

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR VICTORIA BARCIA BONIFFATTI**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

STEPHANY FIORELLA CHERO MACEDO

ASESOR

BINA LUZMILA PEREZ NIETO

<https://orcid.org/0000-0003-1679-5461>

Chiclayo, 2021

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR VICTORIA BARCIA BONIFFATTI**

**PRESENTADA POR
STEPHANY FIORELLA CHERO MACEDO**

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Silvia Georgina Aguinaga Doig
PRESIDENTE

Maria Valentina Córdova Pissani
SECRETARIO

Bina Luzmila Pérez Nieto
VOCAL

Dedicatoria

Dedico la siguiente tesis principalmente a Dios, a mis padres y a mis hermanos, que son mi motivo de superación y porque siempre me apoyaron con su amor y esfuerzo incondicional para culminar con mi carrera profesional y en especial a mi hijo Santiago, que viene en camino y será siempre mi razón de seguir adelante.

Agradecimientos

A mi asesora, Dra. Bina Pérez Nieto por el tiempo y dedicación en todo el proceso de elaboración de la presente tesis.

A la directora de la Institución Educativa de Chiclayo, por haber permitido aplicar a los alumnos de cuatro años, la guía de observación de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina.

Índice

I. Introducción.....	9
II. Marco teórico.....	11
2.1. Antecedentes	11
2.2. Bases teórico - científicas	14
2.2.1. Teoría de Ajurriaguerra	15
2.2.2. Enfoque de María del Carmen Rencoret	16
2.3. Marco Conceptual.....	16
2.3.1. Motricidad Fina	16
2.3.2. Actividades Gráficas.....	17
2.3.3. Desarrollo Pensar	17
2.3.4. Desarrollo digital	18
2.4. Programa Educativo.....	19
III. MARCO METODOLÓGICO.....	19
3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación	19
3.2. Población y Muestra	20
3.4. Métodos y Técnicas de Investigación	24
3.5. Técnica de procesamiento de datos.....	24
3.6. Matriz de Consistencia.....	25
3.7. Consideraciones éticas	26
IV. RESULTADOS.....	27
4.1 Nivel del desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de una Institución educativa Particular de Chiclayo.....	27
4.2 Características del Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina a niños de 4 años.	29
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	35
VII.RECOMENDACIONES.....	36
VIII. REFERENCIAS.....	37
IX. ANEXOS	39
Anexo 1	39

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de la población muestral de los niños de cuatros años, según el objeto de estudio de la investigación.	20
Tabala 2. Valoración general de la muestra de estudio de los niños de cuatro años de una Institución educativa particular de Chiclayo.....	26
Tabla 3. Comparación de las medidas estadísticas del desarrollo de coordinación motora fina en la muestra de estudio de los niños de 4 años de una Institución Educativa particular de Chiclayo	29
Tabla 4. Secuencia didáctica del siguiente programa educativo está basado en la secuencia del Ministerio de Educación en “La guía docente, aprendemos jugando” (2011)	31

Resumen

Para que el niño logre un buen progreso de escritura, es necesario manejar desde el nivel inicial diversas actividades lúdicas, con el fin de obtener un buen desarrollo en su motricidad fina. En el presente estudio, se investigó el nivel de motricidad fina de niños de 4 años de la Institución Educativa Victoria Barcia Boniffatti. Para ello, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo potenciar el nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo? Dado que se planteó el siguiente objetivo general, proponer un programa de actividades gráficas para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa, para poder lograr dicho objetivo se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, pues en dicha investigación se describe el nivel de coordinación motora fina de 17 niños, a la vez se trabajó con el diseño no experimental, pues no hubo una manipulación deliberada de variables. Como resultado se evidenció la existencia de un nivel bajo y medio en un 88.1 % en su desarrollo de motricidad fina, situación que requiere de una intervención. Para ello es necesario formular un conjunto de actividades gráficas para fortalecer el desarrollo de esta. El programa educativo que se propuso es integral, flexible y dinámica; además tiene como base la propuesta de María del Carmen Rencoret y se adaptó a la secuencia metodológica que propone el Ministerio de Educación.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación motora, actividades gráficas.

Abstract

For the child to achieve good writing progress, it is necessary to handle various play activities from the initial level, in order to obtain good development in their fine motor skills. In the present study, the fine motor level of 4-year-old children from the Victoria Barcia Boniffatti Educational Institution was investigated. To do this, the following question was posed: How to enhance the level of fine motor coordination of 4-year-old children from an Educational Institution in Chiclayo? Given that the following general objective was proposed, to propose a program of graphic activities to enhance the development of fine motor coordination in 4-year-old children of the Educational Institution, in order to achieve this objective, the quantitative methodology was used, since in This research describes the level of fine motor coordination of 17 children, at the same time we worked with the non-experimental design, since there was no deliberate manipulation of variables. As a result, the existence of a low and medium level was evidenced in 88.1% in their fine motor development, a situation that requires intervention. For this it is necessary to formulate a set of graphic activities to strengthen its development. The educational program that was proposed is comprehensive, flexible and dynamic; It is also based on the proposal of María del Carmen Rencoret and was adapted to the methodological sequence proposed by the Ministry of Education.

Keywords: fine motor skills, motor coordination, graphic activities

I. Introducción

En la edad preescolar el niño empieza el aprendizaje de habilidades motoras, la cual es el punto de partida para el aprendizaje de la escritura, sin embargo, Justice (2010) evidencia que la tasa actual de dificultades de lectoescritura que presentan los escolares, continúa siendo alta. Las estimaciones indican que cerca del 40% de estudiantes del nivel primario luchan con esta gran dificultad, destacando cada vez más el rol de la educación temprana en prevenir estos tipos de problemas, esto quiere decir que, en el nivel inicial, es imprescindible la preparación del niño en la lectoescritura.

Asimismo, Gallegos (2004) precisa que en la lectoescritura se observan aspectos, como la motricidad fina, que para poder desarrollarla es necesario que el niño realice diferentes movimientos de brazos y manos.

Simultáneamente, Vargas (1998) afirma que “la motricidad fina es el movimiento que es posible realizar en un espacio a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen unidades motoras pequeñas” (p.145).

Así también Mota y Risueño (2007) señalan que estos movimientos finos están involucrados al desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular, requiriendo también una buena orientación y coordinación espacial.

Es por ello, la necesidad de trabajar actividades de motricidad fina en el nivel Inicial para evitar problemas como los señalan las siguientes investigaciones:

En Colombia, Ciro y Querubín (2014) evidencia que algunos de los niños tienen dificultad en la forma de agarrar el lápiz, la crayola, el borrador y los colores, así como en las técnicas de: enhebrado, rasgado y ensartado; los niños de menor edad reflejan dificultades respecto a la coordinación motora fina, sin embargo, la mayoría evidencia avances en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Además, Puertas (2017) en su investigación realizada en Quito, señala que los niños presentan ciertas falencias en la pre-escritura, que se direccionan por el ambiente social-escolar en el que se emergen, es decir, que son obtenidas de su mismo entorno por diferentes causas, la cual originan problemas que se generan desde el hogar, ya que no se desarrolla el aprendizaje y estimulación de la escritura en los niños y continúan en las instituciones educativas, donde no se refuerza un proceso adecuado e innovador para generar aprendizajes significativos en la motricidad fina. Debido a ello, uno de los temas de vital importancia, es el desarrollo adecuado, planificado y consciente de dicha coordinación que lo conduzca con éxito a la pre-escritura, partiendo de sus garabatos y rasgos caligráficos.

En nuestro País, Cusma y Frías (2015) en su programa de estrategias grafico plásticas, nos menciona también la gran dificultad en la coordinación motora fina, reflejada en una inadecuada posición del cuerpo y de la mano en el momento de tomar el lápiz, las crayolas o los colores, la dificultad al usar las tijeras y otros objetos, así como, al momento de realizar trazos no se respetaba los espacios interlineados.

También Macha & Prado (2015) muestran evidencias en su investigación, de diferentes deficiencias en las actividades de escritura en niños y niñas de 5 años, como: la falta de destreza motriz, descoordinación viso manual, insuficiente maduración neurológica, inadecuada postura corporal en el manejo del control muscular al escribir. De estos, aspectos problemáticos se pudo concluir que los niños y niñas no poseen una adecuada motricidad fina para el desarrollo de la escritura, esto motivo a diseñar una investigación sobre la relación de la psicomotricidad fina como base fundamental y concreta para iniciar el desarrollo de la escritura.

Así pues, en un Centro Educativo Particular de Chiclayo, a través de una ficha de observación, se evidenció la dificultad de coordinación motora fina en niños de 4 años, al no poder coger bien el lápiz, al no recortar líneas rectas y onduladas siguiendo la línea, al realizar trazos de diferentes direcciones y al introducir objetos en orificios pequeños, pronosticándose problemas futuros en la lectoescritura.

Por consiguiente, se formula el siguiente problema: ¿Cómo potenciar el nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo? Siendo el objetivo general: Proponer un programa de actividades gráficas para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 4 años de una Institución Educativa Particular del distrito de Chiclayo y teniendo como objetivos específicos: Identificar el nivel de coordinación motora fina que poseen los niños de 4 años y determinar las características del programa educativo para el desarrollo de la coordinación motora fina de una Institución educativa Particular de Chiclayo.

La presente investigación se justifica desde el aspecto práctico, pues según Bernal (2006) afirma que una investigación tiene una justificación práctica cuando se propone resolver un cierto problema o se plantea estrategias aplicables para su resolución y la mejor manera de solucionar las dificultades que los niños de 4 años de edad presentan respecto a la coordinación motora fina, fue diseñar un programa de actividades gráficas, el mismo que no solo fue una alternativa de solución sino que al mismo tiempo, se convierte en una herramienta eficaz, para las docentes de la IE, como para cualquier docente que desee que sus niños enfrenten con éxito la pre escritura.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Entre algunas de las investigaciones referidas al desarrollo de la motricidad fina se pueden señalar las siguientes:

En Colombia, Quintero (2013) en su investigación “Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años”, basada en la teoría del aprendizaje de Piaget, nace por la dificultad que tiene la mayoría de los niños del nivel preescolar, en el manejo de la pinza con distintos materiales, la cual les forma un aprendizaje lento en el resto de actividades y trabajos realizados en el aula, teniendo en cuenta dicha problemática el autor manifestó como objetivo general: Diseñar material didáctico para la estimulación de la motricidad fina para el proceso aprendizaje de la escritura, teniendo como resultado de dicha propuesta la entrega del material a la docente de la Institución Educativa para mejorar el trabajo de motricidad fina en los niños. Finalmente se pudo tener como conclusión: La aplicación del programa de coordinación motriz fina, influye en el aprendizaje de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.P.

Existe una similitud en la problemática de dicha investigación con la nuestra ya que encontramos también en los niños de 4 años dificultades en el manejo de la pinza, no tenían un buen dominio en agarrar el lápiz y otro material ya que esto no les permitirá realizar otras actividades. A diferencia, de la propuesta de materiales didácticos para el trabajo de los niños, propuestas por el tesista, propuse un programa de actividades gráficas, ya que en la Institución donde se realizó la investigación, si contaban con material didáctica, solo se requiere hacer más trabajo de motricidad fina en los niños de 4 años.

Por otro lado, en Ecuador, Corrales. (2012) en su investigación “Análisis de las técnicas de estimulación para desarrollar la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica” se basó en La Teoría Cognitiva de Jean Piaget. Esta investigación menciona la falta de técnicas de estimulación para desarrollar la lecto-escritura en las aulas, aplicando métodos creativos, que llamen la atención en los niños y niñas, teniendo como objetivo :Proporcionar a las docentes parvularios una guía didáctica de técnicas de estimulación sugeridas por varios autores para desarrollar la lecto – escritura en los niños pero se obtuvo mejores resultados respecto al desarrollo de la escritura de los niños con las técnicas de estimulación propuestas por el autor. Teniendo como conclusión, que se aprecia que la institución posee una planificación para el proceso de lecto – escritura, pero hace falta que se lleve bien dichos procesos e implementar nuevas estrategias para que el niño se motive a aprender.

El aporte que nos brinda este antecedente en nuestra investigación, es la guía didáctica de aplicación de técnicas de estimulación para el desarrollo de la escritura en los niños porque ahí considera algunas técnicas que me van a servir en mi propuesta.

En nuestra País encontramos a Macha y Prado (2015) que en su investigación “Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años de una institución particular” basada en la teoría neurológica de la psicomotricidad de Aguariaguerra, se encontró en los niños deficiencias en las actividades de escritura que realizaban como: la falta de destreza motriz, coordinación viso manual, inadecuada postura corporal en el manejo del control muscular al escribir. De estas evidencias se pudo deducir que los niños no tienen una buena psicomotricidad para el desarrollo de su escritura, cuyo objetivo general fue Definir la relación que existe entre la psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años, teniendo como muestra a 70 niños de las tres aulas de 5 años y utilizando como técnicas: la observación y el análisis de contenido. Todo este proceso de investigación permitió llegar a la conclusión que la psicomotricidad tiene una gran relación con la escritura, especialmente la psicomotricidad fina antes que la psicomotricidad gruesa. También guarda relación con el nivel de escritura pre-silábico alfabético, particularmente en el movimiento de dedos y manos, en los movimientos coordinados para el desarrollo de la escritura.

