

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES PARA LA ENSEÑANZA EN  
ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA LA ESCUELA DE ARTE DE  
LA UNIVERSIDAD NACIONAL EN LAMBAYEQUE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**KAREN MILAGROS ACOSTA PRADA**

**ASESOR**

**CÉSAR FERNANDO JIMÉNEZ ZULOETA**

<https://orcid.org/0000-0002-5714-6815>

**Chiclayo, 2021**

**CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES PARA LA  
ENSEÑANZA EN ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA  
LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL EN LAMBAYEQUE**

PRESENTADA POR:

**KAREN MILAGROS ACOSTA PRADA**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

José Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Oscar Martin Vargas Chozo

SECRETARIO

César Fernando Jiménez Zuloeta

VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios, por la provisión y la fortaleza en mi formación profesional, logrando culminar exitosamente mis estudios.

A mi madre, por todo el esfuerzo y apoyo incondicional brindado para alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ayudarme y guiarme en todo momento.

A mis padres y hermana, por su ayuda y motivación para lograr mis sueños y metas, porque me impulsan a seguir adelante.

A mis docentes arquitectos cuyo rol fue muy importante en mi formación profesional, otorgándome conocimientos para mi desarrollo integro ante la sociedad.

## ÍNDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
I. INTRODUCCIÓN	10
II. REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO	14
II.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	14
II.1.1. FORMA DE ESPACIO	14
II.1.2. ESPACIO ARTÍSTICO	14
II.1.3. CULTURA	14
II.1.4. ESCUELA DE ARTES VISUALES	14
II.1.5. DIBUJO	14
II.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	14
II.2.1. Antecedentes internacionales	14
II.2.2. Antecedentes nacionales	15
II.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS	16
III. MATERIALES Y MÉTODOS	24
III.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	24
III.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	24
III.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	24
III.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN	24
III.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	25
III.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25
III.7. PLAN DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS	26
III.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA	29
III.9. CONSIDERACIONES ÉTICAS	30

IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
IV.1.	RESULTADOS	31
IV.2.	DISCUSIÓN	34
V.	CONCLUSIONES	36
VI.	RECOMENDACIONES	38
VII.	REFERENCIAS	39
VIII.	ANEXOS	41

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i>	24
Tabla 2 <i>Matriz de consistencia</i>	29

## **RESUMEN**

La presente investigación corresponde a la aplicación de distintos sistemas de aprendizaje en diferentes espacios arquitectónicos influenciados por las actividades artísticas necesarias para los diferentes talleres que se desarrollan en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Se propone una solución arquitectónica que pretende aprovechar el recurso de la enseñanza- aprendizaje, en el cual por varias generaciones ha tratado de adaptarse perfectamente con las principales labores universitarias. De esta manera, el proyecto de investigación ha sido desarrollado para llegar a una conclusión que satisfaga los objetivos principales: estimular nuevas situaciones y entornos para el aprendizaje de las artes, y edificar ambientes con la materialidad adecuada, considerando aspectos importantes como el sonido, iluminación y ventilación.

## **PALABRAS CLAVES**

Espacio, Diseño arquitectónico; Aprendizaje; Enseñanza; Universidad

## **ABSTRACT**

This research corresponds to the application of different learning systems in different architectural spaces influenced by the artistic activities necessary for the different workshops that are developed in the School of Arts of the National University Pedro Ruiz Gallo. It proposes an architectural solution that aims to take advantage of the resource of teaching- learning, in which for thousands of generations has tried to adapt perfectly with the main university work. In this way the research project has been developed to reach a conclusion that satisfies the main objectives: to stimulate new situations and environments for the learning of the arts, and to build environments with the appropriate materiality considering important aspects such as sound, lighting and ventilation

## **KEYWORDS**

Space, Architectural Design; Learning; Teaching; College

## I. INTRODUCCIÓN

El arte a través del tiempo ha presentado una expresión importante durante las civilizaciones y su desarrollo. Su auge se ha visto influenciado en los diferentes estilos a través de la historia, por lo que actualmente se refleja en sus distintas ramas como lo son el teatro, danza, música, escultura, pintura, entre otras. El arte ha sido el principal protagonista en países como EE. UU; Chile, Brasil, México, Argentina, Rusia y China, debido a que ha dejado como consecuencia conservatorios nacionales, escuelas de danza y escuelas de arte dramático. Ha sido fundamental el apoyo de entidades y organizaciones para lograr que el arte sea esencial para el desarrollo de cada país.

Según Rodríguez (2004) indica que, “Las escuelas de artes tienen como objetivo formar artistas, a nivel medio o superior, capacitando tanto en teoría como en práctica para la creación y recreación artística con la capacidad de interpretar la realidad de la sociedad, permitiendo participar en su transformación y mejoramiento. De esta manera se podrá crear conciencia en ella al informar, promover y realizar alternativas artísticas; es por eso su importancia en involucrar, educar y formar artistas”. Sin embargo, para lograr el desarrollo adecuado en las actividades artísticas es fundamental que el arte y la arquitectura estén entrelazados, puesto que es necesario la armonía exacta ante la proporción de todas las relaciones.

Antiguamente, los espacios arquitectónicos de aprendizaje eran formados como pabellones de esquema militar, espacios modulares donde el control del usuario y su seguridad eran uno de los principios fundamentales para constituirlo, al usuario solo se le estaba permitido relacionarse en la hora de entrada y de salida, sin poder percibir lo que estaba pasando en las afueras de su entorno. (Malaguzzi, 1998). Por lo tanto, generó una necesidad en la población, puesto que la idea de la arquitectura en la infraestructura educativa se había limitado a la concepción de aulas dentro de los sistemas constructivos tradicionales. Así como también la generalización de los módulos en los diseños, sólo se pretendía adaptarse al terreno, mas no a las condiciones climatológicas del lugar y tampoco a enfoques pedagógicos específicos de carácter creativo.

Los espacios de enseñanza no son considerados dentro del aprendizaje, debido a que la arquitectura y la pedagogía no han logrado estar en mutuo acuerdo. Por tanto, perjudica los procesos de aprendizaje al ocupar el lugar para las vivencias cotidianas del entorno social y asimismo complementar su desarrollo y formación como ser humano,

permitiéndole interactuar de manera grupal e individualmente arraigando una identidad con la población educativa.

Según Minaya (2016) manifiesta que “La arquitectura es crear, hacer conceptos, influir en la imaginación teniendo como principales elementos a ritmo y armonía que se percibe, acompañado de la producción de sensaciones. Los arquitectos tienen la misión de relacionar el espacio, la iluminación, para que permitan la participación de otras áreas artísticas; como la pintura, música, fotografía o escultura; solo con una obra adecuada se permitirá condicionar el comportamiento del hombre en el espacio, tanto física como emocionalmente.

Asimismo, se deben considerar los métodos de enseñanza durante el proceso de formación en la escuela de artes, puesto que son los principales detonadores para el aprendizaje. El método de la enseñanza interdisciplinaria, presenta proyectos como organizador del proceso creativo, complementado con distintas disciplinas artísticas, a su vez la elaboración de secuencias didácticas en las que se articulan los contenidos, estrategias y herramientas pertinentes para planear las tareas. Así como también el método expresionista, que plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva.

Finalmente, el método culturista propone conectar la experiencia artística con los contextos culturales de diversos grupos sociales.

El edificio de Siza, nos muestra un nuevo espacio de aprendizaje diseñado con estrategias para un contexto educativo en el que los usuarios puedan aprender debido que en este lugar se formaran profesionales para la educación de una nueva generación. Fue pintado en su totalidad de blanco, formado por inmensos pasillos y aulas limitadas, por lo tanto, mientras nuestra mente y vista son bienvenidas, nuestro cuerpo no lo es, pues se siente intolerante, el tiempo es excluido porque el lugar es considerado libre de contexto.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad estudiar los distintos espacios en la educación artística y la arquitectura en las aulas de arte de la Universidad Pedro Ruiz Gallo. Esta casa de estudios se encuentra ubicada en la ciudad de Lambayeque, cuenta

con la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación (FACHSE) en la cual se desarrolla la carrera de Arte.

En los últimos ciclos académicos se ha presentado un aumento de estudiantes que radican en sus diferentes provincias, lo cual ha generado grandes expectativas a muchos jóvenes que postulan cada ciclo para ingresar y recibir una formación profesional de calidad. Sin embargo, las condiciones en la que la escuela de artes realiza sus actividades académicas y artísticas no son las adecuadas, porque que se necesita una nueva propuesta arquitectónica que cuente con los diseños de espacios adecuados para el desarrollo en el aprendizaje de los alumnos en la escuela de artes.

Por otra parte, las clases académicas que se desarrollan en la escuela de arte en sus diferentes disciplinas no cuentan con una infraestructura adecuada, puesto que tomaban las aulas de la facultad de Derecho, aulas del Colegio Aplicación – Lambayeque, y así como también el pabellón que le pertenece a los alumnos de las carreras de comunicación, educación y psicología. Actualmente los alumnos que cursan los últimos ciclos de la carrera reciben clases en el pabellón de Posgrado, la cual tampoco cuenta con las condiciones adecuadas ni herramientas de trabajo para la realización de sus actividades académicas.

El arte en nuestra sociedad, necesita de instituciones que tenga una nueva finalidad que permita un crecimiento en la enseñanza, materialización y producción en las diferentes áreas de la carrera universitaria artística. De esta manera, habrá mayor desarrollo de nuestra cultura y elaboración en la producción artística. Sin embargo, en el sistema educativo es necesario crear un vínculo con la arquitectura ya que esta pretende exponer nuevas opciones arquitectónicas creativas.

Teniendo en cuenta esta realidad lambayecana en la escuela de arte de la Universidad Pedro Ruiz Gallo se plantea la siguiente interrogante ¿Qué condiciones de diseño deben tener los espacios de enseñanza y aprendizaje en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo?

Desde una perspectiva social; la propuesta de configuración del espacio en la escuela de arte traerá consigo un impacto en la población estudiantil. De esta manera, la carrera de arte tendrá demanda de estudiantes por los nuevos diseños de espacios teniendo en cuenta las nuevas tecnologías orientadas a las artes.

Además, será la única universidad en la ciudad de Lambayeque que aportará a la cultura y a la formación estudiantil es su enseñanza-aprendizaje.

Siendo aquí donde la presente investigación procura intervenir, usando como tema principal la innovación en el diseño de los espacios de aprendizaje, definiendo así el cambio que se quiere presentar en las áreas a proponer. En tanto, los estudiantes no solo recibirán una enseñanza, sino que también podrán aprender en el espacio de diseño permitiéndoles de esta manera interactuar con el espacio y entorno.

Desde una perspectiva arquitectónica, “La función y forma son elementos fundamentales en el espacio interior, nos transporta a un lugar magistral, sin sonidos desagradables ...” “Es fundamental entender la esencia del diseño para un espacio, pues es un medio que permite desarrollarnos y crecer”.

Por tanto, nos lleva así al estudio de las diferentes configuraciones que serán necesarias para el diseño óptimo del nuevo espacio de aprendizaje, promoviendo una identificación del edificio con su entorno.

El desarrollo de la investigación presenta las siguientes limitaciones: el acceso a información, la ejecución de las actividades dentro de la universidad y el estudio de la población universitaria.

Asimismo, se desarrollará el objetivo general, “Diseñar espacios especializados para la enseñanza y aprendizaje en la escuela de arte de la UNPRG”, para lo cual empezamos a identificar los requerimientos espaciales de la escuela de arte y diagnosticar las condiciones de enseñanza de la misma en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, realizando un análisis de referentes para tener conocimiento de lo que ya se ha diseñado y tomarlo como una guía en el proceso. Luego empezamos a definir estrategias de diseño de espacios para la enseñanza en la escuela de arte de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de las cuales empezamos a proponer y diseñar los espacios especializados que son necesarios y convenientes, terminando así con la

Propuesta Arquitectónica en la escuela de arte de la UNPR aportando en la mejora del campus universitario, así como una nueva calidad de aprendizaje.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO**

### **II.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

#### **II.1.1. FORMA DE ESPACIO**

Vínculo para relacionarse con el entorno, comunicando sus movimientos interiores que la configuran y mutar ante los estímulos exteriores.

#### **II.1.2. ESPACIO ARTÍSTICO**

Creación de un nuevo paisaje en el paisaje existente para la interacción de los usuarios.

#### **II.1.3. CULTURA**

Es la conformación de nuestro patrimonio e identidad como nación por medio de tradiciones y costumbres que se van adquiriendo a través de un determinado espacio y tiempo.

#### **II.1.4. ESCUELA DE ARTES VISUALES**

Espacios en donde los seres humanos cursan para el aprendizaje y práctica de las artes visuales en las especialidades de fotografía, dibujo, pintura, grabado, escultura y música.

#### **II.1.5. DIBUJO**

Expresión gráfica que se plasma en imágenes sobre un espacio plano

### **II.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

#### **II.2.1. Antecedentes internacionales**

THE JUILLIARD SCHOOL, Ubicado en Nueva York, el conservatorio de artes llamado informalmente “Juilliard”, tiene especialidades en música, danza y teatro. Considerada la escuela música más grande en Estados Unidos, alberga a 800 estudiantes de pregrado y de grado. Según Juan Lémann Cazabon, esta escuela está engastada en un grupo arquitectónico de edificios de proporciones realmente abismantes, tales como el “Metropolitan Opera House”, el “Philharmonic Hall”, el “Vivian Beaumont Theatre” (para obras de teatro) y el “New York State Theatre” (ballet y opera).

La idea es tener la mejor enseñanza profesional, ya que la escuela cuenta con 16 grandes salas de 2 pisos de altura para danza y teatro, ópera, orquesta y grandes conjuntos, 35

estudios privados, 27 salas de clases, 82 salas pequeñas para práctica instrumental, 3 salas de estudio con órganos de tubo y 200 pianos. Lógicamente cada sala está aislada acústicamente. Además, trabajan 186 profesores.

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, Creado en 1831, es una institución pública de enseñanzas teatrales situada en Madrid, España. Actualmente se ha convertido en la institución de arte dramático destacada en el país.

El prospecto de admisión en la escuela esta impartida por 4 años de formación académica. Dirección de Escena está orientada a la formación de directores propiamente dichos y a su vez en la escritura dramática, crítica e investigación, dramaturgia y teoría del hecho teatral.

La especialidad de Interpretación se basa en cuatro especialidades, de los cuales solo se imparten dos en la RESAD: el primero tiene como finalidad profundizar la interpretación textual en los estudiantes y el segundo, en el teatro. RESAD implantarán dos especialidades: Teatro de Objetos y Teatro Musical.

ESCUELA EXPERIMENTAL DE ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA, desarrolló una propuesta de un diseño en espacio de una escuela real de fotografía y artes plásticas donde parte del análisis y recomendaciones básicas era de acuerdo al diseño en cuanto a factores de iluminación natural considerando importantes para los espacios en talleres de pintura y talleres de escultura.

Considerar de gran importancia llevar a cabo proyectos que promuevan la profundización de las distintas ramas artísticas en su país, así como la problemática existente en cuanto a la falta de interés del gobierno. Concluyó en una programación en base a análisis de casos y consiguiente con el desarrollo del proyecto arquitectónico.

## **II.2.2. Antecedentes nacionales**

### **ESCUELA DE ARTES VISUALES / CORRIENTE ALTERNA**

Ubicación: Miraflores- Perú

Arquitectos: Barclay & Crousse

El edificio está construido por un sistema de estructura de acero. En el primer nivel se encuentra un gran espacio libre destinado para los talleres y galerías, generando un

aprendizaje en los estudiantes, en el segundo nivel se encuentran las famosas plataformas metálicas que generan un gran espacio vertical con una sección transparente.

## ESCUELA SUPERIOR DE ARTES MACEDONIO DE LA TORRE

Ubicación: Trujillo – Perú

Creado: 1961

Institución representante en el norte de nuestro país, ubicada en el Rango Universitario.

La escuela de artes en Trujillo tiene como fin recuperar los talentos que no son tomados en cuenta y prepararlos en las carreras de artes plásticas y visuales, especialidades en dibujo, escultura, pintura, grabado, cerámico y docencia en pedagogía artística.

### **II.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

La presencia del artista es importante cuando se trata de manifestaciones artísticas en las artes escénicas, puesto que, su rol debe ser percibido por los demás, debido a la realización de movimientos, gestos, diálogos, miradas, expresiones corporales y destreza ayudan a que el público perciba las emociones, admire o no su expresión artística.

El artista tiene un gran compromiso y responsabilidad, pero a su vez tiene arduas jornadas de trabajo acompañado de elementos como sacrificio, motivación, esfuerzo y muchas horas de ensayo, necesita de conocimiento técnico y una coordinación de los diversos aspectos para disponer y preparar la representación de su desempeño.

Muntañola (1974) nos indica que “El lugar es una disposición para la actividad y una forma de articular las relaciones con el otro, buscando una relación de lugar – hombre”. Teniendo en cuenta que el lugar corresponde a los espacios que se proyectan para la realización del desarrollo artístico y a su vez se complementa con el hombre en cual se presenta como el artista en su formación profesional.

Por otro lado, uno de los principales países pioneros en la pedagogía moderna es Finlandia, debido a que un grupo de arquitectos y pedagogos establecieron un cambio social como parte fundamental del proyecto en las nuevas escuelas con estructura arquitectónica moderna, puesto que tenía poca importancia dada a la dimensión espacial y relación que tiene con el entorno urbano.

Según Muntañola (2012) indica que “la relación que existe en el individuo crece y se educa, mientras que la historia social se desarrolla dentro de una ciudad o edificio”.

Por otro lado, “El espacio se incorpora en la vida mental, física y social, como la música, la literatura o la danza, a partir de las relaciones intersubjetivas ya establecidas por las diferentes culturas” (Muntañola y Muntanyola, 2011), es por eso que, el usuario se identifica con el espacio influyendo sobre la sociedad en que se encuentra, siendo de esta manera, el punto de encuentro entre la sociedad y la educación.

Es por eso que, el usuario da la importancia requerida al espacio para la integración intercultural e interacción de la sociedad, este cambio se va produciendo entre la forma del espacio, el uso social que este tiene y la percepción intersubjetiva que realiza el usuario.

El entorno complementa en la enseñanza del profesor debido a que depende de los siguientes factores: motivación, influencia del diseño en la estructura del aula, elementos gráficos y materiales que ayuden en las estrategias de aprendizaje en la interacción entre los espacios y desarrollar sus actividades del alumno y docente. Así mismo, se llega a la conclusión de la interacción que debe existir entre la enseñanza, el espacio donde se enseña y su entorno urbano que lo rodea.

Sin embargo, alguno de los elementos más importantes para el desarrollo de actividades académicas dentro de clase son la motivación y satisfacción. Según estudios estos elementos tienen su origen en el movimiento de las relaciones humanas.

Según Schein (1982) indica que “Las motivaciones y las necesidades de los individuos son establecidas por la forma en cómo perciben la situación en la que se encuentran y esa percepción se encuentra determinada por lo que el individuo ya aprendió con anterioridad.”

La satisfacción es una variable importante de un proceso de motivación, esto significa la realización personal de la virtud de la experiencia provocada por diversas actividades. Finalmente, la motivación y satisfacción en espacios de enseñanza son fenómenos que incluyen diversidad de factores dependiendo de las situaciones y el contexto en el que se desenvuelvan por lo tanto el resultado puede ser positivo o negativo.

En la época clásica y contemporánea, arte, arquitectura y urbanismo los tres elementos fundamentales se adaptan y construyen nuevas tendencias del sujeto y del objeto en el tiempo, sociedad y la política.

La época clásica se caracterizaba por darle mayor énfasis en los objetos y muy poca relación a los espacios entre los objetos. “Immanuel Kant define a la arquitectura como el arte de construir sistemas, mientras que Hegel definió la arquitectura como la articulación de cada cosa en el todo. Esta teoría con el tiempo se ha extendido a otras disciplinas.” Por otro lado, si aplicamos la teoría de los sistemas a la arquitectura contemporánea empezamos a oponernos a todo mecanicismo y reduccionismo, esto significa, por tanto, dar prioridad a una búsqueda para desvelar las estructuras complejas en escalas urbanas y territoriales, permitiendo una relación entre sistema y entorno con la finalidad de interactuar con el contexto.

Debemos resaltar que cada parte del sistema arquitectónico se encuentra en función de otro, no existen elementos aislados, por ende, la arquitectura y el urbanismo forman parte de un sistema de tipo funcional, espacial y constructivo.

