

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños
de cuatro años en entornos virtuales**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Cynthia Vanessa Altamirano Carbajal

ASESOR

Silvia Georgina Aguinaga Doig

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2022

**Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de
los niños de cuatro años en entornos virtuales**

PRESENTADA POR:

Cynthia Vanessa Altamirano Carbajal

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Katherine Carbajal Cornejo

PRESIDENTE

Jannet Alicia Sialer Alarcon

SECRETARIO

Silvia Georgina Aguinaga Doig

VOCAL

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios, quién siempre estuvo a mi lado dándome fortaleza y sabiduría para terminar este proyecto de investigación. A mis padres y hermanos quienes me han brindado todo su amor y apoyo incondicional en los momentos más difíciles, por su constante motivación durante toda mi formación profesional.

Agradecimientos

A la directora de la Institución Educativa Inicial por haberme permitido desarrollar mi investigación, a la docente de aula por brindarme su apoyo para la aplicación de los instrumentos. A la Mgr. Silvia Georgina Aguinaga Doig, por el tiempo y dedicación durante la asesoría de la elaboración del estudio.

Índice

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	7
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión.....	22
Conclusiones	27
Recomendaciones	27
Referencias.....	28
Anexos	32

Resumen

La creatividad es una capacidad de enorme importancia para el desarrollo integral y útil en la vida cotidiana del ser humano, debido a que permite expresar emociones, sentimientos, actuar con libertad y dar respuesta a interrogantes, experimentando el mundo que los rodea sin ninguna limitación. En tal sentido, la investigación tuvo como objetivo diseñar talleres grafoplásticos haciendo uso de material tangible para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales. Presenta una metodología correspondiente al enfoque cuantitativo, de paradigma positivista, con método no experimental, de carácter descriptivo propositivo. Se trabajó una muestra constituida por 24 niños, siendo el tipo de elección no probabilística. Se identificó como resultado altos porcentajes en niveles bajo y medio, afectando las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; como principales aspectos evaluados en el grupo participante. De este modo la necesidad de atención, orientó la modelación de estrategias basadas en técnicas grafoplásticas que promueven el uso variado de recursos al alcance y constituye una contribución a la didáctica de la enseñanza en edades tempranas. En conclusión, en la educación infantil se afirma la existencia de alto impacto para desarrollar las formas de la expresión artística, contribuyendo sin exclusividad al desarrollo creativo, adicionalmente, repercute en el proceso de la formación holística expresada en competencias que involucran habilidades para la expresión oral, escrita, resolución de problemas matemáticos, la indagación científica y habilidades interpersonales, entre otros.

Palabras clave: Creatividad, capacidad, educación infantil.

Abstract

Creativity is a capacity of enormous importance for the integral and useful development in the daily life of the human being, because it allows expressing emotions, feelings, acting freely and answering questions, experiencing the world around them without any limitation. In this sense, the research aimed to design graphoplastic workshops using tangible material to strengthen the creative capacity of four-year-old children in virtual environments. It presents a methodology corresponding to the quantitative approach, of a positivist paradigm, with a non-experimental method, of a proactive descriptive nature. A sample consisting of 24 children was worked on, being the type of choice non-probabilistic. High percentages were identified as a result in low and medium levels, affecting the dimensions fluency, flexibility, originality and elaboration; as the main aspects evaluated in the participating group. In this way, the need for attention guided the modeling of strategies based on graphoplastic techniques that promote the varied use of available resources and constitutes a contribution to the didactics of teaching at an early age. In conclusion, in early childhood education the existence of high impact to develop the forms of artistic expression is affirmed, contributing without exclusivity to creative development, additionally, it has repercussions in the process of holistic formation expressed in competences that involve skills for oral expression, writing, mathematical problem solving, scientific inquiry and interpersonal skills, among others.

Keywords: Creativity, ability, childhood education.

Introducción

La educación infantil, requiere de un diálogo comprensivo entre aprendizaje y la realidad del niño, resaltando que la curiosidad sería el motor base de la creatividad al desplegar de forma natural la imaginación. La pionera María Montessori desde 1907, aboga por una estimulación integral que brinde libertad de expresión al infante, siendo responsabilidad del adulto, preparar ambientes rodeados de información positiva y permitir la exploración mediante los sentidos. De hecho, estos aspectos conllevan a la formación de personas independientes y originales al evidenciar el uso de sus capacidades creativas (Rodríguez, 2016).

A partir de lo anterior, cabe considerar los hallazgos sobre la neuroplasticidad en relación a la propensión natural del hombre para accionar creativamente. La formación de conexiones neuronales en el cerebro desde la primera infancia, constituye el día a día en que se posibilita el potenciar habilidades inventivas. También, por los períodos sensibles durante los primeros años de vida, resulta crucial atenderlo. Sin duda, es un tema de prioridad, que puede verse afectado por ciertos factores como la deficiencia o escasez en las actividades direccionadas hacia el propósito, por parte del adulto; incluso existen acciones limitantes que condicionan el proceso innato hacia la resolución de problemas, valiéndose de estas capacidades. Según Cuadros-Solórzano et al. (2020), la educación inicial cumple rol fundamental en la formación de futuros ciudadanos quienes a temprana edad deberían orientarse en la identificación de sus propias cualidades en escenarios que permitan aprendizajes estables y duraderos.

En relación al tema, las organizaciones internacionales en vigilia de la educación mundial, como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) explican que el ser humano tiene potencialidades creativas que ayudaron incluso a la construcción de la sociedad desde sus inicios, siendo un elemento presente en todas las facetas de la vida del hombre. Por su parte, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), precisa que la creatividad se manifiesta en la forma de colaborar, solucionar problemas y los niveles de tolerancia que las personas imprimen en sus actividades cotidianas, siendo fundamental para la adaptación y la innovación hacia mejores formas de asumir el futuro. Sin duda, los aspectos mencionados constituyen idealmente las metas a las que el sector educación debería enrumbar y algunos autores y sus aportes las clarifican.

En el plano internacional, Elisondo (2018) considera y relaciona directamente a la creatividad con la educación; la que debe ir más allá de enseñar pasos o fases; se trata de crear un clima positivo, de respeto hacia las emociones, ideas y las distintas perspectivas de los educandos porque son los edificadores de la futura sociedad.

En concordancia, desde una mirada nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) desarrolló el currículo nacional de educación, enfoque por competencias, en busca de mejorar la formación de los estudiantes. El cual concibe a la creatividad como la construcción de ideas que permite a la persona estructurar alternativas de solución frente a un contexto de manera libre, autónoma y regulada. Es evidente, la función docente en la correcta programación curricular para dar inicio a experiencias que despierten el aprendizaje por descubrimiento, formando sujetos sociales y analíticos.

Conforme al ámbito local, Vásquez (2021) en su artículo “Estrategias de pensamiento creativo”; al estimular capacidades cognitivas conduce al estudiante a desenvolverse de manera crítica, reflexiva y mantener una mente abierta a crear ideas. Dentro de la escuela, se

debe planificar actividades que permitan afinar habilidades que potencie el éxito seguro de los educandos a largo plazo.

Por otro lado, los centros educativos de nivel inicial, el papel de la creatividad ha quedado de lado durante el período de confinamiento, debido a las circunstancias se inició una enseñanza virtualizada, por tanto la comunidad educativa asumió la situación abriéndose al espacio digital para el desarrollo de actividades pedagógicas; descuidando muchas veces la capacidad creativa. Al respecto, Barba et al. (2019) afirma que la cualidad creativa que tiene el ser humano se fortalecerá siempre y cuando exista una constante práctica de las habilidades mentales en el desarrollo de actividades plásticas. Sin embargo, Zambrano (2021) en su estudio manifiesta que docentes desconocen la importancia de estrategias de expresión plástica en la formación inicial del alumnado, y carecen de ideas para elaborar dinámicas didácticas para estimular la creatividad, mostrando ciertos patrones establecidos en sus actividades basado solo en que el alumno copie y reproduzca acciones indicadas. Asimismo, Claudio (2019) en su trabajo investigativo, observó una debilidad en su propia práctica docente al momento de ejecutar las estrategias, estaban enfocadas más a repetir la técnica que responder a la necesidad e interés de los estudiantes.

