

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN



Cine peruano de autor en la actualidad

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN COMUNICACIÓN**

AUTOR

Yoana Carolina Armas Lamas

ASESOR

Karl Friederick Torres Mirez

<https://orcid.org/0000-0002-6623-936X>

Chiclayo, 2023

Armas Lamas Yoana_monografía final

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 2 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | revistas.upb.edu.co Fuente de Internet | 1% |
| 4 | tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | taiarts.com Fuente de Internet | 1% |
| 6 | buenosartestv.com.ar Fuente de Internet | 1% |
| 7 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 8 | revistadecomunicacion.com Fuente de Internet | 1% |
| 9 | Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante | 1% |

Índice

| | |
|---------------------------------------|----|
| Dedicatoria | 5 |
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| I. INTRODUCCIÓN | 8 |
| Objetivo General | 9 |
| Objetivos Específicos | 9 |
| II. MARCO TEÓRICO | 10 |
| 2.1 Antecedentes | 10 |
| 2.2. Teoría cinematográfica..... | 10 |
| 2.3. Teoría de la globalización | 11 |
| CAPÍTULO I: CINE PERUANO | 11 |
| 3.1 El cine en Perú..... | 11 |
| 3.1.1 Taquilla..... | 11 |
| 3.1.2 Géneros..... | 12 |
| 3.2. Cine regional | 12 |
| CAPÍTULO II: CINE DE AUTOR..... | 12 |
| 4.1 Definición..... | 12 |
| 4.2 Características | 13 |
| 4.2.1 Técnica | 13 |
| 4.2.2 Estilo..... | 13 |
| 4.2.3 Significado | 13 |
| 4.3 Distribución..... | 13 |
| 4.4 Temáticas | 14 |
| 4.5 Directores peruanos de autor..... | 14 |
| 4.5.1 Claudia Llosa..... | 14 |
| 4.5.2 Juan Daniel F. Molero..... | 14 |
| 4.5.3 Óscar Catacora | 14 |
| 4.5.4 Álvaro Delgado Aparicio | 15 |
| 4.6 Películas peruanas de autor. | 15 |
| 4.6.1 La teta asustada | 15 |
| 4.6.2 Videofilia..... | 15 |
| 4.6.3 Wiñaypacha | 15 |

| | |
|---|----|
| 4.6.4 Retablo | 16 |
| CAPÍTULO III: PERÚ GLOBALIZADO | 16 |
| 5.1 Cine peruano en la actualidad | 16 |
| 5.2 Cine de autor en la actualidad | 16 |
| 5.3 Distribución del cine de autor en la actualidad | 16 |
| VI. CONCLUSIONES | 18 |
| VII. REFERENCIAS | 19 |

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres, por el apoyo y ánimos que me brindaron durante la elaboración de esta monografía.

Resumen

El cine peruano de autor se ha caracterizado por expresar cultura, preservar costumbres y hacer conocer regiones de las distintas partes del país. En esta investigación se plantea cómo se sigue desarrollando este tipo de cine en la actualidad, la era de la globalización. Con el mundo tan cambiado y centrado en la era tecnológica, la investigación señala la adaptación a la que se debe someter el cine de autor para aprovechar las plataformas de exhibición y difusión. Por ello, en la presente investigación se busca analizar el cine peruano, el cine de autor y el mismo con respecto a la era de la globalización, teniendo en cuenta cómo es que esta ha afectado a la manera en que se desarrolla el cine peruano y en específico el cine de autor en el país. Este estudio servirá como referencia para aquellas personas que quieran incursionar en el cine de autor o que quieran empezar la etapa de difusión de su proyecto en la actualidad.

Palabras clave: Cine peruano, cine de autor, actualidad, globalización.

Abstract

Independent Peruvian cinema has been characterized by expressing culture, preserving customs and making known regions of different parts of the country. This research proposes how this type of cinema continues to develop today, the era of globalization. With the world so changed and focused on the technological era, the research points out the adaptation that independent cinema must undergo to take advantage of the exhibition and dissemination platforms. Therefore, this research seeks to analyze peruvian cinema, independent cinema and the same with respect to the era of globalization, taking into account how this has affected the way in which Peruvian cinema and specifically independent cinema is developed in the country. This study will serve as a reference for those who want to venture into auteur cinema or who want to start the dissemination stage of their project today.