Una de las principales características de la arquitectura en el siglo xx fue la resolución formal de los edificios complejos, para proyectar nuevos equipamientos de la sociedad moderna, teatros, museos, bibliotecas y hospitales, debido a esto el sistema académico empezó a surgir principalmente en Francia. Un nuevo sistema abarca desde el mobiliario en interiores, hasta la propia ciudad.

El principal objetivo de los arquitectos modernos fue inventar mecanismos para desarrollar diferentes sistemas con la capacidad de crecer nuevos sistemas de relaciones flexibles que incluye la libertad, la tecnología de la construcción de edificios, así como la conformación de espacios libres, un ejemplo fue la construcción de la universidad de Puerto Rico en San Juan.

El arte y la arquitectura moderna han potenciado un fenómeno totalmente nuevo que significa una nueva relación sobre los objetos abstractos en la plataforma, una nueva escala del cuerpo urbano y las diversas escalas urbanas, así como unas nuevas formas de campus universitario. Esto pretende hacer de los lugares abstractos una manera de hacer que la ciudad conviva contrastando lo moderno con lo antiguo.

El propósito de la arquitectura consiste en armonizar el mundo material con la vida humana, la arquitectura se encuentra en todos los ámbitos del habitar humano. Por tanto, la educación resulta una vía muy importante para comprender y construir estas articulaciones, debido a que depende de su construcción, la cual la originamos los seres humanos, con la capacidad que tenemos que crear un nuevo entorno y la finalidad es hacerlo más habitable, lo que incluye una identidad entre sujeto y un sistema de recursos físicos y culturales que conforman el ambiente.

En el ámbito de la enseñanza, habitar es el proceso de convivencia en el espacio al que se enfrenta el sujeto y la manera de cómo responde, definiendo formas de habitar adecuadamente en el espacio y frente a él.

La pedagogía y la arquitectura tiene un lenguaje silencioso, a través del cual enseñan al sujeto y como estos adaptan sus actividades al espacio, formándose una relación entre sujeto y espacio, logrando la socialización y educación, permitiéndonos observar e interactuar con el entorno.

Christopher Alexander, se refiere al “diseño de un entorno funcional proporcionándole a cada grupo humano la realización de sus actividades sin conflicto logrando que, se identifique el sujeto con el espacio”, estudiándose el comportamiento y el aprendizaje del sujeto como un proceso de evolución constante.

Estudiando así a los “salones Montessori” que fueron diseñados para la adaptación de cada niño de acuerdo a su edad la principal finalidad era tener orden para crear un ambiente donde el niño sea invitado al trabajo, participación y la concentración, las actividades del ser humano tenían factores importantes como la disciplina, orden y el silencio, teniendo como fuente principal a la libertad en el salón de clase, con la finalidad de desarrollar todas las capacidades del niño.

Los espacios que se quieren dar a conocer son aquellos que logran, que, por incentivo del medio ambiente, los niños puedan realizar sus actividades y así logran un aprendizaje., quebrantando los métodos tradicionales se proponen espacios flexibles diseñados donde los niños encuentren movilidad y libertad para realizar y principalmente escoger sus actividades encontrando un bien común ayudando al desarrollo de sus habilidades logrando obtener un buen aprendizaje.

Por lo cual, los espacios deben ayudar a tener un aprendizaje satisfactorio y las estrategias proyectuales que tienen los ambientes deben ayudar a dar una mejor calidad de espacio para contribuir en el proceso formativo de los estudiantes, teniendo en cuenta la relación entre sujeto - espacio y la conexión e identificación que debe existir entre ellos, teniendo en cuenta la flexibilidad de espacios que se desea proponer para conseguir la variabilidad funcional y la vinculación entre el espacio y su entorno al momento en que se van formando los grupos estudiantiles y ellos se van identificando con el espacio.

En ese sentido, le damos gran importancia a la estrategia de diseño de la flexibilidad debido la colaboración transformable de los procesos de enseñanza - aprendizaje en el que se involucra para adaptarse a los requerimientos necesarios de los modelos espaciales; generándose a si espacios variables, convertibles y abiertos que sirven de encuentro para los usuarios.

En tanto, sabiendo que la educación es un proceso colectivo para que el aprendizaje se facilite en colectividad que incrementa la interacción entre los estudiantes, la formación universitaria consiste en una experiencia entre la configuración espacial interna y el usuario, observándose como este responde mediante su percepción; asumiéndose que debe darse mediante un hecho presencial en los marcos edificados produciéndose el contacto humano.

Por tanto, la arquitectura interviene intencionadamente en forma de actriz asociada a toda actividad formativa cimentada en la dimensión humana; profundizando en la transparencia de las edificaciones se puede expresar lo siguiente:

A finales de 2016, el estudio de arquitectura PritzkerSwiss Herzog & de Meuron presentaron sus planes ganadores de la competencia para un museo de arte moderno de Berlín: el Museo del siglo XX, esta iba a ser una extensión de la Nueva Galería Nacional (Neue Nationalgalerie), diseñado por Ludwig Mies van der Rohe entre 1962 y 1968. Iniciado por la competencia, el concepto de transparencia en la arquitectura moderna ha resurgido como tema de discusión en los círculos arquitectónicos, los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron han publicado un libro sobre el análisis de la transparencia en las obras de arquitectos y artistas como Mies van der Rohe, Bruno Taut, Gerhard Richter y Marcel Duchamp (Deniz, 2017).

El tema se deriva de Farnsworth House de Mies (1945-51) en Illinois, Herzog y de Meuron analizan varios aspectos de transparencia, que va desde el efecto del camuflaje en términos de mezclarse con el entorno, a lo literal y figurativo significado de "ver a través", como se señala en el libro, la transparencia ha sido esencialmente el símbolo de la arquitectura moderna pura y fue apreciada con gran entusiasmo en el siglo XX.

Mies, por ejemplo, se ha asociado principalmente con arquitectura de vidrio basada en la metáfora de "piel y huesos " que hace referencia a su diseño Glass Skyscraper en 1922, habiendo experimentado con varios estilos de vidrio en sus edificios, ha intentado expresar diferentes cualidades de transparencia, translucidez, opacidad y reflectividad (Márquez y Tosca, 2017).

Desde el siglo XX, la transparencia se ha asociado con la disolución de la fachada y la desmaterialización del muro con sus metáforas de invisibilidad, ingravidez, despeje, ausencia y abstracción.

National Gallery como foco central, este artículo sostiene que, en realidad, los edificios transparentes no siempre permiten una visión clara, libre circulación, circulación, conexión y accesibilidad, evalúa el dilema de las intenciones y los resultados a través del debate sobre la transparencia que ha resurgido recientemente con la lectura crítica de textos esenciales de historia de la arquitectura. Como resultado, muestra que las superficies transparentes del New National. La galería, en particular, produce una pantalla temporal y reflectante, que enmarcan la ciudad y proponen una nueva capa opaca a través de cambios en el clima (Medina et al., 2017).

En relación a la galería del espacio libre, el plan de la Nueva Galería Nacional consta principalmente de dos elementos arquitectónicos: una gran plataforma y un techo en la forma de un cuadrado. El grueso techo de acero, que cubre todo el edificio, no tiene falso techo; por lo tanto, permite la audiencia para percibir las rejillas dentro del techo. La grande plataforma, que es la planta baja del nivel de entrada y el espacio de la galería principal, se puede acceder por unos pocos pasos que conducen a de la calle. El edificio tiene muros de contención en todos los lados de la parcela, ya que, para Mies la galería debería manifestarse como "un monumento en la ciudad".

La plataforma base y el espacio de la galería principal, que está reservado para exposiciones temporales, enfatizar el concepto de vacío a través del uso moderno del

plano libre. Por el contrario, el espacio de la galería debajo, que muestra la exposición permanente, está dividida por columnas, paredes, trasteros, y se puede acceder por dos escaleras desde el nivel del suelo. En contraste con las paredes de cristal de la principal galería, la galería inferior está cerrada con pintura blanca y materiales (Jolly, 2017).

El edificio se basa en las ideas estructurales de los dos proyectos no realizados de Mies: la sede corporativa de Bacardi Rum en Santiago, Cuba (1957) y el Museo Georg-Schäfer en Schweinfurt, Alemania Occidental (1960-61), en estos edificios, Mies intentó crear grandes espacios sin columnas internas interiores, pero en su lugar logró una estructura expresiva exterior apoya lo relacionado con su arquitectura de "piel y huesos".

Junto con algunos otros arquitectos modernos, como su primer maestro Peter Behrens, Mies buscó formas de enfatizar y expresar el sistema estructural de acero. En el exterior de la galería, aplicó el sistema de rótula de Behrens en la Sala de Turbinas de AEG (1909) en Berlín para conectar las columnas de acero al saliente del techo.

Con el objetivo de materializando la idea de transparencia pura, usó vidrio en todas las fachadas y exhibió todo el sistema de estructura de acero. Durante el proceso de diseño, analizó la sombra proyectada por el sol, la sombra en las superficies de vidrio evitaría reflejos en el vidrio e invisibilizar los bordes de la galería; el efecto previsto de la invisibilidad destacaría la idea de "ausencia". Contextualmente, la posición de la galería se derivó de los movimientos del sol más que de cualquier otra entrada ambiental (Martí et al., 2017).

La galería como cubo de cristal transparente inició polémicos argumentos entre visitantes y profesionales del museo, ya que desafía la comprensión moderna común de lo opaco cubo blanco, contradecía la idea del museo moderno como un santuario en el que se puede reflexionar en interiores neutros sin perturbaciones externas. La audiencia crítica no estuvo de acuerdo con la idea de poder ver cuadros desde el exterior, ignorando el espacio libre de la galería como un escenario teatral flexible, los curadores y artistas expresaron aún más su confusión sobre no tener paredes sólidas en las que se pudieran colgar sus pinturas.

El desconcierto se enfatizó aún más por un incidente que tomó lugar durante la ceremonia de apertura. El director de la galería expresó su total desconcierto sobre dónde colgar las imágenes, y la respuesta de Miles fue: "Ese es su problema, Dr. Hofmann." Sin embargo,

el historiador de la arquitectura Detlef Mertins señala que el objetivo de Mies era buscar nuevas formas de mostrar arte y fomentar nuevas formas de hacer arte al concebirlo como "... un marco o infraestructura para un enfoque experimental del arte y la vida en el que la cuestión de la autonomía se extiende a los curadores y artistas mismos". Un ejemplo de esto podría ser que, desde la década de 1970, el espacio se ha utilizado para obras multimedia, arte de instalación y arte de performance. Diferenciar del carácter meditativo e introvertido del cubo blanco, la Nueva Galería Nacional muestra a fondo en sí, la estructura de acero, las obras de arte, la audiencia, los peatones y el paisaje urbano.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **III.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **DESCRIPTIVA:**

Se describen, los datos encontrados y observados, para poder conocer las actividades que se desarrollan, y otras que se deben proponer para mejora del equipamiento.

#### **III.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

##### **NO EXPERIMENTAL:**

Para la ejecución de la investigación, se observa las actividades que se desarrollan en el contexto de estudio, sin intervenir en estas, para poder analizarlas y poder concluir validando los datos ya recopilados.

#### **III.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO**

##### **POBLACIÓN:**

Población estudiantil universitaria de la ciudad de Lambayeque en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

##### **MUESTRA:**

Para determinar la magnitud del proyecto, se analizó los espacios públicos y de desarrollo artístico ya existentes en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

#### **III.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Se selecciona el área de estudio debido a la necesidad de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades enseñanza - aprendizaje de la población estudiantil de la facultad de arte en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

### III.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

*Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Dimensión
<b>Variable independiente</b>  Condiciones de diseño para la enseñanza aprendizaje	Es necesario considerar al individuo y el medio ambiente como una entidad única e inseparable.	Socio - espacial
		Usuario - espacio
<b>Variable dependiente</b>  Diseño de espacios especializados	El diseño arquitectónico es un suceso cultural complejo, de construcción colectiva y de alcances sociales que enseñan a pensar	Físico – espacio
		Socio - cultural

Fuente: Elaboración propia

### III.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la investigación se recopiló información sobre los espacios de enseñanza – aprendizaje en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo en donde se aplicaron tres técnicas de investigación:

**O.E.1. IDENTIFICAR los requerimientos espaciales de las escuelas de enseñanza de arte en la actualidad y diagnosticar las condiciones de enseñanza de la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.**

Se ha realizado un análisis de proyectos ya diseñados para tomarlo como una guía en el proceso. Además, se realizaron fichas de observación y galerías fotográficas.

**O.E.2- DEFINIR estrategias de diseño de espacios para la enseñanza en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.**

Para lograr este objetivo se elaboró encuestas u opiniones para los alumnos de la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. También se realizó un trabajo de campo: fichas técnicas, cartografías, mapeos, de las cuales empezamos a proponer y diseñar los espacios especializados que son necesarios y convenientes.

### **O.E.3- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.**

En este objetivo se tuvo en cuenta los dos anteriores, referenciándonos de la revisión documentaria y proyectos ya analizados. Realizando planos, diagramas y estrategias proyectuales, las cuales aportaran a la mejora del campus universitario, y así brindar una nueva calidad de aprendizaje a los estudiantes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

### **III.7. PLAN DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS**

La realización del trabajo de investigación tiene como estudio a la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, se determinó estudiar esta área debido a la necesidad de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades enseñanza - aprendizaje de la población estudiantil que realiza estudios académicos en la facultad de arte en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, el problema principal radica en que los talleres de teatro, escultura , danza y pintura no cuentan con la infraestructura, instrumentos y servicios higiénicos adecuados para las realizaciones de sus cursos en cada ciclo académico.

Asimismo, se incluye sujetos humanos como principal fuente de información, por lo cual es necesario el respeto, veracidad y confiabilidad en los sujetos que participen y colaboradores debido a que son principios que se desarrollaran a lo largo el trabajo.

Por otro lado, la investigación se desarrolló en tres fases: la identificación de los requerimientos espaciales de las escuelas de enseñanza de arte en la actualidad y diagnosticar las condiciones de enseñanza de la escuela de arte de la UNPRG, esta primera fase consiste en la técnica revisión documentaria y de observación, se realizó la visita al campus universitario y a su vez se identificó las condiciones de las aulas y de los talleres principales en donde se desarrollaba las clases en la escuela de arte. Así también se hizo la entrevista correspondiente al director de la escuela de arte Percy Morante, puesto que se necesitaba recoger información de la población estudiantil y el crecimiento en la facultad de artes en los últimos años. Posteriormente se realizó la recolección de cartografías para el análisis de la ciudad universitaria para el estudio del emplazamiento, flujos vehiculares y peatonales, áreas verdes y áreas de recreación, y fotografías de vistas

predominantes, esta manera, se pretende analizar el estado actual de los talleres en función.

Se tomó en cuenta referentes específicos, al tema en estudio “Escuela de Artes”; siendo seleccionados a través de criterios basados en el estilo espacial arquitectónico, forma, función y tecnología. Sirviendo como pauta respecto a la aplicación de dichos criterios y resolución del problema. Finalmente se realizó una hoja de cotejo para la evaluación actual de los talleres existentes.

Siguiendo la investigación optamos por definir las estrategias de diseño de espacios para la enseñanza en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por lo cual una de las principales, consiste en la técnica de observación, está se presentan con la visita de las aulas existentes en la escuela de artes y pabellones que albergan las actividades en la enseñanza artística, es necesario resaltar que los pabellones cuentan algunas características adecuadas, y a su vez serán tomadas como referencias para plantear nuevas estrategias como posibles soluciones en el diseño de los espacios artísticos.

Así mismo, se realizaron diálogos con los estudiantes de la escuela de artes con la finalidad de saber sus necesidades respecto a los espacios en los cuales realizan sus actividades de aprendizaje, durante su formación profesional artística en el campus universitario. Por lo tanto, las carencias más recurrentes son la necesidad del usuario por conocer su entorno, dificultades al realizar actividades en espacios relacionados con la danza, teatro, música, pintura, escultura y fotografía, la propuesta del diseño adecuado de los espacios de enseñanza en la escuela de arte, las dimensiones espaciales que se tendrán en cuenta para diseñar los espacios, la relación interior – exterior, el posicionamiento adecuado de los espacios a proponer según el análisis de los pabellones existentes, los nuevos espacios públicos, la flexibilidad de los ambientes, la materialidad que se utilizará, así como también el recojo de la información documentaria del total de alumnos en la facultad de arte en la universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, revisión del plan de estudios en la facultad de arte de la universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y finalmente la revisión del reglamento de educación.

También, se utilizaron cartografías para analizar el sentido urbano existente, con la cual se define la forma de la nueva propuesta arquitectónica, de la misma manera se resaltan las ventajas y desventajas del área, con el sentido de complementar al espacio donde se

desarrollará la propuesta arquitectónica. Finalmente, se realizó la propuesta arquitectónica para en la escuela de arte, la tercera fase es el desarrollo de la propuesta arquitectónica, la infraestructura está enfocada a mantener parte del concepto de lo ya existente, lo cual se obtiene de los planos adquiridos del dentro universitario. Se toma como estrategias para la proyección, la revisión documentaria desarrollada en el primer objetivo y el análisis hecho de los actuales ambientes donde se desarrollan las actividades, en conjunto con las cartografías las cuales nos direccionan para el posicionamiento de los bloques y los espacios exteriores encontrados cerca al proyecto y los nuevos espacios propuestos de interacción.

En el segundo objetivo se toma en cuenta el análisis de las dimensiones al momento del desarrollo de actividades para proponer los espacios, según las actividades que se realizan tomando en cuenta la información recibida por parte de los estudiantes, teniendo como respuesta los espacios especializados con un mobiliario que permite el desarrollo de la flexibilidad e interacción con su entorno para lo cual la materialidad en lo cerramientos es indispensable.

### III.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 2

Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMÁTICA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	RECOPIACIÓN DE DATOS		
					DEPENDIENTE	INDEPENDIENTE				TÉCNICA	INSTRUMENTOS	
CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES PARA LA ENSEÑANZA EN ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EN LAMBAYEQUE	LAS CONDICIONES INADECUADAS DE DISEÑO COMO : SU ALTURA LO CUAL NO PERMITE LA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN, SU GEOMETRÍA NO APTA PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES USANDO ASÍ ESTOS ESPACIOS COMO AULAS PARA LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO	¿QUÉ CONDICIONES DE DISEÑO DEBEN TENER LOS ESPACIOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO?	DISEÑAR ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO	CONSIDERANDO LAS CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES DE DISEÑO MEJORARAN LOS ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO	DEPEN DIENTE	diseño de espacios especializados	Es necesario considerar al individuo y el medio ambiente como una entidad única e inseparable.	SOCIO - ESPACIAL	.contexto .emplazamiento .Programa arquitectónico.	Observación, Encuesta, Entrevista, Análisis de documentos	Encuesta, Hoja de cotejo, Fichas de análisis de referentes, Cartografías, Registro fotográfico	
		<b>PREGUNTAS DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	INDEPE NDIENT E	condiciones de diseño para la enseñanza aprendizaje	El diseño arquitectónico es un suceso cultural complejo, de construcción colectiva y de alcances sociales que enseñan a pensar	FÍSICO - ESPACIO	.espacio público, semi público, privado .Dimensiones de los espacios .iluminación - ventilación .Materialidad	Revisión documentaria Método: mapeo			hoja de cotejo, cartografías, fotografías.
		¿Cuáles son los requerimientos en una escuela de arte?	O.E.1- IDENTIFICAR los requerimientos espaciales de las escuelas de enseñanza de arte en la actualidad y diagnosticar las condiciones de enseñanza de la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	¿Qué estrategias debo tener en cuenta para diseñar una escuela de arte?	O.E.2- DEFINIR estrategias de diseño de espacios para la enseñanza en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo				SOCIO - CULTURAL	.Relación interior -exterior .áreas verdes .flujos .contribuir a la imagen y recuperación del sector del campus universitario	Observación, encuesta Método: elaboración de preguntas, mapeo	Cuestionario, cartografía
		¿Cuál es el diseño estratégico para la enseñanza en una escuela de arte ?	O.E.3- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo								Observación, MASTER PLAN	master plan, cartografía

Fuente: Elaboración propia

### **III.9. CONSIDERACIONES ÉTICAS**

La presente investigación titulada “Condiciones Físico Espaciales para La Enseñanza en Espacios Especializados para La Escuela de Arte de la Universidad Nacional en Lambayeque” considerará el uso las fuentes de libros y nombres de autores usadas para el desarrollo de la información actualizada, citando apropiadamente y delimitar las fuentes bibliográficas.

