa basados en la indagación guiada. Asimismo Paniagua, refuerza este concepto con el diseño de los espacios educativos y su adaptación a nuevas metodologías de enseñanza, es así que plantea una morfología didáctica, sensorial donde el mobiliario permita diferentes configuraciones internas y así el aula se dé un uso flexible a otra actividad pensada para niños y adultos, es decir sea polivalente para ello menciona tres espacio fundamentales como el de transmisión de contenido, se trata de un pequeño anfiteatro compuesto por escalones que funcionan como bancas y enfocan su atención a un punto central, el segundo es un espacio dedicado al trabajo en conjunto, a la socialización o encuentro, por ultimo un espacio que fomenta el silencio y concentración diseñado para realizar un trabajo autónomo.

Así pues Constantinescu en su análisis muestra un ejemplo de sistema educativo innovador donde la relación entre arquitectura y pedagogía se comprenden para fomentar una filosofía educativa donde el espacio se considera como un tercer educador, se trata de la experiencia Reggio Emilia en la formación de escuelas cuya característica destaca por ser lugares flexibles, adaptables a tiempo y situación y abiertos a la comunidad. Hertzberger, afirma que la escuela debe ser una especie de microcosmo como una ciudad, por ello considera en sus diseños que el pasillo albergue tantas actividades como el aula fomentando la convivencia, coincidiendo con la idea de escuela que Malaguzzi desarrolló bajo la filosofía Reggio Emilia dejando como elementos de planificación, tanto en lo pedagógico como arquitectónico, para dichas escuelas los siguientes puntos: el aprendizaje por proyecto, la documentación, la comunicación, la

horizontalidad, los talleres, el mobiliario, la plaza, las aulas y el papel del profesor y los espacios exteriores.

Por otro lado se debe mencionar que este método o filosofía educativa no es un modelo formal como menciona el mismo Malaguzzi, este se deja llevar empíricamente y se va transformando según se desarrolle la metodología a definir, sin embargo manifiesta un cambio importante en la estructura de diseño del espacio donde señala también la realización de estos bajo un sentido “estético”, Vecchi señala este punto como un pilar fundamental en el diseño del espacio educativo pues hace referencia no solo a la elección de materiales que manifieste la sensibilidad del alumno por el ambiente sino también a las formas de expresión artística como música, canto, danza, pintura, fotografía entre otros, siendo esto un aporte a su programa arquitectónico por lo que las escuelas se tornan lugares abiertos para actividades extracurriculares como seminarios, reuniones de la comunidad, culturales, etc. Influenciando en sus alcances de diseño, pues debe evitar una apariencia infantil y reforzar su imagen de convergencia para diferentes usuarios.

Finalmente, se puede inducir en que la teoría relacionada a una escuela abierta y la ubicación de la infraestructura educativa existente, aleada a un vacío urbano, destinado a cumplir el rol de un lugar recreativo permiten plantear la simbiosis de ambos y proyectar el diseño arquitectónico de un parque educativo en Villa Hermosa, José Leonardo Ortiz, bajo los conceptos pedagógicos mencionados anteriormente, la arquitectura educativa debe trascender los límites escolares y conectarse con el espacio urbano, promoviendo un aprendizaje activo y experimental. Esto implica diseñar espacios que conecten a los usuarios con el entorno, favoreciendo una interacción que combine lo estereotómico y lo tectónico, generando sensaciones que fortalezcan el aprendizaje. Por otra parte se debe destacar el potencial pedagógico de los espacios verdes urbanos aleados a las escuelas, considerándolos como laboratorios educativos que fomentan metodologías activas basadas en la indagación. En este contexto se sugiere diseñar espacios flexibles con mobiliario adaptable que permitan distintas configuraciones para actividades variadas, promoviendo una enseñanza polivalente que favorezca tanto a niños como adultos. Asimismo, la filosofía Reggio Emilia destaca que los espacios físicos son un "tercer educador" que fomenta creatividad y autonomía, añadiendo que las escuelas deben funcionar como microcosmos urbanos, diseñando pasillos, patios y plazas para el encuentro y la convivencia, resaltando la importancia de la estética en el diseño educativo, promoviendo espacios sensibles, abiertos y adaptados a actividades culturales, fortaleciendo la integración comunitaria y el aprendizaje a través de la experiencia.

Fase 3: Proponer estrategias proyectuales en el diseño de un parque educativo como recuperación del vacío urbano para la implementación de una red de espacios públicos, culturales y recreacionales en el sector 8 de Villa Hermosa del distrito José Leonardo Ortiz.

Las contribuciones teóricas propuestas por Martínez basan su aporte en las interpretaciones de Azevedo de Sousa, Solà-morales, Marc Augé, Eduard Bru, Jane Jacobs, Kevin Lynch y María José Tarduchyque, es así que se propondrán cinco reinterpretaciones como herramientas dimensionales para el diseño en la recuperación del vacío urbano que a continuación se detalla:

Dimensión Urbana y Paisaje, el análisis desde una perspectiva urbana y arquitectónica propone una composición del paisaje con visión contemporánea que busca integrar naturaleza y artefacto es así que una de las principales intenciones es recuperar el área vacante a través de las oportunidades que este ofrece como insumo al desarrollo del proyecto de un parque educativo y una probable red de espacios similares que permitan integrar, recuperar y revitalizar el sector segregado logrando la apropiación de los usuarios y la integración espacio interior y exterior. Es así que se propone un proceso conceptual que reflexione sobre la capacidad de alterar la trama urbana con trazados geométricos. Posicionados en un sector donde la cultura y educación atraviesan un déficit de espacios que los albergue, se propone bajo fundamentos contrarios a los de una escuela tradicional, la proyección de una infraestructura que pueda ser usada por todos los vecinos para su encuentro y recreación generando actividades extracurriculares. En el sector Villa Hermosa se detecta que aledaño a la infraestructura educativa existente, se ubica un vacío urbano en abandono destinado así por el plan de crecimiento del distrito fomentando un entorno fracturado por el mal uso y la nula vinculación con el espacio. Por ello se plantearán tres tipos de estrategias con las que se buscarán revitalizar el vacío urbano aledaño a la infraestructura educativa e implementar una futura probable red de espacios públicos culturales, que integren el sector suburbano de José Leonardo Ortiz con Chiclayo distrito. La primera estrategia está dirigida a mejorar la transitabilidad, conectando los espacios públicos suburbanos y la trama urbana de la metrópoli, facilitando el acceso seguro a nuevos nodos de concentración. La segunda estrategia estará enfocada en revitalizar las condiciones paisajísticas del lugar recuperando los vacíos urbanos por abandono, fomentando así espacios de congregación interbarriales a fin de mejorar la interfase del sector suburbano con el resto de la ciudad. Y por último la tercera, será proponer una infraestructura educativa y recreacional en el vacío urbano en abandono como catalizador de espacios para el ocio, cultura,

deporte y áreas verdes, recuperando el espacio público y la oportunidad de integrarse socialmente.

Figura 18: Cartografía de Revitalización urbana aplicando las estrategias proyectadas.



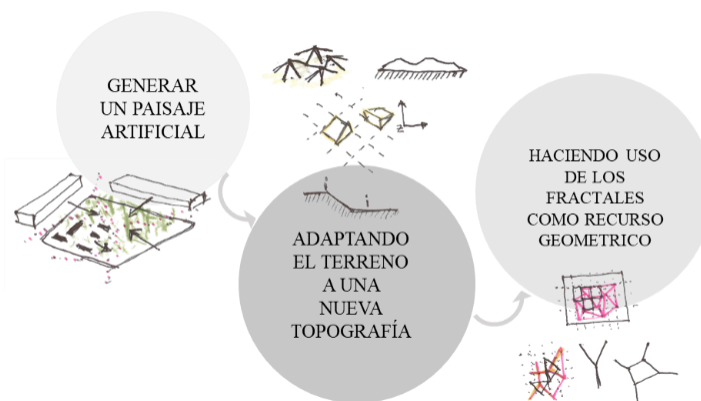
Nota. Esquema desarrollado aplicando las estrategias de transitabilidad, revitalizar y puesta en valor de la infraestructura educativa existente, por fuente propia.

La composición del paisaje es una dimensión importante para la revitalización del sector y es que el emplazamiento originado por el desorden ha marcado un eje en el crecimiento del barrio con costumbres propias del usuario que deben ser valoradas y aprovechadas para la apropiación del espacio público con actividades de cohesión urbana. Es así que en la propuesta de diseño se propone romper con la malla reticular e implementar una geometría irregular generada por la teoría de los fractales cuyo origen en latín proviene de fractura o quebrado resaltando que su figura básica se repite a diferentes escalas. Es en la naturaleza donde podemos identificar varios objetos con esta teoría como ejemplo podemos observar un árbol, sus ramas, sus hojas, raíces presentan en todas sus escalas la misma forma irregular, lo que lleva a no solo replicar o imitar las formas de manera exacta sino que inspirarnos en ella para encontrar un patrón geométrico que inspire un nuevo paisaje como expresión artística. Es así que bajo el uso del diagrama de voronoi se detecta un módulo tridimensional basado en el área estipulada por la norma para el diseño de un aula y se implanta como tejido en todo el terreno integrando así la infraestructura educativa existente lo que permitirá definir espacios para determinar actividades productivas que beneficien al sector como la distribución de huertos urbanos, zonas

de arborización, recreación, ocio y cultura. El impacto del diseño debe aperturar a la infraestructura educativa con el espacio público y su uso indiscriminado por tiempo y personas.