Keywords: Peruvian cinema, independent cinema, actuality, globalization.

Cine peruano de autor en la actualidad

I. Introducción

Según Cinconoticias (2022), el cine de autor es aquel que tiene un estilo marcado, impuesto por el mismo director, quien a su vez puede llegar a desempeñar más de un rol dentro de la producción. Este tipo de cine nos muestra al director como pieza clave de lo que se quiere expresar y hacer entender al espectador.

Además, Barrios Producciones (2021), menciona que, en Francia, el director es también su propio guionista y líder del proyecto. Es por el que deben pasar todas las decisiones y siempre las revisa de manera minuciosa. Por ello, el resultado final de la obra siempre es algo único y que representa mucho al autor.

Desde una perspectiva nacional, se observa que, en la actualidad, la globalización y el crecimiento económico han generado un cambio en la producción cinematográfica del país. Asimismo, Rivas, 2020, como se citó en Middents, 2009, sostiene que este crecimiento también ha dado frutos en la colaboración de producciones extranjeras. Así, comenzó el crecimiento de producciones audiovisuales, lo cual dio pie a la creación de diferentes tipos de cine.

Así, se identifica que, en las primeras décadas del siglo XXI, el cine ha mostrado mayor diversidad que en el pasado. Regiones que antes no desarrollaban propuestas audiovisuales, ahora lo hacen, aportando nuevas maneras de representar culturalmente al Perú (Bustamante, 2018). Para que se logre esto, ha sido muy importante la colaboración del Ministerio de Cultura del país, que brinda Estímulos Económicos para el Fomento de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual. Este busca fomentar la creación y preservación de productos cinematográficos (DAFO, 2022).

Por otra parte, en el contexto local existen organizaciones que siguen tratando de difundir y promocionar los productos cinematográficos de autor, siendo el Cineclub Lambayeque, una de ellas. Este brinda un espacio para la proyección de obras internacionales, nacionales y regionales (Cineclub Lambayeque, 2022).

En ese sentido, la presente investigación pretende describir el cine peruano de autor en la actualidad. Debido a que, en los últimos años, este ha tenido cambios debido a la globalización. Asimismo, analizamos algunas películas peruanas de autor para poder dejar en

claro el concepto y características del cine de autor. Ante este panorama, se formula la siguiente pregunta: ¿cómo es el cine peruano de autor en la actualidad?

Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación es conveniente para la escuela de Comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo porque se podrá conceptualizar el cine peruano de autor.

Esta investigación es relevante porque permitirá evidenciar la situación actual de este y cómo ha afectado la globalización a su desarrollo y a los diferentes autores peruanos. Esto sería significativo debido a que, no existen muchos estudios en la región que muestren el contexto situacional en el que se encuentra este tipo de cine.

Este estudio es de valor teórico porque aportará nuevos conocimientos en el campo de la comunicación audiovisual y servirá de referencia para futuros estudios. Asimismo, los resultados de esta investigación permitirán insertar las películas peruanas como parte del contexto actual.

Finalmente, este trabajo tiene implicancia práctica porque los resultados servirán para ofrecer a los estudiantes de Comunicación una visión de las películas peruanas de autor y, a su vez, poder analizar la manera en que se pueden realizar en la actualidad, teniendo en cuenta los aspectos que han cambiado.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Conceptualizar el cine de autor peruano en la actualidad

Objetivos específicos

- Describir la historia del concepto de cine de autor
- Identificar las características del cine de autor peruano
- Analizar la situación del cine de autor peruano en la actualidad

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Rivas (2020) realizó un artículo sobre el cine de autor peruano en tiempos de globalización. El objetivo del presente artículo fue analizar las películas de autor y la manera en que han logrado mantener la tradición y posicionarse como un planteamiento del neoliberalismo y la globalización respecto a una revolución social en el país. Este artículo desarrolló una metodología cualitativa, en el cual se seleccionaron películas de autor para la interpretación de sus significados. Así, se tuvo como resultado que, las películas tienden a representar a los personajes lidiando con la globalización y haciendo visible la cultura de transgresión.

