

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Programa de actividades “Deditos mágicos” para potenciar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años del nivel inicial

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Lizeth Marcelena Effio Benites

ASESOR

Jannet Alicia Sialer Alarcón

<https://orcid.org/0000-0001-9943-755X>

Chiclayo, 2024

**Programa de actividades “Deditos mágicos” para potenciar la
coordinación visomotriz en los niños de cuatro años del nivel inicial**

PRESENTADA POR

Lizeth Marcelena Effio Benites

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Maria Del Rocío Hende Satolaya

PRESIDENTE

Kelly Naruny Bravo Coronel

SECRETARIO

Jannet Alicia Sialer Alarcón

VOCAL

Dedicatoria

A Dios por permitirme seguir estudiando y guiarme en todo momento al cumplir cada una de mis metas.

A mis padres, a mis hermanos, a mi novio , a mis abuelos y a mi asesora que me apoyo en todo momento a continuar y nunca rendirme, por siempre estar alimentándome con todo su amor incondicional y la confianza plena hacia mí.

Agradecimientos

En esta investigación, agradezco el gran apoyo de mi asesora Sialer Alarcón Jannet Alicia y también a los docentes del curso a cargo del Magister Osmer Campos Ugaz y Magister Silvia Aguinaga Doig por las orientaciones contantes de dicha investigación.

LIZETH EFFIO BENITES

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

2

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%

5

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

www.bcgsc.ca

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

dspace.utb.edu.ec

Fuente de Internet

1%

9

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Antecedentes	10
Bases teóricas.....	12
Materiales y métodos.....	14
Resultados y discusión	28
Discusión.....	30
Conclusiones	38
Recomendaciones	39
Referencias.....	40
Anexos.....	40

Resumen

En la actualidad la coordinación visomotora sigue siendo un tema muy relevante en el desarrollo psicomotor del niño, a medida que pasa el tiempo el mundo y la tecnología va evolucionando y los niños se enfrentan a una realidad diferente, sin embargo, las dificultades en la coordinación visomotora que manifiestan los niños en la actualidad son muy escasas y están en un nivel muy bajo y es importante atender ciertas necesidades para que no se vea afectada la escritura más adelante. Por ello se propone el siguiente programa de deditos mágicos para potenciar la coordinación visomotora en niños de cuatro años, dicha investigación es de tipo descriptiva propositiva, utilizando un Test, a una prueba conformada por 24 estudiantes que fueron elegidos mediante un muestreo no probabilístico por convivencia. Tras el resultado del Test aplicado mostraba un bajo nivel en habilidades de coordinación visomotora, haciendo que base a esta necesidad de aplique el programa de deditos mágicos con la finalidad que este contribuya al fortalecimiento de la coordinación visomotora en niños de cuatro años de edad.

Palabras clave: Coordinación visomotora, programa, dibujos artísticos.

Abstract

Currently, visual-motor coordination continues to be a very relevant issue in the child's psychomotor development. As time goes by, the world and technology evolve and children face a different reality. However, difficulties in coordination The visual-motor skills that children present today are very scarce and at a very low level and it is important to address certain needs so that writing is not affected later on. For this reason, the following magic fingers program is proposed to enhance visual-motor coordination in four-year-old children. This research is of a propositional descriptive type, using a Test, a test made up of 24 students who were chosen through non-probabilistic sampling by coexistence. . . After the result of the Test applied, it showed a low level of visual-motor coordination skills, making this the basis for the need to apply the magic fingers program with the purpose that it contributes to the strengthening of visual-motor coordination in four-year-old children..

Keywords: Visual-motor coordination, program, artistic drawings.

Introducción

La coordinación visomotriz en la actualidad es un problema que requiere de su atención oportuna ya que no se considera en las actividades diarias como una prioridad, es necesario estimular y fortalecer con diversas técnicas los movimientos óculo – manual más aún después de la llegada del coronavirus, la falta de estimulación repercutió en el desarrollo de estas habilidades ya que las actividades motrices se vieron limitadas , pues dicha enfermedad trajo consigo un cambio en el repartimiento de las clases, por ende las destrezas motoras de los niños no se vieron cubiertas de acuerdo a las necesidades que estos niños requerían , es más en el sector público muchas de las clases de los niños, se quedaron sin ejecución y la mayoría de ellos solo realizaban un reporte, ya sea por falta de recursos para ejecutar su clases, en algunos casos las clases fueron acompañadas por madres o padres quienes asumieron la guía en casa, siendo ellos no los pedagogos, quienes podrían corregir cuando es necesario. En algunos lugares con escasos recursos, la situación fue más complicada ya que la enseñanza fue por un tiempo excluida para ellos, lo cual llevó al retraso de las habilidades, así como un aplazamiento del desarrollo motor fino y grueso.

Unicef (2020) nos informa, que después de la pandemia se tuvo que imputar medidas de aislamiento duras, en más de 194 países, esto significa que el 91% de todos los estudiantes en el mundo se generó una dificultad en el aprendizaje en su desarrollo motriz de los niños, haciéndolos más lentos al momento de manipular objetos y materiales de motricidad fina.

El Diseño Curricular Nacional (2017), nos habla sobre las competencias y capacidades que deberían desarrollar los estudiantes en la etapa preescolar siendo estas las siguientes: “Escribe por propia iniciativa y su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismo para expresar sus ideas y emociones a través de una nota”, “Realiza sus acciones y movimientos de coordinación óculo – manual y óculo podal, acorde a sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales”. A través de la evaluación diagnóstica que se hace a inicio de año, muchos de estos niños tenían dificultades para coger correctamente el lápiz, los trazos eran muy torpes y tenían dificultades para escribir por iniciativa propia, dibujaban la mitad de los estudiantes evaluados, la otra mitad, atinaba a decir no puedo, les costaba expresar sus ideas mediante dibujos y mucho menos escribir alguna nota.

Frente a la problemática ya antes mencionada se plantea la siguiente pregunta ¿Qué características debe tener un programa de técnicas gráfico plásticas para fortalecer la coordinación viso motriz en los niños de cuatro años de una I. E. N de la ciudad de Chiclayo?.

A partir de la problemática, se planteó como objetivo principal diseñar un programa “Deditos mágicos” en la cual se plantearán técnicas gráfico plásticas con diversas actividades de embolillado, técnicas de dactilopintura, recortado, ensartado, etc. En la cual se busca la mejoría de la coordinación viso motriz en niños de cuatro años de una I.E.N de Chiclayo y como objetivos específicos identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso motriz y manual en dichos estudiantes y a partir de ello contribuir a un óptimo desarrollo y proceso educativo ya que como segundo objetivo se plateó caracterizar el programa a través de estrategias.

Suggate (2019) Las habilidades visomotoras requieren la capacidad de responder a estímulos visuales con movimientos motores finos correctos, mientras que la destreza manual implica movimientos motores finos oportunos.

Es importante enfatizar que la estimulación que se debe brindar en esta zona debe ser precisa porque se perfecciona el agarre con los dedos, pulgar e índice (acción conocida como pinza digital) y la coordinación óculo -manual, que es aquella que permite coordinar los movimientos de los dedos y de las manos entre sí. Cabrera & Dupeyron (2019).

En Alemania (Fischer , Suggate, & Stoger, 2020) menciona que se aplicó una prueba de representaciones numéricas en la se estableció que los niños y niñas que utilizan sus dedos para interactuar con los números consolidan sus destrezas táctiles para el desarrollo matemático.

A nivel internacional si existen países que dan la importancia necesaria al desarrollo de la coordinación visomotora, ya que es la base de la formación posterior, según la teoría de Piaget, menciona que el niño construye si hace actividad corporal. Es decir que mientras se atiende las necesidades de coordinación visomotoras en los niños los niveles no bajarán ni serán deficientes, a medida que los niños logran afianzar sus habilidades y podrán tener una buena escritura más adelante.

A nivel nacional Vargas (2021) en su investigación “Programa de Técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años”, se aplicó una lista de cotejo pre y post test , con la finalidad de medir la coordinación viso motriz en estudiantes de cinco años en una I.E de Trujillo , en los resultados obtenidos el 92.2% tiene deficiencia en las cuatro dimensiones como independencia en los distintos músculos, lateralización y direccionalidad , adaptar el esfuerzo muscular. Esto a su vez conduce a una falta en el control de sus manos, la muñeca, el dominio de los brazos, e incluso los dedos, ya solo el 7,1% de los estudiantes evaluados se sitúan en un nivel alto en las dimensiones antes mencionadas.

En la investigación presentada se justifica metodológicamente, porque se utilizó la prueba DTVP -3 para medir el nivel de coordinación viso motriz en los niños de 4 años. Así mismo tiene una justificación teórica porque se fundamenta en la teoría constructivista de Piaget y la

teoría de María Montessori. También tiene una justificación innovadora porque los talleres están enfocados en actividades vivenciales con materiales didácticos que posibilitaran el desarrollo de habilidades visomotoras. Así mismo tiene una justificación social porque abordamos una realidad problemática que pretendemos cambiar a través de la propuesta “Deditos mágicos”

Revisión de literatura

En diferentes investigaciones referidas al desarrollo de la coordinación viso motriz diversos autores han dado a conocer diferentes estrategias para fortalecer las habilidades y tener una mejoría.

Antecedentes

En el ámbito internacional según Ramírez (2019) planteó como objetivo analizar la incidencia de la coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina; la población estuvo conformada por los estudiantes de 3 a 4 años del nivel inicial. Para ello se utilizó un cuestionario estructurado y una ficha de observación se dividía por dos bloques, uno de ellos sirve para valorar el desarrollo de la coordinación viso motriz y el segundo bloque sirve para evaluar la motricidad fina. Los resultados arrojaron que la gran parte de los niños que se evaluaron, están en proceso de desarrollo, en la cual menciona que existieron muchas falencias. Teniendo como conclusión que la coordinación viso motriz tiene gran importancia en el desarrollo de la motricidad ya que para que un movimiento pueda tener precisión se necesita impresión visual, atención.

En la investigación mencionada anteriormente nos muestra una gran importancia de atender esa necesidad, hay una cierta similitud ya que se busca medir el nivel de coordinación de viso motriz en niños de cuatro años, pero con la diferencia de atender sus necesidades directamente con un programa de actividades grafico plásticas, por tanto, la guía docente que nos brindó en el antecedente mencionado servirá como ayuda para poder programar mis actividades.

Mishell (2016) realizó un estudio con padres, destacando que mucho de los padres toman la importancia necesaria a la coordinación viso motriz, la cual llevo a plantearse como objetivo general, elaborar un manual de actividades lúdicas como recurso para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas en la vida social, mejorando su estilo de vida e

fortaleciendo la coordinación viso motriz en los infantes de 4 años de edad. Finalmente se concluyó que los padres desconocían los factores físicos, psicológicos y sociales que podrían obstaculizar el desarrollo de los niños con dificultades motoras.

Se tomó en cuenta esta investigación ya que existe una pequeña similitud con la situación problemática que muchos niños de cuatro años presentan dificultades en la coordinación de ojo – mano y necesitan una estimulación oportuna para el desarrollo de su escritura. A diferencia con la propuesta, la investigación antes mencionada proponía un manual para padres de familia por el desconocimiento, en este caso se propuso un programa de talleres grafico plásticas para potenciar la coordinación viso motriz, ya que, en dicha institución, los padres si tienes un conocimiento ya brindado por la docente acerca de la coordinación viso motriz.

