

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA PARA MEJORAR LA  
COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**LESDY TATIANA FERNANDEZ VARGAS**

**ASESOR**

**BINA LUZMILA PÉREZ NIETO**

<https://orcid.org/0000-0003-1679-5461>

**Chiclayo, 2021**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA PARA  
MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS  
DE CINCO AÑOS**

PRESENTADA POR:

**LESDY TATIANA FERNANDEZ VARGAS**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR:

Jessica Natali Gallardo Ramírez

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Bina Luzmila Pérez Nieto

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios y a mi madre Santísima, la Virgen María, por haberme dado la oportunidad de seguir estudiando, por estar siempre a mi lado guiando mis pasos día a día.

A mi querido padre Lorenzo Fernandez Ipanaque, mi madre Carmela Vargas Cornejo y hermana Maritza Roxana Fernandez Vargas; por el gran apoyo incondicional en cada momento, esfuerzo y confianza plena.

## **Agradecimiento**

Este presente trabajo de investigación se realizó con las asesorías y apoyo constante de la asesora Dra. Bina Luzmila Pérez Nieto y también agradezco a los docentes del curso a cargo del Magister Osmer Campos Ugaz y Magister Silvia Aguinaga Doig por las orientaciones precisas de dicha investigación.

También agradecer a la Coordinada de Pronabec la Licenciada Milagros Céspedes por su apoyo y seguimiento constante.

## ÍNDICE

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>8</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>12</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>17</b>
<b>Discusión .....</b>	<b>20</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>22</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>22</b>
<b>Referencia .....</b>	<b>23</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>26</b>

### **Resumen**

Actualmente hay numerosas investigaciones sobre las dificultades de la coordinación viso manual en niños de cinco años y es importante desarrollar dicha coordinación porque se encuentran una edad precisa para que tenga una buena coordinación pues mediante ello se apertura la escritura del niño. Por ello se propone el programa de técnicas grafo plásticas para mejorar de la coordinación viso manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo, dicha trabajo de investigación pertenece a un enfoque cuantitativo, utilizando el diseño propositivo - descriptivo, a una muestra de 20 datas, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado se obtuvo en un nivel bajo en todas las datas con respecto a sus variedades de dimensiones. Tras el análisis de datas se observó el nivel de la coordinación viso manual. Por ello se propone diseñar un programa de actividades técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en niños de cinco años de manera lúdica, concluyendo que el programa contribuirá significativamente en el desarrollo de dicha coordinación.

**Palabras claves:** Actividad sensomotriz, creatividad, imaginación y percepción.

### **Abstract**

Currently there are numerous investigations on the difficulties of hand-eye coordination in five-year-old children and it is important to develop said coordination because they are at a precise age to have good coordination, as this opens the child's writing. For this reason, the program of graphical plastic techniques is proposed to improve visual-manual coordination in five-year-old children of an Initial Educational Institution of Trujillo, said research work belongs to a quantitative approach, using the propositional-descriptive design, to a sample of 20 datas, through a non-probability sampling for convenience. As a result, it was obtained at a low level in all the datas with respect to its varieties of dimensions. After data analysis, the level of visual-manual coordination was observed. For this reason, it is proposed to design a program of technical graph-plastic activities to develop visual-manual coordination in five-year-old children in a playful way, concluding that the program will contribute significantly to the development of such coordination.

**Keywords:** Sensory activity, creativity, imagination and perception.

## Introducción

En los primeros años de vida es muy importante desarrollar la coordinación viso manual, porque responde a sus intereses e incluso, a la necesidad de realizar diferentes actividades que tenga que ver con la manipulación de objetos. Díaz (2013), citado por Valverde (2017) mencionó, que el niño en el nivel inicial, se encuentra listo para que empiece a explorar, crear y aprender con diversos materiales atractivos.

Rollanos (2005), afirmó que uno de los problemas que existen en la pre - escritura, es la dificultad de la coordinación viso manual, ya que esto se debe a que el niño no ha tenido aprestamiento adecuado en su edad correspondiente.

Al respecto, Ponce (2017), manifestó que hay un inadecuado desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cinco años, que, si no lo estimulan, podría impedir su desenvolvimiento. Utilizó como método didáctico el juego de las canicas pues este permite, que el niño se involucre y también desarrolle sus destrezas matemáticas y espaciales mediante ejercicios euclidianos que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual.

Asimismo, Moreno y López (2018), demostraron que en la educación preescolar existe carencias en relación a la coordinación viso manual de la motricidad fina, llegando incluso afectar el progreso de las destrezas motoras en las niñas y los niños de estas edades. Proponen juegos didácticos para mejorar el progreso de la motricidad fina (viso manual) en niños o niñas preescolares ya que esto es necesario para su vida futura y también en el proceso de enseñanza – aprendizaje escolar.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2013), proporcionó un guía para el desarrollo de la primera infancia que viene hacer una herramienta de capacitación y orientación tanto para los maestros como padres de familia, está dirigida a niños de 0 a 8 años, allí podemos encontrar una serie de actividades para la primera infancia, entre ellas, están las actividades manuales y artísticas, que van a permitir mejorar la coordinación viso manual en niños y niñas preescolares y así evitar deficiencia en su desarrollo motriz.

En el ámbito nacional el Ministerio de educación (2016) en el programa del nivel de educación inicial, en el área de psicomotricidad, en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, menciona que la coordinación viso manual se desarrolla en situaciones cotidianas, gráfico plásticas, sin dejar de lado el juego.

Carbajal (2017), en su artículo, la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cinco años de edad nos habla de las diferentes observaciones que realizó en niños de cinco años, sobre las dificultades al momento de embolillar, coger las tijeras correctamente cuentas, trozar el papel, punzar y pintar; y aclara que, si no se tratan a tiempo, se le complicará cuando el niño empiece la lectoescritura. Propone realizar actividades grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de cinco años de edad.

Al respecto, en una institución educativa inicial de Trujillo, han aplicado una lista de cotejo pre y post test para evaluar la coordinación viso manual a niños y niñas de cinco años de edad, teniendo como resultado que un 92.9% tiene deficiencia en las cuatro dimensiones como independencia de los distintos músculos, lateralización y direccionalidad y adaptar el esfuerzo muscular, teniendo como consecuencia falta de dominio del brazo, muñeca, manos e incluso dedos; mientras solo un 7,1% se encuentran en un nivel alto en las dimensiones ya mencionadas y desarrollan sin ninguna dificultad los ítems.

Ante esta realidad, se vio la necesidad, de proponer un programa de técnicas grafo plásticas para ayudar a la coordinación viso manual. El presente trabajo parte del siguiente problema ¿Cuál es el efecto de un programa de técnicas de grafo plásticas en la mejora de la coordinación viso-manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo?