Del mismo modo, Fiestas (2022) en su estudio demostró que los niños de nivel inicial tienen dificultades para expresar y plasmar lo que desean, presentando desconfianza al realizar su dibujo y al momento de describir lo que plasmó dudan al comentar sus ideas. Por consiguiente, muchas veces los estudiantes se muestran cohibidos porque los docentes se centran en la planificación de su actividad dando instrucciones que no permite expresar realmente como ellos quisieran. Por ende, Carranza (2021) en su estudio por medio de una revisión sistemática, considera que docentes no priorizan la competencia creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en consecuencia, se requiere de una educación renovada, que ayude a construir sujetos participativos, de diálogo, con capacidad de liderazgo, teniendo en claro que creatividad asocia a la exploración de la imaginación del alumno, siendo el punto clave para avivar sus ideas de expresión artística por medio de la realización de estrategias que de forma intencional aprendan significativamente a solucionar sus problemas.

Por lo anterior mencionado, dichos autores evidencian en sus estudios relacionados a la mejora de la práctica pedagógica, al desarrollo de competencias de la capacidad creativa, y lo valioso que es trabajar con las técnicas grafoplásticas porque favorece el aprendizaje por descubrimiento. Por ende, se hace referencia a las técnicas grafoplásticas como dinamizadoras del aprendizaje creativo, siendo esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo. De acuerdo con González et al. (2020) refieren que las técnicas grafoplásticas son fundamentales para la creatividad que por medio de una motricidad fina, se demuestra que cuando surge una educación aplicando las técnicas desde tempranas edades, se ha observado el aumento positivo en los niños, debido a que se les brinda una atención oportuna con una motivación constante para elaborar de forma manual sus ideas.

Ante toda la recopilación presentada, y de acuerdo con la realidad, esta se relaciona con la situación encontrada en la institución educativa inicial N°030 “Victoria Silva Dall'orso” de la “Ciudad de Chiclayo” en niños de cuatro años, durante las clases virtuales donde se pudo evidenciar que los estudiantes se están la espera de la mostración de la docente para realizar tal cual la actividad, y si se realiza una actividad para casa, quién lo termina por realizar es el padre, madre o cuidador, porque quiere seguir el modelo mostrado por la docente, o quieren avanzar con el reto encomendado porque la hora de la evidencia tiene un límite; o en otros

casos, realizar lo mejor parecido porque su hijo o hija está siendo evaluado; es por estas razones, es que a menudo los estudiantes de dicha institución no muestran originalidad en sus producciones, muestran poca expresión artísticas en la presentación de sus dibujos, ni iniciativa para elaborar una actividad. A causa de lo mencionado, los estudiantes no se adentran en el misterio de aprender, de curiosear, de buscar recursos para realizar sus productos; en consecuencia, los niños no pueden ejercer su libertad creativa.

Frente a esta situación, se plantea la siguiente interrogante ¿cómo fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales?

Respecto a la realidad descrita, se desprenden los objetivos del trabajo, el general: diseñar talleres GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales. Y para lograrlo se abordan como objetivos específicos; uno, medir el nivel actual de la capacidad creativa de los niños; dos, determinar las características del programa.

Por consiguiente, conocida la problemática de la población, se justifica el elaborar talleres grafoplásticos para el desarrollo de competencias y capacidades creativas como menciona Robles (2018) ayuda al niño en su desenvolvimiento cotidiano, a fortalecer su autoestima, a tener control de sus impulsos, a estar preparado ante diversas dificultades, a ganar seguridad en ellos mismos. Además contribuirá a dar más experiencias significativas en el cual el alumnado sea partícipe de su propio aprendizaje de manera lúdica recibiendo estímulos que le lleven vivenciar sus ideas, imaginación, curiosidad por explorar los materiales creando y recreando sus experiencias. Como en el país del Ecuador se realizó una propuesta que potencie la expresión creativa. Albuja (2020) lo demuestra en su estudio realizado en el cual elaboró actividades orientadas a alcanzar el desarrollo máximo del estudiante y al disfrute en el aprendizaje, rompiendo paradigmas en los docentes para impulsar la creatividad en los niños mediante la expresión artística y plástica. Para ser más precisos según la propuesta e investigación presentada, se encamina en el “área de comunicación”, en la “competencia, crea proyectos desde los lenguajes artísticos” para poner en práctica el expresar y comunicar sus ideas y sentimientos.

De tal manera, con esta propuesta se cubre la brecha de conocimiento; muchas de las investigaciones indagadas sobre la variable de estudio no especifican acciones o estrategias cognitivas que puedan incluirse en los planes de las instituciones educativas elaborando trabajos muy generales. Con ello, esta propuesta se orienta a un contexto, a una edad específica, relacionada a la realidad de los sujetos, bajo una didáctica integrada que pueda ser incorporada en la planificación pedagógica concretando decisiones puntuales, de forma que sea objetiva a los propósitos educativos y de fortalecimiento de la capacidad creativa desde aulas virtuales.

Asimismo, presenta un valor teórico, ya que se afirma la relevancia social y el impacto para desarrollar las formas de la expresión artística, contribuyendo sin exclusividad al desarrollo creativo, integrado en un escenario distinto en la pedagogía desarrollada en lo virtual reduciendo barreras de aprendizaje promoviendo el desarrollo de habilidades interpersonales, también orientada a una conveniencia no solo aprender a desarrollar habilidades o manualidades, sino van a salir de lo artístico fortaleciendo la atención, concentración, memoria, afirmando los procesos cognitivos de los niños, ayudándoles a madurar positivamente, para que hagan frente ante los problemas. Además se desarrolla en un entorno virtual explorando nuevas miradas y enfoques, e insertándose en el mundo de las tics, utilizando recursos didácticos digitales, esenciales para el desarrollo de actividades de

enseñanza-aprendizaje. Al igual que Tunjo-Guerreo y Yangali (2021) desarrollaron un estudio en la pandemia 2020 sobre la influencia de la creatividad y la práctica docente, en su estudio reveló la incidencia de implementar estrategias durante esta etapa, elaborando una planificación flexible abriendo paso al aprendizaje en las tics, con constantes dinámicas digitales, que capten la atención del alumno.

En cuento los beneficiarios, son docentes de cada institución educativa de nivel inicial, los estudiantes de cuatro años directamente e indirectamente los padres de familia. Incidiendo en las técnicas grafoplásticas como fuente de experiencias imaginativas para cada estudiante, mediante talleres realizados con originalidad, a fin de facilitar el proceso educativo, para avivar la mente artística, motivar, y ofrecer nuevas formas de cómo expresar su creatividad e ideas y sobre todo que es posible realizarlo en entornos virtuales.

Revisión de literatura

Antecedentes.

Luego de una revisión de información, se ha encontrado investigaciones previas que corroboran el valor de la estimulación de la capacidad creativa; como antecedentes oportunos se consideran los siguientes:

González et al. (2020) En el país del Ecuador, identificaron estrategias grafoplásticas empleadas por las docentes de los centros educativos de desarrollo infantil para la mejora de la creatividad, a través de dos modalidades, revisión documental y exploratoria, con diseño no experimental descriptivo; confirmando que las educadoras son conscientes de la incidencia positiva, sin embargo suelen aplicarlas más al ámbito de desarrollo de la motricidad fina e iniciación de la escritura. Por ello, presentaron una metodología didáctica para el momento de la aplicación de las técnicas, mediante fases como: planificar, ejecutar, controlar y actuar, así pues, estimular adecuadamente a los alumnos en sus destrezas no solo motrices sino también mentales.

Por su lado, Alvarado (2020) realizó un trabajo específicamente en la ciudad de Guayaquil; observó en niños de tres y cuatro años, dificultades para transmitir lo que piensa, perciben y sienten, producto de su inseguridad relacionada a la práctica docente por la imposición de modelos que deben seguir. A consecuencia de ello, propuso una enseñanza en la utilidad de las técnicas grafoplásticas para la creatividad, bajo un enfoque teórico mixto, de diseño descriptivo. Concluye que el material variado que se muestre en las actividades de aprendizaje despierta en el niño su curiosidad innata e influye en el desarrollo de su creatividad.

También Bermeo-Álvarez y Urquina-Delgado (2021) en su investigación cualitativa, con enfoque de investigación acción, observaron la falta de estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en alumnos de grado séptimo. Surge como propósito el fortalecer la capacidad creativa mediante la aplicación de un programa de talleres artísticos obteniendo producciones que representaban sus emociones, sentimientos, imaginación y originalidad, desarrollando competencias específicas desde las artes plásticas como apreciación, diálogo y estética.

