

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



ESPACIO POLIVALENTE E INTERVENCIÓN PATRIMONIAL
EN EL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR
ALEX FIRDUSI CUEVA PEREDA

ASESOR
JORGE IVÁN GUERRERO RAMÍREZ
<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

Chiclayo, 2021

**ESPACIO POLIVALENTE E INTERVENCIÓN
PATRIMONIAL EN EL HOSPITAL LAS
MERCEDES DE CHICLAYO**

**PRESENTADA POR:
ALEX FIRDUSI CUEVA PEREDA**

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Cesar Fernando Jiménez Zuloeta

PRESIDENTE

María Teresa Montenegro Gómez

SECRETARIO

Jorge Iván Guerrero Ramírez

VOCAL

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a mi familia, que en todo momento estuvo conmigo brindándome su apoyo. A mi padre que hoy en día ya no está conmigo, pero que en cierto modo fue de vital importancia para lograr esta meta dispuesta desde el inicio de mi carrera.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, agradezco a Dios por darme la fortaleza de seguir adelante y realizar esta meta tan importante para mí. Agradezco a mi madre por brindarme el apoyo constante desde el inicio, y a mi asesor Iván Guerrero, por la ayuda que me ha brindado para el desarrollo de la presente investigación.

ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
I . INTRODUCCIÓN.....	9
II . REVISIÓN DE LITERATURA	11
III . MATERIALES Y MÉTODOS.....	21
IV . RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
4.1. ANALIZAR LA REALIDAD FÍSICA PARA EL DIAGNÓSTICO DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO.....	23
4.2. DETERMINAR EL VALOR PATRIMONIAL DEL HOSPITAL LAS MERCEDES	27
4.2.1. MEMORIA E HISTORIA.....	27
4.2.2. ANTECEDENTES A LA CREACIÓN DEL HOSPITAL.....	28
4.2.3. TIPOLOGÍA DE VALORES	29
4.3. CARACTERIZAR EL ESPACIO URBANO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	35
4.4. PROPONER UNA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE CARÁCTER PATRIMONIAL.....	38
4.4.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	41
4.4.2. MATERIALIDAD DEL PROYECTO	47
V . CONCLUSIONES.....	50
VI . RECOMENDACIONES.....	51
VII . REFERENCIAS	51
VIII . ANEXOS	52

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 01. Decreto de creación del hospital.....	11
Imagen 02. Composición de la fachada La obra Pía. Bogotá – Colombia	12
Imagen 03. Convento e Iglesia la Merced, Cali.....	17
Imagen 04. Vista interior, restauración de iglesia	17
Imagen 05. Planimetría de los patrimonios inmuebles de Chiclayo	19
Imagen 06. Clasificación de patrimonios inmuebles de Chiclayo	20
Imagen 07. Primera planta del Hospital las Mercedes.....	24
Imagen 08. Gráficos del grado de intervención y materialidad	25
Imagen 09. Fotos de lesiones en muros	26
Imagen 10. Fotos de lesiones en la Capilla la Merced.....	26
Imagen 11. Vista principal del hospital las Mercedes, término de construcción de la capilla	27
Imagen 12. Zona patrimonial.....	28
Imagen 13. Pabellón Santiago Luis Gonzales, construido en 1888.....	30
Imagen 14. Zonificación del Hospital las Mercedes.....	31
Imagen 15. Vista área del Pabellón Luis Gonzales	33
Imagen 16. Foto de pavimento exterior, en áreas de circulación	33
Imagen 17. Esquema estudio morfológico, contexto inmediato al área de intervención	35
Imagen 18. Esquema Sistema de red equipamental educativo y de áreas verdes.....	36
Imagen 19. Esquema de distancias entre puntos focalizados	37
Imagen 20. Reinterpretación de la ciudad en Hospital las Mercedes	38
Imagen 21. Esquema porosidad del proyecto	39

Imagen 22. Esquema inserción paisajística	40
Imagen 23. Axonometría de las capas del proyecto	41
Imagen 24. Primera planta Intervención patrimonial en el Hospital las Mercedes	44
Imagen 25. Segunda planta Intervención patrimonial en el Hospital las Mercedes	46
Imagen 26. Vista isométrica del proyecto	46
Imagen 27. Vista de fachada principal, revestimiento placa de piedra lasca	47
Imagen 28. Isometrías de la materialidad del proyecto	48
Imagen 29. Vista interior del proyecto + área de inserción paisajística	49
Imagen 30. Vista de fachada Luis Gonzales, zona patrimonial	49
Imagen 31. Vista interior del polideportivo, área de la piscina.....	49

RESUMEN

Esta investigación tiene el propósito principal de brindar al sector de la ciudad de Chiclayo al que pertenece, un equipamiento de usos que complementen las actividades existentes teniendo en cuenta aquello de lo que carece en su contexto urbano próximo de acuerdo al estudio morfológico a realizarse durante este proceso. Esto será posible después de lograr la adecuada intervención y revalorización del espacio vacante del lugar, con la finalidad de promover la conservación y preservación de aquellos pabellones de carácter patrimonial dispuestos en el nosocomio que representan parte de la memoria e historia de Chiclayo, dándole un nuevo uso, una nueva visión, generando un mayor dinamismo y brindando a la ciudad un espacio de utilidad diversa a la comunidad.

Palabras claves:

Patrimonio, valor, restauración, conservación

ABSTRACT

This research has the main purpose of providing the sector of the city of Chiclayo to which it belongs, an equipment of uses that complement the existing activities, taking into account what it lacks in its immediate urban context according to the morphological study to be carried out during this process. This will be possible after achieving the adequate intervention and revaluation of the vacant space of the place, in order to promote the conservation and preservation of those pavilions of patrimonial character arranged in the hospital that represent part of the memory and history of Chiclayo, giving it a new use, a new vision, generating greater dynamism and providing the city with a space of diverse utility to the community.

Keywords:

Heritage, value, restoration, conservation

I. INTRODUCCIÓN

Hablar de patrimonio, es hablar de un concepto subjetivo, no depende de bienes, sino más bien de aquellos valores que la sociedad le atribuye en cada momento de la historia como sinónimo de identidad, los cuales van determinando que bienes son los que deben protegerse, y de conservarse para un futuro inmediato o lejano.

Hoy en día son muchos los bienes (edificaciones, pinturas, esculturas, etc.) que presentan una gran importancia, por su valor, significado (artístico, arquitectónico, cultural, histórico, social, etc.), los cuales son declarados como patrimonio cultural, ya sea en una condición pública o privada.

En el presente estudio se analizará el Hospital Regional Docente las Mercedes, declarado como patrimonio el 12 de enero de 1989, por la resolución N° 008-79-INC/J.

Esta investigación analizará la realidad física que presenta ante el estado de degradación manifestado actualmente en la edificación, debido a diversos motivos, principalmente con la falta de mantenimiento e intervenciones para una adecuada reforma. También se llevará a cabo el tipo de intervención patrimonial a realizarse, para la mejora del área dispuesta.

Esta investigación resalta la preservación, conservación y el cuidado que hay de tener con el patrimonio, tanto el histórico, como el que no lo es, teniendo en cuenta que hay diversos factores que ayudan a mantener dichas infraestructuras en un estado óptimo, permitiendo realizar la historia e identidad que presenta la edificación con su población.

De tal manera que el estudio morfológico realizado de las Mercedes, tiene como resultado encontrar una serie de piezas urbanas (plazas, parques, pasillos, vacíos urbanos), de misma manera con el estudio interior y tipología de cada pieza dispuesta en el área de intervención, permitiendo usos diversos, los cuales están referenciados por el estudio urbano (educativo, cultural, deportivo y administrativo).

Mediante el uso de diversas fichas de lesiones y estado de conservación, se presentará los resultados del estado actual del Hospital las Mercedes, para apreciar el estado de degradación en el que se encuentra, teniendo en cuenta que, desde su creación, a la actualidad no ha presentado ningún tipo de reforma a nivel técnico, funcional, estructural, seguridad, material, etc. que ayude a su adecuada conservación.

A su vez, los distintos grados de intervención patrimonial -desde la parte intangible a la parte de liberación de espacios- que se encuentran asignados a cada pabellón correspondiente del área de intervención.

Considerando el grado de intervención, posterior a esto se dispondrá de una serie de tipos de intervenciones como es el caso de restauración, restitución, remodelación, revitalización, de forma que se puedan aplicar en el desarrollo de la investigación.

De esta manera como objetivo general de la investigación se busca incorporar al sector de la ciudad de Chiclayo una serie de usos compatibles con el carácter patrimonial del Hospital las Mercedes, es así que mediante un proceso metodológico, se realizará el respectivo diagnóstico de la realidad física del hospital, se determinará su valor patrimonial, puesto que todas las edificaciones que están dispuesta dentro del área de intervención no tienen el mismo carácter de espacio urbano (edificaciones adaptables y específicas), para así finalmente concluir con una propuesta de infraestructura arquitectónica de carácter patrimonial.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

El Hospital Regional Docente las Mercedes ha pasado por diversos cambios de uso desde la concepción del lugar en que se emplazó, teniendo origen en la época del virreinato, a principios del S.XVII, donde un hacendado de Trujillo cuyo cargo era de notario, creó un censo el cual favoreció a la ciudad de Chiclayo con la creación de un nosocomio.

La Fábrica, tuvo lugar en una zona donde se mostraba todo el paisaje natural de la ciudad, fue una edificación efectuada por la comunidad de franciscanos de la época. Dicha construcción se encontraba circundada de pequeñas secciones de áreas de vegetación, huertas y barracas indígenas. Identificándose, así como el principal nosocomio dentro de la ciudad de Chiclayo, no vendría a ser otra cosa que una simple estructura o ambiente designada para ser dormitorios hospitalarios. (Lázaro, 2012, pág. 50 – 51).

A fines del siglo XVIII la ciudad de Chiclayo comienza a percibir una transformación notoria que va abarcando una disminución del carácter arcaico y conservador de los indios, primeros y únicos pioneros, de la ciudad de Chiclayo desde 1566. Terminando el siglo XVIII, la ciudad de Chiclayo comprendía una comunidad cerca de las 6179 personas donde el sesenta por ciento era indígena. El aumento desenfrenado de la comunidad fue originando hacinamiento, incrementando la insalubridad en la ciudad que fue propiciando la presencia de epidemias. Siendo en esta época, el alcalde de Chiclayo, Don Francisco Arbulú Zeña (1793) tuvo que acudir a la normatividad general sanitaria dispuesta en la época del virreinato y a acogerse del trabajo de los religiosos franciscanos. (Zevallos, 1995. p.100).

Años más tarde, el 18 de diciembre de 1851, se decretó una resolución por parte del congreso de la república del Perú, el cual considera de primera necesidad la implementación de un hospital para la ciudad de Chiclayo, donde finalmente tuvo lugar en “La Fábrica”, brindando asistencia hospitalaria, obteniendo el carácter de sector salud.

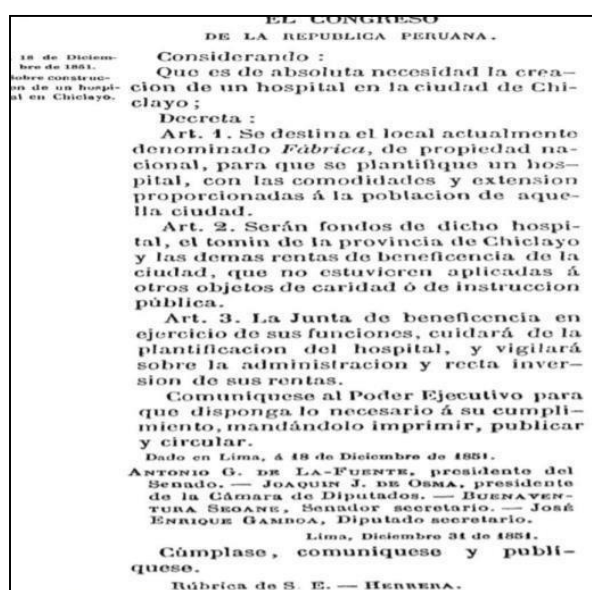


Imagen 01. Decreto de creación del hospital. Fuente revista Centenaria 1835 a 1935.

El nosocomio se sostuvo con donaciones por parte de benefactores y con personas de poder económico relativamente alto, de tal manera que se empezó a levantar nuevas edificaciones con la implementación de camas y nuevos ambientes.

Tres décadas más tarde se propiciaría la guerra contra Chile, en abril de 1879, la cual concedió que las armadas contrarias tomaran como suyos varios centros de desarrollo del Perú, siendo uno de estos el Hospital Regional las Mercedes, donde los chilenos lo emplearon para guardar o almacenar sus municiones militares. Los chilenos durante el tiempo de ocupación en Chiclayo, destruyeron y desbarataron varias edificaciones, viviendas e incluso haciendas importantes. El nosocomio, padeció las consecuencias de la ocupación, quedando en su gran mayoría destruido e inservible, generando obsolescencia. Las cuadrillas tomaron posesión durante un par de años a partir de 1881, arruinando los archivos de la sociedad de beneficencia y con ello no dejó evidencia alguna en parte de la historia. (Lázaro, 2012, pág. 54 – 55).

Posteriormente para el año 1886 con fecha de octubre 4, donde el nosocomio prestó nuevamente sus servicios, luego de algunas reformas y restitución que se fueron dando debido a la invasión. En este mismo año se inauguró un área que prestaba servicio de doce camas; más adelante, a inicios de los años 1900, gracias a las donaciones recaudadas se dispuso de dos ambientes designados para hombres y otro para mujeres. (Lázaro, 2012, pág. 55). Posterior a esto, empieza a verse ya resultados en el nuevo nosocomio, con la presencia de nuevos pabellones y la asignación de nuevas áreas médicas, convirtiéndose así en uno de los mejores hospitales de la región con el paso del tiempo.