Tuvo como objetivo general, proponer el programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo; para poder lograrlo, se plantearon como objetivos específicos, analizar el nivel de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años de edad, diseñar el programa de técnicas grafo plásticas a los niños de cinco años y por último validar teóricamente el programa de actividades grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de cinco años de edad.

Según Bernal (2010), “Se considera que una investigación tiene justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o, por lo menos, propone estrategias que al aplicarse contribuirían a resolverlo. (p. 106). Esto se refleja en la propuesta del programa de técnicas grafo plásticas, porque busco mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de edad. para solucionar el problema en la Institución educativa de Trujillo.

### **Revisión de literatura**

En cuanto a los antecedentes internacional, nacional y regional hacen referencian diversos estudios, con respecto a la coordinación viso manual.

Guatemala (2015), dio a conocer las dificultades que tienen los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en el desarrollo de la coordinación viso-manual, puesto que las maestras no utilizan estrategias metodológicas adecuadas. El autor propuso una guía sobre la expresión plásticas para que las educadoras aprendan las diversas técnicas grafoplásticas más relevantes como: el modelado de figuras, la dactilopintura, el rasgado, texturas y granulado.

Vargas (2013), señaló que las educadoras no están debidamente capacitadas para realizar actividades que puedan fomentar el desarrollo de la coordinación viso manual y a la vez la falta de planificación apropiada con materiales, por ello el autor elaboró una guía de material didáctico concreto para el desarrollo de la coordinación viso manual y que sea aplicada tanto en el juego como en el arte.

Granillo y Macia (2013) manifestaron la poca importancia de la coordinación viso manual, tanto por los padres y docente; mostrando los niños un gran desinterés al momento de realizarlas. Por ello, los autores recomendaron usar materiales lúdicos y también realizar actividades manuales innovadoras, como estrategias para que puedan potencializar su coordinación óculo manual.

Herrera (2018), identificó que los niños y niñas tienen una postura inadecuada al momento de realizar trazos y al momento de recortar lo hacen con dificultad, por lo cual el autor planteó una propuesta de realizar un taller de actividades grafico-plásticas que permita lograr cambios para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 5 años.

Pozo y Vargas (2014), afirmaron que las expresiones plásticas son muy importantes para el desarrollo del niño, porque le va permitir tener una buena coordinación viso manual. Caso contrario sería, si la maestra no la desarrolla en las edades precisas, el niño tendrá problemas al momento de escribir, trazar en incluso cortar, por la falta de estimulación.



En el ámbito nacional, Vallejos y Chappa (2019), identificaron el bajo nivel de la coordinación viso manual en niños de 4 a 5 años, plantearon un módulo de materiales educativos, enfocándose en el aprendizaje del niño, durante sus primeros años de vida, y que las docentes deben estimular la coordinación viso manual y así prepararlo para la escritura.

En el ámbito regional, Carbajal (2017), mediante la observación identificó las diversas dificultades que tienen al momento de realizar actividades viso manual y la autora quiso demostrar como las actividades de las técnicas grafoplásticas. ayudaron al desarrollo de la coordinación viso manual.

Diaz (2018), resaltó que, en la etapa de la niñez, es de suma importancia desarrollar diversas habilidades, destrezas y la coordinación viso manual. Razón por la cual, el autor tuvo como propósito mejorar la coordinación viso manual con diversas actividades.

Aurazo y Gómez (2019) concluyeron que los niños y niñas de cinco años tienen dificultad en el desarrollo de coordinación óculo-manual al momento de pintar con diferentes materiales y plantearon un programa de técnicas gráfico-plásticas desarrollado según el enfoque de la psicomotricidad.

En cuanto al fundamento sociológico, uno de los aportes importante para Froebel de la educación, es que "...debía sustentarse en las sensaciones, las emociones y el movimiento, puesto que estos son la base del pensamiento" (p 28). Hace mención al trabajo manual en los escolares, ya que esto es un agente fundamental para el desarrollo del espíritu infantil. Para el pedagogo, lo más importante es el trabajo corporal y manual pues luego procederá al conocimiento intelectual y cognitivo. Granillo y Macias (2014)

En tanto Rodríguez. (2008), en su fundamento psicológico, establece para que se cause un aprendizaje significativo, se debe dar dos condiciones fundamentales tenemos como la actitud potencialidad y la motricidad fina, parte de la experiencia previa del estudiante y su identificación sensorial que forma parte de su desarrollo motor y psico-sensorial.

De acuerdo al Ministerio de educación (MINEDU, 2016 1; 2016 2), en su fundamento pedagógico del Currículo nacional de la educación básica regular, en la competencia N.º 2 "Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad" (p.22). En su primera capacidad "Comprende su cuerpo" (p.32). y en el segundo desempeño para niños de 5 años, señalados en Programa curricular de educación inicial (2016), dice: "Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual (...) que requieren mayor precisión. Lo hacen en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representaciones..." (p. 105). En la competencia N°6 del mencionado currículo: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" (p. 22)., en el segundo desempeño para niños de 5 años del Programa curricular, citado líneas arriba. dice: "Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura...)" (p.137).

Mediante la teoría del Juego de Spencer (1855) "Para que el estudiante tenga un resultado productivo en su aprendizaje, se debe liberar el exceso de energías presentes, haciendo actividades lúdicas o de juego, actividades que permiten el equilibrio psicomotor en el aprendizaje" (p 31).

Para Vygotsky (1993) "...el juego es un verdadero promotor del desarrollo próximo, el juego permite destacar la destreza y el conocimiento natural del estudiante y unirlo al desarrollo social" (p 23). Recordemos que la zona de desarrollo próximo que refiere Vygotsky, es aquel esquema cognitivo del estudiante que requiere del apoyo o ayuda de otros para que se desarrolle.

Y por último en la teoría pedagógica de Lowenfeld (1947), que sostiene, que el arte es fundamental, desde la etapa de la infancia, ya que los niños expresan sus sentimientos a través de las artes. Las artes plásticas van de la mano con la creatividad, porque le permite crear e innovar nuevas artes. El autor se basa más en la técnica del dibujo porque son “expresiones del niño en su integridad”. Todos los dibujos son diferentes cuando realiza la persona. También afirma que el niño aprende explorando el mundo que lo rodea mediante sus sentidos, permitiéndole realizar producciones artísticas.

Para Ardanaz (2009), Silva (2006) y Jiménez y Alonso (2007) afirman que la coordinación viso manual está dentro de la psicomotricidad, por lo tanto, lo definen como la capacidad que tiene la persona al momento de realizar actividades de cortar, pintar escribir, etc e incluso ejercicios con precisión utilizando de manera paralela los ojos y las manos, por ello es recomendable estimular al niño en la edad correspondiente para así evitar la dificultad del dominio de la escritura.