Valencia (2023) en su investigación se planteó como objetivo comprobar en qué medida las técnicas grafico plásticas desarrollan la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la ciudad de Ancash. Se utilizó el diseño fue el preexperimental, se trabajó con una población de 105 estudiantes de 5 secciones a los cuales se les aplicó una lista de cotejo sobre la coordinación viso manual y contaba de 20 items, teniendo como resultados que el desarrollo de la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes se encontraban en el proceso solo el 45%, un 40 % en inicio y un 15% se encontraba en un logro destacado. Sin embargo, luego al aplicar el post test el nivel del desarrollo de la coordinación viso motriz obtuvieron un nivel de logro en un 78%, seguido de un 11% en logro destacado, a lo que se llega a concluir que las actividades grafico platicas ayudaron a fortalecer su coordinación viso motriz.

En este antecedente el autor mencionó la influencia de un programa de actividades grafico pláticas teniendo una relevancia significativa la cual tienen una similitud con mi investigación ya que se busca brindar a los estudiantes en este caso de 4 años, una correcta estimulación a su coordinación visomotora, por tanto esta investigación me servirá como una guía para el desarrollo de las actividades del programa tomando como base algunas de sus recomendaciones.

En el departamento de Cajamarca Sánchez (2019), en su investigación con niños de 4 años, con una población de 10 niños del aula de 4 años , está basada en la teoría motora de Fonseca , según los resultados obtenido de la evaluación se pudo detectar algunas dificultades como la limitación en el proceso de lecto escritura, específicamente en la relación a la coordinación ojo – mano. Por lo que se planteó como objetivo principal formular y ejecutar un programa de

actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación viso motriz, en el cual se aplicó procesos didácticos como asamblea, exploración del material, desarrollo de la actividad, etc. Llegando a la conclusión que después e aplicar las sesiones, se mejoró a un nivel de aprendizaje logrado, ya que los niños mejoraron sus destrezas entre dedos y manos

En dicha investigación el autor menciona que diseñó actividades grafico plásticas mediante sesiones de aprendizaje para solucionar las limitaciones de los niños de cuatro años, ya que busca mejorar su coordinación visomotora, nosotros en nuestra investigación nos basaremos en actividades precisas en un tiempo determinado para aprovechar y perfeccionar su coordinación a través del ensartado, rasgado, dactilopintura, etc.

En la ciudad de Chiclayo Alquizar (2020) en su investigación basada en la teoría de Wallon, se encuentra con una metodología cuantitativa y de diseño Pre experimental, contando con una población de dieciocho niños a los que se le aplicó la técnica de observación y se aplicó un instrumento de evaluación, en el que se pudo evidenciar que los niños presentan deficiencias en su coordinación viso motriz y debido a ello se ejecutó una serie de actividades grafico plásticas para mejorar, la cual logre despertar en el niño la creatividad y así mejorar su coordinación viso motriz. También se planteó objetivo general determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en niños de 4 años de a I.E.P. Children College, llegando a la conclusión que existió una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest y el logro del post test.

En el citado estudio, el autor ofrece un programa de estrategia plástica gráfica para niños con baja capacidad de coordinación visomotora, con el objetivo de despertar su creatividad y favorecer la expresión, en relación a mi investigación nos enfocamos en mejorar la coordinación visomotora ya que confiamos en actividades específicas para desarrollar estas habilidades.

Bases teóricas científicas

En este apartado, haremos mención a dos teorías importantes que abordar una de ellas está referida a la coordinación viso motriz bajo el enfoque de Corbin y Frosting, que nos habla de las etapas de la coordinación viso motriz. Así mismo para el diseño de la propuesta nos basaremos en las teorías de Piaget y María Montessori quién hace mención a la

importancia del material didáctico para el aprendizaje del niño, y el desarrollo psicomotor del niño.

Teoría cognoscitivista de Piaget

Según Piaget, afirma que del nacimiento a la madurez de nuestros procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque lentamente, porque de continuo nos esforzamos por imponer un sentido al mundo.

“Piaget (1985 citado por Diaz 2021), con perspectiva cognitiva la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensoriomotor del espacio y, más adelante, el pensamiento representativo.

Piaget menciona en la primer subetapa denominada ejercicio reflejo que aborda desde los 0 al 1 mes que los niños Intentamos entender el mundo. Piaget mencionó la primera subfase llamada entrenamiento de reflejos, que es para niños entre 0 y 1 mes de edad, utilizando los reflejos básicos y ganando control sobre ellos. Por ejemplo, chuparán objetos que se les acerquen y agarrarán cualquier cosa que entre en contacto con sus palmas. Luego mencionó el escenario; Las respuestas cíclicas primarias implican un período entre 1 y 4 meses en el que el niño repite un comportamiento involuntario (como chuparse el dedo, que proporciona una sensación placentera y provoca una respuesta repetida). La tercera etapa, llamada respuestas cíclicas secundarias, dura de 4 a 8 meses y es cuando el niño inesperadamente hace cosas interesantes, como mover un juguete al revés. Luego, la acción se repite premeditadamente para lograr el mismo resultado (acción-reacción es cíclica). Continuando con la cuarta etapa, Coordinación Propósito del Segundo Plan, esta etapa dura de 8 a 12 meses cuando el niño coordina las actividades motoras con información sensorial y el comportamiento se vuelve más consciente y decidido (intencionalidad significa inferencia). Por ejemplo, cuando quieren coger un objeto que está fuera de su alcance, se apoyan en él. Luego, en la quinta etapa, llamada respuesta del tercer ciclo, que comienza entre los 12 y los 18 meses, los bebés comienzan a probar nuevas actividades para ver qué sucede, en lugar de repetirlas. Por ejemplo, un niño puede gatear hasta una caja, acostarse en ella y luego darle la vuelta o intentar meter un gato en ella. La etapa final, llamada resolución psicológica, es entre los 18 y 24 meses, cuando el niño comienza a buscar soluciones a los problemas ambientales.

Teoría de Corvin

Corvin (citado por Revilla et. a, 2019), se dedicó al estudio de la coordinación visomotora e identificó tres etapas importantes, a las que denominó primera; La exploración visual activa se desarrolla entre las 17 y 28 semanas los bebés suelen seguir la siguiente secuencia: observa un objeto, mira una mano, un objeto nuevo e intenta cogerlo, y cuando lo recoge, lo lleva a la tienda. y continúa explorando con él. La segunda etapa, llamada etapa inicial de presión y/o manipulación, se desarrolla entre las semanas 28 y 40, cuando el bebé aprende a usar sus ojos para guiar sus acciones, generalmente en el siguiente orden: usa sus ojos para encontrar juguetes, se estira. cuerpo para lograr sus objetivos, se dispersa, mira más de cerca el juguete, lo agarra y continúa mirándolo. La tercera etapa, llamada sofisticación y precisión, comienza en la semana 40, cuando el bebé indaga y manipula objetos con mayor precisión.

Teoría de Frosting

Frostig (citado por Rodríguez 2019) afirma que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo y sus partes, es decir, es un tipo de coordinación que se da en los movimientos manuales o corporales como respuesta activa a estímulos visuales. Así mismo también plantea las un diagnóstico y tratamiento a los problemas de coordinación viso motriz y percepción visual explorando ocho aspectos importantes.

La coordinación ojo mano, es el primer aspecto, que mide la habilidad de dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales. La segunda es la posición en el espacio, esta considera la habilidad para igualar dos figuras con rasgos comunes. La tercera es la Copia que implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo nuevo. La cuarta es Figura – fondo que mide la habilidad para ver figuras determinadas cuando están ocultas en un fondo indeterminado y complicado. La quinta son las relaciones espaciales que se describe a la destreza para representar patrones presentados visualmente. La sexta es el cierre visual que mide la habilidad para reconocer figura estímulo que ha sido gráfica de manera incompleta. La séptima es la velocidad visomotora que implica la rapidez con la que un niño puede graficas signos determinados agrupados a diferentes diseños. Y al ultima es la constancia de forma que mide la destreza de detectar figuras geométricas que se exponen en diversos tamaño, posición o sombreado

Teoría de Maria Montesori

Maria Montessori citado por la Asociación Montessori Española (2019), María Montessori revolucionó los parámetros activos y creo uno materiales con objeto de favorecer el autoaprendizaje, también recalco la labor del ser maestra (guía) es acompañar al niño en su proceso de crecimiento, en autonomía que hacen que el niño se sienta seguro con si mismo. Así mismo María Montessori (citado por la Fundación Argentina María Montessori (2023) menciona que un ambiente preparado, es un ambiente reglado, con un orden adecuado para que el niño pueda cubrir su necesidades, intelectuales y emocionales. El material se debe encontrar al alcance y preparado para el niño y la docente es la guía, la compañía para el niño que le pedirá ayuda cuando lo necesite, también hace referencia a un área importante: vida practica donde el niño realiza actividades del cuidado de si mismo, de los demás y del ambiente físico que se incluyen actividades como, lavar, poner la mesa, arreglo de su ropa, tender ropa, atarse los zapatos, etc. Donde hace uso de su coordinación viso motriz ya que al realizar dichas actividades les permite tener una mayor precisión al trabajar y a momento de trabajar con los materiales el niño utiliza la derecha o la izquierda, siendo esto importante cuando aun no tiene perfeccionado la mano dominante para posteriormente dar inicio de a la escritura realizando movimientos óculo – manuales precisos, ayudando al niño a desarrollar coordinación visomotora, concentración e independencia.

Bases conceptuales

Frosting citado por Gamarra (2020), expone que la coordinación viso motriz es la facultad para armonizar los ojos con ciertos movimientos que genera el cuerpo, así mismo las partes o el coordinar al coger objetos y manipularlos, ya sea al responder activamente a un incentivo visual.

Según Ramírez et al (2020) la coordinación viso motriz se refiere los procesos que conllevan movimiento y controlados por nuestra capacidad del sistema visual, haciendo que exista una relación entre el cuerpo, el sistema auditivo y el movimiento.

Así mismo López & Higerá (2020), afirma que la coordinación viso motriz es l a actividad de los procesos atencionales y coordinación óculo - manual, generando así una reacción del cuerpo gracias a un estímulo previsto.

Por otro lado, Crespo Moinelo et al., (2019) la coordinación viso motriz es la realización ya sea de movimiento precisos, cortos o deliberados los cuales necesitan de mucha precisión o exactitud en tareas donde se usen de manera simultanea el sentido de la vista, los brazos, manos y dedos.

Bender citado por Gamarra (2019) define a la coordinación visomotora como una tarea del organismo la cual está compuesta por un estímulo y una respuesta dado como un todo, siendo la respuesta misma un patrón.

Según Sostelo (2018) menciona qué la coordinación viso motriz tiene fases a las cuales denomina a la primera como Fases de detención de objetos: donde se ubica el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto. A la segunda fase al denomina Fase trayectoria: donde se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas

Guzmán, citado por Ramírez (2019), materializa los siguientes juegos visomotores, juegos de dedos; donde tenemos que juntar las manos con fuerza, soltarlas con delicadeza, conectar cada dedo con el pulgar uno a uno, cerrar el puño con ambas manos, sacar cada dedo y moverlos. También mencionó jugar con las manos; nuestras actividades incluían "disparar" o "sensen", golpear con los brazos cruzados. Lanza el objeto en un punto determinado y empuja la botella para que ruede a lo largo de la línea. Finalmente mencionó el fútbol; Una de nuestras actividades era recoger pañuelos con los dedos de los pies y ponerlos en una caja. Patea la pelota hacia la portería. Haz rodar la pelota a lo largo de una línea o camino.