En Perú, Aparicio y Balladares (2022) en su estudio demostraron la relevancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes, al observar a los evaluados niveles bajo y medio en las dimensiones de “flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración”, optando un enfoque cuantitativo de paradigma positivista. Se evidenció con gran significancia la mejora del pensamiento creativo de los niños después del estímulo de las estrategias grafoplásticas, como también en el desarrollo de sus facultades expresivas y comunicativas, por lo cual es importante desde edades tempranas propiciar entornos con condiciones que aporten al desenvolvimiento de crear e innovar ideas.

Asimismo, en la ciudad de Lima, Mondragón (2021) frente a la pandemia Covid-19, realizó una investigación con un diseño descriptivo, cualitativo, estudio de casos, con el propósito de identificar las estrategias, secuencia y recursos utilizados por la docente en aula de niños de cuatro años en las actividades de expresión grafoplástica en un contexto a distancia. Se evidenció la utilidad de los cuatro modos de expresión “dibujo, pintura,

modelado y construcción” las cuales han sido desarrolladas con éxito frente a la educación a distancia, aplicando estrategias pertinentes a la edad y ritmo de los niños con secuencias claras.

En nivel local, Chiclayo, Coyco (2021) en su estudio investigativo de carácter descriptivo-propositivo. Después de haber evidenciado dificultades de expresión creativa en las dimensiones de “viabilidad, fluidez, originalidad y flexibilidad” en los estudiantes observados, elaboró un programa de técnicas grafoplásticas para niños de cinco años, contando con nuevas estrategias para la mejora de su creatividad. Por ende, es oportuno diseñar programas que puedan ser adaptados a la programación anual de actividades pedagógicas dentro de las escuelas.

Todo lo anteriormente mencionado, en los precedentes, se concluye a las técnicas grafoplásticas como acreedoras del fortalecimiento en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Así pues, es necesario que las educadoras sean capacitadas en conocimiento y práctica para aplicar adecuadamente las técnicas, con los medios y recursos oportunos para dar alas a las ideas imaginativas de los más pequeños como Esteves et al. (2018) señala, que al referirse a los recursos materiales, no se trata de que sea novedoso, sino que sean vistos como positivos para el soporte instrumental del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bases Teóricas.

En este apartado se presenta acercamientos a las teorías relevantes del desarrollo de la creatividad y la práctica de estrategias grafoplásticas.

Lenguaje grafoplástico.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, s.f.) Son las técnicas que se utilizan para preparar al niño e introducir en el proceso comprensivo del mundo que lo rodea juntando el “arte, juego y educación”. Consiste en desarrollar actividades que ejerciten movimientos en la mano, proyectando su creatividad artística permitiendo su formación integral, educando personas sensibles, solidarias y reflexivas.

Para MINEDU (2013) entiende al lenguaje gráfoplástico, es aquel que se “Vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista” (p.24). En ese sentido, es todo aquello que deja rastro (escrito) mediante el uso de elementos y materiales consistentes en la capacidad de modificar.

Asimismo, el lenguaje grafoplástico tienen sustento en el currículo nacional de educación inicial, en el campo de comunicación, en la competencia de “Crear proyectos desde los lenguajes artísticos” en las capacidades que se movilizan: “Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, y socializa sus procesos y proyectos”. A los alumnos desde edades tempranas se les deben propiciar espacios de contacto con recursos transformables e ir dejando huellas poniendo en práctica sus modos de expresión artística (MINEDU, 2016).

Medrano (2020) describe al lenguaje grafoplástico como estrategias que sirven de soporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asimismo, deben estar estructuradas de manera ordenada y no repetitiva, ya que al no estarlas provoca cansancio y fatiga en los más pequeños. También resalta la participación docente para la elaboración de recursos, siendo un medio para el aprendizaje autónomo de los estudiantes dentro de las actividades educativas. Debe ser una actividad divertida y activa, orientada al desarrollo oportuno del educando.

Dicho lo anterior, son definiciones útiles. Indican la relevancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo integral del alumno; ayuda a construir sus ideas mediante el uso de variados recursos, materiales y herramientas con el objetivo de desplegar sus destrezas imaginativas. Y al ser utilizada como estrategia se estaría cumpliendo los propósitos establecidos en la programación curricular de educación inicial.

Modos de expresión grafoplásticas.

Se destacan según las “Rutas del aprendizaje” cuatro técnicas muy frecuentes en la vida de los niños (MINEDU, 2013, p.25):

1. El dibujo, es el “Movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz”.
2. Pintar, es “Dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad”.
3. Modelar, es “Dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad”.
4. Construir, es “Transformar usando materia y uniendo partes juntando, pegando, ensamblando, amarrando, etcétera”.

Taller grafoplástico.

La OEI (s.f.) menciona que consiste en una secuencia de actividades prácticas planificada por la docente, que ayuda orientar su acción pedagógica para preparar al niño en la ejercitación de sus habilidades. Según Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021) es una actividad elaborada para reforzar destrezas que posee el alumno, estas técnicas suelen ser realizadas durante el período escolar, y es en los primeros meses de clase que se le da más énfasis.

Técnicas grafoplásticas en el enfoque de aprendizaje significativo.

Ausbel desarrolló un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en el descubrimiento para un progreso completo, respondiendo a la estructura cognitiva, y conocer la información que maneja cada estudiante como su grado de estabilidad. Para ello, planteó tres características muy definidas para ser comprendidos en aula por el docente quien está en la obligación de considerar de manera esencial cada uno de estos aspectos para obtener distintos aprendizajes significativos de un modo eficiente; primero, se considera las herramientas, recursos, y materiales didácticos existentes en el salón de clase; segundo, se concentra en los saberes previos por parte del alumno; y tercero se incentiva la motivación que posee el estudiante en conseguir nuevos aprendizajes según (Medina y Ponguillo, 2018). Asimismo dichos autores, explican que las técnicas grafoplásticas deben ser consideradas en el entorno educativo porque son elementos patentes para mejorar el aprendizaje ya que permite la interpretación de las experiencias significativas adquiridas durante la jornada de la actividad pedagógica.

Las técnicas grafoplásticas en la etapa infantil.

La significación de las técnicas grafoplásticas tiene vida en los primeros años de formación del niño; siendo el período de expresión espontánea, natural y sencilla. Los estímulos a desarrollar deben llevar a experimentar situaciones significativas, a vivir su autoexpresión, libertad y construcción de sus aprendizajes.

Salazar (2019) explica la importancia del conocimiento docente en la intencionalidad de las diferentes estrategias grafoplásticas en la enseñanza educativa, pues es un instrumento valioso que ayuda al educando a incrementar su nivel de seguridad, a ser capaz de tomar sus propias decisiones, al desarrollo su potencial imaginativo-creativo, como al logro de resolución de problemas. Así, la grafoplasticidad permite un mejor desenvolvimiento autónomo, libre, académico y personal.

Fernández-Sánchez et al. (2020) manifiestan que las técnicas grafoplásticas constituyen un lenguaje creador, para el desarrollo de la afectividad, personalidad e identidad, socialización y la adquisición de habilidades motrices finas, que permite realizar movimientos precisos que implica el involucrar ojo y mano, favoreciendo a la inserción de la lectoescritura, comunicando sus ideas a través del dibujo. De hecho, gracias a estas actividades los alumnos exploran, curiosean, inventan, buscando la ocasión de manifestar sus “emociones, sus aspiraciones y anhelos”.

La creatividad.

Guilford en 1950, considera a la creatividad, como una forma del pensamiento divergente, que permite al sujeto poner en práctica sus nuevas ideas, dando respuestas originales e inusuales. Por su lado, Torrance en el año 1966, define a la creatividad como el proceso de resolución de problemas, de descubrir ideas, formando hipótesis a fin de comprobar, revisar y evaluar los resultados obtenidos, conducido a la creación de nuevos productos respondiendo a una realidad (Carvalho et al., 2021).

Por otra parte, Elisondo y Donolo en el 2010, relacionan a la creatividad con la inteligencia, afirmando que ambas son facultades humanas; cuyo desarrollo depende en gran medida de las oportunidades que brinda los diferentes espacios y condiciones externas del. Asimismo, Santamaría y Sánchez, explican que es la habilidad que permite al sujeto la construcción de nuevas ideas, analizando los recursos disponibles para ser adaptados a situaciones exigentes (Fernández et al., 2019).

El desarrollo de la creatividad en la etapa del arte infantil.

Para Capa (2020) el dibujo mostrado por el niño, se manifiesta el nivel de su desarrollo creativo, porque se ve reflejada su capacidad de inventar, imaginar y plantear nuevas ideas para detallar su producto. Subdividiendo a las etapas conforme a su evolución, el garabateo sin control, con control y con nombre.