Díaz (2013) y Vásquez (2012), afirmaron que, en el nivel inicial, es importante utilizar y manipular diferentes materiales que sean atractivas para que permita desarrollar sus movimientos, puesto que, es ideal para el niño, que se encuentra en la etapa de experimenta, conoce y controla sus movimientos. Debemos evitar actividades la monótonas, que disminuyan la motivación del niño. Por tanto, la coordinación viso-manual permite que las niñas y niños tengan dominio de la mano junto con la vista, ya que el dominio de la mano, va permitir que intervengan los dedos, principalmente el índice y el pulgar que dan forman pinza para ejecutar actividades como, el manipular el lápiz y hacer gráficos cada vez más exactos, eso va permitir también, desarrollar el área nuero cerebral y esto requiere de estímulos que haya recibido en el entorno donde se desarrolló.

A través de la coordinación los niños desarrollan movimientos de los ojos como el de las manos. Jiménez y Alonso (2007) hizo mención sobre las dimensiones de la coordinación viso-manual:

- Independencia de los músculos del brazo: Tanto los dedos, muñeca, brazo y antebrazo deben independizarse. Las extremidades superiores implican la coordinación viso manual, en la que permiten que los niños realicen ejercicios con ayuda de sus ojos.
- Lateralidad: viene hacer el dominio de un lado del cuerpo y esto sucede porque un hemisferio del cerebro es dominante. Los niños que son diestros dominan el hemisferio izquierdo; mientras los niños zurdos, dominan su hemisferio derecho. Sin embargo, Martín (2008) hace mención que hasta la edad de los tres años los niños exploran su lado izquierdo y derecho de su mano, para que finalmente a la edad de cuatro años determine el lado predominante que utilizará más adelante.
- Direccionalidad: Es muy diferente a la lateralidad. Es la capacidad de moverse a diferentes direcciones tanto a la izquierda, derecha, arriba y abajo en su mismo espacio del niño.
- Adaptación del esfuerzo muscular: cuando adaptamos nuestra fuerza al momento de levantar un objeto, ya que los músculos trabajan para que distribuya la fuerza en cada partes de nuestro cuerpo que se usamos.

Lowenfeld (1972) define las técnicas grafo plásticas “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños” (p.20) el dibujo, pintura y moldeado se establecen de un proceso complejo, ya que esto, nos va permite seleccionar, interpretar y formar para forma parte de si y también nos ayude al momento como nos sentimos que pensamos entre otros.

Gordillo (1992) otorga el mayor valor de que el hombre explore el mundo que lo rodea, para que pueda elaborar diseños con originalidad y a su vez reconocer la importancia de la actividad simbólica, mostrando el interés por las artes plásticas.

Las actividades grafo plásticas buscan alcanzar que el niño exprese sus emociones, interés e incluso conocimiento del mundo que les rodea, a través de diversas actividades del dibujo, pintura, modelado, rasgado, etc, que van de acuerdo a las posibilidades de ejecución, esto permite afianzar el lenguaje plástico, con el fin de alcanzar la capacidad de comunicación más efectiva, mediante las motivaciones que incentiva el deseo de expresión, así pueda el niño independizarse al momento de pensar y a la vez desarrolla la capacidad creativa. Las actividades grafo plásticas son importante hacia el niño, ya que pueda llegar a controlar los movimientos que se realizan con las manos, dedos y ojos, permitiéndole iniciar el proceso de la lecto escritura.

En las técnicas grafo plásticas se han considerado las siguientes dimensiones de algunos autores.

Rencoret (1995) definió el punzado como la actividad asociada a la presión palmar, permitiendo desarrollar la habilidad de picar, que es, agujerar con ayuda de un instrumento punzante, lo considera como ejercicio inicial para el desarrollo de la coordinación visomotora, ya que esto va permitir tener un dominio voluntario del lápiz, llevándole a tener movimientos más precisos.

Para Rencoret (1995) el ensartado es pasar las perlas, cuentas, anillo y entre otros mediante un hilo”. (p. 118)

Robalino (2015) citado por Chicaiza (2017) “El enhebrado Figurativo es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y mano que le ayudaran a su motricidad fina y concentración” (p.21)

Lowenfeld (1972) citado por Panduro y Peña (2015) en el dibujo el niño refleja sus sentimientos, la capacidad intelectual, el gusto estético, también perfilan las transformaciones que pasa el niño a medida que va creciendo y se desarrollando. (p.32) y Rencoret (1995) hace referencia al dominio del lápiz, esto va a permitir estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa para el niño, complementándola con el pintado libre y voluntario.

Carpio (2015) Considera que el niño debe empezar por realizar trazos simples y con el paso del tiempo se convierta en trazos más preciso a través del dibujo, y esto se va ir madurando según la edad del niño. Por lo tanto, se debe dar libertad al momento de dibujar sin ponerle límites y priorizar el proceso.

Herr (2001) hace mención tres etapas como los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. En la primera etapa se inicia al año de edad, aquí permite que el niño explora y experimenta el material, realiza trazos muy simples sin ningún significado, pues disfruta el movimiento que realiza. La siguiente etapa se encuentra dentro de edad de uno a tres años sus trazos empiezan a ser un poco más preciso que realiza el niño y los trazos que haga en la hoja son resultados del movimiento que realiza. La tercera se da entre los tres y cuatro años. En esta etapa, los niños muestran su trazo más preciso con respecto al dibujo de la figura humana y de una variedad de figuras geométricas.

En la pintura, para Rencoret (1995) Se desarrolla la habilidad de colorear es una actividad gráfica, pues esto consiste en darle color a una forma dada.

Mincemoyer (2016) Mediante esta técnica se utiliza diversos colores para que los niños puedan combinar y crear; a través de su exploración en diversas combinaciones cromáticas.

Utilizaremos una variedad de materiales como pinceles, rodillos, papeles, bolsas y también sellos caseros hechos con tubérculos; e incluso podemos hacer uso de las manos y los dedos aplicando la pintura en distintas áreas, permitiendo estimular el sentido del tacto.

Mediante esta técnica se va a desarrollar de manera integral las distintas capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Carpio (2015), “prioriza la percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p. 142).

Hobart y Frankel (2005) hace mención que deben ir fortaleciendo los músculos del brazo para que el niño pueda adquirir el control en sus habilidades motoras finas, centrándose en la coordinación viso-manual. En la cual nos va permitir conocer nuevos conceptos, a partir de los materiales que usemos y sin dejar de lado la creatividad, pues mediante ello sacaremos a flote en cada proceso del que es partícipe la pintura.

De acuerdo con Carpio (2015), allí se debe dejar al niño que elija los colores que va a usar, pues así le empezaremos a darle su independencia y a su vez fomentaremos su autonomía, porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la expresión artística que está experimentando.

Con respecto al modelado, Rencoret (1995) lo definió como la “actividad coordinación dinámico – manual que desarrolla la coordinación motora ocular que equilibra la tonicidad manual” (p.122). Herr (2001), nos comentó que en el modelado se utiliza las manos para formar diferentes diseños con diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que ellos mismos lo pueden ser elaborar.