Siguiendo con las definiciones conceptuales ahora nos enfocaremos en nuestra variable independiente, que es las técnicas grafico plásticas

Técnicas grafico plásticas

Según Ávila (2022) sostiene que se trata de estrategias esenciales en la educación inicial debido a que se incentivan el desarrollo de la motricidad fina, concentración la coordinación óculo - manual y sienta las bases para la escritura, las principales son modelado, picar, trozar, dibujar, plegar, recortar, entrelazar o esterillar, cose, entre otros.

Para Raposo (citado por Zaavedra 2022) menciona que las técnicas gráfico plásticas son medios y recursos estratégicos que se utilizan en el desarrollo de la estimulación para fortalecer la motricidad fina en estudiantes menores de 5 años con la finalidad de alcanzar precisión en los movimientos finos que realiza todo estudiante en el proceso de escritura.

Malán (citado por Zaavedra 2022) sostiene que la aplicación de talleres gráfico plásticos posee un valor educativo de gran dimensión puesto que desarrolla en los estudiantes su autonomía y sobre todo su autoestima, debido a que las en las actividades que se desarrollan en las técnicas gráfico plásticas emplean toda su concentración y su interés por lograr un trabajo eficaz y eficiente.

Según Gomes (2020) existen procesos didácticos en el taller Gráfico plástico, uno de ellos es la asamblea que es parte del proceso donde el docente tiene que aplicar estrategias y técnicas de aprendizaje para reunir y juntar a los niños y niñas en determinados espacios con propósito de realizar diferentes dinámicas, que le permitan a los estudiantes despertar el interés a realizar la actividad del día. El segundo proceso es la exploración del material, es donde los estudiantes exploran y manipulan los medios y materiales que se les presentó en el acto, para ello es necesario la interacción y el diálogo que tiene que realizar los participantes e identificar las características de los mismo. El cuarto proceso es la representación gráfica, en esta parte del proceso los estudiantes aplican técnicas y estrategias de enseñanza y de aprendizaje, de acuerdo a la actividad que realizan. El último proceso es la verbalización el cual es un proceso didáctico por lo que los niños y niñas realizan actividades lúdicas, expresando su buen ánimo y buena disposición, al mismo tiempo explica el cómo fue realizado cada una de sus actividades.

Por otro lado, Gomes (2020) menciona los tipos de técnicas gráfico plásticas, ya que todas ellas se han tomado en cuenta la hora de planificar y estructurar nuestra propuesta.

Entre los tipos tenemos

Modelado, Según Bandura citado por Haro (2019) es una actividad muy específica que deriva de las actividades plásticas como es la escultura, tiene como objetivo recrear el sentido del tacto en la cual se trabaja en un espacio tridimensional y promueve el desarrollo kinestésico y una experiencia sensorial directa ya que se trabaja con área, arcilla, masilla, masa y mucho otros materiales donde se estimula todos los músculos de la mano y a controlar la fuerza.

Dactilopintura, es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial es visual, táctil y kinestésica. En esta actividad se pinta directamente con los dedos, e incluso puede utilizarse toda la mano, en algunos casos los codos o alguna otra parte de nuestro antebrazo, es una técnica muy simple y a su vez espontánea ya que facilita la expresión y la personalidad infantil.

Recorte y pegado, son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotriz y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Desarrollar en los niños destrezas como cortar, rasgar, picar y pegar permite obtener sentidos de las formas y conocimientos del material, recortando papeles, hojas, formas de la naturaleza, árboles, permitiendo más tarde trabajar con diversos materiales.

Pintura, permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones, la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitiendo identificar colores y trabajar la noción espacial.

Grabado, Es el resultado de la técnica de impresión, que consiste en la transferencia de imágenes dibujadas con instrumentos punzantes como dedos, manos, palillos, párpados, etc., que permite el reconocimiento y diferenciación de diferentes imágenes visuales a partir de la lectura y observación real.

Collage, es una técnica novedosa que consiste en disponer o pegar trozos de papel, fotografía, tela, semillas, hojas, periódicos, revistas crepe, cartones, cometas y demás objetos sobre una superficie plana, donde se van superponiendo para dar lugar a la composición de la figurativa, esto también pueden combinarse con las técnicas de pintura, grafismo y aplicar sobre ello, ya que mediante los recursos utilizados se establece una comunicación con la naturaleza y los demás.

Embolillado, el niño modela bolitas con diversos materiales papel de seda, papel crepe, plastilina, arcilla, arena de agua, etc. “Es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir perfección en el movimiento de los dedos”.

Ensartado, la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, etc. Sus objetivos son: fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Rasgado, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con 30 otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Abrochar y desabrochar, es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria como abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, que secuencialmente van aumentando en dificultad, precisión en los dedos, progresión, control de postura, segmentario y 32 autocontrol, estas actividades son básicas para desarrollar la lecto escritura: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear barro, plastilina, hacer bolas con papel de seda, dibujo, colorear, laberintos, copia de formas y cenefas

Actividades de vida práctica

Para Montes citado por Luna (2021) vida práctica, es un área que sirve como transición o adaptación cuando un niño no ha ido nunca al colegio, porque le sirve para entender que para trabajar hay que ir a buscar los materiales. Al ser materiales que el niño ve en casa, son muy familiares y, al intentar imitar al adulto, se siente identificado con él, por lo que es necesario que en la transición que pasan los niños al acudir a la escuela tengan materiales que sean familiares para ellos, de tal modo haya un desenvolvimiento sin temores.

Los ejercicios de vida práctica favorecen para la adquisición de un orden lógico durante la ejecución de tareas o actividades diarias, así mismo favorece la coordinación visomotriz.

Otra de las bases del Método Montessori, es la actividad que se desarrolla a través de los ejercicios de vida práctica, según Luzuriaga, los ejercicios de vida diaria que realizan los niños (limpieza, vestido, comida, etc.), los ejercicios de coordinación de movimientos, como son los de equilibrio, ritmo, danza, y sobre todo con los ejercicios del material didáctico auto corrector, por lo que el método Montessori se caracteriza por promover la libertad del niño, con ejercicios de vida práctica que implique movimiento continuo y para complementar lo aprendido se emplea material auto corrector.

Ambiente preparado

Landívar (2022), La preparación del ambiente donde los niños tienen su experiencia de aprendizaje implica tener en consideración los periodos sensibles y ofrecer los materiales necesarios que apoyen el despertar y desarrollo del ser humano. Estos periodos sensibles no tienen que ser vulnerados porque son en estos que refleja el interés de los niños por aprender algo determinado en una etapa determinada, si es vulnerado ya no se puede recuperar, el niño podrá realizar la acción pero ya no tendrá el mismo interés ni la precisión para realizarlo, es por ello que en el ambiente Montessori se tiene en cuenta esto, para que de ese modo se brinde los materiales adecuados para los niños respetando su etapa evolutiva.

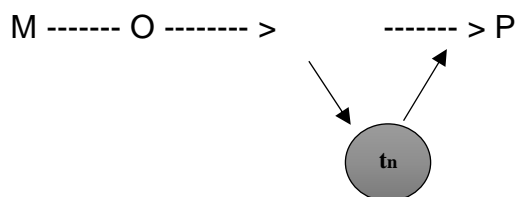
Materiales y métodos

Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva propositiva, tal como nos señala Bernal (2020) una investigación es descriptiva cuando narra, identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio o se diseñan productos guía. Por tanto, en esta investigación se intentó evaluar mediante un test el nivel de coordinación viso motriz en 24 niños de una institución educativa nacional de Chiclayo, así mismo Jimenes y Carreas (2019) nos menciona que una investigación es llamada propositiva cuando, se concentran en diseñar pasos para alcanzar las metas propuestas por lo que se requiere de un diagnóstico previo. Parten de un supuesto “las cosas pueden cambiar para mejorar una situación” por ello se propuso un taller “Deditos mágicos” para potenciar el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de cinco años.

Juárez (2019) menciona que se analizará la coordinación viso motriz en un solo conjunto de estudiantes de la edad de cuatro años bajo un enfoque cuantitativo de tipo no experimental, Según Hernández, Fernández y Baptista (2010 citado Verónica 2019), define dicha investigación como deberían estar las cosas para lograr las metas y que las funciones para mejorar los resultados, Cuyo propósito fue diseñar el taller “Deditos mágicos” para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de cuatro años de la ciudad de Chiclayo.

El diseño de la investigación es de tipo no experimental, conforme se puede observar en el esquema que se muestra a continuación.



Donde:

M: Estudiantes de cuatro años

O: coordinación viso motriz

D: DTVP - 2

Tn:

P: Taller “Deditos mágicos”

Población y muestra

En la presente investigación para Hernández (2018) define a la población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

Bernal (2017) manifiesta que la muestra “es la parte de la población que se seleccione, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y observación de las variables de estudio. En el análisis de contenido realizado, la población lo constituye a los niños que han sido seleccionada en base de los criterios como variables, el contexto, objetivo, problema, conclusiones.

La población está constituida por los niños de cuatro años, cuya muestra estuvo conformada por los mismos sujetos de la población, en este caso son los niños de cuatro años del aula “Amiguitos” de la Institución Educativa Nacional N° 022 “Cosomito”, siendo también siendo ellos los beneficiarios.

Según Hernández (2017), la técnica de muestreo en este estudio es deliberadamente imposible, y “la selección de unidades no depende del azar, sino de razones relacionadas con las características del estudio o de la persona que formó la muestra”. El procedimiento aquí no es mecánico ni se basa en una fórmula de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones del investigador y de otros criterios de investigación. "

Según Martínez y Céspedes (2018), “una muestra de investigación es una parte o porción representativa de un grupo, universo o colectivo obtenida para estudiar determinadas características de un grupo, universo o colectivo”. La muestra de estudio estuvo compuesta por una clase de cuarto grado de 24 niños, 13 niñas y 11 niños, y forman la I.E. N°022 se encuentra ubicado en el municipio de Chiclayo.

Tabla 1

Composición de la población de alumnos matriculados en el aula de 4 años de la I.E.N° 022, Chiclayo (2022)

AULA	HOMBRES		MUJERES		TOTAL
	F	%	f	%	
4 años	13	35	11	65	24
Total	13	35	11	65	24

Fuente: Nómina de matrícula año 2022

De esta manera dicha investigación se orientó con la identificación de las variables a estudiar, las mismas que fueron procesadas en tablas de operacionalización.

Instrumento de recolección de datos

Para obtener la información necesaria y cumplir con los objetivos trazados se utilizaron métodos y técnicas e instrumentos que nos permitieron recoger datos. La técnica que se aplicó psicometría, con la aplicación de un instrumento la cual fue un test de evaluación la cuál esta validada para evaluar la coordinación visomotora de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.N° 11024, mencionado ya anteriormente.

En referencia al instrumento de recolección de datos, fue el DTVP – 3 se consideró tres tipos de coeficientes de recolección: el coeficiente alfa, test retest e inter-jueces. Los coeficientes tanto de las subpruebas como de los compuesto, fueron promediados utilizando la técnica de transformación de Fisher y los coeficientes para todas las subpruebas con mayores a 90, una magnitud que indica una confiabilidad casi perfecta. El error en la puntuación de la prueba de un individuo es:

$$EEM = DE (1 - r)^{1/2} \quad (DE = \text{desviación estándar}; r = \text{confiabilidad})$$

Tabla 5-1. Coeficientes alfa y errores estándar de medición (EEM) para las puntuaciones del DTVP-3 en nueve intervalos de edad (decimales omitidos)

Intervalo de edad	Subprueba					Compuesto		
	OM	CO	FF	CV	CF	IVM	PVRMR	PVG
4	95	82	90	77	80	92	91	94
5	95	85	92	81	80	93	92	95
6	89	85	91	80	84	91	92	94
7	85	84	90	82	87	90	93	94
8	93	84	92	83	88	92	93	95
9	87	84	91	78	88	90	93	94
10	87	86	92	86	90	91	94	95
11	83	83	86	74	88	89	91	94
12	83	85	89	79	89	89	93	94
Promedio ^a	90	85	90	80	86	92	92	95
EEM^b	1	1	1	1	1	4	4	3

Nota. OM = Coordinación ojo-mano; CO = Copiado; FF = Figura-fondo; CV = Cierre visual; CF = Constancia de forma; IVM = Índice de integración visomotriz; PVRMR = Índice de percepción visual con respuesta motriz reducida; PVG = Percepción visual general.