En este antecedente, el autor concluyó que la escritura guarda mayor relación con la psicomotricidad fina antes que la psicomotricidad gruesa, ya que la muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, es por eso, que en nuestra investigación se toma como punto de partida para la escritura de los niños , a la motricidad fina, teniendo como uno de los objetivos específicos: aplicar un programa de actividades para la mejora de la motricidad fina.

En Puno, Neda (2016) realizó una investigación descriptiva “Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años”. En dicha Institución los niños de 4 años, presentan carencias en sus habilidades de psicomotricidad fina, como en las actividades de: la toma de lápices, el uso de las tijeras, abrochar botones, colorear y en la técnica del ensartado. El autor refiere que esta problemática también se origina porque no existe un apoyo seguido de sus padres.

Esta situación motivo a plantearse como objetivo general: Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. En una de sus conclusiones el autor señaló que los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de la motricidad fina y por otra parte se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

El fin de la investigación planteada, es identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, al igual que en nuestra investigación tenemos como uno de los propósitos identificar el nivel de coordinación motora fina de niños de la misma edad, ya que en esta edad se encuentran las primeras dificultades que el niño tiene para su escritura, y es donde se debe alertar estos problemas para poder solucionarlos.

En la ciudad de Trujillo, Paredes y Valverde (2013) realizó una investigación “Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años”, basada en la teoría de Ajuarriaguerra, se realizó con una muestra de 49 alumnos de 5 años de edad, aplicando como instrumento un pre-test y pos-test, en donde se observó que los niños no estaban alcanzando la suficiente madurez y aprendizaje para el desarrollo psicomotor fino, ya que presentaban dificultad en los músculos de la manos, al realizar trazos, técnicas de rasgado, recortado y precisión al colorear y trazar. A raíz de ello, se planteó un programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora fina. Se concluyó esta investigación con la afirmación de la mejora significativa del desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años con la aplicación del programa de actividades lúdicas.

En el presente trabajo de investigación se mostró como estrategia de mejora, actividades lúdicas para la coordinación motora fina en niños de 5 años, dicha estrategia buscaba desarrollar la libertad del niño y sus cualidades, en cambio, en nuestra investigación ponemos énfasis en técnicas gráficas porque consideramos fundamental el desarrollo prensor y digital para una buena coordinación motora fina en los niños.

Cusmas y Frías (2015) realizó una investigación, donde se mostró a través de una técnica de observación, dificultades en la coordinación motora fina, reflejándose en la mala posición del cuerpo y de la mano y al realizar ejercicios de motricidad fina. Como respuesta a este problema el autor planteó fomentar el desarrollo de la coordinación motora fina a través de un programa de técnicas gráfico plásticas. Estas actividades propuestas sirvieron para las dificultades que presentaban estos niños ya que a través de un diagnóstico se pudo notar en un principio que los niños presentaban deficiencias en la noción de coordinación motora fina.

En dicha investigación el autor planteó un programa de estrategias gráfico plásticas para la solución del problema de coordinación motora que presentaban los niños, ya que menciona que a través de estas estrategias el niño podrá desarrollar su capacidad de creatividad y fomentar su expresión, nosotros nos basaremos en técnicas gráficas, porque si hablamos del desarrollo de la coordinación motora fina, nos podemos basar en actividades específicas para el desarrollo de la escritura como: rasgar, recortar, ensartar, bordar, moldear, retorcer y pegar.

Marquina, Mejía & Pérez (2014) desarrollaron una investigación descriptiva, donde en la

aula del 2° grado de primaria de dicha Institución, se encontró que el 50% de niños, tenían la dificultad por escribir y eso tardaba el aprendizaje de su escritura significativa, ya que no se podía abordar aspectos como la ortografía, gramática, ya que no se obtuvo en grado inferiores un aprendizaje grafo motor, los niños no obtuvieron un desarrollo de su coordinación motora fina, planteándose como objetivo: establecer la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes.

Como resultado de dicha investigación se obtuvo que la coordinación fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras, ligado, alineación, espaciado y con la escritura inicial del niño.

En la investigación mencionada el autor refiere su nivel de escritura de niños del nivel primario del 2° grado, mostrando sus dificultades a través que no se desarrolló un manejo de su coordinación motora fina, ya que existe una significativa relación entre ambas. En nuestra investigación partiremos de ello, de los problemas que ocurren en el nivel primario por no tener una buena estimulación de la motricidad fina en el nivel preescolar, planteando unas actividades gráficas para que los niños de 4 años mejoren su nivel de motricidad fina y así no tengan como consecuencias una cierta dificultad más adelante en su escritura.

2.2. Bases teórico - científicas

En este apartado, mencionaremos dos teorías referidas a la psicomotricidad fina del niño: la primera teoría es sobre el enfoque de María Rencoret, que nos habla sobre la habilidad psicomotora o perceptivo motoras, en la cual nos basamos en esta investigación. La segunda y tercera teorías están referidas al tema es el desarrollo psicomotor de Piaget y la teoría de Ajurriaguerra.

Piaget citado en (Peña, 2017) afirma que el niño debe responder por medio de la actividad motora o física del niño a los diferentes estímulos que se presentan a sus sentidos. Estas actividades se caracterizan por el egocentrismo (incapacidad para pensar en acontecimientos desde el punto de vista de las otras personas), la circularidad (repetición de actos), la experimentación (manipulación con intención de los objetos) y la imitación (copiar la acción de otra persona, o la reproducción de un acontecimiento).

Subdividió el período sensorio motor en seis sub etapas:

- **Primera sub etapa: Ejercicio Reflejo o mecanismos congénitos (0-1 mes).** Usan sus reflejos esenciales y adquieren control sobre ellos. Por ejemplo, succionan objetos que esté cerca de él y empuñan todo lo que toque su palma

- **Etapa dos: Reacciones circulares primarias (de 1 a 4 meses).** (primaria porque está en el propio cuerpo del niño). Los niños repiten las conductas que suceden por azar (como chupar el pulgar, que produce una sensación placentera y lleva a una repetición de la respuesta).
- **Etapa tres: Reacciones circulares secundarias (4 a 8 meses).** El niño hace por accidente algo interesante, como poner en movimiento un juguete colocado sobre su cabeza. La acción es entonces repetida deliberadamente para obtener el mismo resultado (La acción- reacción es circular).
- **Etapa cuatro: Coordinación propositiva de los esquemas secundarios o conducta previa (8 a 12 meses).** A medida que el niño coordina la actividad motora con la información sensorial la conducta se hace más deliberada y propositiva (intencionalidad- medios fines) Por ejemplo cuando desean tomar un objeto que no está al alcance de su brazo, se inclinan hacia él.
- **Etapa cinco: Reacciones circulares terciarias (de 12 a 18 meses).** El propósito de esta etapa es la experimentación. Los bebés empiezan a experimentar con acciones nuevas para ver lo que sucede en lugar de repetir. Por ejemplo, un niño gatea hacia una caja, se acostará en ella, luego la pondrá sobre su cabeza o intentará meter en ella al gato.
- **Etapa seis: Soluciones mentales (18 a 24 meses).** Los niños empiezan a buscar soluciones antes los problemas del entorno.

2.2.1. Teoría de Ajourriaguerra

Aguirre y Guimón (1992) nos menciona que, dicha autora manifiesta que la escritura involucra una motricidad que se refiere a una coordinación fina de los movimientos y también una actividad psicomotriz gruesa, la cual involucra una organización perceptivo-motora y madurez motora.

Así también nos refiere sobre el desarrollo de la escritura, definiéndola como una acumulación de ejercicios y producto de una actividad psicomotriz, en la cual participa los aspectos como, maduración general del sistema nervioso y la coordinación de los movimientos y desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos de la mano (Berruezo, 2012).

Se puede rescatar a través de lo descrito anteriormente, que el desarrollo de la escritura se maneja a través de actividades de manipulación y habilidades digitales finas. Todo esto, para el mejor manejo de la coordinación motora fina.

2.2.2. Enfoque de María del Carmen Rencoret

Rencoret se refiere en su enfoque al grafismo del numeral, como actividad de escritura, que produce por la coordinación de un movimiento distal y un movimiento traslático proximal. La escritura de numerales es una importante actividad visomotora, en este proceso el acto prensor se trata de sujetar el lápiz, y el escribir cumple un rol fundamental, la oposición del pulgar a los demás dedos puede considerarse como el primer organizador de esta conducta prensora (Rencoret, 1995, p.62).

Nos menciona también las etapas del niño en este enfoque, donde nos habla que al año y medio el niño se hace presente la conducta manipuladora y aunque con prensión palmar, el niño inicial el uso de la cuchara y el lápiz. A los tres años el movimiento prensor es correcto y adquiere lo que se denomina “prensión en pinza”. Por ello, es importante que el niño en sus últimas etapas de la educación preescolar el niño realice movimientos que lo ayuden a localizar los gestos manuales y le desarrollen la precisión necesaria para borda el principio de la escritura (Rencoret, 1995, p.63).

A través de esta visión que tiene la autora mencionada, pudimos desarrollar la propuesta de un programa de actividades gráficas para la escritura, utilizando diversas técnicas mencionadas en la investigación trabajada.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Motricidad Fina

Nos referimos a motricidad fina, a los movimientos que ejecuta el niño utilizando la pinza digital y la mano y la muñeca (Rigal, 2006).

Aprender a manipular objetos y a controlar los músculos de las manos es un largo camino para el niño, por ello, es importante ayudarlo mediante ejercicios que estimulen su motricidad fina (Regidor, 2003).

Es por ello, que debe programarse actividades de motricidad fina para que el niño logre una buena precisión y coordinación de la mano. Esto nos muestra la necesidad de desarrollar desde muy temprana edad ejercicios acorde a su edad, y así evitamos dificultades que no permitan un buen comienzo en su escritura.

Cuando hablamos de coordinación motora fina, se refiere al proceso a la lecto-escritura, de su importancia que se considera para el desarrollo y coordinación motriz del niño, haciendo una diferenciación de las leyes céfalo caudal y próximo distal. La primera se refiere al hecho de que la motricidad de la región de la cabeza y tronco procede a la de las extremidades. La

segunda, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. Así se concluye la diferenciación de los movimientos globales del brazo, es previa a la del codo y esta, a la vez, precede a la del puño que, a su vez, es previa a los movimientos finos de los dedos (Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993, p.48).

2.3.2. Actividades Gráficas

Las actividades gráficas requieren de atención sostenida, memoria visual y auditiva, actividad postural, inhibición en la conducta y control en el manejo del lápiz todo ello ejercido simultáneamente, en rápida sucesión o alternancia según las circunstancias de la situación educativa. Rencoret (1992).

2.3.3. Desarrollo Prensor

Las actividades prensoras son aquellas que desarrollan el acto prensor del niño, realiza movimientos a través de los flexores y extensores. Las actividades de desarrollo prensor son las siguientes:

2.3.3.1. Picar

Hernández (2010) refiere que “La técnica de picado consiste en agujerear un material, generalmente papel en un primer momento de manera libre y luego al interior y al borde de figuras simples y complejas de diferentes tamaños, usando un punzón y una almohadilla.

2.3.3.2. Rasgado

Esta técnica consiste en rasgar de un tirón trozos de papel, utilizando ambas manos, una que sostiene y la otra que jala el papel, en diferentes direcciones. El rasgar permitirá al niño tener una mayor fuerza en las manos. Se inicia con un rasgado libre y luego un rasgado con pautas: el niño rasgar según las líneas que se le traza, estas pueden ser, horizontales, verticales, diagonales.

2.3.3.3. Recortado

Dicha técnica necesita el control y manipulación del movimiento de manos y dedos del niño, se necesita también la enseñanza del uso correcto de la tijera.

Asimismo, menciona que el recortado tiene todo un proceso, el niño no empezará cortando de una manera correcta, sino que necesita de ejercicios previos que van desde recortar líneas de diferente tipo hasta figuras complejas.

2.3.3.4. Ensartar

Nos referimos a la técnica de ensartar, cuando se pasa en hilo: perlas, cuentas, anillos,

etc. Esta actividad requiere de percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña. Se sugiere usar al comienzo material rígidos, como pedazos de cartulina o cartón e hilos plásticos que no dificulten la manipulación y se desarrolle la actividad con aguja de ojo grande y punta redonda junto a hilo grueso.

2.3.3.5.Bordar

Esta técnica se trabaja con hilo, se puede bordar sobre distintos materiales como: cartulina, tela, etc. Esto ayuda al niño a poder mejorar su atención y coordinación viso- manual, es por ello la importancia de posteriormente tener las técnicas de ensartar y enhebrar para así obtener un mejor movimiento de manos y dedos.

2.3.4.Desarrollo digital

Rencoret (1992) Son actividades de coordinación dinámico manual que desarrolla la coordinación moto-ocular y equilibra la tonicidad manual. Son la ejecución de las formas básicas que utilizan movimientos dígito-palmares, y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros.