Sadlowska, et al. (2019) realizaron una investigación sobre el cine independiente en la era digital. El objetivo de esta investigación fue examinar cómo el cine independiente puede cambiar tanto debido a la transformación digital que se vive en la actualidad. Para la elaboración de esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, pues busca analizar a través de la investigación del cine independiente en Escocia. Asimismo, tuvo como resultado que el cine debe adaptarse a esta nueva era, y que, si bien aún se debe preservar la tradición de ir al cine, también se debe aprovechar la situación y aumentar las plataformas que sirvan de distribución en esta era digital.

Bustamante (2018) realizó una investigación sobre el nuevo cine peruano y su panorama. Esta tuvo como objetivo analizar la acogida, difusión y crecimiento que está teniendo actualmente el cine peruano. Como metodología, se utilizó la cualitativa, teniendo como herramienta a los diferentes autores citados en la investigación, los cuales permitieron un análisis para alcanzar el objetivo. Se concluyó que, el cine actualmente está teniendo más vida y diversidad que en el pasado. Asimismo, ahora se cuenta con sectores que realizan producciones cinematográficas y que antes no lo hacían. Por lo tanto, ahora es más factible obtener conocimiento sobre diferentes culturas y poblaciones y hace más fácil el proceso de identificación del público con el país.

2.2 Teoría cinematográfica

Martínez (2020), afirma que la teoría cinematográfica se ha ido creando con el tiempo, ya que está basada en las ideas y aportes que tiene la gente sobre el cine. Asimismo, sostiene que las películas serán vistas de un modo dependiendo la cultura, por lo que una película vista en un país puede tomar sentido diferente en otro. Por ello, las ideas sobre el cine no se agotan y la teoría cinematográfica sigue evolucionando.

2.3. Teoría de la globalización

Según Reyes (2022), la teoría de globalización busca interpretar los eventos que corresponden a la actualidad en diferentes sectores del desarrollo. Así, el proceso de globalización vendría a ser fundamental para el desarrollo de un país, estos se deben integrar debido a los cambios que ocasiona en todo el mundo. Cuando una sociedad no se adapta a los cambios que trae la globalización, suele tener un desarrollo más lento y quedarse estancados en el tiempo.

CAPÍTULO I: Cine peruano

3.1 El cine en Perú

Bedoya (como se citó en Cuadrado, 2021), afirma que, el cine peruano inició en el año 1897 y que a partir de ahí ha tenido momentos en los que ha resaltado y otros en los que no le ha ido tan bien. Además, el cine peruano se caracteriza por ser muy diverso, lo cual hace que cada vez se creen nuevas categorías y, por lo tanto, nuevos canales de difusión.

Asimismo, durante los años 2000, esta diversidad de temas y categorías, hizo que se presentaran nuevos cambios en la cinematografía peruana (Bustamante, 2018).

3.1.1 Taquilla

Cuando se habla de la taquilla peruana, siempre es un género el que resalta más, la comedia. Cinencuentro (2019), menciona que, en el año 2018, el 66% del público que vio una película peruana, fue de género comedia, y que el 48% de las películas estrenadas en ese año fueron comedias, estas se encuentran entre las más taquilleras del año.

3.1.2. Géneros

Si bien el cine peruano se caracteriza por ser en su mayoría, producciones de comedia, también existen algunos géneros que resaltan y atraen a público. Jorge Licetti sostiene que, además, el género de terror es disfrutado por el público peruano y se ha vuelto popular debido a sus recientes estrenos y el éxito que han alcanzado. Asimismo, agrega que el *thriller*, puede ser un género que alcance éxito y alcance en el público. Por último, menciona el género de la animación, un género apreciado por los niños y las familias (Alvarado, 2018).

3.2 Cine regional

El cine regional peruano es aquel que busca manifestar a través de sus producciones; a personajes y sus creencias, costumbres y cultura, todo dentro de las distintas provincias de Perú. (Sánchez, como se citó en Cuadrado, 2021).

Además, en él se busca representar características muy peculiares, esto debido a la gran diversidad cultural que se tiene en las diferentes regiones del país. Por ello, las tradiciones y la manera en que vive cada persona son los atributos que resaltan más en la expresión del cine regional. (Sánchez, como se citó en Bustamante, 2018).

Por otro lado, Chávez, 2017, señala que, el cine etnográfico es muy parecido al cine regional, ya que retrata la cultura de un lugar. Este cine tiene algunas dificultades con los medios en los que se exhibe, lo cual hace que su público se limite un poco y no logren crecer con tanta rapidez.

