

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Rosa Jakeling Fernandez Frias

ASESOR

Zoraida Katherine Usquiano Kamt

<https://orcid.org/0000-0002-3507-8284>

Chiclayo, 2024

**Programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el
lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa**

PRESENTADA POR

Rosa Jakeling Fernandez Frias

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Ricardo Chaname Chira

PRESIDENTE

Maria del Carmen Pisfil Becerra

SECRETARIO

Zoraida Katherine Usquiano Kamt

VOCAL

Dedicatoria

Este trabajo, le dedico especialmente a mis padres, hermanos, familia y amistades y a todas las que me apoyaron incondicionalmente durante toda esta carrera universitaria, para poder lograr uno de mis objetivos propuestos.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme esa fortaleza para luchar cada día a pesar de los obstáculos que se presentaron.

A mis padres y hermanos por su apoyo económico y emocional brindado durante todo este proceso de mi carrera universitaria.

A mis amigos y amigas por su compañía y darme esos ánimos para no rendirme en todo este proceso.

A mi asesora y docentes por brindarme su apoyo necesario y guiarme en cada etapa de mi investigación.

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 2 | tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 4 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | www.scribd.com Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 9 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | <1% |

Índice

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Resumen | 7 |
| Abstract | 8 |
| Introducción | 9 |
| Revisión de literatura | 11 |
| Materiales y métodos | 21 |
| Resultados y discusión | 28 |
| Conclusiones | 35 |
| Recomendaciones | 36 |
| Referencias | 37 |
| Anexos | 41 |

Lista de tablas

| | |
|--------------|----|
| Tabla 1..... | 22 |
| Tabla 2..... | 25 |
| Tabla 3..... | 26 |
| Tabla 4..... | 27 |
| Tabla 5..... | 28 |
| Tabla 6..... | 32 |

Resumen

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es esencial para el crecimiento cognitivo, emocional y social, ya que constituye la base para la interacción, el intercambio de ideas y la adquisición de habilidades comunicativas fundamentales. No obstante, diversos desafíos actuales, como la exposición limitada a entornos ricos en interacciones verbales, han afectado estas oportunidades, especialmente en niños de cinco años. En este contexto, se diseñó el programa “CUENCAN,” basado en la dramatización, con el propósito de potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa. Este estudio, de método no experimental y diseño descriptivo propositivo, utilizó el instrumento PLON-R para evaluar a 30 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo intencional. Los resultados revelaron retrasos significativos en las dimensiones del lenguaje: un 87% en forma, un 77% en contenido y un 73% en uso. Basándose en la teoría sociocultural de Vygotsky, se elaboraron actividades centradas en la dramatización de cuentos y canciones, destacando su potencial para enriquecer la expresión oral. Este enfoque permite que los niños comprendan y adquieran el significado de las palabras mientras desarrollan habilidades para relacionarse y comunicarse eficazmente en su entorno. En conclusión, es prioritario implementar estrategias como el programa “CUENCAN,” que emplea la dramatización como herramienta clave para superar estas dificultades, impulsando así el desarrollo integral y favoreciendo la interacción social y el desempeño comunicativo de los infantes.

Palabras clave: Interacción social, desarrollo de lenguaje, expresión oral

Abstract

Oral language development in early childhood is essential for cognitive, emotional and social growth, as it forms the basis for interaction, the exchange of ideas and the acquisition of fundamental communication skills. However, several current challenges, such as limited exposure to environments rich in verbal interactions, have affected these opportunities, especially in five-year-old children. In this context, the “CUENCAN” program was designed, based on dramatization, with the purpose of enhancing oral language in five-year-old children of an educational institution. This study, with a non-experimental method and purposeful descriptive design, used the PLON-R instrument to evaluate 30 students, selected through intentional sampling. The results revealed significant delays in language dimensions: 87% in form, 77% in content and 73% in use. Based on Vygotsky's sociocultural theory, activities were developed focused on the dramatization of stories and songs, highlighting their potential to enrich oral expression. This approach allows children to understand and acquire the meaning of words while developing skills to relate and communicate effectively in their environment. In conclusion, it is a priority to implement strategies such as the “CUENCAN” program, which uses dramatization as a key tool to overcome these difficulties, thus promoting comprehensive development and favoring the social interaction and communicative performance of infants.