2.3.4.1.Modelar

La técnica modelar significa formar, utilizando diversos materiales como plastilina, cera o barro. Esta actividad desarrolla en el niño la coordinación motora ocular y su tonicidad manual.

Antes de realizar dicha técnica lo que debe aprender el niño es a embolillar, por la exigencia que tiene del control manual que requiere para modelar. Esta actividad es muy significativa y motivadora para el niño, ya que tiene contacto directo con el material que va utilizar, desarrolla también su creatividad y su deseo por formar nuevas cosas.

2.3.4.2.Retorcer y Plegar

La actividad de retorcer significa torcer algún material dándole muchas vueltas alrededor. Presenta una gran precisión, ya que requiere de grandes movimientos separados de poca amplitud. Para la realización de esta actividad se necesita la prensión de los dedos en forma de pinza y se sugiere una actividad previa como la manipulación de los objetos a utilizar para que el niño tenga un mayor manejo con ello, después de esto es importante ejercitar la prensión manual del niño.

2.4. Programa Educativo

Según SCRID (2010) nos menciona que un programa educativo es un instrumento donde se organizan diferentes actividades de enseñanza y aprendizaje, que permitirá orientar al docente en su práctica con los objetivos que se proponga. Los componentes que se considera en la estructura de un programa educativo son: justificación, objetivo general, objetivos específicos, la definición de las actividades, cronograma y los materiales a usar.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación

El estudio es de tipo descriptivo y propositiva, tal como nos señala Bernal (2006) una investigación es descriptiva cuando “narra, identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio o se diseñan productos o guía” (p.112). Por la cual, en esta investigación se pretendió identificar el nivel de coordinación motora fina en 17 niños de 4 años de una Institución educativa particular de Chiclayo, así mismo, Jiménez y Carreras (2005) nos menciona que una investigación es propositiva cuando, se concentran en diseñar pasos para alcanzar las metas propuestas por lo que se requiere de un diagnóstico previo. Parten de un supuesto “las cosas pueden cambiar para mejorar una situación”, nuestra investigación se basa en ello, proponer un programa de actividades gráficas para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años, a través del diagnóstico que se obtuvo en la guía de observación.

La presente investigación según su modalidad es cuantitativa, pues el mismo autor nos menciona que se basa en “la medición de las características de un fenómeno social, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema que analizó, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas” (p.57).

Por otro lado, la investigación se elaboró con el diseño no experimental, ya que se trabajó con todos los niños de una sola aula de 4 años, no teniendo todos los mismos grados de dificultad en su motricidad fina. Kerlinger (1979) refiere que este tipo de diseño es una investigación que se ejecuta sin la manipulación de las variables. Es decir, es donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como está en el contexto, para poder luego analizarla.

3.2. Población y Muestra

Nos referimos a la población, a todos los elementos que conforma una investigación, teniendo una misma característica que se quiere analizar (Bernal, 2006).

En nuestra investigación, estuvo conformada por 39 niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular de Chiclayo.

Tabla 1

Matriz de la población muestral de los niños de cuatros años, según el objeto de estudio de la investigación.

POBLACIÓN MUESTRAL	
AULA	N° de niños
Cuatro años	17 niños

*Fuente: Nómina de matrículas de alumnos 2019

Una vez concretada la población, se determinó la muestra, “pues es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (Bernal, 2010, p.161). En este caso trabajamos con una sola aula de 4 años de la Institución educativa Particular de Chiclayo.

Bernardo y Calderero (2000) comenta que uno de los tipos de métodos no probabilísticos es el muestro accidental o causal, donde “el criterio de selección de individuos depende de la posibilidad de acceder a ellos” (p.43). En este caso la Institución Educativa contaba con una sola aula de cuatro años.

3.3 Criterios de selección

En dicha investigación se trabajó con la población de niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Chiclayo, con el fin de evaluar el nivel de coordinación motora fina. Para ello conocemos las características que presentan los niños a esta edad en su desarrollo de coordinación motora fina.

Comellas y Perpinya (2003) menciona las características de desarrollo del niño a los cuatro años de edad.

- Arruga, troza y rasga papel con menos dificultad
- Utiliza las tijeras
- Utiliza el punzón
- Modelo con objetos sencillos
- Dibuja y pintura de una manera libre, sobre papel grande.
- Tiene una adecuada coordinación viso manual
- Arma rompecabezas
- Realiza trazos sencillos como rayas.

3.3 Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACIÓN
Coordinación Motora fina	Picar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma correctamente el punzón. 2. Pica con precisión sobre el contorno de una figura simple. 	Guía de Observación	LOGRO (1) PROCESO (0,5) INICIO (0)
	Rasgar	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rasga trozos chicos de papel. 4. Coge correctamente el papel. 5. Ejecuta los movimientos necesarios en ambas manos. 6. Rasga el contorno de una figura. 		
	Recortar	<ol style="list-style-type: none"> 7. Toma la tijera correctamente con una mano. 8. Coge el papel correctamente con otra mano. 9. Recorta correctamente figuras simples. 10. Demuestra precisión en el recorte. 		
	Ensartar	<ol style="list-style-type: none"> 11. Introduce con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas. 		

		<p>12. Coge correctamente las cuentas.</p> <p>13. Coge correctamente el hilo plástico.</p> <p>14. Coordina el movimiento de ambas manos</p>		
	Bordar	<p>15. Enhebra correctamente la aguja.</p> <p>16. Coge la tela o cartulina correctamente.</p> <p>17. Coge la aguja correctamente.</p>		
	Modelar	<p>18. Confecciona con precisión la bolilla.</p> <p>19. Utiliza movimientos digito palmares que ejercitan las formas básicas.</p>		
	Retorcer y Plegar	<p>20. Coge el papel con los dedos en forma de pinza.</p> <p>21. Retuerce tiras de papel en los dos extremos.</p> <p>22. Plegar papel siguiendo la línea del doblado.</p>		

3.4. Métodos y Técnicas de Investigación

Técnica: Observación directa

La observación es un proceso que permite conocer directamente a su objeto de estudio para poder analizar, describir una situación sobre el objeto de estudio. (Bernal, 2010)

La técnica para poder recolectar los datos en la investigación fue la observación en el aula de 4 años, ya que esto nos permitió poder detectar el problema de algunos niños de forma directa a través de las experiencias realizadas en el aula, entregando a cada niño hojas de trabajos y materiales donde se presentaba actividades que puedan evaluar su nivel de motricidad fina, y fue ahí, donde pudimos notar la dificultad de algunos niños en el agarre del lápiz, al recortar un papel, al embolillar, entre otras.

Técnicas de fichaje

Ibáñez (2013) nos menciona que las técnicas de fichaje se dividen en dos tipos:

Fichas de referencia: Estas fichas contiene datos de identificación de alguna publicación

Fichas de trabajo: Estas fichas resumen la información que contiene las fuentes documentales.

En la presenta investigación se utilizó la técnica de fichaje con el fin de recoger información bibliográfica necesaria para realizar nuestro trabajo.

3.5. Técnica de procesamiento de datos

El plan de procesamiento y análisis de datos consiste en procesar los datos obtenidos durante toda la investigación, con el fin de obtener resultados. Bernal (2010) menciona que esta técnica debe realizarse con herramientas estadísticas a través de una computadora.

Se utilizó programa Microsoft Excel para el análisis de datos de nuestra investigación, mediante este se pudo obtener los parámetros estadísticos, como: media aritmética, moda, mediana, puntaje máximo, puntaje mínimo con el que nos permitió afirmar la confiabilidad de nuestro instrumento que emplearemos.

3.6. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	METODOLOGÍA	VARIABLE	POBLACIÓN
PG1: ¿Cómo potenciar el nivel de coordinación motora fina de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo?	<p>OG1: Proponer un programa de actividades gráficas para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 4 años en una I.E de Chiclayo.</p> <p>OE1: Identificar el nivel de coordinación motora fina que poseen los niños de 4 años de una I.E de Chiclayo.</p> <p>OE2: Determinar las características de un programa educativo para el desarrollo de la coordinación motora fina de niños de 4 años de de una I.E de Chiclayo.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Propositiva (Jimenez y Carreras,2005)</p> <p>Diseño: no experimental,</p> <p style="text-align: center;">M ----- O └──────────┘</p> <p>M= Muestra O=Observación</p> <p>Instrumento: <i>Guía de observación:</i> se diseñó una guía de observación con el fin de medir el nivel de coordinación motora fina de niños de cuatro años, la cual fue adaptada de la guía de observación para la iniciación de la escritura de Maria Rencoret (1994).</p> <p>Procesamiento: análisis estadístico descriptivo a través del programa Microsoft Office Excel 2010</p>	VI: Coordinación motora fina	Población: 17 niños de 4 años de edad de una I.E de Chiclayo.

3.7. Consideraciones éticas

Según el Centro de investigación en pólizas de salud de *UCLA*, menciona que una investigación es ética cuando posee los siguientes factores:

Valor: nuestra investigación tiene un valor ético porque busca mejorar la coordinación motora en el aula de 4 años de la Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti.

Selección de seres humanos o sujetos debe ser justa: Los participantes de nuestra investigación, que son niños de 4 años, fueron escogidos de forma justa y equitativa, ya que es la única aula de cuatro años de la Institución.

Proporción favorable de riesgo/ beneficio: En esta investigación se asegura que no se presenta ni un riesgo, al contrario, se obtendrá beneficios ya que a través de nuestro Programa de actividades gráficas los niños de cuatro años podrán mejorar su nivel de coordinación motora fina.

Consentimiento informado: En este caso el consentimiento de nuestra investigación lo darán la directora de la Institución Educativa Particular “Victoria Barcia Boniffatti” (Lic. Pilar Llontop de Zbinder) y de los padres de familia, ya que nuestra población son niños menos de cuatro años. Se entregará una carta compromiso para obtener el permiso de la Institución Educativa para la aplicación del programa.

Respeto para los seres humanos participantes: Los datos que se obtendrán en nuestra investigación serán protegidos para el bienestar de los estudiantes, mostrando confidencialidad en el acceso de la información de los participantes.

IV. RESULTADOS

El presente trabajo de investigación de tipo descriptiva-propositiva, busca mostrar que el programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de una Institución educativa Particular de Chiclayo ha sido diseñado con rigor científico.

Para dar cumplimiento a tal propósito se procedió a identificar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa particular de Chiclayo, a través de una guía de observación.

4.1 Nivel del desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de una Institución educativa Particular de Chiclayo.

Tabla 2

Valoración general de la muestra de estudio de los niños de cuatros años de una Institución educativa particular de Chiclayo.

VALORACIÓN GENERAL			
Valoración Cuantitativa	Nivel	f	%
15-20	Logrado	2	11.7
11-15	Semi logrado	8	47
0-10	No logrado	7	41.1
Total		17	100

Tal como se observa en la tabla de la valoración general del nivel de coordinación motora fina, el 88.1 se encuentra en los niveles bajo y medio (No logrado y Semi logrado), situación que requiere de una intervención, ya que no se ha logrado desarrollar completamente su coordinación motora fina. Para ello es necesario proponer un conjunto de actividades gráficas para fortalecer el desarrollo de esta.

Tabla 3

Comparación de las medidas estadísticas del desarrollo de coordinación motora fina en la muestra de estudio de los niños de 4 años de una Institución Educativa particular de

Medidas Estadísticas	VALOR						
	D. habilidad de Picar	D. habilidad de rasgar	D. habilidad de Recortar	D. Habilidad de Ensartar	D. Habilidad de Bordar	D. Habilidad de Modelar	D. habilidad de Retorcer y Plegar
Media Aritmética	11	13	11.2	14	8	14	10
Moda	14	12	10	14	10	(16;14)	14
Mediana	10	12	12	14	10	14	12
Máximo	18	16	16	16	12	18	16
Mínimo	04	08	04	10	02	08	04
Desviación Estándar	4.2	3.2	3	2.0	3.4	2.8	4
Coefficiente de Var.	38.1	24.6153	27.2727	14.28571	42.5	20	40

Chiclayo.

Tal como se observa en la tabla, los niños en la dimensión de habilidad de picar obtuvieron una media aritmética u promedio de 11, en la dimensión de habilidad de rasgar obtuvieron 13, en la dimensión de la habilidad de recortar obtuvieron 11.2, así también en la dimensión de la habilidad de ensartar obtuvieron 14, mientras que en la dimensión de la habilidad de bordar obtuvieron una media aritmética de 8, en la dimensión de habilidad de modelar obtuvieron 14 y en la dimensión de habilidad de retorcer y plegar obtuvieron de promedio 10. Correspondiendo cualitativamente a un nivel alto y bajo respecto a la coordinación motora fina.

Asimismo, el puntaje que más se repitió en la dimensión de habilidad de picar es de 14, en la dimensión de habilidad de rasgar es de 12, en la dimensión de habilidad de recortar es de 10, en la dimensión de habilidad de ensartar es de 14, en la dimensión de habilidad de bordar es de 10, en la dimensión de habilidad de modelar es de 14; 16 y en la dimensión de habilidad de retorcer y plegar es de 14.