Asimismo, el proyecto de investigación incluye sujetos humanos, por lo cual es necesario el respeto, veracidad y confiabilidad en los sujetos que participen y colaboren debido a que son principios que se desarrollaran a lo largo de este proyecto. Se tuvo en cuenta el análisis de distintos referentes y los resultados que tuvimos, siendo precisos en los detalles que utilizaremos para el proyecto a realizar.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### IV.1. RESULTADOS

Mediante cartografías, hoja de cotejo, ficha de análisis y fotografías se dan a conocer los resultados de las condiciones del diseño en las aulas de la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Anexo 1). El diagnóstico se desarrolló de acuerdo a las actividades que se realizan en cada aula teniendo en cuenta su estado actual y a su vez los requerimientos que nos proporcionan las escuelas referentes analizadas.

De esta manera, se contrastaron las siguientes escuelas de artes: la escuela de música y artes del Studio de los arquitectos Feilden Clegg Bradley Studios (Anexo 2), así como también la escuela de artes de Guadalajara de Bn Asociados (Anexo 3) y por último la escuela de la Bauhaus – Dessau diseñado por el arquitecto Walter Gropius (Anexo 4), con la finalidad de obtener información de los principales elementos, en su diseño, iluminación, tipo de espacio, su materialidad y las actividades artísticas que se realizan. El diagnóstico obtenido de acuerdo a la hoja de cotejo (Anexo 5 – 9) manifestó los siguientes resultados de las aulas en la escuela de artes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, el taller de escultura presenta un mal planteamiento en su forma rectangular debido a que es rectangular y limita en el desarrollo de los trabajos de crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce. La materialidad de construcción presenta deficiencia debido a que el techo es de calamina y los muros de adobe.

La iluminación y ventilación se encuentra obstruido por las áreas verdes puesto que los árboles obstruyen la fuente de luz natural y los ambientes no están en la orientación correcta para recibir la luz natural necesaria, al mismo tiempo estos espacios no tienen las perforaciones necesarias para el ingreso de luz. Los servicios no forman parte del aula de escultura debido a que su uso es exclusivo para el personal administrativo de la facultad de artes. El taller de danzas por su parte, presenta dificultades en su espacio el cual no se puede desarrollar con normalidad los ensayos o coreografías puesto que es limitado el área en la que se realizan las actividades artísticas, sumado a esto, los materiales con los que están contruidos son de techo de calamina y muros de madera, no presentan herramientas necesarias ni tampoco aporte alguno para la ejecución del desplazamiento de los usuarios dentro del espacio artístico.

Por otro lado, el taller de teatro presenta una construcción muy antigua la cual es recomendable no realizar actividades artísticas por sus condiciones no habitables, las cuales presenta el techo de calamina, muros de madera, no presenta columnas.

Existe escases de sus herramientas de trabajos puesto que son los mismos alumnos los que cuentan con su material y herramientas propias.

El taller de pintura no cuenta con las herramientas necesarias para realizar los trabajos artísticos, su espacio reducido presenta no cumple con las características requeridas para el funcionamiento del taller debido que es necesario una mejor ventilación e iluminación para desarrollar la actividad.

Se analizaron cartografías de emplazamiento (ANEXO 10) donde se identifica la dirección del sol y el flujo de los vientos. Por lo tanto, el asolamiento se encuentra ubicado de Este a Oeste lo cual favorece a algunos ambientes en la iluminación de los espacios y a su vez genera una ventilación cruzada, este estudio es necesario para la ventilación e iluminación de los bloques a proponer, para que estos puedan estar orientados en la dirección correcta y así lograr un confort en los ambientes.

En el análisis de Flujos (ANEXO 11), la ciudad universitaria posee un solo acceso vehicular y dos accesos peatonales en funcionamiento, dado que el principal se encuentra ubicado en la Av. Juan XXIII, en consecuencia, la vía de tránsito presenta un mediado flujo vehicular lo cual es conveniente para los estudiantes y su desplazamiento externo al campus universitario analizando las trayectorias de los estudiantes los cuales generan ejes al momento de proyectar y lo vehiculares que nos indican los estacionamientos y las vías dentro de la ciudad universitaria.

Áreas verdes y áreas de recreación (ANEXO 12), el terreno analizado se encuentran áreas verdes con distintas especies de arborización lo cual proyecta sombra para confort de los usuarios. Sin embargo, las plazas de recreación presentan deterioro debido al poco mantenimiento. Por otro lado, el campus de la escuela de arte no cuenta con áreas de recreación o espacios públicos por lo que, es necesario para diferentes actividades artísticas que se realizan.

Por lo tanto, si es posible que mediante el correcto diseño arquitectónico acompañado de un sistema educacional en los espacios de una escuela de artes se pueda incrementar y mejorar en los niveles de ventilación e iluminación, materialidad, herramientas de trabajo

y el desplazamiento externo e interno al campus universitario de los estudiantes de la escuela de arte, de esta manera generar una mejor zona de confort para la exigencia en las diferentes actividades artísticas que se desarrollan en la escuela de artes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, es por ello su importancia, puesto que es necesario en la formación completa para el estudiante universitario.

Por lo tanto, en el análisis de resultados para definir las estrategias de diseño de espacios para la enseñanza en la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo se realizó una encuesta (ANEXO 13) teniendo como participantes a 335 estudiantes de la escuela de artes con la finalidad de interpretar sus necesidades de espacios y dimensiones del ambiente.

Considerando como preguntas importantes si los ambientes cumplen con las condiciones necesarias en las actividades especializadas de la escuela de artes en materialidad, infraestructura, iluminación, y ventilación. Así como también, el desarrollo adecuado en la metodología de la enseñanza en las clases dictadas. En el análisis de las cartografías de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo destacan los pabellones de aulas ya existentes (ANEXO 14) los cuales cuenta con plazas generando un sentido urbano de interacción entre los ambientes y los estudiantes, dentro de sus características encontramos, el correcto posicionamiento lo cual ayuda en la ventilación e iluminación en horas de clase brindando un ambiente de confort en los estudiantes. Por consecuencia, se genera la relación interior - exterior, que fomenta que la arquitectura forme parte del lugar y a su vez interiormente logra conseguir flexibilidad con el mobiliario permitiendo que los usuarios realicen la interacción entre los espacios, analizando así a través de cortes arquitectónicos (ANEXO 15) la espacialidad que se quiere conseguir en el proyecto según su función en los espacios a diseñar.

Tomando en cuenta el análisis ya realizado, se genera la distribución arquitectónica (ANEXO 16-18), considerando lo existente y los criterios a mejorar de infraestructura y espacio, para que guarde relación con los edificios más próximos al lugar de la propuesta. Aprovechamos el diseño para, proponer una mejor calidad espacial, interior y exteriormente (ANEXO 19-21), proponemos una construcción innovadora (ANEXO 22-24) desarrollando un sistema constructivo de acero, estructuras metálicas, entre otros elementos ligeros estructuralmente, que aportan una mejora en el diseño del proyecto.

Se analizó también al usuario, estudiante artístico y los elementos que utiliza al momento de participar y realizar su creación artística, los cuales son (ANEXO 25): visuales, danza, teatrales o dramáticos, sonoros o musicales, audiovisuales; logrando agrupar los ambientes artísticos según su función y necesidad para los estudiantes para un mejor desarrollo artístico.

En tanto, teniendo en cuenta que para el desarrollo de actividades existen diferentes tipos de inteligencia que operan al momento del aprendizaje, consideramos que la más destaca es el proceso artístico es la inteligencia kinestésica, a lo que nos referimos como la capacidad que tiene el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, a través de distintas disciplinas artísticas que ayuda expresar y a conseguir un autocontrol corporal.

## **IV.2. DISCUSIÓN**

Pedro Ruiz Gallo, determina que las aulas no cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, se propone espacios especializados para dar a conocer mediante medidas adecuadas los diferentes elementos que esta debe tener según la disciplina artística que se desarrolle, analizando conceptualmente para diseñar espacios cómodos para el usuario. Entre ellos tenemos: área de exposición, arte de escultura, área de pintura, área de audiovisuales, área de danza, área de teatro, cumpliendo así el programa arquitectónico (ANEXO 26) con el cual estratégicamente se desarrollará el proyecto.

En cuanto a dimensiones, analizamos las medidas antropomórficas (ANEXO 27) necesarias para la actividad a desarrollar junto a una relación tridimensional, para lograr un espacio especializado. Definiendo así nuestras dimensiones espaciales y de diseño según el aforo de alumnos en cada ambiente, según la actividad que desarrollarán para lograr una mayor comodidad que estos tendrán al realizar sus actividades diarias.

Se toma en cuenta también como estrategia de diseño la NORMA A.010, puesto que es importante en las condiciones generales de diseño, así como también se deben respetar las dimensiones mínimas al momento de diseñar para el desarrollo de las funciones, el aforo de los usuarios, contar con iluminación suficiente, etc. Indicadores de cultura para el desarrollo en Perú, contribución de las actividades culturales privadas y formales al Producto. Ley general del patrimonio cultural de la nación. Ley n° 28296, conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social,

adquiridos a través del desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Por lo tanto, es fundamental considerar estas estrategias en el diseño de espacios especializados para enseñanza en la escuela de artes puesto que, ayudará al estudiante en la parte cognitiva de su aprendizaje y al desarrollo de su desempeño académico artístico, así como a su vez contrarrestar la deficiencia de interacción de espacios y usuarios que existe en la escuela de arte debido a que tiene como involucrados al usuario y su entorno. Teniendo en cuenta lo que nos dice Montessori que los espacios han sido creados para la adaptación de cada individuo proporcionando libertad en el salón de clases.

Para lo cual, es necesario la construcción de espacios modernos en tecnología y espacialidad puesto, que la evolución de la arquitectura ha permitido a lo largo de la historia intervenir en la mejora de las escuelas de arte. Según Josep María Montaner en su libro de “sistemas arquitectónicos contemporáneos”, nos habla que el arte, arquitectura y urbanismo en la época clásica y contemporánea, se adaptan y construyen nuevas tendencias del sujeto y del objeto en el tiempo, sociedad y la política.

## V. CONCLUSIONES

En la primera fase, después de realizar el análisis a través de la hoja de cotejo concluimos que, la forma actual de los ambientes no es recomendable, debido que es necesario un punto focal para el desarrollo de las actividades, la escuela de arte cuenta con espacios que son utilizados para las diferentes áreas de trabajo artístico; no cumple con los ambientes necesarios para el desarrollo de sus actividades según indica el plan curricular, los ambientes no tienen la materialidad adecuada para la realización de actividades en cuanto a sonido, iluminación, ventilación; la iluminación natural no es suficiente dentro de los ambientes, y la artificial no es la adecuada al realizar sus actividades. Los espacios públicos son insuficientes para el desarrollo de actividades que puedan tener, los ambientes de la escuela de arte, no cuentan con la implementación de servicios higiénicos para la culminación de actividades.

También, del análisis de referentes hechos, podemos darnos cuenta de las grandes diferencias espaciales y tecnológicas que se tienen en los actuales ambientes y de las necesidades encontradas a través del desarrollo de las cartografías.

En la segunda fase, ante el análisis realizado en los espacios existentes de la escuela de arte, se concluye que las condiciones actuales en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo no brindan satisfacción a los estudiantes al realizar sus actividades artísticas, además carecen en las dimensiones espaciales requeridas, la materialidad de las aulas no es la adecuada y los principales talleres se encuentran deteriorados por lo cual no ayuda en el ejercicio corporal y técnico de los estudiantes. La iluminación natural es un recurso favorable en las aulas de la Universidad, sin embargo, existen aulas que necesitan de iluminación artificial (taller de fotografía y teatro) para la ayuda visual en sus actividades, sumado a esto la ventilación de los talleres de escultura, pintura y danza no son suficientes debido a los materiales utilizados en la elaboración de sus trabajos manuales, por último, los ambientes no están en acorde con la enseñanza que reciben los alumnos, debido que el espacio no ayuda a desempeñar las actividades por lo que no tiene el equipamiento y mobiliario adecuado.

En la tercera y última fase, se toma en cuenta el análisis de las dos fases anteriores, teniendo como objetivo el desarrollo de diseñar espacios especializados para la enseñanza aprendizaje de la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Se realizó un master plan para ubicación de la propuesta arquitectónica, estableciendo estrategias

proyectuales, elaborándose el programa arquitectónico, definiendo áreas en función de cada espacio, aforo en los espacios a diseñar, materialidad, zonificación, niveles del edificio. Contribuyendo a la imagen y recuperación del sector del campus universitario.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Realizar nuevos equipamientos que colaboren con el arte en las diferentes ciudades como un aporte a la sociedad, y que estos estén diseñados específicamente al uso artístico.

Se debe generar la flexibilidad de espacios con las condiciones requeridas para el confort de los estudiantes, debido que ellos son el usuario principal con la intención de aprendizaje.

Formar espacios que influyan en la interacción interior – exterior de los estudiantes, generando espacios públicos los cuales ayuden el desarrollo artístico.

## VII. REFERENCIAS

- Deniz, B. (2017). Ephemeral Transparency: Glass as a Reflective Screen and Opaque Veil in the New National Gallery. *Revista de Arquitectura*, 1 (21), 146 – 153. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341653836009.pdf>
- GLORIA ALVAREZ AYALA (2005) “Espacios educativos de Montessori”, Universidad Pedagógica Nacional Zamora
- HERNÁNDEZ HERRERA, CLAUDIA ALEJANDRA (2011) “la motivación y satisfacción laboral de los docentes en dos instituciones de enseñanza media superior”: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
- Jolly, D. (2017). New columns for architecture in reinforced concrete. *Revista de la Construcción*, 16 (3), 489 – 497. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1276/127654962013.pdf>
- JONES, ELISABETH (2010). “Teoría personal y reflexión en un portafolio de práctica profesional”, *Evaluación en Educación Superior*, Vol. 35, Núm. 6, Pp. 699-710.
- JOSEP MARÍA MONTANER (2008) “sistemas arquitectónicos contemporáneos”, Editorial Gustavo Gili, SL, Edición: 1era edición
- LEMAITRE. M. & DURAN. F (2013) “Hacia Una Nueva Arquitectura del Sistema de Educación Superior: El Régimen de lo público”. Santiago: Canal Adv Marketing.
- MARÍA TERESA ROMANÍA BLAY (1994) “Entorno físico y educación. Hacia una pedagogía del espacio construido por el hombre”, Universidad de Barcelona
- Márquez, I. y Tosca, S. (2017). Playing with the city: street art and videogames. *Revista de Arte, individuo y sociedad*, 29 (1), 105 – 120. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554411007.pdf>
- Martí, N.; Fonseca, D.; Peña, E.; Adroer, M. y Simón, D. (2017). Design of interactive and collaborative learning units using TICs in architectural construction education. *Revista de la Construcción*, 16 (1), 33 – 42. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1276/127651042003.pdf>

Medina, J.; Rodríguez, A.; Medina, E. y Cassinello, M. (2017). Factors defining Gothic lighting. Relationship between volume, structure and luminous result in Spanish cathedrals. *Revista de la Construcción*, 16 (1), 9 – 21. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1276/127651042001.pdf>

PABLO CAMPOS Calvo (2018) “La optimización del aprendizaje en la universidad a través de su arquitectura: planificación, escala humana y comunidad vivencial”, Universidad de San Pablo.

PADILLA PIERRI, M. (2002). Escuela Experimental de Artes Plásticas y Fotografía (Tesis Para Obtener El Grado De Arquitecto) Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

QUIM BONASTRA, MIREIA FARRERO, GLÒRIA JOVÉ & NAYRA LLONCH. (2014) Arte, Arquitectura y Docencia. Los Espacios de libertad en el Cubo Blanco y La disciplina. Universidad de Barcelona.

## VIII. ANEXOS

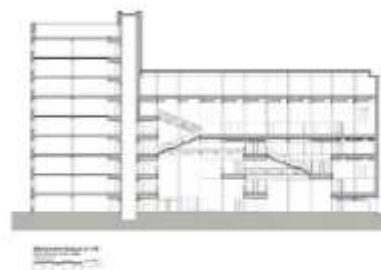
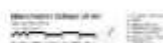
Anexo 1 Diseño de las aulas de la escuela de arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo



## Anexo 2 La escuela de música y artes del Studio de los arquitectos Feilden Clegg Bradley Studios

### 1. ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES / LTFB STUDIO

INDICADORES
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectos: Feilden Clegg Bradley Studios</li> <li>• Ubicación: Cavendish Street, Manchester, Greater Manchester M15, UK Arquitecto A Cargo: Feilden Clegg Bradley Studios.</li> <li>• Área: 17320.0 m<sup>2</sup></li> <li>• Año Proyecto: 2013</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCION:</b> El nuevo edificio celebra la interrelación de distintas disciplinas de arte y diseño. El Nuevo edificio celebra la interrelación de distintas disciplinas de arte y diseño.</p>
<p><b>FORMA :</b> La esencia del programa de actividades del edificio comprende estudios abiertos, talleres y espacios docentes</p>
<p><b>FUNCION:</b> “Galería Vertical” de 7 pisos. Esta es la pieza de unión entre la Torre de Artes de 1960 existente (conocida como el Edificio de Chatham) y el nuevo edificio del estudio. Esta galería vertical, proporciona un espacio de exhibición hacia la salida y actúa como una vitrina para la escuela.</p>
<p><b>PROGRAM A:</b> recepción, cafetería, estudio de diseño, espacio de trabajo personal, sala de reuniones, sala de estudio, talleres, papelería, cuarto de seminario, estudio de arte, estudio de fotografía.</p>
<p><b>TECNOLOGIA:</b> Un edificio para diseñadores y un lugar para la enseñanza y aprendizaje de Arte y Diseño, la transparencia y la articulación de los materiales es esencial, la calidad de texturas y tonos del interior.</p>



## Anexo 3 La escuela de artes de Guadalajara de Bn Asociados

## 2. ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA / BN ASOCIADOS

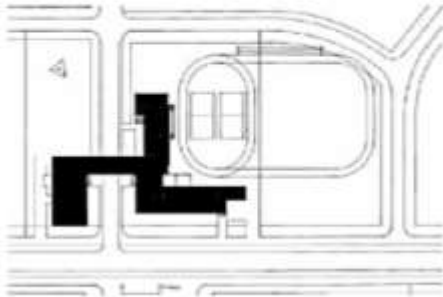
INDICADORES
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectos: BN Asociados</li> <li>• Ubicación: Plaza Ceuta Y Melilla, 6-7, 19005 Guadalajara, Spain</li> <li>• Arquitectos A Cargo: Ramón Valls Navascués, Silvia Babsky Nadel Área: 3372.0 m<sup>2</sup></li> <li>• Año Proyecto: 2002</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCION:</b> crea mediante su diseño, la atención estilística y funcional no sólo de sus usuarios sino del entorno dónde se asienta.</p>
<p><b>FORMA:</b> Es por ello que la escuela "rompe" con el paisaje colindante y que ello posibilite la atracción del barrio. De tal manera contribuir, mediante el diseño, a inyectar vida cultural y que esto genere transformación, creatividad y pensamiento.</p>
<p><b>FUNCION:</b> La columna vertebral del diseño es esta circulación principal que, a la manera de calle, río, oficia de sitio de reunión, intercambio y de supresión de los ruidos que forman parte de la vida escolar ya que las aulas, al desarrollarse en forma lineal y en bloques separados se encuentran apartadas del bullicio de los recreos y de los espacios de convivencia. La espina principal oficia como conector de los distintos volúmenes y en ella se dan los aseos, circulaciones verticales y estancias de esparcimiento.</p>
<p><b>PROGRAMA A:</b> hall, cafetería, despacho de alumnos, consejería, secretaria, dirección, jefatura de estudios, aseo de profesores, DPT. De promoción y diseño artístico, DPT. Materias comunes, DPT. De materias modalidad, DPT. De diseño gráfico, orientación profesional, biblioteca, talleres, salón de actos, aseos públicos, limpieza cuarto de basuras, electricidad, calefacción, almacén general.</p>
<p><b>TECNOLOGIA:</b> Su envolvente sinuosa pensada en una fachada ventilada de zinc, que justo con los volúmenes prismáticos prefabricados de hormigón, que se mezclan alternativamente enfatizan ese aire de nave industrial.</p>



## Anexo 4 La escuela de la Bauhaus – Dessau diseñado por el arquitecto Walter Gropius

### 3. ESCUELA DE LA BAUHAUS – DESSAU (ALEMANIA)

#### RELACION CON EL ENTORNO



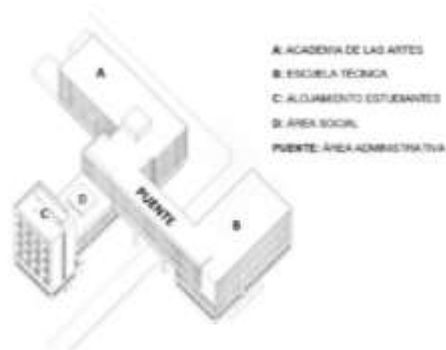
El edificio de la Bauhaus de Dessau, tiene una configuración relacionada con las condiciones de la zona donde se ubica: limita con una calle, atraviesa otra perpendicular puesto que dos de sus bloques contornean un cercano campo deportivo, y presenta grandes fachadas de paneles de vidrio.