Carpio (2015), menciona que está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho mediante la experimentación y uso, permitiendo que el niño ejecute diversos movimientos con sus dedos a través de la interacción del material. Siendo importante para que puedan ejercitarlos y desarrollando la fuerza y control de estos. Además, es importante indaga con los sentidos y usando sus dos manos cuando quiera modelar un objeto así sea circular. Es recomendable que el niño explore diferentes materiales y lo utilice sin ninguna limitación y así lo pueda conocer, luego pueda usarlo en las actividades que demanden consignas por parte del docente.

## **Materiales y métodos**

Esta presente investigación se encuentra en un paradigma positivista para Martínez (2013) “...busca los hechos o causas de los fenómenos sociales independientemente de los estados subjetivos de los individuos” (p.2). Mediante este paradigma el trabajo de investigación estudió el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de cinco años

Está basado un enfoque cuantitativo, para Hernández, Fernández & Baptista (2010) “...usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4). “Como en este enfoque se pretende medir, los fenómenos estudiados deben poder observarse o referirse en el mundo real” (p.5). Por ello este enfoque de investigación buscó medir el nivel del desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cinco años de una manera objetiva, así poder tener resultados que ayuden a esta investigación.

La presente investigación se basó en el diseño no experimental, para Hernández, Fernández y Baptista (2003), afirman que la investigación no experimental, es aquella que se realiza sin

manipular deliberadamente las variables independientes, se basó en variables que ocurrieron o se dieron en la realidad sin la intervención directa del investigador.

Propositiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) se realizan observaciones en un momento determinado del tiempo para ver cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes, personas, comunidades o cualquier otro fenómeno que se pueda someter a un análisis

La finalidad de estudio consistió en proponer un programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso-manual en niños de cinco años.

El diseño utilizado es no experimental: propositiva- descriptiva

M ----- O ----- P

Donde:

M = 20 datas

O = Aplicación del Test

P = Propuesta del programa.

La población para Hernández (2010) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174)

En el análisis de contenido realizado, la población lo constituye las datas que han sido seleccionada en base de los criterios como las variables, el contexto, objetivo, problema, conclusiones.

Siendo beneficiarios una institución educativa de Trujillo en la cual propondré dicho programa a los niños de 5 años

La técnica de muestreo de la presente investigación es el no probabilístico para Hernández et al (2010): “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego las muestras seleccionadas obedecieron a otros criterios de investigación” (p. 176). Y por casualidad o accidental siguiendo a Sánchez (2019) se obtienen sin ningún plan preconcebido, producto de las circunstancias fortuitas.

Por lo tanto, para el desarrollo del trabajo de investigación tomó como muestra la data seleccionada del aula de cinco años sección “Amarillo” está comprendido por 28 niños, de los cuales 16 niñas y 12 niños de la institución de Trujillo.

Teniendo como criterio de selección de las 20 datas seleccionadas, el tiempo en el que se realizaron las investigaciones, no más de cinco años antes de esta investigación, la homogeneidad del título de investigación y la gama amplitud de investigaciones con respecto a este tema.

**SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS:**

CATEGORÍA: Coordinación Viso manual

SUB CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
La importancia de la coordinación viso manual	Es importante que las docentes del nivel inicial utilicen diferentes materiales que le permita al niño desarrollar movimientos precisos de las manos y ojos y a su vez desarrolle el área neuro cerebral mediante estímulos de su entorno.
Beneficios para coordinación viso manual	Cuando el niño es estimulado en la coordinación viso manual en la edad correspondiente, va a tener un buen dominio tanto con de la vista y los dedos como el pulgar y el índice permitiendo que tenga buenos trazos y esté preparado para la escritura.
Dimensiones de la coordinación viso manual	Al momento que el niño realiza movimiento utiliza todo lo que son sus extremidades superiores desde el brazo hasta los dedos, usa y potencia las dimensiones de lateralidad, direccionalidad, esfuerzo muscular e independencia muscular o incluso trabajándolas de manera independiente.

*FUENTE: Elaboración propia*

En respecto a la hipótesis, con el objetivo general planteado y conforme a la metodología seleccionada. Se plantearon métodos, técnicas e instrumentos:

- a. Técnica del Gabinete: Esta técnica permitió organizar el contenido del trabajo de investigación, como la situación problemática y el marco teórico. Calero (2008) menciona que “es la técnica de tomar apuntes de manera ordenada y selectiva del contenido de una información impresa y para cuyo fin se emplean fichas” (p. 115), teniendo como instrumento el fichaje para la sistematización, utilizando fichas bibliográficas, textuales y resumen.
- b. También se ha usado otro instrumento como el internet, pues este medio me ha permitido buscar diferentes antecedentes internacionales, nacionales de gran utilidad para la investigación, debido al confinamiento social que se está viviendo en la actualidad y libros de la biblioteca virtual de la universidad.

De acuerdo, a lo estipulado por el Vicerrectorado de Investigación USAT (2018) “Detallar los procesos a seguir para recolectar los datos/información del estudio”.

En esta investigación se realizaron los siguientes procedimientos:

- Recopilación de trabajos de investigación teniendo algunas similitudes del contexto.
- Elegir un instrumento como Excel para recopilar los diferentes análisis de la bibliográfica virtuales.
- Análisis de datos con respecto al tema, basándose en fundamentos teóricos de la investigación.
- Recolección de datos.
- Visualizar los datos estadísticos según la data elegida.
- Analizar y discutir los resultados obtenidos.
- Realizar la propuesta para dicha investigación.
- Validar dicha propuesta para la investigación.
- Elaborar el informe de investigación.

Con respecto al procesamiento de datos, las autoras han considerado el cálculo, selección, clasificación y ordenamiento de las tablas de manera codificados y tabulados.

En cuanto al análisis de datos, utilizaron el software Excel o SPSS 22 y también la prueba estadísticas t de student para que muestren pendiente.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS
<p>¿Cuál es el efecto de un programa de técnicas de grafo plásticas en la mejora de la coordinación viso-manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b>            Proponer el programa de técnicas grafo plásticas para la mejorar de la coordinación viso manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el nivel de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años de edad.</li> <li>• Diseñar el programa de técnicas grafo plásticas a los niños de cinco años.</li> <li>• Validar teóricamente el programa de actividades grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de cinco años de edad.</li> </ul>	<p><b>CATEGORÍA:</b>            Coordinación viso manual.</p> <p><b>SUBCATEGORÍAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de la coordinación viso manual.</li> <li>• Beneficios para coordinación viso manual.</li> <li>• Dimensiones de la coordinación viso manual.</li> </ul>
TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p><b>PARADIGMA:</b>            Positivista</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>            No experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b>            El diseño utilizado es no experimental: propositiva-descriptiva</p> <p>M M -----O ----- P            O            P = Propuesta</p>	<p>Población muestral: 16 documentos</p>	<p>Guía de análisis de contenido.</p>

*Fuente: Elaboración propia*



El presente trabajo de investigación considera algunos principios éticos que son fundamentales. Según Lugo (2008) citado por Quevedos (2018) la ética en la investigación tiene como labor de “regular la integridad misma del proceso de investigación en cuanto a sus valores intrínsecos y los valores contextuales asociados a los presupuestos” (p. 4).