La desviación estándar fue de 4.2 (D. habilidad de picar), 3.2 (D. habilidad de rasgar) 3 (D. habilidad de recortar), 2.0 (D. habilidad de ensartar) ,3.4 (D. habilidad de bordar), 2.8 (D. habilidad de modelar) y 4 (D. habilidad de retorcer y plegar), indicando que hay un cierto grado de homogeneidad en los niveles de las dimensiones de la coordinación motora fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial.

Por estas razones, hay necesidad de hacer una intervención en la realidad estudiada para intentar mejorarla hasta niveles óptimos. Por ello se diseñó un Programa Educativo para el desarrollo de la coordinación motora fina en una Institución Educativa Inicial.

4.2 Características del Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina a niños de 4 años.

El siguiente programa educativo, se sustenta en la teoría de María del Carmen Rencoret, que tiene como finalidad mejorar la motricidad fina de los niños a través de actividades gráficas, las cuales se dividen en actividades digitales y actividades prensoras. La propuesta se caracteriza por ser:

Integral: Busca el aprendizaje del niño, desarrollando capacidades y conocimientos para que se pueda lograr ciertas competencias.

Flexible: El siguiente programa considera la participación activa tanto del docente como de los estudiantes.

Dinámica: porque se encuentra diversas formas de actividades de acuerdo a la edad del niño, en la cual se usa materiales donde el niño pueda manipular y el aprendizaje sea satisfactorio.

El programa está conformado por 14 sesiones, las mismas que se detallan en el apartado de “ANEXOS”, cada una de las sesiones de aprendizaje que conforma el programa se han formulado como resultado de un proceso sistemático que comprendió una fase de asamblea seguida de las fases de exploración de material, desarrollo de la actividad, verbalización y finalmente culminó con la fase de evaluación (ver esquema del anexo 01). Tal metodología seguida es similar a las secuencias de diseño de sesiones de aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación para las actividades gráficas.

Asimismo, cada sesión de aprendizaje contempla las recomendaciones de Rencoret (1992); quién señala que las actividades gráficas requieren de atención, memoria visual y auditiva, actividad postural y control en el manejo del lápiz todo ello ejercido simultáneamente, en rápida sucesión o alternancia según las circunstancias de la situación educativa.

Como se ha fundamentado en los párrafos anteriores, las sesiones de aprendizaje han seguido un diseño metodológico acorde al MINEDU y sus actividades han tenido en cuenta los criterios de Rencoret (1992); por lo cual se pueda afirmar que el programa muestra ser confiable en su diseño.

La secuencia didáctica del siguiente programa educativo está basada en la secuencia del Ministerio de Educación en “La guía docente, aprendemos jugando” (2011):

Tabla 4

Secuencia didáctica del siguiente programa educativo está basado en la secuencia del Ministerio de Educación en “La guía docente, aprendemos jugando” (2011)

Secuencia didáctica propuesta por MINEDU (2011)	Secuencia didáctica del programa de actividades gráficas para potenciar la coordinación motora fina en niños de 4 años
Asamblea	El programa contiene actividades donde se inicia con la asamblea, para que el niño tenga la capacidad de ser libre en su opinión, en su aprendizaje previo.
Exploración del material	El programa contiene actividades donde los niños desarrollan las actividades gráficas a través de material concreto.
Desarrollo de la actividad	El programa contiene actividades donde el niño podrá desarrollar cada actividad grafica individualmente.
Verbalización	El programa contiene actividades donde permitirá al niño poder expresar sus sentimientos, conocimientos.
Evaluación	El programa contiene actividades donde se permite evaluar al niño al final de la actividad.

Se realizó un estudio previo para poder elaborar la propuesta, la cual consistió de una guía de observación, que contenía 5 dimensiones y 35 ítems, en los resultados se observó: que solo el 11.7% de los niños han alcanzado desarrollar la coordinación motora fina sobre todo en la precisión, control de movimientos digito palmares, esto hace notar un bajo nivel en el nivel de coordinación motora fina de los niños de dicha Institución. Por lo que se hace necesario diseñar un Programa de Actividades gráficas.

En coherencia con los resultados detallados; Paredes y Valverde (2013) mencionan en su investigación que las dificultades que se encontró en su muestra respecto a la coordinación motora de los niños son: falta de precisión al realizar las técnicas grafico plásticas y no presentaban una buena coordinación en ambas manos al trabajar alguna actividad, perjudicando su nivel de motricidad fina.

Por tanto, la propuesta de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina, fueron diseñadas de acuerdo a la edad y desarrollo de los niños de 4 años, utilizando herramientas pedagógicas, las cuales buscan generar el aprendizaje de los niños sea integral,

porque al desarrollar capacidades, conocimientos para lograr ciertas competencias; flexible, porque tanto el docente como los estudiantes tienen una participación activa; dinámico, porque considera distintas formas de actividades, con material variado, acorde a la edad del niño, dándole la oportunidad de manipularlo a voluntad, permitiendo así que el aprendizaje sea satisfactorio.

V. DISCUSIÓN

Partiendo de los resultados mencionados, en cuanto al objetivo general de la investigación, es importante mencionar que, para un buen desarrollo de la motricidad fina, consiste en una acumulación de ejercicios y producto de una actividad psicomotriz, en la cual participa los aspectos como, maduración general del sistema nervioso y la coordinación de los movimientos y desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos de la mano. Por ende, es necesario que se practique durante el desarrollo motor del niño, ciertas actividades, como las actividades gráficas, donde se podrá ejercitar la motricidad fina. (Berruezo, 2012).

Consecuentemente, la propuesta de actividades gráficas ayudará en la mejor de la motricidad fina en los niños. Así también, la siguiente propuesta, se relaciona con la investigación planteada por Cusmas y Frías (2015), donde se propuso un programa de actividades grafico plásticas para que el niño pueda desarrollar su creatividad y mejorar su coordinación motora fina, resaltando las actividades similares a nuestra investigación como: rasgar, recortar, ensartar, bordar, moldear.

Es posible entonces, que para que los niños desarrollen su destreza motora, se ejecute actividades gráficas, donde él pueda manipular objetos, materiales concretos para poder utilizarlos en ejercicios su motricidad fina.

En cuanto al primer objetivo específico, que traba sobre el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 4 años, examinando los resultados de la investigación el 100% no desarrollaron la habilidad bordar, eso quiere decir que no se presenta una coordinación al movimiento de ambas manos para realizar esta actividad y no presentan una coordinación viso manual. Así mismo en la actividad de retorcer y plegar el 88.1% no se logró un bueno nivel, ya que no se demuestra en los niños el control de la pinza en los dedos. De igual manera el 81.1 % de niños que conforman la muestra de estudio, no lograron desarrollar la habilidad de recortar, lo que parece indicar que no presentaba un buen control y manipulación del movimiento de manos y dedos, ni precisión en el recorte. En este sentido, es importante proponer un conjunto de actividades graficas motoras, para que el niño pueda desarrollar su coordinación manual a través del trabajo con su cuerpo vivencial y con material concreto, para así poder tener una buena coordinación de manos y dedos.

En coherencia con los resultados detallados; Paredes y Valverde (2013) mencionan en su investigación que las dificultades que se encontró en su muestra respecto a la coordinación

motora de los niños son: falta de precisión al realizar las técnicas gráfico plásticas y no presentaban una buena coordinación en ambas manos al trabajar alguna actividad, perjudicando su nivel de motricidad fina.

Finalmente, en cuanto al segundo objetivo específico, características de un programa educativo para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años en una Institución Educativa Inicial, el programa educativo está sustentando en la teoría de María Rencoret en su propuesta de actividades gráficas, teniendo un alto nivel de pertinencia y confiabilidad.

La secuencia de las actividades del programa son de carácter confiable ya que se basan en la secuencia del Ministerio de Educación en “La guía docente, aprendemos jugando” (2011). La propuesta es pertinente porque contiene sesiones de aprendizaje adaptadas a la población de dicha investigación que son los niños de 4 años, respetando su edad, sus características y a los resultados que obtuvimos en el test.

VI. CONCLUSIONES

1. Según la definición inicial con la que se parte en la siguiente investigación se reconoce la necesidad de desarrollar la coordinación motora fina en los niños a través de actividades gráficas, las cuales deben ser debidamente seleccionadas, aplicadas correctamente, respetando el desarrollo motriz, cognitivo y emocional del niño.

Al evaluar el nivel de coordinación motora fina en los niños de 4 años de una I.E de esta ciudad a través de una guía de observación se observó que solo el 11.7% de los niños han alcanzado desarrollar la coordinación motora fina en el nivel Logrado, mientras que el 81.1% de los niños se encontraban en el nivel de semi logrado y no logrado; sobre todo en la precisión, control de movimientos digito palmares, esto hace notar una bajo nivel en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de dicha Institución. Por lo que se hace necesario diseñar un Programa de Actividades gráficas.

2. En cuanto a las características del programa, este es integral porque permite el aprendizaje de los niños; es flexible, porque tanto el docente como los estudiantes tienen una participación activa y es dinámico, porque considera distintas formas de actividades, con material variado, acorde a la edad del niño, dándole la oportunidad de manipularlo a voluntad, permitiendo así que el aprendizaje sea satisfactorio. Así también el siguiente programa tiene como base la propuesta de María del Carmen Rencoret y se adaptó a la secuencia metodológica que propone el Ministerio de Educación, respetando las características y edad de los niños que pertenecen a la muestra de dicha investigación.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda al personal de la I.E tener en cuenta las actividades graficas realizadas en el programa para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años.
- 2.** Así también, se recomienda evaluar el nivel de coordinación motora fina en los niños usando como instrumento la guía de observación, ya que esta es un instrumento válido y confiable.
- 3.** Finalmente, se recomienda que al realizar las actividades graficas con los niños se utilicé variedad de materiales tanto estructurados, como de reciclaje que permita al niño tener diferencias experiencias que contribuyen al mismo tiempo al desarrollo de su coordinación motora fina como a su creatividad.

VIII. REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica motora*. Madrid.
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación*. Colombia: Editorial, PEARSON.
- Ciro y Querubín (2014) “*Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*” (Tesis de Licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Condemarin, M. (1990). “*Madurez Escolar*”. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Comellas, M & Perpinyá, A “*Psicomotricidad en la educación infantil*”. España: Planeta de Agostini.
- Cusmas & Frías (2015) “*Programa de estrategias gráfico plásticas para fomentar la coordinación motora fina en los niños de cuatro años de una I.E del Distrito de Chalamarca, Provincia de Chota*” (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo.
- Hernández. L (2010) “*Destrezas manipulativas para la expresión plástica en educación infantil*” (Revista *arista Digital*). Extraído de: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2010_diciembre_99.pdf.
- Jiménez Ortega, J., & Obispo, J. A. (2007) “*Manual de Psicomotricidad, Teoría, exploración, programación práctica*. España.
- Jiménez. R & Carreras. M (2005) “*Metodología para la investigación en ciencias de lo humano*” Universidad Panamericana. México, D.F
- Justice (2010) “*La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tomblin y Sénéchal*”. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. Recuperado de: <http://www.encyclopedia-infantes.com/sites/default/files/textes-experts/es/2468/la-lectoescritura-y-su-impacto-en-el-desarrollo-del-nino-comentarios-sobre-tomblin-y-senechal.pdf>.

- Macha. P y Prado G (2015). *“Relación de la Psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años”* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima- Perú.
- Medina (2011). *“Consideraciones Éticas en Investigaciones con seres humanos”*
Recuperado
de:http://healthpolicy.ucla.edu/programs/healthspanol/Documents/apendice_D_e_laborando.pdf
- Mota y Risueños (2007) *“El juego en el aprendizaje de la escritura”*. Buenos Aires. Bonum.
- Paredes J. y Valverde M. (2013) *“Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E.N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad Trujillo.* (Tesis de Licenciatura) Trujillo- Perú.
- Pérez (2011) *“La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “yolanda medina mena” de la provincia de cotopaxi”* (Tesis de Licenciatura) Ambato. Ecuador.
- Piaget, J. (2010). *“Desarrollo del niño”*. Lima: Caballo Rojo.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (1993) *El mundo de la pre escritura*. Perú.
- Puertas (2017) *“La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años”* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Ecuador.
- Rencoret, M (1992) *“Simón escribe los numerales”*. Santiago de Chile.
- Regidor (2003) *“Las capacidades del niño, Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años”*. España. Madrid.
- Rigal (2006) *“Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria”*, España.
- Sampieri,R (2010) *“Metodología de la Investigación”* . México
- Vargas R. (1998) *“Diccionario de Teoría del entrenamiento deportivo”*. México.

IX. ANEXOS

Anexo 1

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años

1. Datos informativos

1.1 Institución Educativa	: “Victoria Barcia Boniffatti de Chiclayo”
1.2 Edad y Aula	: 4 años
1.3 Lugar	: Chiclayo
1.4 Autora	: Stephany Fiorella Chero Macedo.
1.5 Duración	: 14 sesiones/ 7 semanas

2. Justificación:

El trabajo de actividades de coordinación motora fina en los niños del nivel inicial, es importante porque a raíz de este trabajo el niño podrá estar preparado para el aprendizaje de la escritura. Regidor (2003) nos menciona que es un largo periodo para el niño aprender a manipular objetos y a controlar los músculos de la mano, por ello, es importante ayudarlo mediante ejercicios que estimulen su coordinación motora fina.