#### ASPECTOS FUNCIONALES



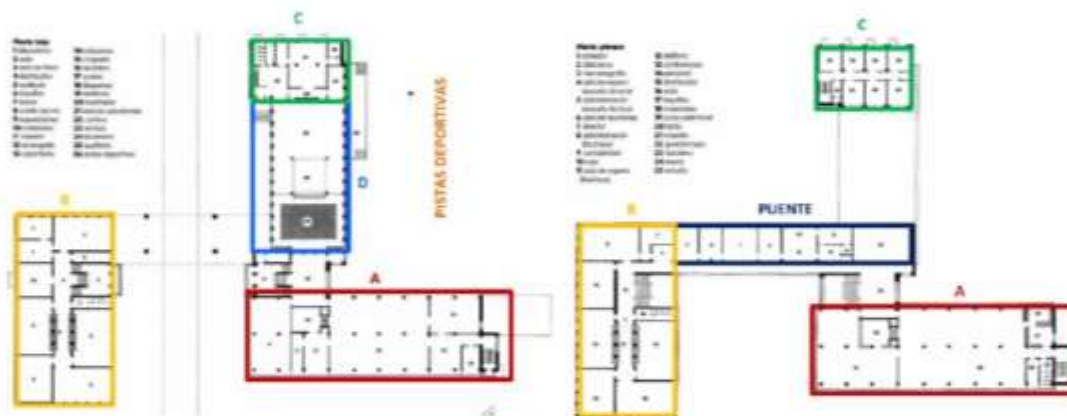
La entrada principal de la Bauhaus está dividida por tres puertas separadas con columnas rojas que dan acceso a la escalera y al vestíbulo. Cada volumen cuenta con un vestíbulo de ingreso el cual contiene los elementos de circulación que comunican vertical y horizontalmente a los ambientes. Asimismo, cada extremo cuenta con escaleras de escape.

### PAQUETES FUNCIONALES



El edificio cuenta con ambientes ideales para el trabajo artístico que se desarrolló, se distribuye en tres bloques principales interconectados por un puente, que alberga funciones distintas y están posicionadas de acuerdo a las características funcionales.

### PROGRAMA ARQUITECTONICO



- ✓ En el volumen A, se nota la presencia de los talleres de carpintería, máquinas, chapado, así como una zona de trabajo para el maestro, y el almacén de materiales. Por último en la parte posterior se ve una sala de exposiciones.
- ✓ En el volumen B, se nota la presencia de laboratorios y aulas, y también una zona de trabajo para el maestro.
- ✓ En el volumen C, resalta la presencia de la cocina, que está bordeada por una sala de estudiantes y la despensa.
- ✓ En el volumen D, se encuentra el auditorio, en conjunto con una terraza viendo hacia las pistas deportivas.

#### ASPECTO TECNOLÓGICO Y DE UBICACIÓN



Todas las aulas y laboratorios cuentan con las paredes acristaladas. Estas envuelven el edificio y se exhibe la translucidez cristalina e iluminación dotando al edificio de una percepción más nítida y una mayor capacidad de gozar de las cosas reales, satisfaciendo a los usuarios.

## Anexo 5 Formato de Hoja Cotejo

Fecha: 04/06/2019

Apellidos y Nombres de investigador (es): Karen Milagros Acosta Prada.

Título del trabajo de investigación: "CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES PARA LA ENSEÑANZA EN ESPACIOS ESPECIALIZADOS EN LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EN LAMBAYEQUE"

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>FORMA</b>			
CUADRADA			No es recomendable 1
RECTANGULAR	x		
OVALADA			
CIRCULAR			
<b>FUNCION</b>			
TALLER	x		Son de usos múltiples
GALERIA			
ESTUDIO			
ATELIER			
TEATRO			
<b>PROGRAMA</b>			
TALLER DE DANZA	x		No cuenta con los ambientes requeridos 3
TALLER DE ESCULTURA	x		
TALLER DE TEATRO	x		
TALLER DE INVESTIGACION ARTISTICA			
TALLER DE PINTURA			
TALLER DE DANZA CLÁSICA			
TALLER DE DANZA MODERNA			
TALLER DE RITMO Y MOVIMIENTO			
TALLER DE CREATIVIDAD			
TALLER DE MUSICA			
TALLER DE IMPROVISACION			
TALLER DE KINESIOLOGIA			
TALLER DE PERCUSION			
TALLER DE COMPOSICION COREOGRAFICA			
TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA			
TALLER DE DANZAS NACIONALES			
GABINETE DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO			
TALLER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA			
TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL			
TALLER DE ACTUACION			
TALLER DE PANTOMIMA Y CLOWN			
TALLER DE TÍTERES Y MASCARAS			
TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS			
TALLER DE COMUNICACION VISUAL			
TALLER DE COMICS E HISTORIETAS			
TALLER DE DISEÑO PUBLICITARIO			
TALLER DE DIBUJO			
TALLER DE GRABADO			
TALLER DE FOTOGRAFIA			
TALLER DE ARTES ELECTRÓNICAS			
TALLER DE ANIMACION			
TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO			
SEMINARIO DE MÉTODOS MUSICALES			
TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS			
TALLER DE DIRECCIÓN CORPORAL			
TALLER DE ÁREAS INTEGRADAS			
SALA DE EXPOSICIONES			
<b>TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA</b>			
<b>MUROS</b>			
CONCRETO	x		No es indicado para las actividades debido a los sonidos, ventilación e iluminación 4
ACERO			
ADOBE	x		
DRYWALL			
MADERA	x		
<b>TECHO</b>			
CALAMINA	x		
CONCRETO			
QUINCHA	x		
<b>PISO</b>			
CONCRETO PULIDO	x		
CONCRETO	x		
PORCELANATO			
<b>VENTANAS</b>			
MADERA			
ALUMINIO			
FERRO	x		
<b>PUERTAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FERRO			
MAMPARAS			
<b>ILUMINACION</b>			
DICROICOS			No es adecuada. 5
FOCOS DE LUZ	x		
LUZ NATURAL	x		
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>			
ÁREAS DE DESCANSO	x		No cuenta con espacios necesarios 6
ÁREAS DE EXPOSICIÓN			
ÁREAS DE TRABAJO			
<b>ESPACIOS DE SERVICIO</b>			
SS.HH + VESTUARIOS			No tiene espacios necesarios 7
ALMACÉN DE MATERIALES			
ALMACÉN DE INSTRUMENTOS			
SS.HH DAMAS - VARONES	x		

**LEYENDA :**

1. La forma no es recomendable, debido que es necesario un punto focal para el desarrollo de las actividades.
2. La escuela de arte cuenta con espacios que son utilizados para las diferentes áreas de trabajo artístico.
3. La escuela de arte no cumple con los ambientes necesarios para el desarrollo de sus actividades según indica el plan curricular.
4. Los ambientes no tienen la materialidad adecuada para la realización de actividades en cuanto a sonido, iluminación, ventilación.
5. La iluminación natural no es suficiente dentro de los ambientes, y la artificial no es la adecuada al realizar sus actividades.
6. Los espacios públicos son insuficientes para el desarrollo de actividades que puedan tener.
7. Los ambientes de la escuela de arte, no cuenta con la implementación de servicios higiénicos para la culminación de actividades.

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

- Apellidos y Nombres:

Alexander Cruz Salazar

- Profesión:

Artista Plástico.

- Grado académico:

Maestría.

- Actividad laboral actual:

Docente en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

ES

**INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto X	5 Muy alto

1. Sirvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

*Peru*

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una hoja de cotejo, cuyo objetivo es verificar las condiciones físico espaciales de la escuela de arte en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

- ¿Considera pertinente la aplicación de esta hoja de cotejo para los fines establecidos en la investigación?  
Es pertinente:  Poco pertinente: \_\_\_ No es pertinente: \_\_\_  
Por favor, indique las razones:
- ¿Considera que esta hoja de cotejo formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?  
Son suficientes:  Insuficientes: \_\_\_  
Por favor, indique las razones:
- ¿Considera que los ítems están adecuadamente formulados de manera tal que al verificar no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?  
Son adecuadas:  Poco adecuadas: \_\_\_ Inadecuadas: \_\_\_  
Por favor, indique las razones:

- Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1		X					
2		X					
3		X					
4		X					
5		X					
6		X					

*PCC*

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:

AS

## Anexo 6 Taller escultura + Administración



### Conclusión:

El taller de escultura presenta problemas en la realización de actividades artísticas, debido al mal planteamiento de la forma geométrica puesto que la locación es rectangular. Además, las construcciones presentan deficiencias debido a que fue edificado con materiales inadecuados. También, la iluminación y ventilación del lugar no contribuye al procedimiento de la enseñanza del estudiante universitario. Finalmente, los servicios higiénicos no forman parte del taller de escultura en los horarios de clase, puesto que en primera instancia fue considerado para la oficina de administración.

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>FORMA</b>			No es adecuada
CUADRADA			
RECTANGULAR	x		
OVALADA			
CIRCULAR			
<b>FUNCIÓN</b>			Es de uso múltiple
TALLER	x		
GALERÍA			
ESTUDIO			
ATELIER			
TEATRO			
<b>TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA</b>			No es indicado para la actividad a realizar, debido a la ventilación e iluminación que se necesita.
<b>MUROS</b>			
CONCRETO			
ACERO			
ADOBE	x		
DRYWALL			
MADERA			
<b>TECHO</b>			
CALAMINA			
CONCRETO			
QUINCHA	x		
<b>PISO</b>			
CONCRETO PULIDO	x		
CONCRETO			
PORCELANATO			
<b>VENTANAS</b>			
MADERA			
ALUMINIO			
FIERRO	x		
<b>PUERTAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FIERRO			
MAMPARAS			
<b>ILUMINACIÓN</b>			No es adecuada, debido que es necesario otros instrumentos para las actividades
DICROICOS			
FOCOS DE LUZ	x		
LUZ NATURAL			
<b>ESPACIOS DE SERVICIO</b>			Los servicios no satisfacen las necesidades de los usuarios
SS.HH + VESTUARIOS			
ALMACÉN DE MATERIALES			
ALMACÉN DE INSTRUMENTOS			
SS.HH DAMAS - VARONES	x		

## Anexo 7 Taller de danza

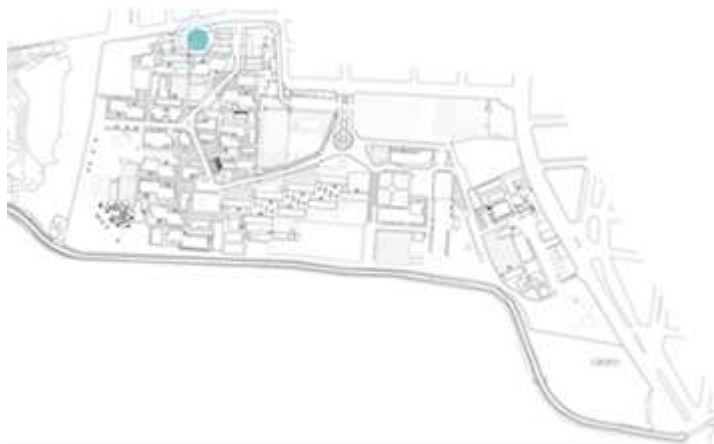


### Conclusión:

El taller de danzas fue diseñado de forma rectangular, sus instalaciones se encuentran en un estado de deterioro a causa de la improvisación del uso dado al espacio por la necesidad que han tenido las distintas facultades en los anteriores años académicos. Sumado a esto, los materiales por la cual están contruidos no presentan aporte alguno para la ejecución del desplazamiento de los usuarios dentro del espacio artístico. De modo que el lugar no está equipado adecuadamente por lo tanto no complementa las actividades en el taller de danzas.

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>FORMA</b>			No es adecuada
CUADRADA			
RECTANGULAR	x		
OVALADA			
CIRCULAR			
<b>FUNCIÓN</b>			El uso no es adecuado
TALLER	x		
GALERÍA			
ESTUDIO			
ATELIER			
TEATRO			
<b>TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA</b>			Es poco factible para el confort
<b>MUROS</b>			
CONCRETO			
ACERO			
ADOBE			
DRYWALL			
MADERA	x		
<b>TECHO</b>			
CALAMINA	x		
CONCRETO			
QUINCHA			
<b>PISO</b>			
CONCRETO PULIDO			
CONCRETO	x		
PORCELANATO			
<b>VENTANAS</b>			
MADERA			
ALUMINIO			
FIERRO	x		
<b>PUERTAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FIERRO			
MAMPARAS			
<b>ILUMINACIÓN</b>			No es adecuada
DICROICOS			
FOCOS DE LUZ	x		
LUZ NATURAL			
<b>ESPACIOS DE SERVICIO</b>			No cuenta con lo necesario
SS.HH + VESTUARIOS			
ALMACÉN DE MATERIALES			
ALMACÉN DE INSTRUMENTOS			
SS.HH DAMAS - VARONES			

## Anexo 8 Taller de teatro

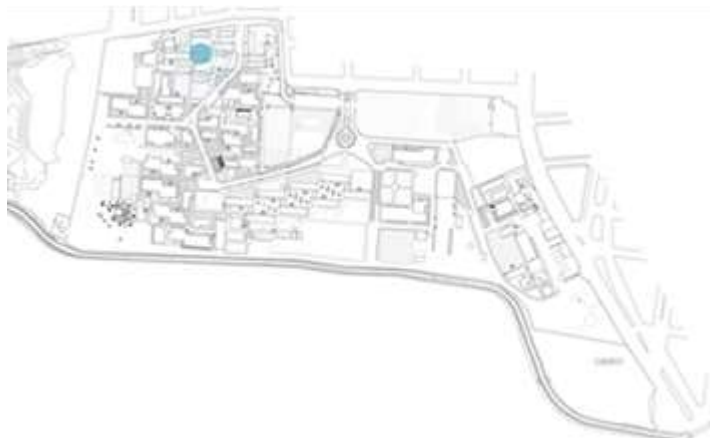


### Conclusión:

El taller de teatro presenta una similitud en su forma y estructura en los espacios anteriores analizados. El funcionamiento es múltiple al realizar sus actividades. Su construcción al ser antigua no está en condiciones de ser habitable en ella, no contribuye en el confort para los usuarios debido a que se encuentra escasez de implementación en los espacios para la realización de las expresiones artísticas.

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>FORMA</b>			No es adecuada
CUADRADA			
RECTANGULAR	x		
OVALADA			
CIRCULAR			Es de uso múltiple
<b>FUNCIÓN</b>			
TALLER	x		
GALERÍA			
ESTUDIO			
ATELIER			
TEATRO			No cumple con las condiciones necesarias
<b>TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA</b>			
<b>MUROS</b>			
CONCRETO			
ACERO			
ADOBE			
DRYWALL			
MADERA	x		
<b>TECHO</b>			
CALAMINA	x		
CONCRETO			
QUINCHA			
<b>PISO</b>			
CONCRETO PULIDO			
CONCRETO	x		
PORCELANATO			
<b>VENTANAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FIERRO			
<b>PUERTAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FIERRO			
MAMPARAS			
<b>ILUMINACIÓN</b>			No es adecuada, debido que es necesario otros instrumentos para las actividades
DICROICOS			
FOCOS DE LUZ	x		
LUZ NATURAL			
<b>ESPACIOS DE SERVICIO</b>			No tiene servicios
SS.HH + VESTUARIOS			
ALMACÉN DE MATERIALES			
ALMACÉN DE INSTRUMENTOS			
SS.HH DAMAS - VARONES			

## Anexo 9 Taller de pintura

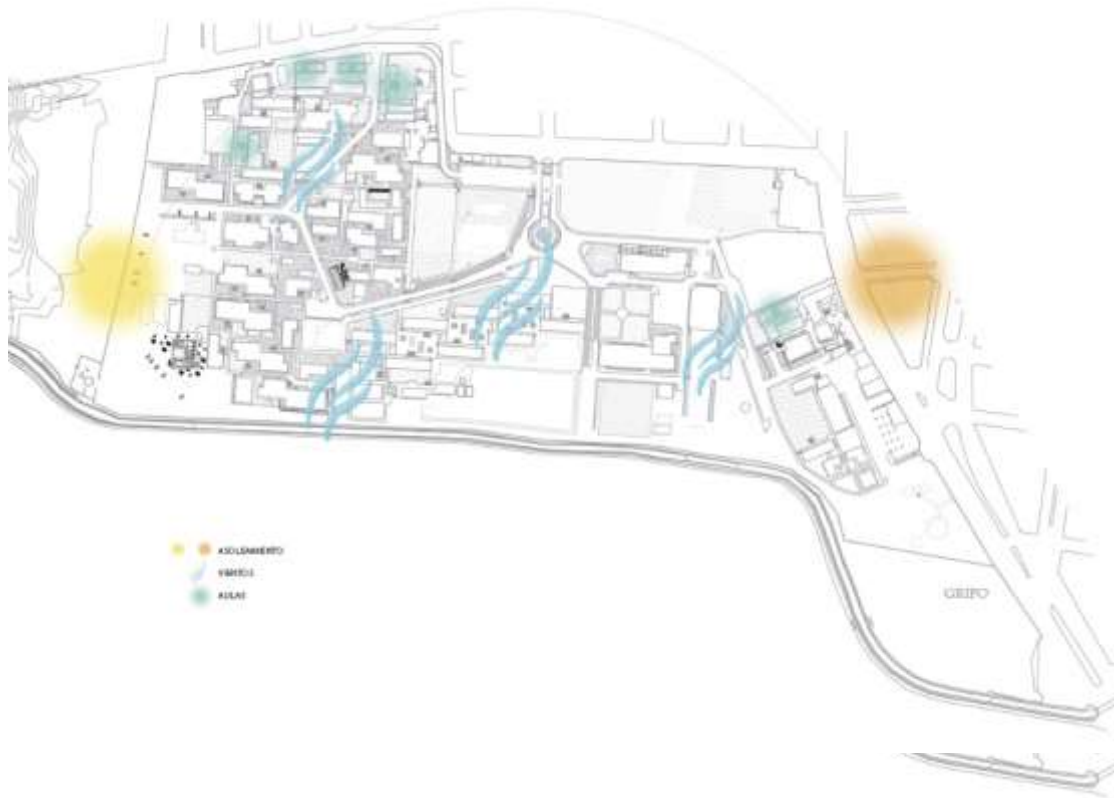


### Conclusión:

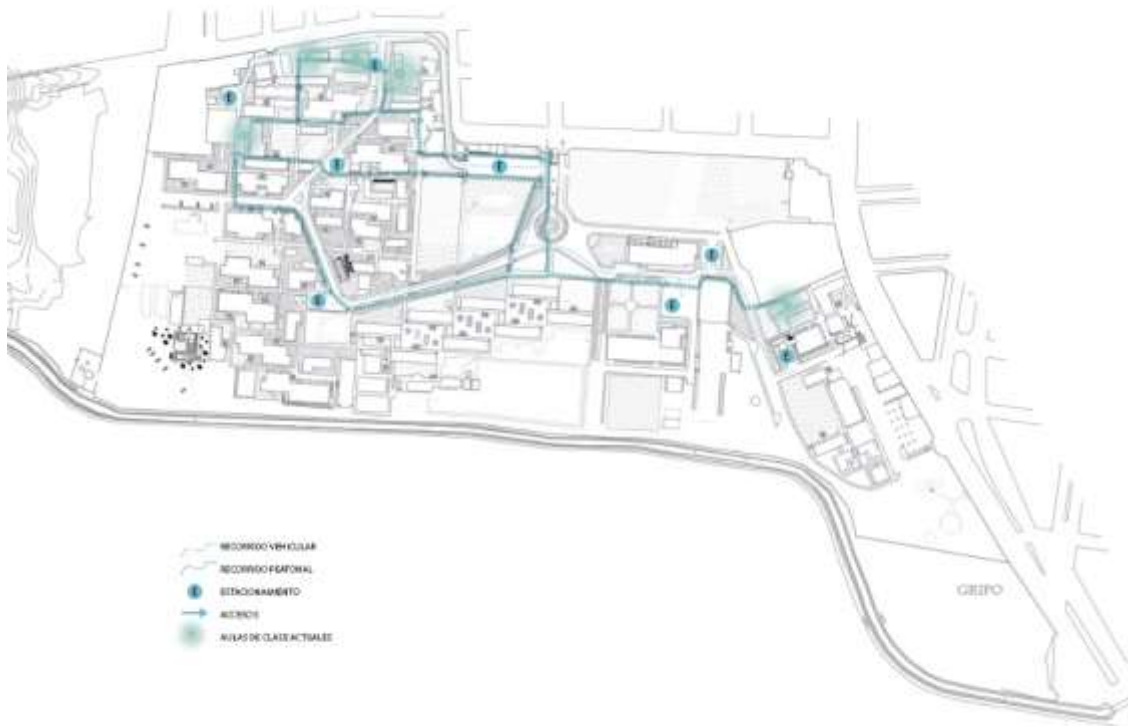
El taller de pintura mantiene la misma forma y materialidad que los otros espacios ya mencionados. Su estructuración se encuentra en una fase de desgaste, no cumpliendo con las características requeridas para el funcionamiento del taller debido a que es necesario una mejor ventilación e iluminación para desarrollar la actividad.