Figura 19

Esquema proyectual de la composición del paisaje artificial.



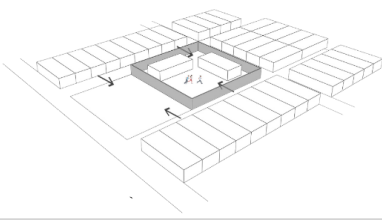
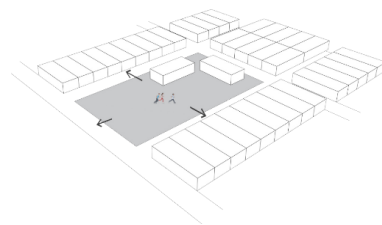
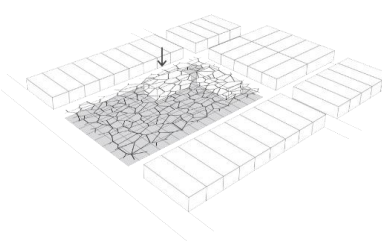
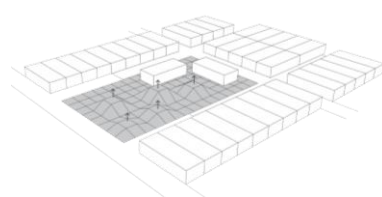
Nota. Datos obtenidos por fuente propia

Dimensión Arquitectónica, se proponen estrategias para el diseño de un parque educativo con la finalidad de fomentar dentro de la trama urbana un eje catalizador de espacios de encuentro en del sector segregado, convirtiendo el vacío suburbano en un espacio de oportunidad para el desarrollo de actividades culturales complementarias a la infraestructura educativa existente. La morfología de estos espacios se perciben como espacios públicos mimetizados e integrados con el entorno, bajo la teoría de una escuela abierta. El equipamiento contrasta con la tipología de otras infraestructuras educativas existentes pues se plantea integrar el espacio a la trama suburbana, logrando la conformación de un lugar abierto a las actividades cotidianas, lúdicas y educativas del sector con edificaciones dispuestas en un parque, con trazos geométricos orgánicos y sinuoso que proporcionen perspectivas ilimitadas garantizando áreas verdes, ventilación e iluminación. Por otro lado el espacio público que trabaja en función de la trama urbana, generando espacios de concentración, vegetación y recreación mientras que en el interior se plantean espacios isótropos con divisiones flexibles y ligeras. Por lo expuesto anteriormente se propone cuatro tipos de instrumentos conceptuales de diseño, el primero es Perceptiva, que busca integrar la edificación con el entorno eliminando así los cercos perimétricos que obstaculizan la sociabilización en el sector, continuamos con el de modificación, este establece un patrón que influya en modificar la topografía del terreno, así mismo tenemos el instrumento de diseño donde se recompone el paisaje con la propuesta de

uno artificial y por último, el instrumento geométrico haciendo uso de los fractales o alguna figura orgánica se plantea repensar la forma final de diseño en la volumetría.

Tabla 7

Tipos de instrumentos conceptuales a proyectar.

INSTRUMENTOS CONCEPTUALES			
1	PERCEPTIVO	ESPACIO SEGREGADO ENTRE ESPACIOS DE OCIO EDUCACIÓN Y VIVIENDA	
2	DISEÑO	APERTURAR EL ESPACIO PUBLICO CON EL EDUCATIVO Y GENERAR UNA INFRAESTRUCTURA OCIO CULTURAL PARA INTEGRAR EL SECTOR SUBURBANO	
3	GEOMETRICO	EMPLEAR UNA GEOMETRIA FRACTAL QUE SE GENERA DE UN MÓDULO DE 57M2 (REGLAMENTO DE EDUCACIÓN) JUNTO A LA TRIANGULACIÓN DE DELAUNAY - DIAGRAMA DE VORONOI	
4	MODIFICACIÓN	COMO PARTE DEL DISEÑO SE ESTABLECE UN NUEVO PATRON QUE PERMITA CREAR UNA TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL PARA REVITALIZAR EL ENTORNO	

Nota. Los tipos de instrumento servirán como ayuda en el proceso proyectual del parque educativo. Elaboración propia (2024)

Dimensión Social, en este apartado se manifiesta la arquitectura desde un punto de vista social pues es aquí de donde nace el proyecto, en el desarrollo del para quién y es que el sector segregado demuestra una carencia de espacios públicos que a su vez reprime la interacción social en puntos de encuentro más aun cuando dichos espacios no cuentan con la infraestructura adecuada o se vuelven zonas vulnerables, en el caso del sector Villa Hermosa, se percibe la

carencia de una infraestructura sociocultural aledaña a la educativa por ello se propone la implementación de un parque educativo mediante la incorporación de espacios, patios, mobiliario que tengan en cuenta la fisionomía de niños y adultos. Por otro lado el diseño de los espacios debe transmitir sensaciones, conductas y mensajes que inciten al correcto comportamiento humano. En ese sentido se propone un eje fundamental para el desarrollo de estos espacios públicos educativos y es que estos estén inmersos dentro del barrio como un nuevo centro de encuentro social con actividades como exposiciones, eventos culturales, talleres de arte u otros, una forma de lograrlo es desarrollar el programa arquitectónico con apertura hacia lo público es decir que la infraestructura cultural ya sea biblioteca, museo, salas de exposiciones, aulas se integren a la vez con el espacio público (parque), permitiendo la participación del vecino en diferentes actividades sociales y culturales del sector.

Ahora bien como medida para revertir los efectos de la segregación social, se plantea la necesidad de contar con estándares de habitabilidad urbana y garantías de equidad para ello se reinterpreta el análisis realizado por los autores Vicuña, Orellana, Truffelo y Moreno en su artículo de integración urbana y calidad de vida donde se determina que es fundamental contar con una línea base de indicadores asociados a la integración social propuestos en el SIEDU (Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano) tienen relación, principalmente con dos aspectos: calidad del entorno y accesibilidad a bienes públicos urbanos. Bajo este contexto y considerando estos dos aspectos se plantean que los sectores suburbanos deben ser dotados de infraestructura que garanticen un mayor grado de integración en el sector; segundo que esta infraestructura como espacio público cuente con áreas verdes, educativas, cultural y de ocio es decir que mejoren la calidad del entorno y su relación con las actividades del usuarios, tercero integrar a la trama urbana a los sectores suburbanos mediante vías de acceso y transporte, aumentando la capacidad de equipamiento público para la ciudad.

Así se puede afirmar, que el territorio es el espacio social construido a partir de las vivencias, interacciones, recuerdos, y conocimientos de sus habitantes; por lo tanto, las diferentes dinámicas, comunidades y fenómenos que lo componen son estrategias para entender algunos aspectos de un territorio. Por otro lado LLuch ,nos menciona también que las dotaciones servicios y equipamientos urbanos son la fuente de las relaciones sociales, considerando a la escuela como pieza emblemática, junto a ella, el mercado, el centro de salud, la instalación deportiva o los centros cívicos forman parte de políticas sectoriales para la cualificación de la ciudad.

Por último Gargantini en su investigación sobre “Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad”. Propone la rehabilitación de espacios

públicos, con el mejoramiento de vías de conexión estructurantes, que faciliten la “permeabilidad” de zonas ocultas, inaccesibles de los barrios, la vinculación de nodos urbanos de uso deportivo-cultural-patrimonial y ,por último, la transformación de bordes y límites urbanos segregados mediante la intervención cultural y recuperación vecinal de las calles consolidando los espacios comunitarios.

Dimensión Sostenible, con respecto a esta dimensión y desde el aspecto urbano se tiene en cuenta los índices explicativos de cantidad y disponibilidad donde se mide la cuantificación, calidad y accesibilidad de espacios públicos y áreas verdes se propondrá mediante planos y otras herramientas un mapeo de áreas verdes con el fin de distribuir una red de espacios que compongan el paisaje dentro del sector suburbano teniendo en cuenta las tipologías, recursos y lugares posibles de arborizar en equilibrio con el desarrollo urbano y la sociedad generando espacios destinados al reposo y esparcimiento necesarios para un planteamiento territorial sostenible. Desde el aspecto arquitectónico la infraestructura educativa deberá respetar parámetros sostenibles que permitan su autosuficiencia es así que se proponen diversas estrategias donde se contempla la orientación de los patios, iluminación, ventilación, el tipo de vegetación a incorporar en el diseño tanto exterior como interior.

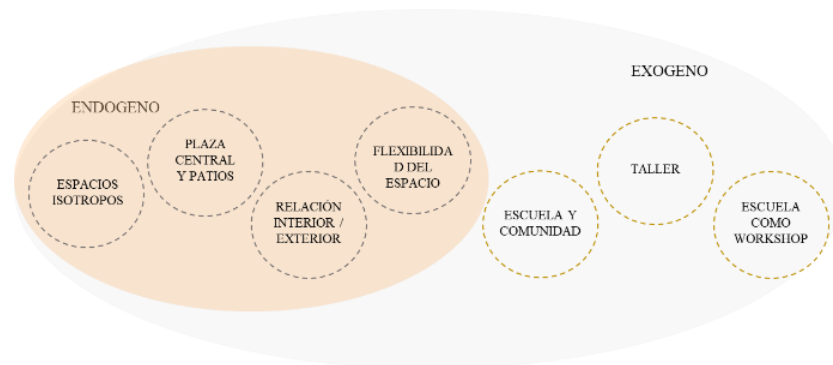
Desde la concepción del proyecto se debe tener en cuenta la integración de la propuesta con el eje natural, de modo que se logre vincular elementos como agua, tierra y vegetación para el aprovechamiento integral de sus recursos, apoyándose en algunos aspectos tecnológicos y pasivos para lograr mayor eficiencia en su uso como el ahorro energético sin comprometer su vida útil, los procesos de obtención y producción de algunos recursos, entre ellos podemos tener en cuenta ciertos criterios como: una cubierta verde, reutilización de agua pluvial, ventilación cruzada y diseño pasivo.