^aPromedio de Fisher de los coeficientes alfa a través de todas las edades.

^bLos EEM reportados en esta columna son aplicables a los nueve intervalos de edad.

Test – retest esta confiabilidad se investigó por medio de una muestra de 63 niño entre los 4 y 12 años que representaban un amplio rango de capacidad, en los resultados se observa que los coeficientes de correlación para las sub pruebas variaron desde los 70 hasta 85 mientras que ellos índices compuesto registraron un variación de 87 a 90 por ende tiene una confiabilidad aceptable.

Tabla 5-2. Coeficientes alfa para los subgrupos seleccionados en el DTVP-3 (decimales omitidos)

Subgrupo	Subprueba					Compuesto		
	OM	CO	FF	CV	CF	IVM	PVRMR	PVG
13. Hombre (n = 535)	96	94	94	87	90	97	95	97
14. Mujer (n = 500)	95	94	92	89	90	96	95	97
15. Blanco (n = 756)	95	95	93	88	90	97	95	97
16. Afroamericano (n = 148)	96	94	93	85	89	97	94	97
17. Hispano (n = 173)	96	94	92	86	88	97	94	97
18. Diestro (n = 940)	96	94	93	88	90	97	95	97
19. Zurdo (n = 95)	92	94	95	87	87	95	94	96
Discapacitado físicamente (n = 19)	90	96	96	93	89	95	96	97
Problema de aprendizaje (n = 34)	82	92	89	71	91	91	91	94
Dotado y talentoso (n = 45)	96	93	81	85	81	96	91	96
Déficit de atención/Trastorno de hiperactividad (n = 19)	94	95	91	91	92	96	95	97

Nota: OM = Coordinación ojo-mano; CO = Copiado; FF = Figura-fondo; CV = Cierre visual; CF = Constancia de forma; IVM = Índice de integración visomotriz; PVRMR = Índice de percepción visual con respuesta motriz reducida; PVG = Percepción visual general.

Dos autores del DTVP-3 calificaron de forma independiente los mismo 30 protocolos del DTVP-3 elegido aleatoriamente. La muestra representó un amplio rango desde 4 hasta los 12 años, fueron 14 hombres y 16 mujeres en 4 regiones de diferentes países, teniendo como resultado que rebasaron con 90 por ende sustenta confiabilidad de la prueba para diferentes jueces.

Tabla 5-3. Coeficientes de confiabilidad test-retest para el DTVP-3 (valores redondeados)

Puntuaciones DTVP-3	Primera evaluación		Segunda evaluación		<i>r</i>
	<i>M</i>	<i>DE</i>	<i>M</i>	<i>DE</i>	
Subprueba					
Coordinación ojo-mano	11.5	2.2	11.3	2.4	(.70) .85
Copiado	10.2	2.6	10.3	2.3	(.62) .77
Figura-fondo	10.2	2.4	11.3	3.2	(.65) .71
Cierre visual	10.8	2.2	11.1	2.2	(.59) .81
Constancia de forma	10.4	2.8	10.5	2.6	(.62) .70
Compuestos					
Índice de integración visomotriz	105.2	11.2	105.4	11.1	(.71) .88
Índice de percepción visual con respuesta motriz reducida	103.3	11.1	106.1	12.7	(.74) .87
Índice de percepción visual general	105.3	11.3	107.3	12.0	(.79) .90

Nota: las *r* en los paréntesis son coeficientes observados; todas las demás son coeficientes corregidos para contemplar los efectos de rango.

Técnicas de Gabinete: se utilizaron las fichas como instrumento para recoger la información científica con la que se sustentará la base teórica de la investigación. Además, que esta técnica permitió ordenar el contenido, así como la situación problemática y el marco teórico. Calero (2008) manifiesta que “Es la técnica de tomar apuntes y para cuyo fin se emplea fichas” (p.5), utilizando fichas bibliográficas, fichas de resumen, fichas textuales y fichas comentario. Por otro lado, también el uso de páginas en internet y el mismo repositorio de Tesis de la Universidad.

Técnicas de Campo: se utilizó la psicometría

1.1 Operalización de las variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	PROPÓSITO	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	INDICADORES
Programa “Deditos mágicos”	<i>Dibujo</i>	<i>Lograr que el niño se exprese de manera gráfica con trazos precisos.</i>	<i>“Mis superdibujos”</i>	<i>Realiza trazos precisos al dibujar.</i>
	<i>Modelado</i>	<i>Estimular el desarrollo visomotriz</i>	<i>“Happy masa”</i>	<i>Modela utilizando movimientos digito palmares.</i>
	<i>Dactilopintura</i>	<i>Dominio del elemento y el espacio</i>	<i>“Paletas de colores”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utiliza sus dedos para decorar diferentes imágenes.</i>
	<i>Recorte</i>	<i>Mejorar la coordinación de ojo - mano</i>	<i>“Recortamos líneas mixtas”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recorta usando la tijera correctamente con una mano.</i> • <i>Coge el papel correctamente.</i> • <i>Demuestra precisión en el recorte.</i>
	<i>Grabado</i>	<i>Desarrollo de la coordinación motriz</i>	<i>“Stamps”</i>	<i>Realiza presión en sus manos a la hora de grabar.</i>
	<i>Picar</i>	<i>Mejorar la coordinación entre el cerebro y la mano.</i>	<i>“Picamos diferentes texturas”</i>	<i>Pica con precisión sobre el contorno de diferentes figuras.</i>
	<i>Rasgado</i>	<i>Reforzar la precisión.</i>	<i>“Rasgamos en diferentes formas”</i>	<i>Rasga trozos de papel.</i> <i>Utiliza la pinza para realizar el rasgado</i> <i>Ejecuta movimientos necesarios en ambas manos</i>
	<i>Ensartar</i>	<i>Fortalecer el dominio de la pinza fina.</i>	<i>“Ensartamos letras”</i>	<i>Introduce con precisión el hilo en el orificio de las cuentas</i> <i>Coordina el movimiento de ambas manos</i>

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INTRUMENTO	ESCALA VALORATIVA	RANGO
Coordinación Viso motriz	<i>Coordinación ojo mano</i>	<i>Posee la habilidad de líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dibuja una línea continua dentro de una banda ancha y recta.</i> 	<i>TEST DTVP-2</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Puntuación cruda</i> • <i>Equivalentes de edad</i> • <i>Percentiles</i> • <i>Puntuación estándar de las sub pruebas</i> • <i>Conscientes compuesto</i> 	<p><i>1-3 Muy Deficiente</i></p> <p><i>4-5 Deficiente</i></p> <p><i>6-7 Abajo del promedio</i></p> <p><i>8-12 Promedio</i></p> <p><i>13-14 Arriba del promedio</i></p> <p><i>15-16 Superior</i></p> <p><i>17-20 Muy superior</i></p>
	<i>Posición en el espacio</i>	<i>Posee la habilidad de igualar dos figuras de acuerdo con sus rasgos comunes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Selecciona la figura exacta de una serie de figuras similares pero diferentes.</i> 			
	<i>Copia</i>	<i>Reconoce rasgos de un diseño y dibujarlos a partir de un modelo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dibuja según el modelo que se le muestra.</i> 			
	<i>Figura -fondo</i>	<i>Puede ver figuras específicas cuando estén ocultas por un fondo confuso y complejo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descubre las figuras que se encuentran en un fondo confuso y complejo.</i> 			
	<i>Relaciones espaciales</i>	<i>Presenta habilidad para juntar puntos, para reproducir patrones presentados visualmente.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reproduce el modelo representado.</i> 			
	<i>Cierre visual</i>	<i>Reconoce una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Señala una figura exacta para completar las figuras incompletas.</i> 			
	<i>Velocidad visomotora</i>	<i>Posee rapidez para hacer ciertas señales en ciertos diseños.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dibuja las señales en tantos diseños apropiado en un tiempo establecido</i> 			
	<i>Constancia de forma</i>	<i>Tiene la habilidad para igualar dos figuras que varíen en uno o más rasgos discriminativos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Encuentra la figura estímulo en una serie de figuras.</i> 			

1.2 Matriz de consistencia

Tabla 2

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	VARIABLE	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>¿Qué características debe tener un programa de técnicas grafico plásticas para fortalecer la coordinación viso motriz en los niños de cuatro años de una I. E. N de la ciudad de Chiclayo?.</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar un programa “Deditos mágicos” para fortalecer la coordinación viso motriz de los niños de 4 años de una institución educativa de 2023.. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Medir el nivel de coordinación viso motriz a través de test Determinar las características del programa de actividades “Deditos mágicos”, en niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo. 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo investigación: Descriptiva</p>	<p>Variable dependiente: Coordinación visomotor</p> <p>Variable independiente Técnicas grafico plásticas</p>	<p>Población: 24 niños de 4 años de edad de una I.E de Chiclayo.</p>

Resultados y discusión

En el siguiente apartado se observan los resultados obtenidos correspondientes a los objetivos planteados.

En lo que pertenece al diagnóstico, se logró determinar que ningún estudiante de la muestra se ubicó en los niveles notable y sobresaliente, con una media aritmética equivalente a 10.90 puntos (ver figura 1). Estos resultados demandan la necesidad de potenciar la coordinación viso motriz, hasta alcanzar los niveles esperados, para evitar posteriormente tener problemas en la escritura.

Existe también un dato importante ya que en la coordinación ojo mano, los niños no pueden dibujar líneas rectas o curvas precisas y en la copia los estudiantes se les complica dibujar una figura simple y en figura fondo, a los niños se le es complicado encontrar la figura estímulo y solo 1 de ellos llegó hasta el último ejercicio visual. En estas dimensiones mencionadas anteriormente se encontró que son las más complicadas en terminar, es decir que casi el 100% de los estudiantes tienen un nivel bajo de coordinación viso motriz

De lo exteriorizado, se asevera que los estudiantes de nivel inicial logran débilmente el desarrollo de la coordinación viso motriz, siendo la preocupación de revertir las estrategias con la ayuda de un taller con actividades gráfico plásticas. Una integración visomotora pobre provocará enlentecimiento en la escritura y dificultades para escribir de manera adecuada y legible (Barnhardt, 2005). Por tanto, las habilidades visomotoras cumplen una función crucial en la capacidad de representar con nuestras manos y nuestro cuerpo un contexto, ya sea dibujando, moldeando, cortando o representando una figura en el aire, una adquisición deficitaria de estas habilidades conllevaría a la aparición de dificultades en el aprendizaje, viéndose representadas principalmente en la escritura.

<i>Categorías</i>	<i>Puntuación</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Muy pobre</i>	1-3	0	0%
<i>Pobre</i>	4-5	0	0%
<i>Debajo del promedio</i>	6-7	1	4%
<i>Promedio</i>	8-12	17	71%
<i>Superior del promedio</i>	13-14	3	13%
<i>Superior</i>	15-16	3	13%
<i>Muy Superior</i>	17-20	0	0%
<i>Total</i>		24	100%

Según la tabla, del total de estudiantes evaluados, el 75% en los niveles se ubican en los niveles debajo de promedio y debajo del promedio, con una media aritmética equivalente a 10.90 puntos, siendo el grupo homogéneo con un CV= 20.59%. El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 11, encontrando a la vez, que el mas del 70% de los evaluados tienen calificaciones inferiores y la diferencia porcentual superiores a superiores al valor indicado.