En la etapa del garabateo, sin control se inicia a la edad de 18 meses a dos años y medio. Se caracteriza por presentar los primeros trazos de líneas, rayas de un lado a otro sin control. Cuyo propósito es experimentar los materiales y deleitarse en ellos. A partir de la sensación

divertida que le genera plasmar con diferentes materiales, empieza a graficar figuras más cerradas que suelen ser parecidas a círculos o cuadrados.

A la edad comprendida desde los dos a tres años. El niño empieza a poseer un control de sus facultades motrices y de coordinación óculo-manual, en este período comienza a reconocer diferentes trazos y a combinar colores, acercándose poco a poco a su realidad.

El garabatero con nombre, se da a la edad tres años. Empiezan a tener una intención representativa de sus trazos asignando un significado a sus dibujos. A esta edad ya no realiza un garabateo por el placer sino porque ha considerado una intención previa para iniciar el desarrollo de su gráfica, siendo una señal de que el niño ha desarrollado un pensamiento creativo e imaginativo.

Una vez finalizado el período de “garabateo con nombre”, según Lowenfeld a la edad de cuatro años se da inició a la etapa pre-esquemática. A lo largo de esta etapa, el niño ha desarrollado trazos más definidos, ha obtenido la habilidad para representar personas u objetos con mejor detalle. A esta edad, aparece la primera figura humana o también considerado monigote-esquema. Las producciones creadas, muestran las expresiones, pensamientos y experiencias vividas en la cotidianidad del niño.

Factores de la capacidad creativa.

Lorente-Echeverría et al. (2021) menciona que Guilford, definió a la creatividad como el proceso que dirige a la búsqueda de múltiples soluciones que se enfocan a la resolución en una sola dirección con una única respuesta. Asignando a la creatividad cuatro factores propuestos de la siguiente manera: “fluidez; flexibilidad; elaboración; y originalidad”.

La fluidez, es la habilidad que permite idear un gran número de propuestas, palabras y respuestas con mucha seguridad, de manera permanente y espontaneidad. Se establece tres tipos de fluidez: “la ideacional, la asociativa y la expresiva”. Segundo, la flexibilidad, es la habilidad que implica abordar las situaciones problemas encontradas desde diferentes puntos de vista para suponer una nueva interpretación, adaptando nuevas ideas a la tarea. Dos de sus características son: “la espontánea y la de adaptación”. Tercero, la originalidad, es la destreza que tienen los sujetos para producir respuestas poco convencionales, de carácter novedoso. Y por último, la elaboración, es la habilidad que tiene una persona para producir el mayor número posible de ideas mediante una producción original, única y auténtica, pues es la capacidad de realizar detalles de perfección en un producto.

Beneficios de estimular la capacidad creativa en Educación Inicial.

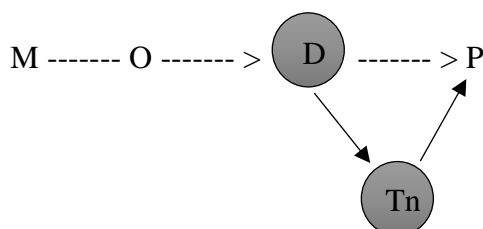
El valor de la creatividad es de cuantioso interés para el desarrollo integral en preescolar, porque contribuye a que tengan mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, a desenvolverse por sí mismos.

Según Flores (2018) al referirse a la creatividad del niño se hace referencia a que puede adquirir destrezas a través del arte. Uno, se construye la autoestima desde la primera edad, ya que al realizar diversas estrategias educativas orientadas al despliegue de la creatividad, reforzamos y propiciamos en ellos oportunidades de expresarse mediante el juego de crear y estimular su imaginación. Dos, fortalece la conciencia en sí mismo, porque permite al niño, realizar sus actividades con libertad, motivándolos a pensar por sí solos. Además, promueve a

que manifiesten sus emociones sin ser criticados. Tres, desarrollo de su lenguaje comunicativo, puesto que los más pequeños se complacen, disfrutan, se divierten, en espacios para expresarse con libertad hacia los demás. Cuatro, provee la socialización, porque habrá espacios donde puedan expresar, escuchar y ser escuchado por sus demás compañeros sobre su producción. Cinco, fomenta la integridad, ya que al dibujar y pintar buscan ser ellos mismos, manifestando sus mayores logros creativos.

Materiales y métodos

El presente estudio tiene los lineamientos correspondientes al enfoque cuantitativo, de paradigma positivista, diseño descriptivo propositivo, no experimental, orientado a medir y recoger información de los perfiles característicos de las personas Hernández et al. (2014). Asimismo, en la investigación se aplicó una escala de estimación a fin de conocer la condición actual de la capacidad creativa y sus niveles. A partir de los hallazgos, la propuesta surge para dar respuesta a las deficiencias observadas en los sujetos participantes siendo de beneficio para ellos (Estela, 2020). De tal manera, el diseño se relaciona a una muestra, diagnóstico, propuesta, teoría, expresado en el siguiente diagrama.



Donde:

M: Muestra de estudio - niños de cuatro años

O: Capacidad creativa

D: Diagnóstico y evaluación de capacidad creativa

T: Marco teórico

P: Programa de talleres grafoplásticos

Con respecto a la población de estudio, la muestra seleccionada es de tipo no probabilística, por conveniencia (López-Roldán y Fachelli, 2017), conformada por 24 niños de edad de cuatro años, del aula “Solidaridad” de la I.E.I. N°030 “Victoria Silva Dall’orso” de la ciudad de Chiclayo. Por tanto, la selección es intencionada por ser una población finita.

De acuerdo con Arias-Gómez et al. (2016) Cabe señalar, que la muestra reúne algunos criterios de selección, considerados a base de juicios y decisiones objetivas, como de homogeneidad, accesibilidad y representatividad del objeto de estudio en cuestión; los referidos a inclusión y exclusión, están vinculados a la edad, sexo, asistencia regular y la aceptación de su participación mediante la carta de consentimiento, contando con criterios adecuados para la realización del trabajo de campo.

A decir de la definición de variables; en conformidad con Espinoza (2019) es importante señalar que se realizó la caracterización de ellas respecto del problema de estudio, precisando aspectos a conocer, cuantificar y registrar con la intención de llegar a la conclusión. Los cuales son; uno, el nivel de desarrollo de la capacidad creativa, variable dependiente; y dos, el programa de talleres grafoplástico como alternativa de solución, variable independiente.

Tabla 1*Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Codificación	Escala valorativa	Rango
VD: Capacidad Creativa	La capacidad creativa involucra las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración; estas comprenden 12 indicadores que serán medidos con un instrumento escala de estimación de 20 ítems.	Fluidez: Es la capacidad de pensar un número elevado de distintas ideas a fin de resolver un problema concreto. (López-Megías y Fernández-Castillo, 2018).	Variedad	Siempre (5)	Alto	68 - 100
			Agilidad	Casi siempre (4)	Medio	34 - 67
			Expresión	A veces (3)	Bajo	0 - 33
				Casi nunca (2)		
		Flexibilidad: Es la habilidad de asumir variedad de categorías de respuestas frente a una situación de manera rápida. (López-Megías y Fernández-Castillo, 2018).	Reflexionar			
			Argumentar			
			Adaptación			
		Originalidad: Es emitir calidad de respuestas poco convencionales, de carácter novedoso y que provoquen cierto impacto (Ferrando et al., 2021).	Novedad			
			Manifestación inmediata			
			Singularidad			
		Elaboración: Es la capacidad de añadir a la idea principal diversos detalles. (López-Megías y Fernández-Castillo, 2018).	Imaginación			
Determinación						
	Perfeccionamiento					

Nota: Elaboración propia.

Tabla 2*Operacionalización de la variable independiente*

Variable	Dimensiones	Propósito	Talleres	Evaluación
VI: Programa GRAP- FIDI	Dibujo: Es entendido como una de las formas de expresión del niño que se da mediante la representación gráfica de objetos u cosas para expresar la exteriorización de su mundo (Aquino et al., 2021). Pintar: Es una actividad de manifestación artística creativa que permite plasmar en una superficie las vivencias y experiencias utilizando manos y dedos (Sudario, 2015).	Crear dibujos de manera libre y espontánea haciendo uso de diferentes elementos materiales. Pintar de manera libre y espontánea haciendo uso de diferentes elementos materiales.	- “Me expreso y me divierto dibujando” - “Me divierto dibujando con agua” - “Creaciones mágicas” - “Dibujamos un hermoso paisaje” - “Pintamos salpicando un cepillo” - “Pintamos soplando con sorbetes” - “Pintamos con hilo” - “Creamos figuras de animales con las manos” - “Huellas con verduras” - “Estampado con hojas” - “Pintamos nuestras flores favoritas con esponjas” - “Realizamos nuestro animal favorito con palitos de chupetes”	Registro de observación

Nota: Elaboración propia.