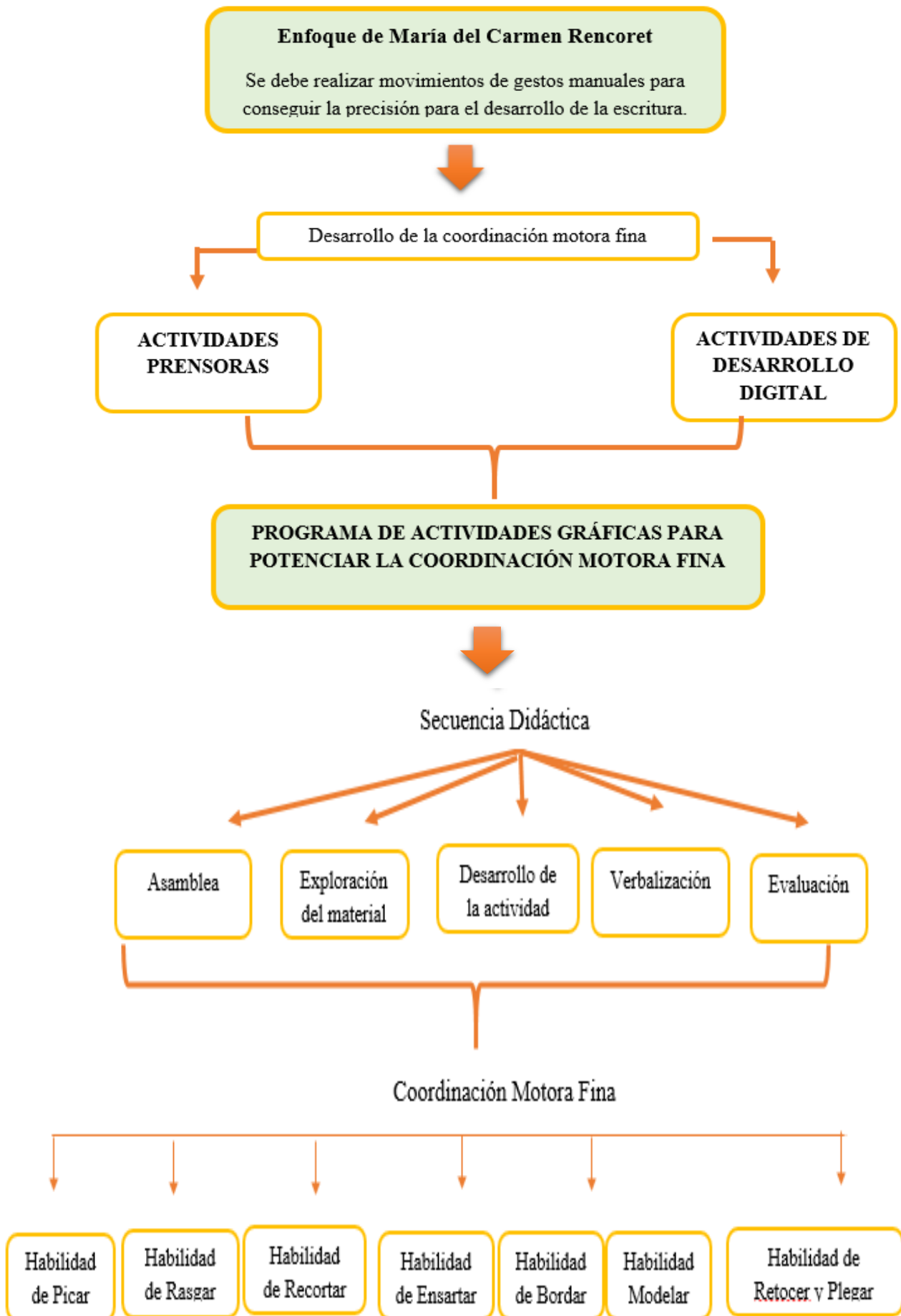
Por la cual se planteará un programa de sesiones de actividades gráficas, que facilitará al niño a la práctica de actividades prensoras y digitales para desarrollar su coordinación motora fina a través de actividades divertidas y significativas. A través de este programa se busca que los niños y niñas de 4 años desarrollen la iniciación a la escritura a través de actividades gráficas.

3. Metodología

El programa educativo está dividido en dos partes:

Actividades Preensoras	Actividades Digitales
<ul style="list-style-type: none">- Picar- Rasgar- Recortar- Ensartar- Bordar	<ul style="list-style-type: none">- Modelar- Retorcer y Plegar

Modelo teórico



4. Objetivos:

4.1 Objetivo General:

- Potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti a través de sesiones de actividades gráficas de desarrollo prensor y digital.

4.2 Objetivos Específicos:

- Desarrollar la habilidad de Picar
- Desarrollar la habilidad de Rasgar
- Desarrollar la habilidad de Recortar
- Desarrollar la habilidad de Ensartar
- Desarrollar la habilidad de Bordar
- Desarrollar la habilidad de Moldear
- Desarrollar la habilidad de Retorcer y Plegar

5. Secuencia didáctica:

Ministerio de Educación en “La guía docente, aprendemos jugando” (2011) Señala la siguiente secuencia didáctica: asamblea, exploración del material, desarrollo de la actividad, verbalización, evaluación.

Asamblea	Exploración del material	Desarrollo de la actividad	Verbalización	Evaluación
El niño tiene la capacidad de ser libre en su opinión, en su aprendizaje previo	Los niños desarrollan las actividades gráficas a través de material concreto.	El niño podrá desarrollar cada actividad grafica individualmente.	Expresar sus sentimientos, conocimientos	Actividades donde se permite evaluar al final de la actividad

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Semana	Actividad	Materiales
ACTIVIDADES PRENSORAS		
Semana 1	Picamos sobre líneas rectas y curvas	Cintas Pandereta Punzón Microporoso Hojas
Semana 1	Aprendemos a picotear como la gallina	Punzón Microporoso Papel Imágenes Cintas
Semana 2	Creamos un mar	Papel lustre azul Goma Cuento Papelote
Semana 2	Una tarjeta a mamá	Papel Imagen
Semana 3	A recortar	Imágenes Tijeras Cartulina
Semana 3	Recortamos las figuras geométricas	Tijera Papel Imágenes
Semana 4	Formamos un gusano ensartando	Imágenes Cuentas Hilo plástico
Semana 4	Un collar de fideos	Fideos Hilo plástico Témperas
Semana 5	Bordamos nuestro cartel	Aguja Cartulina Lana de colores
Semana 5	Jugamos con la masa	Harina Sal

		Témpera
Semana 6	Modelando mis frutas favoritas	Plastilina
ACTIVIDADES DIGITALES		
Semana 6	Decoramos el salón con guirnaldas	Papel crepe
Semana 7	Hacemos un abanico	Papeles de colores
Semana 7	Nos divertimos plegando	Papel

1.1.Objetivo: Aprender la actividad de picar sobre líneas rectas y curvas.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>Picamos sobre líneas rectas y curvas</p>	<p>ASAMBLEA: Reunidos todos, les comunico a los niños que vamos a ir al patio en el cual realizaremos el juego llamado “Caminando por diferentes líneas” recordamos las normas y en orden salimos al patio, en el cual previamente he trazado con cintas adhesivas de colores, líneas rectas y curvas. Les pregunto a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Las conocen? ¿Qué podríamos hacer con ellas? Escucho sus respuestas y les digo que vamos a jugar a caminar por las líneas de diferente manera. Para ellos vamos a formar dos gusanitos, uno de niñas y uno de niños y vamos a desplazarnos por esas líneas trazadas. Les pregunto: ¿Cómo podríamos desplazarnos? Escuchamos sus respuestas y empezamos el juego. Al sonido de la pandereta empezaremos a desplazarnos. Después de hacer el primer desplazamiento: ¿De qué otra forma nos podemos desplazar? Y de acuerdo a lo que ellos sugieran iremos variándolos (caminando, corriendo, saltando, gateando).</p> <p>Luego de haber terminado con los desplazamientos, regresamos al aula y preguntamos a los niños: ¿Qué desplazamiento hemos hecho? ¿Las dos líneas eran iguales? ¿Por qué? ¿Qué parte del cuerpo usamos al desplazarnos? Escucho sus respuestas y le digo que vamos a trazar las líneas por las cuales nos hemos desplazado, pero ya no usaremos todo el cuerpo, sino, solamente el dedo índice y una cajita de arena sobre la cual haremos ambos trazos, a diferentes ritmos y velocidades. Ahora les digo a los niños que vamos a trabajar</p>	<p>CINTAS</p> <p>PANDERETA</p> <p>PUNZÓN</p> <p>MICROPOROS</p> <p>O</p> <p>HOJAS</p>

no solo con el dedo índice sino con el dedo pulgar e índice, con los cuales haremos los mismos trazos que hemos hecho en el patio sobre una cartulina donde están dibujados ambas líneas, y las cuales van a recorrer usando el punzón, el cual ya lo conocen y lo han usado anteriormente.

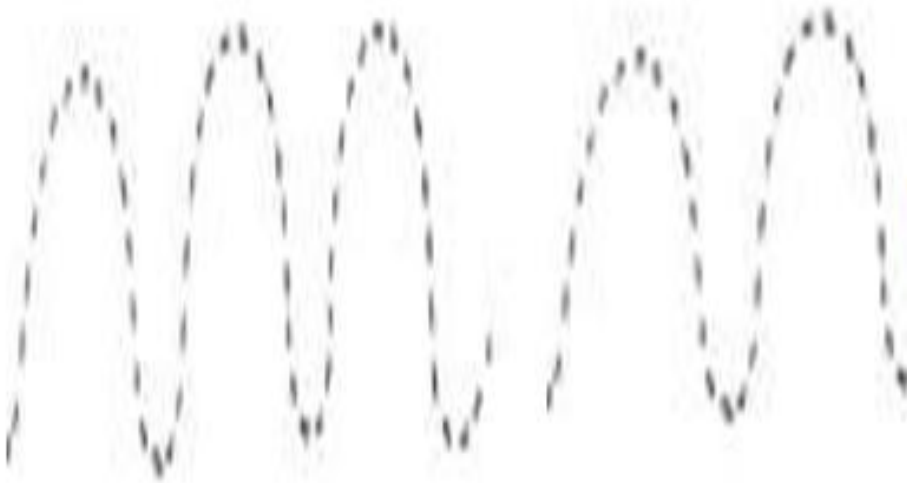
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se le dará a cada niño un punzón, una cartulina y un micro poroso, los cuales los niños manipularán y usaran correctamente porque conocen su uso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: A continuación, procederé a demostrar a los niños como es que tiene que picar la línea recta y curva, donde empieza el picado y donde termina. Después de las orientaciones dadas, cada niño procederá a ejecutarlas, mientras ellos están trabajando voy monitoreando por mesas para dar una orientación si en caso es necesario.

VERBALIZACIÓN: Al terminar de realizar la actividad los niños expondrán sus trabajos y al azar saldrán a explicar cómo realizaron sus trabajos. Finalmente preguntaré a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuvimos alguna dificultad?

EVALUACIÓN: Se les entrega a los niños su hoja de trabajo donde picarán con el punzón línea recta y línea curva.

- Ayuda al pollito a encontrar a su mamá, picando el camino con el punzón.



¡APRENDEMOS A PICOTEAR COMO LA GALLINA!

