

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS
TURÍSTICOS



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN-LA COLORADA-MÓRROPE**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS
TURÍSTICOS**

AUTORA

BRIGITTE YVÓN SANTA CRUZ JIMÉNEZ

ASESORA

Mgr. ROSSE MARIE ESPARZA HUAMANCHUMO

Chiclayo, 2018

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis a mi familia y seres queridos por su apoyo constante y por brindarme los recursos necesarios para estudiar, lo cual permite graduarme como un feliz profesional.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por el apoyo constante e incondicional, por haberme forjado como la persona que soy actualmente; muchos de mis logros se lo debo a ellos entre los que se incluye este.

Agradezco su visión crítica, su manera de trabajar y paciencia a la Mgtr Rosse Marie Esparza Huamanchumo y a la Mgtr Jessica Solano Caverro por haberme asesorado y apoyado en todo el trayecto de esta investigación.

Finalmente le doy las gracias a mis amistades y todas aquellas personas que colaboraron con el cuestionario realizado para poder concretar esta investigación, porque sin la ayuda de ellos, no sería posible la realización de este proyecto.

Resumen

La presente investigación se realizó en la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”, ubicado en el Pueblo Joven La Colorada; distrito de Mórrope.

El objetivo principal fue: Proponer un programa de fortalecimiento de la Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión”.

El método utilizado fue el cuestionario de preguntas, la técnica utilizada fue el test de conocimientos sobre la Cultural Mochica, aplicado a los 30 estudiantes del 4to año de educación secundaria y 30 estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión", en el Pueblo Joven La Colorada- Mórrope.

Los resultados obtenidos mediante el test de conocimientos revelan que el nivel de conocimientos de los estudiantes es alto en cuanto a las dimensiones del Entorno Geográfico con un 75% de acierto y La Cultura Material con un 100% de acierto, y es bajo con respecto a la Historia con un 75% de desconocimiento en el origen, el desarrollo y el declive de la Cultura Mochica, y en lo Simbólico e Imaginario con un 75% de desconocimiento en la religiosidad, creencias y ritos. En tal sentido se puede concluir que la propuesta servirá para mejorar el nivel de conocimientos, así como el fortalecer la Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria.

Palabras clave: Cultura Mochica, Fortalecimiento, Identidad

Abstract

The present investigation was carried out in the educational institution "José Faustino Sánchez Carrión", located in the young village La Colorada; district of Mórrope.

The main objective was: Propose a program to strengthen the Mochica Cultural Identity in the 4th and 5th year students of the Educational Institution "José Faustino Sánchez Carrión".

The method used was the questionnaire of questions, the technique used was the test of knowledge about the Mochica Culture, applied to the 30 students of the 4th year of secondary education and 30 students of the 5th year of secondary education of the Educational Institution "José Faustino Sánchez Carrión ", in the Young Village La Colorada-Mórrope.

The results obtained through the knowledge test reveal that the level of knowledge of students is high in terms of the dimensions of the Geographic Environment with 75% success and Material Culture with 100% success, and is low with respect to the History with 75% of ignorance in the origin, the development and the decline of the Mochica Culture, and in the Symbolic and Imaginary with 75% of ignorance in the religiosity, beliefs and rites. In this sense, it can be concluded that the proposal will serve to improve the level of knowledge as well as strengthen the Mochica Cultural Identity in the 4th and 5th year students of secondary education.

Keywords: Mochica Culture, Strengthening, Identity

ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Abstract	
I) Introducción	10
II) Marco teórico	13
2.1 Antecedentes:	13
2.2 Bases teórico científicas:	16
2.2.1 Identidad	16
2.2.2 Cultura	17
2.2.3 Identidad Cultural	18
III) Metodología	31
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación:	31
3.2 Diseño de investigación:	32
3.3 Población, muestra y muestreo:	32
3.4 Criterios de selección:	33
3.5 Operacionalización de variables:	34
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	34
3.7 Procedimientos:	35
3.8 Plan de procesamiento y análisis de datos:	35
3.9 Matriz de consistencia:	36
3.10 Consideraciones éticas:	37
IV) Resultados y discusión	38
4.1 El Entorno Geográfico	38
4.2 La Historia	40
4.3 Lo Simbólico o Imaginario	42

4.4 La Cultura Material.....	44
4.5 Cronograma de actividades en el año académico 2018 del proyecto Identidad Cultural Local en la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”.....	47
4.6 Discusión:	49
V) Propuesta	54
5.1 Plan de Acción.....	55
5.1.1 Taller de Identidad Cultural Mochica	55
5.1.2 Salida de Campo	60
5.1.3 Material Informativo (Tríptico).....	63
5.1.4 Representación en aula (Escenificación).....	66
5.1.5 Cine en aula (Videos de Dignatarios Mochicas)	67
5.1.6 Conferencia sobre la Cultura Mochica	69
VI) Conclusiones	70
VII) Recomendaciones.....	71
VIII)Lista de referencias.....	72
IX) Anexos.....	74
Anexo 01: Validación del Test de Conocimientos.	74
Anexo 02: Test de Conocimientos.....	80
Anexo 03: Autorización de la Institución Educativa para la aplicación del Test de Conocimientos.....	83
Anexo 04: Fotos aplicando el test de conocimientos en la I.E “José Faustino Sánchez Carrión.....	84
ANEXO 05: Cronograma de actividades en el año académico 2018, del proyecto Identidad Cultural Local, en la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión”.	89
Anexo 06: Actividades realizadas en la I.E “José Faustino Sánchez Carrión” en el año académico 2018.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	34
Tabla 2 Matriz de consistencia	36
Tabla 3 Cronograma de Actividades en el año académico 2018 del proyecto Identidad Cultural Local en la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”	47
Tabla 4. Cronograma anual de actividades propuesto.....	55
Tabla 5 Taller de Identidad Cultural Mochica propuesto	56
Tabla 6 Presupuesto para el taller de Identidad Cultural Mochica propuesto.....	59
Tabla 7 Presupuesto para la salida de campo a los museos “Tumbas Reales del Señor de Sipán” y museo “Brunning” propuesto.	61
Tabla 8 Presupuesto para la salida de campo al “Museo de Sitio de Túcume” “Pirámides de Túcume” propuesto.....	63
Tabla 9 Presupuesto para la Conferencia sobre la Cultura Mochica.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Flora tradicional de la cultura mochica.	38
Figura 2: Fauna tradicional de la cultura mochica.	38
Figura 3: Principal fenómeno natural de esa época.....	39
Figura 4. Minerales utilizados por los mochicas.....	39
Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.	39
Figura 5. En que departamentos se desarrolló la cultura mochica	40
Figura 6: Culturas que aportaron al nacimiento de los mochicas	40
Figura 7: Colapso de la cultura mochica.....	41
Figura 8: Personajes y líderes de la cultura mochica.....	41
Figura 9: Dios principal de la cultura mochica.	42
Figura 10: Participación en los rituales de sacrificios humanos.	42
Figura 11: División del universo, en base a las creencias mochicas.....	43
Figura 12: Instrumentos musicales utilizados por los mochicas.....	43
Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.	43
Figura 13: Vocablos de la lengua Muchik.....	44
Figura 14: Bebida típica de la cultura mochica.....	44
Figura 15: Actividades económicas de los mochicas.....	45
Figura 16: Esculturas propias de los mochicas.	45
Figura 17: Utilización de las joyas diseñadas por los mochicas.	46
Figura 18: Construcciones heredadas de la cultura mochica.	46

I) Introducción

La identidad cultural puede definirse como el conjunto de elementos socioculturales como costumbres, tradiciones, el lenguaje y la religión que le permiten a una persona el conocer el pasado y aprender de este, reconocer su pertenencia a cierto grupo social e identificarse con él. Es así como lo menciona Salgado quien señala que *“La identidad cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro. La identidad cultural es entendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y auto valoran como pertenecientes a ella; además, actúan de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan y así mismo, implica la definición que las demás culturas tienen respecto a ella”*. (Grimaldo, 2006, p. 42-43).

Se sabe que en el norte del Perú existieron diferentes culturas, una de ellas fue la cultura mochica, la cual ha dejado algunos vestigios con respecto a sus costumbres, cultura y lengua; uno de estos lugares es Mórrope, donde se cobija una gran riqueza cultural ancestral legada por los milenarios mochicas.

Como señaló Fernández (1991) *“Lambayeque posee una identidad cultural fundamentada con antiguas y sólidas raíces”*. *“En el norte del Perú preincaico existían etnias que tenían sus particularidades culturales, religiosas, artísticas e inclusive poseían sus propias lenguas. Por ejemplo, la lengua mochica tenía su propia gramática según E. Brunning”*. (p. 12)

En base a los conceptos antes mencionados, se precisa indicar que actualmente existe un problema de identidad cultural en el país, el cual es producido por diversos factores; tales como el limitado conocimiento de nuestra cultura, historia y tradiciones debido muchas veces a la calidad educativa en el Perú, el cual no posee una política de Estado que permita revalorar lo nuestro, así como la poca promoción que se da respecto a este tema, la influencia negativa de los medios de comunicación, los cuales se centran muchas horas en temas de entretenimiento, aportando así muy poca información cultural, la alienación que se observa principalmente en gente joven y adolescente, los cuales debido a la globalización empiezan a imitar a otras culturas, copiando aspectos personales de otros países que de su propio territorio, al pensar que son mejores por ser más desarrollados; y finalmente los problemas coyunturales por los que atraviesa el país, como la corrupción o delincuencia, lo cual trae

como consecuencia la falta de orgullo por la cultura y la ausencia de identidad

Hoy en día reconocer y preservar la identidad cultural, es cada vez más difícil, y demanda un esfuerzo prolongado, más aún si nos referimos concretamente a una identidad local o regional.

Esta problemática no ajena a la Región Lambayeque, motivó a analizar el tema del fortalecimiento de la identidad cultural mochica específicamente en la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión”, ubicado en la zona de Mórrope, Pueblo Joven La Colorada, ya que es en estas instituciones del Estado donde se debe fomentar, iniciar y consolidar la construcción de este proceso.

Por lo anteriormente mencionado se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo el programa fortalecerá la identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión- La Colorada-Mórrope? Como objetivo general se planteó el proponer un programa de fortalecimiento de identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión.

Los objetivos específicos fueron: Determinar el nivel de conocimientos de la cultura mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. Identificar las actividades que se realizan sobre identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión y el Proponer estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión.

La investigación se justifica porque aporta valiosa información sobre el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria del emblemático colegio “José Faustino Sánchez Carrión” sobre la cultural mochica. Se tiene además como finalidad conocer que actividades los alumnos realizan que permite fortalecer su cultura, lo cual despierta en ellos el sentido de pertenencia con su tierra natal y les permite sentirse orgullosos del patrimonio cultural; por ello se eligió la ciudad de Mórrope, específicamente el Pueblo Joven la Colorada, donde se encuentra ubicado dicho colegio, por ser de fácil acceso para la adquisición de información sobre este tema, además de ser una de las Instituciones Educativas cuyo objetivo es mantener vivo este legado, siendo la zona de Mórrope una de las localidades de gran arraigo con la cultura mochica.

Finalmente, la realización de esta investigación sirve como un referente académico de mucha importancia dentro de la Escuela de Administración Hotelera y de Servicios Turísticos y como apoyo a otros estudiantes que deseen iniciar una tesis relacionada a este tema.

La presente investigación contiene en el primer capítulo, una breve introducción del tema planteado, en el segundo capítulo un marco teórico, con 9 antecedentes y bases teóricas relacionadas al tema de estudio, con respecto al tercer capítulo, la metodología, el estudio corresponde a una investigación de tipo básica, de nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo, siendo su diseño de investigación no experimental. Se realizó un test de conocimientos a los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”, cuyo muestreo fue de tipo no probabilístico con una población de 60 personas. En el cuarto capítulo, se presentan los resultados del test, para determinar el nivel de conocimientos y a continuación se elabora la discusión. En el quinto capítulo se expone la propuesta la cual fue proponer un programa de fortalecimiento de la identidad cultural mochica en la I.E “José Faustino Sánchez Carrión”- La Colorada-Mórrope, en el sexto capítulo se exponen las conclusiones a las que se llegó, el séptimo capítulo abarca las recomendaciones siguiendo el octavo capítulo donde se muestra la lista de referencia y finalmente en el noveno capítulo se presentan los anexos adjuntos.

II) Marco teórico

2.1 Antecedentes:

Antecedentes internacionales

Ramírez (2016) El objetivo fue contribuir al rescate de la identidad cultural con el uso del idioma maya pop'ti para el fortalecimiento de su identidad cultural como estudiante maya hablante de la Escuela Oficial Rural Mixta del Parcelamiento Xalbal, Ixcán, Quiché. El método utilizado fueron las entrevistas a 133 personas conformado por padres y madres de familia, docentes, estudiantes y junta escolar. Con respecto al resultado principal se pudo comprobar que la enseñanza-aprendizaje que reciben los estudiantes de la escuela primaria del Parcelamiento Xalbal, es facilitada en el idioma castellano, a pesar que su población escolar es de origen maya, en este caso el estudio de investigación se enfocó al grupo lingüístico pop'ti. Por lo que con este tipo de formación académica se ha ido estimulando la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se detectó que de parte del Ministerio de Educación no ha habido iniciativa por instruir al personal docente desde su cultura, hace falta materiales y recursos educativos de carácter bilingüe para el cuidado del multilingüismo vigente en los salones de clases del plantel educativo.

Pérez (2016) El objetivo de la investigación fue contribuir al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural a través de la incidencia en las políticas educativas pertinentes a las necesidades lingüísticas y culturales de la población estudiantil multilingüe y pluricultural. El método utilizado fueron las entrevistas y encuestas al personal administrativo, docentes, padres de familia pertenecientes a la comunidad educativa del establecimiento educativo de Pueblo Nuevo. El resultado principal fue que la educación posee característica monolingüe castellana, a pesar de que su población escolar mayoritariamente es maya-hablante; por lo que carece de pertinencia lingüística y cultural, lo que ha provocado paulatinamente la pérdida de la identidad cultural. Este tipo de educación solo favorece y fortalece al idioma español y a la cultura dominante relegando el uso del idioma maya al ámbito familiar con proyección en un futuro a desaparecer. La situación educativa persistente se debe, según los sujetos de la comunidad educativa entrevistados, a la falta de apoyo por parte del Ministerio de Educación, pues no se ha brindado capacitación docente en forma bilingüe y se carece de materiales y recursos pedagógicos en forma bilingüe para la atención del multilingüismo presente en la población escolar, lo que a su parecer se traduce en exclusión y discriminación.

Camuendo, Y. & Cholota, C. (2013) El objetivo de la investigación fue fortalecer la identidad cultural dentro de las comunidades étnicas ubicadas en la Provincia de Tungurahua para contribuir al turismo de manera consciente y sostenible. El método utilizado fue la encuesta a 322 personas en la provincia de Tungurahua entre nacionales y extranjeros. El resultado principal fue que si existe interés en conocer sobre las culturas de los pueblos indígenas de la provincia ya que les parece que sus tradiciones, cultura, costumbres son muy interesantes y que esto serviría para fomentar más el turismo y así haya más beneficios para las comunidades indígenas.

Antecedentes Nacionales

Vargas (2013) En esta investigación el objetivo principal fue analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la institución educativa de San José de Moro - La Libertad, desde tres elementos de su planificación: la selección contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades para identificar los tipos de estrategias aplicadas por los docentes. El método utilizado fueron las entrevistas. Entre los resultados más importantes del estudio, fue que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida fueron aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes. En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se encontró ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica. En esta investigación, el autor hace mención de que toda actividad realizada dentro de un centro educativo debe estar relacionado directamente con la cultura, teniendo como fin fortalecer la identidad cultural.

Córdova (2017) El objetivo principal de la investigación fue analizar en qué medida el turismo receptivo afecta la identidad cultural de los pobladores de la localidad de Raqchi Sicuani Cusco – 2017, y de esta manera conocer cuál es el estado en el que se encuentra su identidad cultural o si ya se ha producido alguna pérdida significativa de esta. El método utilizado fue la encuesta que se realizó a los 39 negociantes que trabajan alrededor de la plaza de la localidad de Raqchi. El resultado principal fue que se encontró que ciertos rasgos que

caracterizan o identifican a la localidad de Raqchi se empiezan a perder tal es el caso del idioma quechua y la práctica de la agricultura que comienza a ser dejada de lado por la llegada del Turismo, considerada su fuente principal de ingresos.

Huertas (2017) En esta investigación, el objetivo principal fue determinar si la identidad cultural es un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Collí. El método utilizado fueron el cuestionario y la entrevista a 79 estudiantes de la I.E. Fe y Alegría N°10. El resultado principal de la investigación fue que los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10 tienen un bajo nivel de identidad cultural respecto a su cultura local, los Collí; de modo que existen ciertos puntos por mejorar, por lo cual se propone la aplicación del programa de sensibilización a los estudiantes para fortalecer su identidad cultural.

Antecedentes Locales

Chumacero, J. & Huamán, N. (2015). El objetivo principal de la investigación fue proponer un programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del primer grado de secundaria. El método utilizado fueron el test de evaluación y la entrevista. El resultado principal fue que los estudiantes tienen un nivel medio de conocimientos acerca de los elementos identitarios de Lambayeque, tales como historia, religiosidad popular, gastronomía, folclor, la lengua y recursos naturales, lo que llevó a proponer un programa de turismo escolar, titulado “Lambayeque tierra de leyenda”, el cual se considera importante para el estudiante ya que contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural a través de la participación y experiencia directa, y constituye una estrategia de aprendizaje significativo para la comprensión de la historia y del legado cultural que posee.