De otro lado, a través de la técnica de la observación, fueron posibles las mediciones. El instrumento fue elaborado en base a las consultas realizadas en la investigación de “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años” (Flores, 2018), asumiendo una *Escala de estimación para evaluar los niveles de la capacidad creativa en niños de cuatro años*. La herramienta consta de cuatro dimensiones, doce indicadores y 20 reactivos, los cuales permitieron identificar las debilidades en el grupo participante. Desde luego, el mencionado mecanismo cumple con los criterios de validez de contenido (94%) y confiabilidad (93%).

De manera específica, la escala de estimación, fue valorada en cuanto a las categorías de claridad, coherencia y relevancia de los ítems cuantificados por el V de Aiken; evaluación a cargo de seis expertos relacionados a la carrera profesional de educación inicial y a su experiencia por la trayectoria en el tema. Los profesionales certificados con grados de magister y doctor, fueron Mgtr. Rosa María Díaz Ríos, Dra. Katherine Carbajal Cornejo, Mgtr. María Valentina Córdova Pissani, Mgtr. Carmen Lía Gálvez Arenas, Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra y Mgtr. Zoraida Katherine Usquiano Kamt. Los valiosos aportes permitieron precisar, redactar más claramente y contextualizar la prueba, entonces se reajustó el diseño del instrumento que enseguida fue sometido a la prueba piloto a fin de garantizar el

cumplimiento del propósito en el trabajo de campo y determinar su confiabilidad mediante el método alfa de Cronbach. A su vez, esta permitió corroborar la consistencia interna de los ítems quedando la prueba, apta para su aplicación.

En cuanto a los procedimientos, se cumplió, en primer lugar, con las coordinaciones en base a comunicación con la población objeto de estudio, concretando un diálogo con las autoridades de la institución educativa. De este modo, fue posible la aplicación del instrumento a la muestra seleccionada.

Entre otros procesos elementales se consideró; la elaboración del marco teórico definitivo de la investigación, realizando procesos de actualización, como por ejemplo, las consultas a las bases de alto impacto del último quinquenio sobre la variable independiente como dependiente, en la revisión de artículos científicos.

Acerca del plan de procesamiento de la información, se organizó los datos obtenidos en una data en el programa computacional estadístico Excel, lográndose la sistematización de los resultados por medio de la elaboración de tablas y gráficos, uso de mecanismos cuantitativos y análisis cualitativo para redactar los hallazgos de variables y dimensiones correspondientes a la capacidad creativa. Asimismo, se desarrolló una revisión minuciosa para la actualización de los antecedentes teóricos, mismos que permitieron a su vez, elaborar una discusión de los resultados de forma teórico-empírica.

En suma, siguiendo los protocolos de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) que considera el formato artículo científico, se redactó el informe final con todos los elementos, bajo al reglamento de las normas APA para unificar la presentación del trabajo.

Por consiguiente, en la tabla matriz de consistencia para Vera y Lugo (2016) es una herramienta fundamental de la investigación que permite evaluar de manera coherente y conexión lógica cada uno de los componentes del estudio. De este modo, se consolidó las características que actúan como soporte en la organización y metodología del estudio.

Tabla 3

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones
¿Cómo fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales?	<p>Objetivo General: Diseñar talleres GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales.</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Medir el nivel actual de la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales. 2. Determinar las</p>	<p>H1: Si se diseña actividades GRAP-FIDI, entonces es probable fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos</p>	<p>VI: Programa GRAP-FIDI</p> <p>Dimensiones: - Dibujo - Pintura</p> <p>VD: Capacidad Creativa</p> <p>Dimensiones: - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración</p>

	características del programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años.	virtuales.
Método y diseño	Población y muestra	Técnica e instrumento
<p>Método:</p> <p>M O > (D) > P</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>Descriptivo-propositivo</p>	<p>- Población:</p> <p>169 estudiantes de edad de cuatro años.</p> <p>- Muestra:</p> <p>24 niños.</p> <p>- Muestreo:</p> <p>No probabilístico.</p> <p>- Criterios:</p> <p>Homogeneidad, accesibilidad y representatividad.</p>	<p>(T) Observación</p> <p>(I) Escala de estimación para evaluar los niveles de la capacidad creativa en niños de cuatro años.</p>

Nota: Elaboración propia.

Finalmente, respecto a las consideraciones éticas fueron tomadas en cuenta, la elaboración de un documento para el consentimiento informado de los objetivos de la investigación. En el cual se expresó la autorización para realizar el estudio en la institución educativa inicial. Asimismo, de mantener confidencialidad en estricto respeto a la integridad de los participantes como a la veracidad de los datos, asegurando que jamás será compartida la información recolectada.

Resultados y discusión

El acápite reúne los principales hallazgos de la investigación, en línea con los objetivos diseñados para finalmente ser discutidos a la luz de la teoría y otros trabajos empíricos.

En referencia al primer objetivo específico del estudio, se presentan los resultados de la prueba denominada “Escala de estimación para evaluar los niveles de la capacidad creativa en niños de cuatro años”. Dicha herramienta recogió información en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°030 “Victoria Silva Dall'orso”, midiéndose la capacidad creativa mediante cuatro dimensiones que la siguiente tabla expresa.

Tabla 4

Nivel actual de la capacidad creativa de los niños de cuatro años en sus dimensiones

Escala valorativa	Rango	Dimensión			
		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Alto	68 - 100	3%	3%	3%	5%
Medio	34 - 67	35%	33%	46%	30%
Bajo	0 - 33	62%	64%	51%	65%

Nota: Elaboración propia.

Tal como se observa en la tabla N° 4, del total de alumnos evaluados, se determinó que el mayor porcentaje en relación a la dimensión de fluidez, el (97%) se encuentra en un nivel bajo y medio, demostrándose que los niños y niñas tienen complicaciones para generar de forma rápida una cantidad de ideas en el menor tiempo posible respecto a un determinado tema. Lo que refiere a la dimensión flexibilidad, se observa que menos del (4%) se encuentra en un nivel alto, para producir con mayor espontaneidad diversas ideas para la resolución de su producto, sin embargo lo restante se encuentra en un nivel bajo y medio, de esta manera se evidencia que a un grupo le cuesta producir y emitir lo que piensan con facilidad, requiriendo de ayuda en el proceso para llegar al resultado final. En el caso de la dimensión de originalidad se muestra que la mayoría no se encuentra en un nivel alto, siendo preocupante porque se sitúan en promedios deficientes, manifestando que los niños y niñas pertenecientes a los grupos de medio y bajo tienen dificultad para aportar respuestas poco convencionales. En cuanto a la dimensión de elaboración asumiendo que es una de las capacidades esenciales para la creatividad del niño, que consiste en agregar detalles o ideas a su producto ya existente con el fin de embellecerlo, el resultado muestra que es mayor a (60%) en el nivel bajo, el (30%) encontrándose en un nivel medio que aún les falta para lograrlo satisfactoriamente.

Frente a los resultados expuestos, esta situación es preocupante porque afecta de cierto modo las habilidades de los alumnos en las diferentes áreas del conocimiento. Según Paredes-Martínez y Tirado-Lozada (2022) se deben establecer estrategias para desarrollar con ellos, y se espera mucho de la competencia docente para aplicar ciertos métodos que sean compatibles al interés del educando con la intención de mejorar su potencial creativo y alcancen la media para arriba.

A fin de iniciar la discusión del resultado uno del presente trabajo se considera a Infantes y Ruiz (2018) que afirman en su investigación, que el grupo de estudio arrojó un bajo nivel en relación a las dimensiones presentadas en la tabla N° 4, con un porcentaje de (38%) que

pertenece al nivel medio; y asimismo se observó la existencia de un grupo minoritario que conforma el nivel alto con un (6%). En relación con los resultados, se evidenció que guardan coherencia con el estudio, manifestándose que los niños y niñas presentan dificultades para la expresión, creación, plasmación de sus ideas de dibujo y pintura, así pues, debilitando el desarrollo de la capacidad creativa. Por consiguiente, los porcentajes demuestran que del total de alumnos, el grupo pequeño ha logrado desenvolverse y llegar a obtener puntajes altos que a diferencia de los demás se sitúan en promedios bajos. También, resultados similares al estudio, Cuba (2020) concluyó en su investigación, que los niños se encuentran en un nivel de inicio; para la fluidez con un porcentaje de (65%), flexibilidad (83%), originalidad (87%) y elaboración (92%), por lo que requiere el fortalecimiento y estimulación de competencias que transmitidas mediante talleres o actividades de aprendizaje y el desarrollo de metodologías que pretendan llegar a mejorar la capacidad creativa.