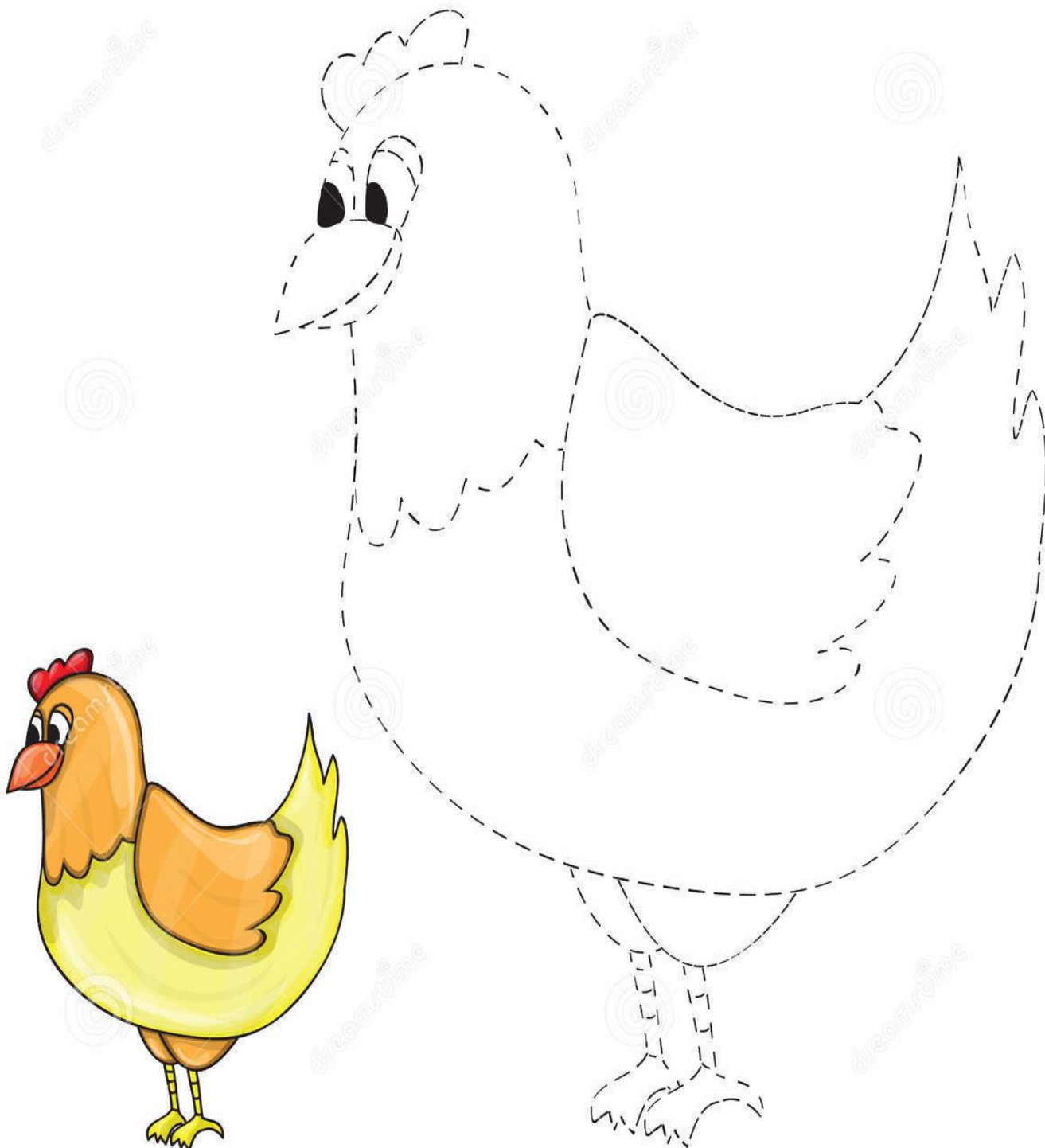
1.2.Objetivo: Pica el contorno de una figura simple.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>¡APRENDEMOS A PICOTEAR COMO LA GALLINA!</p>	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños y bailamos la canción “la gallina turuleca”, imitamos como picotea la gallina y nos desplazamos por todo el salón.</p> <p>Les pregunto a los niños: ¿Conocen a la gallina? ¿Cómo hace la gallina? ¿Cómo picotea la gallina?</p> <p>En el suelo trazamos el contorno de una imagen de la gallina y en fila todos pasamos por el borde la imagen, simulando que estamos picoteando. Les comunico a los niños que hoy imitaremos como picotea la gallina, pero con nuestras manos, utilizando el punzón.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les muestro y les entrego a los niños los materiales con los que vamos a trabajar: el punzón, la imagen del contorno de una gallina, el micro poroso. Les mencionamos que debemos tener cuidado con los materiales que utilizaremos ya que pueden ser peligroso si lo usamos de la manera incorrecta.</p> <p>Les enseño a los niños como pondré la imagen encima del micro poroso y como debo coger correctamente el punzón.</p> <p>Empiezo a picar con el punzón solo por el contorno de la imagen de la gallina.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Los niños empiezan a picar con precisión el contorno de la imagen de la gallina.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Les preguntamos a los niños: ¿Cómo se sintieron al punzar la imagen? ¿Les gustó mucho la actividad?</p>	<p>PUNZÓN</p> <p>MICROPOROSO</p> <p>PAPEL</p> <p>IMÁGENES</p> <p>CINTAS</p>

	<p>EVALUACIÓN: Los niños cuelgan sus trabajos y la docente observa como han trabajado cada niño.</p>	
--	---	--

ANEXO N° 02

- Punzo el contorno de la gallina.

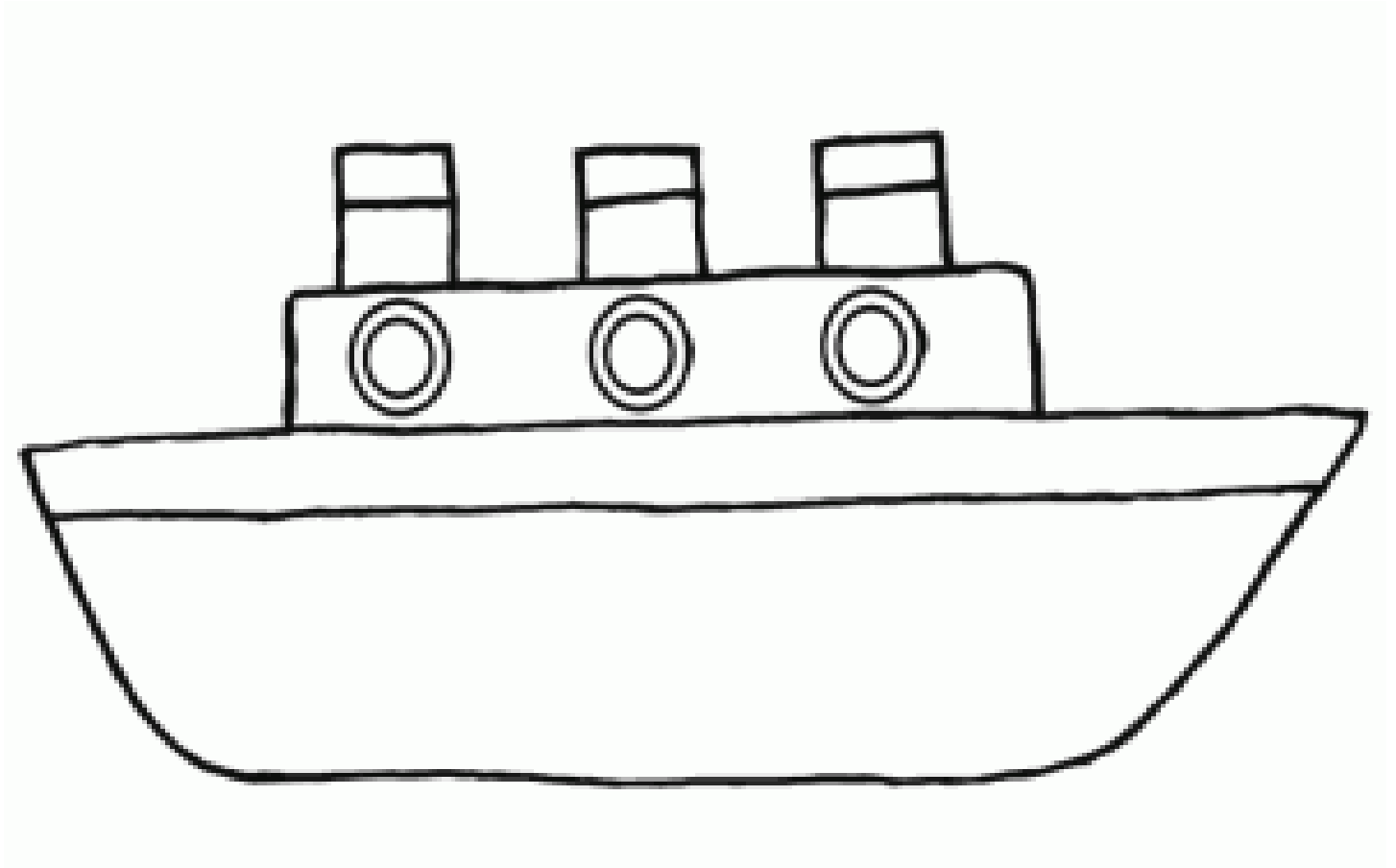


1.3.Objetivo: Rasga trozos chicos de papel.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>¡CREAMOS UN MAR!</p>	<p>ASAMBLEA: La docente muestra a los niños una imagen de un barco navegando en el mar. Luego le digo qué ha ocurrido algo muy raro, el barco ya no podía navegar más porque el mar desapareció. Les preguntamos a los niños: ¿Qué podemos hacer para que el barco siga navegando? ¿Cómo podemos hacer para que aparezca el mar? Se les comunica a los niños que hoy cortaremos papel en trozos chicos con nuestros deditos para hacer el mar.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les mostramos a los niños el papel lustre de color azul y le entregamos una porción a cada niño. La docente muestra cómo se realizará la técnica: agarramos el papel lustre y con nuestros dedos rasgamos pedacitos pequeños y luego en nuestra hoja de trabajo para hacer un mar.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños con el material, empiezan a rasgar trozos chicos de papel.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al terminar la actividad les preguntamos a los niños: ¿Qué les pareció la actividad de rasgar? ¿Les gustó?</p> <p>EVALUACIÓN: Después de haber terminado de rasgar, se les entrega a los niños su hoja de trabajo donde pegaran sus papeles que han rasgado para que puedan ponerlo debajo del barco.</p>	<p>PAPEL LUSTRE AZUL</p> <p>GOMA</p> <p>CUENTO</p> <p>PAPELOTE</p>

ANEXO N° 03

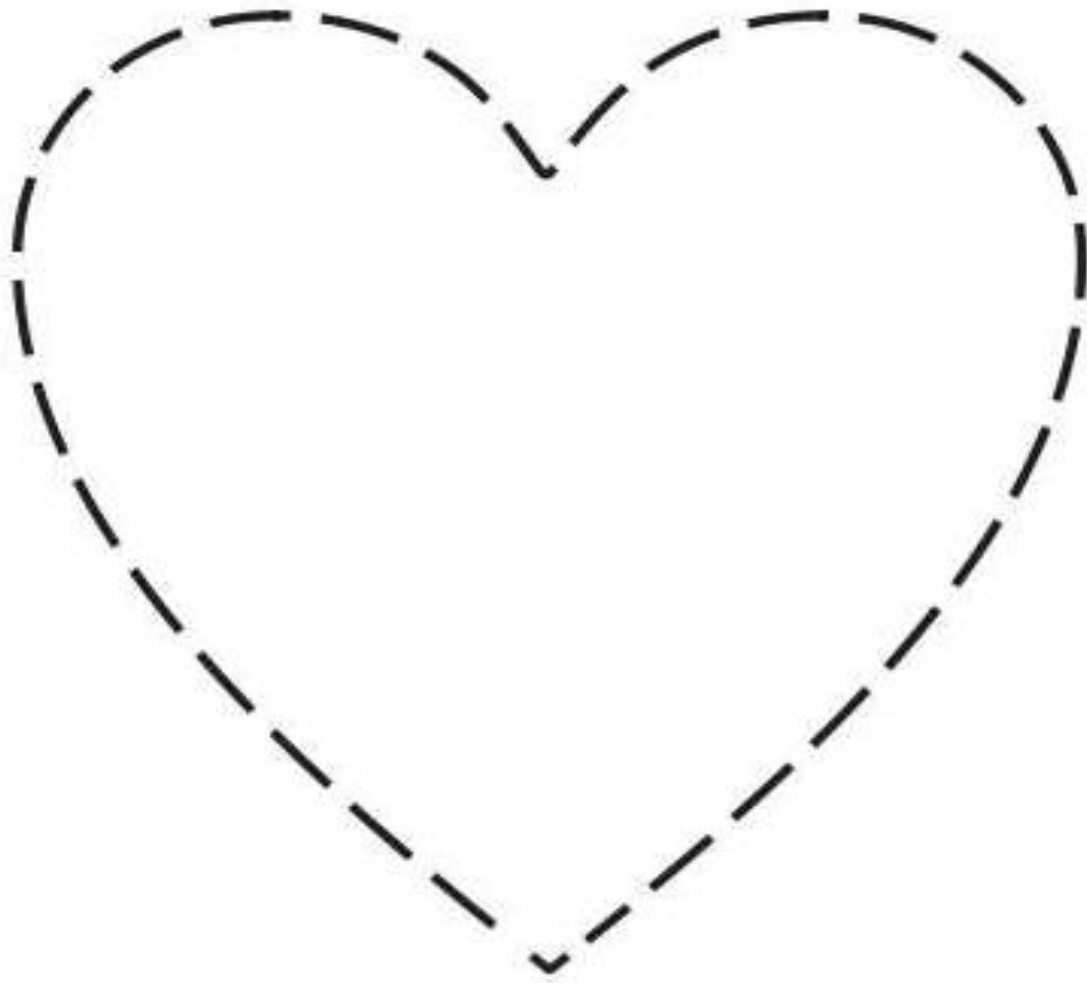
- Creamos un mar pegando los papeles que hemos rasgado.



	Después de haber terminado rasgar los niños pegan su dibujo del corazón en la tarjeta.	
--	--	--

ANEXO N° 04

- **Coloreo el corazón y luego rasgo el contorno.**



¡A RECORTAR!