Baron, I. & Macalopu, K. (2017). El objetivo de la investigación fue proponer un programa de sensibilización turística para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 3er año del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Lucía – Ferreñafe. Con respecto al método, se utilizó el cuestionario de encuesta el cual se aplicó a 100 estudiantes del 3er año de educación secundaria de la I.E “Santa Lucía”- Ferreñafe. El resultado principal fue que la mayoría de los estudiantes no se encuentran identificados con su comunidad debido a que no cuentan con los conocimientos suficientes de lo que posee su provincia, no definen correctamente los términos de turismo, sostenibilidad, y no conocen los recursos

turísticos de su localidad.

Pérez (2013) El objetivo de la investigación fue diseñar un programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural de Jaén. El método utilizado fue el cuestionario a 175 estudiantes del 3º de educación secundaria, y 5 docentes de la especialidad de Historia Geografía y Economía. De la I.E “Jaén de Bracamoros” provincia de Jaén. El resultado principal fue que el 2.86% de los estudiantes encuestados, tienen un conocimiento muy bajo respecto a la identidad cultural de la provincia de Jaén; lo que refleja que no tienen conocimiento o no tienen interés en identificarse con su zona natural; un 80.57% tienen regular conocimiento de la identidad cultural y un 0.57% tienen un conocimiento muy bueno.

2.2 Bases teórico científicas:

2.2.1 Identidad

El término identidad tiene diferentes acepciones y conforme pasan el tiempo, su significado se sigue ampliando.

Cuando se revisa la 22ª edición (2001) del DRAE, se puede encontrar que identidad hace referencia a:

Cualidad de idéntico. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que lo caracteriza frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca. (Galán, 2011, p.35)

Sifuentes (2006) Diana Fuss define la identidad como el yo que se identifica a sí mismo. La identificación es el mecanismo psíquico que produce el autoreconocimiento. La identificación habita, organiza y hace que la identidad se vuelva algo concreto. (p.145).

Canagarajah afirma que el yo no es inmutable ni innato; es reconstruido y reconstituido en relación al cambio discursivo y a contextos materiales. La identidad viene a ser establecido no por un individuo único sino por la red de relaciones creadas desde la infancia, empezando desde el núcleo familiar, y ampliadas en el contexto más cercano que consideramos como la escuela. (Pose, 2010, p. 02)

Salmerón, F. & Olivé, L. (1994) La identidad personal significa aquello con lo que el sujeto se identifica a sí mismo. De ahí la importancia de la noción de “sí mismo”. En psicología, el “sí mismo” no es el yo pensante, sino la representación que el yo tiene de su propia persona. Supone, pues, la síntesis de múltiples imágenes de sí en una unidad. “Lo que

piensa el yo” cuando ve o contempla el cuerpo, la personalidad y los roles a los que está atado de por vida. En la identidad colectiva, los individuos están inmersos en una realidad social, su desarrollo personal no puede dissociarse del intercambio con ella, su personalidad se va forjando en su participación en las creencias, actitudes y comportamientos de los grupos a los que pertenece. Está constituido por un sistema de creencias, actitudes, y comportamientos que le son comunicados a cada miembro del grupo por su mera pertenencia a él. (p. 88-89)

Con todo lo antes mencionado, se puede afirmar que identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, o quiénes somos, en base a los vínculos creados desde la infancia a nivel familiar, en el colegio, a nivel étnico, nacional o continental, donde en base a esto la persona se comporta y reconoce, además la identidad no es alto estático, sino puede cambiar y reconstruirse en el tiempo.

A) Dimensiones de la Identidad:

Galán (2011) Afirma que la identidad contiene dos dimensiones.

- 1. La identidad personal:** Hace referencia principalmente a los rasgos corporales o físicos y sobre todo a los psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que el individuo ha desarrollado y constantemente sigue fortaleciendo. Estas características permiten una identificación personal.
- 2. La identidad cultural:** Contiene los elementos o significados que se han heredado de nuestra familia y nuestra comunidad, que son e interpretación del mundo a través del tiempo. Estos significados producto de un proceso de construcción agrupan a nuestra lengua, valores, conocimientos, modos y costumbres de vida, etc.

2.2.2 Cultura

La UNESCO en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) manifiesta que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p.1).

Morín (1999) Indica que la cultura está constituida por el conjunto de saberes, saber hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se reproduce en cada individuo, controla la existencia de la sociedad y mantiene la complejidad psicológica y social. No hay sociedad humana, arcaica o moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular (p.27).

En esta misma perspectiva, Eagleton (2001), define la cultura como “*El conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico*”. (p.58).

Galán (2011) Se entiende por cultura todo aquello que ha sido creado por el ser humano (material y no material), producto de su accionar social, en un determinado espacio geográfico a través de su historia. Creación humana que es compartida por una determinada colectividad, transmitida de generación en generación a través del aprendizaje y que constituye un elemento identitario. Entre las principales características está el ser simbólica y material, además de ser dinámica porque cambia en su propio seno gracias al proceso creativo de sus hombres y el aporte de otras culturas, en otras palabras, la cultura constantemente se está desarrollando. Cabe preciar que este proceso no implica la pérdida de sus elementos base. La cultura es aprendida y transmitida de generación en generación. La cultura por otro lado se divide en elementos tangibles que abarcan los instrumentos para la producción, para el tratamiento de enfermedades y para la música. Así como el patrimonio material y la arquitectura, y los elementos intangibles que abarcan los conocimientos, lenguaje, creencias, ritos, religión, cantos, danzas (p. 40,45)

2.2.3 Identidad Cultural

Una de las definiciones es brindada por el antropólogo Rodrigo Montoya quien nos indica que identidad cultural significa:

1) La conciencia de una pertenencia. 2) El consenso y orgullo de esa pertenencia. 3) La reivindicación de raíces y tradiciones. 4) La existencia de un proyecto futuro colectivo. 5) La capacidad de desarrollo de la cultura que con sus propios recursos y los elementos de otras que incorporan en su matriz, sigue creando su propio modo de ver y sentir, de pensar y vivir. (Figueroa, 2003, p.24)

Maldonado (2009). La identidad cultural es la conciencia que el ser humano posee de sí mismo y, al mismo tiempo, la percepción que tiene de los demás y de la cultura de la que

emerge. La identidad cultural se deriva de la pertenencia de los individuos a una cultura determinada, de su participación de un conocimiento colectivo y de una memoria común, del uso continuado de un sistema simbólico, unos signos, unos códigos, y unas prácticas que no solo se componen de un lenguaje y unos textos, sino también de ritos, mitos y tradiciones, de hábitos, costumbres y ceremonias, de monumentos e imágenes. La identidad cultural se asienta en esa comunidad de rasgos, características, convenciones y circunstancias transmitidos simbólicamente, o sea, en la existencia de una cultura que le sirve de medio y fundamento para su constitución, estabilización y relativa permanencia a través de distintas generaciones. (p.25)

Galán. (2011) Se puede afirmar que la identidad cultural es como nuestra huella dactilar que nos hace distintos a los demás y nos permite sentirnos enraizados y parte de un pueblo que está en constante movimiento. En definitiva, se refiere a un sentimiento de pertenencia y valoración a conjunto de elementos culturales y que son constituidos de la matriz cultural de donde procede el individuo. (p.62)

A) La identidad cultural tiene dos características.

1). Se aprende y fortalece, a partir de la familia en una determinada colectividad, pueblo o grupo social. La identidad empieza a construirse desde la matriz familiar, que es el primer espacio sociocultural, luego es influenciada por otras instituciones sociales más amplias, como la escuela, la iglesia, el centro de trabajo, y la comunidad misma, así como por los medios de comunicación. (Galán, 2011, p.64)

2). Es dinámica y constantemente se está desarrollando. Pues se reconoce que no hay identidades que hayan permanecido estáticas en el tiempo. La identidad cultural de un pueblo se desarrolla y enriquece producto de la interacción y de los contactos culturales que se dan con otras culturas ya sea de manera violenta o pacífica. Por lo tanto, hay que asumir la identidad cultural como un proceso y no como un producto acabado. (Galán, 2011, p.65)

B) Importancia de la Identidad Cultural

Según Galán (2011) el sentimiento de pertenencia a una cultura ancestral y viva juega un papel importante en el individuo y en el desarrollo sostenible y humano de un pueblo por las siguientes razones:

1). Dinamiza el desarrollo de las especies humanas y de los pueblos. La utilización consciente y responsable de los elementos de la identidad cultural es un gran potencial que

dinamiza las posibilidades de realización de un pueblo mediante el aprovechamiento de los saberes y tecnologías del pasado, que unidas a las contemporáneas permiten un desarrollo sostenible. (p.66)

2). Permite la práctica de valores humanos. El sentirse parte o identificado con un pueblo, una comunidad o familia abre espacios para el diálogo horizontal, el intercambio y favorece la práctica de valores como el respeto a la dignidad humana, la solidaridad, la tolerancia, y de manera general incentiva la cultura de paz. Por lo tanto, la identidad une. (p.66)

3). Incentivar el bien común. Motivarse por el desarrollar y fortalecer la identidad cultural hace de los individuos sujetos conscientes, miembros de una realidad colectiva con historia, problemas, retos y posibilidades; además permite la búsqueda de aspiraciones futuras y comunes, es decir de proyectos colectivos, más allá de las diferencias locales y nacionales. (p.66)

4). Contribuye a contrarrestar el avasallamiento y la homogeneización cultural. La afirmación de la identidad cultural en los miembros de una comunidad debilita las intenciones de dominación de una cultura sobre otra, debido a que sus miembros reconocen la existencia de las diferencias, desechan las ideas sobre la superioridad cultural de otros pueblos o naciones. (p.66)

C) Pilares de la identidad cultural

Galán (2011) Desde el punto de vista antropológico e histórico la identidad cultural está constituido por la presencia de por lo menos cuatro pilares o elementos fundamentales: El entorno geográfico, lo histórico, lo simbólico o imaginario, y la cultura material. (p.68).

1. El entorno geográfico

Galán (2011) Se refiere al espacio donde se desarrolla un pueblo y tiene la posibilidad de condicionar o influir, en cierta medida, en los modos de vida de una población, abarca los componentes como flora y fauna, clima, recursos minerales. (p. 69).

Galán (2011) Nos menciona que la fauna marina y terrestre, estaba constituida por los caracoles terrestres, cangrejos de río y terrestre, cañares, lagartijas, pacasos, colambos, macanches, venado de cola blanca, ratones de campo “vizcacha”, zorro del desierto, tollo, corvina, lorna, pámpano, búho, colibrí, águila pescadora, garzas etc. Y con respecto a la flora se caracterizaba por la presencia de algarrobo, ceibo, cactus, espino, zapote, etc. (p. 183)

Schaedel (1988) Con respecto a la flora Brunning recalcó la importancia por su utilidad el Algarrobo (ONG) cuya madera sirvió principalmente para las armaduras de techada de las casas. Su fruto sirvió como fuente de bebida y como comestible en tiempos de escasez de víveres. El segundo árbol en frecuencia, pero de menos utilidad, fue el Espino que todavía lleva su nombre Muchik, Faik, castellanizado en el dialecto rural como Faique. También sirvió para madera de construcción y en el tiempo de Brunning parece escasearse quizá debido al uso de convertirlo en carbón. El Pai Pai, ahora casi extinto, tuvo mucha utilidad antiguamente. Además de ser fuente de tinta negra, que debe haber sido su utilidad durante la “prehistoria” el fruto de las vainitas negras fueron usadas durante la Colonia para curtir cordobanes de cabra. Brunning atribuye su extinción a su uso como combustible. Otros elementos de la flora característica de la cultura Mochica, son el Chilco macho (Tsajven) y el Chilco hembra (Kopjek), el Choloque, cuyos frutos sirven como un “jabón natural”, el Sauce (Okan), Pájaro bobo (Foska) con fruta comestible, Guaba (Ots), Ciruela de fraile (Orre), Guanábana (Masa), Chirimoya (Masa), Lúcuma (Fos), Guayaba (Fon), Caña brava (Kumo) materia prima para las paredes de las casas rurales, Carrizo (Kopi) fuente para utensilios y herramientas, entre otros. (p. 31-32)

Schaedel (1988) Con respecto a la fauna mochica, se tiene semejante dilema; de las aves, Brunning anotó las tres aves guaneras importantes, el guanay, piquero y alcatraz, encontrando solamente el nombre Muchik para el alcatraz (Jok). En los ambientes más adentro anota dos tipos de gallinazo, Sonto y Llam, este último con la cabeza colorada, un gavilán (Posek) y un gavilán de cabeza blanca (Monikshot) pero no identifica las especies. Menciona el cóndor, pero sin designar palabra en Muchik. De las aves medianas se refiere al huaco, como ave nocturna, el Huerequeque, la putilla, la Chilala y el guardacaballo (Faka chark), la lechuza (Palvo tsuk) para “lechuza de iglesia” y (Checkchek) para “lechuza de tierra”. La fauna terrestre de la zona terrestre nunca ha sido bien documentada. Es interesante anotar que Brunning, además de encontrar el nombre Muchik para venado (Chuch), dio el nombre Muchik para la ardilla (Kuran), para el murciélago (Raktu) y para el sapo (Gok). Anota nombres Muchik para la iguana (Murr) y la lagartija (Shantek). De los nombres Muchik para animales introducidos por los españoles, anotó (Kol) para caballo, (Fak) para vaca, toro, buey, (Mek) cabra, (Mish) gato, (Fanu) perro, (Javan) chancho, (Nayn) gallina, (Kaju) pavo, entre otros. (p. 37-40)

Galán (2011) Los mochicas practicaban la cacería tanto de animales terrestres como marinos; en la primera de ellas cazaban venados, tigrillos, zorros, y otros animales de monte;

en la segunda lobos marinos. En el caso de la cacería de venados esta se presume que era una actividad que la realizaban los altos dignatarios con fines rituales; utilizando la estrategia del chanco, mediante el acorralamiento de los animales utilizando redes. (p.206)

Galán (2011) Con respecto al clima, se caracterizó por un clima variado entre húmedo y cálido, lo que permitió la presencia de lomas y bosques, lo que influyó en el desarrollo de una fauna local. Específicamente el hombre norcosteño tuvo que convivir y afrontar el milenarismo Fenómeno del Niño o ENSO. Las investigaciones han demostrado que este fenómeno es un evento natural que se presenta periódicamente desde tiempos milenarios a escala mundial, sin embargo, son las comunidades de la costa norte del Perú las que más han experimentado su presencia y embate, por ser la zona donde se da su mayor protagonismo. Por otro lado, desde tiempos ancestrales, se desarrollaron terremotos, torrenciales lluvias, prologadas sequías, etc. (p.175, 179)

Galán (2011) Con respecto a los recursos minerales, los mochicas dieron un uso intensivo al cobre, para fabricar ornamentos, armas y herramientas. Entre las aleaciones que desarrollaron con gran maestría se encuentra el Champi o bronce que era resultado del cobre más el estaño, de igual manera al unir el oro con la plata lograron la tumbaga o guanín, Los moche, en sus trabajos hechos de metal precioso, incluían las incrustaciones de piedras semipreciosas, como el lapislázuli y el jade. (p.211, 212).

2. Lo Histórico

La historia es uno de los pilares más importantes en la construcción de la identidad cultural. Permite rescatar y fortalecer la memoria temporal y colectiva de un pueblo y para ello tiene en el pasado una fuente muy importante. Por lo tanto, el estudio y la comprensión crítica del pasado son fundamental para saber ¿Quiénes somos? Y hacia ¿Dónde vamos? (Galán, 2011, p.71).

Esta situación implica el conocer los orígenes de un pueblo, evolución histórica y el colapso de este, así como sus personajes o líderes.

Con respecto al desarrollo de la cultura Mochica, los moches se desarrollaron en la costa norte del Perú, entre los años 100 a.C. hasta los 750 d.C. entre los actuales departamentos o regiones de Piura, Lambayeque, La Libertad, y norte de Ancash. Culturalmente este territorio estuvo dividido en Moche Norte (actuales valles de Piura, Motupe, La Leche, Chancay-Lambayeque, Zaña, Jequetepeque) y Moche Sur (valles de Chicama, Moche, Virú, Chao,

Nepeña) (Galán, 2011, p. 195)

De acuerdo a los testimonios arqueológicos registrados, hay un ligero consenso entre los investigadores en manifestar que las culturas norteñas como Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú; han aportado al nacimiento de los mochica en sus primeras épocas; además, recibieron influencia de otros grupos culturales costeros, selváticos y serranos que contribuyeron en su configuración y formación. (Galán, 2011, p.197).

Con respecto a la evolución histórica, Rafael Larco Hoyle dividió la historia de los moche en cinco fases culturales según su cerámica. Moche I y Moche II, ubicados dentro de los siglos I a.C. a I d.C., presentan grandes parecidos a las formas precedentes, en particular al estilo Cupisnique y corresponderían a la formación de la cultura Moche. Según Larco, esta etapa se circunscribiría a los valles de Moche y Chicama, que él considera la cuna de esta cultura. La fase III y IV (siglo II al IV d. C), correspondería a la expansión moche, posiblemente mediante la vía militar a los valles sureños, primero, y luego a los norteños. Aquí alcanzaría su máximo desarrollo territorial: Piura por el norte y Huarney por el Sur cuyos asentamientos humanos solo han sido reconocidos hasta el valle de Nepeña. La fase V (siglo VI y VII d. C) es considerada la época de decadencia de los Moche, marca el final de esta cultura y el arribo de influencias de otras culturas procedentes de la sierra y costa central. El poder se desplaza al norte. (Galán, 2011, p.200) Muchos investigadores indican que fueron varios los factores causales del colapso de las sociedades moches. Hugo Ikehara Tsukayama ha agrupado en tres modelos las explicaciones que nos dan los especialistas.