Keywords: Social interaction, language development, oral expression

Introducción

En la actualidad, el desarrollo del lenguaje oral es un tema de vital importancia en la sociedad, ya que constituye una herramienta esencial para relacionarse con los demás y expresarse de manera adecuada. Este dominio resulta crucial no solo para comprender el entorno, sino también para resolver problemas, expresar emociones y, en última instancia, potenciar habilidades sociales efectivas. No obstante, a pesar de su relevancia, persisten dificultades significativas en este proceso de desarrollo lingüístico, las cuales impactan negativamente tanto en el aprendizaje como en la capacidad de los infantes para desenvolverse de manera eficiente en su vida cotidiana. Por ello, resulta indispensable implementar estrategias que promuevan y fortalezcan el lenguaje oral desde los primeros años, facilitando así un desarrollo integral y sostenible.

Según un informe de la UNESCO del 2021, a nivel global se observa un marcado retroceso en el desarrollo del lenguaje oral en la edad temprana, atribuido a la pandemia COVID-19. Esto se debe a la falta de interacción social constante con sus compañeros, lo que ha generado un impacto significativo en su desarrollo lingüístico.

Molina y Pacheco (2022), indican que la expresión oral continúa siendo uno de los temas cruciales en la vida de los individuos. En sus hallazgos, resaltan la carencia de estímulos adecuados para los fonemas r, s y t, así como la escasez de actividades enfocadas en estos aspectos fonéticos específicos en las planificaciones. Esta deficiencia de metodologías por parte de los maestros y maestras repercute negativamente en cuanto a este desarrollo.

Asimismo, el Ministerio de Salud del Perú (MINSa, 2021), menciona que una de las principales problemáticas fue la pandemia en los infantes, ya que hubo reducción de los entornos de estimulación y socialización. Se advierte una insuficiencia de espacios para el diálogo y la expresión ha repercutido significativamente en varios aspectos de crecimiento en los infantes, exclusivamente en su progreso de lenguaje verbal. Por consiguiente, con el paso del tiempo, esto puede generar dificultades para la comprensión, la comunicación y la interacción con otros individuos. Esta situación los expone a un mayor riesgo de experimentar problemas en áreas sociales, emocionales, conductuales y cognitivas.

Según Torres (2022), a nivel regional se espera que un niño de cinco años pronuncie de manera apropiada la mayoría de los sonidos del habla y, a partir de ahí, comience a desarrollar habilidades de lectoescritura. Sin embargo, en un colegio de inicial de Monsefú, se ha observado que un número significativo de niños de esta edad enfrentan deficiencias en la expresión verbal; por escasez de diálogos en la pandemia con otros niños de su edad y al uso

excesivo de la tecnología en sus hogares.

A nivel local no se encontró ninguna investigación en cuanto a este tema, por lo que, en la Institución Educativa Inicial del centro poblado Cruz del Médano del distrito de Mórrope se aplicó el instrumento utilizado PLON-R, teniendo como resultados porcentajes muy bajos en cuanto a lenguaje oral, esto repercute en el desenvolvimiento de infante y expresión oral.

Por consiguiente, al analizar las investigaciones, queda patente que esta problemática se manifiesta en las instituciones educativas. Los niños enfrentan obstáculos al realizar actividades tales como hablar en público, participar en conversaciones grupales, mencionar sus pensamientos de manera clara y coherente, seguir instrucciones verbales complejas y comprender adecuadamente el lenguaje oral utilizado por sus docentes y compañeros. Esto repercute negativamente en su rendimiento académico, así como en su desarrollo social, cognitivo y emocional. Resaltando, la importancia de tomar en cuenta esta problemática de manera integral en el ámbito educativo.

Asimismo, la pandemia ha exacerbado esta situación, afectando significativamente el desarrollo del lenguaje oral casi en la mayoría de infantes. Durante este período, muchos permanecieron encerrados en un entorno que no les permitía socializar ni expresarse con los demás niños de su misma edad, la limitada conversación con los padres o cuidadores debido a compromisos laborales ha agravado aún más esta situación. Por otro lado, es necesario señalar que la educación tradicional por parte de los docentes también contribuye a este problema y la ausencia de estrategias que fomenten dicho desarrollo, la cual puede obstaculizar el progreso de los niños en esta área.