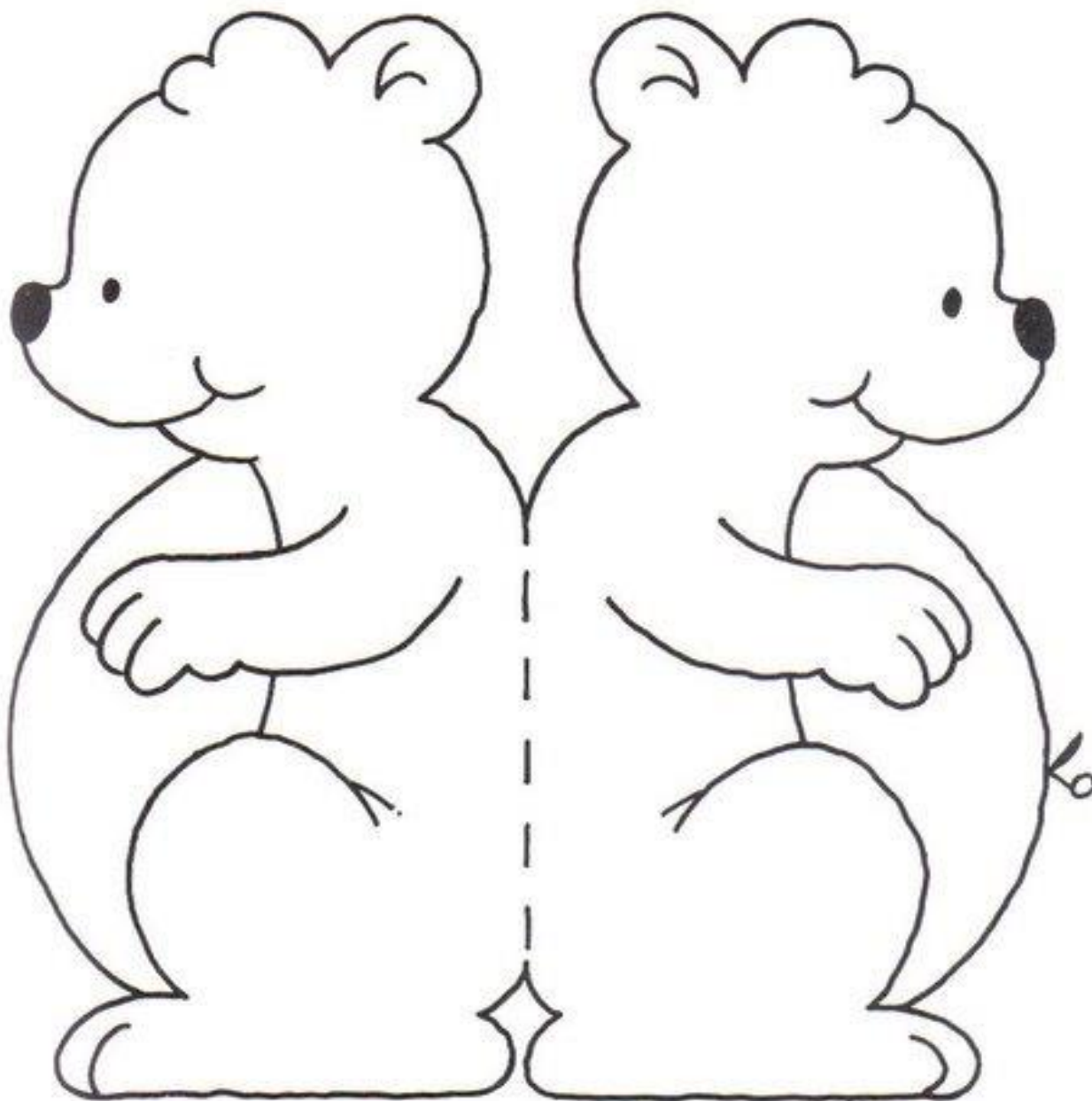
1.5.Objetivo: Toma la tijera y el papel correctamente.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
¡A RECORTAR!	<p>ASAMBLEA: Iniciamos la actividad, anunciándoles a los niños que les voy a contar una pequeña historia titulada “Los dos ositos”, antes de empezar recordamos las normas que hay que cumplir al escuchar una historia. Esta se trata de dos osos que no se querían separarse porque tenían miedo de perderse en el bosque, su mamá preocupada de ver que tenían miedo de hacer las cosas por sí solos, les propone realizar una carrera en el bosque y el ganador se llevaría una botella de miel, pero debían correr uno por un camino y el otro por otro camino, trazados ambos por la mama. Los ositos entusiasmados por ganarse la botella de miel aceptan el reto, se da la competencia y ambos resultan ganadores. A raíz de ellos los ositos comprenden que no tiene que tener miedo si tiene que desplazarse por separado. A continuación, se les presentará a los niños las imágenes de los dos osos pegados en una hoja de papel, les pregunto: ¿Qué tenemos que hacer para que estos ositos se separen? ¿Qué podríamos usar para lograr separarlos? Escucho sus respuestas y les digo a los niños que hoy día aprenderemos a usar las tijeras.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Le entregamos a cada niño una tijera, la cual ellos explorarán.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: A continuación, mostraré como es el uso de la tijera, como deben colocar los dedos y como coger el papel para recortar. Ya teniendo los materiales y la explicación, los</p>	<p>IMÁGENES TIJERAS CARTULINA</p>

	<p>niños empiezan a realizar la actividad, Recortando la línea que une a los osos y después recortamos el borde la figura del oso.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al terminar de realizar la actividad los niños pasarán al frente y explicarán como hicieron su trabajo.</p> <p>EVALUACIÓN: Se les entrega a los niños su hoja de trabajo donde recortarán con la tijera a los osos.</p>	
--	--	--

ANEXO N° 05

- Recorta a los dos ositos por la línea que se indica, para que se puedan separar.



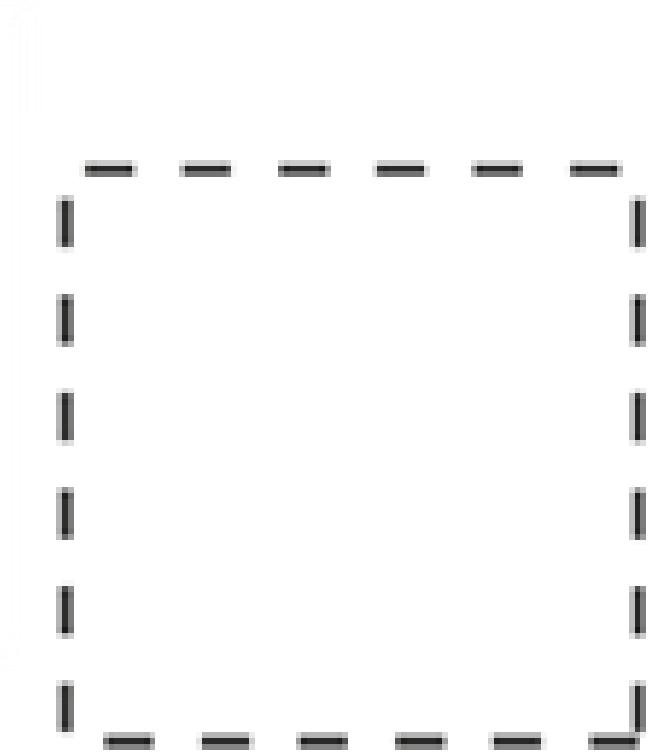
¡RECORTAMOS LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS!

1.6.Objetivo: Recorta correctamente figuras simples.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>¡RECORTAMOS LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS!</p>	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños y les enseñamos un video sobre las figuras geométricas: círculo, cuadrado y triángulo. Les pregunto a los niños: ¿Qué formas geométricas hemos visto en el video? ¿Las conocen?</p> <p>Jugamos en el aula a encontrar objetos que parezcan a las formas geométricas de las que vimos en el video.</p> <p>Les muestro una figura grande donde las tres formas geométricas están juntas y debemos separarlas para poder pegarlas en nuestra pizarra. Les mencionamos a los niños que hoy recortaremos a las figuras geométricas que hemos visto el día de hoy con las tijeras.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les muestro y les entrego a los niños los materiales con los que vamos a trabajar: tijera y las imágenes de las figuras geométricas que recortaremos. Les recordamos las normas para trabajar de manera correcta. Les enseño a los niños como vamos a recortar al borde de las figuras geométricas, y como utilizar correctamente la tijera y agarrar el papel.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños empiezan a recortar las figuras geométricas.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Los niños salen a enseñar a los demás compañeros lo que han recortado y les preguntamos: ¿Qué figura geométrica te gustó recortar más? ¿Les gustó mucho la actividad?</p> <p>EVALUACIÓN: La docente observa la precisión del recorte de los niños</p>	<p>TIJERA</p> <p>PAPEL</p> <p>IMÁGENES</p>

ANEXO N° 06

- Recorta las figuras geométricas.



SESIÓN N° 08

¡UN COLLAR DE COLORES!

1.8.**Objetivo:** Ensarta fideos coordinando el movimiento de ambas manos.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>¡UN COLLAR DE FIDEOS!</p>	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños y de una bolsa sorpresa cada niños saca una imagen de una mancha de cada color. ¿Qué color es? Les preguntamos? ¿Qué objeto es de ese color?, luego descubren una cajita que dentro de ella hay fideos ¿Qué podemos hacer con estos fideos? Les mencionamos que pintaremos los fideos de muchos y colores y luego formaremos un bonito collar.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Los niños empiezan a manipular los fideos y la tempera de diversos colores en un plato.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Pintamos con los manos los fideos de varios colores, al finalizar les preguntamos ¿Cómo podemos formar un collar con estos fideos de colores?, escuchamos sus respuestas, a través de este hilo meteremos los fideos uno por uno. Los niños empiezan a ensartar los fideos.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Terminando la actividad los niños expresan como se sintieron al formar sus collares con fideos, al pintar sus fideos</p> <p>EVALUACION: La docente observa la forma de ensartar los fideos al hilo plástico.</p>	<p>FIDEOS</p> <p>HILO PLASTICO</p> <p>TÉMPERAS</p>

SESIÓN N° 09

¡BORDAMOS NUESTRO CARTEL!

Objetivo: Coordina los movimientos de ambas manos al bordar.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p align="center">¡BORDAMOS NUESTRO CARTEL!</p>	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos en asamblea y les recordamos que hemos festejado hace unos días, los derechos del niño y que hoy realizaremos carteles, afiches con nuestros derechos, para poder enseñarles a nuestros padres. Pero para que el cartel quede muy bonito vamos a decorarlo de una manera muy divertida, le enseñamos un cartel con la decoración del bordado. Le preguntamos a los niños: ¿Con que he decorado mi cartel? ¿Cómo creen que he podido pasar la aguja? ¿Cómo creen que he podido pasar la lana? Les mencionamos que vamos a bordar con mucho cuidado, los niños pueden escoger con que cartulina quieren bordar. Les trazamos los puntitos donde ellos bordarán.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les enseñamos a los niños como debemos pasar la aguja y la lana por la cartulina que se le ha entregado, les mencionamos el cuidado y las normas para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños empiezan a decorar su cartel de los derechos del niño, bordando el contorno.</p> <p>VERBALIZACIÓN:</p>	<p align="center">AGUJA</p> <p align="center">CARTULINA</p> <p align="center">LANA DE COLORES</p>

	<p>Terminando la tarea exponen la tarea, cuenten como lo hicieron si tuvieron dificultad, si les gusto la actividad, que parte más les gusto de la actividad.</p> <p>EVALUACION:</p> <p>La docente observa el movimiento de ambas manos de los niños al desarrollar la técnica de bordar</p>	
--	---	--

SESIÓN N° 10
“JUGAMOS CON LA MASA”

Objetivo: Utiliza movimientos digito palmares para formar bolilla con la masa.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
	<p>ASAMBLEA: Reunidos todos en asamblea, en un círculo, les comunico a los niños que hoy jugaremos con un objeto muy divertido, les muestro una bolsa sorpresa y los niños mencionan objetos que creen estar ahí, les decimos pistas sobre las características de una pelota, una vez que lo adivinan le mostramos la pelota y se les pregunta: ¿Qué forma tiene la pelota? Escuchamos la respuesta de los niños. Empezamos todos a jugar, lanzándoles a cada uno la pelota, y al que le toca tenerla tendrá que manipularla. Se les comunica a los niños que hoy haremos una pelota pero con unos materiales distintos: harina, sal y témpera.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les mostramos a los niños los materiales y se les pregunta ¿Cómo creen que utilizaremos estos materiales para hacer una pelota? , escuchamos las respuestas de los niños. Se muestra a los niños como es que tenemos que mezclar los materiales para hacer nuestra masa, al terminar de explicar, un niño nos ayuda a repartir los materiales a cada uno.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños empiezan a manipular y mezcla los materiales con sus dedos y manos, una vez ya hecha la masa formamos una pelota.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Cada niño muestra su pelota que hizo con la masa y les preguntamos: ¿Cómo se sintieron al realizar su pelota con sus propias manos? ¿Les gusto la actividad?</p> <p>EVALUACIÓN: La docente observa como los niños confeccionaron la bolilla con la plastilina.</p>	<p>HARINA</p> <p>SAL</p> <p>TÉMPERA</p>

SESIÓN N° 11

¡MODELANDO MIS FRUTAS FAVORITAS!