- 1) Catástrofe medio ambiental.
- 2) Dinámica social y económica interna.
- 3) Invasión de grupos foráneos. (Galán, 2011, p.199)

Bawden (2001). El autor también afirma que en las últimas décadas del siglo VI de nuestra era se produjeron problemas causados por desastres climáticos, invasiones foráneas y la existencia de tensión interna. Los dominios al sur del valle de Moche fueron abandonados en su mayor parte y el control abarcó solamente el área “nuclear” donde se congregaba la población. Los campos al sur del río Moche se cubrieron de grandes cantidades de arena (como sucedió en las Huacas del Sol y de la Luna), y el influjo de grupos desplazados de los valles sureños obligó a la población en su totalidad a trasladarse valle adentro, donde la agricultura aún era posible. La solución frente a este desastre socioeconómico se habría dado por una transformación de la sociedad del valle de Moche. El centro más grande, la Huaca del Sol, sería según Bawden abandonado y gran parte de la población se habría concentrado en

el nuevo centro, valle adentro, de Galindo. En Galindo se forjaron nuevas formas de autoridad. Aparecen grandes diferencias entre las viviendas pobres y las residencias de la élite, mostrando además una reducción de la calidad de vida en comparación con el centro Moche. Estas poblaciones pobres provendrían de las áreas rurales que al migrar al centro urbano abandonaron sus tradicionales formas de vida y su sistema de relaciones basado en parentesco y reciprocidad. Según Bawden, la población movilizada rechazó la autoridad de la élite tradicional Mochica, a la cual veían como causante del desastre debido a su ineficacia para enfrentar la inestabilidad existente. El abandono de la Huaca del Sol representa el alejamiento de las creencias cosmológicas relacionadas a ésta. El poder debe entonces ser reconstruido nuevamente, pero sobre otras bases. En Galindo el nuevo poder dominante estaría surgiendo, considerando el hecho de que la población experimentó el fallo y el rechazo del sistema ideológico anterior que dejó de otorgar cohesión social. Por esta razón, el nuevo sistema ideológico dominante habría encontrado en símbolos foráneos parte de su poder, anulando parte de las relaciones de parentesco que les resultaban familiares en el contexto rural anterior. Bawden plantea que los intereses divergentes y estrategias de los gobernantes (buscando reconstruir la autoridad política en base a creencias e ideas que superen tradiciones locales) y gobernados (queriendo mantener sus tradiciones en un nuevo ambiente urbano) serían construcciones de poder incompatibles, lo cual incrementó la presión social durante el Periodo Mochica Tardío en los valles sureños de la costa norte, creándose un ambiente de gran tensión que provocaría luego el colapso del sistema. (p. 285)

Rosas (2007). El argumento de perturbaciones ambientales como factor detonante del colapso Moche surge de estudios realizados entre mediados de 1970 y 1980 en glaciares de la cordillera andina. Muestras de hielo obtenidas del barrenado profundo de glaciares permitieron armar un registro detallado de precipitaciones de 1 500 años de duración. Este registro evidencia un patrón de inestabilidad ambiental durante prácticamente toda la extensión del periodo Moche Tardío (550 a. C -800 d. C.), caracterizado por la sucesión de varias sequías severas, interrumpidas por un único episodio de humedad ambiental excesiva. Evidentemente, este periodo de inestabilidad climática habría afectado la capacidad productiva de las comunidades Moche asentadas en la costa. Es probable que se alcanzara un punto en el que la base productiva de la sociedad simplemente fuera incapaz de aportar los recursos que demandaba la clase dirigente, generándose un cisma insalvable. Un argumento similar, basado en deterioro ambiental, ha sido propuesto para explicar el colapso de las sociedades del periodo Clásico Maya asentadas en las tierras bajas del Petén (p.225).

Dillehay (2001) Observó que, durante el periodo Moche Tardío, el mapa político del bajo Jequetepeque estaba caracterizado por una situación de fraccionamiento total. Durante este periodo, la población local vivía dentro de o en la cercanía inmediata de unos pocos asentamientos fortificados o con fortificaciones, la mayoría de tamaño intermedio (20 a 40 ha), estratégicamente dispuestos ascendiendo la falda de cerros. El panorama arqueológico del valle alude, pues, a una situación de «conflicto esporádico o posiblemente guerra organizada entre comunidades» Dillehay asume que el conflicto surgió como resultado de la competencia que las comunidades sostenían por los mejores terrenos de cultivo (p. 271, 275). En el caso del conflicto armado, el colapso no surge únicamente del total aniquilamiento de comunidades locales por parte de un vecino poderoso. Puede que las comunidades sean capaces de resistir de manera eficaz la arremetida de fuerzas beligerantes, pero esto tampoco quiere decir que podrán sobrevivir indefinidamente. La necesidad de enfrentar una campaña militar siempre impondrá serias presiones sobre las economías internas, que se irán agravando conforme se alargue el conflicto. Si la población local no está preparada para suplir tanto las cuotas de tributo ordinarias, como los cupos especiales de guerra impuestos por los líderes locales, el escenario de colapso interno es inminente. En conclusión, son varias las perspectivas que han sido usadas para abordar el tema del colapso Moche. Todas aluden a escenarios locales, sugiriendo que el territorio Moche Tardío estuvo dividido en distintas entidades políticas regionales, aparentemente centradas en valles individuales. En todas las propuestas, el factor predisponente de colapso es el alto costo de mantenimiento de sistemas políticos complejos. Este costo, sin embargo, no tiene por qué ser medida suficiente de ruina política. Si los líderes locales son capaces de implementar una maquinaria ideológica capaz de contrarrestar las tendencias independentistas de la población, el status que podrá ser mantenido exitosamente. Es cuando el programa ideológico falla, o cuando nuevos factores (deterioro ambiental, guerra) se suman para agravar las presiones económicas impuestas sobre la base social, que todo el sistema político derrumbará. (p. 225-226)

Fagan (2010). A finales del siglo VII, las lluvias provocadas por un Niño extremadamente intenso arrasaron muchos sistemas de regadío cercanos a Pampa Grande y Galindo. En consecuencia, ambos centros fueron abandonados hacia el año 750 y la población se agrupó de forma independiente, lo que supuso el derrumbamiento del sistema político mochica. Puede que incluso estallara una guerra civil: la arqueología demuestra que los mochicas, tras abandonar sus antiguos asentamientos, crearon otros nuevos, donde las enormes huacas de antaño fueron reemplazadas por fortalezas. Al haber perdido la autoridad y el control sobre

su pueblo, los jefes mochicas se enfrentaron entre sí en una feroz lucha por el control de los escasos recursos que quedaban en la zona. Los últimos asentamientos mochicas, gobernados por una desgastada clase dirigente, no pudieron evitar caer en manos del emergente Estado huari (o wari), una arrolladora maquinaria militar que conquistó la mayoría de señoríos costeros y de la sierra de la zona central del Pacífico peruano. En los siguientes tres siglos, los huari concentraron un poder inmenso, construyeron enormes centros urbanos y edificaron un auténtico imperio, hecho sin precedentes hasta entonces en la historia de las culturas andinas. (p. 215)

Con respecto a los personajes y líderes, Galán (2011) afirma que existieron dignatarias importantes, entre ellos las sacerdotisas en San José de Moro, la Señora de Cao y El Señor de Sipán, máxima autoridad de la sociedad moche. La sacerdotisa de San José de Moro fue una mujer gruesa, no más de 1.50cm de altura y poco más de 40 años de edad. Posiblemente vivió entre los años 720 a 750 d.C. Se infiere que no fue esposa, hermana o hija ni la concubina de un hombre poderoso, sino la sacerdotisa en rituales de sacrificios humanos, y sobre todo encarnación de las divinidades. La señora de Cao, vivió aproximadamente en el año 250 d.C. y murió a una edad de 20 a 25 años, podría haber desempeñado su labor como “chaman” o “adivina” y debió presidir rituales y ceremonias realizadas en el cuarto templo de Huaca Cao Viejo. (p.216-217). El señor de Sipán, en vida manejó los destinos de esta región entre los siglos II a III. Al parecer ejercía triple autoridad; jefe político, militar y religioso; era quien posiblemente presidía los rituales mágico-religioso. Su muerte probablemente fue por epidemia o enfermedad. (p.230).

3. Lo simbólico o imaginario

Este pilar agrupa a toda la cultura denominada intangible o inmaterial que se manifiesta o se puede observar mediante las actitudes o comportamientos de la gente cuando realiza alguna actividad cotidiana, además la cultura material está impregnada de esta cultura inmaterial, es decir, de la forma como el hombre, ve, interpreta, organiza y da sentido a su vida, a su trascendencia. Los elementos que lo constituyen abarcan la religiosidad, ritos, creencias, cantos, danzas y el habla. (Galán, 2011, p.72-73)

Con respecto a la religiosidad, Walter Alba señala que la cultura mochica se basó en el dualismo, y dentro de su panteón de deidades, concibió deidades principales y semidioses que regían el mundo, la vida y las actividades de los hombres. El dios principal fue Ai Apaec (el dios creador) representa a un hombre con grandes colmillos, transformándose en animal.

Los semidioses fueron el Hombre Búho (Dios de la noche y protector de los sacerdotes), Dios Vampiro (El opuesto, Señor de las Tinieblas), Hombre Iguana (Dios de la Muerte), Hombre Águila (Dios de la guerra), Hombre Zorro (Protector de los combatientes y cazadores), Hombre Venado (Vinculado al culto de los ancestros), Hombre Murciélago (Protector de los ceramistas), Hombre Cangrejo (deidad de ríos y orillas), Pez Demoníaco (Deidad del Mar), Hombre Araña (Deidad de los sortilegios), Pulpo Humanizado (Deidad de las profundidades marinas) (Galán, 2011, p.219-220)

Los mochicas desarrollaron varias danzas acompañadas posiblemente con cánticos, orientados a celebrar acontecimientos sociales o de la vida cotidiana, así como actos litúrgicos, cada danza y melodía difería en cada ocasión. Entre los instrumentos que tocaron los mochicas, se han registrado: flautas, silbatos, pitos, antaras, quena, trompeta, trompetas de caracol o “pututos”, un tipo de timbales, tambores, etc. (Galán, 2011, p.226).

Con respecto a los ritos, Se realizaban guerras rituales para conseguir prisioneros. Hubo un lugar destinado para los sacrificios humanos, estos se realizaban tomando como víctima a los prisioneros que resultaban de los enfrentamientos militares. Es muy probable que los guerreros guardianes enterrados vivos en las Tumbas Reales del Señor de Sipán hayan sido prisioneros. De otro lado, si bien los sacrificios humanos estaban relacionados con motivos mágicos- religiosos, en común en los pueblos antiguos la necesidad de infundir temor a sus enemigos. (Galán. 2011, p.224)

Con respecto a las creencias, los mochicas creían que el universo se dividía en tres instancias, el cielo (Simbolizado por la gran serpiente celestial), residencia de estrellas, astros y dioses. El mundo de los vivos (Donde los hombres celebraban banquetes y rituales y las mujeres tejen). El inframundo (morada de muertos y ancestros). Con respecto a la muerte, esta era concebida como la prolongación de la vida, por lo tanto, no fue el final. Después de la vida, la “existencia” debía seguir según la vida experimentada por el individuo en el mundo terrenal. Además, las ofrendas de alimentos y bebidas de las tumbas estaban destinadas a satisfacer el hambre del difunto en su trayecto al más allá que no era el cielo ni el infierno (estas concepciones no existían en el mundo andino). (Galán, 2011, p.218, 222).

Velásquez (2010) La lengua Muchik fue hablada por la cultura mochica, cuyo origen es muy incierto. Hay quienes sostienen que fue un idioma autónomo, otro que podría ser un idioma extranjero con influencia maya, aunque esta última tesis es muy remota. Figueroa sostiene que la lengua Muchik fue desapareciendo de manera paulatina por un “sistema

educativo de agresión, se enseñaba el monopolio de la lengua castellana y la escuela despreciaba todo sistema cultural moche a favor del sistema cultural occidental”. Por otro lado, Ana Ramos, quien pertenece a la Sociedad de Ciencia y Cultura Muchik de Lambayeque sostiene que *“Nunca se sabrá cómo es que hablaban los mochicas. Es muy difícil porque no existen personas sobrevivientes que hablen Muchik para escucharlas... pero podemos acercarnos lo más posible a su fonética o pronunciación”*. (p.1).

4. La cultura material

Hace referencia a toda la cultura concreta que ha sido y sigue siendo creada por el hombre como respuesta a sus necesidades históricas y que es utilizada también en sus actividades cotidianas, esto engloba el conjunto de tecnologías que tienen diversos usos en la vida. Los componentes abarcan la gastronomía, actividades económicas, cerámica, metalurgia, arquitectura. (Galán, 2011, p.73)

Galán (2011) Con respecto a la gastronomía, los mochicos supieron aprovechar las ecoregiones donde se desarrollaron, por lo tanto, la base de su alimentación provenía del litoral y también de las ecoregiones costeñas, sin dejar de lado la que les brindaba los ecosistemas serranos y los del interior de la selva. Entre las plantas alimenticias, cultivaron productos que constituían la base de su dieta alimenticia: loche, frijol, maíz, papa, palta, calabazas, yuca, pallares, zapallo, camote, maní, etc. Además, una variedad de frutas como: chirimoya, lúcuma, nísperos, paca, granadilla, pepinos, tumbo, huaba, guanábana, guayaba, entre otros. Con respecto a los productos del mar, los mochicos extraían: langostas, lenguados, corvinas, palometas, peces ojo de uva, sardinas y pejerreyes, tortugas marinas, calamares, pulpos, cangrejos, conchas blancas y negras, erizos, langostinos, meros, bonitos, cojinobas y cabrillas, tollo y guitarra, chitas y cabinzas, etc. Criaron animales para su alimentación, como: alpacas, llamas, cuyes, etc. (p.202-207)

Shimada (1994) En cuanto a la bebida tradicional más importante y ampliamente consumida por los mochicos ha sido la chicha, bebida levemente fermentada, hecha de varios cultivos como maíz de jora, yuca y maní. Claramente, la más importante es la chicha de maíz. En el Reino Moche, un suministro abundante de chicha de maíz era esencial para el buen funcionamiento de su economía política y la realización de ceremonias religiosas. La generosa oferta de chicha fue fundamental para establecer y perpetuar la imagen de "generosidad" de los mochicos hacia sus huéspedes y aquellos que le prestaban servicios. Al mismo tiempo, el intercambio de chicha también ayudó a establecer y reforzar la relación

recíproca no escrita pero ventajosa entre gobernante y gobernado. Aparte de los gestos simbólicos y el significado, el consumo de chicha y la intoxicación concomitante, incluso en un grado leve, sin duda ayudó a crear una imagen "afirmativa" de tareas de imposición que de otro modo podrían ser onerosas. Recientemente, Moore (1989) presentó datos arqueológicos y etnohistóricos que atestiguan roles similares de la chicha en el Reino Chimú. (p.221)

Galán (2011) Las actividades económicas que realizaron los moches fueron la agricultura. Walter Alva nos indica que esta actividad fue el sustento de la economía mochica, ellos ubicaron cada cultivo en su ambiente, respetando los bosques. Otra actividad fue la pesca y la recolección de moluscos. Para la pesca, ellos utilizaron principalmente embarcaciones marinas adaptadas a las características del mar peruano, sobresaliendo los "caballitos de totora" y "balsas". Además, utilizaron redes, anzuelos y arpones según la ocasión. Para la conservación del pescado, utilizaron la técnica del seco salado con la intención de guardarlo o intercambiarlo con productos de la agricultura y ganadería desarrollados en otros ecosistemas. (p. 202, 204)

Galán (2011) La cerámica fue una actividad altamente especializada practicada por los mochicas, lo que les permitió plasmar con gran realismo y perfección situaciones de la vida cotidiana e íntima actividades económicas, las divisiones de su organización social, liturgias y panteón de dioses, rituales de guerra, encuentros coitales, etc. Además, con más maestría en sus ceramios plasmaron la riqueza del mar y sus productos, la fauna de la costa, la sierra y la selva llegando a uno de sus niveles más altos cuando plasma su rostro en sus diversos momentos de estado psicológico mediante expresiones "huacos retratos" posiblemente de sus nobles, mujeres, niños y la gente llamada común. En fin, la cerámica de los moches actualmente se ha convertido en una enciclopedia viva para entender su complejo mundo. (p.209)

Con respecto a la metalurgia, la herencia dejada por los Cupisnique y Chavín, fue revolucionada por los mochicas, quienes dieron un uso intensivo al cobre, para fabricar ornamentos, armas y herramientas. En los trabajos con los metales desarrollaron la soldadura y el grapado para unir piezas, el laminado ha martillado y las técnicas como el "repujado o estampa", que consistía en recortar a cincel un trozo de lámina y darle relieve a presión entre dos moldes. Otra técnica muy compleja era la "cera perdida" que demandaba en hacer un molde en cera dura y cubrirlos con arcilla preparada especialmente para este trabajo, se hacía secar el molde dejando orificios para la entrada del metal derretido y para la salida de la cera. Luego se procedía en el mayor de los casos a romper para sacar el arte moldeado,

produciendo una variedad y cantidad increíble de emblemas y joyas simbólicas. Los emblemas y joyas simbólicas eran utilizados en ceremonias por los jerarcas o gobernantes, finalmente todas las joyas eran sepultadas con su dueño (el Señor de Sipán). Con estas técnicas y otras más, los moches realizaron espectaculares trabajos en metal que actualmente vislumbran al mundo por su finura y complejidad. (Galán, 2011, p.211- 212)

Con respecto a la arquitectura, se pueden dividir en doméstica y monumental. Para las construcciones se emplearon principalmente tierra, barro y adobón. La arquitectura doméstica se caracterizaba por ser sencilla, pequeña y de uso familiar. La arquitectura llamada monumental *“ofrece obras grandes e importantes realizadas con fines religiosos, políticos o necrológicos propia del fasto de sus ocupantes y, más compleja y avanzada”*. (Campana, 2000, p.17)

Entre los principales sitios representativos de arquitectura monumental se tienen a: Pañamarca, Fortaleza de Chólope, Huaca del Sol y de la Luna, Galindo, huaca “Florencia de Mora”, Huaca Mocollope, Huaca Cortada, Huaca Cao, Huaca Blanca, Huaca Rajada- Sipán, Pampa Grande, Complejo Arqueológico San José de Moro, etc. (Galán, 2011, p.212-213).