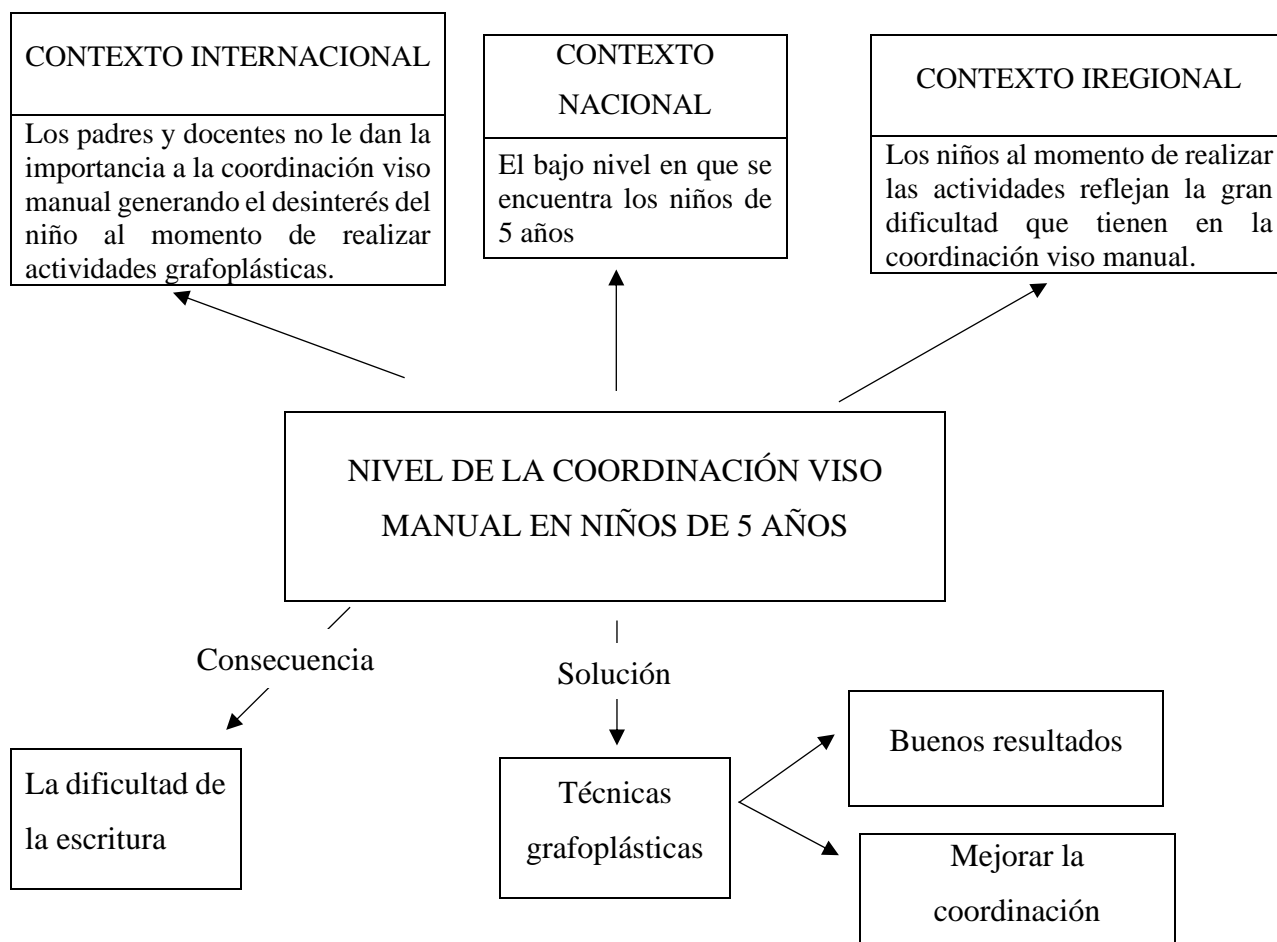
Siendo los siguientes principios éticos:

- Respeto de la dignidad de las personas, esta investigación permita beneficiar a las personas en especial a los niños de cinco años; no olvidemos que la persona debe ser considerada como fin, mas no como un medio o instrumentos.
- Respeto a la verdad o credibilidad, este trabajo de investigación tiene un sustento científico, la información seleccionada de libros e internet, respetando la autoría de las investigaciones revisadas, realizando las citas textuales correspondientes evitando la copia o plagio, de los datos proporcionados por las personas incluidas en el estudio.
- Principio de beneficencia, esta investigación lo que busca es beneficiar tanto a los niños, como a los padres familia, a las docentes del nivel inicial y a todo académico que se interese por el estudio de la coordinación viso manual.

## Resultados

### 1. Análisis del nivel de la coordinación viso manual

Figura 1: Análisis del nivel de la coordinación viso manual en los diversos contextos



Fuente propia: Elaboración en base a la ficha de contenido

Mediante la recopilación de diversas informaciones en distintos contextos, tanto internacional, nacional e incluso regional, se ha podido analizar, el nivel de la coordinación viso manual, y mediante ello se evidenció la gran dificultad que tienen, al comprobar el alto porcentaje de niños que se encuentran en un nivel muy bajo, teniendo una gran dificultad en el dominio de su coordinación: mano – ojo. Por ello, las técnicas grafo plásticas, se presentan como la mejor solución para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años.

### **1. Características del programa de técnica grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual.**

La propuesta de programa de técnicas grafo plásticas, se sustenta en las teorías del juego de y Vygotsky y en la Teoría Pedagógica de Lowenfeld, que tiene como finalidad, desarrollar la lectoescritura. Se caracteriza por ser dinámica porque contiene diversas actividades lúdicas y flexible porque está adaptado para la edad. El programa está conformado por 27 actividades orientadas a las dimensiones de lateralidad, direccionalidad, esfuerzo muscular e independencia muscular.

Actividad N°1: “Me divierto punzando sin límite”, utiliza la técnica del punzado, desarrolla la habilidad de picar espontáneamente en superficie sin límite y tiene como indicador, realiza la actividad de punzar, empleando la muñeca.

Actividad N°2: “Me entretengo punzando mi manzana”, utiliza la técnica del punzado, desarrolla la habilidad de picar en el interior de una figura de forma simple y tiene como indicador, realiza la actividad de punzar, empleando la muñeca.