Dimensión Filosófica, bajo esta dimensión se proyecta el aspecto fundamental e intrínseco del planteamiento sobre la relación entre escuela y espacio público por ello la filosofía educativa Reggio Emilia propone una arquitectura abierta o de apertura entre el rol del edificio y estudiante donde se prioriza el desarrollo de actividades productivas en espacios diseñados con conceptos lúdicos permitiendo la hibridación programática entre la infraestructura y el espacio público que lo sostiene. El diseño de estos espacios educativos se basa en una mirada profunda al territorio y en sensibilizar sus aspectos paisajísticos permitiendo integrar lo natural con lo artificial, partiendo en una intervención macro que envuelve la totalidad del espacio público para luego integrarse a una visión micro donde el aula se caracteriza por ser flexible e isótropa manteniendo una relación entre patio interiores y plaza exterior. Otro punto importante mencionado por Friederich Froebel, quien destaca tres elementos importantes en el diseño de

espacios pedagógicos como: acción, trabajo y juego propone el factor lúdico como una filosofía de enseñanza que permita romper paradigmas convencionales de diseño en los espacios educativos por ello se propone el uso de este elemento para su uso en el planteamiento de la propuesta arquitectónica.

Figura 20

Esquema multiescalar de la intervención de espacios según la filosofía Reggio Emilia



Nota. Datos obtenidos por fuente propia.

Finalmente en la figura 21, 22 y 23 se presentan imágenes referenciales de una probable intervención para revitalizar el sector 08 del distrito de José Leonardo Ortiz, donde se muestren las estrategias proyectuales que derivan de las dimensiones comentadas anteriormente como posible solución arquitectónica y urbanística, buscando aclarar el análisis realizado.

Figura 21

Fotomontaje de una probable propuesta arquitectónica, emplazada en el sector 08 de JLO, demostrando su impacto en el uso adecuado del vacío urbano.



Nota. Fotomontaje hecho por fuente propia

Figura 22

Imagen referencial de la relación entre espacio público y edificio, mostrando la apertura del área recreacional y verde para el uso de los vecinos y visitantes.



Nota. Foto editada con fines académicos, hecho por fuente propia

Figura 23

Foto referencial sobre los espacios isótropos que albergan las actividades extracurriculares, con áreas de circulación continua que derivan en espacios de encuentro para otras actividades.



Nota. Visualización en 3d, hecho por fuente propia

Conclusiones

El análisis realizado en la primera fase del estudio ha permitido identificar un vacío urbano que requiere revitalización, situado en la etapa tres como un nodo catalizador del sector. Este vacío se clasifica como artificial, dado que su existencia es resultado del diseño urbano del área y se caracteriza por su estado de abandono. El espacio público en cuestión carece de delimitación perimetral, no presenta pavimento rígido ni estructuras preexistentes, lo que indica su potencial para ser recuperado. Su forma irregular y su condición de desuso son aspectos relevantes, además de su accesibilidad a través de la avenida principal. Actualmente, no tiene un uso específico asignado y se encuentra baldío; no obstante, está destinado a convertirse en un espacio aprovechable para la comunidad. Lo que subraya la relevancia de considerar las características intrínsecas del espacio público en el contexto urbano contemporáneo. La recuperación de este vacío urbano no solo podría revitalizar el área, sino también fomentar la interacción social y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Así, se plantea un enfoque que promueva la accesibilidad y el uso colectivo, alineándose con los principios fundamentales que rigen la planificación urbana sostenible. La transformación de este espacio tiene el potencial de convertirse en un recurso valioso para la comunidad, contribuyendo al desarrollo integral del sector.

La segunda fase sobre el rol educativo y recreacional en Villa Hermosa pone de manifiesto la situación crítica de las instituciones educativas en la zona, caracterizadas por una infraestructura deficiente y un aislamiento social significativo. El colegio primario I.E.P. N° 11587 Yehude Simón Munaro, con un área total de 2,284 m², solo utiliza el 40% de su espacio techado, lo que limita su capacidad para atender la creciente demanda estudiantil. Por otro lado, el colegio inicial I.E. N° 318 Villa Kids, construido en 2016, presenta una ocupación del 55% de su área techada. Ambos centros educativos están rodeados por cercos perimetrales que obstaculizan la conexión con el entorno y contribuyen a problemas como la inseguridad y focos de contaminación. En su dimensión cultural, estas instituciones desempeñan un papel fundamental en la formación de la comunidad, pero su diseño arquitectónico actual no facilita la interacción social ni el uso del espacio público. La organización de los pabellones y la falta de integración con el entorno inmediato limitan las oportunidades para actividades culturales y comunitarias en el sector. Por último la relación entre la escuela y su entorno es crucial para fomentar un sentido de pertenencia y desarrollo comunitario por lo que las deficiencias en el

diseño y la organización espacial de las instituciones educativas en Villa Hermosa impactan negativamente tanto en la experiencia pedagógica como en el tejido social del área.

Para la fase tres las propuestas teóricas, basadas en las contribuciones de algunos autores, sugieren cinco dimensiones clave para este proyecto. En la dimensión arquitectónica, se busca crear una red de parques que sirvan como puntos de encuentro, transformando áreas vacías en espacios para actividades culturales y educativas. La integración con el entorno se logrará mediante diseños orgánicos que fomenten la interacción social, eliminando barreras físicas que limitan la sociabilidad. En la dimensión urbana y paisajística se centra en revitalizar el área a través de una combinación contemporánea de naturaleza y elementos artificiales, promoviendo la apropiación del espacio por parte de la comunidad. En la dimensión social, se enfatiza la importancia de crear espacios públicos que favorezcan la interacción comunitaria e inclusión social. El parque educativo contará con mobiliario y áreas diseñadas para niños y adultos, estableciendo un nuevo centro de encuentro social. Desde la dimensión sostenible, se propone un mapeo de áreas verdes para asegurar la accesibilidad y calidad de los espacios públicos, incorporando prácticas sostenibles como techos verdes y sistemas de recolección de agua pluvial. Finalmente, en la dimensión filosófica, se destaca la conexión entre las instituciones educativas y el espacio público, promoviendo una arquitectura abierta que facilite actividades lúdicas y productivas.

Recomendaciones

El análisis realizado en la primera fase del estudio ha revelado un vacío urbano que requiere ser revitalizado. Este espacio clasificado como artificial y en estado de abandono, su condición de desuso y accesibilidad a través de la avenida principal son aspectos significativos. Lo que resalta su potencial para ser recuperado. Para lograr esta transformación, se recomienda definir límites claros, crear infraestructura básica y promover usos comunitarios que inviten a los residentes a interactuar con el espacio. Además, es esencial implementar soluciones sostenibles, de esta manera, el vacío urbano no solo se convertirá en un lugar aprovechable, sino que también contribuirá al desarrollo integral del sector, alineándose con los principios de planificación urbana y mejorando la cohesión social entre los vecinos.

Para abordar la crítica situación de las instituciones educativas en Villa Hermosa, es fundamental implementar una serie de mejoras. En primer lugar, se debe optimizar el uso del espacio en el colegio I.E.P. N° 11587 Yehude Simón Munaro y el I.E. N° 318 Villa Kids, rediseñando áreas subutilizadas y creando espacios multifuncionales que permitan albergar diversas actividades. Además, es crucial fomentar una mejor conexión con el entorno, retirando o modificando los cercos perimetrales que limitan la interacción con la comunidad. La creación de áreas comunes y espacios públicos adyacentes a las instituciones facilitará actividades recreativas y culturales, promoviendo la interacción social entre estudiantes y vecinos. Asimismo, se deben implementar programas que integren a las escuelas con la comunidad local, organizando ferias, talleres y eventos culturales que fortalezcan el tejido social y sentido de pertenencia. Por último, desarrollar un plan de mantenimiento regular asegurará que las instalaciones se mantengan en buen estado, contribuyendo a un ambiente educativo más atractivo. Estas acciones no solo mejorarán la infraestructura educativa en Villa Hermosa, sino que también fomentarán un entorno más seguro y colaborativo, beneficiando tanto a los estudiantes como a la comunidad en general.