Mediante este marco histórico del Hospital las Mercedes, nos damos cuenta que la edificación representa autenticidad e identidad respecto con su población y su pasado. Nos acogemos a la historia y a toda esta metamorfosis que ha sufrido el hospital para tomar en cuenta que la parte cultural o patrimonial merece un poco más de nuestra atención, de tal modo que no solo se limite en la conservación del inmueble, sino que permita llevar a cabo diferentes intervenciones patrimoniales, otorgándole así un nuevo carácter y nuevos usos a la edificación.

Hablamos de valor y de patrimonio, para entender estos términos debemos determinar su significado, donde Ballart, Fullola, y Petit determinan que *“el valor es un carácter o peculiaridad añadida que la sociedad atribuye a algunos objetos que los hacen merecedores de consideración. Es así que estamos ante una noción relativa que se exhibe*

y perece en función de un sin fin de relaciones o antecedentes intelectuales, culturales, históricas, que va cambiando según la sociedad, el tiempo destinado, y aquellos grupos de personas”. (Ballart, Fullola y Petit, 1996).

En el aspecto patrimonial Marina Waisman puntualiza que *“Patrimonio es toda aquella presencia del contexto urbano que ayude al usuario a identificarse, en el sentido de persistencia y un margen contiguo de una cultura común de esa cultura. Por último, se debe tomar en cuenta que el valor patrimonial no se establece sólo en el pasado y en la historia, sino que estamos en constante cambio y construyendo el patrimonio de nuestro futuro”.*

Habiendo descrito y conociendo un poco más de esta terminología, el patrimonio se interpreta en un sinfín de componentes, de carácter natural y cultural, tangibles e intangibles, que partiendo desde una historia y autenticidad cercana o lejana poseen una singular importancia dentro de la población y su contexto social, mereciendo el cuidado adecuado, de ser respetados y conservados, manteniendo una visión a futuro de los significados preexistentes, poseyendo continuidad hacia el futuro materializado en formas espaciales. (Potenzoni y Giuduci, 2008, pág. 3).

El marco histórico legal de la restauración define la autenticidad de un sitio, objeto o bien patrimonial en base a criterios (técnicos, históricos y legales), permitiendo así dar la categoría de monumento, dando paso a ciertos aspectos para mantenerlo intacto y salvaguardarlo en la medida que sea posible. La idea de lograr la conservación, restauración y restitución de piezas permite que el mueble o inmueble cultural trascienda, mostrando una identidad en el ámbito socio cultural.

La normativa referida al marco de conservación y restauración del patrimonio nos muestra diversas pautas y principios que se han de tomar en cuenta para salvaguardar dichos bienes.

- **Carta de Cracovia 2000** *“Conservación es la agrupación de aquellas aptitudes dentro de una población determinadas a propiciar que el patrimonio y sus monumentos perduren”* (Rivera Blanco y Pérez Arroyo, Polonia, 2000).
- **Carta de Venecia 1964**, en cuanto a conservación se refiere *“Artículo 6. El mantenimiento de una edificación implica la de un marco a su escala.*

Cuando el marco tradicional permanece, éste será cuidado, y toda proyección nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera modificar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada”. (ICOMOS, 1964, p.2).

Respecto a la restauración de un inmueble *“Artículo 12. Los componentes designados a sustituir aquellas partes que no existen deben incorporarse de manera minuciosa en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales”*. (ICOMOS, 1964, p.2).

- **Carta de Atenas 1931**, *“Acatar las normas, el carácter y el aspecto de la ciudad, sobre todo en la proximidad de patrimonios antiguos, donde el ambiente debe ser sujeto a un buen cuidado”*. (Carta de Atenas, 1931, p.2).
- **Carta de Ámsterdam 1975**, *“La conservación de una edificación debe ser tomada en cuenta no como un ítem marginal sino como un objetivo de suma importancia dentro del planeamiento urbano y rural”*. (Declaración de Ámsterdam, 1975, p. 1). Documento surgido en el Congreso sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo, donde se resaltan conceptos de conservación, preservación y restauración de un bien.
- **Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003**. *“El valor que se estima a los monumentos históricos no reside propiamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus elementos que los constituyen como producto de la tecnología”*. (ICOMOS, 2003, p.1).
- **Convención de Granada. Convención para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico 1985**, *“Artículo 11. Cada elemento que respete el temple y la condición arquitectónica e histórica de la edificación, se involucra a favorecer la empleación de los monumentos protegidos, tomando en cuenta aquellas necesidades de la vida contemporánea y la adaptación, cuando ello resulte apropiado, de los edificios antiguos a nuevos usos”*. (Convención de Granada, 1985, p.4).

- **Convención de sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural 1972** “*Artículo 1. Se considerará patrimonio cultural aquellos bienes: edificaciones arquitectónicas, escultóricas, elementos o estructuras, tipografías, cuevas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia*”. (Convención de París, 1972, p.2).

Una vez señalado algunos aspectos en cuanto a preservación de los bienes inmuebles, es bueno dar a conocer la importancia que se ha de tener con dichos bienes muebles o inmuebles, que permitan a la población tomar conciencia que este bien cultural representa parte de la identidad del lugar y la autenticidad que presenta desde su estado principal hasta el estado en cómo se encuentra, esto como resultado de la metamorfosis que ha sufrido con el pasar de los años.

La restauración pretende proteger el patrimonio cultural para darle una nueva vida, respetando su estilo arquitectónico, salvaguardando su identidad y beneficiando a la sociedad que pertenece. (Cracovia, 2000).

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, son el resultado de la identificación de la historia evolutiva de la ciudad, es así que dicha carta pretende dar a conocer objetivos y métodos que hay de tener en cuenta para la preservación del patrimonio histórico cultural, de tal manera que se pueda mitigar su degradación.

No solo se habla de protección y preservación, sino darle una solución a este deterioro presentado, a través de la restauración se puede recuperar dichos monumentos o piezas arquitectónicas, manteniendo su esencia y recuperando su puesta en valor reestableciendo su estado anterior por completo.

Aquellos elementos que se encuentren en un estado de deterioro o degradación severo, tendrán que recibir una solución adecuada inmediata que permita su conservación, para esto la restauración no es la única solución como intervención arquitectónica a realizar, así como esta, hay diversos tipos de intervenciones que ayuden a la mejora de aquellos elementos devaluados; estos pueden ser: reestructuración, revitalización, recuperación del espacio, rehabilitación, restitución de piezas y diversas reformas que puedan contribuir en la preservación de los bienes.

En la presente investigación se analizan algunos referentes, los cuales tienen como objetivo principal salvaguardar el bien cultural mediante diferentes tipos de intervención patrimonial.

El proyecto corresponde a la “Restauración arquitectónica del inmueble La obra Pía”, situado en Cartagena de Indias, donde se toman en cuenta diversos fundamentos para la restauración arquitectónica del inmueble, contemplando la importancia del patrimonio construido, de los materiales dispuestos y su sistema constructivo, así mismo como se ponen en práctica los grados y tipos de intervención patrimonial en la edificación.



Imagen 02. Composición de la fachada La obra Pía. Bogotá – Colombia.

La intervención realizada articula el bien de interés cultural con la estructura urbana de la ciudad, aportando a la recuperación y conservación, no solo de la edificación, sino del paisaje cultural próximo al monumento. El proyecto se complementa a la parte patrimonial existente mediante una serie de planos arquitectónicos que permiten el desarrollo del proyecto en sus diversas etapas de ejecución, para esto se aplican criterios de intervención patrimonial como restauración y revitalización en diferentes elementos que conforman el edificio.

ICOMOS (2003) menciona: *“la restauración, refiriéndose a Patrimonio Arquitectónico, no es un fin en sí misma, sino un medio al servicio de un fin que no es otro que el elemento construido en su conjunto”*.

De igual manera, el arquitecto Enrique Sinisterra menciona: *“La restauración da al arquitecto la oportunidad de intervenir en la historia en forma retroactiva. El historiador escudriña y consigna los hechos ocurridos. El restaurador, repara los recintos donde esos hechos ocurrieron”*.



Imagen 03. Convento e Iglesia la Merced, Cali. Fuente: Enrique Sinisterra

Realiza la restauración de la Iglesia la Merced de Santiago de Cali, donde nos muestra que detrás de una intervención patrimonial, debe haber un estudio previo de investigación, mostrando el interés y la historia de la edificación, y como esta tiene un gran impacto en la ciudad y su población.

Según Sinisterra esto se debe que anteriormente las reformas realizadas a monumentos históricos, no ofrecían algún tipo de intervención, sino que, por lo contrario, simplemente optaban por modificar la edificación sin reparo alguno, con el afán de mejorarlo, sin tener en cuenta que se perdiera el valor histórico que ha adquirido durante tanto tiempo.

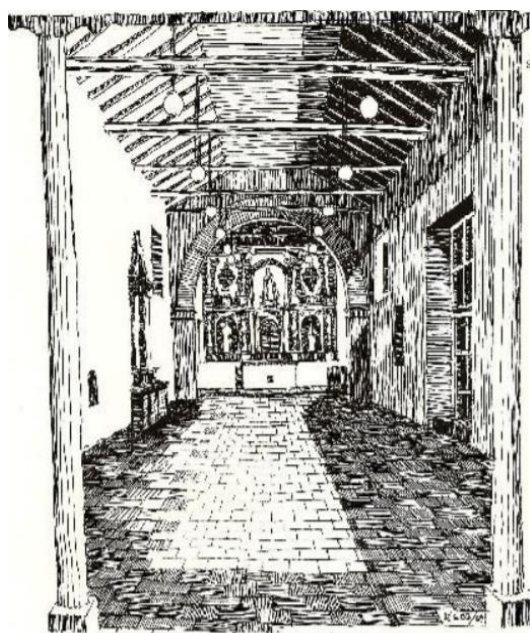


Imagen 04. Vista interior, restauración de iglesia. Fuente: Enrique Sinisterra

Debemos tomar conciencia acerca del cuidado y conservación adecuada que le debemos dar a los diversos patrimonios culturales muebles o inmuebles que tenemos, no solo a nivel local, sino a nivel nacional e internacional, tomando en cuenta que dichos monumentos son parte de nuestro pasado y nuestra historia, los cuales nos identifican como sociedad y de cierto modo permiten lograr un hito en la ciudad, y jerarquizar los espacios públicos.

Se dispone del uso de planimetrías, identificando los monumentos existentes en la ciudad de Chiclayo dentro de un perímetro marcado, de tal manera que se pueda realizar un inventario de aquellos monumentos existentes y de los que se encuentran ya desaparecidos.

Esto ayudará a contabilizar dichos monumentos y dar un mantenimiento adecuado en base a inspecciones a aquellas infraestructuras que muestran diversas lesiones, y distintos grados de degradación

De similar manera se realiza una planimetría para la clasificación de los patrimonios inmuebles, siendo estos de carácter: monumentos públicos o de uso civil – religioso, monumentos públicos sin uso, y monumentos privados como viviendas de personajes históricos.

Catalogar dichas infraestructuras permite conocer en parte su historia y asignarle un valor específico, posteriormente analizar qué tipo de intervención patrimonial y que usos se les pueden destinar en un futuro próximo.

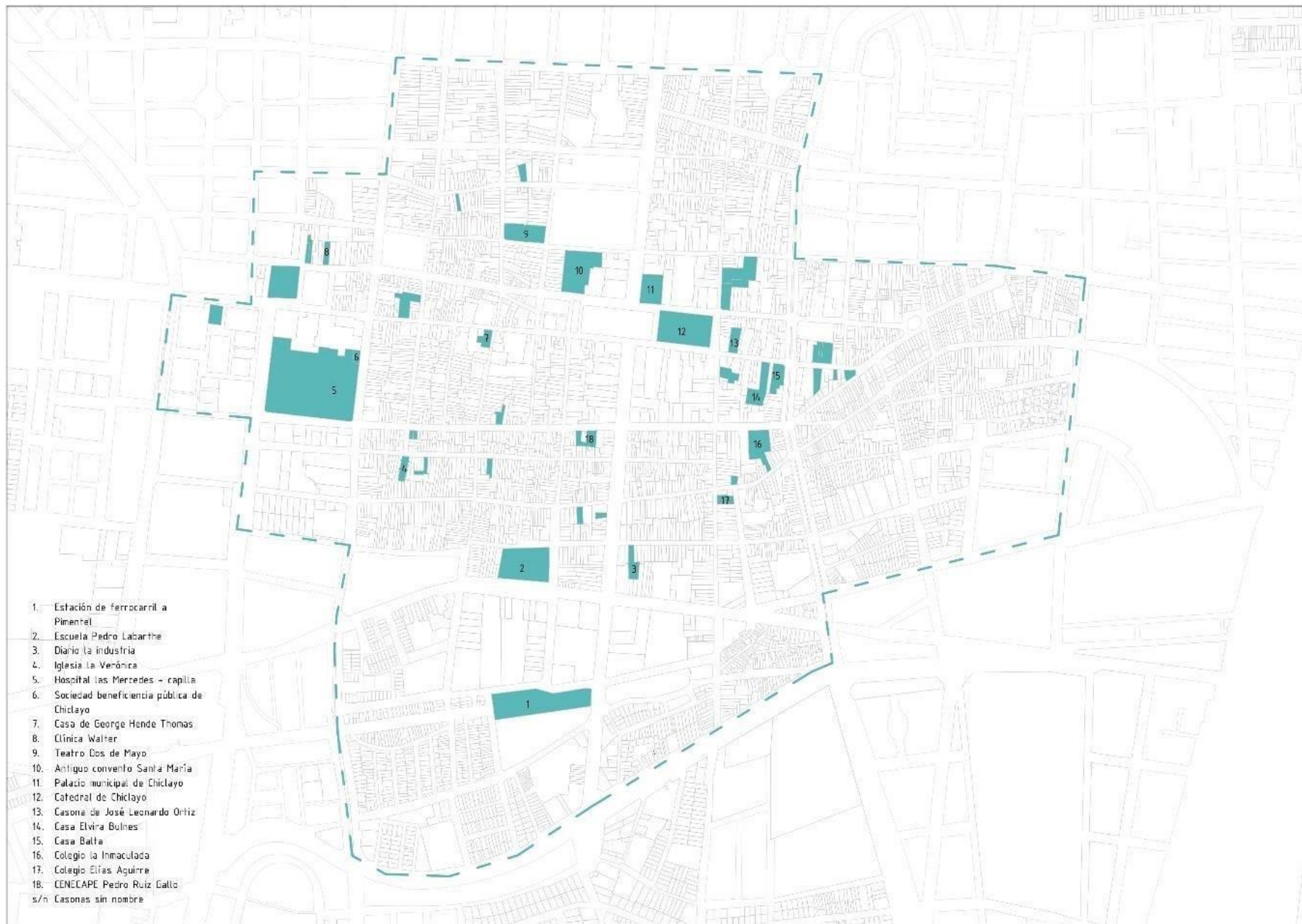


Imagen 05. Planimetría de los patrimonios inmuebles de Chiclayo. Elaboración propia



Imagen 06. Clasificación de patrimonios inmuebles de Chiclayo. Elaboración propia

I. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación, surge de un nivel de enfoque cualitativo, ya que presenta un objeto en específico, el cual se dará a conocer sus características funcionales, estéticas, y formales. Mediante este criterio, se realiza una operacionalización de variables, obteniendo como resultados variables dependiente e independiente.