CAPÍTULO II: Cine de autor

4.1 Cine de autor

El término “cine de autor” nació en Francia a finales de la década de los 40 y también es conocido como la teoría del autor (Cinconoticias, 2022). En esa época existían dos tipos de cine, el hecho por Hollywood, el cual giraba más en torno a lo comercial y a seguir lo que querían las grandes producciones y el cine de autor, donde el director era su propio guionista y quien lideraba la creación y proceso de la producción (Barrios Producciones, 2021).

Según Barrueta (2018), Henao sostiene, a través de una entrevista, que el cine de autor es aquel que representa la mirada de lo que quiere representar el director. Este debe plasmar en imágenes su interior y un estilo único que lo caracteriza. Además, considera que cada autor tiene una manera distinta de representar las cosas. Por ello, se vuelve algo muy íntimo y es muy fácil identificar a qué autor le corresponde cada obra.

4.2 Características

Sanderson, como se citó en Barrueta, 2018, agrega que al cine de autor le corresponden tres características:

4.2.1 Técnica

La técnica es una herramienta que, a través de la cámara, le permite al director plasmar las ideas y pensamientos desde un punto de vista. Además, Barrueta (2018) sostiene que la manera en que se opere la cámara va a hacer que sea una experiencia a favor de lo que se quiere que entienda el espectador.

4.2.2 Estilo

Barrueta (2018) agrega que, el estilo es una característica que hace que el autor pueda organizar y contar su película de diferentes maneras, esto lo puede lograr a través de planos y la forma en que cuenta una historia. Esto también crea un sello que identifica la producción de cada autor.

4.2.3 Significado

La última característica es el significado que se le da a la historia y el significado que quieres que entienda el espectador. El autor tiene la capacidad de hacer que el que observa la película piense de alguna u otra manera. A pesar de ser un mundo creado en la cabeza del autor, este tiene la capacidad de usar recursos que le indiquen al espectador el significado de lo que está viendo (Barrueta, 2018).

4.3 Distribución

La distribución de las películas de autor, según Sadlowska (2019), se da mayormente a través de festivales y plataformas *streaming*, aunque los primeros son

poco frecuentes y se limitan a fechas, son una gran manera de llevar la película a todo el mundo y hacerse acreedora de reconocimiento por su arte. Al ser películas que no tienen fines netamente comerciales, su proceso de distribución es un poco más lento y depende de factores externos que no permiten que la película alcance a todo tipo de público.

4.4 Temáticas

Las películas de autor suelen tener temáticas variadas, ya que los autores son los que eligen expresar lo que les interesa, el tema de su preferencia y no algo que les sea impuesto por los estudios. Aunque en algunos casos, los estudios son los que buscan al director específicamente por los temas que saben, son de su preferencia (Barrio producciones, 2021).

4.5 Directores peruanos de autor

4.5.1 Claudia Llosa

Claudia Llosa estudió Dirección de Cine en la Universidad de Lima, y en la Universidad de Nueva York, también estudió guion de cine y televisión en la Escuela de Artes y Cine TAI, de Madrid. Su película con más éxito fue *La teta asustada*, la cual recibió varios premios a nivel mundial, siendo ganadora del Oso de Oro, el mayor galardón, en el Festival de Berlín (Cinencuentro, 2017).

4.5.2 Juan Daniel F. Molero

Juan Daniel F. Molero es un reconocido cineasta y gestor cultural. *Videofilia*, su primer largometraje, fue ganador de premios y se convirtió en la primera película peruana en obtener el *Tiger Award*, uno de los premios más importantes en el mundo del cine (Filmin, 2017).

4.5.3 Óscar Catacora

Óscar Quispe Catacora estudió teatro y comunicación social en la Universidad Nacional del Altiplano, con la finalidad de especializarse en producción audiovisual. En el 2013 ganó un estímulo de 400 mil soles por el

Ministerios de Cultura de Perú para elaborar su ópera prima, *Wiñaypacha*, filme que se ha distribuido internacionalmente y que ha ganado premios en Iberoamérica (Sensacine, 2018).

4.5.4 Álvaro Delgado Aparicio

Álvaro Delgado Aparicio es un cineasta peruano que al principio de su vida se dedicaba a la psicología para luego cambiar de rumbo y dirigir su primer cortometraje *¿Me puedes ver?* Su primer largometraje es *Retablo*, película en la cual fue escritor y director. Ganó muchos reconocimientos y premios como el *Teddy Award* a la mejor ópera prima (Sensacine, 2018).