5. Construcción de la Identidad Cultural

Galán (2011) Desde la psicología, la construcción de la identidad cultural tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y actitudinal.

1.- Cognitivo: Implica el conocimiento objetivo y cabal de la cultura, el espacio geográfico y sobre todo la historia de un pueblo, todos los elementos culturales que constituyen los pilares de la identidad cultural.

2.- Afectivo: Permite la valoración de los elementos de la identidad cultural, la toma de conciencia del individuo de pertenecer a un grupo cultural. Sentimientos de orgullo, tolerancia.

3.- Actitudinal o comportamental: Implica la valoración del patrimonio cultural y la muestra de actitudes tolerantes frente a la diversidad. (p.76)

III) Metodología

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación:

- Enfoque:

El enfoque para la presente investigación es cualitativo debido a que se aplicó un test para medir los conocimientos de la cultura Mochica a los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria del colegio “José Faustino Sánchez Carrión” en el Pueblo Joven La Colorada- Mórrope.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Afirman que el enfoque cualitativo puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p.7)

- Tipo:

La presente investigación es de tipo básica, debido a que se tuvo una noción del nivel de conocimientos a partir del test aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria del colegio “José Faustino Sánchez Carrión”. A partir de este test se propuso un Programa de Fortalecimiento de Identidad Cultural Mochica que puede ser aplicado en futuras investigaciones.

Cegarra (2004). Se entiende que un trabajo de investigación puede considerarse como de ciencia básica, teórica o experimental, cuando solamente persigue como objetivo el aumento del conocimiento en la parcela de la ciencia que investiga. (p.14)

- Niveles:

La investigación es de nivel descriptivo debido a que solo se recogió información de manera detallada, se redactó los resultados y frente a esto se desarrolló una propuesta la cual no se aplicó.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Afirman que los estudios descriptivos se buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos y cualquier otro fenómeno que se someta

a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p.92)

3.2 Diseño de investigación:

El diseño de la investigación es no experimental, ya que el test de conocimientos se aplicó en las aulas de 4to y 5to año de educación secundaria del colegio “José Faustino Sánchez Carrión”, en su contexto natural, sin alterar ninguna variable con el objetivo de analizar los resultados.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). La investigación no experimental, podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Es decir, se trata de estudios en los que no se hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos como se da en su contexto natural, no se genera ninguna situación, sino que se observan las situaciones ya existentes, para analizarlas. (p.152)

3.3 Población, muestra y muestreo:

Población y muestra:

La presente investigación tiene una población de 60 estudiantes, divididos en 30 alumnos del 4to año de educación secundaria y 30 alumnos del 5to año de educación secundaria, del colegio “José Faustino Sánchez Carrión” ubicado en el Pueblo Joven La Colorada- Mórrope.

Muestreo:

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia ya que no se aplicó una fórmula para obtener la muestra, debido a que se tomó solo en cuenta el total de estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria que son una masa reducida de representantes, de acuerdo al registro de asistencia de alumnos en la institución.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014) Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. Seleccionan individuos o casos “típicos sin intentar que sean estadísticamente representativos de una población determinada. Para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas son de gran

valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos. (p.189)

3.4 Criterios de selección:

En los criterios de inclusión, se tomó en cuenta a todos los estudiantes entre las edades de 15 y 17 años del 4to y 5to año de educación secundaria del colegio “José Faustino Sánchez Carrión” ubicado en el Pueblo Joven La Colorada- Mórrope. Los criterios de exclusión lo conforman los demás estudiantes que no forman parte del 4to y 5to año de educación secundaria.

3.5 Operacionalización de variables:

Tabla 1 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Pilares de la Identidad Cultural Galán (2011)	Entorno geográfico	Flora
		Fauna
		Clima
		Recursos minerales
	La Historia	Orígenes de un pueblo
		Evolución y colapso
		Personajes o líderes
	Simbólico o imaginario	Religiosidad
		Ritos
		Creencias
		Danzas y cánticos
		Habla
	Cultura material	Gastronomía
		Actividades económicas
		Cerámica
Metalurgia		
Arquitectura		

Fuente: Elaboración propia en base a los pilares de la identidad cultural de Ysaac Galán (2011)

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica utilizada en la presente investigación es el test de conocimientos.

Los test son procedimientos o métodos que evalúan la presencia de un factor o fenómeno que comprende un conjunto de ítems (preguntas, estímulos o tareas) que se puntúan de forma

estandarizada y se utilizan para examinar y posiblemente evaluar las diferencias individuales en aptitudes, habilidades, conocimientos, competencias, disposiciones, actitudes, o emociones. (Comisión Internacional de Test, 2014, p.4)

El instrumento utilizado es el cuestionario de preguntas, de acuerdo a los pilares de la identidad cultural, cuyas dimensiones son el Entorno Geográfico, lo Histórico, lo Simbólico o Imaginario y la Cultura Material. El día de aplicación del test de conocimiento fue el 27 de setiembre del 2018, con una duración de 15 minutos en las aulas del 4to y 5to grado de educación secundaria.

3.7 Procedimientos:

Primero se elaboró el test de conocimientos, el cual se aplicó en un solo día, a los 30 estudiantes del 4to año de educación secundaria y 30 estudiantes del 5to año de educación secundaria del colegio “José Faustino Sánchez Carrión”, para finalmente analizar los datos obtenidos.

3.8 Plan de procesamiento y análisis de datos:

Después de concretar la recolección de datos mediante el test de conocimientos aplicado a la muestra, se traspasó los datos obtenidos al programa Microsoft Office Excel 2010, para tener un adecuado manejo de la información.

Hernández, Fernández & Baptista (2014). Señalaron que luego que el investigador ha codificado, transferido, corregido y guardado los datos, el siguiente paso es analizarlos mediante un programa de ordenador.

3.9 Matriz de consistencia:

Tabla 2 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	
<p>¿Cómo el programa fortalecerá la identidad cultural Mochica en la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”- Colorada-Mórrope?</p>	<p>Objetivo general Proponer un programa de fortalecimiento de identidad cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”.</p> <p>Objetivos específicos Determinar el nivel de conocimientos de la cultura Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la institución educativa. Identificar las actividades que se realizan sobre identidad cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”. Proponer estrategias para fortalecer la identidad cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”.</p>	<p>Variable: Pilares de la Identidad Cultural.</p>	
		Entorno Geográfico	Flora
			Fauna
			Clima
			Recursos minerales
		La Historia	Orígenes de un pueblo
			Evolución y colapso
			Personajes o líderes
		Simbólico imaginario	Religiosidad
Ritos			
Creencias			
Cantos y danzas			
Habla			
Cultura material	Gastronomía		
	Actividades económicas		
	Cerámica		
	Metalurgia		
	Arquitectura		

Fuente: Elaboración propia, 2018

3.10 Consideraciones éticas:

Se consideró para la investigación los siguientes criterios

Integridad: La investigación se realizó con veracidad, conciencia moral, justicia y equidad apoyada en el derecho positivo

Objetividad: No se permitió que los favoritismos, conflictos de interés o la influencia indebida de otros eliminen el juicio profesional.

Independencia: La investigación se realizó con autonomía de ideas.

Responsabilidad: La investigación tiene un compromiso u obligación de tipo moral relacionada con resultados transparentes.

Confidencialidad: Se respetó la confidencialidad de la información obtenida de la recopilación de datos, la cual no se reveló a terceros, salvo que exista un deber legal o profesional o autorización de las partes participantes.

Conducta ética: Se abstuvo de realizar cualquier acto que afecte negativamente la buena reputación o pueda repercutir de alguna forma en los participantes de la investigación.

IV) Resultados y discusión

4.1 El Entorno Geográfico

GRÁFICO 1

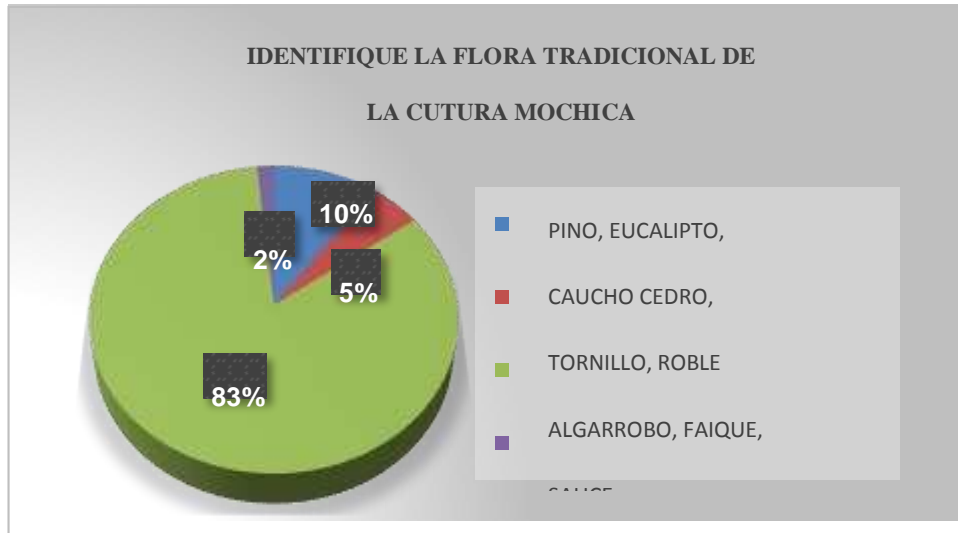


Figura 1: Flora tradicional de la cultura mochica.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 83% de estudiantes indicó que el algarrobo, faique y sauce pertenecieron a la flora tradicional de la cultura mochica, el 10% indicó al pino, eucalipto y caucho, el 5% mencionó al cedro, tornillo y roble y un 2% al olivo, almendro y Molle costero. Se concluye con los resultados que los alumnos si tienen conocimiento de la flora que existe en su hábitat así como la flora tradicional de esa época.

GRÁFICO 2



Figura 2: Fauna tradicional de la cultura mochica.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 73% de los estudiantes indicó que el venado, huerequeque y el toyo pertenecieron a la fauna tradicional de la cultura mochica, el 17% indicó al mono, huacamayo y otorongo, el 7% a la avestruz, león y camello y un 3% al delfín, cebra y tucán. Se concluye que los estudiantes si tienen conocimiento de la fauna tradicional que existió en esa época.

GRÁFICO 3



Figura 3: Principal fenómeno natural de esa época.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 60% de los estudiantes indicó que los terremotos fueron el principal fenómeno que tuvo que afrontar el hombre norcosteño de esa época, el 30% indicó el fenómeno del Niño, un 7% los huracanes y un 3% las erupciones volcánicas. Se confirma con esto que la gran mayoría de estudiantes desconocen el fenómeno principal que afectó a la población mochica de esa época.

GRÁFICO 4



Figura 4. Minerales utilizados por los mochicas.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 62% de los estudiantes indicó que el oro plata y cobre fueron los minerales más utilizados por los mochicas, el 15% afirmó que el cobre, platino y aluminio, el 13% el hierro, magnesio y zinc, y un 10% el plomo, zinc y estaño. Se confirma con esto que la mayoría de estudiantes conocen los minerales utilizados por los mochicas para los diferentes trabajos de metales.

4.2 La Historia

GRÁFICO 5

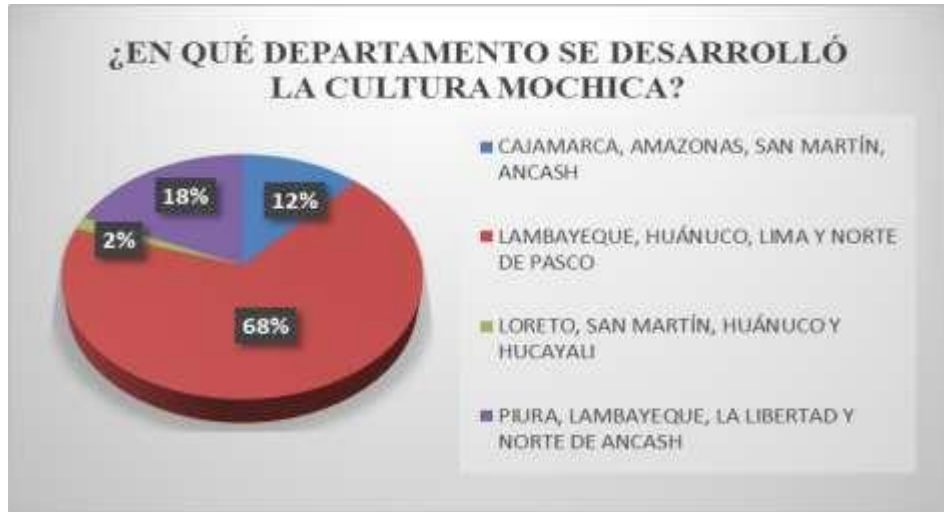


Figura 5. En que departamentos se desarrolló la cultura mochica

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 68% de los estudiantes indicó que en los departamentos Lambayeque, Huánuco, Lima y norte de Pasco se desarrolló la cultura mochica, el 18% en Piura, Lambayeque, La Libertad y norte de Ancash el 12% en Cajamarca, Amazonas, San Martín y Ancash y finalmente un 2% en Loreto, San Martín, Huánuco y Ucayali. Se confirma que los estudiantes desconocen el desarrollo y extensión de la cultura mochica.

GRÁFICO 6

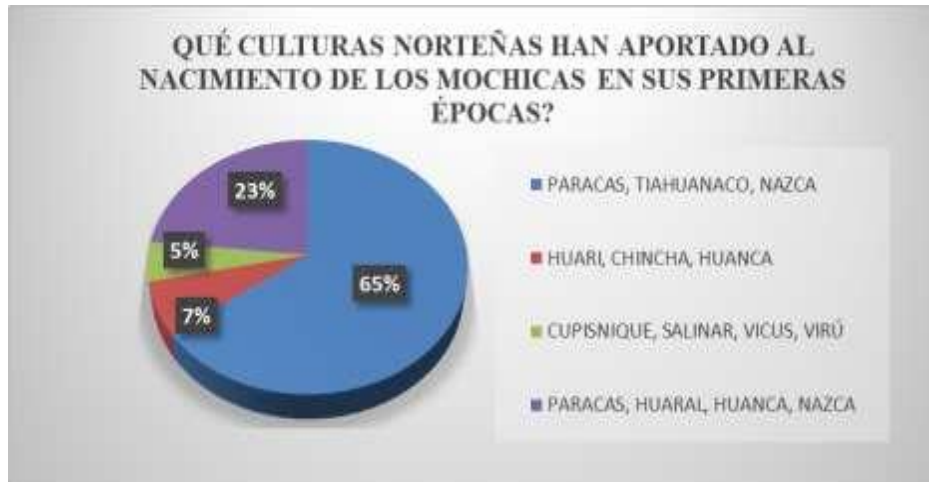


Figura 6: Culturas que aportaron al nacimiento de los mochicas

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 65% de los estudiantes indicó que la cultura Paracas, Tiahuanaco y Nazca aportaron al nacimiento de los mochica en sus primeras épocas, el 23% la cultura Paracas, Huaral, Huanca y Nazca, un 7% los Huari, Chincha y Huanca y sólo un 5% la cultura Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú. Con esto se confirma que los estudiantes desconocen que culturas antecedieron y aportaron al nacimiento de los Mochicas.

GRÁFICO 7



Figura 7: Colapso de la cultura mochica.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 44% de los estudiantes indicó que los terremotos, enfermedades y malas cosechas fueron las causas del colapso de la cultura mochica, el 28% indicó las catástrofes medio ambientales, dinámica social y económica interna e invasión de grupos foráneos, un 15% el enfrentamiento bélico con la cultura Mollo y un 13% problemas económicos internos. Con los resultados se confirma que los estudiantes desconocen los motivos del colapso y desaparición de la cultura Mochica.

GRÁFICO 8



Figura 8: Personajes y líderes de la cultura mochica.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 55% indicó que la Señora de Cao y el Señor de Sipán fueron personajes que pertenecieron a la cultura mochica, el 28% indicó a Manco Cápac y Mama Ocllo, un 14% indicó al Señor de Wari y la Dama de la Máscara, y un 3% a Tacaynamo, Huascar y Atahualpa. Se confirma que los estudiantes tienen conocimiento de los personajes y líderes que representan a la cultura mochica.