- Variable dependiente: Tipo de intervención patrimonial.
- Variable independiente: Estado de conservación del Hospital las Mercedes.

A su vez, el nivel de investigación dispuesto es aplicativo, de tal manera que se basa en el sustento de bases teóricas, aplicándolo así a la realidad física y de alcance descriptivo. Siendo así un diseño investigativo no experimental, y transversal, teniendo finalmente una población y una muestra basadas en un mismo enfoque, en este caso, el Hospital Regional Docente las Mercedes de Chiclayo, este situado en el centro de Chiclayo, delimitado por las avenidas Miguel Grau, Luis Gonzales y las calles Elías Aguirre y María Izaga.

Siguiendo el proceso de investigación se presentan los tipos de variables. La variable dependiente, asumiendo el carácter o los tipos de intervención patrimonial que se ha de tener en cuenta para el aspecto proyectual del área a intervenir, siendo algunos de estos (reestructuración, revitalización, restauración, rehabilitación, recuperación, etc.).

La variable independiente, presenta cuatro puntos a destacar, para definir el estado de conservación en el que se encuentra el Hospital las Mercedes. Dichos puntos mencionados son; el estado de la realidad física del hospital (óptimo, regular o malo), las reformas en la infraestructura que pueda o no haber tenido con el pasar de los años, el cambio climático, el cual juega un aspecto muy importante con respecto a la materialidad (desgaste, conservación), siendo este mismo el último de los cuatro puntos.

Bajo este criterio y proceso investigativo, se realiza una visita al lugar especificado, para recolección de fotos, las cuales muestren los diferentes tipos de degradación dispuesta en el hospital; análisis de documentos (tesis), artículos y libros que ayuden a complementar la información necesaria. Siendo así el desarrollo de los distintos objetivos planteados, con sus respectivos instrumentos de investigación.

TECNICA	INSTRUMENTO
Revisión documentaria	Libros, documentos históricos
Observación (no experimental)	Planos históricos
Observación	Ficha de cotejo
Observación (experimental)	Mapeo
Observación (experimental)	Cartografía
Observación	Fichas
Revisión documentaria	Fotografías

Para el primer objetivo, analizar la realidad física para el diagnóstico del Hospital las Mercedes, se realiza una visita al área de intervención, en el cual se procederá a fotografiar diversas zonas de la edificación, en busca de lesiones o patologías, para proceder luego a catalogarlo en diferentes fichas de observación o fichas patológicas, siendo estas mismas revisadas y validadas por la Arq. Sandra Graus Quevedo. De tal manera que el uso correcto de estas fichas permita el adecuado diagnóstico referido al hospital.

El segundo objetivo, se realizará de una manera más descriptiva, mediante la recopilación de datos y fotografías, los cuales muestren la historia, evolución y antecedentes que permitan asignarle un tipo de valor a la edificación.

Ya en el tercer objetivo, se tiene como finalidad caracterizar el espacio urbano del área de intervención, esto se realizará mediante el uso de planimetrías y esquemas a considerar que permitan conocer a detalle que usos se encuentran establecidos en el contexto inmediato del actual nosocomio, para así posteriormente realizar la correcta asignación de usos dentro del área de intervención.

Finalmente, como último objetivo “Proponer una infraestructura de carácter patrimonial”, esto mediante la asignación de un programa arquitectónico.

II. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANALIZAR LA REALIDAD FÍSICA PARA EL DIAGNÓSTICO DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO

Una vez realizado el estudio y levantamiento de patologías y lesiones catalogadas en físicas, químicas y biológicas, estas realizadas (muros, techos, estructuras y suelos), de los pabellones dispuesto en el área de intervención, arrojándonos que el Hospital las Mercedes de Chiclayo presenta zonas afectadas con un estado de degradación severo, así como presenta zonas en las que la degradación es de manera moderada o leve, teniendo soluciones viables a realizarse posteriormente.

Estas fichas de observación o de lesiones, permiten una idea más clara de saber el estado actual en el que se encuentra el hospital, para así identificar y conocer nuevos aspectos que permitan solventar la idea de recuperar la parte patrimonial y asignarle un nuevo valor.

En la leyenda presentada en las fichas de patologías, se puede apreciar que lesiones se han encontrado por cada elemento de la edificación, de tal manera que queda evidenciado si el ambiente, crujía o el pabellón en general se encuentra muy degradado.

El análisis realizado de lesiones es para aquellos pabellones que son considerados como parte del patrimonio cultural del Hospital las Mercedes, puesto que posteriormente a la creación de dichos pabellones, fueron añadidos otras edificaciones que funcionan como complementos o parte de extensiones de las naves principales. Este análisis está catalogado en tres tipos: por zonificación, identificando el número de pabellones que se encuentran dispuestos y a su vez para determinar el grado de antigüedad que presentan; grado de intervención, esto estipulado por el ministerio de cultura, estableciendo así cuatro criterios o grados a intervenir en una edificación de carácter patrimonial y por último la materialidad, determinando así, si el material existente puede conservarse, o necesite algún tipo de intervención o siendo esta última el de inserción de nuevos materiales que se adhieran a la edificación existente y posteriormente a la proyectual.

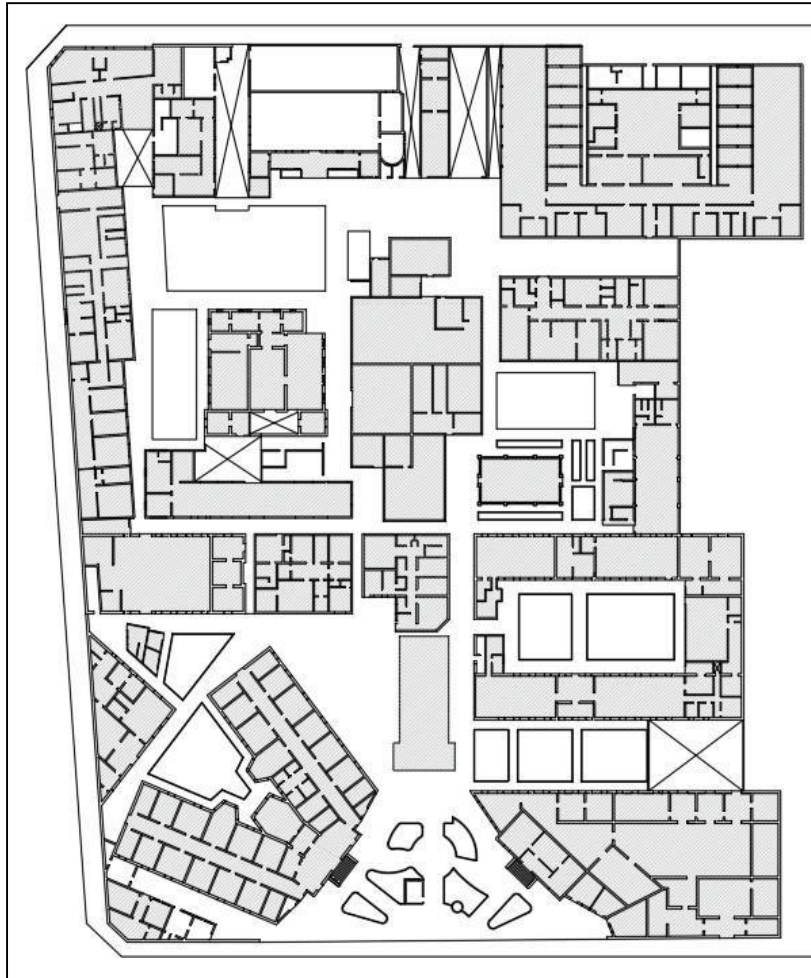


Imagen 07. Primera planta del Hospital las Mercedes. Elaboración propia.

En el aspecto como criterios de justificación para el área de intervención, se toma en cuenta los grados y tipos de intervención patrimonial dados por el Ministerio de Cultura, divididos en 4.

- Grado 1: Donde el bien cultural patrimonial presenta el carácter de intangibilidad, optando por la conservación, recuperación, restauración y adecuación del nuevo uso a proyectar, siempre y cuando se conserve la integridad de la edificación a intervenir.
- Grado 2: La remodelación del inmueble a nivel interno, salvaguardando así la preservación del envolvente o fachada exterior, esto siempre y cuando se mantenga las características del mismo, así como su relación con su contexto urbano próximo.

- Grado 3: Realización de distintas intervenciones en el inmueble, de tal manera que la nueva obra a proyectar dentro del área de intervención, se integre espacial y volumétricamente a la edificación existente.
- Grado 4: Realización de intervenciones, llegando al punto de la demolición, en caso se requiera, siempre y cuando la edificación proyectual se integre con su contexto urbano, y mantenga una relación con el aspecto o la parte patrimonial del área a intervenir.

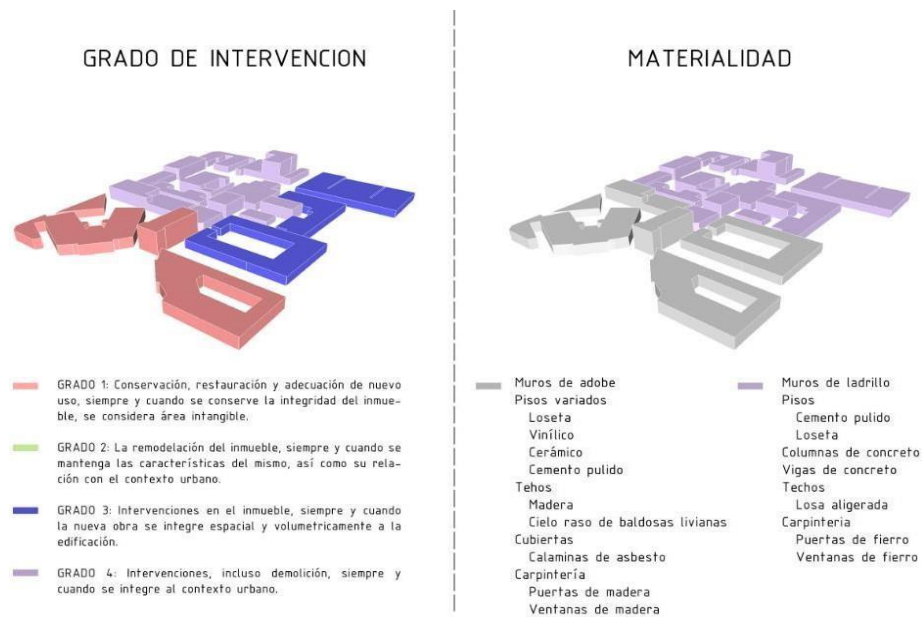


Imagen 08. Gráficos del grado de intervención y materialidad. Elaboración propia.

En el análisis respectivo que se realizó de acuerdo a las fichas de lesiones y patologías en el Hospital las Mercedes, se seleccionó el pabellón A, siendo este el primero y de gran importancia en la construcción de la edificación, de este pabellón se toman 2 crujías para detallar que lesiones contienen en elementos como muros, pisos, puertas y ventanas.

Tipos de intervención patrimonial a considerar como: restauración, restitución, revitalización y liberación.

- Restauración, retiro de capas pictóricas en los pabellones patrimoniales, para su respectivo mantenimiento.
- Restitución de piezas, siendo el caso en carpintería metálica y de madera (puertas, ventanas y cubiertas) y en zonas donde presenten molduras.

- Revitalización de espacios, limpieza y sustitución de áreas verdes existentes, para realizar una inserción paisajística.
- Liberación de pabellones que no presenten el grado de intervención patrimonial, para la proyección de nuevas edificaciones y consigo la inserción de nuevos usos propuestos.

El hospital presenta un severo estado de degradación en zonas localizadas: parte inferior de muros, carpintería metálica y de madera, cubiertas, mobiliario y sobre todo la capilla, esta última presentando un peligro dentro del nosocomio, todo esto debido a diversos factores que influyen, siendo uno de estos el mayor responsable “los fenómenos naturales”, y la evidente falta de mantenimiento en la edificación.



Imagen 09. Fotos de lesiones en muros. Fuente propia



Imagen 10. Fotos de lesiones en la Capilla la Merced. Fuente propia

4.2. DETERMINAR EL VALOR PATRIMONIAL DEL HOSPITAL LAS MERCEDES

4.2.1. MEMORIA E HISTORIA

Para el desarrollo óptimo de la investigación, es necesario conocer el valor del patrimonio estudiado, de tal manera que se pueda dar a conocer su historia y atributos esenciales que lo caractericen.

El Hospital Regional Docentes “Las Mercedes de Chiclayo”, creado formalmente en diciembre de 1851, siendo el ministro de salud por aquel entonces el Dr. Bartolomé Herrera. Fue destinado a la Sociedad Beneficencia de Chiclayo para dirigirlo y así velar por su funcionamiento y mantenimiento.

Ya para la década de los ochenta, por ordenanza del gobierno, según decreto supremo N° 008-79-SA, teniendo fecha del primero de enero de ese mismo año, pasa a manos del Ministerio de Salud (MINSa), para posteriormente denominarlo Hospital Base las Mercedes.