Actividad N°3: “Punzando el interior de la estrella”, utiliza la técnica del punzado, desarrolla la habilidad de picar en el interior de una figura de forma compleja y tiene como indicador, realiza la actividad de punzar, empleando la muñeca

Actividad N°4: “Punzo mi patito favorito”, utiliza la técnica del punzado, desarrolla la habilidad de picar el borde una figura compleja y tiene como indicador: realiza la actividad de punzar, empleando la muñeca.

Actividad N°5: “Punzando el barco”, utiliza la técnica del punzado, desarrolla la habilidad de picar el borde una figura compleja y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos

Actividad N°6: “Uso el punzón e ilumino mi girasol”, utiliza la técnica del punzado, desarrolla la habilidad de picar con precisión el borde de una figura para desprender e iluminar y tiene como indicador: realiza la actividad de punzar, empleando la muñeca.

Actividad N°7: “Elaboro mi cortina de colores”, utiliza la técnica del ensartado, desarrolla la habilidad de picar en el interior de una figura de forma simple y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos

Actividad N°8: “Elaborando pulsera para mamá”, utiliza la técnica del enhebrado, desarrolla la habilidad de enhebrar con hilo una aguja y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos

Actividad N°9: “Bordando un lindo barquito”, utiliza la técnica del bordado, desarrolla la habilidad de bordar figura con contorno rectilíneo y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos.

Actividad N°10: “La ardilla coqueta”, utiliza la técnica del bordado, desarrolla la habilidad de bordar figura con contorno curvo y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos.

Actividad N°11: “Mi linda cigüeña bordada”, utiliza la técnica del bordado, desarrolla la habilidad de bordar figura borde mixto y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos.

Actividad N°12: “Me divierto creando mi pino”, utiliza la técnica del bordado, desarrolla la habilidad de colorear siluetas pequeñas y sencillas de contornos amplios y tiene como indicador: realiza trabajos de pinza con los dedos

Actividad N°13: “Pintando ositos cariñositos”, utiliza la técnica del pintado, desarrolla la habilidad de colorear siluetas pequeñas y sencillas de contornos amplios y tiene como indicador: realiza movimientos con la mano de arriba abajo y viceversa, usando la técnica del pintado.

Actividad N°14: “Mis figuras geométricas coloridas”, utiliza la técnica del pintado, desarrolla la habilidad de colorear con precisión figuras geométricas planas y tiene como indicador: realiza movimientos con la mano de arriba abajo y viceversa, usando la técnica del pintado.

Actividad N°15: “Mi colorido naturaleza”, utiliza la técnica del pintado, desarrolla la habilidad de colorear con precisión figuras complejas y tiene como indicador: realiza movimientos con la mano de arriba abajo y viceversa, usando la técnica del pintado.

Actividad N°16: “Dibujo y pinto mi lindo hogar”, utiliza la técnica del dibujo, desarrolla la habilidad del dibujo libre y pinta con crayolas delgadas sobre hojas blancas y realiza movimiento con la mano de arriba abajo o viceversa, usando la técnica del pintado.

Actividad N°17: “Dibujo y pinto el arcoíris”, utiliza la técnica del dibujo, desarrolla la habilidad del dibujo libre y pinta con crayolas delgadas sobre hojas blancas y tiene realiza movimiento con la mano de arriba abajo o viceversa, usando la técnica del pintado.

Actividad N°18: “Dibujo y pinto las figuras geométricas”, utiliza la técnica del pintado, desarrolla la habilidad de realizar movimiento con la mano de arriba abajo o viceversa, usando la técnica del pintado y realiza movimiento con la mano de arriba abajo o viceversa, usando la técnica del pintado.

Actividad N°19: “Dibujo y pinto mi naturaleza”, utiliza la técnica del pintado, desarrolla la colorear tiene realiza movimiento con la mano de arriba abajo o viceversa, usando la técnica del pintado y tiene como indicador: realiza la actividad de punzar, empleando la muñeca.

Actividad N°20: “Me divierto moldeando diversos dibujos en forma circular”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas circulares y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°21: “Me divierto haciendo mi círculo”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas circulares y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°22: “Mi piñata de globo”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas ovoides y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°23: “Diseñando mi huevito de pascua”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas ovoides y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°24: “Moldeando mi jarrita”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas de uso cilíndricas y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°25: “Moldeo un vasito de fiesta”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas de uso cilíndricas y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°26: “Fabricando mi propia alcancía”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas de uso cuadrangular y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Actividad N°27: “Mi baúl de tesoros”, utiliza la técnica del modelado, desarrolla la habilidad de modelar formas de uso cuadrangular y tiene como indicador: modela diversas figuras con plastilina, empleando los dedos de las dos manos.

Asimismo, parte de una visión científica, al contar con una validez de 96% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

En consideración a los resultados emitidos por los expertos, quienes acreditan entre otros aspectos, la viabilidad de la propuesta, es apta para ejecutarla sin ninguna dificultad

## **Discusión**

En la presente investigación, se propuso un programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de cinco años. Asimismo, Aurazo y Gómez (2019), presentó un estudio realizado a niños de cinco años, en la cual llevó a cabo la aplicación de la propuesta con el fin de mejorar la coordinación viso manual, teniendo resultados muy diferentes y favorables después de haber aplicado el programa, a comparación de los resultados obtenidos del pre test.

De lo manifestado, se deduce entonces, que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar la coordinación viso manual, pues es importante, que se desarrolle en la edad preescolar de forma adecuada mediante el juego y en un futuro el orientándolo a que tenga una buena coordinación para la escritura. Además, sostiene Lowenfeld que (1947), el arte es fundamental desde la etapa de la infancia ya que los niños expresan a través de él, sus sentimientos y van de la mano con la creatividad que le permite crear e innovar nuevas artes.

En el estudio se identificó el nivel de la coordinación viso manual en niños de cinco años a través de la guía de análisis de contenido de diferentes contextos, tanto internacional, nacional y regional, ubicándose en un nivel bajo. Por otro lado, Vargas (2019), evidenció, en su trabajo de investigación un análisis de diversos contextos con respecto a la coordinación viso manual en niños de cinco años, mostrando resultados deficientes, esto significa que no tendrán una base sólida para la escritura.