4.3 Lo Simbólico o Imaginario

GRÁFICO 9



Figura 9: Dios principal de la cultura mochica.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 52% de los estudiantes indicaron que Wiracocha fue el dios principal de la cultura mochica, el 43% indicó a Ai Apaec, el 3% al dios de los báculos, y el 2% a Kon. Esto confirma que la mayoría de los estudiantes no conocen las deidades que adoraban los mochicas, ni su dios principal.

GRÁFICO 10



Figura 10: Participación en los rituales de sacrificios humanos.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 40% de los estudiantes indicó que los niños de la nobleza fueron los que participaron en los rituales de sacrificios humanos, el 30% indicó a los prisioneros de enfrentamientos militares, el 20% a recién nacidos y el 10% a hombres castos. Se puede afirmar que la mayoría de estudiantes desconoce los rituales y castigos que se realizaban en esa época.

GRÁFICO 11

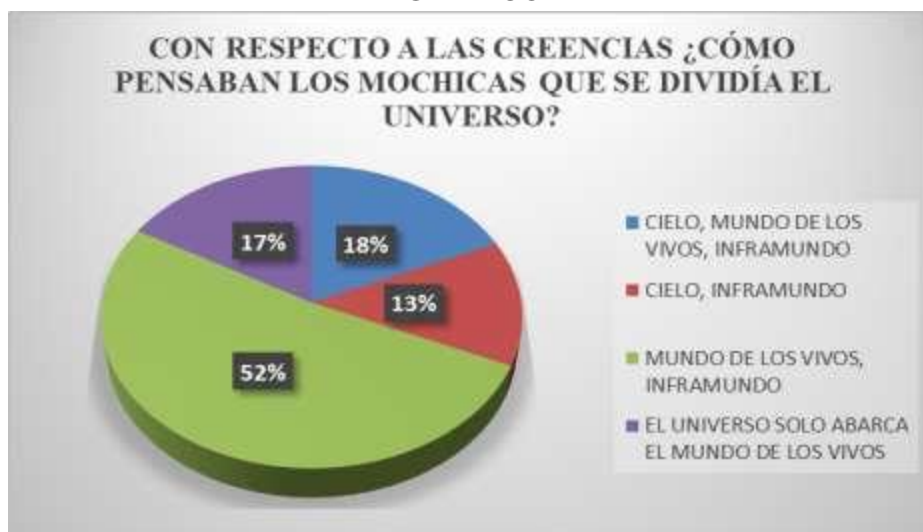


Figura 11: División del universo, en base a las creencias mochicas.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 52% de los estudiantes indicó que los mochicas creían que el universo se dividía en mundo de los vivos e inframundo, el 18% en el cielo, mundo de los vivos e inframundo, el 17% en que el universo solo abarca el mundo de los vivos y el 13% en el cielo e inframundo. La mayoría de estudiantes tienen una idea errada de la cosmovisión y creencia que imperaba en esa época.

GRÁFICO 12

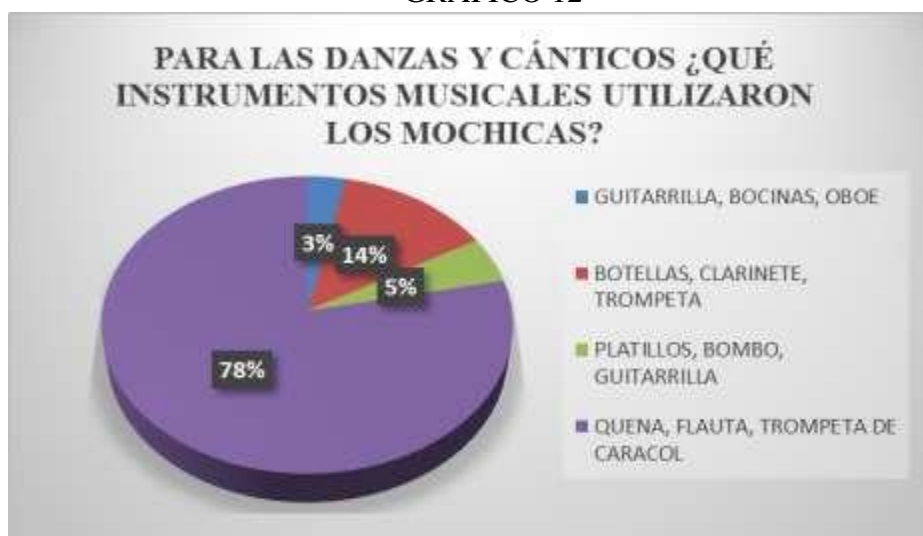


Figura 12: Instrumentos musicales utilizados por los mochicas.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 78% indicó que la quena, flauta, trompeta de caracol fueron los instrumentos musicales utilizados por los mochicas, el 14% indicó a las botellas, el clarinete y la trompeta, el 5% mencionó a los platillos, bombo y guitarra, y un 3% a la guitarra, bocinas y el oboe. Se puede afirmar que un alto porcentaje de estudiantes identifica los instrumentos utilizados por los mochicas en sus danzas y cánticos.

GRÁFICO 13

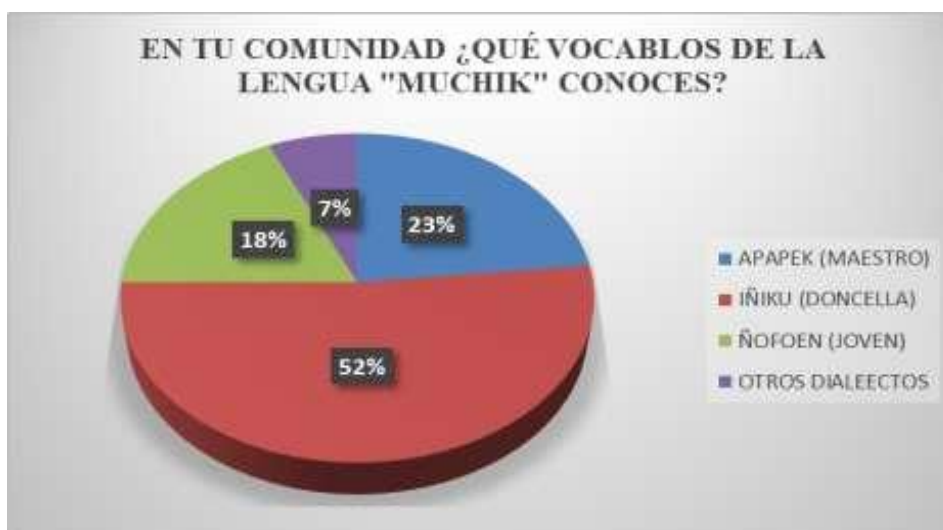


Figura 13: Vocablos de la lengua Muchik.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 52% reconoció la palabra iñiku (doncella) como vocablo muchik, el 23% a la palabra apapek (maestro), el 18% a la palabra ñofoen (joven) y un 7% indicó que conocían otros dialectos. Se concluye que la mayoría de estudiantes conoce el vocablo iñiku, así como de otros antes mencionados, ya que estos son promovidos en la institución.

4.4 La Cultura Material

GRÁFICO 14



Figura 14: Bebida típica de la cultura mochica

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 90% de los estudiantes indicó que la chicha de jora es la bebida típica de la cultura mochica, el 7% indicó a la carambola, el 2% indicó a la cebada y un 1% a la soya. Con los resultados se puede afirmar que los estudiantes conocen cual fue la bebida representativa de los mochicas.

GRÁFICO 15



Figura 15: Actividades económicas de los mochicas.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 85% indicó que la agricultura y la pesca fueron las actividades económicas realizadas por los mochicas, el 8% la minería y explotación forestal, el 5% la ganadería y comercio y un 2% el comercio y la minería. Se puede afirmar que la gran mayoría de estudiantes conoce que actividades económicas fueron realizadas por la cultura mochica en esa época.

GRÁFICO 16



Figura 16: Esculturas propias de los mochicas.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

Del gráfico 16: El 77% de los estudiantes indicó que los huacos retratos son esculturas propias de los mochicas, el 12% indicó a las cabezas clavadas, el 8% el kero y la estela de Raimondi y un 3% el aríbalo. Se puede afirmar que la gran mayoría de los estudiantes conocen los huacos retratos los cuales son representaciones propias de los mochicas.

GRÁFICO 17



Figura 17: Utilización de las joyas diseñadas por los mochicas.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimiento, 2018.

El 60% de los estudiantes indicó que la gran variedad de joyas diseñadas eran utilizadas para ceremonias por los jefes o gobernantes, el 25% indicó para en ofrendas a la naturaleza, el 8% por intercambio de alimentos y un 7% para la venta a grupos foráneos. Se puede afirmar que los estudiantes conocen la importancia que tenían estos metales y joyas en las ceremonias mochicas.

GRÁFICO 18



Figura 18: Construcciones heredadas de la cultura mochica.

Fuente: Elaboración propia en base al test de conocimientos, 2018.

El 60% indicó que la Huaca del Sol y Huaca de la Luna fueron construcciones heredadas por los mochicas, un 25% indicó a Chavín de Huantar el 13% indicó a las Pirámides de Akapana y Puerta del Sol, y un 2% indicó a la huaca Pucllana y huaca San Marcos. Se concluye con esto que los estudiantes conocen las principales construcciones hechas por la cultura mochica.

4.5 Cronograma de actividades en el año académico 2018 del proyecto Identidad Cultural Local en la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

Tabla 3 Cronograma de Actividades en el año académico 2018 del proyecto Identidad Cultural Local en la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”

N°	Área	Título	Identidad Local	Cronograma			
				I Bim	II Bim		
01	Matemática	Confección de huacos de tela con diseños Muchik.	Recogen de saberes previos sobre ceramios mochicas. Presentación de la actividad	X			
			Investigan en la producción de huacos	X			
			Investigan sobre patrones relacionados con la mitografía y diseño moche.	X			
			Trabajan los patrones	X			
			Arman los huacos	X			
			Difusión interna	X			
		Teselas en mates (iconografía muchik)	Descubren el significado de tesela identificando la repetición del patrón	X			
			Burilados de teselas	X			
			Quemados de teselas	X			
			En equipo determinan las maneras de disponer las teselas para formar ángulos.		X		
			Armando el manto de teselas		X		
		Ajemaico Muchik	Ajemaico Muchik para dos personas.		X		
			Elabora las fichas del Ajemaico siguiendo lo presentado de la mitografía y diseño moche.		X		
			Elabora un instructivo de tal forma que pueda servir para la elaboración de los ajemaicos.		X		
		02	Arte	Representación cultural	Presentan la escenificación de las manifestaciones culturales de la comunidad en el hilado y tejido en urdido.	X	
					Presentación de danzas.		X
					Estampas costumbristas		X

03	EPT	Concurso de Iñiku	Diseño de vestuario para la participación en el concurso Iñiku	X	
			Confección de una túnica	X	
			Diseño muchik para la túnica.	X	
			Preparación de la vestimenta muchic.		X
			Premiación de las ganadora		X
04	Comunicación	Leemos y creamos textos narrativos	Recolección de mitos y leyendas	X	
			Lectura de mitos y leyendas muchic	X	
			Creación de mitos y leyendas	X	
			Narración oral de los mitos y leyendas leídas	X	
		Texto Instructivo	Textos instructivos de comida típica.		X
05	CTA	Productos agrícolas	Indagan la antigüedad de productos agrícolas moches	X	
			Valor nutritivo de productos agrícolas moches.	X	
			Variedad de productos agrícolas.	X	
			Presentación de platos típicos		X
06	Historia	Monografía	Elaboración de una monografía de la Cultura mochica.	X	
		Infografía	Presenta una Infografía de la llegada de los Muchik.		X

4.6 Discusión:

Objetivo N° 1

Determinar el nivel de conocimientos de la cultura mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión.

Los datos obtenidos del test de conocimientos aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”, señala que efectivamente existe un desconocimiento en ciertos aspectos de la cultura mochica, así como grandes saberes en otros aspectos.

Con respecto al **Entorno Geográfico**, el 75% de los estudiantes tuvieron gran asertividad en sus respuestas, determinando un buen conocimiento en esta dimensión. Se aprecia que los estudiantes conocen la flora tradicional de la cultura mochica, la cual estuvo conformada por el algarrobo, faique y sauce. Como recalcó Brunning, el algarrobo (Ong en muchik) fue muy importante por su utilidad, ya que la madera sirvió principalmente para las armaduras de techada de las casas, y su fruto sirvió como fuente de bebida y como comestible en tiempos de escasez de víveres. El faique, el cual también sirvió para madera de construcción y en el tiempo de Brunning parece haberse escaseado quizá debido al uso de convertirlo en carbón. Y finalmente el sauce el cual fue uno más de los árboles de aquella época con menor utilidad. Citado por (Schaedel, 1988).

También los estudiantes evidencian gran conocimiento de la fauna tradicional de aquella época, conformada por el venado, huerequeque, tollo, entre otros animales. Como menciona Galán (2011) La cacería de venados era una actividad que la realizaban los altos dignatarios con fines rituales. Con respecto al tollo, este era uno de los productos del mar el cual los moches extraían, junto con las langostas, lenguados, corvinas, palometas, peces ojo de uva, sardinas y pejerreyes, tortugas marinas, etc. Finalmente Brunning menciona que el huerequeque fue una de las aves medianas de aquella época, junto con la putilla, la chilala y el guardacaballo (Faka chark), entre otros.

Dentro de los puntos débiles, hubo un porcentaje mínimo que respondió correctamente al principal fenómeno natural que tuvo que enfrentar el hombre norcosteño de esa época, evidenciando que más de la mitad de los estudiantes (un 60%) desconocen que fue el milenario Fenómeno del Niño o ENSA con el cual tuvieron que convivir y enfrentar. Según (Galán, 2011).

Los minerales como el oro, plata y cobre fueron señalados correctamente como los minerales más utilizados por los mochicas. Galán (2011) menciona que los mochicas dieron un uso intensivo al cobre, para fabricar ornamentos, armas y herramientas y al unir el oro con la plata lograron la tumbaga o guanín.

Referente a **La Historia**, se puede determinar que el 75% de estudiantes desconoce en gran medida la historia del desarrollo y declive de la cultura mochica. Los alumnos indican erróneamente que en Lambayeque, Huánuco, Lima y norte de Pasco se desarrolló la cultura moche. Como menciona Galán (2011) Con respecto al desarrollo de la cultura Mochica, los moches se desarrollaron en la costa norte del Perú, entre los años 100 a.C. hasta los 750 d.C. entre los actuales departamentos o regiones de Piura, Lambayeque, La Libertad, y norte de Ancash.

También se desconoce las culturas que aportaron al nacimiento de los mochicas en sus primeras épocas, mencionando erróneamente a las culturas Paracas, Huaral, Huanca y Nazca. Según Galán (2011). De acuerdo a los testimonios arqueológicos registrados, hay un ligero consenso entre los investigadores en manifestar que las culturas norteñas como Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú; han aportado al nacimiento de los mochica en sus primeras épocas; además, recibieron influencia de otros grupos culturales costeros, selváticos y serranos que contribuyeron en su configuración y formación.

Con respecto al colapso, se indica nuevamente de manera errónea que los terremotos, enfermedades y malas cosechas fueron clave para la desaparición de la cultura. Con respecto a este tema, muchos investigadores indican que fueron varios los factores causales del colapso de las sociedades moches. Hugo Ikehara ha agrupado en tres modelos las explicaciones que nos dan los especialistas. Los factores fueron las catástrofes medio ambientales, la dinámica social y económica interna e invasión de grupos foráneos. (Galán, 2011, p.199)

Entre los personajes y líderes que pertenecieron a la cultura mochica, un 55% de estudiantes indicó correctamente a la Señora de Cao y el Señor de Sipán. Esto evidencia que un poco más de la mitad de los estudiantes (55%) conocen a los personajes que representan a la cultura mochica. Galán (2011) menciona al respecto que la señora de Cao, vivió aproximadamente en el año 250 d.C. y murió a una edad de 20 a 25 años, podría haber desempeñado su labor como “chaman” o “adivina” y debió presidir rituales y ceremonias realizadas en el cuarto templo de Huaca Cao Viejo. El señor de Sipán, en vida manejó los destinos de esta región entre los siglos II a III. Al parecer ejercía triple autoridad; jefe político,

militar y religioso; era quien posiblemente presidía los rituales mágico-religioso. Su muerte probablemente fue por epidemia o enfermedad.

En relación a lo **Simbólico e Imaginario**, los estudiantes tuvieron un 75% de desacierto, estos desconocen cuál fue el dios principal de la cultura Mochica, afirman erróneamente que fue Wiracocha. Galán (2011) nos dice que el dios principal fue Ai Apea (el dios creador) representa a un hombre con grandes colmillos, transformándose en animal. Además los estudiantes desconocen que los prisioneros de enfrentamientos militares eran quienes participaban en los rituales de sacrificios humanos. Galán (2011) menciona que es muy probable que los guerreros guardianes enterrados vivos en las Tumbas Reales del Señor de Sipán hayan sido prisioneros de enfrentamientos militares. Otro error que evidencian los estudiantes es pensar que el universo se dividía en el mundo de los vivos e inframundo. Galán (2011) menciona que el universo se dividía en tres instancias, el cielo (Simbolizado por la gran serpiente celestial), residencia de estrellas, astros y dioses. El mundo de los vivos (Donde los hombres celebraban banquetes y rituales y las mujeres tejen). El inframundo (morada de muertos y ancestros).