1.9.Objetivo: Confecciona formas ovoides y cilíndricas.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>¡MODELANDO MIS FRUTAS FAVORITAS!</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Pido a los niños que formemos un círculo y les enseñamos imágenes de las frutas. Luego realizamos la dinámica “Mi fruta favorita”. Cada niño mencionará: La fruta que me gusta es... e imaginarán como es la forma de su fruta, escuchamos las opiniones de los niños.</p> <p>Terminamos el juego y preguntamos a los niños: ¿Qué frutas conocen? ¿Es bueno comer frutas? ¿Qué frutas más les gusta? ¿Les gustaría hacer frutas con plastilina? Les contamos a los niños que hoy haremos nuestras frutas favoritas con plastilina, usando nuestras manos y dedos y teniendo en cuenta la forma que tiene las frutas.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Les entrego a cada niño plastilinas para que las manipulen, exploren, amasen libremente por determinado tiempo. Nos dicen que color es su fruta para darles el color que corresponda. Les preguntamos que sienten al tocar la plastilina.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Les mencionamos a los niños que hoy realizaremos la técnica del modelado, utilizando nuestras manos y dedos para poder formar la forma de la fruta que queramos.</p> <p>Los niños empiezan a desarrollar su creatividad formando con el movimiento de manos y dedos las formas de las frutas.</p>	<p>PLASTILINA DE COLORES</p>

	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Cada niño enseña y expone su fruta favorita que formó con la plastilina. Les preguntamos: ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Les gusto hacer su fruta favorita con la plastilina?</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>La docente observa la manipulación de los niños al confeccionar con la plastilina formas ovoides y cilíndricas.</p>	
--	--	--

SESIÓN N° 12

¡DECORAMOS EL AULA CON GUIRNALDAS!

Objetivo: Retuerce tiras de papel.

Denominación de la Actividad	Actividades	Material
<p>¡DECORAMOS EL AULA CON GUIRNALDAS!</p>	<p>ASAMBLEA: Pido a los niños que formemos un círculo y les recordamos que estamos celebrando el aniversario de nuestro colegio. ¿Qué les gustaría hacer en el salón para que sea vea muy lindo? ¿Qué podemos hacer para colgar en el salón? ¿Qué podemos usar? Hoy trabajaremos haciendo guirnalda para el salón ¿Conocen una guirnalda? ¿Cómo es?, escuchamos sus respuestas. Les mostramos una guirnalda hecha.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Los niños cogen el papel crepe, ¿Que podemos hacer con este papel para poder hacer guirnalda? ¿Cómo haríamos para poder formar guirnalda?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Les mostramos como vamos a retorcer el papel crepe para poder hacer la guirnalda, luego los niños empiezan a retorcer en grupo.</p> <p>ASAMBLEA: Los niños mencionan como que es lo que hicieron para poder hacer la guirnalda, que hicieron con el papel.</p> <p>EVALUACIÓN: La docente observa el movimiento de las manos de los niños al momento de realizar la actividad de retorcer.</p>	<p>PAPEL CREPE</p>

SESIÓN N° 13
¡HACEMOS UN ABANICO!

Objetivo: Pliega en abanico.

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p style="text-align: center;">¡HACEMOD NUESTRO PROPIO ABANICO!</p>	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños y comentamos todos que ya falta poco para que llegue el verano, les mostramos imágenes de la estación del verano y les preguntamos: ¿Qué pasa cuando es verano? ¿Qué sentimos? ¿Qué necesitamos cuando tenemos mucho calor? ¿Ustedes han visto con que se echan aire las personas? Hoy haremos un abanico, les enseñamos abanicos de muchos colores ya hechos.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les llevamos el papel de color ya con las rayas que tendrá que doblar los niños, les enseñamos como deben doblarlo de atrás hacia adelante.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños escogen el color de papel que desea hacer su abanico y empiezan a doblar según lo indicado.</p> <p>ASAMBLEA: Terminando los niños enseñan a sus compañeros como le quedaron sus abanicos y les preguntamos: ¿Qué les pareció hacer el abanico? ¿Les servirá? ¿Les gustó?</p> <p>EVALUACIÓN:</p>	<p style="text-align: center;">PAPELES DE COLORES</p>

¡NOS DIVERTIMOS PLEGANDO!

Objetivo: Pliega papel siguiendo la línea doblada con exactitud.

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>¡NOS DIVERTIMOS PLEGANDO!</p>	<p>ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños y recordamos que estamos a punto de celebrar la navidad, de compartir la chocolatada con todos los compañeros. Les preguntamos: ¿Qué es lo que hay en una chocolatada? ¿Qué comemos en una chocolatada? Escuchamos las respuestas de los niños, entre sus respuestas nos mencionan que en una chocolatada se toma chocolate, panteón. Les preguntamos ¿Y si nos manchamos comiendo que usamos? Los niños nos responden con la servilleta. Preguntamos ¿Cómo es una servilleta? ¿Quieren hacer una? Hoy trabajaremos la actividad de plegar y crearemos nuestra servilleta para la chocolatada.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Los niños manipulan el papel y lo doblan como ellos creen. Le enseñamos que debemos doblar por la línea que está trazada en el papel. Les preguntamos a los niños ¿De qué otra forma podemos doblar el papel?, escuchamos las respuestas de los niños. Les indicamos que podemos doblar de punta a punta, y también muchas formas además de una servilleta.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños empiezan a doblar el papel.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>PAPELES</p>

	<p>Terminando los niños enseñan a sus compañeros como le quedaron sus servilletas y les preguntamos: ¿de que forman doblaron el papel? ¿Les gustó? EVALUACIÓN:</p>	
--	---	--

ANEXO 2

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL DE COORDINACION
MOTORA FINA – 4 AÑOS**

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del alumno(a).....

Fecha de la evaluación..... Hora.....

II.-ACTIVIDADES PRENSORAS**2.1. HABILIDAD DE PICAR**

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semilo- grado	No logrado
	1	0.5	0
A. Toma correctamente el punzón.			
B. Dobla la muñeca para picar			
C. Pica con precisión sobre líneas rectas y curvas.			
D. Pica con precisión sobre el contorno de una figura simple.			
E. Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE PICAR			

2.2 HABILIDA DE RASGAR

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semilo- grado	No logrado
	1	0.5	0
A. Coge correctamente el papel.			
B. Rasga trozos chicos de papel.			

C. Ejecuta los movimientos necesarios en ambas manos.			
D. Rasga el contorno de una figura simple.			
E. Tiene dominio sobre los movimientos que ejecuta.			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE RASGAR			

2.2 HABILIDA DE RECORTAR

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semi Logrado	No logrado
	1	0.5	0
A. Toma la tijera correctamente con una mano.			
B. Coge el papel correctamente con otra mano.			
C. Coordina adecuadamente el movimiento de ambas manos			
D. Recorta correctamente figuras simples.			
E. Demuestra precisión en el recorte.			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE RECORTAR			

2.2 HABILIDAD DE ENSARTAR

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semi logrado	No logrado
	1	0.5	0
A. Introduce con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas.			
B. Coge correctamente las cuentas			
C. Coge correctamente el hilo plástico.			
D. Coordina el movimiento de ambas manos			
E. Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad.			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE ENSARTAR			

2.2 HABILIDAD DE BORDAR

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semi logradi	No logrado
	1	0.5	0
A. Enhebra correctamente la aguja.			
B. Coge la tela o cartulina correctamente.			
C. Coge la aguja correctamente			
D. Coordina los movimientos de ambas manos.			
E. Borda forma simples.			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE BORDAR			

III. ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL

3.1 HABILIDAD DE MODELAR

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semi logrado	No logrado
	1	0.5	0
1. Utiliza movimientos digito palmares que ejercitan las formas básicas.			
2. Confecciona con precisión la bolilla.			
3. Ejecuta movimientos digitales para confeccionar los detalles.			
4. Confecciona formas ovoides.			
5. Confecciona formas cilíndricas.			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE MODELAR			

3.1 HABILIDAD DE RETORCER Y PLEGAR

CONDUCTAS A EVALUAR	Logrado	Semi logrado	No logrado
	1	0.5	0
1. Coge el papel con los dedos en forma de pinza.			
2. Retuerce tiras de papel.			
3. Dobla papeles sin guía.			
4. Pliega papel siguiendo la línea doblada con exactitud.			
5. Pliega en abanico.			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE RETORCER Y PLEGAR			

PUNTAJE

A. Puntaje total de la dimensión: Picar	
B. Puntaje total de la dimensión: Rasgar	
C. Puntaje total de la dimensión: Recortar	
D. Puntaje total de la dimensión: Ensartar	
E. Puntaje total de la dimensión: Bordar	
F. Puntaje total de la dimensión: Modelar	
G. Puntaje total de la dimensión: Retorcer y Plegar	
PROMEDIO	

ESCALA DE VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA FINA

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
A. Logrado	Cumple Satisfactoriamente con la conducta	15-20
B. Semi logrado	Se encuentra en proceso al realizar la conducta	11-15
C. No logrado	No cumple con la conducta	0-10

Anexo 3

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS JUICIOS DE EXPERTOS



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Maria Valentina Córdova Pizarro
 Centro Laboral: USAT
 Título profesional: Docente Educación Juvenil
 Grado: Magister Mención: Investigación Pedagógica
 Institución donde lo obtuvo: USAT
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico	x					
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.		x				
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico	x					
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	x					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.		x				
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos,	x					

actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.									
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta									
Metodología									
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación									
Extensión									
9. Las actividades de la propuesta son coherentes en términos de cantidad									
Evaluabilidad									
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que puede comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).									
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.									
Puntaje parcial	35	12	3	2					
Puntuación total	52								
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100= 94.54%									

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Promedio final: 94.54%

La propuesta de investigación está observada [...] / La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación [...] / La propuesta de investigación está apta para su aplicación (X)

Chiclayo, 12 de 2011


Firma del experto

DNI: 16513801 Teléfono N° 979179625



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: MARIA DEL CARMEN PUSIL BECERRA.
 Centro Laboral: USAT - UNIVERSIDAD CATÓLICA "STO. TORIBIO DE MOORQUEJO
 Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
 Grado: MAGISTER Mención: CIENCIAS DE LA FAMILIA
 Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
 Otros estudios: PSICOPEDAGOGIA

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico	✓					
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.	✓					
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico	✓					
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	✓					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.	✓					
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos,	✓					

actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.						
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta	✓					
Metodología						
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación	✓					
Extensión						
9. Las actividades de la propuesta ,son coherentes en términos de cantidad		✓				
Evaluabilidad						
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).	✓					
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.	✓					
Puntaje parcial	50	4				
Puntuación total	54					
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100= 98.18 %						

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta / de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Promedio final: 98.18 %.

La propuesta de investigación está observada [...] / La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación [...] / La propuesta de investigación está apta para su aplicación [...]

Chiclayo, Dic de 2018


Firma del experto

DNI. 16665836 Teléfono N° 208163



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Giannina Giovanna Balaguer Pomar
 Centro Laboral: C.E.I. Victoria Barcia Bonifatti
 Título profesional: Licenciada en Educación Inicial
 Grado: Mención:
 Institución donde lo obtuvo: U.N. "Pedro Ruiz Gallo"
 Otros estudios: Optimist Calidad

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico		✓				Falta resultado
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.		✓				
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico	✓					
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	✓					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.		✓				
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos,			✓			

actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.						
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta	✓					
Metodología						
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación	✓					
Extensión						
9. Las actividades de la propuesta son coherentes en términos de cantidad	✓					
Evaluabilidad						
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).		✓				
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.		✓				
Puntaje parcial	25	20	3			
Puntuación total	48					
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100 = 87.2						

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Promedio final: 87.2 %.

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación (...)/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (...)

Chiclayo, 1 de 2018



Firma del experto



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: SILVIA AGUINAGA DORG
 Centro Laboral: I.E. I. N° 004 ANGELITOS DE MARÍA - CHICLAYO
 Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
 Grado: MAGISTER Mención: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL
 Institución donde lo obtuvo: UN. "PEDRO RUIZ GALLO"
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico.		✓				NO REPORTA EL RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO, EN PROGRAMA MISMO.
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.		✓				
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico.			✓			FALTAN BASES TEÓRICAS, CIENTÍFICAS METODOLÓGICAS.
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.		✓				
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.			✓			
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos.				✓		

actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.					
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta		✓			
Metodología					
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación			✓		
Extensión					
9. Las actividades de la propuesta „son coherentes en términos de cantidad			✓		
Evaluabilidad					
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).				✓	
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.				✓	
Puntaje parcial		16	12	6	
Puntuación total		34			
Nota: Índice de evaluación propuesta (Ivp) = [puntuación total / 55] x 100=					

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Promedio final: 62 %.

La propuesta de investigación está observada (...) / La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación (X) / La propuesta de investigación está apta para su aplicación (✓)

Chilayo, 14 DIC de 2013


Firma del experto

DNI 16712340 Teléfono N° 979448855