Para la fase tres del proyecto, se proponen diversas recomendaciones basadas en cinco dimensiones clave. En la dimensión arquitectónica, es fundamental crear una red de parques educativos que actúen como puntos de encuentro, transformando los vacíos urbanos en espacios destinados a actividades culturales y educativas. Estos parques deben incluir infraestructura diseñada para fomentar la interacción educativa y social. Desde la dimensión urbana y

paisajística, se sugiere revitalizar el área mediante una combinación contemporánea de naturaleza y elementos artificiales, integrando vegetación autóctona y estructuras que promuevan la apropiación del espacio por parte de la comunidad. En cuanto a la dimensión social, es esencial diseñar espacios públicos inclusivos que favorezcan la interacción comunitaria; el parque educativo debe contar con mobiliario y áreas adecuadas tanto para niños como para adultos, convirtiéndose en un nuevo centro de encuentro social. La dimensión sostenible destaca la necesidad de realizar un mapeo de áreas verdes para asegurar la accesibilidad y calidad de los espacios públicos. Además, se deben incorporar prácticas sostenibles, como techos verdes y sistemas de recolección de agua pluvial, entre otros. Finalmente, en la dimensión filosófica, es importante promover una arquitectura abierta que conecte las instituciones educativas con el espacio público, facilitando actividades lúdicas y productivas bajo la filosofía Reggio Emilia que busca mejorar el diseño de la infraestructura educativa y el espacio público que la alberga para fomentar la integración social y un desarrollo sostenible en el sector Villa Hermosa.

Referencias

- Berruete, F. (2017). Los vacíos urbanos: una nueva definición. *Urbano*, 114-122.
- Briceño Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.
- Caso, J., & Sanz, A. (2020). Nueva centralidad en interfase urbano-rural (I-UR) Caso: sector Umopalca, zona sur de Arequipa Metropolitana. *Revista de Arquitectura Bogotá*, 48-59.
- Castellano, M., & García, J. (2022). Urbanización informal en Bogotá, entre la teoría y la política urbana. *Urbe*.
- Colmenares, S. (2019). De la “tabula rasa” al “terreno vago”. El vacío como comienzo. *RITA*, 66-73.
- Curzio, C. (2021). Redefiniendo el concepto del anti-espacio Urbano: análisis enfocado en la ciudad de Nuevo Laredo. *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XLII, núm. 1, pp. 84-106.
- Elorza, A. (2019). Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados. *EURE*, vol. 45, núm. 135.
- Fernandez Gomez, M. P. (2019). Propuesta Metodologica para el Estudio de Intersticios Urbanos y su Potencial Uso como Espacio Público. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 26.
- Figuero Rojas , A. (2017). Espacios educativos de ciudad (EECI's) como estrategia de revitalización urbana en los Sectores I, IV y VI del distrito Alto de la Alianza. *Arquitek*, 57 - 78.
- Galimberti, C., & Párraga, S. (2023). Espacios residuales contemporáneos en sectores del área urbana de la ciudad: Caso Río Portoviejo. *San Gregorio*, 127-143.
- Galvis Gomez, V. (2020). Revitalización del espacio urbano a través de la articulación de equipamientos comunitarios en el casco urbano de la vereda de Santa Cecilia. *GRAFÍAS*.
- García, E. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura Bogotá*, 36-46.
- Garcia, G., & Martinez Sierra, J. (2022). Grandes proyectos urbanos en metrópolis latinoamericanas. *Investigaciones Geográficas*, 106.
- Gargantini, D. (2019). Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad. *INVI*, Vol. 34 Núm. 97.
- Gartner, C., & Gómez, A. (2019). Planeación y gestión espontánea en Bogotá. Informalidad urbana, 1940-2019. *Bitácora Urbano Territorial*, 75-89.

- Garza Rodriguez, F., Roca, E., & Villares, M. (2020). Cultura local y regeneración urbana: un caso de estudio en Monterrey, Nuevo León. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 105.
- Gonçalves, A. (2021). ¿Se utilizan los espacios verdes urbanos como recurso didáctico en la Educación Primaria en España? *INVI*, 349-376.
- Hernández Bonilla, M. (2022). Revitalización de espacios públicos periféricos a través del deporte en las ciudades de Xalapa y Veracruz-México. *JAVERIANA*.
- Lerena, N., & Orozco, H. (2020). Economías creativas y renovación urbana. Nuevos usos y usuarios en Parque Patricios, Buenos Aires. *INVI*, 1-44.
- Martinez, V., Silva, E., & Gaudiano, E. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*, 67-86.
- Monte Serrano, C. (2019). Una ciudad con sentido: La Imagen de Ciudad de Kevin Lynch. *Lecture/Rlecture*.
- Morales, R., & Val, G. (2023). Contraste del urbanismo táctico como aporte social en ciudades de Colombia. *Revista Iberoamericana Ambiente & Sustentabilidad*, Vol. 6.
- Ortiz Báez, P., FREIRE, M., & Bogaert, J. (2023). ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN DEL PAISAJE PERIURBANO Y SUS TRANSFORMACIONES ESPACIO-TEMPORAL: EL CASO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen 47 Número 1: 1.
- Palacios, R. (2018). Renovación urbana y desterritorialización. Análisis del Plan Parcial Estación Central Bogotá. *Ciudades, Estado y Política*, 35-52.
- Paquette, V. C. (2020). REGENERACIÓN URBANA: UN PANORAMA LATINOAMERICANO. *INVI*, 38.
- Ramirez, W. (2023). Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas en los parques. Antecedentes de un discurso político y arquitectónico. *COMO*, 42-69.
- Rojas, L. (2022). Estrategias pedagógicas inclusivas con niños y niñas en espacios urbanos marginales. *PAIDEIA*, 155-166.
- Santos, M. (2022). Los espacios comunitarios y su relación en Quebrada Verde Pacacamac, Lima. *Nodo*, 74-97.
- Theran, K., Arévalo, R., & García, D. (2022). Asentamientos informales en la periferia urbana de áreas metropolitanas. El caso de Soledad, Colombia. *Brasileira de Gestão Urbana*, 1-17.
- Valdés, L. C. (2018). La arquitectura como dispositivo de Regeneración urbana. *Bitácora Urbano Territorial*, vol. 28, núm. 2.


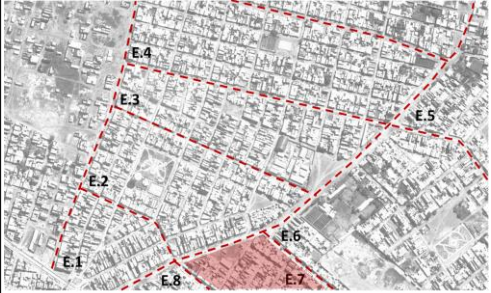

- Valladaresoll, L. (2023). El pentágono pedagógico de los parques: Dispositivo conceptual para el análisis educativo de los espacios verdes urbanos como sitios emergentes de aprendizaje. *Revista Andina de Educación*.
- Vicuña, M., Orellana, A., Truffello, R., & Moreno, D. (2019). Integración Urbana y Calidad de Vida: Disyuntivas en Contextos Metropolitanos. *INVI*, 17-47.
- Wagner, R. (2018). LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES COMO CUESTIÓN: REVISIÓN Y PERSPECTIVAS. *Oculum Ensaïos*, 399-411.
- Zambrano, J. (2023). Modelo teórico para la ciudad sostenible. *San Gregorio*, vol.1 no.55.
- Zarlenga, M. (2022). Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. *EURE (Santiago)*, 144.

Anexos




Tabla 1 Análisis propio de categorización de vacíos urbanos por De Sousa	18
Tabla 2 Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Mar Augé	19
Tabla 3 Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Solá - Morales.....	19
Tabla 4 Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Eduard Bru.....	19
Tabla 5 Análisis propio de definición de vacíos urbanos por Jane Jacobs.....	20
Tabla 6 Clasificación de vacíos urbanos	40
Tabla 7 Tipos de instrumentos conceptuales a proyectar.....	58
Figura 1. Plano situacional de ejes transversales y su conexión entre el borde y la metrópoli.	35
Figura 2 Plano de borde segregado y vías de conexión	36
Figura 3 Borde segregado y mapeo de áreas verdes.	37
Figura 4 Sectorización en borde segregado.	38
Figura 5 Sector subdividido por etapas y localización de vacíos urbanos.....	39
Figura 6 Clasificación de vacío en etapa 2.....	41
Figura 7 Clasificación de vacío uno en etapa 3.....	41
Figura 8 Clasificación de vacío dos en etapa 3.....	42
Figura 9: Sector subdividido por etapas y localización de vacíos urbanos.....	45
Figura 10 Caracterización de espacio público en etapa 1	46
Figura 11 Caracterización de espacio público en etapa 2	46
Figura 12 Caracterización de espacio público en etapa 4	47
Figura 13 Esquema de organización de colegio con patio central, resaltando las limitaciones de circulación y su apertura hacia el patio interior, cerrando la conexión entre el entorno.....	50
Figura 14 Esquema de organización de colegio con pabellones dispersos, resaltando la circulación mediante corredores y su conexión entre espacios internos	50
Figura 15 Esquema de relación entre la escuela y entorno, resaltando la desconexión entre el espacio público y privado que se deteriora por el cerco perimétrico.	51

Figura 16 Esquema de circulación en la escuela, resaltando la carencia de espacios comunes	52
Figura 17 Esquema de diseño de aulas, resaltando la rigidez del espacio.	52
Figura 18: Cartografía de Revitalización urbana aplicando las estrategias proyectadas.	56
Figura 19 Esquema proyectual de la composición del paisaje artificial.	57
Figura 20 Esquema multiescalar de la intervención de espacios según la filosofía Reggio Emilia	61
Figura 21	61
Figura 22	62
Figura 23	62




1. Ficha para determinar las características del espacio público en el sector 08 etapa N°7

		CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
FICHA N°: CVU01			
SECTOR:		8	
ETAPA:		N° 7	
PLANIMETRIA			
			