Frente a lo descrito, se formuló el problema de la siguiente manera ¿Cómo potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años? De tal forma, se orientó a Diseñar el programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa, teniendo como objetivos específicos: Identificar el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa y determinar las características del programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa. Asimismo, se ofrece una variedad de beneficios, como la mejora de capacidades comunicativas, el fortalecimiento de habilidades emocionales, el refuerzo del vocabulario, comprensión, fluidez y reforzar la oralidad. Según Sernaque (2019), menciona que

la dramatización ofrece a los infantes diversas oportunidades de exploración de sus habilidades y capacidades mediante la participación en historias ficticias, al tiempo que aprenden a distinguir elementos reales o imaginarios. Este proceso amplía su imaginación y creatividad, permitiéndoles expresarse oralmente de manera satisfactoria; además, fortalece las relaciones sociales al crear un ambiente armonioso y acogedor entre los compañeros de clase durante las representaciones.

Revisión de literatura

Antecedentes

Internacionales

Según Rubio y Soledispa(2021), en su trabajo investigativo en una Institución Educativa de cuenca Ecuador plantearon, como propósito la contribución al desarrollo del lenguaje oral para el mejorar habilidades con relación a elementos fonológicos, semánticos y pragmáticos través de un método de ejercicios lúdicos en preescolares del 14 paralelo F de un centro educativo, dando como resultado la mayor parte de los estudiantes aun necesitan refuerzo en algunas habilidades específicamente relacionadas con la fonología y la pragmática. Para ello, se ha validado e implementado distintas actividades lúdicas permitiendo contribuciones con mayor relevancia en los componentes pragmático y semántico por la incrementación de participaciones y vocabularios en las conversaciones con mayor estructura enfatizada. Resaltando la ayuda a través de actividades lúdicas para el mejoramiento del lenguaje oral ya que se encuentra con dificultades en este tema.

En la tesis "Una estrategia didáctica para mejorar el lenguaje verbal en niños y niñas en edad preescolar" realizado por Lucas (2022) en Ecuador, el objetivo principal fue implementar una estrategia didáctica con la finalidad de mejorar habilidades en dichodesarrollo en el nivel preescolar. Llevándose cabo una investigación de metodología cualitativa, aplicada, cuyo enfoque descriptivo y con diseño no experimental. La estrategia didáctica, que se centró en el uso de conversaciones y las narraciones, la cual se implementócon gran éxito para que sea abordado cuyas debilidades identificadas en el lenguaje oral, mostrando ser efectiva en las prácticas. No obstante, las soluciones también revelaron que losestudiantes presentaron un cierto retraso en el desarrollo de habilidades para hablar en público. Por lo tanto, se finalizó que los métodos de enseñanza contribuyen para la mejora de la comunicación oral en preescolar, abordando tanto las dificultades lingüísticas como aspectos emocionales, como el miedo a hablar en público.

Pinto (2022), con el propósito para determinar las estrategias más efectivas para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años de una Unidad Educativa de Ecuador. Este estudio es de naturaleza descriptiva, basándose en un enfoque cuantitativo. Por lo que, se administró el instrumento PLON-R, evaluando el aspecto de fonología, morfología, sintaxis, contenidos y uso del lenguaje. Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas directas con líderes y encuesta entre profesores. El autor concluyó que es importante administrar estrategias de enseñanza altamente efectivas para que los estudiantes disminuyan el retraso de expresión oral en las 3 dimensiones, por tanto, su propuesta sobre Creatividad y la Innovación de este estudio servirá de guía. Fomentarán nuevas experiencias, brindar métodos y apoyo a docentes y familias para superar los desafíos que enfrentan los niños y niñas.

Nacionales

Según Baneo (2021), en su tesis denominada la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en infantes de preescolar. El objetivo fue demostrar si la dramatización realmente impacta en el desarrollo del lenguaje oral en preescolares, se llevó a cabo una investigación cuantitativa, explicativo y diseño preexperimental con un grupo, antes y después del tratamiento. Veinte de los estudiantes fueron evaluados, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia; la cual se empleó el Test de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), cuyo instrumento estandarizado con un coeficiente 0.77 Alfa de Cronbach. Los resultados preliminares de la preprueba y la posprueba, que el 15% de los infantes se encontraban en proceso de desarrollo, un 55% alcanzó el nivel esperado y un 30% demostró que se logró al máximo. La prueba t de Student fue aplicada para analizar las diferencias en las valoraciones medias entre la preprueba y la posprueba, revelando diferencias significativas. Esto permitió concluir que la dramatización tiene un efecto positivo en el aumento del lenguaje oral, mejorando de manera significativa en las tres dimensiones a diferencia de los resultados obtenidos en la preprueba.