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>FORMA</b>			no es adecuada
CUADRADA			
RECTANGULAR	x		
OVALADA			
CIRCULAR			
<b>FUNCIÓN</b>			es de uso múltiple
TALLER	x		
GALERÍA			
ESTUDIO			
ATELIER			
TEATRO			
<b>TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA</b>			no es indicado para la actividad a realizar,
<b>MUROS</b>			
CONCRETO			
ACERO			
ADOBE			
DRYWALL			
MADERA	x		
<b>TECHO</b>			
CALAMINA	x		
CONCRETO			
QUINCHA			
<b>PISO</b>			
CONCRETO PULIDO	x		
CONCRETO			
PORCELANATO			
<b>VENTANAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FIERRO			
<b>PUERTAS</b>			
MADERA	x		
ALUMINIO			
FIERRO			
MAMPARAS			
<b>ILUMINACIÓN</b>			no es adecuada, debido que es necesario otros instrumentos para las actividades
DICROICOS			
FOCOS DE LUZ	x		
LUZ NATURAL			
<b>ESPACIOS DE SERVICIO</b>			No cuenta con servicios
SS.HH + VESTUARIOS			
ALMACÉN DE MATERIALES			
ALMACÉN DE INSTRUMENTOS			
SS.HH DAMAS - VARONES			

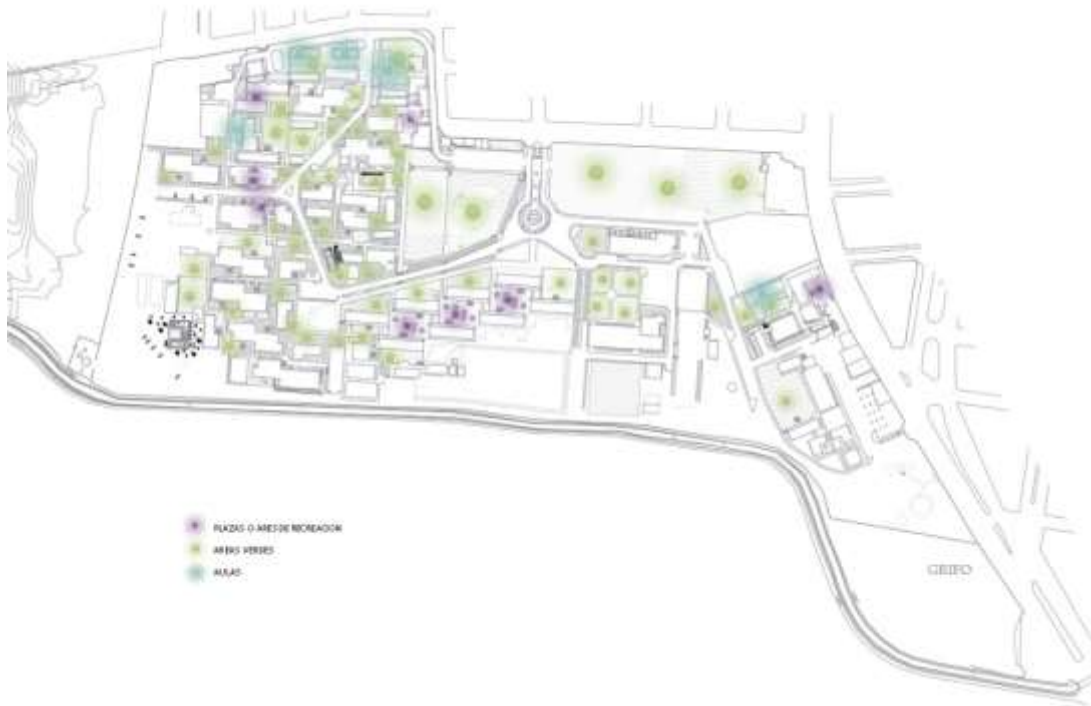
## Anexo 10 Emplazamiento



## Anexo 11 Flujos



## Anexo 12 Áreas verdes y de recreación



## Anexo 13 Encuesta

NOMBRES Y APELLIDOS:

F

M

PROBLEMÁTICA: ¿Qué estrategias debo tener en cuenta para diseñar una escuela de arte?

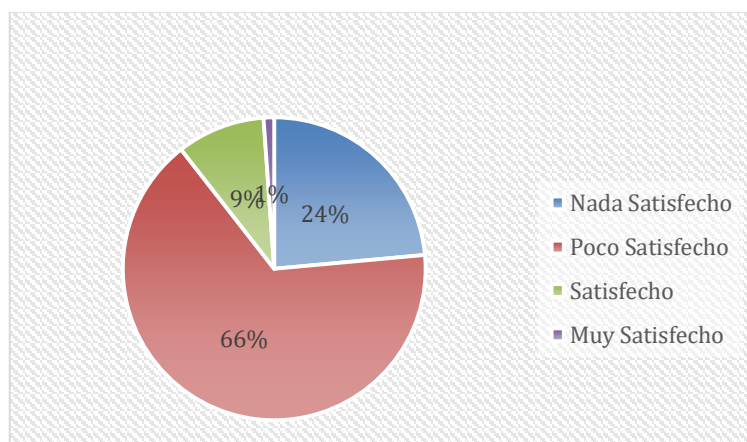
INDICACIONES: Leer detenidamente e indicar el nivel de satisfacción que tiene en los ambientes que realiza las actividades artísticas en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

<b>Espacios</b>	<b>Nada satisfecho</b>	<b>Poco satisfecho</b>	<b>Bastante satisfecho</b>	<b>Muy satisfecho</b>
1. Los espacios para las exposiciones artísticas de la escuela de arte de la UNPRG				
2. Consideras que los ambientes tienen los implementos necesarios para el desarrollo de actividades				
3. Con respecto a los salones existentes, cree usted que cuenta con las características para realizar sus actividades				
4. Cuál ha sido tu experiencia al realizar tu especialidad artística				
5. La universidad logra cumplir con todos los ambientes que se necesita para las especialidades artísticas				
<b>Materialidad</b>				
6. Crees que la materialidad de las aulas de la escuela de arte se encuentra en buenas condiciones				
7. Consideras que los materiales de construcción son los correctos para la realización de las actividades				
8. Está conforme con la infraestructura a las aulas en la escuela de artes				
9. Los ambientes están diseñados con materiales adecuados con respecto al sonido				
10. Los salones tienen el piso adecuado para que puedas realizar los talleres de danza				
<b>Iluminación</b>				
11. La iluminación natural que reciben los ambientes				
12. Los ambientes cuenta con la iluminación artificial para el desarrollo de actividades				
13. El taller de teatro cuenta con los equipos de iluminación adecuados				
14. El taller de pintura y escultura cuenta con equipos de iluminación necesarios				
16. Las aulas de clase tienen la suficiente iluminación natural y artificial				
<b>Ventilación</b>				
17. La ventilación en el taller de su especialidad es la correcta				
18. Al desarrollo de las actividades académicas en los salones la ventilación es suficiente				
19. Al desarrollar las actividades de pintura y escultura, tiene la ventilación requerida				
20. En el taller de teatro y danza la ventilación es suficiente al momento de su actividad				
21. En los salones de clase tienen una ventilación adecuada según protocolo de seguridad				
<b>Pedagogía</b>				
22. El equipamiento de las aulas en la escuela de arte contribuyen en el desarrollo artístico				
23. Los espacios permiten desarrollar la metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje				
24. El espacio fortalece y colabora con el aprendizaje				
25. Fomenta la participación en los alumnos generando flexibilidad en los ambientes				
26. Se realiza la interacción de los alumnos y los ambientes				

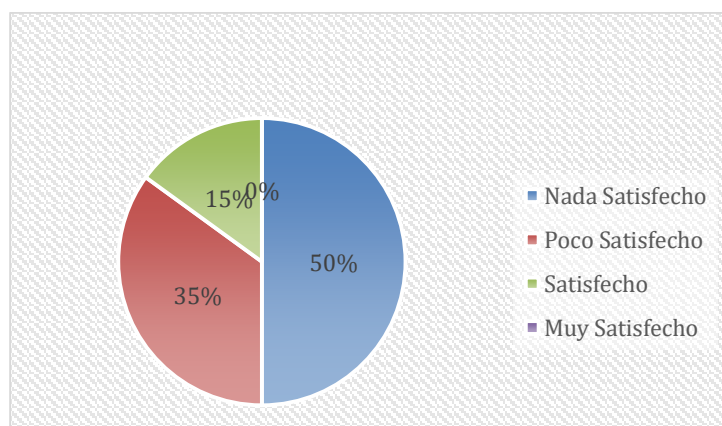
## Anexo 12 Procesamiento de datos estadístico

## RESULTADOS ENCUESTA

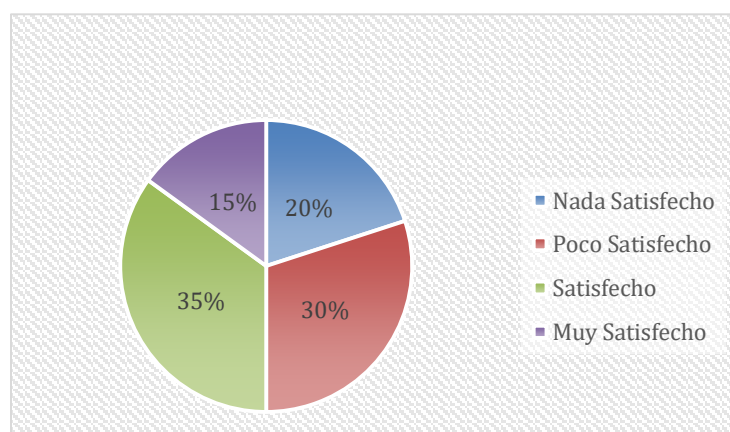
### 1. Los espacios para las exposiciones artísticas de la escuela de arte de la UNPRG



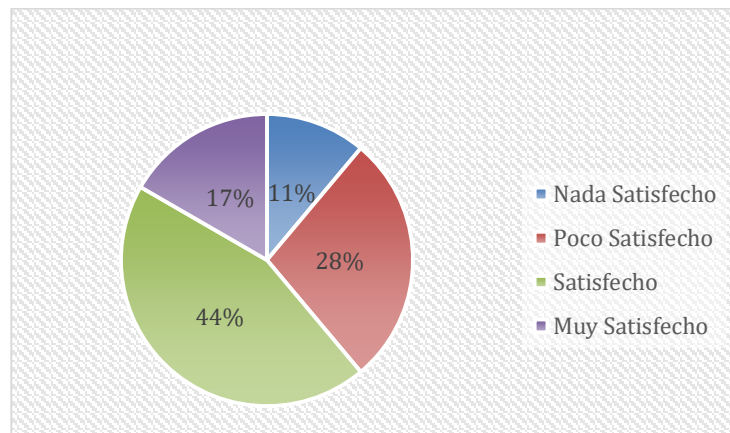
### 2. Consideras que los ambientes tienen los implementos necesarios para el desarrollo de actividades



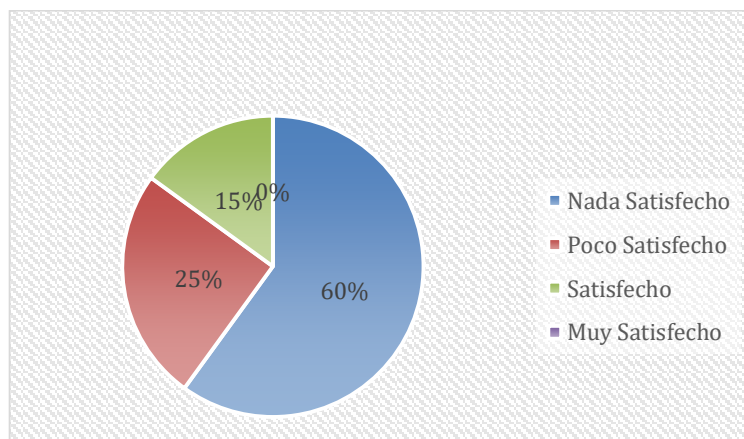
### 3. Con respecto a los salones existentes, cree usted que cuenta con las características para realizar sus actividades



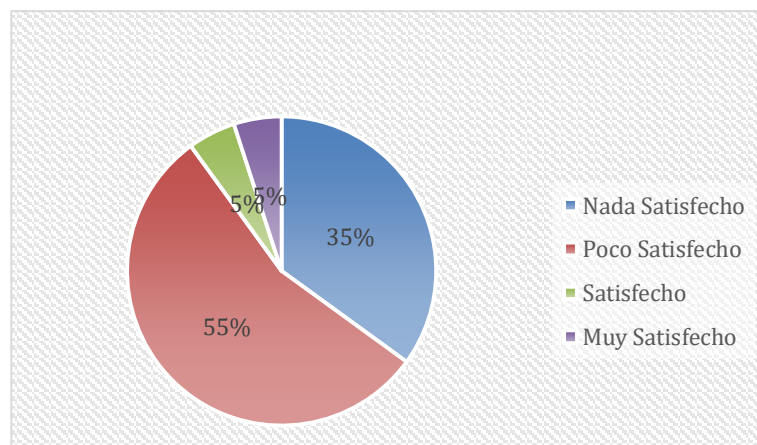
4. Cuál ha sido tu experiencia al realizar tu especialidad artística (Danza, teatro, pintura, escultura o música)



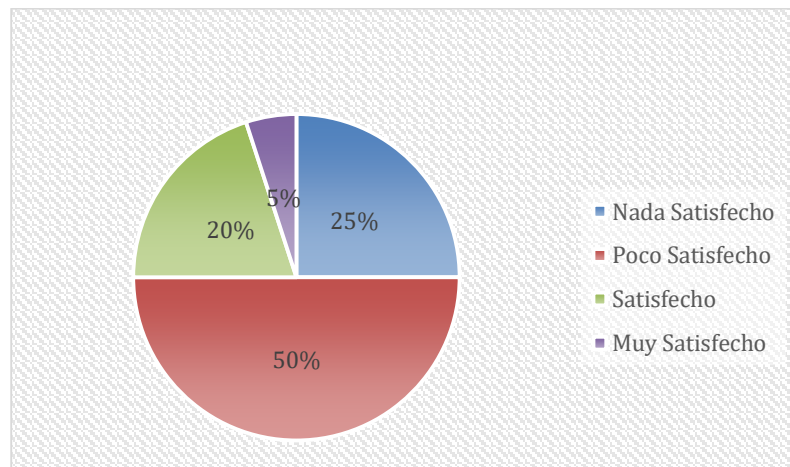
5. La universidad logra cumplir con todos los ambientes que se necesita para las especialidades artísticas



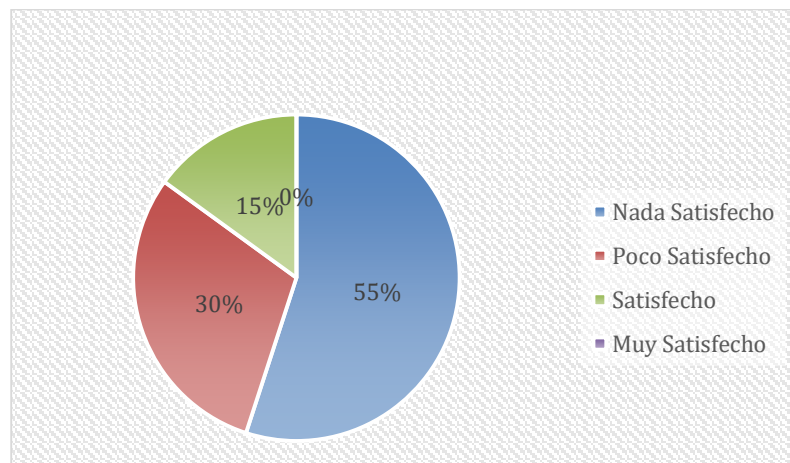
6. Crees que la materialidad de las aulas de la escuela de arte se encuentra en buenas condiciones



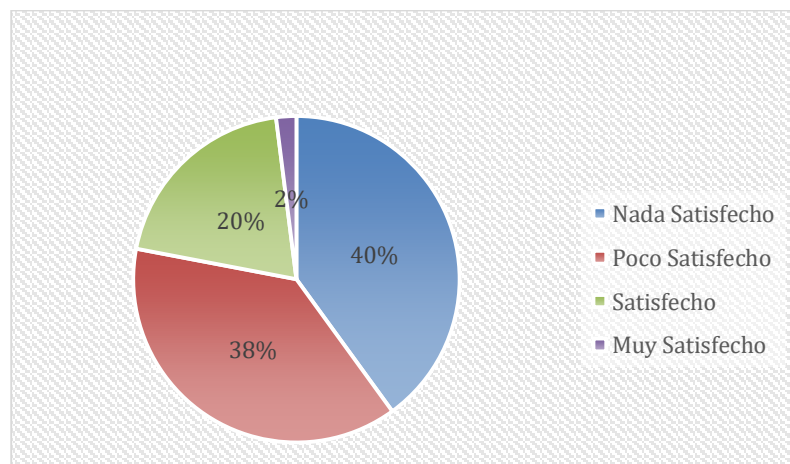
7. Consideras que los materiales de construcción son los correctos para la realización de las actividades



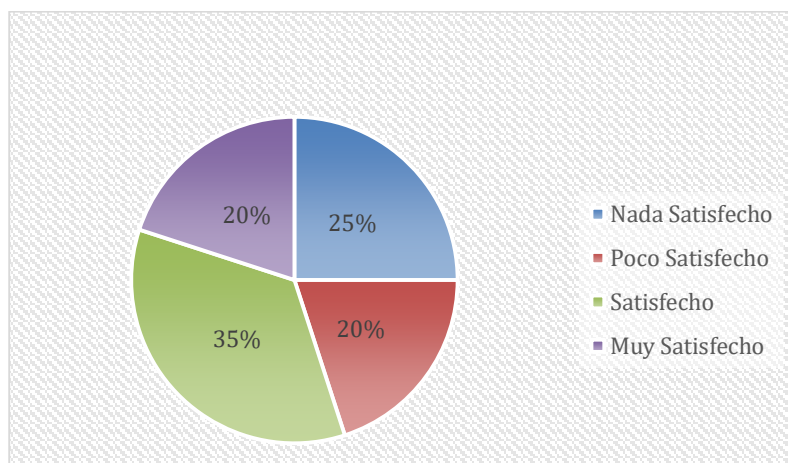
8. Está conforme con la infraestructura las aulas en la escuela de artes



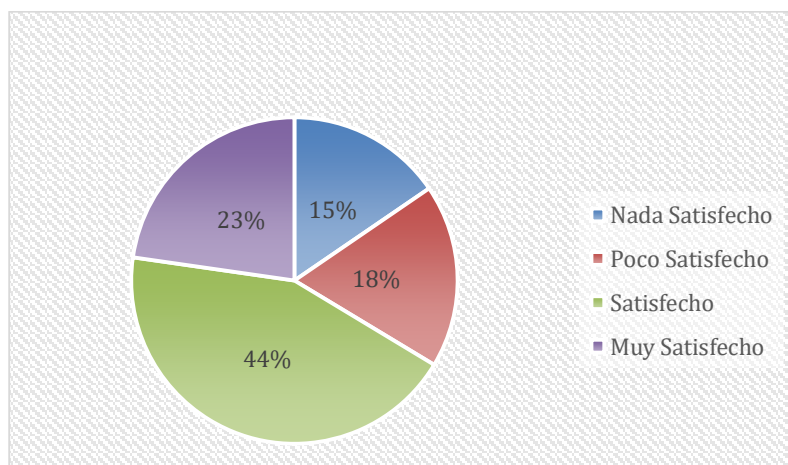
9. Los ambientes están diseñados con materiales adecuados con respecto al sonido