Como resultados generales se obtuvo una puntuación entre 8-12 en grupo de los niños equivalente al 71% de ellos, haciendo que exista una preocupación por revertir estos resultados. promedio de 11, la subprueba de copiado obtuvo 12, en la subprueba de figura -fondo obtuvieron 11.3, así mismo en la subprueba de cierre visual obtuvieron un 10.5, por último, en la subprueba de constancia de forma obtuvieron una media aritmética de 11. Lo cual corresponde a interpretar su bajo nivel en coordinación visomotriz.

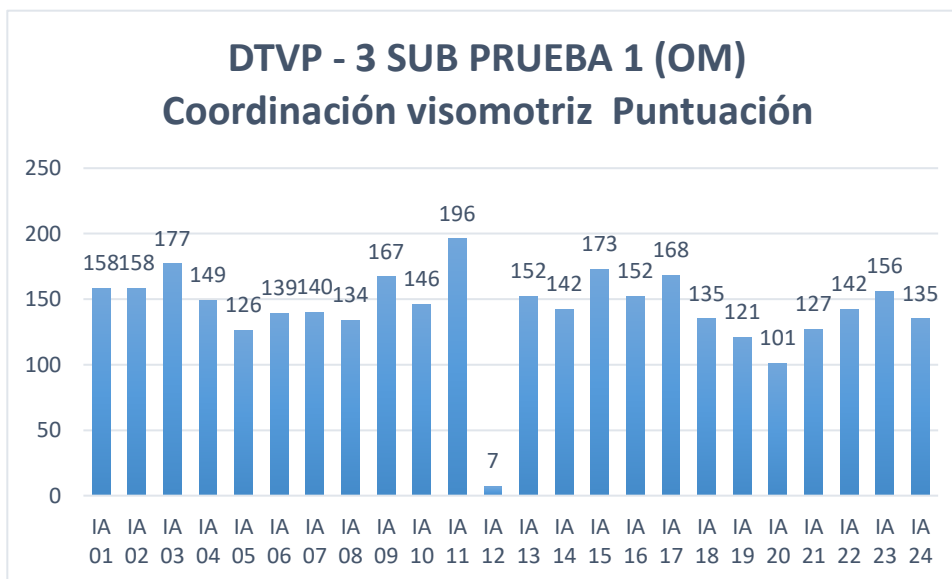


Tabla 2 Resultados de la sub prueba 1 (OM)

Los resultados en la subprueba de *coordinación ojo-mano* presentan un menor puntaje en la parte del reactivo 3 hacia adelante, aunque a pesar de ello los estudiantes mantienen en el promedio, se considera determinante, pues los niños en su mayoría a partir el reactivo 4 y cinco. No logran tener el control absoluto del lápiz ya que, no lograban mantener su concentración al 100% y mucho de ellos cometían errores reiterada y automáticamente perdían el punto.

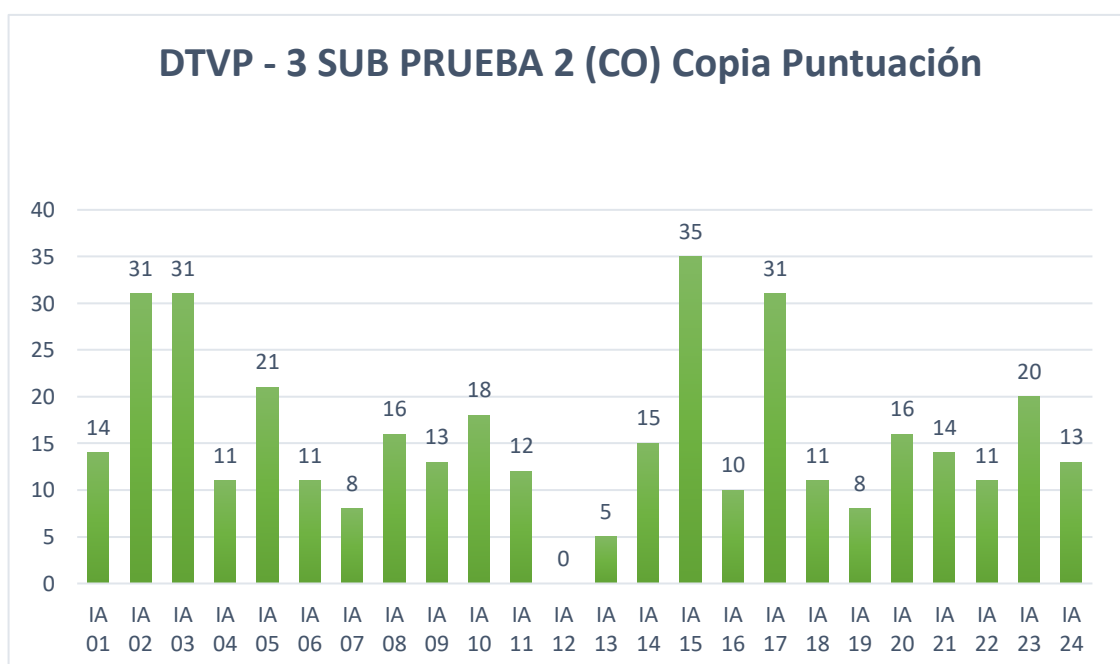


Tabla 3 Resultados de la subprueba 2 (CO)

La tabla 3 muestra e nivel de desempeño en la sub prueba 2 – Copia dando a conocer el nivel de desempeño de cada uno de los niños en la copia de imágenes. Al analizar los resultados se pudo observar que la subprueba copia, que ninguno de los estudiantes logra obtener una puntuación de 54 puntos, la cual es el puntaje esperado, solo 4 estudiantes logran obtener una puntuación de 31 puntos y el resto de los estudiantes están por bajo de los 20 puntos.

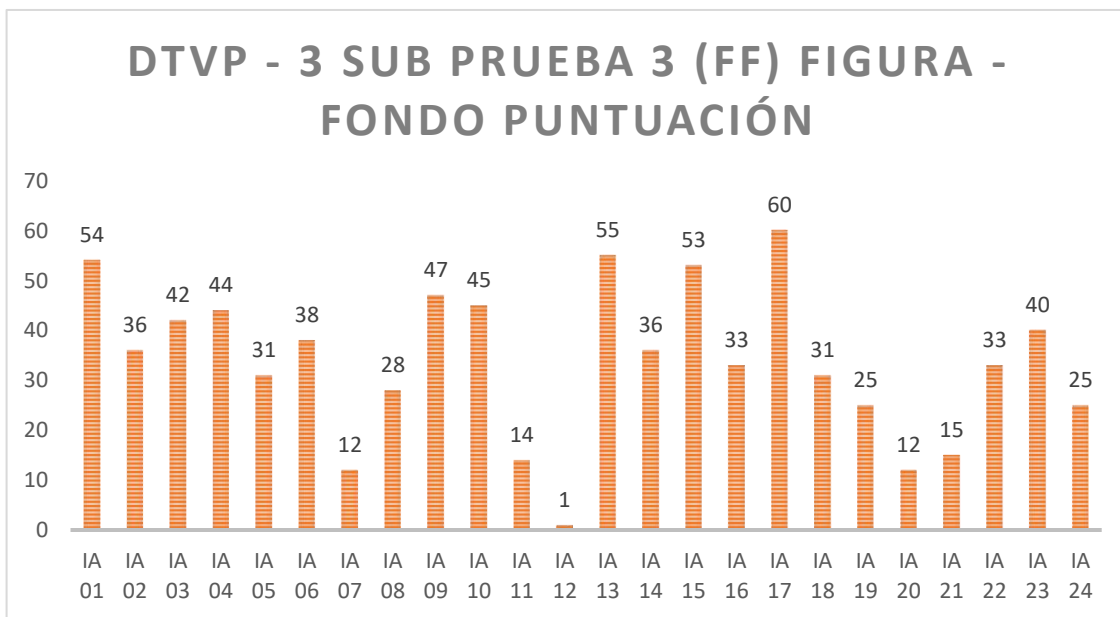


Tabla 4 Resultados de la subprueba 3 (FF)

En la subprueba 3 – Figura fondo de los veinticuatro estudiantes, ninguno llega a la puntuación natural de 67 puntos, que es la máxima puntuación, 7 estudiantes mantiene una puntuación de 40 hacia arriba y siendo la más baja de 1 punto teniendo un desempeño muy bajo, cabe resaltar que muchos de ellos abandonaron la sub prueba ya que después de 3 intentos fallido automáticamente se paraba la prueba y se continuaba con la siguiente sub prueba.

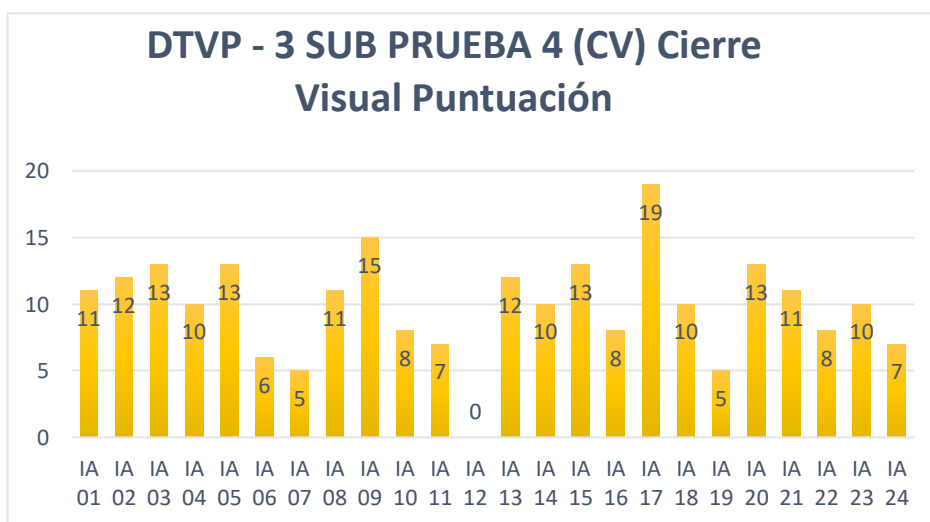
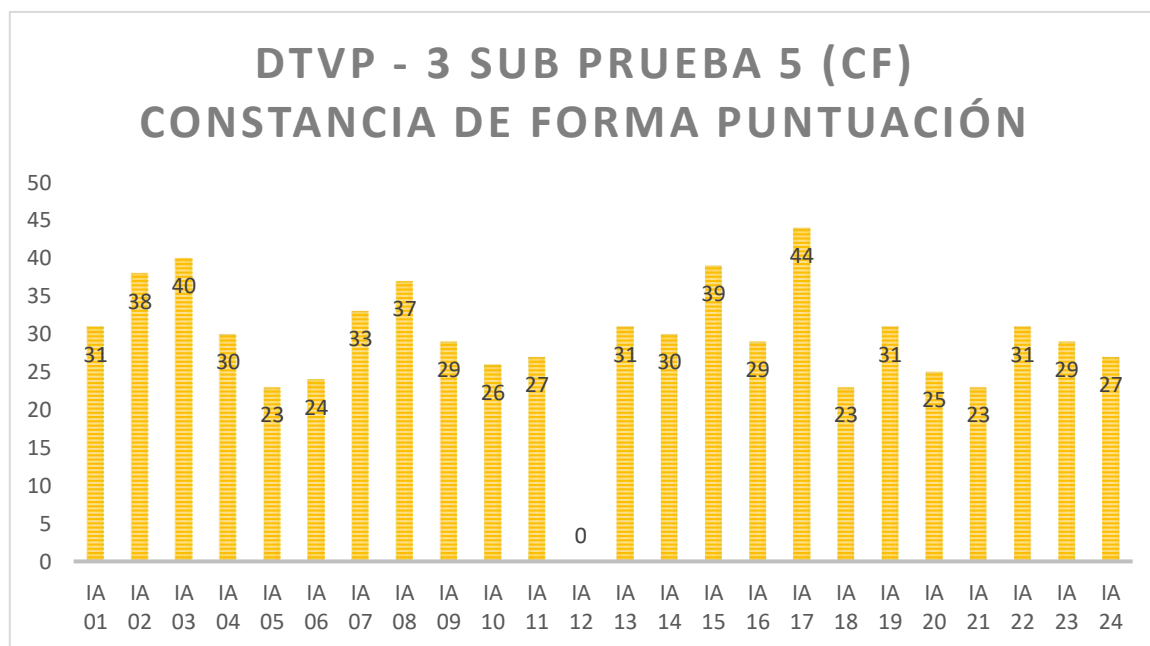


Tabla 5 Resultados de la sub prueba 4 (CV)

Si consideramos los puntajes globales, el 100% de los estudiantes se encuentran en un promedio considerado, ya que ninguno de ellos llega la puntuación de 26 puntos que el máximo y el mínimo tiene una puntuación de 0 puntos, estimándose que hay una media de 9.8 estando debajo del promedio esperado y el puntaje que se repite con frecuencia 13.