En la década de los noventa, pasa a denominarse como Hospital Regional Docente las Mercedes, según la resolución de creación R.D. N°0137, el 5 de junio del mismo año, mediante la fusión asistencial y de enseñanza en las diferentes ramas de la medicina, empieza a contar ya con programas de diferentes especialidades, siendo el más destacado el ámbito quirúrgico.

Hoy en día el nosocomio es considerado como el más referencial en el departamento de Lambayeque, siendo así ya en el 2006, las Mercedes fue recategorizado como centro de salud nivel 2.



Imagen 11. Vista principal del hospital las Mercedes, término de construcción de la capilla

4.2.2. ANTECEDENTES A LA CREACIÓN DEL HOSPITAL

La evolución del hospital parte por el cambio transitorio que ha tenido desde la época de los años 1600, donde la edificación actual tenía otro uso, denominado “La Fábrica”, un edificio destinado para la fabricación del tabaco, sobresalía por su altura ante el paisaje natural que presentaba la ciudad de Chiclayo en ese entonces. Dicha infraestructura estaba compuesta de pequeñas áreas verdes, huertos y barracas, más tarde reconociéndose como el primer hospital de Chiclayo.

Posteriormente ya en diciembre de 1851 se emitió un dictamen del congreso de la república, el cual contemplaba de suma necesidad la implementación de un nosocomio, siendo entonces “La Fábrica” la zona destinada para cumplir dicha función, previo a la construcción del hospital, aún como La Fábrica, ya se brindaba asistencia hospitalaria, pero no en las óptimas condiciones para dicho fin, es así que años después se le designa otro nombre, llamándose “Asilo de enfermos”, para finalmente nombrarle “Hospital las Mercedes”, designación hecha por diversos benefactores en ese entonces.

Ya terminada la construcción del Hospital las Mercedes, con edificaciones como la capilla, la beneficencia y la zona administrativa, estas presentaban un estilo colonial.

En la actualidad el área destinada para la edificación es de 15,258.33m², el cual cuenta con una infraestructura física, declarada como patrimonio monumental, teniendo fecha del 12 de enero de 1989, y ya como resolución y publicación de patrimonio el 26 de abril de ese mismo año, sin embargo, debido a la antigüedad, falta de mantenimiento y que no presenta ningún tipo de reforma desde su creación, muestra un severo grado de deterioro.

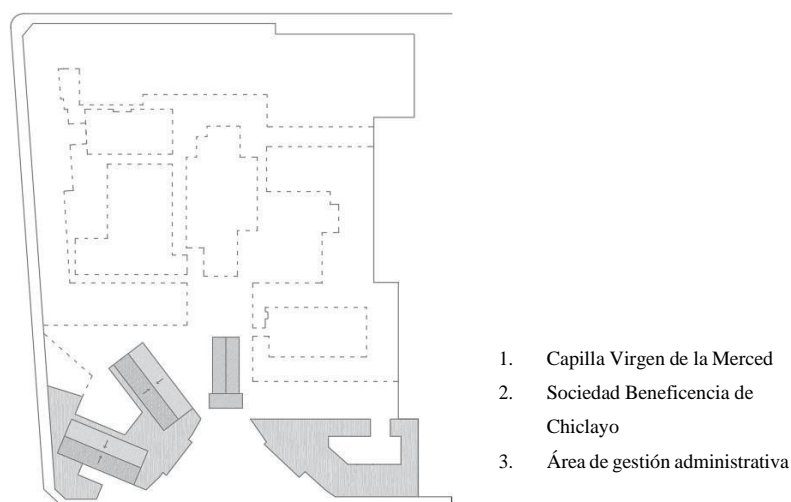


Imagen 12. Zona patrimonial. Fuente propia.

4.2.3. TIPOLOGÍA DE VALORES

Como se mencionaba con anterioridad, la palabra valor no es más que un concepto relativo que va cambiando de acuerdo a las personas, grupos o el tiempo en que se sitúe. Tomando en cuenta esto, se le asigna diferentes tipos de valor -histórico, funcional y estético-.

Dichos valores van definiendo la autenticidad e identidad que caracterizan a la edificación, permitiendo de una manera u otra generar un vínculo entre la sociedad, el edificio, y la cultura misma.

VALOR HISTÓRICO

Siendo una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad de Chiclayo, junto al Convento de franciscanos y a la Iglesia Santa María, hablamos de valor histórico respecto al pasado y al suceso de transiciones que ha mostrado la edificación y como esta ha tenido un gran impacto en su población.

El recorrido del actual Hospital las Mercedes, data desde el siglo XVII, donde tuvo inicio como “La Fábrica”, albergando el uso de una factoría de tabaco, donde se elaboraba el tabaco derivado del norte del país, más adelante siendo un lugar designado para la congregación de franciscanos de la época, el cual se le consideró como el primer nosocomio de la ciudad teniendo actividad en toda una manzana entre calles como la Real (Elías Aguirre), Luis Gonzales, María Izaga y Víctor Larco Herrera, hoy conocida como av. Miguel Grau.

En 1851, el congreso nacional crea y aloja un hospital en la ciudad de Chiclayo, este destinado en el lugar de La Fábrica; años más tarde instalado la Sociedad Beneficencia Pública de Chiclayo, es cuando se emprende la ejecución del nuevo hospital denominado “Asilo de enfermos”, donde se ofrece asistencia hospitalaria, disponiendo de nuevos cuartos para la disposición de camas, dormitorios, y un ambiente para la oficina médica, todo esto dispuesto hacia la calle Real, actualmente conocida como Elías Aguirre, más adelante con el implemento de un nuevo pabellón y de nuevos ambientes obtiene el nombre de “Hospital Regional las Mercedes”, este último pabellón sería construido en 1888 gracias a las donaciones de los benefactores, tal cual el Pabellón Juan Cuglievan construido en 1880, donde hasta la actualidad siguen prestando servicios a la población.



Imagen 13. Pabellón Santiago Luis Gonzales, construido en 1888. Fuente: Tesis doctorado Lázaro, Elaine.

El incremento poblacional fue generando hacinamiento y se incrementaron las enfermedades en ese entonces, de esta manera el hospital se vio limitado, condicionando a una precaria atención, de cierto modo esto permitió la construcción de nuevas edificaciones dentro del hospital, teniendo en 1935 nuevos pabellones designados para salas de cirugías, permitiendo al Hospital las Mercedes convertirse en un nosocomio de primer nivel, albergando no solo a la población de Chiclayo, sino también de diferentes regiones.

Este cambio o transición que ha sufrido el nosocomio, permite asignarle un valor agregado, debido a la adaptación a los distintos usos que se le ha venido dando con el paso del tiempo, y como la función de pabellones hoy declarados patrimonio, siguen prestando servicio.

VALOR CONSTRUÍDO

Le asignamos este valor a toda parte que conocemos como tangible, el patrimonio nos habla de una identidad cultural. Identidad que parte por el usuario otorgándole diversos valores a elementos (muros, pisos, cimientos, techos, estructuras), que relatan gran parte de la historia de un pueblo.

Primero se realiza un estudio de zonificación de los pabellones existentes, donde las edificaciones patrimoniales (A, B y C), se encuentran dispuestas en la fachada Este correspondiente a la avenida Luis Gonzales, donde el nosocomio presenta su ingreso principal, tranzando así un eje perpendicular a la avenida mencionada, de tal manera que a lo largo iban posicionándose los nuevos pabellones de manera independiente, siendo separados por espacios abiertos, y pequeñas áreas verdes.



Imagen 14. Zonificación del Hospital las Mercedes. Elaboración propia.

Volúmenes como (A, B, C, D, E), presentan muros de adobe y en ciertas zonas el uso de ladrillo ya con una restitución de piezas a causa de diversas patologías naturales, una serie variada de pavimentos, los techos exhiben diferentes materiales, siendo estos de madera, y en algunos casos baldosas de cielo raso, posteriormente se le adicionaron calaminas de asbesto en función de a dos aguas.

El nosocomio ante la necesidad de cubrir un mayor requerimiento de servicio hospitalario, tuvo algunas intervenciones en los pabellones más antiguos, los cuales han sido objetos de remodelación y sobre todo ampliación, de manera que el resto de volúmenes dispuestos en la extensión de la manzana presentan una construcción hecha de material noble, con columnas y vigas de concreto y techos de losas aligeradas, a su vez contando con cubiertas de calaminas e inserción de cielos rasos en ambientes específicos, optando por un sistema constructivo más moderno.

Muros

Se encuentran dos tipologías de muros, adobe presentado en la parte más antigua de la edificación, mostrando así un espesor considerable de 40 a 60 centímetros con revestimiento de yeso; siendo también un gran apoyo a nivel estructural, lo cual ayuda a ganar una altura importante ofreciendo gran espacialidad y una importante jerarquía respecto al contexto que presentaba en su época.



Posteriormente se hace uso del ladrillo en la construcción de los nuevos pabellones, los cuales se fueron adicionando con el paso del

tiempo, muros que realizan sólo función de tabiquería acompañado de estructuras de concreto.

Uso del drywall para ambientes de servicios y almacenes, al igual que adiciones o extensiones que se le fueron realizando en algunos pabellones, o muros de caña y barro como es el caso de la capilla.

Las edificaciones más antiguas se vieron afectadas por la humedad tanto interiormente, como en la parte inferior de zonas exteriores, generando desprendimiento de enlucidos y en caso de la capilla generando que la tabiquería y la parte estructural dispuesta se debilite aún más, presentando un peligro para los usuarios que circulen por el nosocomio.

Techos y cubiertas

Gran parte de la edificación total se encuentra cubierta por calaminas de asbesto, las cuales se fueron adicionando a causa de fenómenos y cambios climáticos. Techos y vigas de madera presentadas en los pabellones de carácter patrimonial, otros presentan cielos rasos de baldosas livianas, cubriendo fisuras presentadas en vigas y losas.

Siendo el caso de la capilla, las zonas más afectadas por causa de las lluvias corresponden a la torre del campanario, el capitel de la misma torre, y el colapso de gran parte de la cubierta a dos aguas, ocasionando el derrumbe de partes internas.



Imagen 15. Vista área del Pabellón Luis Gonzales, presencia de calaminas en cubiertas.

Pavimentos

Se encuentran una variedad de pisos como loseta, vinílico, cemento pulido, cerámico de 50x50 y de 30x30 en ambientes de servicios. Áreas exteriores e interiores muestran una regular conservación de dichos pavimentos, exceptuando algunas fisuras o grietas que puedan observarse en ciertas zonas de la edificación, debido a que no cuentan con un mantenimiento adecuado o simplemente no lo hay.



Imagen 16. Foto de pavimento exterior, en áreas de circulación. Fuente propia

Carpintería metálica y de madera



La carpintería de puertas y ventanas originalmente fueron de madera, sustituidas por carpintería metálica, con el tiempo estas se han ido degradando, presentando corrosión debido a fenómenos naturales.

Vanos y puertas varían en sus dimensiones, siendo puertas de madera con minuciosos detalles de los pabellones patrimoniales, y arcos ojivales siendo el caso de la capilla, los cuales presentan una altura de 3.20 metros. Puertas de fierro donde la gran mayoría muestran un diseño sencillo y una altura de 2.20 metros, con un ancho de 1.20 metros,

teniendo ente una a dos hojas batientes.

En vanos de similar manera muestran un diseño muy sencillo, teniendo diferentes dimensiones en altura y ancho, presentando hojas batientes y corredizas, siendo el caso de las nuevas adiciones a pabellones como el comedor o áreas administrativas. También haciendo uso de carpintería metálica para fijación del vidrio templado en mamparas.

4.3. CARACTERIZAR EL ESPACIO URBANO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Para el desarrollo de un programa que permita la inserción de nuevos usos, debe realizarse un estudio morfológico previo, en donde nos permita conocer a detalle que usos se encuentran establecidos en el contexto próximo de nuestra área de intervención. Mediante el uso de planimetrías, se da a conocer la caracterización de estos espacios o suelos.

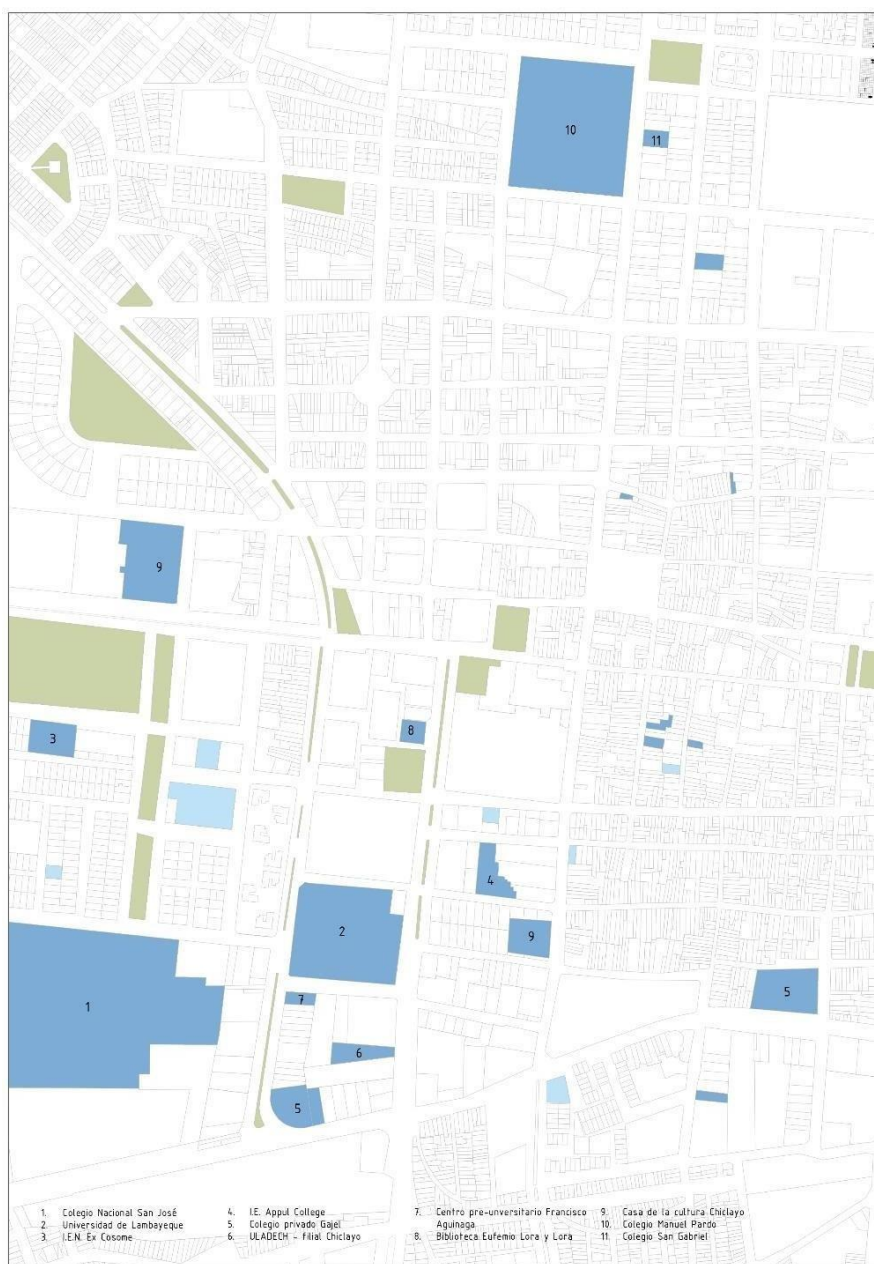


Imagen 17. Esquema estudio morfológico, contexto inmediato al área de intervención.