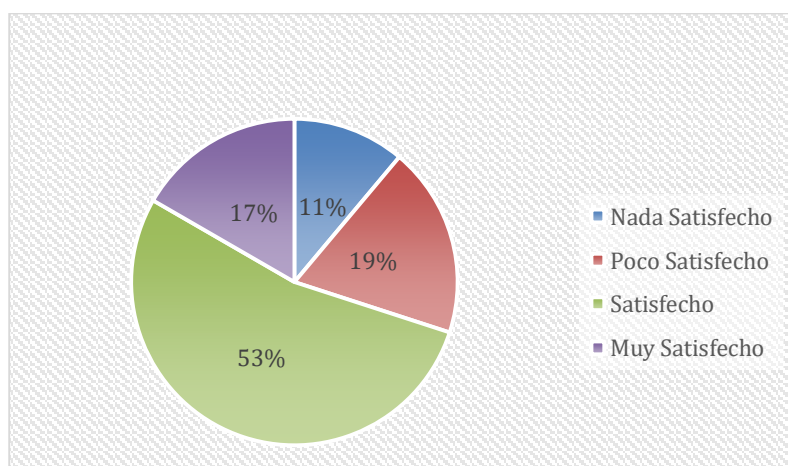
10. Los salones tienen el piso adecuado para que puedas realizar los talleres de danza



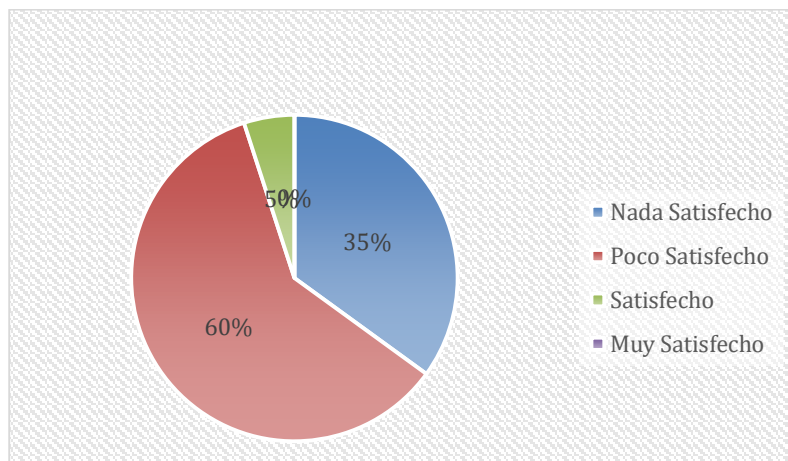
11. Los ambientes cuenta con la iluminación artificial para el desarrollo de actividades



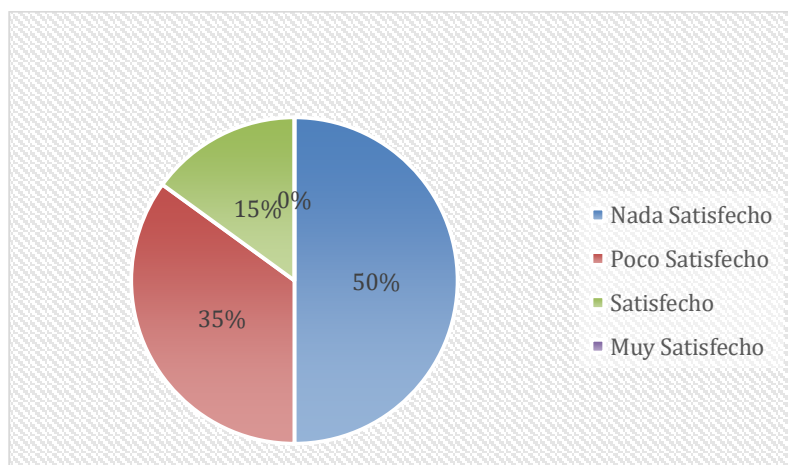
12. Los ambientes cuenta con la iluminación artificial para el desarrollo de actividades



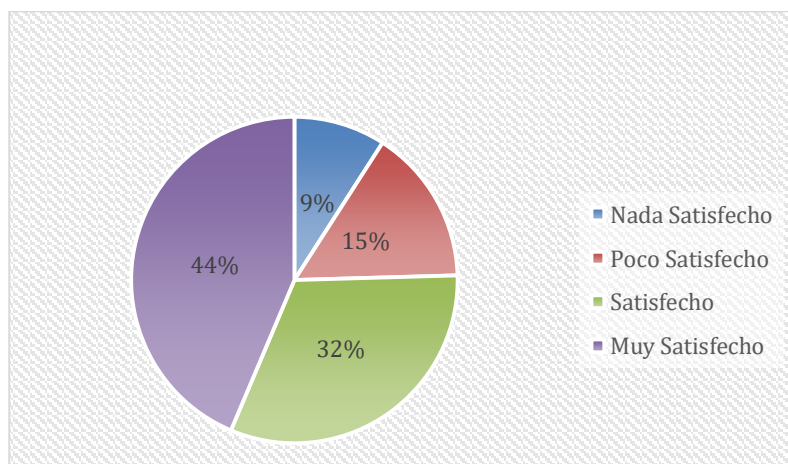
13. El taller de teatro cuenta con los equipos de iluminación adecuados



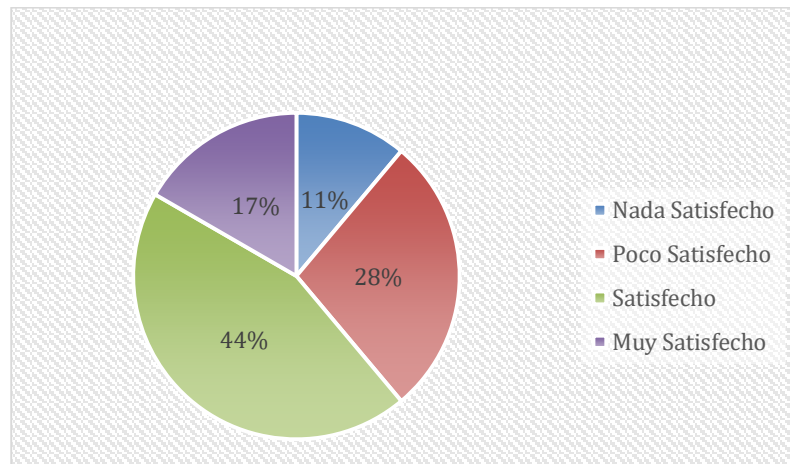
14. El taller de pintura y escultura cuenta con equipos de iluminación necesarios



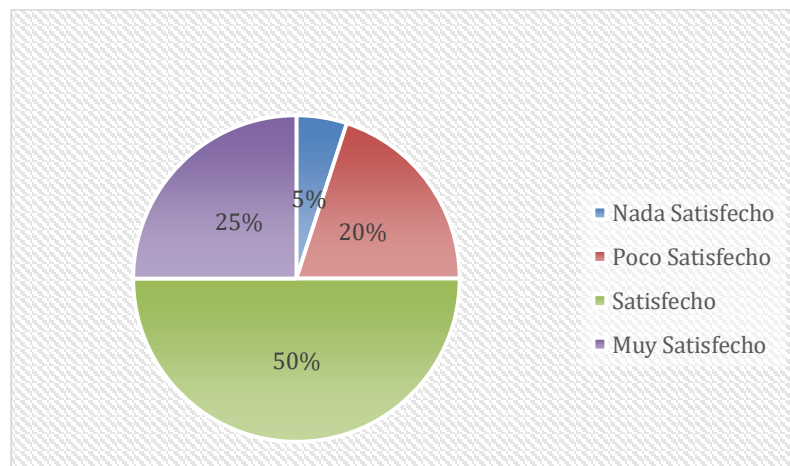
15. Las aulas de clase tienen la suficiente iluminación natural y artificial



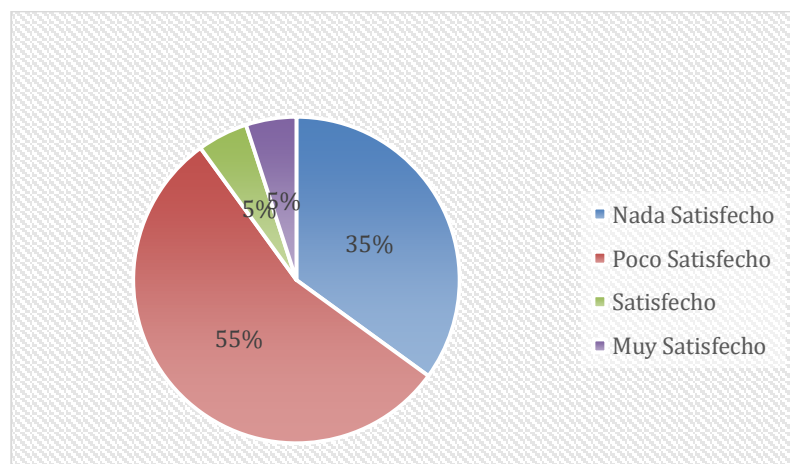
16. La ventilación en el taller de su especialidad es la correcta



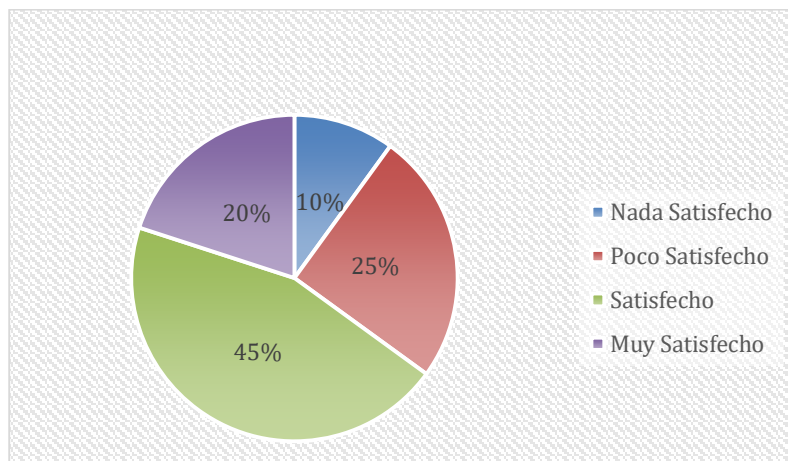
17. Al desarrollo de las actividades académicas en los salones la ventilación es suficiente



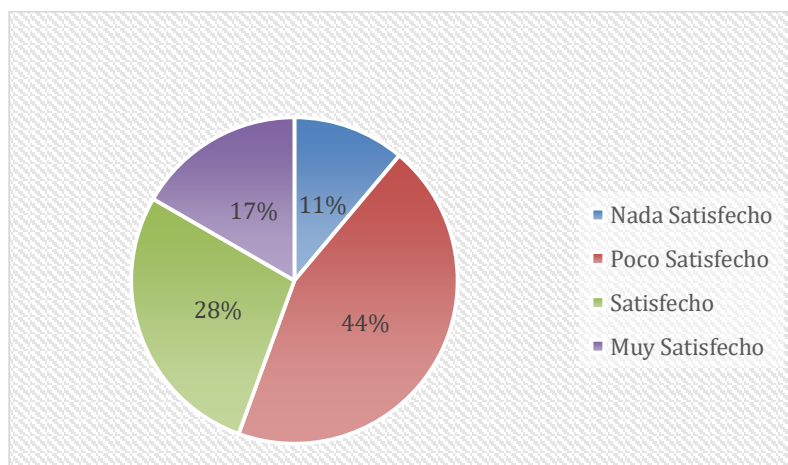
18. Al desarrollar las actividades de pintura y escultura, tiene la ventilación requerida



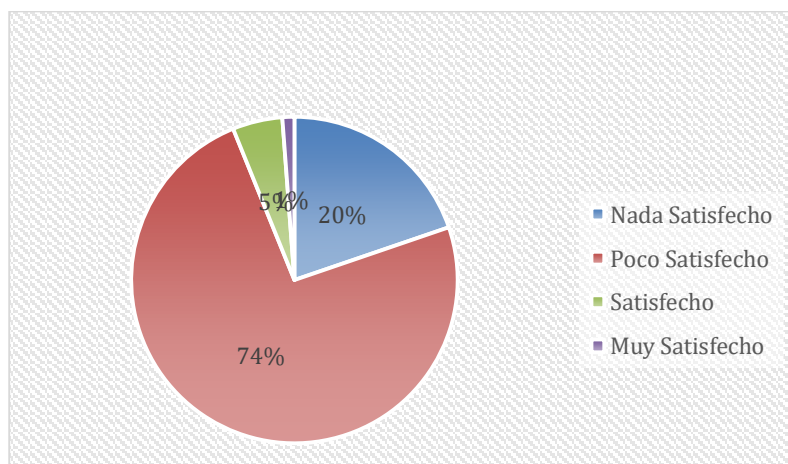
19. En el taller de teatro y danza la ventilación es suficiente al momento de su actividad



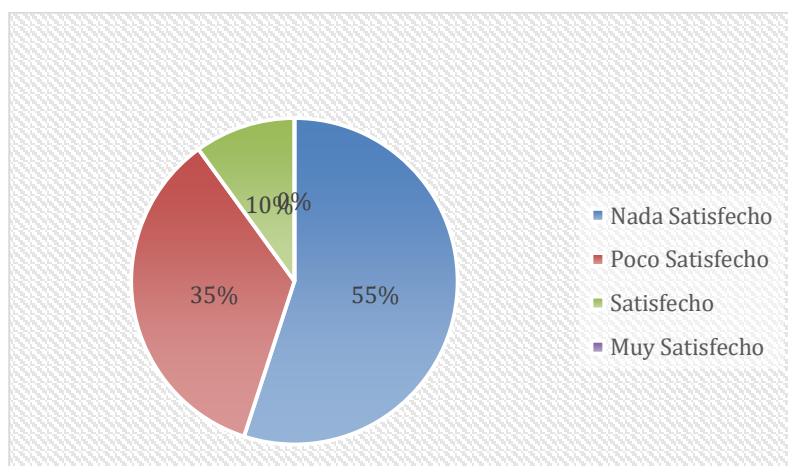
20. En los salones de clase tienen una ventilación adecuada según protocolo de seguridad



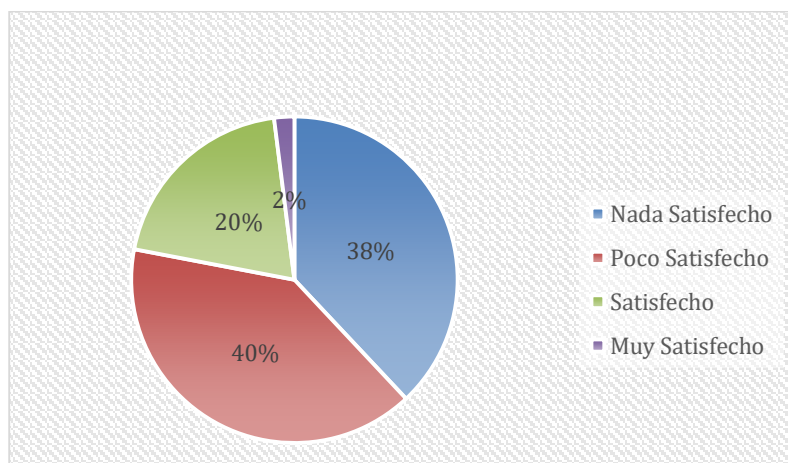
21. El equipamiento de las aulas en la escuela de arte contribuyen en el desarrollo artístico



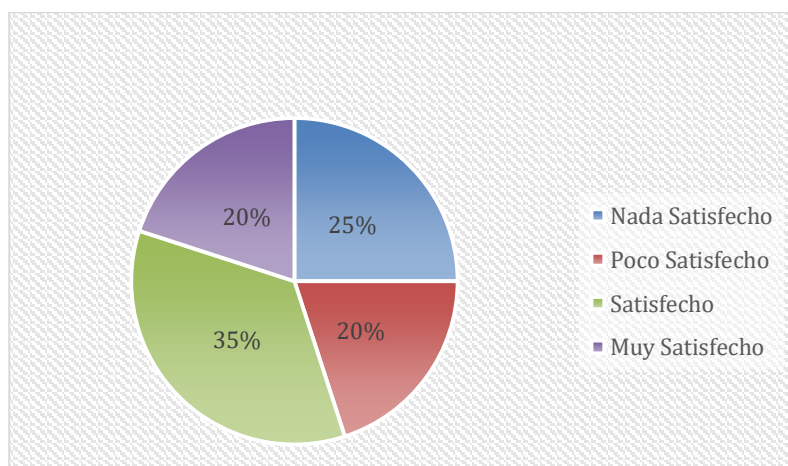
22. Los espacios permiten desarrollar la metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje



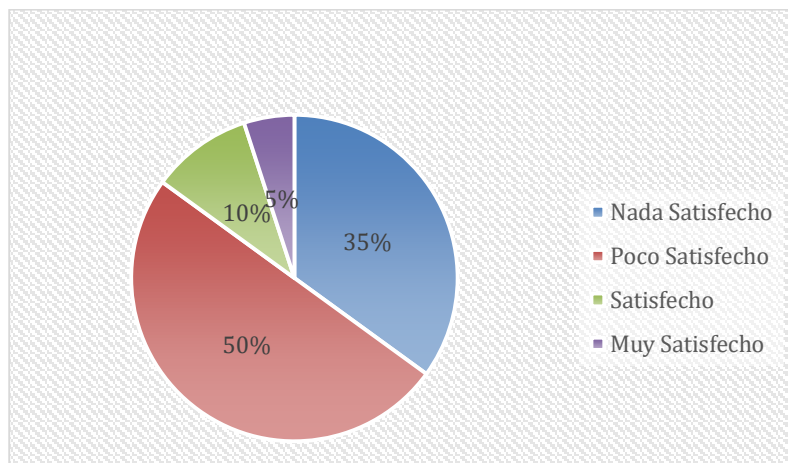
23. El espacio fortalece y colabora con el aprendizaje



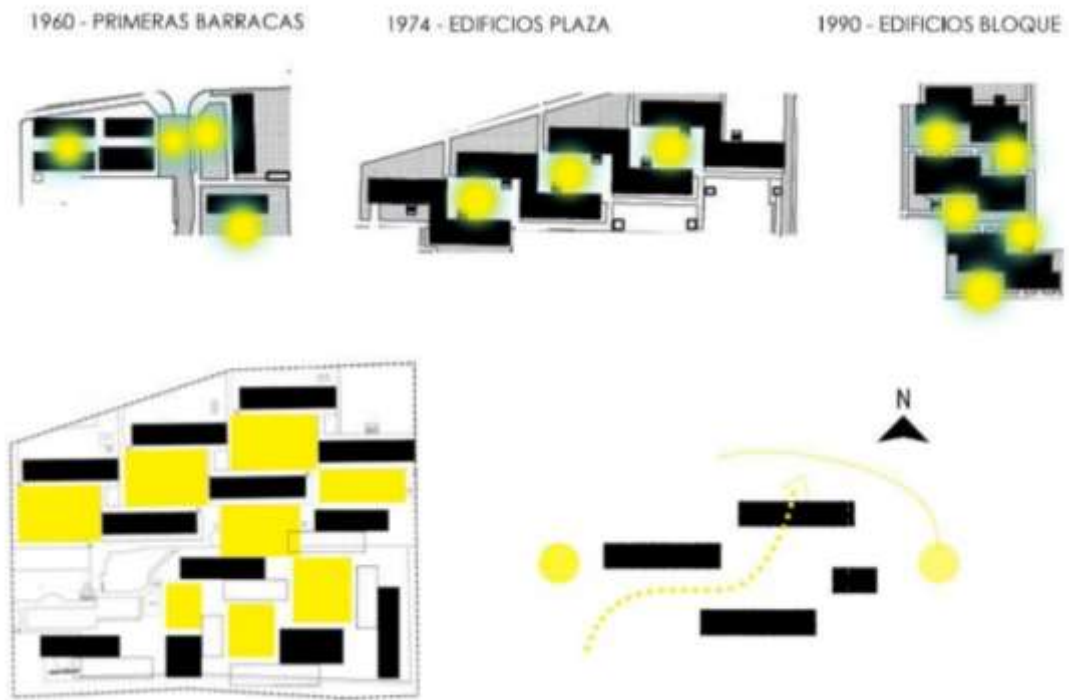
24. Fomenta la participación en los alumnos generando flexibilidad en los ambientes