DIMENSIÓN URBANA			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
DELIMITACIÓN	MURO PERIMETRICO		X
	SIN MURO PERIMETRICO	X	
	MALLA CICLONICA		X
	FACHADA		X
ESTADO ACTUAL / PAVIMENTO	TIERRA	X	
	PAV. DE CONCRETO		X
	ASFALTO		X
CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN	SUELO SUCEPTIBLE A SER RECUPERADO	X	
	SUELO SUBUTILIZADO (PRESENTA UN USO)	X	
	SUELO PARA DESARROLLAR (VACIOS SIN PREEXISTENCIAS)	X	
	SUELO UTILIZADO (YA NO ES BALDÍO)	X	
POLIGONO EN USO	SI	X	
	NO		
MORFOLOGIA	REGULAR		
	IRREGULAR	X	
DIMENSIÓN SOCIAL			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
SERVICIOS	AGUA	X	
	LUZ	X	
	ALUMBRADO PUBLICO	X	
	DESAGUE	X	
ACCESO	PUBLICO	X	
	PRIVADO		X
VIA DE COMUNICACIÓN	CALLE	X	
	AVENIDA	X	
	OTRO		X
PRINCIPALES ACTIVIDADES	CASA HABITACIÓN		X
	SERVICIOS		X
	COMERCIO		X
	EDUCACIÓN		X
	OTRO	X	
ESTATUS ECONOMICO	NO ES BALDÍO	X	
	SIN USO APARENTE		X
	EN VENTA		X
	EN ALQUILER		X
DIMENSIÓN SOSTENIBLE			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
VEGETACIÓN	AREA VERDE		X
	AREA ERIAZA	X	
ARBORIZACIÓN	NATIVOS		X
	DECORATIVOS		X
	FRUTALES		X
TIPO DE PAISAJISMO	COMPACTO		X
	ABIERTO	X	




2. Ficha para determinar las características del espacio público en el sector 08 etapa N°2

		CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
FICHA N°: CVU02			
SECTOR:		8	
ETAPA:		N°2	
PLANIMETRÍA			
			
DIMENSIÓN URBANA			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
DELIMITACIÓN	MURO PERIMETRICO		X
	SIN MURO PERIMETRICO	X	
	MALLA CICLONICA		X
	FACHADA		X
ESTADO ACTUAL / PAVIMENTO	TIERRA	X	
	PAV. DE CONCRETO		X
	ASFALTO		X
CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN	SUELO SUCEPTIBLE A SER RECUPERADO	X	
	SUELO SUBUTILIZADO (PRESENTA UN USO)		X
	SUELO PARA DESARROLLAR (VACIOS SIN PREEXISTENCIAS)	X	
	SUELO UTILIZADO (YA NO ES BALDÍO)		X
POLIGONO EN USO	SI		X
	NO		X
MORFOLOGIA	REGULAR		X
	IRREGULAR	X	
DIMENSIÓN SOCIAL			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
SERVICIOS	AGUA		X
	LUZ		X
	ALUMBRADO PUBLICO	X	
	DESAGUE	X	
ACCESO	PUBLICO	X	
	PRIVADO		X
VIA DE COMUNICACIÓN	CALLE	X	
	AVENIDA		X
	OTRO		X
PRINCIPALES ACTIVIDADES	CASA HABITACIÓN		X
	SERVICIOS		X
	COMERCIO		X
	EDUCACIÓN		X
	OTRO	X	
ESTATUS ECONOMICO	NO ES BALDÍO	X	
	SIN USO APARENTE		X
	EN VENTA		X
	EN ALQUILER		X
DIMENSIÓN SOSTENIBLE			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
VEGETACIÓN	AREA VERDE		X
	AREA ERIAZA	X	
ARBORIZACIÓN	NATIVOS		X
	DECORATIVOS		X
	FRUTALES		X
TIPO DE PAISAJISMO	COMPACTO		X
	ABIERTO	X	



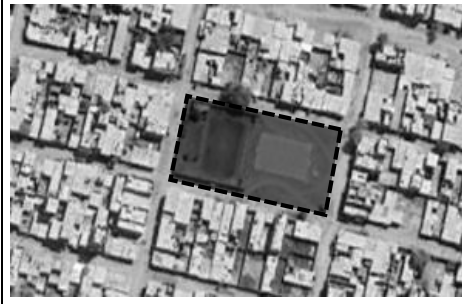
3. Ficha para determinar las características del espacio público en el sector 08 etapa N° 3, vacío 1.

		CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO			
FICHA N°: CVU03					
SECTOR:		8			
ETAPA:		N°3			
PLANIMETRIA					
					
DIMENSIÓN URBANA					
ENTORNO		SITUACIÓN		SÍ	NO
DELIMITACIÓN	MURO PERIMETRICO				X
	SIN MURO PERIMETRICO		X		
	MALLA CICLONICA				X
	FACHADA				X
ESTADO ACTUAL / PAVIMENTO	TIERRA		X		
	PAV. DE CONCRETO				X
	ASFALTO				X
CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN	SUELO SUCEPTIBLE A SER RECUPERADO		X		
	SUELO SUBUTILIZADO (PRESENTA UN USO)				X
	SUELO PARA DESARROLLAR (VACIOS SIN PREEXISTENCIAS)		X		
	SUELO UTILIZADO (YA NO ES BALDÍO)				X
POLIGONO EN USO	SI				X
	NO				X
MORFOLOGIA	REGULAR		X		
	IRREGULAR				X
DIMENSIÓN SOCIAL					
ENTORNO		SITUACIÓN		SÍ	NO
SERVICIOS	AGUA				X
	LUZ				X
	ALUMBRADO PUBLICO		X		
	DESAGUE		X		
ACCESO	PUBLICO		X		
	PRIVADO				X
VIA DE COMUNICACIÓN	CALLE		X		
	AVENIDA				X
	OTRO				X
PRINCIPALES ACTIVIDADES	CASA HABITACIÓN				X
	SERVICIOS				X
	COMERCIO				X
	EDUCACIÓN				X
	OTRO		X		
ESTATUS ECONOMICO	NO ES BALDÍO		X		
	SIN USO APARENTE				X
	EN VENTA				X
	EN ALQUILER				X
DIMENSIÓN SOSTENIBLE					
ENTORNO		SITUACIÓN		SÍ	NO
VEGETACIÓN	AREA VERDE				X
	AREA ERIAZA		X		
ARBORIZACIÓN	NATIVOS				X
	DECORATIVOS				X
	FRUTALES				X
TIPO DE PAISAJISMO	COMPACTO				X
	ABIERTO		X		



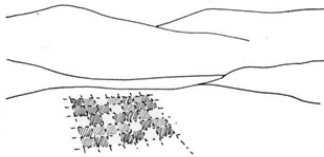
4. Ficha para determinar las características del espacio público en el sector 08 etapa N° 3, vacío 2.

 USAT Universidad Católica Santo Domingo de los Colorados		CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
FICHA N°: CVU04			
SECTOR:		8	
ETAPA:		N°3	
PLANIMETRIA			
			
DIMENSIÓN URBANA			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
DELIMITACIÓN	MURO PERIMETRICO		X
	SIN MURO PERIMETRICO	X	
	MALLA CICLONICA		X
	FACHADA		X
ESTADO ACTUAL / PAVIMENTO	TIERRA	X	
	PAV. DE CONCRETO		X
	ASFALTO		X
CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN	SUELO SUCEPTIBLE A SER RECUPERADO	X	
	SUELO SUBUTILIZADO (PRESENTA UN USO)		X
	SUELO PARA DESARROLLAR (VACIOS SIN PREEXISTENCIAS)	X	
	SUELO UTILIZADO (YA NO ES BALDÍO)		X
POLIGONO EN USO	SI		X
	NO		X
MORFOLOGIA	REGULAR	X	
	IRREGULAR		X
DIMENSIÓN SOCIAL			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
SERVICIOS	AGUA		X
	LUZ		X
	ALUMBRADO PUBLICO	X	
	DESAGUE	X	
ACCESO	PUBLICO	X	
	PRIVADO		X
VIA DE COMUNICACIÓN	CALLE	X	
	AVENIDA		X
	OTRO		X
PRINCIPALES ACTIVIDADES	CASA HABITACIÓN		X
	SERVICIOS		X
	COMERCIO		X
	EDUCACIÓN		X
	OTRO	X	
ESTATUS ECONOMICO	NO ES BALDÍO		X
	SIN USO APARENTE		X
	EN VENTA		X
	EN ALQUILER		X
DIMENSIÓN SOSTENIBLE			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
VEGETACIÓN	AREA VERDE		X
	AREA ERIAZA	X	
ARBORIZACIÓN	NATIVOS		X
	DECORATIVOS		X
	FRUTALES		X
TIPO DE PAISAJISMO	COMPACTO		X
	ABIERTO	X	



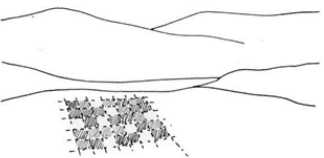
5. Ficha para determinar las características del espacio público en el sector 08 etapa N°4.

		CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	
FICHA N°: CVU05			
SECTOR:		8	
ETAPA:		N°4	
PLANIMETRIA			
			
DIMENSIÓN URBANA			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
DELIMITACIÓN	MURO PERIMETRICO		X
	SIN MURO PERIMETRICO	X	
	MALLA CICLONICA		X
	FACHADA		X
ESTADO ACTUAL / PAVIMENTO	TIERRA	X	
	PAV. DE CONCRETO		X
	ASFALTO		X
CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN	SUELO SUCEPTIBLE A SER RECUPERADO	X	
	SUELO SUBUTILIZADO (PRESENTA UN USO)		X
	SUELO PARA DESARROLLAR (VACIOS SIN PREEXISTENCIAS)	X	
	SUELO UTILIZADO (YA NO ES BALDÍO)		X
POLIGONO EN USO	SI		X
	NO		X
MORFOLOGIA	REGULAR	X	
	IRREGULAR		X
DIMENSIÓN SOCIAL			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
SERVICIOS	AGUA		X
	LUZ		X
	ALUMBRADO PUBLICO	X	
	DESAGUE	X	
ACCESO	PUBLICO	X	
	PRIVADO		X
VIA DE COMUNICACIÓN	CALLE	X	
	AVENIDA		X
	OTRO		X
PRINCIPALES ACTIVIDADES	CASA HABITACIÓN		X
	SERVICIOS		X
	COMERCIO		X
	EDUCACIÓN		X
	OTRO	X	
ESTATUS ECONOMICO	NO ES BALDÍO	X	
	SIN USO APARENTE		X
	EN VENTA		X
	EN ALQUILER		X
DIMENSIÓN SOSTENIBLE			
ENTORNO	SITUACIÓN	SÍ	NO
VEGETACIÓN	AREA VERDE		X
	AREA ERIAZA	X	
ARBORIZACIÓN	NATIVOS		X
	DECORATIVOS		X
	FRUTALES		X
TIPO DE PAISAJISMO	COMPACTO		X
	ABIERTO	X	


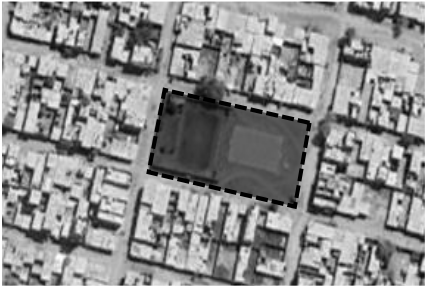
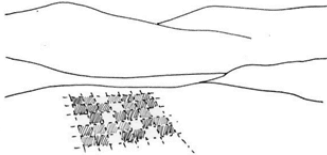
6. Ficha para clasificar el vacío urbano en el sector 08 etapa N°2.

		CLASIFICACIÓN DEL VACIO URBANO	
FICHA N°: CEP01			
SECTOR:		8	
ETAPA:		2	
PLANIMETRIA		INDICADOR SEGÚN CONDICIÓN	
		VACIOS EXCEDENTES	
		VACIOS POR ABANDONO	
		VACIOS POR DESUSO	X
		VACIOS POR CRECIMIENTO	
		INDICADOR SEGÚN NATURALEZA	
		VACIO PRIMITIVO	
		VACIO ARTIFICIAL	X
Nota: Estos indicadores fueron extraídos de la investigación, Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad, manipulado con fines académicos			

7. Ficha para clasificar el vacío urbano en el sector 08 etapa N°3.

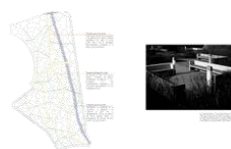
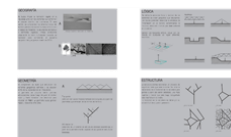
		CLASIFICACIÓN DEL VACIO URBANO	
FICHA N°: CEP02			
SECTOR:		8	
ETAPA:		3	
PLANIMETRIA		INDICADOR SEGÚN CONDICIÓN	
		VACIOS EXCEDENTES	
		VACIOS POR ABANDONO	X
		VACIOS POR DESUSO	
		VACIOS POR CRECIMIENTO	
		INDICADOR SEGÚN NATURALEZA	
		VACIO PRIMITIVO	
		VACIO ARTIFICIAL	X
Nota: Estos indicadores fueron extraídos de la investigación, Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad, manipulado con fines académicos			

8. Ficha para clasificar el vacío urbano en el sector 08 etapa N°4.


		CLASIFICACIÓN DEL VACIO URBANO	
FICHA N°: CEP03			
SECTOR:		8	
ETAPA:		4	
PLANIMETRIA		INDICADOR SEGÚN CONDICIÓN	
		VACIOS EXCEDENTES	
		VACIOS POR ABANDONO	X
		VACIOS POR DESUSO	
		VACIOS POR CRECIMIENTO	
		INDICADOR SEGÚN NATURALEZA	
		VACIO PRIMITIVO	
		VACIO ARTIFICIAL	X
Nota: Estos indicadores fueron extraídos de la investigación, Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad, manipulado con fines académicos			

9. Ficha para análisis de referente 01.

	IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.	
	FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE	COD: F.A.REF.01
REFERENTE 01		DIAGRAMAS
UBICACIÓN: URUGUAY	PROYECTO:	
AUTOR : Santiago Carrau	REEM PARQUE ESCOLAR	
EMPLAZAMIENTO	ESTE PFC TIENE COMO VISIÓN INVOLUCRAR LO ARQUITECTÓNICO, PAISAJÍSTICO Y TEÓRICO, FUNDAMENTADO EN UNA FILOSOFÍA PEDAGÓGICA QUE PERMITA FUSIONAR LO ARTIFICIAL Y NATURAL EN MULTIESCALA CUYO PROPÓSITO INVOLUCRE TANTO LA INTERVENCIÓN EN EL PARQUE COMO EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS.	
PROGRAMA	PARQUE RECREATIVO	PARQUE LÚDICO, HUERTOS Y ZONA ARBORIZADA
	ESCUELA REGGIO EMILIA	TALLERES, PLAZAS DE ENCUENTRO, AREAS TÉCNICAS, COMEDOR
ACTIVIDADES	EDUCATIVAS, LÚDICAS E INTEGRADORAS	
GEOMETRIA / PAISAJE	TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL EN LA MALLA MODULAR DEL TERRENO GENERANDO UN PAISAJE ARTIFICIAL PARA ELLO SE VINCULA LA NATURALEZA CON LA GEOMETRÍA FRACTAL, OBTENIMIENTO 4 HERRAMIENTAS PROYECTUALES	GEOGRAFÍA
		GEOMETRÍA
		LÓGICA
		ESTRUCTURA
VACIO URBANO / TERRAIN VAGUE	REVITALIZAR Y RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO EN ESTADO DE ABANDONO	
ESPACIO PÚBLICO	AREAS VERDES, ESPACIOS DE RECREACIÓN Y ARBORIZACIÓN CON LA FINALIDAD DE INTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO CON EL EDUCATIVO ATRAVÉS DE PLAZAS DE ENCUENTRO	

F
A
C
T
O
R

10. Ficha para análisis de referente 02.

	IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.		
	FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE	COD: F.A.REF.02	
REFERENTE 02		DIAGRAMA	
UBICACIÓN: ESPAÑA	PROYECTO:		
AUTOR: NO. MAD	DESERT PLAZA IN BARAKALDO		
F A C T O R	EMPLAZAMIENTO	<p>COMO PARTE DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL SE ENFOCA EN REINTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO ANALIZANDO PREEXISTENCIAS EN EL ENTORNO PARA ELLO SE PROPONE UNA ESTRUCTURA TOPOGRAFICA ARTIFICIAL DONDE SE DEFINAN ESPACIOS CON VEGETACIÓN, ARBORIZACIÓN Y OTROS ELEMENTOS GUIADOS POR UNA TRAMA EN EL PAVIMENTO ASÍ IMPACTAR EN EL PERFIL DEL ENTORNO URBANO</p>	
	PROGRAMA Y MATERIALIDAD	<p>ESPACIOS HOMOGENEAMENTE DISTRIBUIDOS GENERANDO UNA TRAMA DE ESTANCIAS DENOMINADOS SALONES URBANOS IDENTIFICADOS POR UN CODIGO NATURAL COMO EL AGUA, VEGETACIÓN Y ARTIFICIAL COMO MADERA, CONCRETO Y ACERO.</p>	
	ACTIVIDADES	<p>EL ESPACIO PÚBLICO SE AUTOGENERA SIN USOS DEFINIDOS DANDO OPORTUNIDAD A SER APROVECHADO POR NIÑOS, ANCIANOS, SKATERS Y OTROS.</p>	
	GEOMETRIA / PAISAJE	<p>TRAMA RETICULAR IMPUESTA SOBRE EL TERRENO SOBRE LA CUAL SE GENERA UNA TOPOGRAFIA ARTIFICIAL, COMPUESTA POR CAPAS DE MATERIALIDAD Y SU DISTRIBUCIÓN Y ESTUDIO DEL ENTORNO (ASOLAMIENTO, VISUALES Y ACCESIBILIDAD)</p>	
	VACIO URBANO / TERRAIN VAGUE	<p>RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO POR EL ABANDONO DE UNA ZONA INDUSTRIAL, ENTENDIENDO EL SECTOR COMO UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD Y EN DESARROLLO</p>	
	ESPACIO PUBLICO	<p>PLAZA PÚBLICA CON AREAS VERDES , INTEGRACIÓN Y RECREACIÓN APLICANDO UN NUEVO PAISAJE QUE SOBREVIVA COMO NEXO ENTRE EL PASADO Y FUTURO CON UNA VISIÓN CALEIDOSCÓPICA.</p>	