**Tabla 6** Resultados de la sub prueba 5 (CF)

En la tabla 6, muestra los resultados de la Sub prueba 5 Constancia de forma (CF), donde la máxima puntuación es de 44 y la mínima es de 0, claramente ninguno llego a la puntuación de 54 y el 70% de ellos se encuentra en una puntuación de 37 hacia abajo, mostrando un nivel muy bajo.

Tabla 7 Comparación de las medidas estadísticas de las 5 subpruebas.**SUB-PRUEBAS**

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	Coordinación ojo - mano	Copia	Figura - fondo	Cierre-visual	Constancia de forma
MEDIA	143.625	17.7083333 3	38.375	9.875	29.1666666 7
MODA	158	31	50	13	31
MEDIANA	146.5	16	42	10	29.5
MÁXIMO	196	35	60	19	44
MÍNIMO	7	0	1	0	0
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	34.04576523	8.6852156 6	15.6838673 7	3.89327737 2	8.42184874 2
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD					

Bien como he podido observar en los resultados de las 5 subpruebas que se evaluaron en la aplicación del Test dando respuesta al objetivo específico de medir la coordinación viso motriz en los niños de cuatro años, el resultado de la situación de los niños se enlaza claramente con las investigaciones

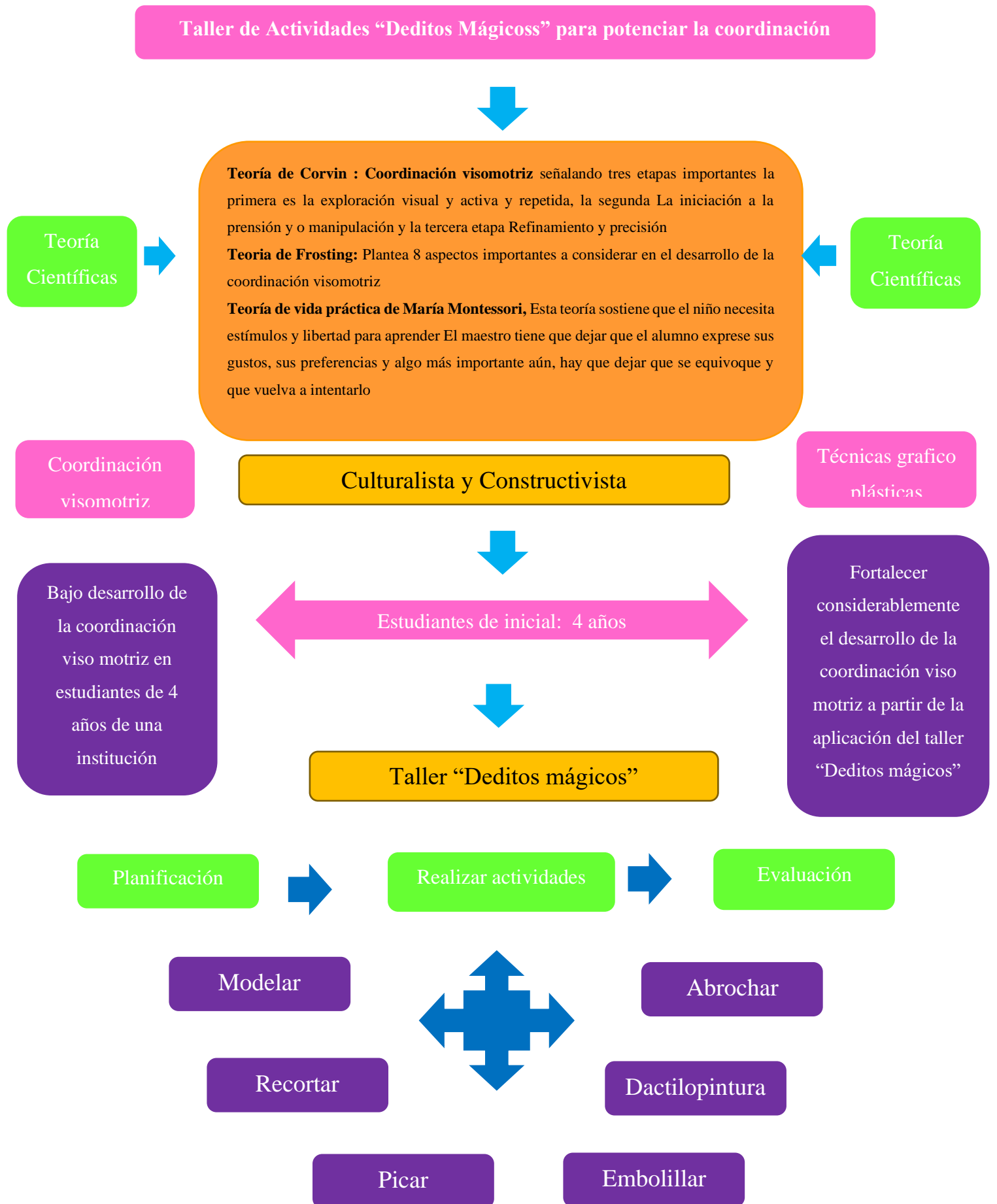
Discusión

Según el objetivo el objetivo general de diseñar un taller “Deditos mágicos “para fortalecer la coordinación viso motriz de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo, la propuesta se asemeja de la teoría que indica que el manipular objetos y el desarrollo de las técnicas gráfico pláticas puede lograr el desarrollo de habilidades visomotoras, porque ayudan al aprendizaje y la comunicación expresiva de los niños en la etapa preescolar, esta investigación tiene similitud con Bautista (2019) En su investigación: Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la IEI N° 403, Huangamarca-2017. En los resultados se arrojó que antes de las sesiones de actividades grafo plásticas, el 70% de los niños se encontraba en nivel proceso del desarrollo de su coordinación visomanual; pero en la última sesión se observó que llegaron al 80% en nivel logro

esperado y 20% en logro destacado. Así mismo Diaz (2019) reafirma que las técnicas grafico plásticas juega un papel importante en el proceso de enseñanza y se entiende como un medio para desarrollar la lectoescritura y estimular a los niños en su totalidad, así como su imaginación creativa y expresiva. Es por ello que en esta investigación se pretende utilizar herramientas adecuadas para despertar esas habilidades y destrezas en los niños de cuatro años para una buena lectoescritura en un futuro sin tener dificultades que limiten al niño.

Las actividades grafico plásticas contribuyen al desarrollo y la evolución integral del niño, Rollano (2021), nos manifiesta que hoy en la actualidad los niños pueden percibir el tamaño, la longitud, el ancho, peso, densidad de los objetos de una manera distinta y de una manera más didáctica a como se trabajaba antes con los niños, ya que en las actividades grafico plásticas se realizan actividades que motiven a los niños y de esta forma se puedan desarrollar habilidades sociales y sobre todo trabajar la creatividad.

Figura 1. Configuración del modelamiento



Siguiendo con los objetivos específicos, a la hora de medir el nivel de la coordinación viso motriz en los estudiantes de cuatro años, se encontró dificultades en más de un 70% que se encuentran en proceso y el 20 % en un inicio y solo el 10 % de los estudiantes tiene un nivel de logro, entonces ante ello nos permite confirmar que la mayoría de las estudiantes del aula de cuatro años se encuentran con problemas para desarrollar correctamente su coordinación visomotora, este mismo problema concuerda con la investigación a nivel local en la ciudad de Ancash, Valencia (2023) en su investigación taller de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de cinco años, encontró la misma problemática y también lo evidenció ya que luego de las experiencias virtuales que los niños de 5 años pasaron en su investigación, llegó a la conclusión que la coordinación viso motriz no se potencio de manera correcta ya que en los resultados los niños presentaban dificultades al manejar sus brazos, muñecas y dedos y una postura carente para realizar trazos la cual lo evidencio a través de un test, así mismo Jiménez y Alonso (2021) menciona que la coordinación ojo- mano y al coordinación viso motriz tienen un mismo fin ya que busca que los niños realicen movimientos y al mismo tiempo un movimiento visual a la hora de realizar tareas como crear, pegar, cortar, pintar, modelar, etc. Por tanto, se puede argumentar que la actividad gráfica como estrategia es una actividad muy importante en el desarrollo de la coordinación ojo-mano del niño, porque a través de ella puede comunicarse con sus compañeros, y se utiliza más a su edad. La conclusión es que nuestro estudio es similar al de Herrera (2021) en que ambos utilizaron una estrategia de actividades gráficas para mejorar gradualmente el nivel de coordinación ojo-mano de los niños estudiados a través de sesiones.

Finalmente, se pretende determinar las características de la propuesta de talleres de técnicas gráfico plásticas para niños de cuatro años de la institución educativa Chiclayo Machaca y Hermoza (2020). En su estudio: Uso de técnicas grafoplásticas y coordinación visual-manual en niños de 4 años del IE Santa Rita de Casia, 2018. Las técnicas grafoplásticas inciden en actividades basadas en la conectividad visual-manual con una puntuación de 0,670, con un coeficiente de determinación. . de 0,467 para niños, lo que indica que el porcentaje de correlación entre las dos variables de investigación es del 67%. La medida de manipulación de pintura afecta al 60,2%; la gestión del modelado es crucial 58,3%; aumentando la ventaja al 56,8%; el control de la compresión afecta al 53,2%; Finalmente, la toma de huellas dactilares representa sólo el 26,9% de

la coordinación ojo-mano. De esta manera, la investigación realizada por este autor nos permite comprender la importancia de poder aplicar pruebas estadísticas de normalidad, tanto paramétricas como no paramétricas, para concluir y aceptar plenamente una hipótesis. que nuestra investigación esté bien dirigida y se ajuste a nuestras estrategias, instrumentos y otras técnicas cuando se utilicen para producir investigaciones confiables. Por tanto, las actividades gráfico-plásticas ayudan a despertar el interés, la curiosidad y la motivación para desarrollar la coordinación ojo-mano, mejorando así el equilibrio y la coordinación, y por el volumen del juego incitan fácilmente a desarrollarla. y cuestionarlo permite desarrollar la coordinación ojo-mano.