Fuente propia.

Es así mediante la elaboración del reconocimiento de suelos, podemos observar que el ámbito educativo – cultural, muestra un gran impacto sobre nuestra área de intervención, teniendo en cuenta -colegios, institutos, centros culturales y la biblioteca- donde gran parte de estos centros educativos carecen de ciertas necesidades, que permitan un desarrollo adecuado.

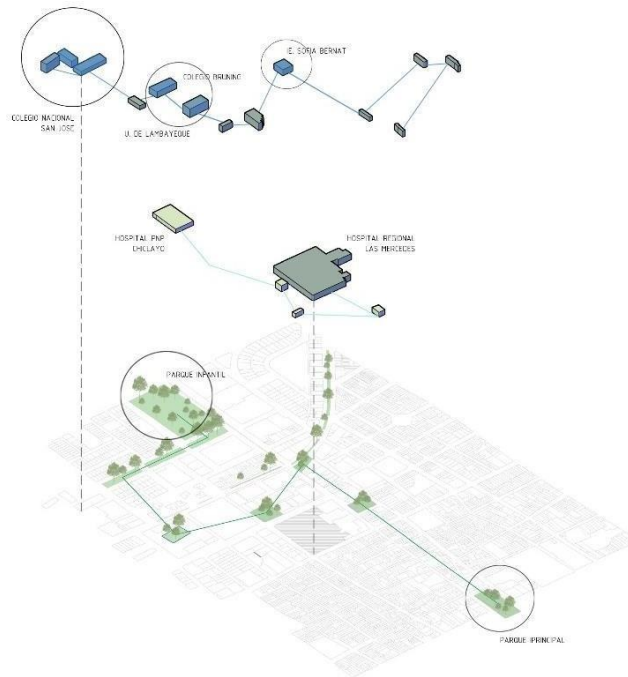


Imagen 18. Esquema Sistema de red equipamental educativo y de áreas verdes.

Fuente propia.

Siendo este el caso de colegios de menor categoría, mostrando en ciertos casos una infraestructura precaria o incluso no presentando el uso correcto que se le es destinado, esto debido a que no muestran una red de información actualizada y tampoco cuentan con los espacios diseñados adecuados para los fines de las mismas, tal cual ocurre en la biblioteca Eufemio Lora y Lora, ubicada en la av. Miguel Grau, donde los espacios designados para uso estudiantil o de carácter educativo, se ven reducidos considerablemente, puesto que actualmente albergan oficinas del municipio.

Otro punto a tratar son los espacios culturales que se encuentran albergados en la ciudad, siendo estos: la casa de la cultura, donde presta servicios para la realización de actividades y el desarrollo de talleres, que demanda la población, pero siendo este el único espacio de carácter público, nos damos cuenta que hay un gran déficit de espacios que permitan albergar grandes actividades para difundir el aspecto cultural, valores, patrones y conocimiento.

Se encuentran entidades culturales privadas, siendo este el caso del Instituto Cultural Peruano Norte Americano (ICPNA) y la Alianza Francesa, los cuales prestan sus servicios para el desarrollo y aprendizaje de nuevos idiomas.

Los equipamientos culturales y sociales muestran cierto carácter e importancia dentro de la ciudad, marcando un sentido urbano, y a su vez cívico, permitiendo así una mejor calidad de vida y estimulando el conocimiento de la población, reforzando áreas de aprendizaje, respondiendo al interés cultural.

Otro aspecto importante a rescatar es el interés deportivo y recreativo que se muestra en la ciudad, siendo este uno de los usos con más demanda, pero sin desvincularse con respecto al desarrollo educativo – cultural, este aspecto es una muy buena respuesta ante la necesidad y falta de infraestructura en varios centros educativos, permitiendo así el desarrollo y mejora de cualidades y habilidades de la persona.

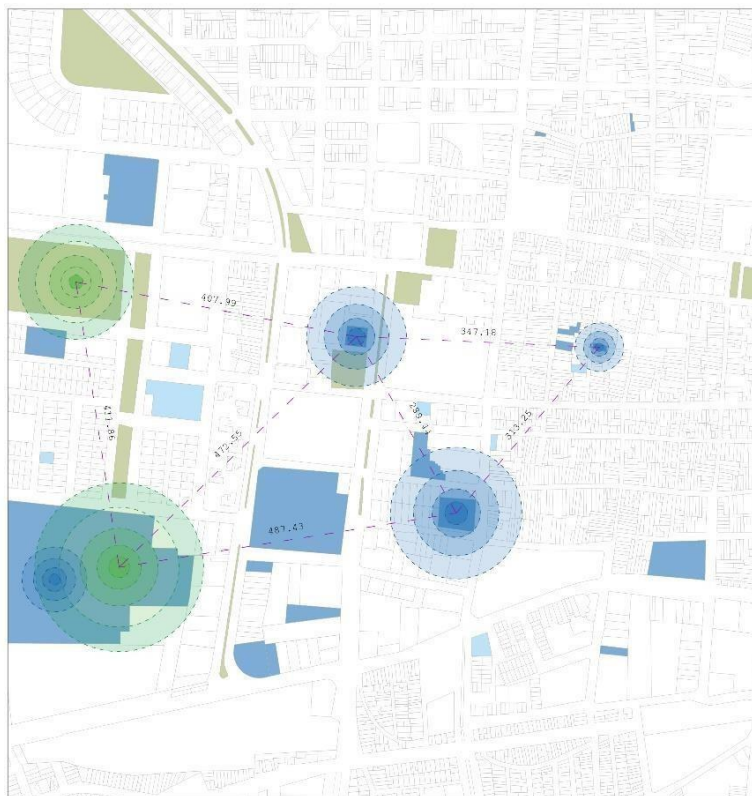


Imagen 19. Esquema de distancias entre puntos focalizados. Fuente propia.

Una vez mostrado las carencias que presenta el contexto urbano próximo, se puede definir cual o cuales son los equipamientos que se requieren proyectar dentro del área de intervención, de tal manera que puedan complementar las actividades ya existentes.

4.4. PROPONER UNA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE CARÁCTER PATRIMONIAL

Como resultado final mediante la realización de un proceso de investigación, el área de intervención, es reinterpretada como una miniciudad dentro del centro de Chiclayo, ofreciendo una serie de variables -calles, áreas verdes, equipamientos, vacíos- todo esto alojados dentro de esta gran manzana.

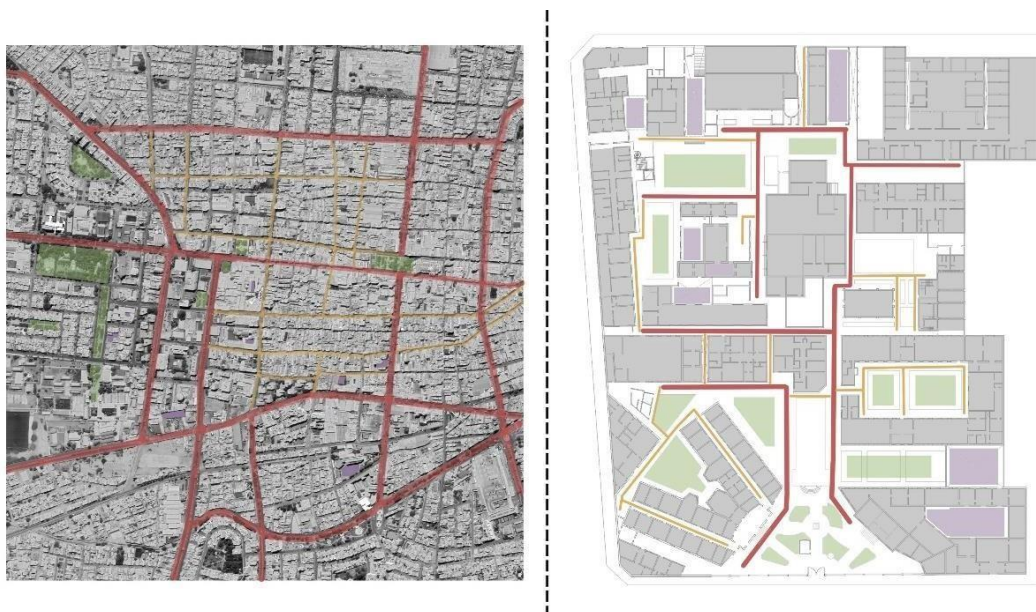


Imagen 20. Reinterpretación de la ciudad en Hospital las Mercedes. Fuente propia.

La concepción del proyecto parte por unos criterios de justificación, esto debido al carácter patrimonial que presenta la edificación, siendo el grado 1 completamente de carácter intangible, optando por la restauración y conservación del patrimonio. El grado 2, el cual permite la remodelación del inmueble en el interior (ambientes), salvaguardando así la preservación del envolvente; como grado 3 se tiene diversas intervenciones dentro de la edificación, siempre y cuando la obra a proyectar se integre espacial y volumétricamente a la edificación existente; el grado 4 de intervención, permite ya la demolición del inmueble a excepción de la parte patrimonial, como finalidad de lograr una integración, no solo entre lo existente y proyectual, sino con el resto de su contexto urbano. Es entonces que la propuesta nace ante la degradación actual y mal funcionamiento del inmueble patrimonial, brindándole así un carácter nuevo que permita la inserción de nuevos usos.

Se propone una intervención patrimonial en el Hospital las Mercedes, a través de la reutilización de su espacio vacante, mediante la proyección y ejecución de una infraestructura híbrida, la cual tiene como objetivo principal el de brindar al sector de la ciudad un equipamiento de usos que complementen las actividades existentes.

Los usos a proyectar son de carácter deportivo, cultural, y educativo o artístico. Siendo el uso complementario ubicado en la zona preexistente o patrimonial del área a intervenir.

- Deportivo: Como respuesta ante una carente infraestructura deportiva dispuesta en el sector educativo y en su contexto próximo. Permitiendo el desarrollo y mejora de habilidades motrices.
- Cultural: Propuesto como complemento para todo el sector educativo, reforzando áreas de aprendizaje, respondiendo al interés cultural y coherente respecto a la representación de la cultura local.
- Educativo o artístico: Vincular la parte deportiva y cultural, mediante talleres artísticos que permitan desarrollar y mejorar las habilidades de la persona.
- Complementario: Incorporación de oficinas coworking y de un área administrativa como centro de gestión de salud.

Se realizan algunas estrategias proyectuales, como base del planteamiento de la nueva propuesta integral.

Como primera estrategia se realiza una zonificación del área de intervención, de acuerdo al estudio morfológico, asignando así el uso adecuado a cada sector de la manzana.

Luego se realiza una serie de perforaciones en la edificación, teniendo en cuenta los solares de su contexto urbano inmediato, optando así por un balance entre la porosidad y compacidad del proyecto.

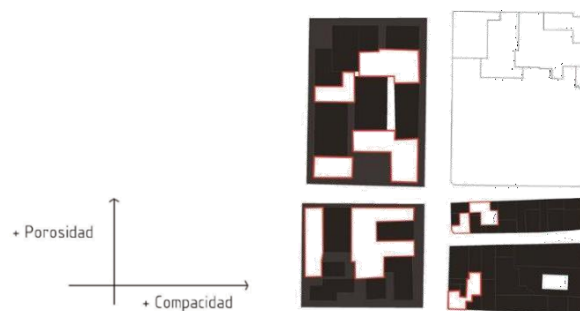
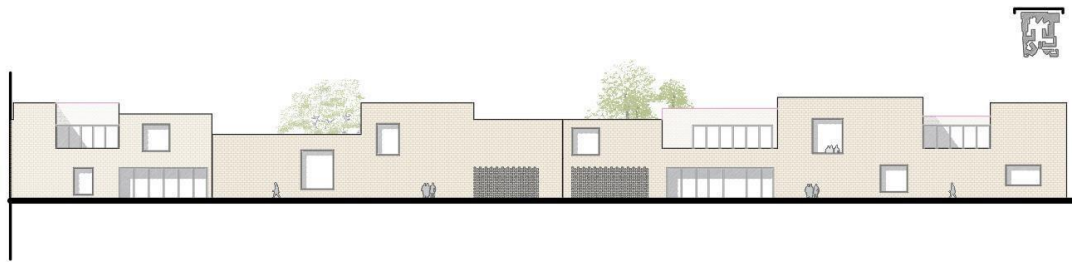
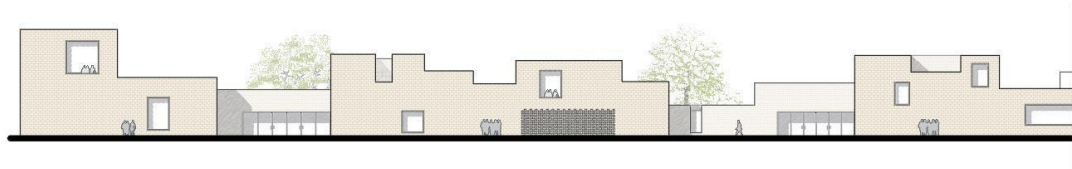


Imagen 21. Esquema porosidad del proyecto. Fuente propia.