11. Ficha para análisis de referente 03.

	IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.		
	FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE	COD: F.A.REF.03	
REFERENTE 03		DIAGRAMA	
UBICACIÓN: MÉXICO	PROYECTO:		
AUTOR: SPRB ARQUITECTOS	MUSEO PARQUE XIMHAI		
FACTOR	EMPLAZAMIENTO	<p>EL PARQUE MUSEO SE DISEÑA A PARTIR DE UNA NUEVA TOPOGRAFÍA QUE MODIFICA EL TERRENO ACTUAL, FORMANDO TALUDES AJARDINADOS Y ALBERGANDO ESPACIOS DEL EQUIPAMIENTO EN SU INTERIOR. ESTO FOMENTA RECORRIDOS, VISUALES Y PERSPECTIVAS QUE DESPIERTAN EL INTERÉS DE PERTENENCIA Y EXPLORACIÓN DEL USUARIO.</p>	
	PROGRAMA	EL PARQUE MUSEO CONTIENE UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS COMO TALLERES, GALERIA, ZONA DE JUEGO INFANTILES ANFITEATRO, EXPLANADAS, PLAZOLETAS Y AREA VERDE	
	ACTIVIDADES	LÚDICAS, CULTURALES, COMERCIALES Y DE ENCUENTRO	
	GEOMETRIA / PAISAJE	ESTA TOPOGRAFÍA SE HA CONCEBIDO COMO UNA ESTRATEGIA DE CONEXIÓN ENTRE DISTINTAS ESCALAS URBANAS. GENERANDO UNA TRAMA IRREGULAR QUE DENOTA EN UN PAISAJE ARTIFICIAL CON ÁREAS AJARDINADAS Y RECREATIVAS	
	VACIO URBANO / TERRAIN VAGUE	ACTÚA COMO UN INTERMEDIARIO ENTRE EDIFICIOS, GRANDES INSTALACIONES Y UN BARRIO CON UN TEJIDO URBANO MÁS DENSO.	
	ESPACIO PÚBLICO	ESTE PARQUE SE INTEGRA CON EL ENTORNO URBANO, PROPORCIONANDO EXTENSOS JARDINES Y VISTAS HACIA SU INTERIOR MEDIANTE UNA SERIE DE "PARQUES DE BOLSILLO" DISTRIBUIDOS POR SUS AMPLIAS ACERAS. ESTO PERMITE QUE EL ESPACIOS PÚBLICOS ESTE DISPONIBLES PARA SU DISFRUTE CONTINUO POR PARTE DE LOS VECINOS SIN IMPORTAR EL HORARIO DE USO.	


12. Ficha para análisis de referente 04.

	IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.		
	FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE	COD: F.A.REF.04	
PROYECTO 04		DIAGRAMA	
UBICACIÓN: COLOMBIA	PROYECTO:		
AUTOR: EQUIPO MAZZANTI	PARQUE EDUCATIVO DE MARINILLA		
EMPLAZAMIENTO	AL SUSPENDER EL VOLUMEN SE GENERA UN ESPACIO LIBRE DONDE SE INSERTA EL AREA VERDE Y RECREATIVA DEL PARQUE, AL MISMO TIEMPO LA ESTRUCTURA METÁLICA DESCANSA SOBRE LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO DE MANERA "DESORDENADA" MIMETIZANDO SU FORMA EN CONJUNTO CON LA DE UN BOSQUE. POR OTRO LADO EL VOLUMEN SUSPENDIDO SE CONVIERTE EN EL EDIFICIO QUE ALBERGA LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y LÚDICOS.		
PROGRAMA / MATERIALIDAD	AREAS DE DESCANSO, DE PASEO, DE JUEGO, HUERTOS Y TALLERES EDUCATIVOS. LO MAS RESALTANTE DEL PROYECTO ES SU MATERIALIDAD PUESTO QUE LA MALLA METÁLICA ENVUELVE TODO EL EDIFICIO HORIZONTAL Y VERTICALMETE, LO QUE BENEFICIA A LOS USUARIOS TENER CONTACTO VISUAL CON LA NATURALEZA Y EL EXTERIOR.		
ACTIVIDADES	LÚDICAS, EDUCATIVAS E INTEGRADORA.		
F A C T O R	GEOMETRIA / PAISAJE	SE TRATA DE UN SISTEMA QUE NACE DE LA IDEA DE CRECER Y EXPANDIRSE EN EL TIEMPO AL FUNCIONAR COMO UNA RAMIFICACIÓN, PERMITE EL DESARROLLO DE FORMAS GEOMÉTRICAS ABIERTAS, APTAS FÁCILMENTE A SER REPLICADAS Y ADHERIDAS A NUEVAS "RAMAS", EL PROYECTO SE PROPONE COMO UN CONTENEDOR PERMEABLE, PENSANDO EN PROMOVER MODIFICACIONES CONSTANTES POR PARTE DEL MISMO USUARIO, SU CONFIGURACIÓN ES SEMIABIERTA DONDE LA MALLA FUNCIONA COMO EL MECANISMO DE CERRAMIENTO PERMEABLE QUE CUMPLE LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE ACOGER Y LIMITAR, PERO TAMBIÉN SE CONVIERTE EN LA INTERFAZ DE CONEXIÓN DEL EDIFICIO CON EL ENTORNO NATURAL. POR ÚLTIMO VALE LA PENA MENCIONAR EL COMPONENTE "VEGETACIÓN", PARA EL CUAL SE PLANTEA UN SISTEMA PERIMETRAL DE ENREDADERAS QUE CON EL TIEMPO VAYA AGREGANDO VITALIDAD Y COLOR AL LUGAR.	
	VACIO URBANO / TERRAIN VAGUE	REVITALIZAR EL SECTOR CON ACTIVIDADES CULTURALES QUE A SU VEZ PUEDAN FOMENTAR EL SENTIDO DE PERTENENCIA E INTEGRACIÓN ENTRE LO NATURAL, LO CONSTRUIDO Y LO SOCIAL.	
	AREAS VERDES / INTEGRACIÓN ESPACIO EXTERIOR E INTERIOR		

13. Ficha para análisis de referente 05


	IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.	
	FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE	COD: F.A.REF.05
PROYECTO 5		DIAGRAMA
UBICACIÓN: COLOMBIA	PROYECTO:	
AUTOR: EQUIPO MAZZANTI	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	
F A C T O R	EMPLAZAMIENTO	EL PROYECTO PLANTEA LA CONSTRUCCIÓN DE TRES VOLÚMENES INTEGRADOS POR UN ESPACIO COMÚN QUE SE POSAN EN EL RISCO DE ESTA MANERA SE RELACIONA CON LA GEOGRAFÍA DEL LUGAR.PARA CREAR UNA IMAGEN QUE SIRVA COMO SÍMBOLO DE LA CIUDAD Y POTENCIE EL DESARROLLO URBANO Y LA ACTIVIDAD PÚBLICA DE LA ZONA.
	PROGRAMA	AULAS, TALLERES, LUDOTECAS, SALA DE EXPOSICIONES, AUDITORIO, BIBLIOTECA Y PLAZOLETA DE ENCUENTRO
	ACTIVIDADES	SISTEMA PEDAGÓGICO BASADO EN UN SISTEMA PEDAGÓGICO DONDE LA RELACIÓN DE AMBIENTES GENERA UNA SECUENCIA DE RECORRIDOS TEMÁTICOS Y CAMBIANTES, APTOS PARA DESARROLLAR UNA VARIEDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES
	GEOMETRIA / PAISAJE	EL PROYECTO SE PLANTEA COMO UNA SECUENCIA DE ROCAS HABITABLES, MIMETIZANDO SU MORFOLOGIA CON EL ENTORNO ASÍ BUSCA SER VISIBLE DESDE EL VALLE, COMO UN HITO EN LA CIUDAD, EL PAISAJE SE REDEFINE CON UNA ESTRUCTURA PLEGADA DE LA MONTAÑA COMO FORMA Y ESPACIO, DE AHÍ SURGE SU ESTRUCTURA DE ORDEN.
	VACIO URBANO / TERRAIN VAGUE	EL BORDE URBANO EN MONTAÑA DE LA CIUDAD SE COMPONE DE UNA INTRINCADA RED DE SENDEROS PRODUCTO DEL DESPLAZAMIENTO EN UNA TOPOGRAFÍA Y DE RESIDUOS DE ESPACIO VERDE COMO CONSECUENCIA DE LA IMPOSIBILIDAD DE CONSTRUIR EN ELLA, ESTA RED FUNCIONA COMO PEQUEÑOS LUGARES DE ENCUENTRO.
	ESPACIO PUBLICO	SE BUSCA POTENCIAR LOS LUGARES DE ENCUENTRO Y GENERAR UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS A MANERA DE UN GRAN "MUELLE" URBANO QUE SIRVE COMO BALCÓN HACIA LA CIUDAD, CONECTANDO EL PROYECTO, LOS MIRADORES Y LA ESTACIÓN DEL METRO CABLE PARA ASÍ AUMENTAR LA CANTIDAD DE CONECTIVIDADES URBANAS Y LUGARES DE ENCUENTRO EN LA CIUDAD.
		