En relación a los aciertos, los estudiantes indicaron a la quena, flauta y trompeta de caracol como los instrumentos musicales utilizados por los mochicas. Según Galán (2011) Entre los instrumentos que tocaron los mochicas, se han registrado: flautas, silbatos, pitos, antaras, quena, trompeta, trompetas de caracol o “pututos”, un tipo de timbales, tambores. Finalmente más de la mitad de los estudiantes conocen el vocablo muchik Iñiku (doncella), siendo este promovido en actividades como en la elección de la “Iñiku” en la institución. Se precisa mencionar que es imposible hablar el idioma muchik ya que no existen vestigios de un abecedario o gramática establecida para rescatar el idioma. Como menciona Figueroa “*La lengua Muchik fue desapareciendo de manera paulatina por un “sistema educativo de agresión, se enseñaba el monopolio de la lengua castellana y la escuela despreciaba todo sistema cultural moche a favor del sistema cultural occidental”*”. (Velásquez, 2010, p.1)

En cuanto a **la Cultura Material** los estudiantes tuvieron un 100% de acierto, ellos afirman con respecto a la gastronomía que la bebida tradicional más importante y ampliamente consumida por los moche ha sido la chicha, bebida levemente fermentada, hecha de varios cultivos como maíz de jora, yuca y maní. Siendo claramente la más importante la chicha de maíz. Por otro lado, los estudiantes también mencionan correctamente que las actividades económicas realizadas por los mochicas fueron la agricultura y la pesca. Como Walter Alva nos indica, la agricultura fue el sustento de la economía mochica, ellos ubicaron cada cultivo

en su ambiente, respetando los bosques. Otra actividad fue la pesca y la recolección de moluscos. Para la pesca, ellos utilizaron principalmente embarcaciones marinas adaptadas a las características del mar peruano, sobresaliendo los “caballitos de totora” y “balsas”. (Galán, 2011). Los estudiantes además indicaron correctamente que los huaco retrato son esculturas propias de los mochicas. Como menciona nuevamente Galán (2011) la cultura mochica llegó a uno de sus niveles más altos cuando plasma su rostro en sus diversos momentos de estado psicológico mediante expresiones “huacos retratos” posiblemente de sus nobles, mujeres, niños y la gente llamada común. Con respecto a la metalurgia, la mayoría de estudiantes menciona asertivamente que la gran variedad de joyas diseñadas eran utilizadas para ceremonias por los jerarcas o gobernantes. Así lo menciona Galán (2011) Los emblemas y joyas simbólicas eran utilizados en ceremonias por los jerarcas o gobernantes, finalmente todas las joyas eran sepultadas con su dueño (el Señor de Sipán). Y para concluir, más de la mitad de los estudiantes indicaron que en su arquitectura, la huaca del sol y huaca de la luna fueron construcciones heredadas por los mochicas, ciertamente Galán (2011) menciona que entre los principales sitios representativos de arquitectura monumental se tienen a: Pañamarca, Fortaleza de Chólope, Huaca del Sol y de la Luna, Galindo, huaca “Florencia de Mora”, Huaca Mocollope, entre otras.

Se puede concluir que la propuesta para fortalecer la identidad cultural mochica es viable, ya que de acuerdo a los resultados se precisa fortalecer ciertas dimensiones como la historia, la cual desconocen en gran medida y lo simbólico o imaginario, lo cual también debe ser reforzado, en aspectos como la religiosidad, las creencias y ritos hechos por los moches en aquella época. Como menciona Vargas (2013) Toda actividad realizada dentro de un centro educativo debe estar relacionado directamente con la cultura, teniendo como fin fortalecer la identidad cultural.

Objetivo N°2

Identificar las actividades que se realizan sobre identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión

La institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión” tiene un cronograma de actividades en el año académico 2018 con el Proyecto de Identidad Cultural Local, para el 4to y 5to año de Educación Secundaria, sin embargo solamente se trabaja el primer y segundo bimestre, desde el mes de Marzo a Julio. Los encargados del proyecto son la señora

Fanny Saavedra López, directora de la Institución Educativa en coordinación con los docentes de las áreas de Matemática, a cargo del profesor Marco Tulio Santa Cruz Bazán quien se encarga de la confección de huacos de tela con diseños muchik, teselas en mates (iconografía muchik) y un Ajemaico muchik, en el área de Arte con el docente responsable William Sandoval Acosta realizando una representación cultural, en el área de Educación para el Trabajo con el docente Kelly Erika Chozo Carranza encargado del concurso de Iñiku y texto instructivo, en el área de Comunicación con la docente Marisa Jiménez Paico produciendo textos narrativos e instructivos, en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente con la docente Vilma Santiago Mendoza con la elaboración de productos agrícolas y el área de Historia, con el docente José Renán Palacios García elaborando monografía e infografía.

V) Propuesta

PROGRAMA “SEMBRANDO IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN- LA COLORADA- MÓRROPE”



Presentación

La propuesta Sembrando Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión - La Colorada- Mórrope, estará basada en establecer actividades que fortalezcan la identidad cultural mochica, cultura que es propia de la zona.

En estas actividades se incluirá información sobre La Historia, origen, desarrollo y colapso de esta cultura, así como el fortalecimiento de la dimensión de lo Simbólico o Imaginario que abarca la religiosidad, las creencias y ritos hechos por los moches en aquella época.

Se pretende lograr la participación de los estudiantes a través de las actividades, mediante las cuales se difundirá conocimientos apropiados sobre la cultura, mostrando directrices claras sobre la utilización del programa ya que es un proceso gestionado para la mejora de los estudiantes y la institución educativa.

5.1 Plan de Acción

Tabla 4. Cronograma anual de actividades propuesto.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA ESCOLAR ANUAL										
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Mejorar el nivel de conocimientos de la cultura mochica, con respecto a la dimensión de La Historia. (origen, desarrollo, colapso)	Taller de Identidad Cultural Mochica	X	X	X	X		X	X	X	X		
	Salida de campo				X				X			
	Material informativo (tríptico)				X				X			
Mejorar el nivel de conocimientos de la cultura mochica con respecto a la dimensión Simbólica e Imaginaria (religión, creencias, ritos)	Representación en aula (escenificación)			X				X				
	Cine en aula (videos, película Moche).		X		X		X					
	Conferencia de Identidad Cultural Mochica.		X				X					

Desarrollo de Actividades

5.1.1 Taller de Identidad Cultural Mochica

Se realizarán 8 talleres anualmente, se expondrán en los meses de Marzo, Abril, Mayo, Junio,

Agosto, Setiembre, Octubre y Noviembre, los cuales estarán basados en fortalecer la identidad de los estudiantes así como el mejorar el nivel de conocimientos sobre la historia de la cultura mochica, su origen, desarrollo y colapso. El docente responsable del taller será el profesor del área de Historia José Renán Palacios García.

Tabla 5 Taller de Identidad Cultural Mochica propuesto

TALLER	MES	RESPONSABLE
Definición de conceptos.	Marzo	José Renán Palacios García
Identificando nuestra cultura.	Abril	
Elaborando un mapa de extensión de la cultura.	Mayo	
Fases de la cerámica	Junio	
Catástrofes medio ambientales que afectaron a los mochica	Agosto	
Dinámica social y económica interna que llevó al colapso de los mochica	Setiembre	
Invasión de grupos foráneos a la cultura mochica	Octubre	
Consecuencias del colapso final moche	Noviembre	

Mes de marzo:

Actividad 1 “Definición de conceptos”

El profesor solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes, posteriormente el docente realiza preguntas como ¿Qué es identidad? ¿Qué es cultura? Y ¿Qué importancia tienen estos elementos en la construcción de la comunidad? con el fin de conocer los saberes previos de los estudiantes. Luego el docente entrega fotocopias con información de identidad cultural, después de su lectura el docente relaciona el tema con la cultura moche (cultura que se desarrolló en la zona de Mórrope). Finalmente los estudiantes

reflexionan y debaten sobre estos conceptos y llegan a acuerdos. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: Fotocopias, plumones.

Mes de abril:

Actividad 2 “Identificando nuestra cultura”

Los estudiantes investigan sobre el origen de la cultura mochica, y las culturas que le antecedieron a esta, (Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú). El profesor solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes. El trabajo de cada grupo consistirá en elaborar un mapa semántico de la información obtenida. Posteriormente cada grupo expone los trabajos realizados, con comentarios y ampliación por parte del profesor. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: 5 papel sábana, limpiatipo, plumones.

Mes de mayo: Actividad 3

“Elaboran un mapa de la extensión de la cultura”

Los estudiantes investigan sobre la extensión que abarcó la cultura mochica, así como el posible periodo de duración de esta. El profesor solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes. El trabajo de cada grupo consistirá en elaborar un mapa geográfico del territorio donde se extendió la cultura mochica y la duración progresiva en cada región, la cual abarcó las actuales regiones de Piura, Lambayeque, La Libertad, y norte de Ancash. Posteriormente cada grupo expone los trabajos realizados y responden preguntas de sus compañeros. Finalmente el docente explica de manera detallada el tema. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: 5 papel sábana, limpiatipo, plumones.

Mes de junio:

Actividad 4 “Fases de la cerámica moche”

Los estudiantes averiguan la evolución histórica de los moche según las cinco fases culturales de su cerámica, de acuerdo a lo sostenido por Rafael Larco Hoyle. El profesor solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes. Posteriormente se realizará un sorteo para definir qué grupo expondrá cada fase. De acuerdo al sorteo, el trabajo de cada grupo consistirá en plasmar las formas cerámicas en cartulina para luego exponer las características de éstas. Finalmente el docente explica de manera detallada el tema. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: 5 cartulinas blancas, limpiatipo, plumones.

Mes de agosto:**Actividad 5 “Catástrofes medio ambientales que afectaron a los mochica”**

Los estudiantes averiguan que desastres naturales afectaron el desarrollo de la cultura mochica, como terremotos, seguías y principalmente el fenómeno del Niño. El profesor solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes, el trabajo de cada grupo consistirá en exponer a partir de la información recabada sobre cada desastre natural, ¿cómo se producen? y ¿cómo han afectado a la cultura mochica y a la población actualmente? Finalmente el docente explica de manera detallada el tema. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: 5 papel sábana, limpiatipo, plumones.

Mes de setiembre:**Actividad 6 “Dinámica social y económica interna que llevó al colapso de los mochica”**

Los estudiantes averiguan sobre la dinámica social (división de clases sociales) y economía interna (actividades económicas) de la cultura mochica. El docente solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes, el trabajo de cada grupo consistirá en exponer a partir de la información recabada ¿Cómo estaban divididas las clases sociales en la cultura mochica? ¿Qué actividades económicas realizaban los moches? Y ¿Cómo la dinámica social y económica interna conllevó al colapso de esta sociedad? Finalmente el docente refuerza algunos puntos débiles sobre el tema.

La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas). Materiales: 5 papel sábana, limpiatipo, plumones.

Mes de octubre:**Actividad 7 “Invasión de grupos foráneos a la cultura mochica”**

Los estudiantes averiguan sobre la invasión de grupos foráneos a la sociedad moche. El docente solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes, el trabajo de cada grupo consistirá en responder ¿Qué motivó la conquista de la sociedad moche? ¿Qué posibles comunidad (des) conquistaron a la cultura mochica? ¿Por qué la sociedad moche no pudo contrarrestar la invasión de grupos foráneos? Posteriormente cada grupo expone los trabajos realizados, con comentarios y ampliación por parte del profesor. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: 5 papel sábana, limpiatipo, plumones.

Mes de noviembre:**Actividad 8 “Consecuencias del colapso final moche”**

Los estudiantes indagan sobre los efectos que ocasionó el colapso de la cultura mochica. El

docente solicita a los estudiantes que conformen 5 grupos de 6 integrantes, el trabajo de cada grupo consistirá en responder ¿Qué consecuencias trajo el colapso de la sociedad moche? ¿Qué cultura se desarrolló posteriormente? Posteriormente cada grupo expone los trabajos realizados, con comentarios y ampliación por parte del profesor. La duración del taller será de 1 hora y media. (2 horas pedagógicas).

Materiales: 5 papel sábana, limpiatipo, plumones.

Tabla 6 Presupuesto para el taller de Identidad Cultural Mochica propuesto.

Materiales	Costo Unitario	Costo Total	Costo por alumno/ 60
10 plumones azules (5 por aula)	S/.2.50	S/.25.00	S/. 0.42
10 plumones negros (5 por aula)	S/. 2.50	S/. 25.00	S/. 0.42
300 fotocopias (5 por alumno)	S/. 0.10	S/. 30.00	S/. 0.50
10 limpiatipos (5 por aula)	S/. 2.00	S/. 20.00	S/. 0.33
100 papel sábana (50 x aula anualmente)	S/. 0.50	S/. 50.00	S/. 0.83
Total		S/. 150.00	S/2.50

5.1.2 Salida de Campo

Se desarrollarán dos salidas de campo, en los meses de Junio y Octubre a los la primera salida se realizará en el mes de Junio a los museos “Tumbas Reales del Señor de Sipán” y el museo “Brunning” ubicados en la ciudad de Lambayeque. La segunda salida de campo se realizará en el mes de octubre al “Museo de Sitio de Túcume” ubicado en el distrito de Túcume, con la finalidad de recabar información respecto a la historia de la cultura mochica así como la religiosidad, creencias, ritos etc. El profesor responsable de la actividad será el docente José Renán Palacios García del área de Historia

Etapa 1: Circuito turístico de los museos “Tumbas Reales del Señor de Sipán y el museo “Brunning”:

La duración del circuito turístico será de 6 horas aproximadamente, en el caso del almuerzo, se le solicitará a cada estudiante que lleve el suyo, con respecto a la movilidad, se contratará un bus para 60 estudiantes pero se harán gestiones con diversas instituciones para que puedan apoyar en la reducción del costo del transporte.

7:00 AM: Partida desde el centro educativo con destino a Lambayeque.

8:00AM: Entrada al museo “**Tumbas Reales del Señor de Sipán**”. Este museo fue inaugurado en el año 2002. Su diseño arquitectónico está inspirado en las antiguas pirámides trucas de la preincaica cultura mochica. El museo cuenta con más de dos mil piezas de oro. Su propósito es mostrar la tumba del Señor de Sipán, hallada en 1987 por los arqueólogos peruanos Walter Alva y Luis Chero. El hallazgo marcó un importante hito en la arqueología peruana, porque por primera vez se reveló la magnificencia y majestuosidad del único gobernante del antiguo Perú encontrado hasta esa fecha. El edificio tiene una superficie de más de tres mil metros cuadrados, distribuida en tres pisos. Se accede a través de una rampa de más de setenta metros de longitud, tal y como ocurría en los antiguos templos moches. La visita tiene un recorrido descendente. Desde el segundo piso, se observa la réplica exacta de la cámara funeraria del noble guerrero moche llamado el Señor de Sipán. En esta estructura con reminiscencias prehispánicas el visitante se sumerge en el contexto de la época, a través de objetos, paneles y proyecciones.

11:00AM: Salida del museo “Tumbas Reales del Señor de Sipán”

11:00AM-12:30PM: Almuerzo

12:30PM: Visita al museo “**Brunning**”: El museo fue inaugurado en 1966, gracias al aporte de Enrique Brunning quien fue organizando esta colección durante 48 años de su vida. El diseño del museo lo realizó el arquitecto Celso Prado Pastor. A la entrada destaca una hermosa escultura de Naylamp, fundador de la cultura Lambayeque. También hay un maravilloso mural en relieve donde se grafica justamente el arribo de este personaje al valle. El museo consta de cuatro niveles y se exponen 1.400 piezas arqueológicas. El objetivo del museo es ofrecer una visión de todo el desarrollo arqueológico de la costa norte del Perú. El recorrido nos lleva desde el periodo lítico (10.000 A.C.) pasando por el periodo Arcaico, la época de las grandes civilizaciones: Chavín, Cupisnique, Salinar, Moche, Lambayeque, Chimú y finalmente Inca.

2:30PM: Salida del museo “Brunning”

3:30PM: Llegada del bus a la institución educativa.

Tabla 7 Presupuesto para la salida de campo a los museos “Tumbas Reales del Señor de Sipán” y museo “Brunning” propuesto.

Detalle del servicio	Tarifa	Costo Total	Costo por alumno/60
Guiado	S/.30.00 (4 grupos de 15 alumnos)	S/.120.00	S/. 2.00
Movilidad	S/.180.00	S/.180.00	S/.3.00
Entrada al museo “Tumbas Reales del Señor de Sipán”	S/.1.50	S/.90.00	S/1.50
Entrada al museo “Brunning”	S/. 1.00	S/. 60.00	S/. 1.00
Total		S/.450.00	S/.7.50

Etapa 2: Circuito turístico al “Museo de Sitio Túcume” y “Pirámides de Túcume”

La duración del circuito turístico será de 5 horas y media aproximadamente, de igual manera se les solicitará a los estudiantes que lleven un refrigerio, con respecto a la movilidad, se contratará un bus para 60 estudiantes pero se harán gestiones con diversas instituciones para que puedan apoyar en la reducción del costo del transporte.

7:00 AM: Partida desde el centro educativo con destino a Túcume

8:00AM: Entrada al “**Museo de Sitio Túcume**”. Este museo fue inaugurado en 1993. Su construcción se distingue de otros museos de la región por estar construido principalmente a base de caña, barro, adobe, horcones de algarrobo, y por haber recreado espacios al estilo de las antiguas capillas del siglo XVI. En el museo se exhiben colecciones arqueológicas provenientes de excavaciones efectuadas en Túcume entre los años 1989 a 1994. La sala principal expone una importante colección arqueológica vinculada a las culturas Mochica, Lambayeque, Chimú e Inca, así como una colección de objetos etnográficos, principalmente de cerámica, textiles y materiales asociados a una mesa de curanderismo. Todo ello con el propósito de mostrar el hilo de continuidad entre los antiguos y actuales pobladores del lugar vinculados a la gastronomía, textilería y creencias. Asimismo, el museo desarrolla tareas de protección y conservación del patrimonio arqueológico y cultural del distrito de Túcume. Una de las líneas de interés adicional más importante es el de las tradiciones orales campesinas.