Elevación principal. Fachada de la av. Luis Gonzales, mayor porosidad



Elevación secundaria. Fachada de la calle María Izaga, mayor compacidad

Como segunda estrategia, es la conservación de la zona patrimonial, manteniendo lo más cercano a su aspecto original, puesto que presenta el primer grado de intervención patrimonial, se producen cambios interiormente (grado 2). Una vez teniendo en cuenta esto, se da pase a la parte proyectual. Se toma en cuenta que la edificación será abierta al público y contará con ambientes de carácter educativo – cultural, a su vez la parte deportiva, generando así un mayor dinamismo en la edificación, manteniendo una constante actividad durante el día.

Como última estrategia, generar una densificación similar a la existente, pero esto de manera natural mediante la inserción de vegetación, albergando diferentes tipos de plantas propios de la zona, funcionando a su vez como interfaz entre la parte patrimonial y la zona proyectual, generando así un microclima dentro del proyecto, permitiendo un mejor confort térmico.

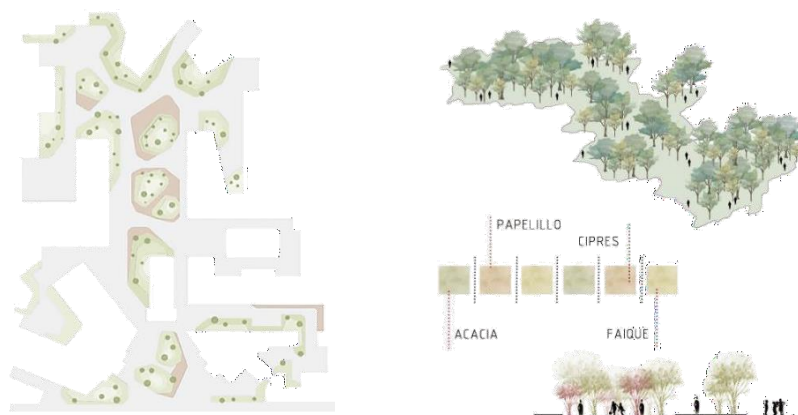


Imagen 22. Esquema inserción paisajística. Fuente propia.

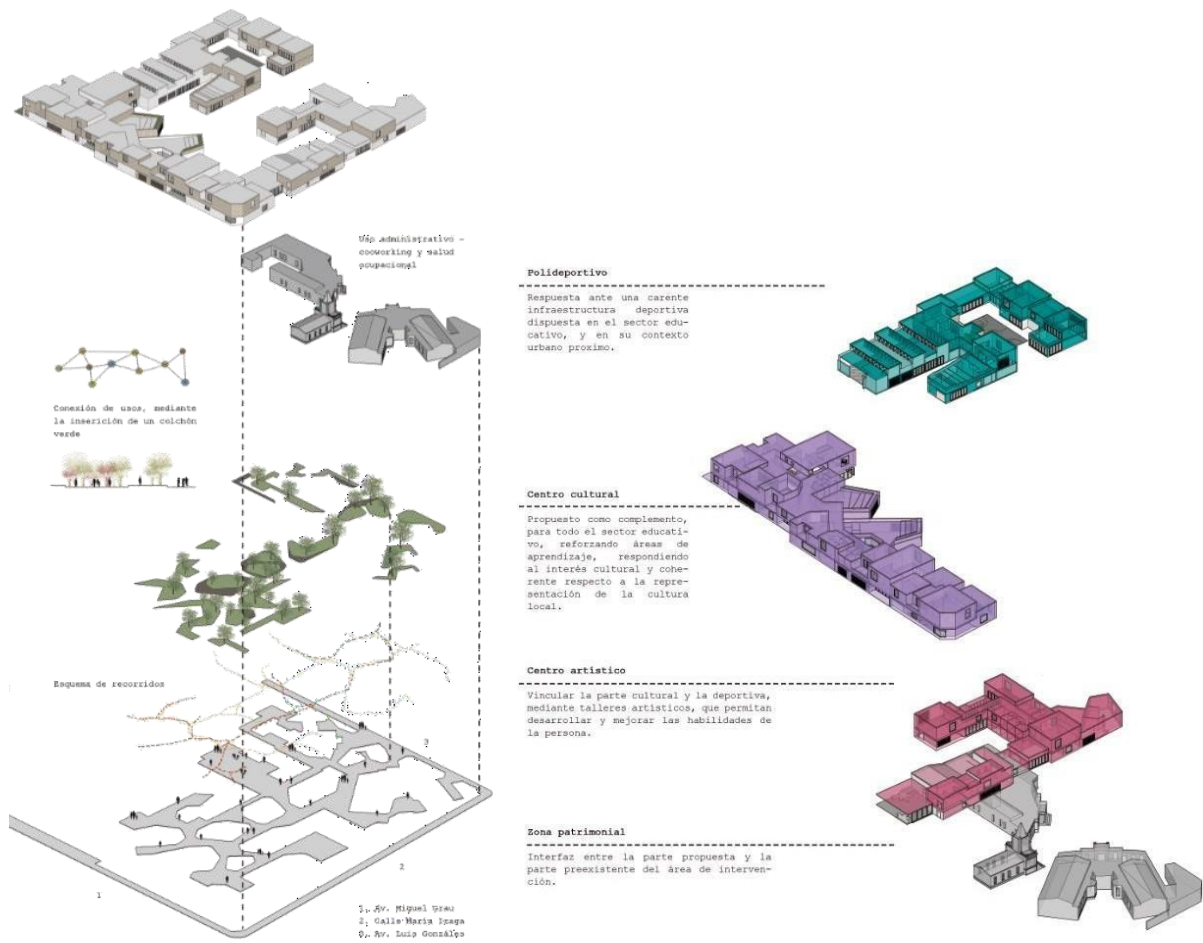


Imagen 23. Axonometría de las capas del proyecto. Elaboración propia.

4.4.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El Hospital las Mercedes ubicado entre las avenidas -Luis Gonzales, Miguel Grau- y las calles -María Izaga, Elías Aguirre- los ingresos designados serán en las cuatro fachadas, de tal manera que se muestre una vinculación de lo patrimonial con lo proyectual. El proyecto se encuentra zonificado en cultural, artístico, deportivo y administrativo, cuenta con dos niveles y presenta un gran espacio de interacción mediante el patio central como interfaz o vínculo de todo el proyecto.

La intervención parte con la restauración de la parte patrimonial situada en la av. Luis Gonzales, retirando las capas pictóricas presentadas, puesto que de acuerdo al estudio previo se han encontrado diversas patologías, presentando así una degradación en ciertas zonas de la edificación, posteriormente se realizará la restitución de ciertas piezas, siendo

el caso de carpintería metálica y de madera, en casos de -ventanas, puertas, cubiertas- estas degradadas por óxido o alguna patología de carácter natural. Finalmente dándole un nuevo carácter y uso a los ambientes existentes.

De acuerdo a los grados de intervención dispuestos en las edificaciones existentes se realizará también la demolición de gran parte de dichas edificaciones, las cuales prestan un carácter tangible, de tal manera que permita reducir la gran masa densificada por edificios.

A su vez se presentan algunos criterios proyectuales, siendo la iluminación natural uno de los factores más importantes, donde mediante el esquema luz/día, muestra que el factor de luz cenital logra los niveles óptimos de iluminación requerido en el proyecto; e iluminación directa e indirecta, mediante la apertura de grandes vanos en zona localizadas y muros calados permitiendo el ingreso de una luz difusa en los ambientes. Otro aspecto es la espacialidad, la jerarquización de ambientes mediante altura y media o dobles alturas permite una mejor relación entre el primer y segundo nivel.

El programa arquitectónico a realizarse en el Hospital las Mercedes presenta un mayor dinamismo, la diversidad de actividades en el primer nivel permite una interacción directa entre usuario-edificio. Siendo la inserción de un paisaje natural dentro del proyecto como atractivo e interfaz entre las zonas patrimonial y proyectual, marcando los diversos recorridos a cada sector de la edificación.

Programa arquitectónico primer nivel:

ZONA CULTURAL

101. Hemeroteca	148.45 m2	111. Sala trabajos grupales	80.50 m2
102. Sala de lectura	98.50 m2	112. Sala audiovisual	89.20 m2
103. Ingreso / hall	92.80 m2	113. Área de laboratorios	70.50 m2
104. Sala de conferencias	109.00 m2	114. Estar administrativo	29.30 m2
105. Cafetería	140.30 m2	115. Secretaría	20.70 m2
106. Serv. hig. hombres	10.60 m2	116. Coordinación	15.60 m2
107. Serv. Hig. mujeres	10.60 m2	117. Dirección general	18.10 m2
108. Serv. Hig. discap.	8.60 m2	118. Archivero	6.10 m2
109. Sala de expos A	200.9 m2	119. Cuarto de limpieza	4.80 m2
110. Sala de expos B	190.50 m2	120. Área de estar	150.50 m2

POLIDEPORTIVO

121. Hall / ingreso	152.00	m2
122. Piscina	600.40	m2
123. Vestuarios hombres	54.30	m2
124. Vestuarios mujeres	54.30	m2
125. Cardio	158.80	m2
126. Musculación	185.75	m2
127. Nutrición	28.45	m2
128. Sauna	54.6	m2

AREA DE TALLERES

141. Administración	91.45	m2
142. Hall / ingreso	73.45	m2
143. Servicios hombres	17.30	m2
144. Servicios mujeres	17.30	m2
145. Servicios discap.	8.40	m2
146. Cuarto limpieza	2.60	m2
147. Estantería musical	140.50	m2
148. Área de estar	91.60	m2
149. Aula de música	95.40	m2
150. Estudio sonido y grab.	106.50	m2
151. Cabina prod. Musical	75.10	m2
152. Almacén instrumentos	17.10	m2
153. Sala de ensayos	101.40	m2

COMEDOR

129. Comedor	170.60	m2
130. Despensa	6.00	m2
131. Área de congelación	4.00	m2
132. Cocina	37.85	m2

AUDITORIO

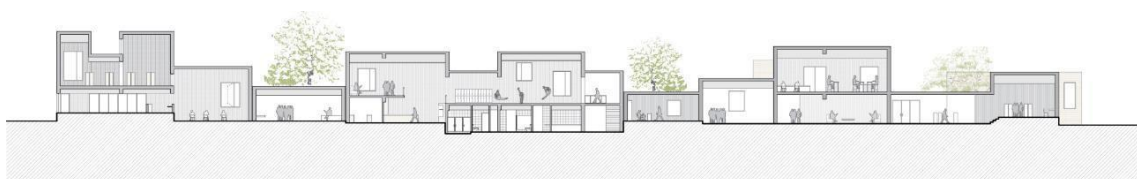
133. Foyer / ingreso	210.20	m2
134. Cuarto de monitoreo	16.40	m2
135. Control	14.00	m2
136. Gradería	170.70	m2
137. Escenario	64.50	m2
138. Camerín	8.85	m2
139. Vestuarios	31.30	m2
140. Área control y video	11.90	m2

AREA PATRIMONIAL

154. Hall /ingreso	227.60	m2
155. Oficinas coworking	525.70	m2
156. Servicios higiénicos	32.00	m2
157. Sala de juntas	39.80	m2
158. Archivo	168.45	m2
159. Área administrativa	114.20	m2
160. Almacén de archivos	15.60	m2
161. Dirección general	10.70	m2



Imagen 24. Primera planta Intervención patrimonial en el Hospital las Mercedes. Fuente propia.



El segundo nivel dispuesto solo en la parte proyectual, presentando un programa arquitectónico igual de diverso como el primer nivel, albergando también grandes áreas de espacios comunes, siendo el caso de las terrazas o miradores, permitiendo así al usuario tener una mayor relación e interacción visual respecto con todo el proyecto.

Espacios como las terrazas donde el flujo de actividad es diverso debido al carácter presentando, permite un gran dinamismo en el nivel, logrando así un flujo constante. Debajo de estas terrazas se encuentran ambientes como salas de exposiciones, o incluso el comedor principal, las cuales presentan forma de un paralelepípedo irregular, rompiendo con la ortogonalidad que se le caracteriza al proyecto, generando así un carácter distinto y atractivo.

Programa arquitectónico segundo nivel:

ZONA CULTURAL

201. Biblioteca	190.45	m2
202. Hall	98.50	m2
203. Sala de estar	75.70	m2
204. Servicios hombres	15.10	m2
205. Servicios mujeres	16.20	m2
206. Servicios discap.	8.60	m2
207. Cuarto de limpieza	6.40	m2
208. Sala de aprendizaje	105.60	m2
209. Terraza / mirador	345.00	m2
210. Espacios multiusos	225.50	m2
211. Sala trabajos grupales	86.70	m2
212. Área de lectura	92.40	m2
213. Zona de libros	98.50	m2
214. Cafetería	90.50	m2

ÁREA DE TALLERES

224. Hall	64.50	m2
225. Servicios hombres	17.30	m2
226. Servicios mujeres	17.30	m2
227. Servicios discap.	8.40	m2
228. Taller de escultura	140.00	m2

POLIDEPORTIVO

215. Hall	80.50	m2
216. Cafetería	30.15	m2
217. Área de estar	48.00	m2
218. Sala de juegos	56.40	m2
219. Salón de danzas	180.80	m2
220. Terraza / mirador	26.40	m2

COMEDOR

221. Terraza	227.40	m2
--------------	--------	----

AUDITORIO

222. Sala de ensayo	116.70	m2
223. Área de descanso	74.30	m2
222. m2		

229. Sala de exposiciones	108.70	m2
230. Terraza	110.10	m2
231. Taller de pintura	100.70	m2
232. Cuarto de limpieza	9.10	m2
233. Almacén instrumentos	8.40	m2



Imagen 25. Segunda planta Intervención patrimonial en el Hospital las Mercedes. Fuente propia.