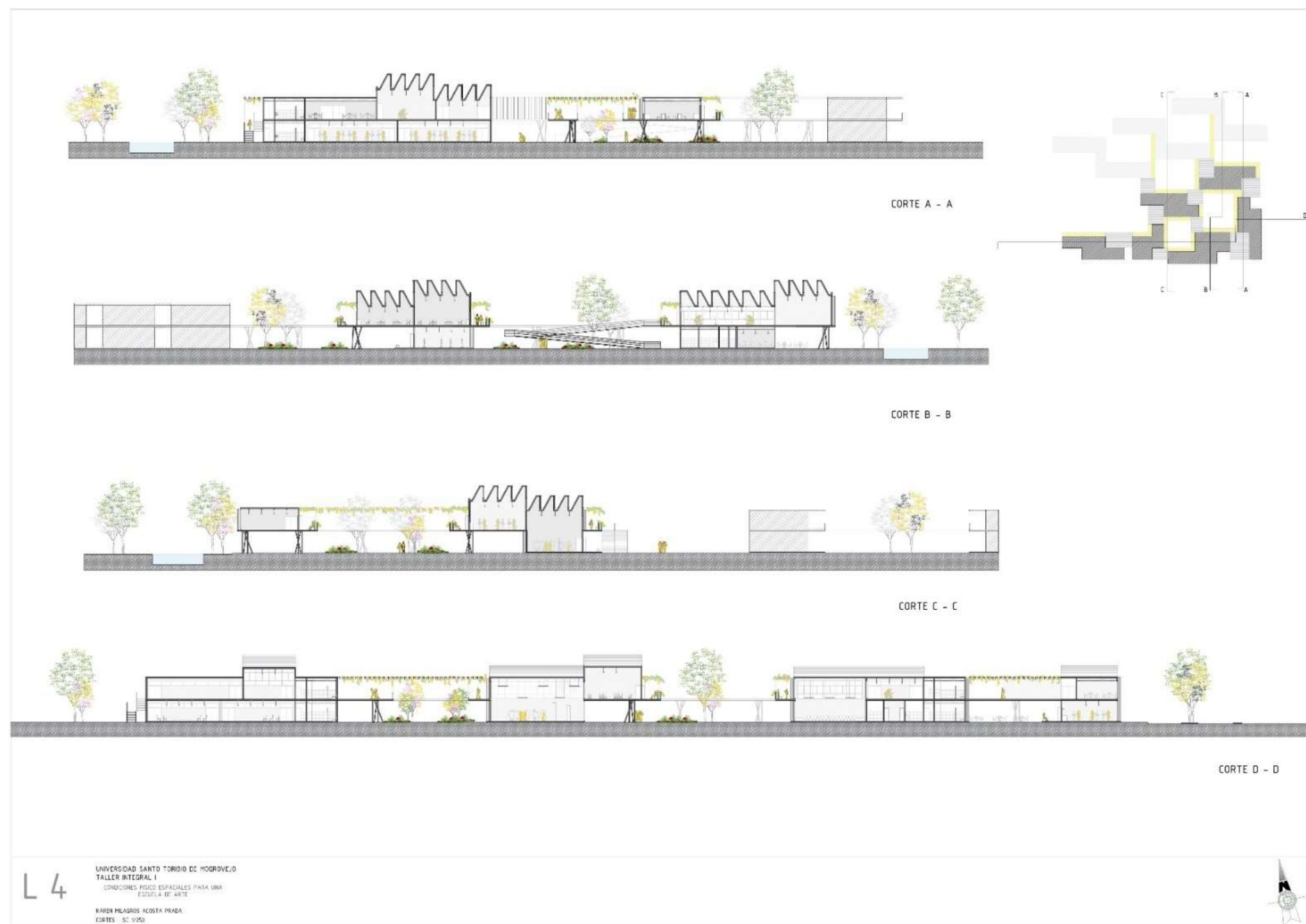
25. Se realiza la interacción de los alumnos y los ambientes



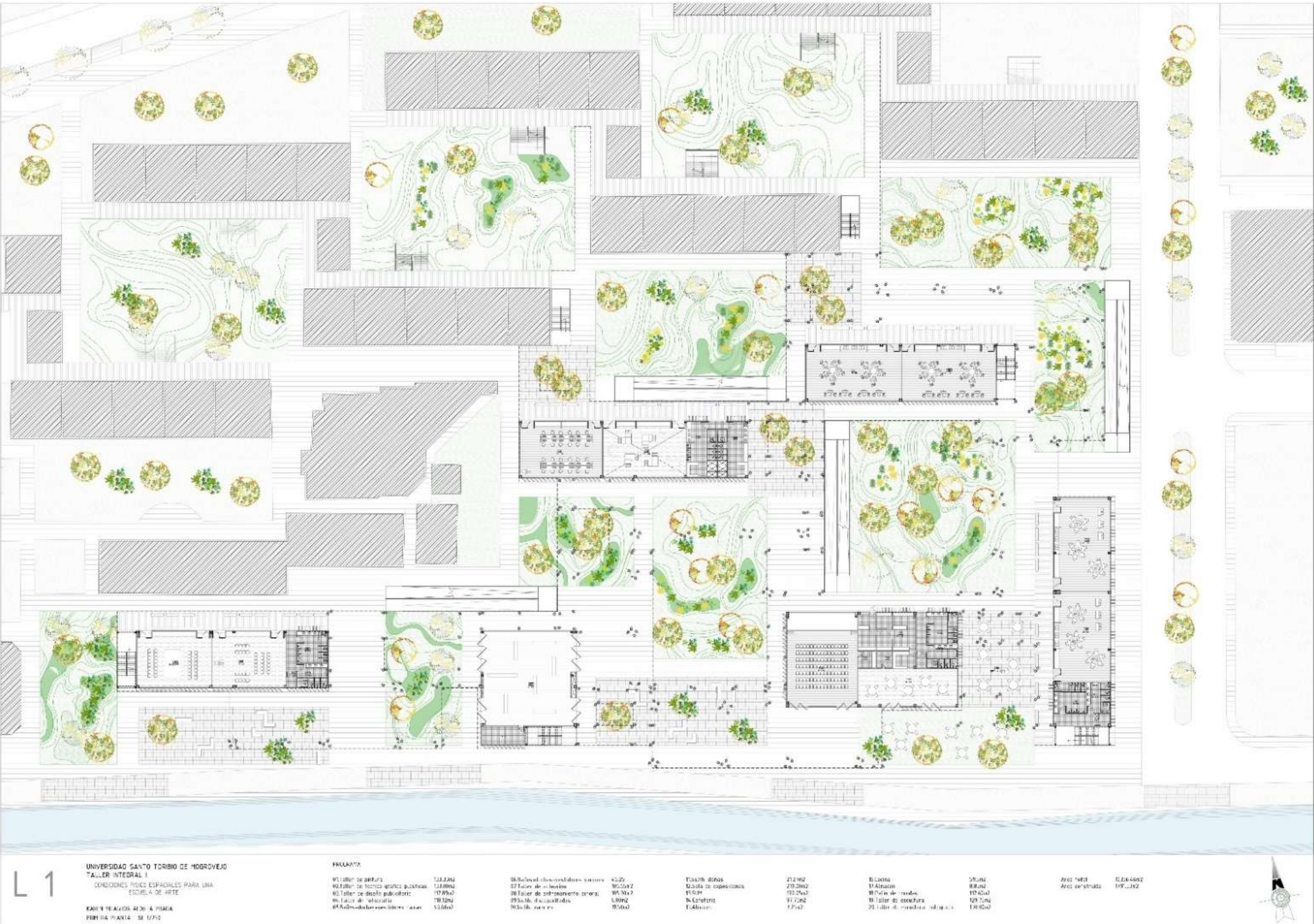
Anexo 14 Análisis de pabellones existentes



## Anexo 15 Cortes Arquitectónicos



Anexo 16 Diseño Arquitectónico – 1 planta



Anexo 17 Diseño Arquitectónico – 2 planta



L 2

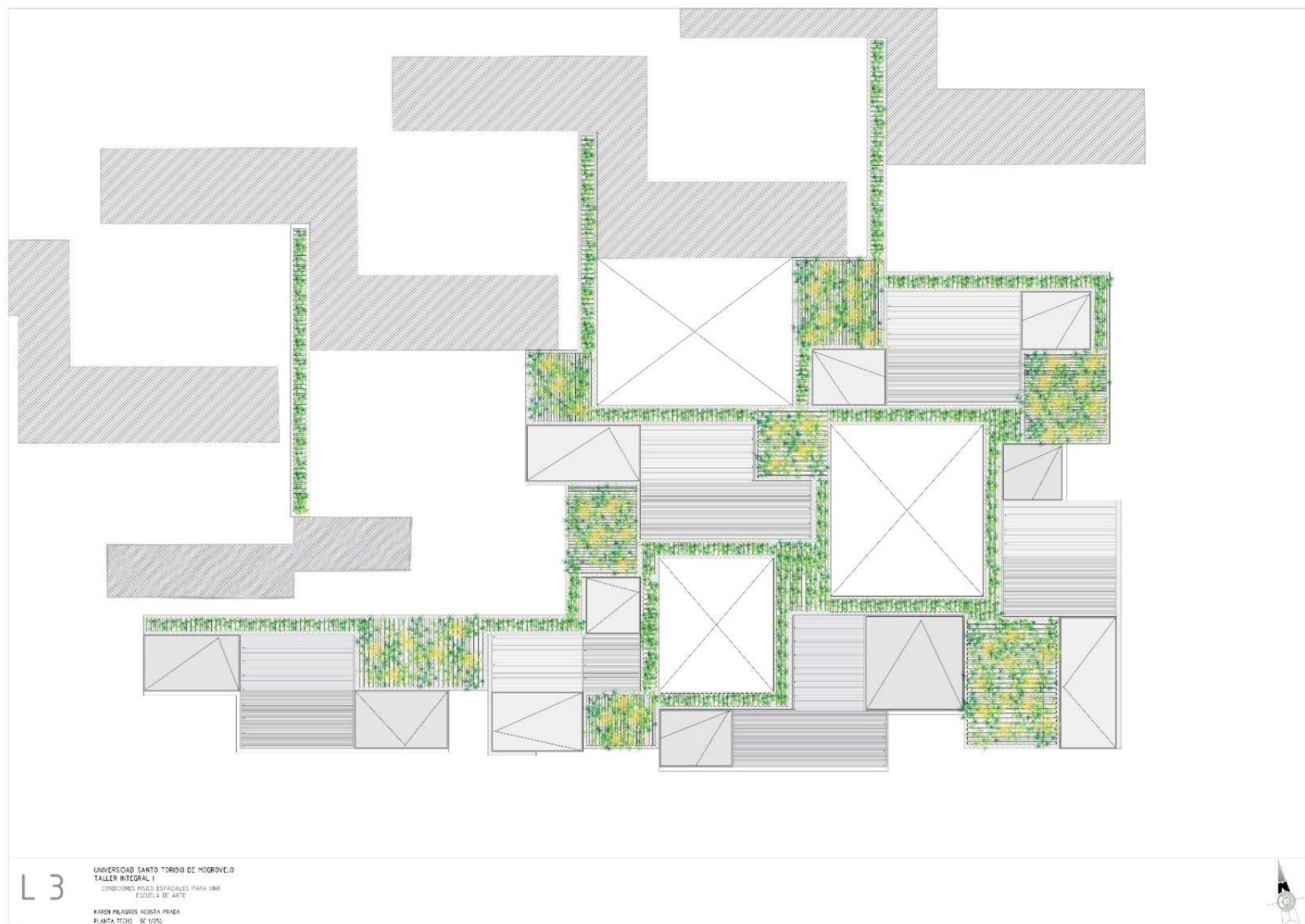
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE HOGROVEJO  
 TALLER INTEGRAL I  
 CONDICIONES PEDAGÓGICAS PARA UNA  
 ESCUELA DE ARTE  
 KAREN PELÁGOS ACOSTA PEÑA  
 SEGUNDA PLANTA - SE 1/250

PROGRAMA

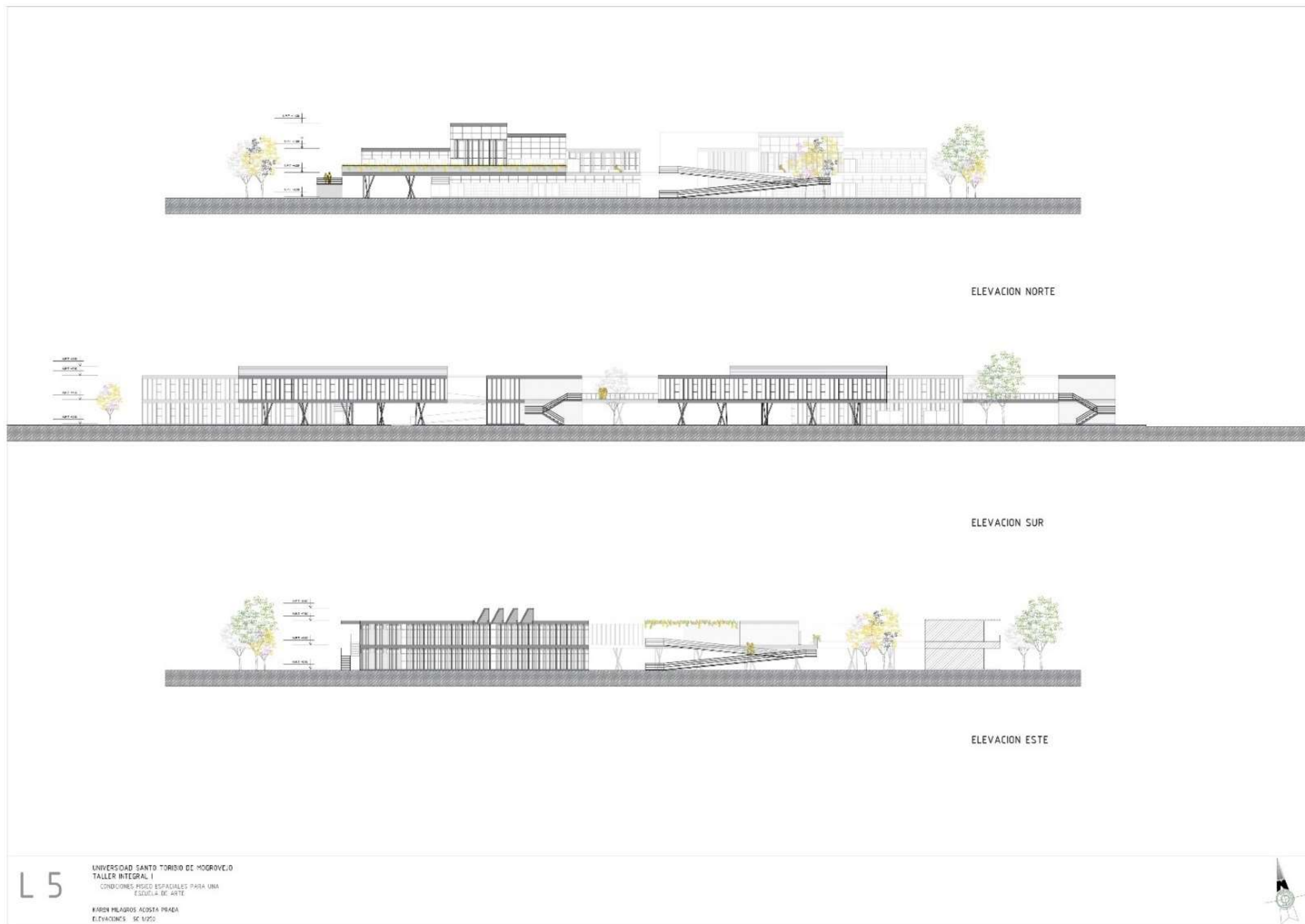
21 Aula teórica	81.7m <sup>2</sup>	26 Taller de patrimonio	114.58m <sup>2</sup>	31 Oficina de dirección	25.22m <sup>2</sup>	36 Taller de historia	37.8m <sup>2</sup>	41 Laboratorio de música	9.2m <sup>2</sup>	46 Seminario de estudios musicales	39.9m <sup>2</sup>
22 Taller de teatro	102.88m <sup>2</sup>	27 Taller de dibujo	110.78m <sup>2</sup>	32 Sala de reuniones	31.6m <sup>2</sup>	37 Taller de creatividad	38.35m <sup>2</sup>	42 Laboratorio de instrumentales	8.5m <sup>2</sup>	47 Sala de trabajo en común	31.6m <sup>2</sup>
23 Aula teórica	78.5m <sup>2</sup>	28 Taller de grabación	113.88m <sup>2</sup>	33 Oficina + área de apoyo	63.62m <sup>2</sup>	38 Sala de lectura	48.27m <sup>2</sup>	43 Taller de producción	8.9m <sup>2</sup>	Área circulación	218.14m <sup>2</sup>
24 Taller de danza moderna	14.0m <sup>2</sup>	29 Taller de fotografía	110.88m <sup>2</sup>	34 Taller de cine y sonido	71.8m <sup>2</sup>	39 Taller de sociología y arte	10.1m <sup>2</sup>	44 Taller de composición de escultura	11.1m <sup>2</sup>		
25 Taller de investigación en teatro	121.88m <sup>2</sup>	30 Taller de cine y sonido	144.05	35 Taller de animación musical	50.8m <sup>2</sup>	40 Taller de artes visuales	10.8m <sup>2</sup>	45 Taller de instrumentales complementarios	81.7m <sup>2</sup>		



## Anexo 18 Diseño Arquitectónico – planta techos



Anexo 19 Elevacione



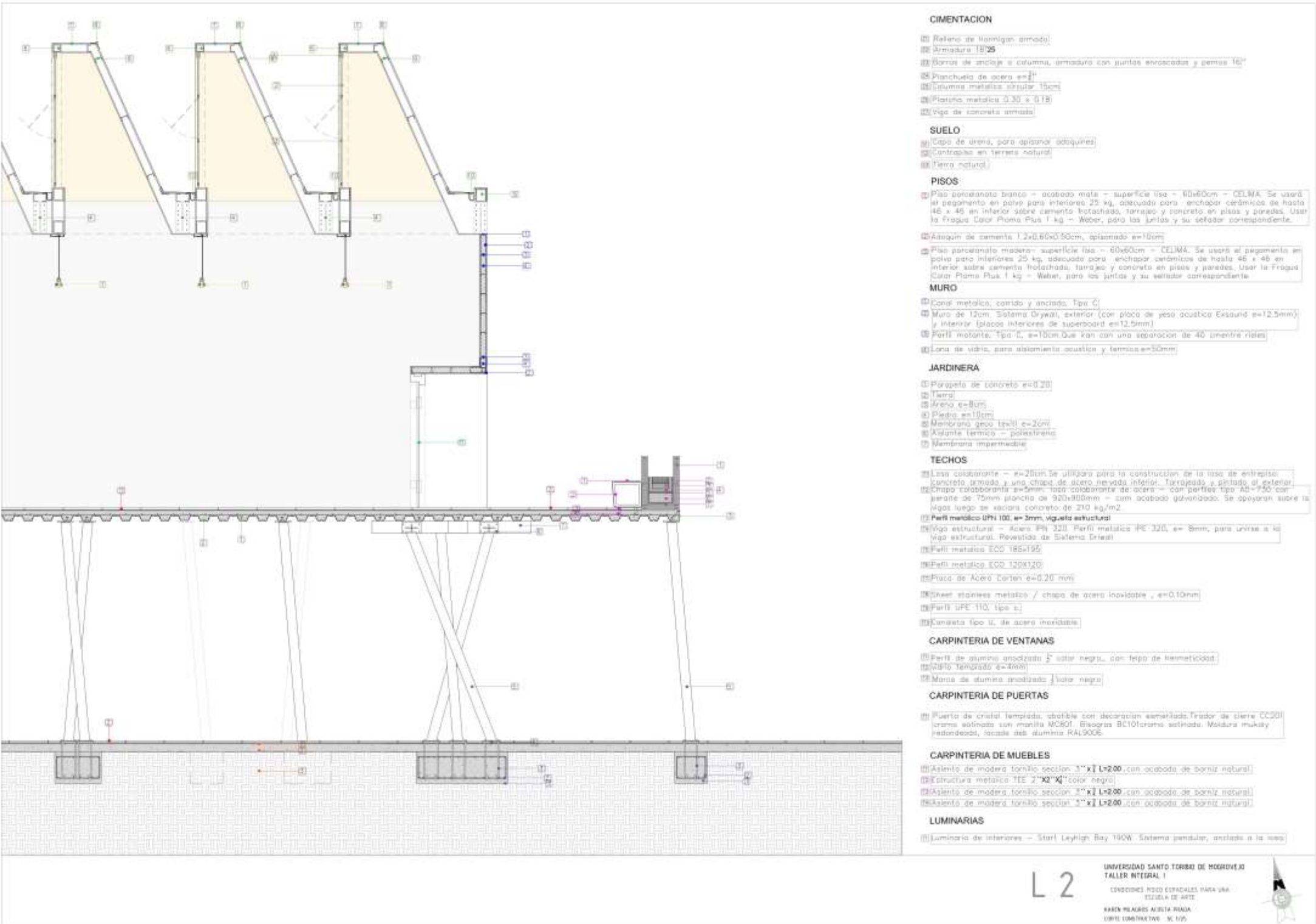
## Anexo 20 visualización interior



Anexo 21 visualización interior



Anexo 22 Corte estructural



**CIMENTACION**

- 1. Relevo de hormigón armado
- 2. Armadura 12/25
- 3. Barras de anclaje a columna, armadura con juntas enrocadas y pines 16"
- 4. Planchuela de acero e=2"
- 5. Columna metálica circular 15cm
- 6. Plancha metálica 0.30 x 0.18
- 7. Viga de concreto armado

**SUELO**

- 8. Capa de arena, para apilar adoquines
- 9. Contrapiso en tierra natural
- 10. Tierra natural

**PISOS**

- 11. Piso porcelanato blanco - acabado mate - superficie lisa - 40x60cm - CELMA. Se usará el pegamento en polvo para interiores 25 kg, adecuada para enchapar cerámicas de hasta 46 x 46 en interior sobre cemento frochada, tarrajas y concreto en pisos y paredes. Usar la Fráguo Color Ploma Plus 1 kg - Weber, para las juntas y su sellador correspondiente.
- 12. Adoquin de cemento 12x6,60x5,90cm, esmaltado e=10cm
- 13. Piso porcelanato madera - superficie lisa - 40x60cm - CELMA. Se usará el pegamento en polvo para interiores 25 kg, adecuada para enchapar cerámicas de hasta 46 x 46 en interior sobre cemento frochada, tarrajas y concreto en pisos y paredes. Usar la Fráguo Color Ploma Plus 1 kg - Weber, para las juntas y su sellador correspondiente.