4.6 Películas peruanas de autor

4.6.1 La teta asustada

Uno de los largometrajes que obtuvo más reconocimiento a nivel latinoamericano en la última década es *La teta asustada*. Esta cuenta la historia de Fausta, una joven indígena que vive en medio del conflicto armado en Perú. La película comienza con la muerte de la mamá de Fausta, quién cuenta cómo mientras estaba embarazada, sufre agresiones y es violada. A causa de la situación en la que se encontraban, ella y Fausta se refugian en casas de familiares, donde Fausta trata de buscar empleo, pero no es tratada con justicia (Hermelin, 2018).

4.6.2 Videofilia

Cinencuentro (2017), afirma que, la película peruana *Videofilia* experimenta con fallos y manipulaciones de la imagen para poder reflejar la adicción de los adolescentes limeños por el internet, la pornografía y las redes sociales. Debido a su manera distinta de plasmar las ideas, es considerada como un punto de inflexión dentro del cine peruano.

4.6.3 Wiñaypacha

Wiñaypacha es una película que tiene como objetivo visibilizar la cultura y preservar la lengua aymara. Está narra la historia de una pareja de ancianos

que viven alejados de la sociedad en el altiplano peruano. Se muestra la manera en que viven los protagonistas y las características que los representan como una comunidad (Arocutipa y Quispe, como se citó en Gutiérrez, 2019).

4.6.4 Retablo

Según El espectador imaginario (2017), Retablo es la historia de un hijo que aprende de su padre, un reconocido retablista. La película es narrada en quechua y está llena de planos muy cercanos que muestran los detalles que tienen las manos al realizar el modelado de los personajes del retablo. Retablo aborda temas de descubriendo de la naturaleza humana, tocando algunos temas controversiales y enfrentando la tradición con la modernidad.

CAPÍTULO III: Perú globalizado

5.1 Cine peruano en la actualidad

La globalización en el Perú también tiene efectos en el cine. Según Ross, como se citó en Rivas, 2020, esta ha hecho que se genere un nuevo repertorio de temas y técnicas para el cine nacional. Por ello, actualmente hay muchas características del cine peruano que buscan resaltar la cultura para que ello les dé pase a festivales y salas internacionales.

5.2 Cine de autor en la actualidad

El cine de autor no tiene un proceso de distribución igual al de una producción grande, este tiene sus propias maneras de exhibirse. Según Trevejo (2021), en la actualidad, a pesar de tener un espacio de distribución limitado, se ha visto un incremento de la difusión, ya sea en festivales, cineclubes o plataformas *streaming*. Señala que esto también tiene que ver con la ayuda que los fondos del estado (DAFO) otorgan para la producción de estos productos audiovisuales.

5.3 Distribución del cine de autor en la actualidad

La globalización ha hecho que el cine de autor busque otras maneras de hacerse visible. Es por esto que Trevejo (2021), menciona que la tecnología ha sido de gran ayuda para que esto sea posible. Así, se crearon muchas plataformas en línea que han

colaborado a que el público tenga al alcance el cine de autor, ya que Corredoira, como se citó en Trevejo, 2021, agrega que se le debe dar al público lo que quiere cuando quieren y en la forma que ellos quieren para que este proceso sea productivo.

VI. Conclusiones

El cine peruano ha tenido momentos buenos y momentos malos, esto ha hecho que sea muy intermitente. Sin embargo, siempre muestra su diversidad en sus películas, lo cual hace que cada vez exista mayor público y nuevos canales de difusión. Por otro lado, el cine regional es aún más puntual en su diversidad, ya que suele representar la multiculturalidad de sus regiones. Además, el género más taquillero del cine peruano es la comedia, seguido por el terror y la animación, que en los últimos años han tomado mayor popularidad.

Asimismo, el cine de autor es un término que nació en la década de los 40 en Francia, el cual se diferenciaba del cine de Hollywood debido a la capacidad del director para crear y liderar su propio proyecto sin seguir ideas comerciales. El cine de autor es aquel que representa la mirada de lo que quiere representar el director, quien tiene una mirada distinta a la de los demás. Al cine de autor le corresponden tres características, la técnica, el estilo y el significado. Además, estas películas suelen tener una temática de acuerdo a la mentalidad y a lo que quiere expresar el autor, y en su mayoría, son difundidas a través de festivales y plataformas *streaming*.