De acuerdo al análisis de la variable “capacidad creativa”, se analizó las diferentes causas y consecuencias que originaron los resultados. En el cual se evidenció, una programación de secuencias didácticas poco estructuradas, en donde el alumno no puede involucrarse e interactuar o tomar decisiones en sus producciones, el uso de estrategias tradicionales e innovación disminuida, limitando las experiencias significativas que son de relevancia en el proceso creativo; de igual modo, el material seleccionado para las actividades solo tenía un modo de utilización dejando atrás el fomento de la imaginación, goce del aprendizaje, asimismo un punto observado es el proceso de motivación, como por ejemplo el emitir juicios de comparación entre los comportamientos creativos del alumnado. Por otro lado, los docentes son ajenos a la información de cómo desarrollar la creatividad; según Rodríguez (2020) en su estudio, conformado por tres docentes de la carrera profesional de educación inicial, llegó a determinar que desarrollan pocas estrategias para la estimulación de la capacidad creativa de los niños, por ende los estudiantes demuestran actitudes deficientes en los procesos expresivos y creativos. También Borese (2015) confirmó, que existe un divorcio entre la teoría y la práctica; docentes manejan los conocimientos y mantienen posturas de que un niño debe ser estimulado para el desarrollo de su potencial creativo, sin embargo no aplican los procesos en aula para favorecer sus propuestas sino que obturan esta facultad.

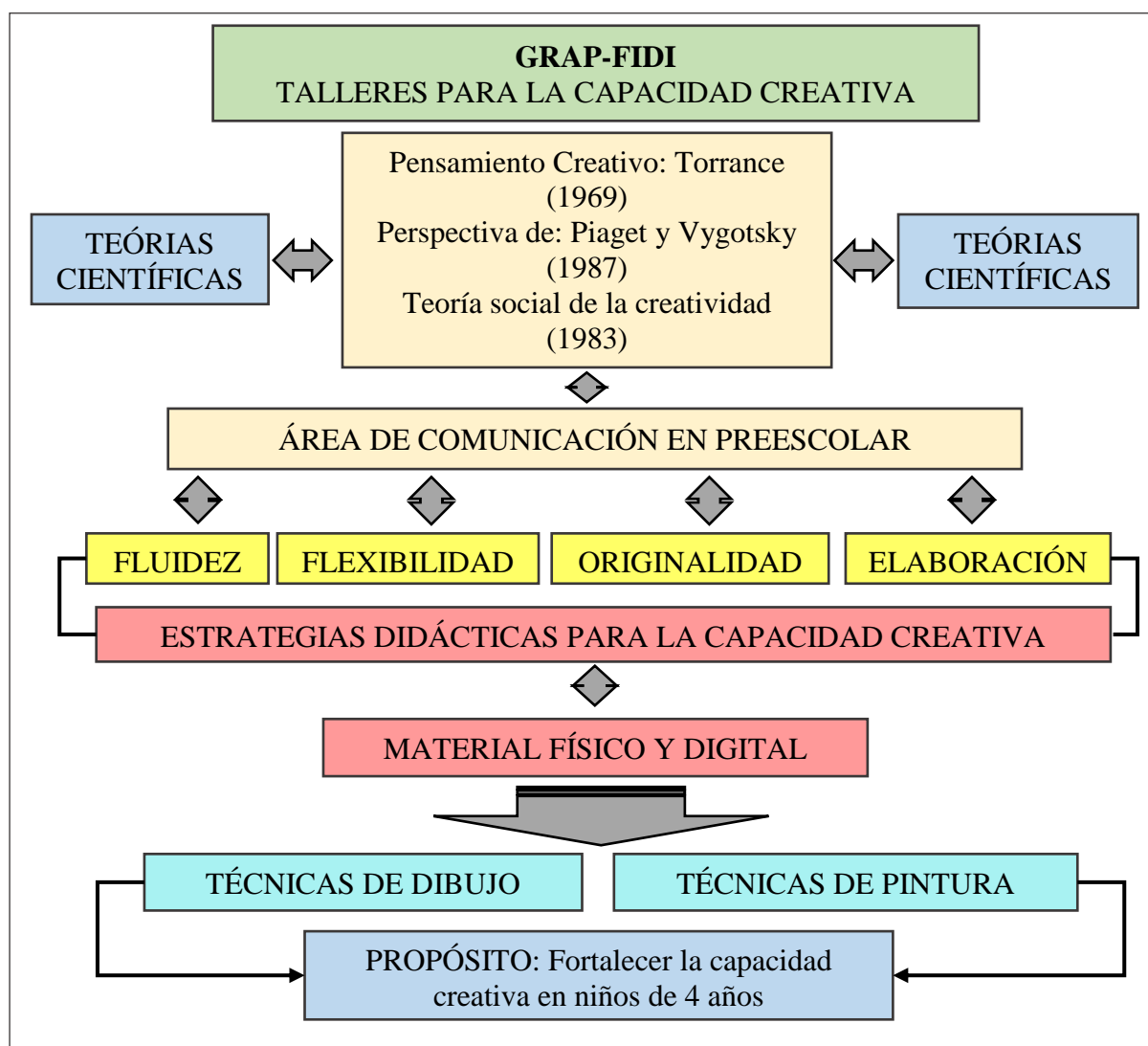
Por lo tanto, como menciona Valero (2019), “La escuela debe ofrecer a los niños actividades que premien la innovación y en las que se acepten los errores y fracasos” (p.156). En este sentido, no basta solo en realizar actividades para que el alumno lo reciba, sino que los docentes deben transmitir oportunidades propiciando el entusiasmo por la exploración, innovación y resolución de problemas, desarrollando confianza en los estudiantes para su desenvolvimiento para mayores posibilidades de interacción y expresión de sus creaciones, como también reconocer el ritmo de cada niño. Enfocando la creatividad bajo el desarrollo de estas premisas, se debe aprender a utilizar recursos y medios para incrementar, potenciar las habilidades creativas existentes de los alumnos sin bloquear sus ideas para obtener mejores resultados. Al igual que, Ahumada et al. (2020) diagnóstico que los niños de cuatro años, el (0%) se encuentran en un nivel de inicio, y más del (90%) en un nivel logro, demostrándose que los niños muestran iniciativa para expresar sus ideas, elaboran su producciones de manera autónoma y comunican diferentes estrategias antes los desafíos. Asimismo, Merma (2019) concluyó que las estrategias e inventiva de los recursos por el docente propician que los niños lleguen a poner en práctica su imaginación-creativa; obtuvo un resultado que se ve reflejado en más de la mitad del total de alumnos con un (62%) encontrándose en un nivel alto.

En suma, y dado los hallazgos encontrados en la investigación, que las dimensiones del estudio son esenciales para el desarrollo y potencialidad de la capacidad creativa, siendo canales de expresión que dispone el niño y niña, para que muestren sus habilidades y destrezas creativas. En ese sentido, se demostró que un factor determinante para fomentar la competencia son las estrategias a utilizar por el docente en la realización de las actividades, consiguiendo una mejor utilización de los recursos, que busca promover un aprendizaje que motive a la resolución de problemas y formulación de ideas, dejando de lado lo monótono. Asimismo, se encontró sustancial que el docente tenga una conexión entre la teoría y práctica para promover los procesos de enseñanza-aprendizaje a fin de estimular el potencial creativo de los estudiantes.

De otro lado, con respecto al segundo objetivo específico, a continuación se muestra la figura considerada pertinente para evidenciar el desarrollo de la investigación que permitió cumplir su máximo propósito y atender de manera prioritaria la capacidad creativa de los niños de cuatro años.

Figura 1

Características del programa GRAP-FIDI: Modelo teórico



Nota: Elaboración propia.