**MURO**

- 14. Canal metálica, curvado y anclado, Tipo C
- 15. Muro de 12cm, Sistema Drywall, exterior (con placa de yeso acústica Exsound e=12,5mm) e interior (placas interiores de superboard e=12,5mm)
- 16. Perfil montante, Tipo C, e=10cm Que van con una separación de 40 (entre rieles)
- 17. Lona de vidrio, para aislamiento acústico y térmico e=50mm

**JARDINERA**

- 18. Parapeto de concreto e=0.20
- 19. Tierra
- 20. Arena e=8cm
- 21. Piedra e=10cm
- 22. Membrana tipo Isotex e=2cm
- 23. Aislante térmico - poliestireno
- 24. Membrana impermeable

**TECHOS**

- 25. Lasa colaborante - e=20cm. Se utilizará para la construcción de la losa de entrepiso, concreto armado y una chapa de acero inoxidable inferior, tarrajeada y pintada al exterior.
- 26. Chapa colaborante e=5mm, lasa colaborante de acero - con perfil tipo AD-750 con gerante de 75mm plancha de 920x900mm - con acabado galvanizado. Se apoyarán sobre las vigas luego se vaciara concreto de 210 kg/m<sup>3</sup>
- 27. Perfil metálico UPN 100, e=3mm, Vig. estructura
- 28. Viga estructural - Acero 304 320, Perfil metálico PE 320, e= 8mm, para unir a la viga estructural. Rowelitas de Sistema Drywall
- 29. Perfil metálico ECO 186x195
- 30. Perfil metálico ECO 120x120
- 31. Placa de Acero Corten e=0.20 mm
- 32. Sheet stainless metálico / chapa de acero inoxidable, e=0.10mm
- 33. Perfil UPE 110, tipo s.
- 34. Camisa tipo II, de acero inoxidable

**CARPINTERIA DE VENTANAS**

- 35. Perfil de aluminio anodizado 5" color negro, con tipo de hermeticidad
- 36. Perfil templado e=4mm
- 37. Masa de aluminio anodizado 5" color negro

**CARPINTERIA DE PUERTAS**

- 38. Puerta de cristal templado, abatible con decoración esmerilada. Frasco de cierre CCS01 cromado satinado con manilla MCS01. Bisagras BC101 cromado satinado. Moldura mukay redondeada, lacada del aluminio RA19005

**CARPINTERIA DE MUEBLES**

- 39. Asiento de madera tornillo sección 3" x 1" L=200, con acabado de barniz natural
- 40. Estructura metálica TIE 2" x 2" x 1" color negro
- 41. Asiento de madera tornillo sección 3" x 1" L=200, con acabado de barniz natural
- 42. Asiento de madera tornillo sección 3" x 1" L=200, con acabado de barniz natural

**LUMINARIAS**

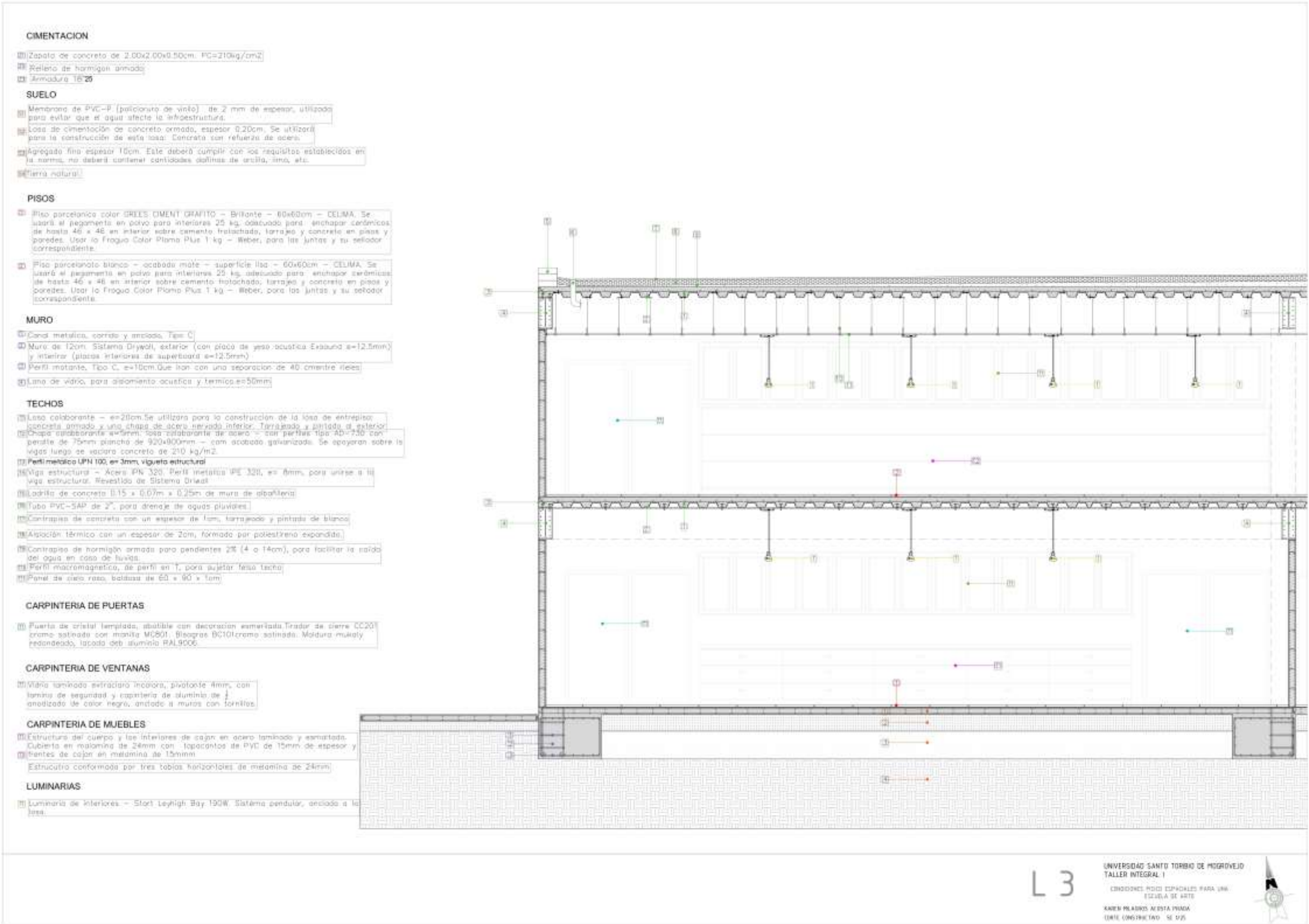
- 43. Luminaria de interiores - Start Leigh Bay 190W, Sistema pendular, anclado a la lasa

L 2

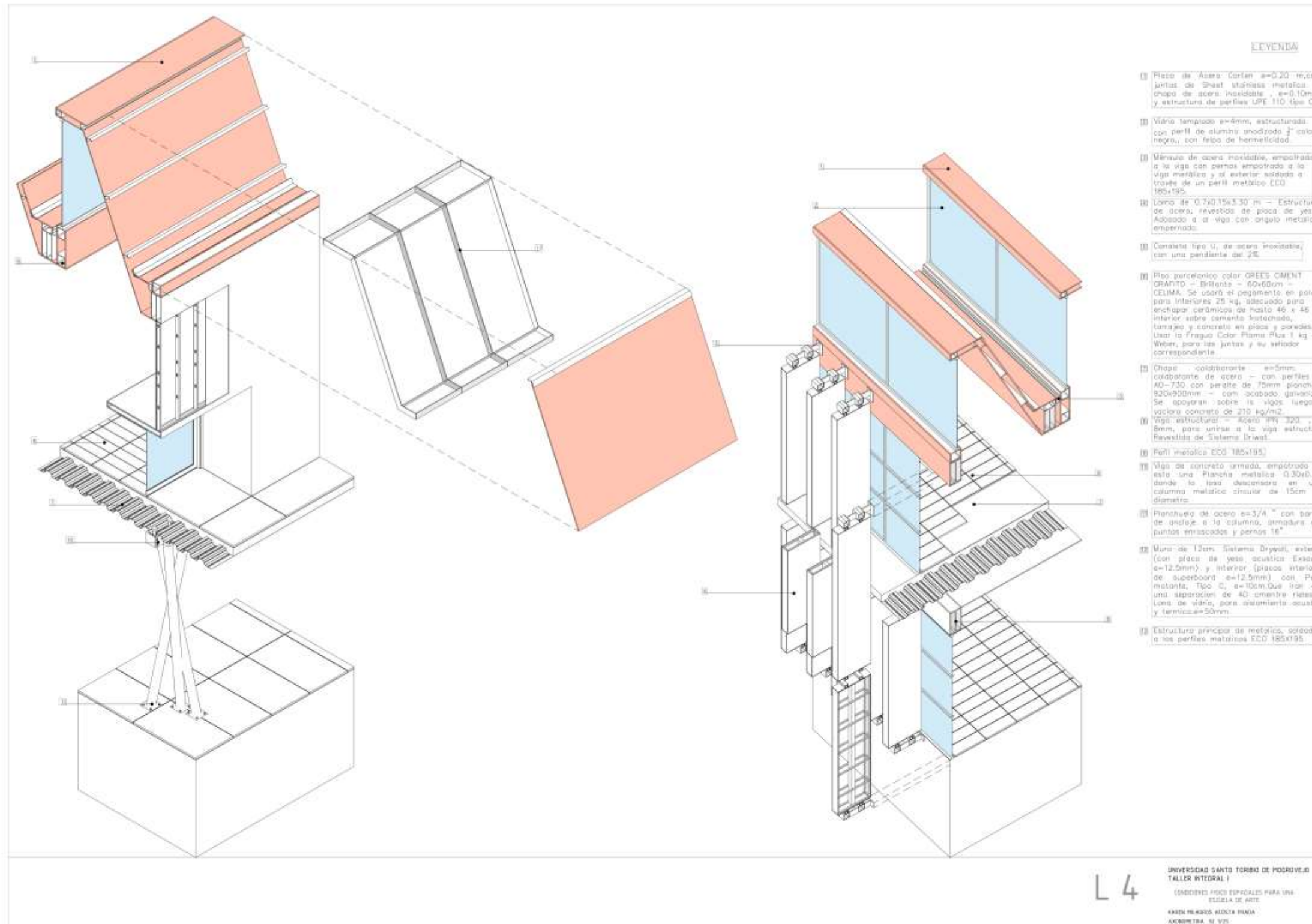
UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MENDOZA  
TALLER INTERIOR I  
CONDICIONES ESPECIALES PARA UNA  
ESCUELA DE ARTE  
FABRIL REAGROS ACERVA RAGA  
LIBRO LUMINARIAS N. 1/19



Anexo 23 Corte estructural



## Anexo 24 Axonometría estructural



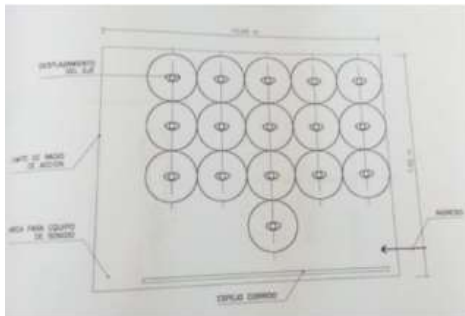
## Anexo 25 Cuadro de elementos

<b>ELEMENTOS DE ARTE</b>		
ELEMENTOS VISUALES		Línea , forma, color, textura, y espacio.
ELEMENTOS DE DANZA		cuerpo, movimiento, energía, espacio, tiempo, relación, gesto.
ELEMENTOS TEATRALES	DRAMATICOS O	Personaje, acción, relación, tiempo, espacio tensión, foco y énfasis
ELEMENTOS MUSICALES	SONOROS O	Duración, altura, intensidad, dinámica, silencio, timbre , textura
ALEMENTOS AUDIOVIDUALES		Espacio, tiempo, luz, movimiento, color, sonido

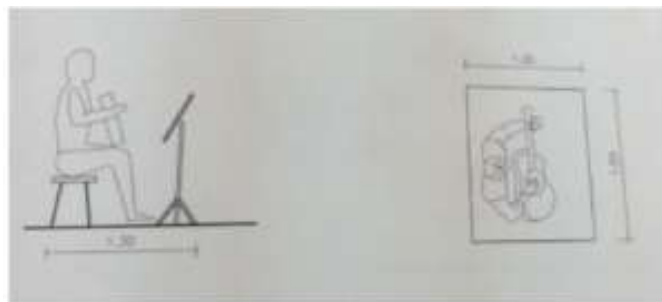
## Anexo 26 Programa arquitectónico

MOVIMIENTO	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	ÁREA	AFORO	AFORO TOTAL	ÁREA TOTAL
ALTO	DANZA	DANZA MODERNA	1	60	30	90	180
		DANZA CONTEMPORÁNEA					
		DANZAS NACIONALES					
		DANZA CLÁSICA	1	60	30		
		TALLER DE RITMO Y MOVIMIENTO					
		TALLER DE IMPROVISACIÓN					
		TALLER DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA					
TALLER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS PARA DANZA							
MEDIO	TALLERES	TALLER DE CREATIVIDAD	1	40	30	360	590
		TALLER DE KINESIOLOGÍA	1	40	30		
		TALLER DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	1	40	30		
		GABINETE DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	1	40	30		
	ACTUACIÓN	TALLER DE ENTRENAMIENTO ACTORAL	1	70	30		
		TALLER DE ACTUACIÓN					
	TEATRO	TALLER DE PANTONIMIA Y CLOWN	1	70	30		
		TALLER DE TÍTERES Y MASCARAS	1	70	30		
		TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS	1	60	30		
	COMUNICACIÓN	TALLER DE COMUNICACIÓN VISUAL	1	40	30		
		TALLER DE COMICS E HISTORIETAS	1	40	30		
		TALLER DE DIRECCIÓN CORPORAL	1	40	30		
		TALLER DE FOTOGRAFÍA	1	40	30		
		TALLER DE DISEÑO PUBLICITARIO	1	40	30		
BAJO	MÚSICA	TALLER DE PERCUSIÓN	1	70	30	330	680
		TALLER DE ARTES ELECTRÓNICAS	1	70	30		
		TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	1	70	30		
		SEMINARIO DE MÉTODOS MUSICALES	1	70	30		
	PINTURA	TALLER DE PINTURA	1	60	30		
		TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	1	60	30		
		TALLER DE DIBUJO	1	60	30		
	ESCULTURA	TALLER DE GRABADO	1	60	30		
		TALLER DE ÁREAS INTEGRADAS	1	60	30		
		TALLER DE ESCULTURA	1	60	30		
	MUY BAJO	OTROS	SALA DE EXPOSICIONES	1	80		
AULAS TEÓRICAS			3	90	30		
SUM			1	620	350		
ADMINISTRACIÓN		RECEPCIÓN	1	5	5		
		ADMINISTRACIÓN	1	5	2		
		OFICINAS ADMINISTRATIVAS	5	25	50		
		SALA DE ESTAR	1	9	10		
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	1	40	1047		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		CUARTO DE MÁQUINAS	1	20			
		ALMACÉN	1	12			
		DEPÓSITO	1	9			
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	6			
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	3	20			
			39				
						1287	3004

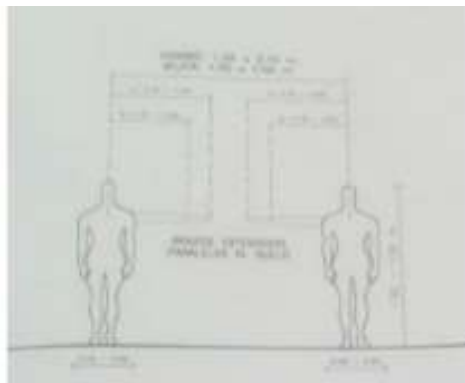
## Anexo 27 Dimensiones antropomorfas



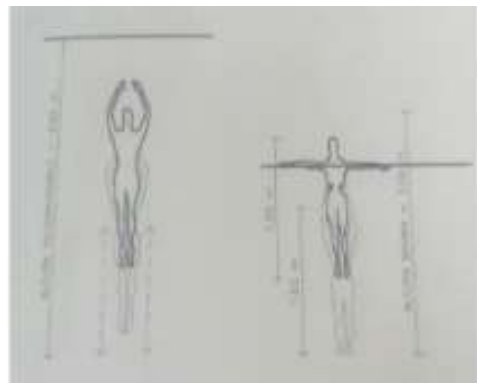
Dimensiones mínimas para aulas de danza  
Fuente: Tesis: Centro para el desarrollo integral de artes escénicas 2000



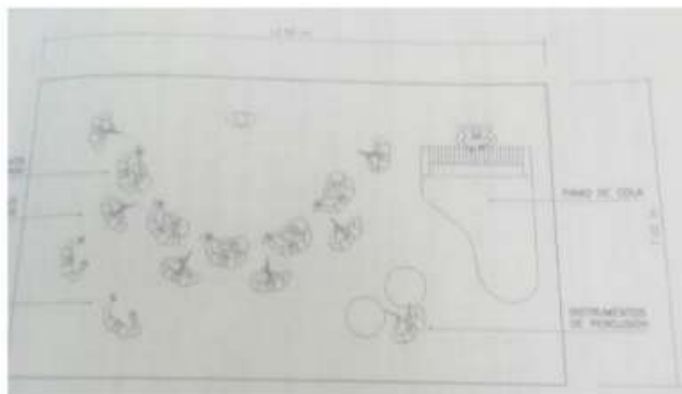
Área mínima para tocar instrumentos de cuerdas. Fuente:  
Tesis: Centro para el desarrollo integral de artes escénicas 2000



Holgura mínima para ejercicios corporales  
Fuente: Tesis: Centro para el desarrollo integral de artes escénicas 2000



Altura mínima de techo para ejercicios corporales  
Fuente: Tesis: Centro para el desarrollo integral de artes escénicas 2000



Área mínima dirección de Orquesta o Danza. Fuente: Tesis:  
Centro para el desarrollo integral de artes escénicas 2000



Desplazamiento del bailarín.  
Fuente: Tesis: Centro para el desarrollo integral de artes escénicas 2000