Imagen 26. Vista isométrica del proyecto. Elaboración propia.

4.4.2. MATERIALIDAD DEL PROYECTO

En la zona patrimonial se restituirán y se reemplazarán los pisos interiores y exteriores presentados con un moderado nivel de degradación. En el área proyectual se colocarán pisos de cemento pulido en tres medidas diferentes para ambientes de espacios común e ingresos, en áreas dispuestas con carácter cultural se dispondrá de un laminado de madera nogal y en áreas de servicio y almacenes, haciendo uso de cerámico 30 x 30. Para exteriores se dispondrá de un piso adoquinado color gris más la inserción de vegetación.

Para la edificación proyectual, se diseñan muros de 40 centímetros, manteniendo el mismo espesor que muestran las edificaciones más antiguas de carácter patrimonial, esto mediante dobles muros de ladrillo.

En tabiquerías con presencia de vanos se hará uso del asentamiento de muros de ladrillo asentado a canto de 9x13x23 con un revestimiento interior de placas de drywall G-plack, siendo la parte exterior de la edificación revestida con placas de piedra lasca color blanco antiguo en tres medidas diferentes. También se hace uso de muros calados, esto mediante el asentamiento de ladrillos a desfase, generando una apertura de 15 cm., siendo sujetos por varillas de acero en su interior.

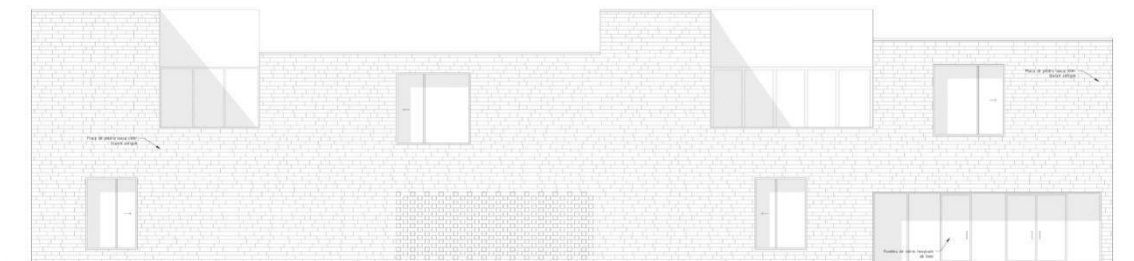


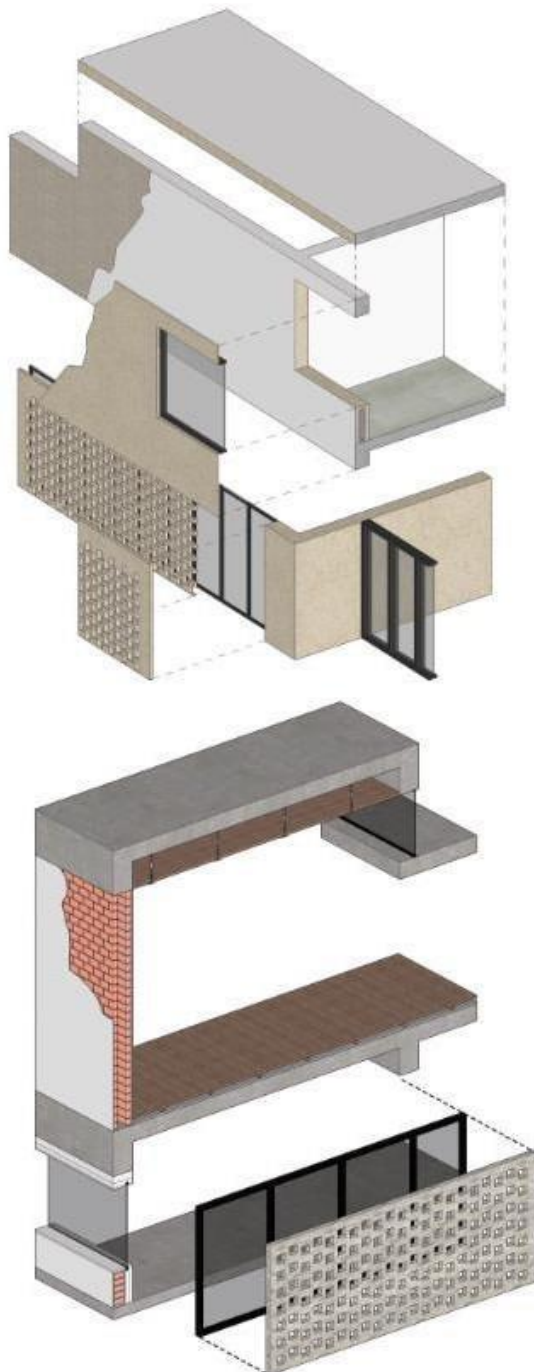
Imagen 27. Vista de fachada principal, revestimiento placa de piedra lasca. Elaboración propia.

Acristalamiento con vidrio templex de 6mm, para uso de mamparas y vanos, fijado sobre carpintería metálica. Hoja corrediza en uso de ventanas y puertas batientes de vidrio templado con una o dos hojas.

Para el uso de losas, en la zona cultural se propone un encasetonado de 55 centímetros de altura debido a las grandes luces que se presenta, permitiendo resistir las cargas del segundo nivel y mostrando a su vez esteticidad dentro del proyecto. En área de talleres se hace uso de losa y vigas de concreto para el armado, presentando una altura de 3.85 metros

se dispone de cielos rasos de madera laminada, de modo que ayude en caracterizar la espacialidad y en ambientes como salas de música o estudios de grabación permite la absorción del sonido.

Ambientes administrativos presentan cielo raso de baldosas livianas de yeso suspendido mediante cables de acero galvanizado tensionado, fijados a la losa de concreto, permitiendo cubrir instalaciones eléctricas y la fijación de luminarias.



MUROS Y REVESTIMIENTOS

1. Muro de ladrillo asentado a canto de $3 \times 13 \times 23$, para doble muro.
2. Tarrajeo de muro con cemento pulido, $e = 1\text{cm}$.
3. Ladrillo beige claro, como revestimiento para fachadas.
4. Cemento pulido gris claro, brufa = 1cm .

CARPINTERIA METALICA

5. Marco de aluminio de 5cm , para vidrio templado.
6. Estructura metálica para apoyo de ventana.

PISOS

7. Contrapiso de concreto, $h = 4\text{ cms}$.
8. Acabado de cemento pulido, $a = 0.80\text{ cms}$, $l = 1.80\text{ cms}$.
9. Soporte de madera tornillo para piso flotante de madera.
10. Piso de madera machihembrada, $e=2\text{cms}$, $a=8\text{cms}$, $l=1.20\text{ cms}$.
11. Viga de concreto armado, $h=0.60\text{ cms}$.

COBERTURA DE CIELO RASO DE MADERA

12. Cable de acero galvanizado tensionado.
13. Nudo cable de metal galvanizado.
14. Perfil de aluminio en T.
15. Cielo raso de madera, $e=0.05\text{ cms}$.

Imagen 28. Isometrías de la materialidad del proyecto. Elaboración propia.



Imagen 29. Vista interior del proyecto + área de inserción paisajística. Elaboración propia.



Imagen 30. Vista de fachada Luis Gonzales, zona patrimonial. Elaboración propia.



Imagen 31. Vista interior del polideportivo, área de la piscina. Elaboración

III. CONCLUSIONES

- La recolección de datos y el levantamiento adecuado mediante el desarrollo de fichas de lesiones y patologías permitió ahondar en el estado de conservación que se encuentra el Hospital Regional las Mercedes, obteniendo un diagnóstico más claro de aquellas zonas que presentan una degradación regular o severa, de forma que estas puedan tener una solución viable mediante los tipos de intervención requerida.
- Para apreciar los patrimonios muebles e inmuebles que tenemos y mantenerlos en un estado de conservación adecuado, debemos darnos cuenta de la importancia que representan dentro de la sociedad, de esta manera podemos asignarles un valor significativo o simbólico el cual esta precedido de historia y autenticidad.

La conservación y preservación como conjuntos de actitudes de una población orientadas a disponer que el patrimonio predispuesto perdure a futuras generaciones. Todo esto puede ayudar a determinar cual es el valor patrimonial que ejercen dichas edificaciones y con ello, optar por salvaguardarlas.

- El resultado obtenido tras el estudio morfológico, permite reconocer aquellos usos encontrados en la proximidad del área de intervención, identificando que sectores muestran un déficit de infraestructura en el ámbito educativo – cultural y deportivo. De esta manera facilitando la asignación de usos requeridos dentro del área proyectual.
- La incorporación de una serie de usos compatibles al sector de la ciudad, permite proyectar una nueva edificación, siendo el caso de la propuesta “Intervención Patrimonial mediante una edificación híbrida en el Hospital Regional las Mercedes”, con la cual se hará uso del espacio vacante repotenciando la zona céntrica, generando un mayor dinamismo dentro del ámbito educativo - cultural, debido al diverso uso de actividades dispuestas.

IV. RECOMENDACIONES

- Ante cualquier intervención en una edificación debe tomarse muy en cuenta el valor patrimonial o el valor que se le tiene asignado, recalcando las cualidades que presenta, reflejando interés por la historia, su identidad y el gran impacto que este tenga respecto con su contexto urbano y social.
- Es necesario que se les muestre importancia a edificaciones de carácter patrimonial, manteniendo un margen de conservación, mediante inspecciones a cada inmueble que permitan la realización del mantenimiento adecuado. Esta dinámica se puede efectuar a través del inventario y clasificación de los patrimonios existentes.

V. REFERENCIAS

- Ballart, J., & Fullola, J. P. (1996). *El valor del patrimonio histórico*.
- Consejo Europeo. (1975). *Declaración de Amsterdam*. Amsterdam, Países Bajos.
- Convención de Granada. (1985). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico*. Granada, España.
- Cracovia. (2000). *Carta de Cracovia 2000*.
- ICOMOS. (1931). Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos. Atenas.
- ICOMOS. (1964). Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios, Venecia. Venecia.
- ICOMOS. (2003). Principios para el análisis, conservación, y restauración de las estructuras de Patrimonio Arquitectónico.
- Lazaro, E. (2012). *Inicios de la enfermería hospitalaria en Chiclayo*. Trujillo, Perú.
- Malaver, D. (2014). *Restauración arquitectónica del inmueble "La obra Pía"*. Cartagena, Colombia.
- Potenzoni, A., & Fernando, G. (2008). *La construcción del valor patrimonial desde la apropiación del espíritu del lugar*. Rivadavia, Argentina.
- Sinisterra, E. (s.f.). *Restauración del templo de la Merced de Cali*. Cali, Colombia.
- Waisman, M. (1985). *El significado de la Arquitectura. Un modelo de análisis*.
- Zevallos, J. (1995). *Historia de Chiclayo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX)*. Lima, Perú: Minerva.

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es una ficha de estado de conservación, cuyo objetivo es analizar y diagnosticar la realidad física del Hospital las Mercedes.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: ___ No es pertinente: ___

Por favor, indique las razones:

Tiene en cuenta los puntos importantes para analizar pero necesita orden.

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes: ___

Por favor, indique las razones:

pero hace falta profundidad, además de organizar cada elemento de estudio en un plano general.

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas: ___ Poco adecuadas: Inadecuadas: ___

Por favor, indique las razones:

parametrar estados según criterios estudiados.

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
2		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
3		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
4		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
5		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
6		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES		ESTADO DE CONSERVACION						
		1	2	3	4	5	6	
		BUENO 75%						
		REGULAR 50%						
DESCRIPCION DE MATERIALES		REGISTRO FOTOGRAFICO						
1	<p>CIMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se aprecian 	<p>De acuerdo a qué?</p> <p>formetare criterios.</p>						
2	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de capa pictórica - Salitre - Material de construcción expuesto - Humedad por filtración de agua - Suciedad 							
3	<p>COLUMNAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fisuras - Humedad - Desprendimiento de molduras 							
4	<p>SUELO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de grietas - Humedad por filtración de agua - Deterioro de salida de desagüe 							
5	<p>PUERTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de óxido - Corrosión - Suciedad 							
6	<p>VENTANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de óxido - Corrosión - Desprendimiento de piezas 							

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sirvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	

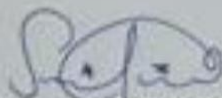
FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

- Mejorar formato de ficha y seguir protocolos.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 28 Mayo 2011



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA
MSc. SANDRA GARCÍA OLIVERO

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO MONUMENTAL Y CULTURAL
DIRECCIÓN DEL CENTRO NACIONAL DE REGISTRO DEL PATRIMONIO INMUEBLE

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA	
INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	<input checked="" type="checkbox"/>
INMUEBLE EN PRESUNCION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	<input type="checkbox"/>
	
Nombre del edificio: Hospital Regional Docente "las Mercedes" de Chiclayo	PROPIETARIO ACTUAL:
Localización:	Gobierno Central
Distrito: Chiclayo	Gobierno Local
Provincia: Chiclayo	Iglesia
Departamento: Lambayeque	Persona Natural
Dirección:	Persona Jurídica
Calles: Av. Luis Gonzáles, Maria Izaga AV. Miguel Grau y Elias Aguirre	Nombre Hospital las Mercedes
Dispositivo Legal	
Tipo de Arquitectura	
Civil Pública <input checked="" type="checkbox"/>	Civil Doméstica <input type="checkbox"/>
Religiosa <input type="checkbox"/>	Militar <input type="checkbox"/>
Uso original: Hospital	Uso actual: Hospital
Año de construcción: 1851	
Siglo: <input type="checkbox"/>	S. XVI <input type="checkbox"/>
S. XVII <input type="checkbox"/>	S. XVIII <input type="checkbox"/>
S. XIX <input type="checkbox"/>	S. XX <input checked="" type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS : 1 (uno)
Elementos Arquitectónicos:	Descripción:	
Fachada Este (Principal)	Ingreso principal con puerta de rejas, pilares como soporte de cerco metálico, apoyado en muro bajo	
Fachada Oeste	Ingreso de emergencia y muro ciego	
Fachada Sur	Presenta muro ciego en la parte baja, y vanos en la parte superior de la edificación	
Fachada Norte	Ingreso secundario, presenta puerta de madera, vanos alargados	