Por eso podemos manifestar que las actividades grafo plásticas, como estrategia, es una actividad muy importante en el desarrollo de la coordinación viso manual del niño porque a través de esto él puede interactuar con sus pares y a su edad es más aprovechada. Se concluye que, nuestro estudio es similar al de Herrera (2021) puesto que en ambos se utilizó la estrategia de las actividades grafo plásticas para mejorar, mediante sesiones, de forma escalonada, los niveles de coordinación viso manual en los niños que fueron objeto de estudio.

Finalmente, con el objetivo de determinar las características de la propuesta de talleres con técnicas grafico plásticas en niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo Machaca & Hermoza (2020). En su investigación: Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018. Las técnicas grafo-plásticas inciden en la conexión viso manual a partir de las actividades realizadas con una puntuación de 0,670, lo cual el coeficiente de determinación de acuerdo a la apreciación de los niños/as es de 0,467, ello señala que el porcentaje de correlación entre las dos variables de estudio es de 67%. La dimensión manejo de la pintura incide en un 60,2%; el manejo del modelado es determinante en el 58,3%; mientras que el manejo del dibujo a un 56,8%; el manejo del sellado incide en un 53,2%; por último, la dactilopintura tan solo en un 26,9% en la coordinación viso manual.

De esta manera este estudio de este autor nos permite darnos cuenta de lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, queridno a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos

encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable. Por lo tanto, las actividades grafo plásticas ayudan a despertar el interés, la curiosidad y la motivación por el desarrollo de la coordinación viso manual, mejorando así el equilibrio y la coordinación y que, por la amplitud del juego, motiva con facilidad a su desarrollo y su cuestionamiento, posibilita desarrollar la coordinación viso manual.

CONCLUSIONES

1. Se diseñó el taller “Deditos mágicos” basado en actividades grafico plástica y vida práctica permitirá fortalecer el nivel de coordinación viso motriz en los estudiantes de cuatro años de la I.E. I. N° 022 “ Cosomito” de la ciudad de Chiclayo.
2. Se midió el nivel de coordinación viso motriz a 24 niños mediante el Test DTVP-3 se apreció que el 73 % de los estudiantes se encontraban debajo del promedio. Y el 17 % de ellos se encontraban en Superior al promedio, encontrando ahí el nivel de coordinación viso motriz.
3. Se caracterizó la propuesta teniendo en cuenta las teorías de Piaget y María Montessori, basado en las técnicas grafico plásticas para que los niños puedan ubicarse en un nivel muy superior al promedio. . Por lo tanto, las actividades grafo plásticas ayudan a despertar el interés, la curiosidad y la motivación por el desarrollo de la coordinación viso manual, mejorando así el equilibrio y la coordinación y que, por la amplitud del juego, motiva con facilidad a su desarrollo y su cuestionamiento, posibilita desarrollar la coordinación viso manual.

RECOMENDACIONES

- Así mismo se recomienda a la directora de la institución educativa de Chiclayo, trabajar en sus instituciones educativas las escuelas de padres para comprometerlos con la educación de sus hijos y motivarlos para que inviertan en la compra de materiales y recursos didácticos que permitan el trabajo con actividades gráfico plásticas.
- Se recomienda a las maestras que trabajan en el del nivel de Educación Inicial les la incorporación de actividades gráfico-plásticas en su planificación curricular; ya que a través de ellas se logrará desarrollar las habilidades de coordinación viso motriz.
- Incentivar a los estudiantes de inicial, con actividades donde se usen materiales didácticos que despierten y motiven el aprendizaje.
- Finalmente, los futuros investigadores, se les sugiere realizar trabajos de investigación vinculados con el rol de los padres de familia en la educación de los niños y niñas. Así como el estudio de la creatividad y el desarrollo de las habilidades visomotoras a partir de las técnicas gráfico-plásticas.

REFERENCIAS

(s.f.).

Alquizar, M. A. (2020). *Conytec*. Obtenido de Alicia:
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18226/NINOS_TECNICAS_CARMEN_ALQUIZAR_MIRIAN_ADELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barnhardt, W. (2005). Habilidades visomotras . *Formación Intef*, 2.

Barrientos, N. S. (Diciembre de 2017). *Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E.I 346*. Obtenido de Conytec:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16289/Saboya_BN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bender, L. (2000). *Test Guestáltico Visomotor*. Barcelona. Nueva York: Ediciones Paidos.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.

Cabrera Valdés, B. D., & Dupeyrón García, M. (05 de Marzo de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de MENDIVE: :
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Caudo, M. V. (Julio de 2007). *Expresiones Graficoplastica Infantil*. Obtenido de Academia:
https://www.academia.edu/45170773/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil

CELA, M. M. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS*. Cuenca - Ecuador.

Fernández', B. A. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. España: Ideas Propias .

Fischer , U., Suggate, S., & Stoger, H. (2020). La contribución implícita de la motricidad fina a la comprensión matemática en la primera infancia. *Frontiers in Psychology*, 15.

Guzmán, B. E. (2016). “EFECTO DEL ENTRENAMIENTO VISUAL-PERCEPTUAL EN LA INHIBICIÓN DE REFLEJOS PRIMITIVOS Y HABILIDADES PERCEPTUALES EN NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD”. *TÍTULO DE MAESTRIA EN REHABILITACION VISUAL*. Universidad Autónoma Aguas Calientes, Aguascalientes.

- Herrera, G. A. (07 de Mayo de 2013). *ardilladigital.com*. Obtenido de Ardilladigital: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf>
- Kozulin, A. (1995). *Dynamic cognitive assessment of the child*. Current Directions.
- MINEDU. (Marzo de 2017). *Curriculo Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Mishell, C. C. (Abirl de 2016). *INCREMENTAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS*. Obtenido de Library: https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/693/693806.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220912%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220912T063633Z&X-Amz-SignedHeaders=ho
- Montessori, M. (1912). *El Método Montessori*.
- Numpaque, J. G. (2010). Diferencias significativas en el estado viso-motor y visoperceptual en niños 10 a 15 años expuestos o no expuestos a plomo y mercurio en aire en tres localidades de Bogotá. *Universidad La Salle*, 101.
- Numpaque, J. G. (2010). Diferencias significativas en el estado viso-motor y visoperceptual en niños 10 a 15 años expuestos o no expuestos a plomo y mercurio en aire en tres localidades de Bogotá. *La salle*, 101.
- Ortega, J. J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. España: La tierra hoy.
- Piaget, J. (1987). *The construction of reality in the child*. New York: Basic Books.
- Pulluquitin, B. A. (2016). *La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de Inicial II Paralelo "A" de la unidad educativa "Federico González Suarez" de la parroquia San Miguel*. Ecuador.
- Ramírez, Y. T. (Agosto de 2019). *COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Obtenido de Library: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45653/1/BPARV-PEP-19P043.pdf>
- Revilla, L. S., Gómez Cardozo, Á. L., Hirbins Manuel, D. P., & Olga Lidia, N. R. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes*, 1.

- Rodriguez, O. L. (2019). Desarrollo de la coordinación visomotora en niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EF.Deportes*, 1.
- Sanchez, G. E. (05 de Junio de 2019). *Repositorio Intitucional UNPRG*. Obtenido de Repositorio Intitucional UNPRG: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4466>
- Sebastian Suggate, E. P. (2019). Children's fine motor skills in kindergarten predict reading in grade 1. *Early Childhood Research Quarterly*, pág. 258.
- Socola, A. M. (2014). *Diseño de un taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial*. Talara.
- Unicef. (6 de Agosto de 2020). *Regresar a la escuela en época de pandemia*.
- Vargas, L. T. (2021). *Programa de Técnicas grafo plastica para mejorar la coorinación viso manual en niños de cinco años*. Tesis de Licenciatura, Chiclayo.
- Velazco, M. H. (2013). *Teorías Cognocitivistas & Educación*. Lima: San Marcos.

ANEXOS

Método de evaluación de la percepción visual de Frostig, Tercera edición

DTVP-3

ITP
105-12

Cuadernillo de registro del examinador

Donald D. Hammill · Nils A. Pearson · Judith K. Vowess

Sección 1. Información de identificación

Nombre _____ Mujer Hombre Grado _____

Año _____ Mes _____ Día _____

Fecha de evaluación _____ Escuela _____

Fecha de nacimiento _____ Nombre del examinador _____

Edad* _____ Título del examinador _____

*Cuando acceda a las tablas normativas, utilice años y meses. No redondee hacia arriba.

Sección 2. Desempeño de subprueba

Subprueba	Puntuación natural	Edad equivalente	Rango percentil	Puntuación escalar	EEM	Término descriptivo
1. Coordinación ojo-mano (OM)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	5	_____
2. Copia (CO)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	2	_____
3. Figura-fofo (FF)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	2	_____
4. Gese visual (CV)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	2	_____
5. Constancia de forma (CF)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	1	_____

Sección 3. Puntuaciones de los compuestos

Compuesto	Puntuación escalar de subprueba					Suma de puntuaciones escalares	Rango percentil	Rangos descriptivos	EEM	Índice compuesto	Puntuación de diferencia
	OM	CO	FF	CV	CF						
Integración visomotora	_____	_____	_____	_____	_____	<input type="text"/>	_____	_____	4	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Sin importancia <input type="checkbox"/> Escalas 12 o superior <input type="checkbox"/> Escalas 12 o superior
Percepción visual con respuesta motriz reducida	_____	_____	_____	_____	_____	<input type="text"/>	_____	_____	1	<input type="text"/>	
Percepción visual general	_____	_____	_____	_____	_____	<input type="text"/>	_____	_____	3	<input type="text"/>	

Sección 4. Rangos descriptivos

Puntuación escalar de la subprueba	1-3	4-5	6-7	8-12	13-14	15-16	17-20
Rango descriptivo	Muy pobre	Pobre	Debajo del promedio	Promedio	Superior al promedio	Superior	Muy superior
Índice de puntuación compuesto	<70	70-79	80-89		111-120	121-130	>130

Sección 5: Registro de desempeño en los reactivos y las subpruebas

Instrucciones generales

La subprueba debe aplicarse en el orden presentado a continuación. Un lápiz sin punta afectará la calificación para las subpruebas de Coordinación ojo-mano y Copia; por lo tanto, tenga disponibles muchos lápices con punta. No se permite borrar.

Cuando complete las subpruebas en el cuadernillo de respuesta (p. ej. Coordinación ojo-mano, Copia), el cuadernillo deberá estar colocada paralelamente a la parte superior de la mesa o en una posición de escritura normal. Si el niño gira el cuadernillo (p. ej. lo rota cuando completa el reactivo 5 en la subprueba de Coordinación ojo-mano), deténgalo y regrese el cuadernillo a la posición inicial.

Subprueba 1. Coordinación ojo-mano

Techos: aplicar todos los reactivos.

Materiales: cuadernillo de respuesta y lápiz con punta afilada sin goma (o con la goma cubierta).