El programa se fundamenta en la teoría de Torrance, para potenciar el desarrollo de la capacidad de creatividad se es necesario trabajar en los niveles que rodean a esta. En concordancia con ello, la propuesta tiene como propósito fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años, desarrollando talleres basados en las técnicas grafoplásticas haciendo uso de material físico y digital, al encontrarse en una educación remota, que según Alfaro y Badilla (2015) mencionan que los talleres deben ser experiencias académicas que permite desarrollar estrategias didácticas como el intercambio de ideas y acciones participativas utilizando variedad de recursos bajo una planificación sistemática para elevar la calidad de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, se planteó nuevas dinámicas para desarrollar las técnicas grafoplásticas haciendo hincapié en los modos de dibujo y pintura para que el alumno pueda experimentar nuevas situaciones y apropiarse de ellas.

Didácticamente la propuesta está organizada en 12 talleres, para ser específicos tres por cada nivel de la variable dependiente, que pretenden fomentar la construcción de ideas mediante un aprendizaje autónomo guiado por el rol docente, también se consideró la pertinencia, diseñando experiencias oportunas a la edad del niño. Referente a la metodología del programa, los talleres desarrollan estrategias que promueven la participación individual y grupal de los alumnos, para que cada uno vivencie sus propias experiencias y se deleite colaborando, compartiendo, sociabilizando sus ideas. En lo que respecta a la evaluación, se aplica la observación para mantenerse atentos a las actitudes y acciones que realicen los alumnos, evaluando de manera cociente e intencionada su progreso valiéndose de una guía de observación diseñada para el proceso.

Y por último, desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 99% y se adecua a una realidad concreta y contextualizada. Entre los antecedentes que guardan relación con el estudio encontramos a Robles (2016) diseño actividades de aprendizaje grafoplásticas con la finalidad de conseguir el desarrollo de aptitudes de los alumnos, motivándoles a poner en práctica sus diversas ideas. En esa misma línea, Luna y Vargas (2018) realizaron un plan de estudio teniendo como estrategias las técnicas plásticas, para influir en el desarrollo creativo. Por otro lado, en relación a las estrategias de la propuesta, Tello (2020) elaboró un programa centrado en el dibujo y pintura para favorecer las competencias inventivas. Por lo tanto, es aún más innegable el valor que tiene las técnicas grafoplásticas y su incidir en las aulas para el desarrollo del pensamiento, ayudando a los estudiantes a representar sus situaciones significativas.

Así pues, Vaca (2019) quién menciona que el aprendizaje de los niños requiere de medios expresivos; siendo las técnicas grafoplásticas un instrumento valioso para incrementar la adquisición de habilidades y destrezas de los estudiantes. De esta manera, se considera relevante a las técnicas grafoplásticas por su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los más pequeños. Andrade y Merino (2020) exponen a las técnicas, como recurso facilitador para dejar a los niños experimentar con material diverso plasmar lo que más les guste, también explican que las estrategias de este tipo no es para que el niño aprenda el dominio de la técnica sino que logre el desarrollo de su lenguaje plástico, desenvolviéndose libremente al diseñar sus conocimientos.

En síntesis, todas las revisiones apuntan de manera sutil que la creación de talleres con el uso de las técnicas grafoplásticas como estrategia, resulta crucial para la formación integral del niño y niña, debido a que constituye un medio por el cual el infante expresa, comunica sus actitudes, favoreciendo su autoconocimiento del medio natural que le rodea; permitiendo ser persona capaz de transformar y actuar frente situaciones problemáticas que acontezcan en

un futuro encontrándose preparados para afrontar desafíos de manera creativa sin que les afecte su estabilidad y equilibrio como personas en sí.

En cuanto a las limitaciones de la investigación, se describen algunas de ellas, como la organización de información en relación a la escala valorativa consideradas en la variable dependiente del estudio, puesto a que se mostraban de manera general, por ende se tuvo que especificar cada una de ellas. Asimismo, la elección de la muestra no fue mediante métodos especializados, sino se desarrolló bajo los criterios de homogeneidad, accesibilidad y disponibilidad para el desarrollo del trabajo de campo.

Conclusiones

1. En el estudio se determinó el nivel de desarrollo de la capacidad creativa en los niños de cuatro años, encontrándose la necesidad de atención dado que la mayoría de los evaluados presentan porcentajes bajo y medio. Sin duda a fin de promover los aprendizajes hacia la resolución de problemas y autonomía en niños pequeños, cobra importancia el fomento de estrategias de los profesionales en ejercicio, vinculando aspectos teóricos y prácticos relacionados a los canales de expresión propios de los niños que conlleven al desarrollo de habilidades y destrezas no rutinarias haciendo uso de variados recursos.
2. Asimismo en la investigación se caracterizaron 12 talleres grafoplásticos, constituyendo recursos innovadores para el desarrollo de la creación de proyectos que potencien la curiosidad de los niños, al desarrollo de facultades creativas evitando lo monótono. Contrariamente a pensar que este tipo de propuestas se limiten al desarrollo de habilidades y destrezas para el arte y la expresión gráfica, estas se vinculan estrechamente con la formación holística del educando, pretendiendo una buena actuación en el ámbito escolar con el desarrollo de múltiples competencias, así como la regulación de desempeños académicos y profesionales futuros, sobre todo útiles para la vida misma. En suma, el desarrollo de la creatividad impera más allá del ámbito escolar, a fin de lograr la formación de las personas que promuevan la transformación esperada para nuestra sociedad actual.

Recomendaciones

Por todo lo anterior, se sugiere a los docentes y padres de familia gestionar y ser partícipes de capacitaciones sobre la importancia de desarrollar el arte a temprana edad. Además de que estimula otras competencias de las diversas áreas, también brinda oportunidades para acceder a las distintas formas expresivas existentes de la creatividad, siendo una actividad que recrea al niño, fortaleciendo sus capacidades cognitivas y prácticas.

Promover concursos públicos dentro de la institución educativa donde se presente proyectos de innovación de esta naturaleza, de modo que se institucionalice propuestas de alto impacto, incorporando dentro de la planificación curricular y en el modelo institucional como actividades permanentes, con el fin de no descuidar este aspecto importante para el desarrollo de la creatividad.

Referencias

- Ahumada, J., Aranda, V., & Gutierrez, N. (2020). *Nivel de creatividad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada* [Tesis de pregrado, Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico]. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1758>
- Albuja, M., & Jamarillo, C. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico como una herramienta didáctica. *Revista Electrónica Perspectivas*, (10), 81-146. <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico,%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Alvarado, K. (2020). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://200.24.193.135/handle/44000/3935>
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Revista Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60>
- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica gráfico-plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Revista Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6(1), 748-763.
- Aquino, M., Ugarte, T., & Alanya-Beltran, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Revista Centro Sur. Social Science Journal*, 1-16. https://www.researchgate.net/profile/Joel-Alanya-Beltran/publication/354766593_Revision_sistemica_acerca_del_dibujo_infantil_en_la_educacion/links/614bb9e63c6cb31069876e24/Revision-sistemica-acerca-del-dibujo-infantil-en-la-educacion.pdf
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Bermeo-Álvarez, E., & Urquina-Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164>
- Betancur, S. (2000). Operacionalización De Variables. 1-8.
- Borese, A. (2015). *La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Abierta Interamericana]. <https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC117911.pdf>
- Capa, M. (2020). *El dibujo infantil, desarrollo y evolución. Análisis gráfico del retrato y la figura humana* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/46036>
- Cárdena-Lliguisaca, Y., & Castro-Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista*

- Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123-132.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/384>
- Carvalho, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272>
- Claudio, T. (2019). *Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico* [Tesis de maestría Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4430>
- Coyco, Y. (2021). *Técnicas gráfico plásticas para la creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65423>
- Cuadros-Solórzano, G., Cuadros-Solórzano, M., Figueroa-Sandoval, E., & Zambrano-Bravo, M. (2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. *Revista Dominio de las Ciencias*, 6(2), 764-774.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504270>
- Cuba, E. (2020). *El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N°1542 “Capullitos de amor” Distrito de Chimbote, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17607>
- Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Revista Creatividad y Sociedad*, (27) 145-166. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/98611>
- Espinoza, E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1052>
- Estela, R. (2020). *Investigación Propositiva*. Trujillo: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica.
<https://es.calameo.com/books/006239239f8a941bec906>
- Esteves, Z., Garcés, N., Toala, V., & Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *Revista INNOVA Research Journal*, 3(6), 168-176.
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3407>
- Fernández, J., Llamas, F., & Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: *Revisión del concepto*. *Revista REIDOCREA*, 8, 467-483. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9783>
- Fernández-Sánchez, E., García-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Ferrando, M., Ferrándiz, C., Sainz, M., & Prieto, M. (2021). La Corrección de los Tests de Pensamiento Divergente: Controversias y Soluciones. *Revista Iberoamericana de diagnóstico y evaluación psicológica*, 2(59), 35-47.
<https://www.aidep.org/sites/default/files/2021-04/RIDEP59-Art3.pdf>
- Fiestas, S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79468>
- Flores, W. (2018). *Los Niveles De Creatividad De Los Niños Y Niñas De Cuarto Años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año*