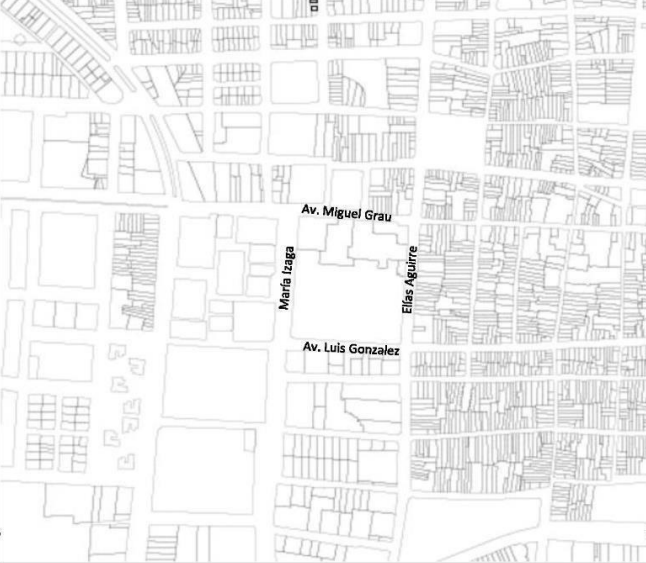
DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR
<p>El Hospital las Mercedes cuenta con una plaza principal, la cual divide los cinco pabellones dispuestos con la capilla, esta última se encuentra en un estado de deterioro crítico, presentando derrumbes en la parte superior. Se registra una pequeña plaza de conexión entre el pabellon A y el área de nutrición.</p> <p>Hacia el oeste presenta un ingreso de emergencia, con su respectivo estacionamiento para ambulancias.</p> <p>Los volúmenes presentan un regular estado de conservación, se registra a su vez elementos adicionados como lo son las coberturas de calaminas, o vanos improvisados, debido al deterioro de infraestructura que presenta.</p>

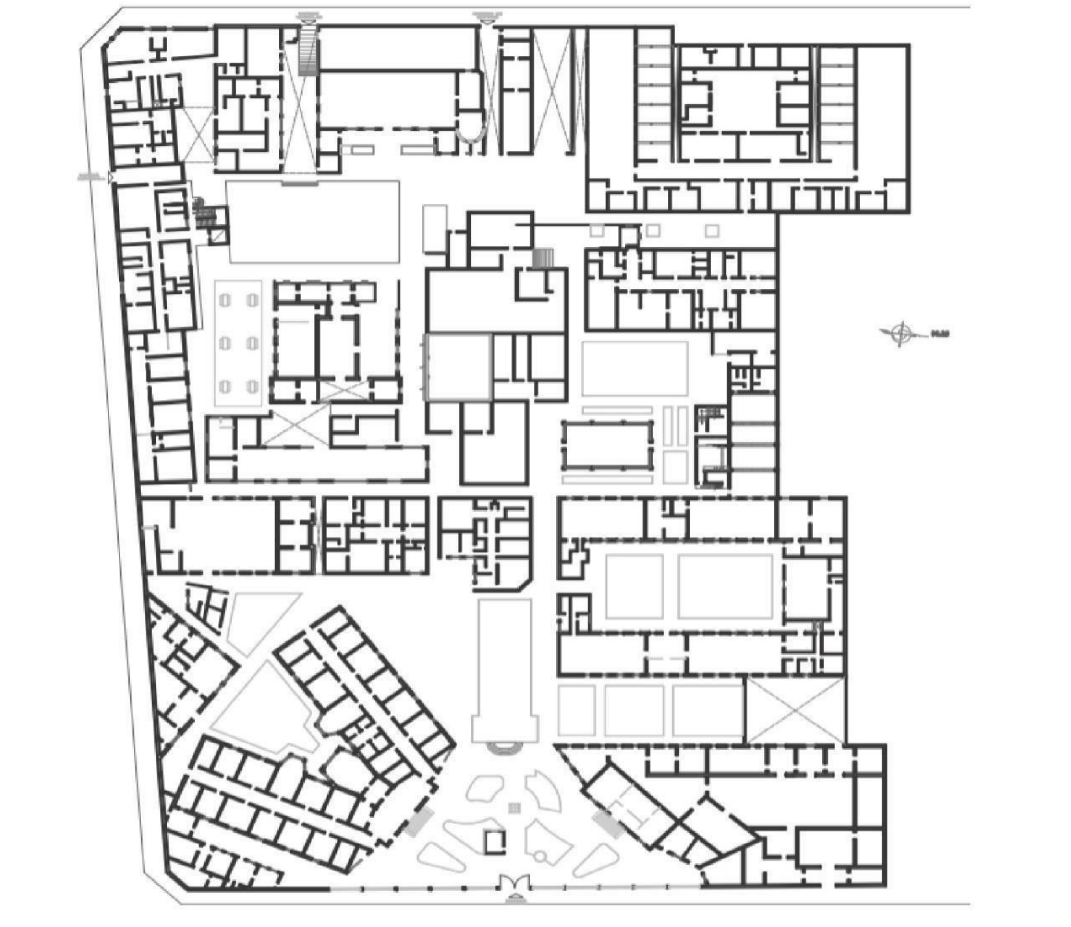
FILIACIÓN ESTILÍSTICA
Estilo Barroco

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS						
Elementos	Descripción	Estado:	B	R	M	OBSERVACIONES
Columnas	bases de ladrillo					
Muros	Ladrillo					Algunos muros presentan fisuras
Pisos	cemento pulido					Presencia de humedad y grietas
Techos	Material noble					
Cobertura	Calamina					Óxido y corrosión
Revestimient.	Yeso					
Puertas	Metálicas					
Ventanas	Metálicas					Óxido y corrosión
I. Electricas	Expuestas					
I. Sanitarias						





RESEÑA HISTÓRICA :
<p>Declarado monumento histórico el 12 de enero de 1989, por resolución N° 009-89-INC/J</p> <p>El Hospital las Mercedes creado el 18 de diciembre de 1851, con las comodidades proporcionada a la población.</p> <p>En la actualidad el Hospital las Mercedes aún cuenta con la distribución arquitectónica en los pabellones construidos de adobe y ladrillo, de tal manera siendo un establecimiento de salud con carácter de alta complejidad.</p>

OBSERVACIONES :
El monumento presenta las tre cuartas partes del terreno, teniendo en cuenta que el cuarto faltante se da a nivel comercial

DESCRIPCIÓN DE LA UBICACIÓN:	PLANO DE UBICACIÓN:
<p>Pertenece a la zona urbano monumental de la ciudad, presentando tres ingresos, uno principal abierto a la Av. Luis Gonzalez, ingreso secundario abierto a la plaza y calle Elias Aguirre y un ingreso y salida de emergencia en la Av. Miguel Grau.</p>	

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:		
		
Área de terreno: 23,431,24 m2	Área construida: -	Área libre: -

TITULO DEL TEMA	INTERVENCION PATRIMONIAL DENTRO DEL AMBITO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO
	LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LESIONES DEL PABELLON A

LEYENDA PATOLOGIAS Y LESIONES 	PLANTA - PABELLON A - CRUJIA 1 	PLANO CLAVE 
		FOTOGRAFÍA 

DAÑO ACTUAL	OBSERVACIONES
NINGUNO	Presenta un estado óptimo, es seguro y funcional
LIGERO	Es funcional, requiere mantenimiento y conservación
MODERADO	Presencia de daños, no presenta óptimas condiciones de funcionalidad
GRAVE	Pérdida de piezas, fragmentación

ELEMENTOS	DAÑO EXISTENTE				MATERIALIDAD
	NINGUNO	LIGERO	MODERADO	GRAVE	
CIMENTOS					No se aprecia el material de cimentación
COLUMNAS		●			
MUROS			●		De adobe y de ladrillo
PISOS			●		Cemento pulido
CUBIERTAS			●		Calaminas
PUERTAS		●			De madera y de metal
VENTANAS				●	Marco de hierro / vidrio
INST. ELECTRICAS			●		Son visibles, expuestas
PINTURA			●		Látex color crema

ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
------------------------	-------	---------	------	----------

TITULO DEL TEMA	INTERVENCION PATRIMONIAL DENTRO DEL AMBITO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO
	LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LESIONES DEL PABELLON A

PLANTA - PABELLON A - CRUJIA 1	REGISTRO FOTOGRAFICO DE MUROS
	



LEYENDA PATOLOGIAS Y LESIONES - MUROS											
	Fisuras		Grietas		Perdida de capa pictórica		Salitre		Depósito superficial		Humedad

DAÑO ACTUAL	OBSERVACIONES
NINGUNO	Presenta un estado óptimo, es seguro y funcional
LIGERO	Es funcional, requiere mantenimiento y conservación
MODERADO	Presencia de daños, no presenta óptimas condiciones de funcionalidad
GRAVE	Pérdida de piezas, fragmentación

ELEMENTOS	DAÑO EXISTENTE				MATERIALIDAD
	NINGUNO	LIGERO	MODERADO	GRAVE	
CIMENTOS					No se aprecia el material de cimentación
MUROS			●		De adobe y de ladrillo
PINTURA			●		Látex color crema

ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
------------------------	-------	---------	------	----------

TITULO DEL TEMA	INTERVENCION PATRIMONIAL DENTRO DEL AMBITO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO
	LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LESIONES DEL PABELLON A

PLANTA - PABELLON A - CRUJIA 2	REGISTRO FOROGRAFICO DE MUROS
	



LEYENDA PATOLOGIAS Y LESIONES - MUROS	
 Fisuras	 Grietas
 Perdida de capa pictórica	 Salitre
 Depósito superficial	 Humedad

DAÑO ACTUAL	OBSERVACIONES
NINGUNO	Presenta un estado óptimo, es seguro y funcional
LIGERO	Es funcional, requiere mantenimiento y conservación
MODERADO	Presencia de daños, no presenta óptimas condiciones de funcionalidad
GRAVE	Pérdida de piezas, fragmentación

ELEMENTOS	DAÑO EXISTENTE				MATERIALIDAD
	NINGUNO	LIGERO	MODERADO	GRAVE	
CIMENTOS					No se aprecia el material de cimentación
MUROS			●		De adobe y de ladrillo
PINTURA			●		Látex color crema

ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
------------------------	-------	---------	------	----------

TITULO DEL TEMA	INTERVENCION PATRIMONIAL DENTRO DEL AMBITO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO
	LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LESIONES DEL PABELLON A

PLANTA - PABELLON A - CRUJIA 1	REGISTRO FOTOGRAFICO DE PISOS
	


LEYENDA PATOLOGIAS Y LESIONES - PISOS											
	Fisuras		Grietas		Pérdida de piezas		Cambio de piso		Depósito superficial		Humedad

DAÑO ACTUAL	OBSERVACIONES
NINGUNO	Presenta un estado óptimo, es seguro y funcional
LIGERO	Es funcional, requiere mantenimiento y conservación
MODERADO	Presencia de daños, no presenta óptimas condiciones de funcionalidad
GRAVE	Pérdida de piezas, fragmentación

ELEMENTOS	DAÑO EXISTENTE				MATERIALIDAD
	NINGUNO	LIGERO	MODERADO	GRAVE	
CIMENTOS					No se aprecia el material de cimentación
PISOS			●		Cemento pulido
PINTURA			●		Látex color crema

ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
------------------------	-------	---------	------	----------

TITULO DEL TEMA	INTERVENCION PATRIMONIAL DENTRO DEL AMBITO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO
	LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LESIONES DEL PABELLON A

PLANTA - PABELLON A - CRUJIA 2	REGISTRO FOROGRAFICO DE PISOS
	 

LEYENDA PATOLOGIAS Y LESIONES - PISOS											
	Fisuras		Grietas		Pérdida de piezas		Cambio de piso		Depósito superficial		Humedad

DAÑO ACTUAL	OBSERVACIONES
NINGUNO	Presenta un estado óptimo, es seguro y funcional
LIGERO	Es funcional, requiere mantenimiento y conservación
MODERADO	Presencia de daños, no presenta óptimas condiciones de funcionalidad
GRAVE	Pérdida de piezas, fragmentación

ELEMENTOS	DAÑO EXISTENTE				MATERIALIDAD
	NINGUNO	LIGERO	MODERADO	GRAVE	
CIMENTOS					No se aprecia el material de cimentación
PISOS		●			Cemento pulido / cerámica color beige de 50x50cms
PINTURA			●		Látex color crema

ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
------------------------	-------	---------	------	----------

TITULO DEL TEMA	INTERVENCION PATRIMONIAL DENTRO DEL AMBITO DE CONSERVACION DEL HOSPITAL LAS MERCEDES DE CHICLAYO
	LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LESIONES DEL PABELLON A

PLANTA - PABELLON A - CRUJIA 2	REGISTRO FOROGRAFICO DE PUERTAS Y VENTANAS
	

LEYENDA PATOLOGIAS Y LESIONES - PUERTAS Y VENTANAS									
	Rotura		Grietas		Pérdida de piezas		Oxido / corrosión		Eflorescencia

DAÑO ACTUAL	OBSERVACIONES
NINGUNO	Presenta un estado óptimo, es seguro y funcional
LIGERO	Es funcional, requiere mantenimiento y conservación
MODERADO	Presencia de daños, no presenta óptimas condiciones de funcionalidad
GRAVE	Pérdida de piezas, fragmentación

ELEMENTOS	DAÑO EXISTENTE				MATERIALIDAD
	NINGUNO	LIGERO	MODERADO	GRAVE	
CIMENTOS					No se aprecia el material de cimentación
PUERTAS		●			De madera y de metal
VENTANAS			●		Marco de hierro / vidrio

ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
------------------------	-------	---------	------	----------