9:30AM: Salida del “Museo de Sitio de Túcume”

9:30AM-10:00AM: Receso

10:00AM: Entrada a las “**Pirámides de Túcume**”. Es considerado el más extenso de los sitios de la zona y fue la gran capital del reino de Lambayeque en la época pre hispánica (antes de la llegada de los españoles). Son 26 pirámides las que componen el complejo arqueológico. La mayor tiene 450 m de longitud, 100 m de anchura y 40 m de altura y se forman por plataformas. Según la leyenda, Túcume fue fundado por Cala nieto de Naylamp (Ave del mar). Por el año 1375 d.C. es conquistado por Chimú y después por los Incas en 1470. El Valle de Túcume fue reconocido como el más rico y extenso de la costa norte peruana y centro político religioso de su tiempo. Es considerado uno de los sitios más antiguos de la cultura Lambayeque.

11:30PM: Salida de “Las Pirámides de Túcume”

12:30PM: Llegada del bus a la institución educativa

Tabla 8 Presupuesto para la salida de campo al “Museo de Sitio de Túcume” “Pirámides de Túcume” propuesto.

Detalle del servicio	Tarifa	Costo total	Costo por alumno/60
Guiado	S/. 30.00 (4 grupos de 15 alumnos)	S/. 120.00	S/. 2.00
Movilidad	S/. 180.00	S/. 180.00	S/. 3.00
Entrada al “Museo de Sitio Túcume” y “Pirámides de Túcume”	S/. 1.50	S/. 90.00	S/. 1.50
Total		S/. 390.00	S/. 6.50

5.1.3 Material Informativo (Tríptico).

A partir de los conocimientos recabados en las salidas de campo a los museos, los estudiantes elaborarán un tríptico, en donde se detalle los puntos antes mencionados. Se elaborarán dos trípticos en el año escolar, uno en el mes de junio y el otro en el mes de octubre. La siguiente es un ejemplo del posible tríptico que los estudiantes deberán realizar a partir de los conocimientos recabados en el circuito turístico.

El profesor responsable de la actividad será el docente José Renán Palacios García del área de Historia, con apoyo de la profesora del área de Comunicación Marisa Angélica Jiménez Paico

RELIGIÓN

La cultura mochica se basó en el dualismo. El dios principal fue Ai Apaec (el dios creador) representa a un hombre con grandes colmillos, transformándose en animal. Los semidioses fueron el Hombre Búho (Dios de la noche y protector de los sacerdotes), Dios Vampiro (El opuesto, Señor de las Tinieblas), Hombre Iguana (Dios de la Muerte), Hombre Águila (Dios de la guerra), Hombre Zorro (Protector de los combatientes y cazadores), Hombre Venado (Vinculado al culto de los ancestros), Hombre Murciélago (Protector de los ceramistas), Hombre Cangrejo (deidad de ríos y orillas), Pez Demoníaco (Deidad del Mar), Hombre Araña (Deidad de los sortilegios), Pulpo Humanizado (Deidad de las profundidades marinas).



RITOS

Se realizaban guerras rituales para conseguir prisioneros. Hubo un lugar destinado para los sacrificios humanos, estos se realizaban tomando como víctima a los prisioneros que resultaban de los enfrentamientos militares. Es muy probable que los guerreros guardianes enterrados vivos en las Tumbas Reales del Señor de Sipán hayan sido prisioneros. De otro lado, si bien los sacrificios humanos estaban relacionados con motivos mágicos- religiosos, en

común en los pueblos antiguos la necesidad de infundir temor a sus enemigos.

CREENCIAS

Los mochicas creían que el universo se dividía en tres instancias, el cielo (Simbolizado por la gran serpiente celestial), residencia de estrellas, astros y dioses. El mundo de los vivos (Donde los hombres celebraban banquetes y rituales y las mujeres tejen). El inframundo (morada de muertos y ancestros). Con respecto a la muerte, esta era concebida como la prolongación de la vida, por lo tanto no fue el final.



CULTURA MOCHICA UBICACIÓN, CLIMA, HISTORIA, RELIGIÓN, RITOS Y CREENCIAS DE LA CULTURA



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La cultura Mochica se desarrolló en la costa norte del Perú, entre los años 100 a.C. hasta los 750 d.C. entre los actuales departamentos o regiones de Piura, Lambayeque, La Libertad, y norte de Ancash. Culturalmente este territorio estuvo dividido en Moche Norte (actuales valles de Piura, Motupe, La Leche, Chancay-Lambayeque, Zaña, Jequetepeque) y Moche Sur (valles de Chicama, Moche, Virú, Chao, Nepeña)



CLIMA

Se caracterizó por un clima variado entre húmedo y cálido, lo que permitió la presencia de lomas y bosques, lo que influyó en el desarrollo de una fauna local. Específicamente el hombre norcosteño tuvo que convivir y afrontar el milenario Fenómeno del Niño o ENSO. Las investigaciones han demostrado que este fenómeno es un evento natural que se presenta periódicamente desde tiempos milenarios a escala mundial, sin embargo son las comunidades de la costa norte del Perú las que más han experimentado su presencia y embate, por ser la zona donde se da su mayor protagonismo. Por otro lado, desde tiempos ancestrales, se desarrollaron

terremotos, torrenciales lluvias, prologadas sequías, etc.



HISTORIA

Origen:

Las culturas norteñas como Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú; han aportado al nacimiento de los mochica en sus primeras épocas; además, recibieron influencia de otros grupos culturales costeros, selváticos y serranos que contribuyeron en su configuración y formación.

Evolución:

Según Rafael Larco Hoyle dividió la historia de los mochica en cinco fases culturales según su cerámica.

Moche I y Moche II: (siglos I a.C. a I d.C.), presentan grandes parecidos a las formas precedentes, en particular al estilo Cupisnique y corresponderían a la formación de la cultura Moche.

Moche III y IV: (siglo II al IV d. C), correspondería a la expansión moche, posiblemente mediante la vía militar a los valles sureños, primero, y luego a los norteños. Aquí alcanzaría su máximo desarrollo territorial: Piura por el norte y Huarmey por el Sur cuyos asentamientos humanos solo han sido reconocidos hasta el valle de Nepeña. **Moche V:** (siglo VI y VII d. C) es considerada la época de decadencia de los Moche, marca el final de esta cultura y el arribo de influencias de otras culturas procedentes de la sierra y costa central. El poder se desplaza al norte.

Colapso:

Muchos investigadores indican que fueron varios los factores causales del colapso de las sociedades mochicas.

Hugo C. Ikehara Tsukayama ha agrupado en tres modelos las explicaciones que nos dan los especialistas.

1) Catástrofe medio ambiental.

2) Dinámica social y económica interna.

3) Invasión de grupos foráneos.



5.1.4 Representación en aula (Escenificación)

Los estudiantes realizarán anualmente dos escenificaciones en aula, en los meses de mayo y Setiembre, donde se representarán dos rituales, uno será una ofrenda de sacrificio humano y la otra con respecto a la religión, una ofrenda a la deidad Xi (Luna). El docente responsable de la actividad será el profesor de Arte William Sandoval Acosta.

Ritual de sacrificio humano.

Los estudiantes inician reviviendo la lucha "cuerpo a cuerpo" entre dos bandos mochecos armados con porras y escudos. Luego los vencidos son despojados de sus vestiduras y armas para ser llevados desnudos y atados ante la máxima divinidad para proceder a su sacrificio como pago a la tierra. Finalmente una sacerdotisa continuará el ritual presentando ante el gobernante la copa que contiene la sangre de los guerreros sacrificados. La representación en aula tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.



Ofrenda a la deidad Xi (luna).

Se presenta el chamán mochica disfrazado de animal y detrás le siguen una docena de danzantes entre mujeres y hombres, disfrazados de otras figuras antropomorfas, como hombre cangrejo, zorro, hombre pulpo, etc., cada uno portando un producto entre estos el maíz, papa, calabaza, maní, quinua, y frutos como la guaba, guanábana, chirimoya, lúcuma, guayaba, entre otros. Posteriormente el chamán mochica ofrece los productos antes mencionados a la deidad Xi, y pide abundancia y fertilidad a la tierra. La escenificación en aula tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.



5.1.5 Cine en aula (Videos de Dignatarios Mochicas)

Esta actividad se realizará en tres fechas, en los meses de Abril, Junio y Agosto, se pretende mejorar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre los dignatarios importantes que representan a la cultura mochica, así como sobre la religiosidad, creencias y rituales de la sociedad moche. El docente responsable de la actividad será la profesora del área de Comunicación Marisa Angélica Jiménez Paico.

En el mes de Abril, se proyectará el primer video sobre **las sacerdotisas de San José de Moro**, quienes desde su descubrimiento en 1991 por Luis Jaime Castillo y Christopher Donnan, fueron motivo de asombro mundial y foco de una intensa investigación científica dada su extraordinaria riqueza y gran complejidad. Estas magníficas tumbas de mujeres sirvieron como fuente de información privilegiada para conocer detalladamente los aspectos más íntimos y complejos del mundo ritual de los Mochicas. Al finalizar el video, se pedirá a los estudiantes que hagan un pequeño resumen de este. La actividad tendrá una duración de 1 hora pedagógica.



RITUAL SACERDOTISA DE MORO TV PRODUCCIONES SOLNAKANU

En el mes de Junio, se proyectará el segundo video sobre **La Dama de Cao**, quien vivió aproximadamente en el año 250 d.C. y murió a una edad de 20 a 25 años, podría haber desempeñado su labor como “chaman” o “adivina” y debió presidir rituales y ceremonias realizadas en el cuarto templo de Huaca Cao Viejo. Al finalizar el video, se pedirá a los estudiantes que hagan un pequeño resumen de este. La actividad tendrá una duración de 1 hora pedagógica



La dama tatuada de Cao - Documental

Finalmente en el mes de Agosto, se proyectará el tercer y último video sobre el **Señor de Sipán**, quien fue un antiguo gobernante mochica del siglo III, cuyo dominio abarcó el norte del Perú. Sus restos fueron descubiertos en 1987 por los arqueólogos peruanos Walter Alva y Luis Chero Zurita junto a su equipo arqueológico. Este hallazgo marcó un importante hito en la arqueología del continente americano porque, por primera vez, se halló intacto y sin huellas de saqueos, un entierro real de una civilización peruana anterior a los incas. El ataúd de madera en que fue enterrado fue el primero en su tipo que se encontró en América y reveló la magnificencia y majestuosidad del único gobernante y guerrero del antiguo Perú encontrado hasta la fecha de su descubrimiento, cuya vida transcurrió alrededor del año 250 de nuestra era. Al finalizar el video, se pedirá a los estudiantes que hagan un pequeño resumen de este. La actividad tendrá una duración de 1 hora pedagógica.



EL SEÑOR DE SIPAN

5.1.6 Conferencia sobre la Cultura Mochica

Esta actividad se realizará en dos fechas, la primera fecha será en el mes de Abril, donde se invitará al renombrado antropólogo Jorge Sachún Cedeño conocido como “El sabio de Moche”, Co- Fundador y Vicepresidente del Eje de Investigación y Vigorización Etnia Muchik, quien se encargará de la exposición relacionada con respecto a la religiosidad mochica, creencias y ritos, así como la explicación de la iconografía muchik. Los estudiantes deberán tomar nota y podrán realizar preguntas al expositor, finalmente los alumnos responderán un cuestionario relacionado a lo expuesto. La duración de la actividad será de 1 hora.

La segunda fecha se hará en el mes de Agosto, donde se invitará a la licenciada en educación Rosa Adela Acosta Castillo, muy reconocida por sus estudios de la lengua Muchik y presidenta del Equipo Etnopedagógico Muchik-Quechua-Afro, quien reforzará nuevamente los temas mencionados, religión, creencias y ritos, y además dará a conocer los diferentes vocablos muchik que aún persisten en nuestro uso cotidiano. Los estudiantes deberán tomar nota y podrán realizar preguntas al expositor, finalmente los alumnos responderán un cuestionario relacionado a lo expuesto. La duración de la actividad será de 1 hora.

El docente responsable de esta actividad será el profesor del área de Historia José Renán Palacios García.

Tabla 9 Presupuesto para la Conferencia sobre la Cultura Mochica

Detalle de la actividad	Precio Total	Precio por alumno/60
Exposición: 1er invitado	S/. 120.00	S/. 2.00
Exposición: 2do invitado	S/. 120.00	S/. 2.00
120 unidades de papel bond	S/. 9.90	S/. 0.17
Total	S/. 249.90	S/. 4.17

VI) Conclusiones

1.- Mediante el test de conocimientos aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión se concluyó que el nivel de conocimientos con respecto al Entorno Geográfico fue de un 75% de asertividad, determinando un buen conocimiento en esta dimensión. En relación a La Historia, un 75% de estudiantes desconoce en gran medida el origen, el desarrollo y declive de la cultura mochica. Referente a lo Simbólico e Imaginario, de manera similar los estudiantes muestran un 75% de desconocimiento en las creencias, religiosidad y ritos de la cultura mochica, finalmente en cuanto a la Cultura Material los estudiantes tuvieron un 100% de acierto.

2.- En relación a las actividades que se realizan sobre identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria en la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión; éstas fueron: En el área de Matemática, la confección de huacos de tela con diseños muchik, teselas en mates (iconografía muchik) y un Ajemaico muchik (ajedrez con piezas muchik). En el área de Arte la realización de una representación cultural. En el área de Educación para el Trabajo el concurso de la Iñiku y texto instructivo. En el área de Comunicación la produciendo textos narrativos e instructivos. En el área de Ciencia Tecnología y Ambiente la elaboración de productos agrícolas y el área de Historia, la elaboración de una monografía e infografía. Estas actividades se realizaron en el 1er y 2do bimestre del año, entre los meses de Marzo y Julio, en base al cronograma de actividades en el año académico 2018 con el Proyecto de Identidad Cultural Local.

3.- Referente a la propuesta de estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, se están incluyendo actividades en el año escolar que refuercen los conocimientos en las dimensiones de la Historia y lo Simbólico e Imaginario; a partir de la mejora de estos, se pretende afianzar los sentimientos de identidad y el amor por lo propio, permitiendo al estudiante fortalecer y revalorar su cultura.

VII) Recomendaciones

Se recomienda que el test de conocimientos sea aplicado nuevamente al finalizar el programa “Sembrando Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. La Colorada- Mórrope”, para conocer cuánto mejoraron en relación a los conocimientos de la cultura mochica.

Se recomienda que los docentes de la Institución Educativa se comprometan a cumplir con todas las actividades del programa “Sembrando Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. La Colorada- Mórrope”, asumiendo la responsabilidad de fomentar la cultura mochica.

Se recomienda que la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión pueda incluir las actividades de la propuesta “Sembrando Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. La Colorada- Mórrope”, porque permitirá que los alumnos del 4to y 5to año de educación secundaria puedan revalorar la cultura mochica.

VIII) Lista de referencias

Baron, I. & Macalopu, K. (2017). Programa de sensibilización turística para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 3er año del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Lucía – Ferreñafe (tesis de pregrado). Universidad Señor de Sipán. Chiclayo, Perú.

Bawden, G (2001) The symbols of Late Moche social transformation. In: Moche Art and Archaeology in Ancient Peru. Washington D. C. Estados Unidos: Pillsbury.

Campana, C (2000). Tecnologías constructivas de tierras en la costa norte prehispánica. Lima, Perú: A&B Editores S.A.

Camuendo, Y. & Cholota, C. (2013). Fortalecimiento de la Identidad Cultural para el desarrollo Turístico Sostenible en la provincia de Tungurahua (tesis de pregrado). Escuela Politécnica del Ejército Camino a la Excelencia, Quito, Ecuador.

Cegarra, A. (2004). Metodología de la investigación científica y tecnológica. Madrid, España: Díaz de Santos.

Chumacero, J. & Huamán, N. (2015). Programa de turismo escolar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy- Chiclayo 2015. (Tesis de pregrado). Universidad Señor de Sipán. Chiclayo. Perú.

Comisión Internacional de Tests (2014). El Uso de los Tests y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación. Recuperado de https://www.intestcom.org/files/statement_using_tests_for_research_spanish.pdf.

Córdova, F (2017). Incidencias del turismo receptivo en los cambios de Identidad cultural de los pobladores de la localidad de Raqchi Sicuani Cusco – 2017 (tesis de pregrado). Universidad Andina Del Cusco, Cusco, Perú.

Dillehay, T (2001). Town and country in Late Moche times: a view from two northern valleys. In: Moche Art and Archeology in Ancient Peru. Washington D.C, Estados Unidos: Pillsbury.

Eagleton, T. (2001). La Idea de una Cultura. Barcelona, España: PAIDOS.

Fagan, B (2010). La corriente de El Niño y el destino de las civilizaciones, inundaciones, hambrunas y emperadores. Barcelona, España: Gedisa.

Fernández, J. (1991). Cultura e identidad regional de Lambayeque. Lambayeque: Biblioteca Especializada de la FACHSE-UNPRG

Figuroa, G. (2003). Historia del Perú en Lambayeque. Chiclayo, Perú: TAICS.

Galán, Y. (2011). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo, Perú: FILKA

Grimaldo, M (2006). IDENTIDAD Y POLÍTICA CULTURAL EN EL PERÚ. Liberabit, 12, 41-48. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1950315143?accountid=37610>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. México D.F. México: McGraw-Hill. Educación.