		
		
		
		

14. Ficha resumen para análisis de referente 01

 USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo		IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.			
		FICHA RESÚMEN DE ANALISIS DE REFERENTE		AUTOR : Santiago Carrau	UBICACIÓN: URUGUAY
		REEM PARQUE ESCOLAR		COD: F.R.A.REF.01	
DIMENSIÓN FACTOR	ARQUITECTURA	URBANA	SOCIAL / ANTROPOLOGICO	SOSTENIBLE	FILÓSÓFICA
EMPLAZAMIENTO	ESTE PFC TIENE COMO VISIÓN INVOLUCRAR LO ARQUITECTÓNICO, PAISAJISTICO Y TEÓRICO, FUNDAMENTADO EN UNA FILOSOFIA PEDAGÓGICA QUE PERMITA FUSIONAR LO ARTIFICIAL Y NATURAL EN MULTIESCALA CUYO PROPÓSITO INVOLUCRE TANTO LA INTERVENCIÓN EN EL PARQUE COMO EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS.	INTEGRADO EN LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD COMO ESPACIO PÚBLICO CON AREAS VERDES Y DE RECREACIÓN			IDENTIDAD: ARQUITECTURA SINGULAR, CARACTERIZADA COMO ÚNICA Y ADAPTALBLE AL PASO DEL TIEMPO HORIZONTALIDAD : SU COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA COMPRENDE ESPACIOS ISOTROPOS
PROGRAMA / MATERIALIDAD	ESCUELA REGGIO EMILIA: TALLERES, PLAZAS DE ENCUENTRO, AREAS TÉCNICAS, COMEDOR	PARQUE RECREATIVO: PARQUE LÚDICO, HUERTOS Y ZONA ARBORIZADA	APERTURA DEL ESPACIO PARA LOS VECINOS DURANTE HORARIOS EXTRACURRICULARES QUE PERMITAN SU INTEGRACIÓN	CUBIERTA VERDE , REUTILIZACIÓN DE AGUA PLUVIA, ESPACIOS BAJO TIERRA Y DISEÑO PASIVO	ESCUELA DISEÑADA BAJO LA FILOSOFIA DEL ESPACIO REGGIANO
ACTIVIDADES	ESPACIOS DE DESARROLLO	INTEGRAR	PEDAGÓGICO		LÚDICO
GEOMETRIA / PAISAJE	GEOMETRIA FRACTAL QUE GENERE UN PATRON EN UNA MALLA ORGÁNICA QUE LUEGO SE VERA MANIFESTADA EN LA TOPOGRFÍA DEL TERRENO	PAISAJE ARTIFICIAL		SU ESTRCUTURA ESTA INSPIRADA EN LA FORMA NATURAL DE LA VEGETACIÓN Y GEOGRAFIA	
VACÍO URBANO / TERRAIN VAGUE		REVITALIZAR Y RECUPERAR EL ESPACIO PUBLICÓ EN ESTADO DE ABANDONO			
ESPACIO PÚBLICO		AREAS VERDES, ESPACIOS DE RECREACIÓN Y ARBORIZACIÓN CON LA FINALIDAD DE INTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO CON EL EDUCATIVO ATRAVÉS DE PLAZAS DE ENCUENTRO	SENTIDO DE PERTENENCIA Y EQUIDAD EN ESPACIOS EDUCATIVOS	AREAS VERDES	RELACIÓN DE ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR POR UN GRAN ESPACIO ARTICULADOR CONOCIDO COMO PLAZA

Nota: Estos indicaros fueron extraidos las contribuciones teóricas propuestas por Martínez basan su aporte en las interpretaciones de Azevedo de Sousa, Solà-morales, Marc Augé, Eduard Bru, Jane Jacobs, Kevin Lynch y María José Tarduchyque

15. Ficha resumen para análisis de referente 02.

 USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo		IMPACTO DE UN PARQUE EDUCATIVO COMO USO ADECUADO DEL VACÍO URBANO PARA REVITALIZAR EL SECTOR 8 EN JOSÉ LEONARDO ORTIZ.			
		FICHA RESÚMEN DE ANALISIS DE REFERENTE		AUTOR : NO.MAD	UBICACIÓN: URUGUAY
				DESERT PLAZA IN BARAKALDO	COD: F.R.A.REF.02
DIMENSIÓN FACTOR	ARQUITECTURA	URBANA	SOCIAL / ANTROPOLOGICO	SOSTENIBLE	FILOSÓFICA
EMPLAZAMIENTO	COMO PARTE DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL SE ENFOCA EN REINTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO ANALIZANDO PREEXISTENCIAS EN EL ENTORNO PARA ELLO SE PROPONE UNA ESTRUCTURA TOPOGRAFICA ARTIFICIAL DONDE SE DEFINAN ESPACIOS CON VEGETACIÓN, ARBORIZACIÓN Y OTROS ELEMENTOS GUIADOS POR UNA TRAMA EN EL PAVIMENTO ASÍ IMPACTAR EN EL PERFIL DEL ENTORNO URBANO	INTEGRADO EN LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD COMO ESPACIO PÚBLICO CON AREAS VERDES Y DE RECREACIÓN			IDENTIDAD: ARQUITECTURA SINGULAR, CARACTERIZADA COMO ÚNICA Y ADAPTALBLE AL PASO DEL TIEMPO HORIZONTALIDAD : SU COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA COMPRENDE ESPACIOS ISOTROPOS
PROGRAMA / MATERIALIDAD	ESPACIOS DE ENCUENTRO DISEÑADOS PARA SER IDENTIFICADOS POR UN CODIGO NATURAL COMO EL AGUA, VEGETACIÓN Y ARTIFICIAL COMO MADERA, CONCRETO Y ACERO.	ESPACIOS HOMOGENEAMENTE DISTRIBUIDOS GENERANDO UNA TRAMA DE ESTANCIAS DENOMINADOS SALONES URBANOS.		CUBIERTA VERDE , REUTILIZACIÓN DE AGUA PLUVIA, ESPACIOS BAJO TIERRA Y DISEÑO PASIVO	ESCUELA DISEÑADA BAJO LA FILOSOFIA DEL ESPACIO REGGIANO
ACTIVIDADES	EL ESPACIO PÚBLICO SE AUTOGENERA SIN USOS DEFINIDOS DANDO OPORTUNIDAD A SER APROVECHADO POR NIÑOS, ANCIANOS, SKATERS Y OTROS.		REINTEGRAR EL SECTOR DEINDUSTRIALIZADO		
GEOMETRIA / PAISAJE	GEOMETRIA FRACTAL QUE GENERE UN PATRON EN UNA MALLA ORGÁNICA QUE LUEGO SE VERA MANIFESTADA EN LA TOPOGRFÍA DEL TERRENO	PAISAJE ARTIFICIAL		SU ESTRCUTURA ESTA INSPIRADA EN LA FORMA NATURAL DE LA VEGETACIÓN Y GEOGRAFIA	
VACÍO URBANO / TERRAIN VAGUE		RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO POR EL ABANDONO DE UNA ZONA INDUSTRIAL, ENTENDIENDO EL SECTOR COMO UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD Y EN DESARROLLO			
ESPACIO PÚBLICO		PLAZA PÚBLICA CON AREAS VERDES , INTEGRACIÓN Y RECREACIÓN APLICANDO UN NUEVO PAISAJE QUE SOBREVIVA COMO NEXO ENTRE EL PASADO Y FUTURO CON UNA VISIÓN CALEIDOSCÓPICA.	SENTIDO DE PERTENENCIA Y EQUIDAD EN ESPACIOS EDUCATIVOS	AREAS VERDES	RELACIÓN DE ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR POR UN GRAN ESPACIO ARTICULADOR CONOCIDO COMO PLAZA

Nota: Estos indicaros fueron extraídos las contribuciones teóricas propuestas por Martínez basan su aporte en las interpretaciones de Azevedo de Sousa, Solà-morales, Marc Augé, Eduard Bru, Jane Jacobs, Kevin Lynch y María José Tarduchyque

16. Ficha de estado de conservación de la infraestructura educativa aledaña al vacío urbano.

		ESTADO DE CONSERVACIÓN DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA ALEDAÑA												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
CODIGO FICHA	EC01	BUENO 75%												
USO ACTUAL	AULA	REGULAR 50%												
CODIGO AMBIENTE	101	MALO 25%												
DESCRIPCIÓN DE MATERIALES														
1	CIMENTOS No se aprecia su composición	     												
2	MUROS Muro de ladrillo de 15 cm, tarrajado, empastado y pintado latex, h= 2.80m No presenta fisuras ni grietas													
3	ESTRUCTURA La estructura es aporticada y mixta con columnas, placas y vigas, con losa aligerada de 20cm Dimension de columnas de 20x30cm y 20x50cm, h=2.80m No presenta fisuras ni grietas													
4	PISO Piso de concreto con acabado de parquet macizo de madera natural e=2.5mm colocado en forma de espiga Presenta un desgaste propio del uso y poco mantenimiento													
5	ENLUCIDOS Y REVOQUES Muros y cielo raso tarrajados con cemento arena e= 1.5cm Presenta fisuras en la parte inferior de muros y algunas partes													
6	PUERTAS Vano de 2.30x1.20m con hoja de madera tornillo de 1 1/2" con una sola hoja batiente.													
7	VENTANAS Ventana de aluminio co sistema directo y vidrio crudo laminado e=6mm													
8	PINTURA Se encuentra pintado con duralatex color amarillo y blanco, muestra indicios de haber sido empastado y sellado previamente Presenta desprendimiento de la capa pictórica generalmente en las partes inferiores													
9	INSTALACIONES ELÉCTRICAS En este ambiente solo se observan instalaciones empotradas													
10	INSTALACIONES SANITARIAS No presena													
PROYECTO		RESPONSABLE	FECHA	HOJA										
Impacto de un parque educativo como uso adecuado de vacío urbano para revitalizar el sector 8 en José Leonardo Ortiz.		Bach. Isai Abner Guevara falla	Ago-24	1										