Instrucciones: abra el cuadernillo de respuesta en la subprueba de Coordinación ojo-mano. Diga, *Mira este ratón. Vas a dibujar una línea desde el ratón hasta el queso que está aquí [señale el queso]. Ten mucho cuidado cuando dibujes tu línea; intenta permanecer en el centro del camino gris. Una vez que empieces tu línea, no levantes el lápiz del papel hasta que llegues al final. Comienza. Si el niño levanta el lápiz, colóquelo de nuevo donde lo levantó y diga, Recuerda no levantar el lápiz hasta que llegues al final del camino gris.*

Cuando el niño termine el reactivo 1, pase al reactivo 2. Diga, *¿Ves este cache? Vas a dibujar una línea desde el cache hasta el garaje. Recuerda, mantente en el centro del camino gris y no levantes tu lápiz.*

Antes de que el niño comience el reactivo 3, diga, *¿Ves el perro? Vas a dibujar una línea desde el perro hasta su hueso que está aquí [señale el hueso]. Ten mucho cuidado cuando dibujes tu línea. Trata de mantenerte en el centro del camino. Mantente en la parte gris del camino.*

Pase al reactivo 4 y diga, *Mira, esta vez el camino tiene curvas. Dibuja una línea desde la abeja hasta la flor. Mantén tu línea en el centro del camino curvado, quédate en la parte gris del camino. Recuerda, no levantes tu lápiz hasta que llegues a la flor.*

Pase al reactivo 5 y diga, *Mira esta pista de carreras. Dibuja una línea todo el camino alrededor de la pista de carreras. El cache puede ir alrededor de la pista en cualquier dirección. Mantén tu línea en la parte gris de la pista y no levantes tu lápiz hasta que termines.*

Calificación: para los reactivos 1 y 2, se otorga un punto por cada uno de los segmentos en que la línea del niño no ha salido más allá de los límites del segmento. Si la línea sobrepasa los límites o la continuidad de la línea se rompe, califique ese segmento con cero.

En los reactivos 3, 4, y 5, puede otorgarse al niño 0, 1, 2, 3 o 4 puntos. Vea el manual para instrucciones detalladas de calificación.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Puntuación		
Reactivo 1																					—	
Reactivo 2																						—
Reactivo 3																						—
Reactivo 4																						—
Reactivo 5																						—
	Puntuación natural total																			<input type="text"/>		

Subprueba 2. Copia

Techo: una puntuación de cero en tres reactivos consecutivos.

Materiales: cuadernillo de respuesta y un lápiz con punta afilada sin goma (o con la goma cubierta).

Instrucciones: abra el cuadernillo de respuesta para la subprueba de Copia. Diga, *Mira esta página. ¿Ves todos los recuadros? Cada recuadro tiene un dibujo en la mitad superior y nada en la mitad inferior. Quiero que dibujes la figura que ves aquí en la parte de arriba de este recuadro aquí en el espacio en blanco [señale y demuestre apropiadamente]. Cuando dibujes tu figura, asegúrate que permanezca dentro del recuadro, no toques los lados del recuadro. No bomes. Comienza tus dibujos con el primero. Cuando hayas terminado la primera línea pasa a la línea de abajo. Hay más dibujos en las siguientes dos páginas. Continúa dibujando hasta que yo te pida que pares o llegues al final. Prosigue con los reactivos de la prueba.*

Calificación: el niño puede recibir 0, 1, 2 o 3 puntos por cada reactivo. Remítase al manual para instrucciones detalladas de calificación.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.

Puntuación
natural total

Subprueba 3. Figura-fondo

Techo: una puntuación de cero en tres reactivos consecutivos. Un reactivo se puntúa con cero si el niño seleccionó una forma que no está en el dibujo estímulo. Refiérase al manual para instrucciones detalladas.

Materiales: libreta de estímulos y cuadernillo de registro del examinador.

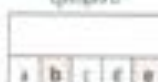
Instrucciones: abra la libreta de estímulos para el ejemplo A de la subprueba de Figura-fondo y diga, *Mira esta página. ¿Ves el dibujo en la parte superior de la página y las formas en la parte baja? Quiero que me muestres cuáles de estas formas de aquí abajo son parte del dibujo en la parte alta de la página [señale y demuestre apropiadamente]. (El niño deberá indicar a y b). Puede explicar la tarea nuevamente tanto como se necesite si el niño no entiende. Una vez que el niño entiende el ejemplo A, cambie la página al ejemplo B y diga, *Hagamos otro más. Quiero que me muestres cuáles de estas formas aquí son parte del dibujo en la parte alta de la página. (El niño deberá indicar b y e). Después de que el niño haya completado ambos ejemplos, pase al primer reactivo y prosiga con los reactivos de la prueba. No indique el número de formas encontradas en cada dibujo.**

Calificación: ponga una diagonal si la(s) letra(s) corresponden a la selección del niño para cada reactivo. (La respuesta correcta está sombreada para ayudar a la calificación.) El niño recibe un punto por cada forma identificada correctamente para todos aquellos reactivos que no reciben un cero de calificación. Las formas pueden ser identificadas en cualquier orden.

Ejemplo A



Ejemplo B



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e f g	a b c d e

8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e
	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h

16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e
e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h	e f g h

Puntuación natural total

Subprueba 4. Cierre visual

Techas: una puntuación de cero en tres reactivos consecutivos.

Materiales: libreta de estímulos y cuadernillo de registro del examinador

Instrucciones: abra la libreta de estímulos para el ejemplo A de la subprueba de Cierre visual. Diga, **Mira los dibujos en la parte alta de la página. Ahora mira los dibujos aquí abajo [señale apropiadamente]. Alguien no terminó esos dibujos. Trata de imaginar cómo deberían lucir si estuvieran terminados. Si estuvieran terminados, ¿cuál de estos dibujos podría lucir como el dibujo en la parte alta?** (El niño deberá indicar **b**.) Continúe con los reactivos de la prueba.

Calificación: coleeque una diagonal aunque la letra corresponda a la selección del niño para cada reactivo. (La respuesta correcta está sombreada para ayudar a la calificación). Se otorga un punto al niño si selecciona la opción correcta. Se otorga cero al niño si selecciona una opción incorrecta.

Ejemplo A



Ejemplo B



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
a b c	a b c	a b c	a b c	a b c d e	a b c d	a b c d	a b c d e

= _____

9.	10.	11.	12.	13.	14.
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e

= _____

15.	16.	17.	18.	19.	20.
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e

= _____

21.	22.	23.	24.	25.	26.
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e

= _____

Puntuación final total

Subprueba 5. Constancia de forma

Techo: una puntuación de cero en tres reactivos consecutivos. Un reactivo se califica con cero si el niño elige una forma que no se encuentra en el dibujo estímulo. La respuesta correcta se sombrea para ayudar a la calificación. Consulte el manual para instrucciones detalladas.

Materiales: libreta de estímulos y cuadernillo de registro del examinador.

Instrucciones: abra la libreta de estímulos para el ejemplo A de la subprueba de Constancia de forma. Diga: "Observe la página que está enfrente de ti. Vea una forma en la parte de arriba de la página y otras tres debajo. Encuentra las formas de aquí abajo (indique al niño las opciones de respuesta) que se parezcan a la forma de aquí arriba (señale el estímulo al niño). Las formas que estás buscando aquí abajo pueden ser más grandes, pequeñas, oscuras o claras que la forma de arriba; pueden estar volteadas de lado o de cabeza; o tal vez ser parte de un dibujo. Puede haber más de una forma como la de arriba. ¿Cuál de las formas de abajo es como la de arriba? (El niño debe indicar c)". Puede explicar la tarea tantas veces como sea necesario si el niño no entiende. Una vez que el niño ha comprendido el ejemplo A, pase la página al ejemplo B y diga: "Tratemos otra más. ¿Cuál de las formas de abajo son como la de arriba? (El niño deberá indicar a y b). Después de que el niño haya completado ambos ejemplos, pase al primer reactivo y proceda con los reactivos de la prueba.

Calificación: coloque una diagonal aunque la(s) letra(s) corresponda(n) a la selección del niño para cada reactivo. (La respuesta correcta está sombreada para ayudar a la calificación). Se otorga un punto por cada forma identificada correctamente, para aquellos reactivos que no, reciben un cero de calificación. Las formas pueden identificarse en cualquier orden.

Ejemplo A	Ejemplo B
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
a b c	a b c

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
a b c	a b c	a b c	a b c	a b c	a b c d	a b c d	a b c d	a b c	a b c d e	—

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	
a b c	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	—

18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	
a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e	a b c d e f	a b c d e	a b c d e f	—

Puntuación natural total

Anexo de la propuesta

Actividad N°19

I Datos Informativos

- 1.1 Nombre de la IE: N°022 “Cosomito”
 1.2 Nombre del aula/edad: “Amiguitos” – 5 años
 1.3 Docente

II Propósito de aprendizaje

- 2.1 Producto: Ensartar en cartulina.
 2.2 Competencias /desempeños/criterio de evaluación

Competencia	Desempeño	Criterio de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.	Ensarta usando los dedos de pulgar e índice.

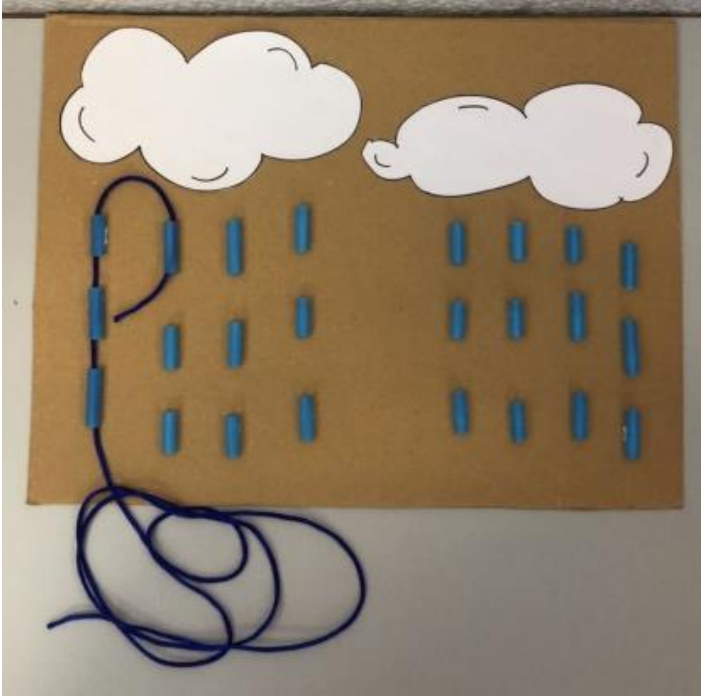
- 2.1 Duración: 45 min

III Desarrollo

- 3.1 Antes del taller:

¿Qué necesitamos antes del taller?	¿Qué recursos y/o materiales se utilizarán en este taller?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el ambiente adecuado para la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Punzón Cartulina A3 Dibujos de nubes Aguja guatopa Lana blanca Microporos Cartulina A3

Denominación de la sesión: “Ensartamos como gotas de lluvia”		
Destreza: Ensartar		
	Proceso didáctico	Materiales

Inicio	<p>Iniciamos nuestra actividad dándoles a los niños una cartulina celeste y dos nubes de papel para que ellos las paguen en la cartulina, luego de ello haremos que piquen la cartulina según la indicación.</p> <p>Anunciamos el propósito “Hoy ensartamos como gotas de lluvia”.</p>	<p>Punzón Cartulina A3 Dibujos de nubes</p>
Desarrollo	<p>Luego se les pide a los niños sentarse en sus mesas, y se les alcanzara, un microporoso, una aguja guatopa y una tira de lana de color blanco, ellos tendrán que ensartar la lana en la aguja para luego realizar la técnica del ensartado simulando ser las gotas de lluvia.</p> 	<p>Aguja guatopa Lana blanca Microporos Cartulina A3</p>
Cierre	<p>Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Qué cosas utilicé? ¿Cómo me sentí durante la actividad?,¿Fue fácil ensartar?</p> <p>Colocamos la canción de despedida.</p>	<p>Canción de despedida</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.

N° NOMBRES Y APELLIDOS

Indicadores y valoración

		<ul style="list-style-type: none"> • Ensarta aguja con lana usando los dedos índice y pulgar. 		
		A	B	C