- 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10563>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). Misión #1 – Creatividad. <https://www.unicef.org/lac/plan-12-creatividad>
- González, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/377>
- López, P. (2004). Población Muestra Y Muestreo. *Punto Cero*, 69–74.
- López-Megías, L., & Fernández-Castillo, A. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *Revista ReiDoCrea*, 7, 43-54. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/49600>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2017). *El diseño de la muestra. Metodología de la investigación social cuantitativa*. <https://ddd.uab.cat/record/185163>
- Lorente-Echeverría, S., Murillo-Pardo, B., Corral-Abós, A., Canales-Lacruz, I., & Larraz-Rábanos, N. (2022). Proyecto creativo físico-artístico basado en los objetivos de desarrollo sostenible: “La Voz del Rehén”. *Revista Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 944-953. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072014>
- Luna, M., & Vargas, B. (2018). “Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita” [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
- Medina, M., & Ponguillo, B. (2018). Las técnicas grafo-plásticas en la calidad del aprendizaje significativo [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40819>
- Medrano, M. (2020). *Técnicas Gráfico Plásticas en Educación Inicial* [Tesis de pregrado, Monterrico]. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1742>
- Merma, M. (2019). *Nivel de imaginación creativa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Niño de Praga – Urcos 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Del Altiplano]. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/16310>
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mondragon, Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19111>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). Metodología de arte y juego III: jugando con las grafoplásticas.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad. Temas prioritarios de la UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/proteger-patrimonio-y-fomentar-creatividad>

- Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Revista 593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Robles, N. (2016). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” de Sócota, Cutervo-2016* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2493/robles_vn.pdf?sequence=1
- Robles, N. (2018). La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Sócota. *Revista de Investigación y Cultura*, 7(1), 59-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317320>
- Rodríguez, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Información y Formación Pedagógica Revista del CIEGC*, (11), 23-42.
- Rodríguez, M. (2016). *Estudio comparativo sobre estimulación temprana entre el método Montessori y el Tradicional, en niños de dos años y medio a tres años* [Tesis de maestría, Universidad Estatal a Distancia]. <http://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1540>
- Salazar, H. (2019). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1135>
- Sudario, S. (2015). *Pintura como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/16404>
- Tello, B. (2020). Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15027>
- Tunjo-Guerrero, L., & Yangali, J. (2021). Incidencia de inteligencia creativa del docente en su práctica pedagógica de docentes durante la pandemia. *Revista Apuntes Universitarios*, 11(3), 241-259. <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/704>
- Vaca, E. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del Distrito San Martín de Porres, Lima* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2733>
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (13), 150-171. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6936270>
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110-122. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/385/364>
- Vera, B., & Lugo, S. (2016). Matriz de consistencia metodológica. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 1-6.
- Zambrano, A. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N° 628 “César Vallejo”, Chimbote-2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83608>

Anexos

Anexo 1: Instrumento

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS

Propósito: Conocer el nivel de desarrollo de la capacidad creativa en niños de cuatro años.

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del niño(a): _____

Aula: _____ Fecha: _____

II. NIVELES

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

III. ÍTEMS

Dimensión: Fluidez		5	4	3	2	1
1°	Realiza diferentes dibujos en cada ocasión, evidenciando la diversidad de su pensamiento.					
2°	Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea, al dibujar.					
3°	Propone ideas para mejorar el dibujo mostrado.					
4°	Le agrada mencionar más ideas que se le vienen a la mente para la realización de su trabajo.					
5°	Se expresa libremente en las situaciones imprevistas.					
6°	Muestra su opinión de manera fluida.					
Dimensión: Flexibilidad		5	4	3	2	1
7°	Le da diferente uso a los objetos que involucra en su juego.					
8°	Menciona con facilidad la decisión tomada respecto a los colores que empleará en su pintura.					
9°	Le da nombre a su dibujo.					
10°	Menciona a los demás lo que significa su trabajo.					
11°	Frente a una situación de dificultad, busca solución y continúa con su propósito.					
12°	Agrega trazos a un dibujo presentado haciéndolo suyo.					
Dimensión: Originalidad		5	4	3	2	1
13°	Da ideas diferentes a las de otros.					
14°	Da cuenta, mencionando algo nuevo que observa.					
15°	Sus dibujos expresan el acercamiento a nuevas realidades.					
Dimensión: Elaboración		5	4	3	2	1
16°	Realiza un dibujo interesante, demostrando sus ideas.					
17°	El dibujo creado se muestra fuera de lo habitual.					
18°	Utiliza diversos colores para expresar su creación.					
19°	Rehace varias veces su dibujo si al pintarlo se sale de la línea					

	borde.					
20°	Añade detalles al objeto creado con el fin de embellecerlo.					
Total						

Nota: (puntaje obtenido) / (máximo puntaje) x 100 = Resultado final

IV. PUNTAJE

Puntaje de la Dimensión Fluidez	
Puntaje de la Dimensión Flexibilidad	
Puntaje de la Dimensión Originalidad	
Puntaje de la Dimensión Elaboración	
Promedio	

V. RANGO

Escala	Nivel de cumplimiento	Puntaje	Rango
Alto	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.		68 – 100
Medio	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador.		34 – 67
Bajo	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.		0 - 33

Anexo 2: Propuesta

Dimensión	Nombre del taller	Producto	Recurso Físico – Digital (FI-DI)	Tiempo aproximado
Fluidez	“Me expreso y me divierto dibujando”	Dibujo libre de lo que más les gusta.	FI: Colores, cartulina. DI: App para dibujar.	45 min
	“Me divierto dibujando con agua”	El dibujo realizado en el piso, o cartulina blanca.	FI: Botella, temperas, cartulina, agua. DI: “Botella loca”	
	“Creaciones mágicas”	Un dibujo sobre papel higiénico utilizando plumones para ser sumergido en agua.	FI: Papel higiénico, plumones, agua. DI: “Adivina, qué será”	
Flexibilidad	“Dibujamos un hermoso paisaje”	Dibujo realizado en cartulina negra mediante tizas mojadas.	FI: Cartulina negra, tizas, un recipiente con agua. DI: “Cuento digital”	
	“Pintamos salpicando un cepillo”	Pintar con sorbetes sobre un papelote.	FI: Cepillo, dibujo, temperas. DI: “Armemos el rompecabezas”	
	“Pintamos soplando con sorbetes”	Pintar el pelo para completar la cartita del niño.	FI: Papelote, temperas, sorbete, recipiente con agua. DI: “Ruleta”	
Originalidad	“Pintamos con hilo”	Creación de figuras sobre una cartulina u hoja bond.	FI: Cartulina, témperas, pincel, hilo. DI: “El rey manda”	
	“Creamos figuras de animales con las manos”	Pintar con sus manos sobre la cartulina dando forma figuras de animales.	FI: Cartulina, témperas, colores. DI: “Nos divertimos imitando”	
	“Huellas con verduras”	Estampar las verduras sobre una cartulina, para representar una forma misteriosa.	FI: Cartulina, témperas, pinturas, verduras. DI: “Adivina”	
Elaboración	“Estampado con hojas”	Estampar las hojas sobre una cartulina formando divertidos dibujos.	FI: Cartulina, témperas, hojas de plantas secas. DI: “Observa el color”	
	“Pintamos nuestras flores favoritas con	Pintar de diferentes colores los dibujos de su flor favorita.	FI: Imágenes, cartulina, témperas, esponja,	

	esponjas”		DI: “Memoria”	
	“Realizamos nuestro animal favorito con palitos de chupetes”	Que pinten y construyan su animal preferido con palitos de chupetes.	FI: Palitos de chupete, goma, tijera, cinta de embalaje, témpera, cinta de embalaje, plumones. DI: ¿Qué será?	

Se anexa el link que permitirá dejar el detalle de la propuesta diseñada:

https://docs.google.com/document/d/1rly9ztcmlUYB6r3lid_dwAW1ZzIpPtF60/edit?usp=sharing&ouid=117950625024729391410&rtpof=true&sd=true