Huertas, D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los Estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y alegría n°10 respecto a la cultura Collí en la Actualidad (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

Maldonado, M. (2009). Literatura e identidad cultural. Representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945. Berlín, Alemania: Peter Lang.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Paris, Francia: UNESCO.

Pérez, D (2016). El proceso educativo monobilingüe castellano, índice en la pérdida de la identidad cultural de la población escolar (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Pérez, M (2013). Propuesta de un programa educativo de identidad cultural para la institución educativa nacional “Jaén de Bracamoros”, en la provincia de Jaén, región Cajamarca (tesis de pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. <https://es.slideshare.net/Nimiaperez/tesis-identidad-cultural-jaena>

Pose, T (2010). Factores que determinan la construcción de identidad de jóvenes estudiantes de colegios departamentales y su relación con la enseñanza y aprendizaje del inglés. Matices En Lenguas Extranjeras, (4), 1-23. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1677600573?accountid=37610>

Ramírez, P (2016). Pérdida de identidad cultural de estudiantes del idioma popiti por la influencia del idioma castellano (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Rosas, M (2007). Nuevas perspectivas acerca del colapso Moche en el Bajo Jequetepeque Resultados preliminares de la segunda campaña de investigación del proyecto arqueológico Cerro Chepén. Lima, Perú: IFEA

Salmerón, F. & Olivé, L. (1994) La identidad personal y la colectiva. México D.F, México: Universidad Autónoma de México

Schaedel, R. (1988). La etnografía Muchik en las fotografías de H. Brunning. Lima, Perú: COFIDE.

Shimada, I. (1994). Pampa Grande and the Mochica Culture. Texas, Estados Unidos: University of Texas Press Austin.

Sifuentes, B. (2006). Epílogo: Apuntes sobre la identidad y lo latino. Nueva Sociedad, (201), 145-154. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/199545508?accountid=37610>

UNESCO. (2001). Informe Mundial sobre la Cultura 2000-2001: diversidad cultural, conflicto y pluralismo. España: UNESCO.

Vargas C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro - La Libertad (tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Trujillo, Perú.

Velásquez, M. (20 de julio del 2010). La lengua Muchik: ¿extinta o no? Recuperado de <http://bottup.com/la-lengua-muchik-iextinta-o-no/>.

IX) Anexos

Anexo 01: Validación del Test de Conocimientos.




CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, Sara A. Acosta Buitello, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de **Licenciado en Administración Hotelera y de Servicios Turísticos**, titulado **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN- LA COLORADA- MÓRROPE** elaborado por la Bach. **SANTA CRUZ JIMÉNEZ BRIGITTE YVÓN**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 25 de setiembre de 2018.



FIRMA DEL JUEZ EXPERTO
16485023

Dr./ Mg./Lic. Nombre: Ciencias Históricas Social

Cargo Actual: Docente I.E. "Sara A. Bullón"



INFORME DE OPINION DE EXPERTOS INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombre y apellido del profesional experto: Rosa A Acosta Castillo

Cargo o institucion donde labora: "Santa A Bullón"

Investigador (a): Presidenta del Equipo Etnopedagógico Muchuc - Quechua - Afro.

II. ASPECTO DE VALIDACION

CRITERIO	INDICADOR	DEFICIENTE					REGULAR			BUENO				EXCELENTE			
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
CLARIDAD	Los item estan redactados de manera clara.																X
VOCABULARIO	El lenguaje es apropiado para el encuestado.																X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en indicadores precisos y claros																X
ORGANIZACION	Los item tiene una secuencia logica.																X
INTENCIONALIDAD	Evalúa el nivel de conocimiento de los encuestados en relacion de las variables.																X
COHERENCIA	Existe coherencia entre avariable e indicador.																X
METODOLOGIA	El instrumento responde al proposito de la investigación.																X

III. SUGERENCIAS: (realizar todas las observaciones, críticas o recomendaciones que considere oportuna para mejorar el cuestionario)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede aplicación

V. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 100% Excelente



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, Fanny Saavedra López, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de **Licenciado en Administración Hotelera y de Servicios Turísticos**, titulado **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN- LA COLORADA-MÓRROPE**, elaborado por la Bach. **SANTA CRUZ JIMÉNEZ BRIGITTE YVÓN**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 25 de setiembre del 2018.



FIRMA DEL JUEZ EXPERTO
DNI. 16711030

Dr./ Mg./ Lic. Nombre: Ciencias Sociales

Cargo Actual: Directora de la I.E " José F. Sánchez C "



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombre y apellido del profesional experto: Fanny Saavedra López
 Cargo o institución donde labora: Directora - I. E. "Jose F. Sánchez Carrión"
 Investigador (a): _____

II. ASPECTO DE VALIDACION

CRITERIO	INDICADOR	DEFICIENTE					REGULAR			BUENO				EXCELENTE			
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
CLARIDAD	Los ítem están redactados de manera clara.																X
VOCABULARIO	El lenguaje es apropiado para el encuestado.																X
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.																X
ORGANIZACIÓN	Los ítem tienen una secuencia lógica.														X		
INTENCIONALIDAD	Evalúa el nivel de conocimiento de los encuestados en relación de las variables.																X
COHERENCIA	Existe coherencia entre variable e indicador.																X
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación.																X

III. SUGERENCIAS: (realizar todas las observaciones, críticas o recomendaciones que considere oportuna para mejorar el cuestionario)

Subtitular cada dimensión del test de conocimiento.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Precede aplicación.

V. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 90% Excelente



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Quien suscribe, DR. JULIO CÉSAR FERNÁNDEZ ALVARADO, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de **Licenciado en Administración Hotelera y de Servicios Turísticos**, titulado **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MOCHICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN- LA COLORADA-MÓRROPE**, elaborado por la Bach. **SANTA CRUZ JIMÉNEZ BRIGITTE YVÓN**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 25 de setiembre del 2018.



FIRMA DEL JUEZ EXPERTO

Dr./ Mg./Lic. Nombre: DR. JULIO CÉSAR FERNÁNDEZ ALVARADO.

Cargo Actual: DOCENTE UNIVERSITARIO.



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombre y apellido del profesional experto: DR. JULIO CEJAS FERNÁNDEZ ALVARADO.

Cargo o institución donde labora: DOCENTE UNIVERSITARIO.

Investigador (a): ERIGITTE YVÓN SANTA CRUZ JIMÉNEZ.

II. ASPECTO DE VALIDACION

CRITERIO	INDICADOR	DEFICIENTE					REGULAR			BUENO				EXCELENTE			
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
CLARIDAD	Los ítem están redactados de manera clara.																X
VOCABULARIO	El lenguaje es apropiado para el encuestado.																X
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.																X
ORGANIZACIÓN	Los ítem tienen una secuencia lógica.																X
INTENCIONALIDAD	Evalúa el nivel de conocimiento de los encuestados en relación de las variables.																X
COHERENCIA	Existe coherencia entre variable e indicador.																X
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación.																X

III. SUGERENCIAS: (realizar todas las observaciones, críticas o recomendaciones que considere oportuna para mejorar el cuestionario)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

V. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: EXCELENTE 100%


DNI: 16655462



OBJETIVO:

Determinar el nivel de Identidad Cultural Mochica, en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria, del Colegio Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”, del distrito de Mórrope, Pueblo Joven “La Colorada”.

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente cada pregunta. Marca con un aspa (X), la alternativa que consideres correcta. Responde las interrogantes planteadas; y llena los espacios en blanco.

DATOS INFORMATIVOS:

GRADO: _____ **LUGAR DE NACIMIENTO** _____

Responde:

Entorno Geográfico:

1. Identifique la Flora tradicional de la cultura Mochica
 - a) Pino, Eucalipto, Caucho.
 - b) Cedro, Tornillo. Roble.
 - c) Algarrobo, Faique, Sauce.
 - d) Olivo, Almendro, Molle costeño.

2. Identifique la Fauna tradicional de la cultura Mochica.
 - a) Mono, Guacamayo, Otorongo.
 - b) Venado, Huerequeque, Tollo.
 - c) Delfín, Cebra, Tucán.
 - d) Avestruz, León, Camello.

3. Con respecto al clima en la cultura mochica ¿Qué principal fenómeno natural tuvo que afrontar el hombre norcosteño de esa época?
 - a) Erupción volcánica.
 - b) Huracán
 - c) Fenómeno del Niño.
 - d) Terremoto.

4. De los siguientes minerales, ¿cuáles crees que fueron los más utilizados por los mochicas?
 - a) Plomo, Zinc, Estaño.
 - b) Oro, Plata, Cobre.
 - c) Cobre, Platino, Aluminio.
 - d) Hierro, Magnesio, Zinc.

Historia:

5. ¿En qué departamentos se desarrolló la cultura Mochica?
 - a) Cajamarca, Amazonas, San Martín, Ancash.
 - b) Lambayeque, Huánuco, Lima y norte de Pasco.
 - c) Loreto, San Martín, Huánuco y Ucayali.
 - d) Piura, Lambayeque, La Libertad, y norte de Ancash
6. ¿Qué culturas norteñas han aportado al nacimiento de los mochicas en sus primeras épocas?
 - a) Paracas, Tiahuanaco, Nazca.
 - b) Huari, Chincha, Huanca.
 - c) Cupisnique, Salinar, Vicus y Virú.
 - d) Paracas, Caral, Huanca, Nazca
7. ¿Qué causó el colapso de la cultura mochica?
 - a) El enfrentamiento bélico con la cultura Mollo.
 - b) Catástrofe medio ambiental, dinámica social y económica interna e invasión de grupos foráneos.
 - c) Problemas económicos internos.
 - d) Terremotos, enfermedades, malas cosechas.
8. De los siguientes personajes y líderes ¿Cuáles pertenecen a la cultura Mochica?
 - a) El señor de Wari, La dama de la Máscara.
 - b) Tacaynamo, Huascar, Atahualpa.
 - c) La Señora de Cao, El Señor de Sipán.
 - d) Manco Cápac, Mama Ocllo.

Lo Simbólico e Imaginario:

9. ¿Qué dios principal corresponde a la cultura Mochica?
 - a) Ai Apaec.
 - b) Dios de los Báculos.
 - c) Kon.
 - d) Wiracocha.
10. En los rituales de sacrificios humanos realizados por la cultura mochica ¿Quiénes participaban?
 - a) Niños de la nobleza.
 - b) Prisioneros de enfrentamientos militares.
 - c) Hombres castos.
 - d) Recién nacidos.
11. Con respecto a las creencias ¿Cómo pensaban los mochicas que se dividía el universo?
 - a) Cielo, mundo de los vivos, inframundo.
 - b) Cielo, inframundo.
 - c) Mundo de los vivos, inframundo.
 - d) El universo solo abarcaba el mundo de los vivos.
12. Para las danzas y cánticos ¿Qué instrumentos musicales utilizaron los mochicas?
 - a) Guitarrilla, bocinas, oboe.
 - b) Botellas, clarinete, trompeta.

- c) Platillos, bombo, guitarrilla.
- d) Quena, flauta, trompeta de caracol.

13. En tu comunidad ¿Qué vocablos de la lengua “Muchik” conoces?

- a) Apapek: _____
- b) Ññiku : _____
- c) Ñofoen: _____
- d) Otros dialectos.

La Cultura Material:

14. Identifique que bebida tradicional era consumida por los Moche.

- a) Soya.
- b) Carambola.
- c) Chicha De Jora.
- d) Cebada.

15. ¿Qué actividades económicas realizaron los Mochicas?

- a) La agricultura, pesca.
- b) Ganadería, comercio.
- c) Minería, explotación forestal.
- d) Comercio, minería.

16. ¿Qué esculturas son propias de los Mochicas?

- a) Los huaco retrato.
- b) Las cabezas clavadas.
- c) El Kero, la estela de Raimondi.
- d) Aríbalo.

17. Con respecto a la metalurgia en la cultura Mochica. ¿Para qué eran utilizadas la gran variedad de joyas diseñadas?

- a) Eran utilizadas para la venta a grupos foráneos.
- b) Eran utilizadas en ceremonias por los jerarcas o gobernantes.
- c) Eran utilizadas por intercambio de alimentos.
- d) En utilizadas en ofrendas a la naturaleza.

18. En su arquitectura ¿Cuál de las siguientes opciones son construcciones heredadas de la cultura Mochica?

- a) Chavín de Huantar.
- b) Pirámides de Akapana, Puerta del Sol.
- c) Huaca del Sol, Huaca de la Luna.
- d) Huaca Pucllana, Huaca San Marcos.

Anexo 03: Autorización de la Institución Educativa para la aplicación del Test de Conocimientos

"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

Solicitud: Permiso para la aplicación de un test de conocimientos en secundaria.

Licenciada Fanny Saavedra López
Directora de la I.E. "José F. Sánchez Carrión"

YO, Santa Cruz Jiménez Brigitte Yvón egresada de la facultad de Administración Hotelera y de servicios de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, identificada con código universitario N° 101AC19494 y DNI N° 74029629, Ante Usted con el debido respeto me presento y expongo:

- Con la finalidad de una aplicación de encuesta a los estudiantes de 4° y 5° grado del nivel secundario con el objetivo de determinar el nivel de Identidad Cultural Mochica, en los estudiantes de esta Institución, cuyos resultados servirán para la realización de mi trabajo de tesis titulada: Fortalecimiento de la Identidad cultural Mochica en la I.E. José F. Sánchez Carrión, La Colorada - Mórrope

Razón por la cual me dirijo a su persona para solicitarle permiso para la ejecución de esta actividad a realizarse el día miércoles 26 de setiembre a horas 9.00 am, y que tomará aproximadamente 10 minutos por aula. Así mismo pido por intermedio de quien corresponda se me brinde las facilidades para esta gestión.

Por lo expuesto:

Ruego a Usted, tenga a bien acceder a mi solicitud, por ser de necesidad.

La Colorada 26, setiembre, 2018.

Atentamente,

Brigitte Yvón Jiménez Santa Cruz
26/09/18
Hm: 10:00am



Anexo 04: Fotos aplicando el test de conocimientos en la I.E “José Faustino Sánchez Carrión
Desarrollando el Test de Conocimientos.



Estudiantes del 4to año sección “A” desarrollando el test de conocimientos.



Estudiantes del 4to año sección “A” desarrollando el test de conocimientos.



Estudiantes del 4to año sección "A" desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 4to año sección "A" desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 5to año sección "A" desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 5to año sección "A" desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 5to año sección "A" desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 5to año sección "A" desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 5to año sección “B” desarrollando el test de conocimientos



Estudiantes del 5to año sección “B” desarrollando el test de conocimientos

ANEXO 05: Cronograma de actividades en el año académico 2018, del proyecto Identidad Cultural Local, en la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión”.

I.E. José F. Sánchez Carrión

Cronograma de Actividades en el año académico 2018 del proyecto Identidad Cultural Local.

N°	Área	Título Producto	Identidad Local Actividades	Cronograma	
				I Bim	II Bim
01	Matemática	Confección de huacos de tela con diseños Muchik.	Recogen de saberes previos sobre ceramios mochicas. Presentación de la actividad	X	
			Investigan en la producción de huacos	X	
			Investigan sobre patrones relacionados con la mitografía y diseño moche.	X	
			Trabajan los patrones	X	
			Arman los huacos	X	
			Difusión interna	X	
		Teselas en mates (iconografía a muchik)	Descubren el significado de tesela identificando la repetición del patrón	X	
			Burilados de teselas	X	
			Quemados de teselas	X	
		Ajemaico Muchik	En equipo determinan las maneras de disponer las teselas para formar ángulos.		X
			Armando el manto de teselas		X
			Ajemaico Muchik para dos personas.		X
	Ajemaico Muchik	Elabora las fichas del Ajemaico siguiendo lo presentado de la mitografía y diseño moche.		X	
		Elabora un instructivo de tal forma que pueda servir para la elaboración de los ajemaicos.		X	
02	Arte	Representación cultural	Presentan la escenificación de las manifestaciones culturales de la comunidad en el hilado y tejido en urdido.	X	
			Presentación de danzas.		X
			Estampas costumbristas		X
03	EPT	Concurso de ññiku	Diseño de vestuario para la participación en el concurso ññiku	X	
			Confección de una túnica	X	
			Diseño muchik para la túnica.	X	
			Preparación de la vestimenta muchic.		X
			Premiación de las ganadora		X
04	Comunicación	Leemos y creamos textos narrativos	Recolección de mitos y leyendas	X	
			Lectura de mitos y leyendas muchic	X	
			Creación de mitos y leyendas	X	

			Narración oral de los mitos y leyendas leídas	X	
		Texto Instructivo	Textos instructivos de comida típica.		X
05	CTA	Productos agrícolas	Indagan la antigüedad de productos agrícolas moches	X	
			Valor nutritivo de productos agrícolas moches.	X	
			Variedad de productos agrícolas.	X	
			Presentación de platos típicos		X
06	Historia	Monografía	Elaboración de una monografía de la Cultura mochica.	X	
		Infografía	Presenta una Infografía de la llegada de los Muchik.		X



 Fanny Saavedra López
 Lic. Cc. Sociales
 Directora

Anexo 06: Actividades realizadas en la I.E “José Faustino Sánchez Carrión” en el año académico 2018.



Elaborando las fichas del Ajemaico Muchik.



Elaborando las piezas del Ajemaico Muchik



Jugando con el Ajemaico Muchik.



Cortando piezas para las teselas.



Marcando las teselas para el quemado.



Elaborando mantos tejidos.



Presentación de las candidatas para la Iñiku.