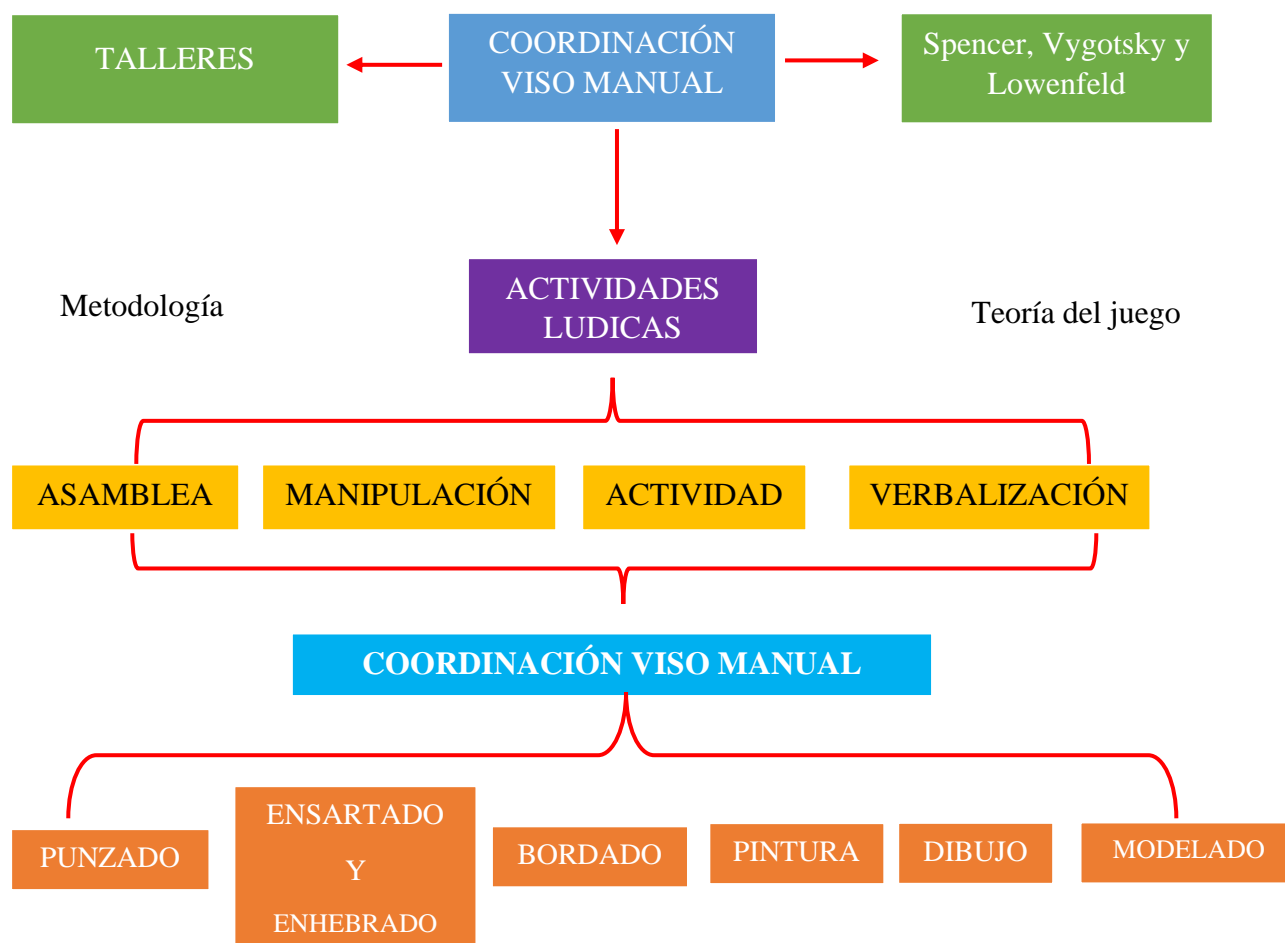
El Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, hace énfasis en las competencias del área de psicomotricidad, los desenvolvimientos de manera autónoma a través de la motricidad (p.22). señalados en el Programa curricular de educación inicial: “Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que lo realizan en diversas situaciones cotidianas de juego o de representaciones.

En el trabajo de investigación, se determinó las características del programa viso manual, mediante el proceso de construcción y validación de la propuesta del programa evaluada a juicio de expertos siendo apto para ser aplicado con una puntuación de 96%, estando

en una valoración muy alta. De igual manera, el programa está sustentada por teoría del juego de Spencer y Vygotsky y también en la teoría pedagógica de Lowenfeld.

Por su parte, Loyola y Narciso (2019) diseñó un programa con las misma dimensiones y técnicas grafoplásticas, con la finalidad de desarrollar la coordinación viso manual como punzado, modelado, bordado, enhebrado, ensartado y coloreado pues esto va permitir mejorar los resultados de la coordinación. Mediante la teoría del Juego de Spencer (1855) el estudiante tenga un resultado productivo en su aprendizaje, se debe liberar el exceso de energías presentes, haciendo actividades lúdicas o de juego, que permiten el equilibrio psicomotor en el aprendizaje (p 31).

*Gráfico 1: Modelo Teórico*



**Elaboración propia**

## **Conclusiones**

1. En la investigación se propuso el programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años, porque mediante el trabajo investigativo se analizó el nivel de la coordinación viso manual en los niños de cinco años evidenciando, la necesidad de fortalecer la coordinación viso manual, puesto que se encuentran en un nivel bajo sus dimensiones en diferentes contextos.
2. En este trabajo de investigación se diseñó un programa de técnicas grafo plásticas a los niños de cinco años, elaborando 27 actividades para desarrollar de manera eficiente la coordinación viso manual, permitiendo que niño mejore dicha coordinación en cada una de sus cuatro dimensiones y no tenga dificultad en un futuro, en la escritura.
3. En el estudio se validó teóricamente el programa de actividades grafo plásticas, a través del juicio de expertos, para mejorar la coordinación viso manual en los niños de cinco años de edad, mostrando, un alto nivel de validez y confiabilidad para poder aplicarlo a niños y mejoren su coordinación viso manual.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a las docentes del nivel inicial, aplicar el programa de técnicas grafo plásticas, como la estrategia más adecuada para el desarrollo de la coordinación viso manual del niño y niña de 5 años, porque además de ayudar en la parte motora de los niños, también estamos potenciando su creatividad y sentando una base sólida en el aprendizaje a la lectoescritura.

Se recomienda a las docentes, aplicarlo y evaluarlo de manera constante el programa de técnicas grafo plásticas con la finalidad ir perfeccionándolo para obtener mejores y mayores resultados en el desarrollo de la coordinación viso manual.

Se recomienda a las estudiantes de la especialidad de inicial, siga realizando investigaciones sobre la coordinación viso manual y así puedan proponer y diseñar programas que ayuden aquellos niños que tengan dificultades sobre dicha coordinación.

## Referencia

- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en Educación Infantil*. España.
- Aurazo, R y Gómez G (2019) *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernandez Fernandez” de la ciudad de Lambayeque*. Lambayeque
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Pearson Educación.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencia sociales*. Naucalpan de Juárez: PEARSON EDUCACIÓN.
- Carbajal, K (2017) *La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad*. Chiclayo
- Carpio, H. (2015). *Expresion plásticas*. Lima.
- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014). *Las Técnicas de Expresión Plástica y el desarrollo de la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 7568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión – Huancavelica. Tesis de pregrado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Diaz, P. (2011). *“La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011”*. Ambato.
- Diaz, N (2018) *Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Pronoei Municipal “Clavelitos del amanecer” del caserío las juntas – Chirinos, 2015*. Chiclayo.
- Granillo, Y., y Macias, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas*. Milagros. Ecuador
- Guatemal Z (2015). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo, parroquia la esperanza, cantón Ibarra, provincia Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014*. Ibarra.
- Hernández, R (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw hill.