Para finalizar, se puede concluir que la globalización en el Perú también ha tenido repercusión en el cine, por lo que el cine de autor también se ve involucrado. Este ha tenido que enfrentarse a la era de la globalización, la cual está dando pase a que se abran más caminos de difusión en línea además de los tradicionales que a veces pueden ser limitantes de público.

VII. Referencias

- Alvarado, S. (2018). El cine peruano, más allá del género de terror y la reconquista del público local. Gestión. <https://gestion.pe/tendencias/estilos/cine-peruano-alla-genero-terror-reconquista-publico-local-253161-noticia/?ref=gesr>
- Barrio producciones (2021). ¿Qué es cine de autor? <http://barriosproducciones.es/que-es-cine-de-autor>
- Barrueta, J. (2018). Características de la puesta en escena cinematográfica de claudia llosa que la definen como cine de autor. Universidad de San Martín de Porres.
- Bustamante, E. (2018). El nuevo cine peruano: Un panorama. <https://doi.org/10.1353/mln.2018.0027>
- Cinencuentro (2019). Análisis de la taquilla del cine peruano del 2018. <https://www.cinencuentro.com/2019/02/07/analisis-taquilla-cine-peruano-2018/>
- Cinencuentro (2017). Claudia Llosa: Directora. <https://www.cinencuentro.com/claudia-llosa/>
- Cinencuentro (2017). Videofilia fue premiada como la mejor película peruana del 2016 por la APRECI. <https://www.cinencuentro.com/2017/01/31/videofilia-fue-premiada-como-la-mejor-pelicula-peruana-del-2016-por-la-apreci/>
- Cinconoticias (2022). Cine de autor: qué es, características, directores y mejores ejemplos de películas de autor. <https://www.cinconoticias.com/cine-de-autor/>
- Cuadrado, D. (2021). Análisis del consumo de cine regional: Factores influyentes entre la audiencia joven limeña. Universidad peruana de ciencias aplicadas. <http://hdl.handle.net/10757/657990+>
- Ecured (s.f.). Álvaro Delgado Aparicio. https://www.ecured.cu/%C3%81lvaro_Delgado_Aparicio
- El espectador imaginario (2020). La vida en miniatura. <https://www.elespectadorimaginario.com/retablo/>

- Filmin (2017). Juan Daniel F. Molero. <https://www.filmin.es/director/juan-daniel-f-molero>
- Gutiérrez, A. (2019). Identidad nacional y cine regional: Wiñaypacha, visibilizando la cultura Aymara. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Heredia, M. y Cubas, R. (2020). La representación de la identidad cultural en proyecciones cinematográficas peruanas. El caso de Wiñaypacha y Río verde. Universidad Señor de Sipán. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/9122>
- Hermelin, D. (2018). Claudia Llosa y La teta asustada: cine, conflicto(s) y culturas populares en Perú. <http://dx.doi.org/10.18566/comunica.n38.a05>
- Martínez, E. (29 de octubre de 2020). La teoría cinematográfica. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/teoriacinemat.htm>
- Páucar Vásquez, G. (2018). El cine clásico y de autor en plataformas de streaming. Ventana Indiscreta. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2018.n020.2688>
- Reyes, G. (2021). Teoría de la globalización: bases fundamentales. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. https://www.researchgate.net/publication/26420626_Teoria_de_la_globalizacion_bases_Fundamentales
- Rivas, Bruno. (2020). Cine de autor peruano en tiempos de globalización: entre la transgresión y la marginación. Revista de Comunicación. <https://dx.doi.org/10.26441/rc19.2-2020-a12>
- Sadlowska, K. M., Karlsson, P. S., y Brown, S. C. (2019). Independent cinema in the digital age: is digital transformation the only way to survival <https://doi.org/10.15458/ebr.88>
- Sáenz, M. (2019). Retórica del cine de autor en la producción audiovisual de David Lynch. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Sensacine (2018). Óscar Catacora. <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-835821/biografia/>

Sensacine (2018). Álvaro Delgado Aparicio.
<https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-834382/biografia/>

Trejejo, J. (2021). Transformación digital en los canales de distribución y exhibición del cine de autor. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.