- Hernández, R (2007). *Metodología de la investigación*. Caracas
- Herr, J. (2001). *Creative Learning Activities for Young Children*. Estados Unidos.
- Herrera, K (2018). *El desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°110 de Tananta, Tocache, San Martín 2017*. Huánuco.
- Jiménez, J. y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. Madrid. España
- Hobart, C., & Frankel, J. (2005). *Una guía práctica de actividades para niños pequeños*.
- Lowenfeld, V (1972). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Argentina.
- Loyola, M., y Narciso , N. (2019). *Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación visomanual en los niños de la I.E. N° 215*. Trujillo.
- Mincemoyer, C. (2016). *Art—an opportunity to develop children’s skills*. Lima.
- Minedu. (2014). *Marco Curricular Nacional*. Perú
- Minedu. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Perú
- Moreno, J., y López , Y. (2018). *EL tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*. Cuba.
- Ponce, A. (2017). *Efectividad del juego de las canicas sobre la coordinación segmentaria en los niños y niñas de 5 años de edad*. Ecuador.
- Quevedos, K. (2018). *Nivel de madurez para la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa particular Juan XXIII de Lambayeque, 2018*. Lambayeque
- Rencoret, M (1995). *Iniciación de las Matemática*. Chile
- Rollano (2015). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España
- Spencer, H. (1855). *Teoría del sobrante de energía*. Madrid.
- UNICEF. (2013). *Manual del kit de educación*. Ecuador
- Vallejos, L y Chappa M (2019) *Coordinación viso manual en niños de 4 y 5 años de la Institución educativa Inicial Corazón de Jesús N°233*. Chachapoyas



- Vargas, M (2011). *Material didáctico concreto para la coordinación viso – manual, de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de educación inicial, del centro de desarrollo infantil “Soldaditos de Jesús”*. Quito
- Vargas, M (2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la institución educativa inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata*. Juliaca
- Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores*. Lima.
- Vygotsky, L. (1993). *Teoría sociocultural del juego*. Madrid.

## Anexo

Cuadro de cronograma de actividades del programa

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TÉCNICA	HABILIDAD	INDICADOR	TIEMPO	MATERIALES
01	“Me divierto punzando sin límite”	Punzado	Picar espontáneamente en superficie sin límite.	Realiza la actividad de punzar empleando la muñeca	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• Parlante</li> <li>• Punzón</li> <li>• Microporoso</li> <li>• Hoja Bond</li> </ul>
02	“Me entretengo punzando mi manzana”		Picar en el interior de una figura de forma simple.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón</li> <li>• Microporoso</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
03	“Punzando el interior de la estrella”		Picar en el interior de una figura de forma compleja.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón</li> <li>• Microporoso</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
04	“Punzo mi patito favorito”		Picar el borde una figura compleja.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón</li> <li>• Microporoso</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
05	“Punzando el barco”		Picar el borde una figura compleja.	Realiza trabajos de pinza con los dedos	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón</li> <li>• Microporoso</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
06	“Uso el punzón e ilumino mi girasol”		Picar con precisión el borde de una figura para desprender e iluminar.	Realiza la actividad de punzar empleando la muñeca	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón</li> <li>• Microporoso</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
07	“Elaboro mi de cortina colores”	Ensartado	Ensartar con hilo	Realiza trabajos de pinza con los dedos	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nylon</li> <li>• Cuentas</li> <li>• Manguerilla PVC</li> <li>• Sorbete</li> </ul>

08	“Elaborando pulsera para mamá”	Enhebrado	Enhebrar con hilo una aguja		45min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nylon elástico</li> <li>• Aguja punta roma</li> <li>• Perlas</li> </ul>
09	“Bordando un lindo barquito”	Bordado	Bordar figura con contorno rectilíneo		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Aguja punta roma</li> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>
10	“La ardilla coqueta”		Bordar figura con contorno curvo.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Aguja punta roma</li> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>
11	“Mi linda cigüeña bordada”		Bordar figura de borde mixto		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Aguja punta roma</li> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>
12	“Me divierto creando mi pino”		Bordar con otros materiales.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Aguja punta roma</li> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>
13	“Pintando ositos cariñositos”		Pintado		Colorear siluetas pequeñas y sencillas de contornos amplios	Realiza movimientos con la mano de arriba abajo y viceversa usando la técnica del pintado
14	“Mis figuras geométricas coloridas”	Colorear con precisión figuras geométricas planas		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Colores</li> </ul>	
15	“Mi colorido naturaleza”	Colorear con precisión figuras complejas		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Colores</li> </ul>	

16	“Dibujo y pinto mi lindo hogar”	Dibujo	Dibujo libre y pinta con crayolas delgadas sobre hojas blancas	Realiza movimiento con la mano de arriba abajo o viceversa usando la técnica del pintado.	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de colores</li> <li>• Colores</li> <li>• Hoja Bond</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> </ul>
17	“Dibujo y pinto el arcoiris”		Dibujo libre, pinta con tiza mojadas con agua con azúcar.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Hoja Bond</li> <li>• Tizas</li> </ul>
18	“Dibujo y pinto las figuras geométricas”		Dibujo libre, pintar con plumones sobre papel blanco para rellenar		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Hoja Bond</li> <li>• Plumones</li> </ul>
19	“Dibujo y pinto mi naturaleza”		Dibujo libre, mixta con crayola y plumones sobre papeles, cartulina.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Hoja Bond</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumones</li> </ul>
20	“Me divierto moldeando diversos dibujos en forma circular”	Modelado	Modelar formas circulares.	Modela diversas figuras con plastilina empleando los dedos de las dos manos.	45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
21	“Me divierto haciendo mi círculo”		Modelar formas circulares.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alambre</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Bolsa</li> </ul>
22	“Mi piñata de globo”		Modelar formas ovoides.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Goma</li> </ul>
23	“Diseñando mi huevito de pascua”		Modelar formas ovoides.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo</li> <li>• Papel mache</li> </ul>

24	“Moldeando mi jarrita”		Modelar formas de uso cilíndricas.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcilla</li> <li>• Agua</li> </ul>
25	“Moldeo un vasito de fiesta”		Modelar formas de uso cilíndricas.		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>
26	“Fabricando mi propia alcancía”		Modelar formas de uso cuadrangular		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcilla</li> <li>• Goma</li> </ul>
27	“Mi baúl de tesoros”		Modelar formas de uso cuadrangular		45 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>