De acuerdo con Flores (2021), en su trabajo investigativo, cuyo propósito fue la determinación en qué medida la dramatización con títeres ayuda al lenguaje verbal en estudiantes de 5 años; dicho estudio, se realizaron evaluaciones antes y después de la intervención. Los productos del pretest mostraron que un 40% de niños estaban en la Etapa Temprana, 53% en Proceso, y solo un 7% alcanzó el Logro Esperado. Tras la intervención, en

el post-test, un 73% alcanzaron lo Esperado, mientras que el 27% llegaron al nivel de Proceso; no hubo estudiantes en la categoría de Etapa Temprana. Al contrastar los resultados pre y post intervención, se observó una mejora significativa en la expresión verbal de los estudiantes. Así, los resultados de dicha investigación respaldan la hipótesis de que las actividades de dramatización con títeres incrementan significativamente el lenguaje verbal.

Belito (2022), su trabajo de investigación cuyo objetivo fue determinar la dramatización como estrategia para la mejora en la expresión oral de infantes de 5 años del IEI Paucará-Huancavelica; cuya metodología se ha desarrollado un nivel cuantitativo, explicativo para explicar la relación causal de variables, lo cual tiene un diseño experimental con la modalidad preexperimental un solo grupo antes y después de la prueba, por lo que los seleccionados fueron 40 infantes, además el tipo de muestra es no probabilística, la técnica fue observacional, el instrumento fue una lista de cotejo con 20 preguntas con escala nominal y escala Likert para la medición. Por último, se puede decir que la dramatización es una estrategia, la cual mejorará la expresión verbal en términos de habilidades, como desarrollo personal, satisfacción de participación, mejora las dificultades y oportunidades académicas.

En su investigación, Soles (2021) buscó explorar la estrategia como la dramatización como para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años; en un colegio del nivel inicial de Sullana. El estudio empleó una metodología aplicada, explicativa y pre-experimental, utilizando un diseño de pretest y pos-test. La población del estudio consistió en 180 estudiantes de cinco años, donde la muestra fue de 30 niños, donde el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. El método utilizado fue observacional, con una guía de observación como herramienta, validada por expertos; demostrando un nivel alto de fiabilidad, con el alfa de Cronbach de 0,88. Asimismo, la hipótesis fue verificada usando la prueba de rangos de Wilcoxon. Se respetaron principios éticos como la libre participación y el derecho a la información, la cual los padres dieron el consentimiento informado. Al relacionar los resultados del pretest y posttest, se observó que el nivel inicial de los niños disminuyó del 77% al 0%, mientras que el nivel de desempeño sobresaliente aumentó significativamente del 7% al 63%. Estos hallazgos sugieren que la dramatización como estrategia contribuye de manera significativa la expresión oral en los niños.

Por otro lado, Cabrejos (2023), su investigación tuvo el propósito fue comparar los niveles de lenguaje oral en niños de 5 años de dos centros educativos. Dicho estudio fue básico de diseño comparativo y enfoque cuantitativo no experimental. Los datos fueron recolectados

mediante el test de screening Plon-R. Tuvo como resultados, que en la dimensión forma, el 87.7% en retraso y necesita mejoras, en la dimensión contenido un 42.3% en retraso y necesita mejoras y en la dimensión uso 65% estuvo en retraso y necesita mejoras. En cuanto al colegio 2; en la dimensión forma un 86.3% se encuentra en retraso y necesita mejorar; en la dimensión contenido 77.3% en ambos aspectos y por último en la dimensión uso un 90.9% en los dos aspectos.

Regionales

Torres (2022), se centra en analizar el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 5 años en la Institución Educativa de Chiclayo. Utilizando la Prueba del Lenguaje Oral Navarra - Revisada, los hallazgos revelaron que existe una necesidad de mejorar el lenguaje oral en varias dimensiones. En la dimensión de forma, se observó un gran porcentaje de infantes (52%) necesitan mejorar. En la dimensión de contenido, también se identificó un alto porcentaje (48%) en el nivel de retraso. Por último, en la dimensión de uso, el 57% se ubicaron en el nivel de necesita mejora. Estos resultados sugieren que las estrategias utilizadas hasta el momento podrían no ser suficientemente efectivas para aumentar el lenguaje oral en ellos. Por lo tanto, se podría recomendar la implementación de nuevas estrategias o la modificación de las existentes para abordar adecuadamente las áreas identificadas como necesitadas de mejora.

Según Paz (2021), realizó un estudio el propósito la determinación en el nivel del lenguaje hablado en estudiantes de 5 años de un centro educativo de Chiclayo. El procedimiento utilizado fue no experimental, con diseño descriptivo, teniendo 32 estudiantes como muestra, seleccionados deliberadamente mediante muestreo probabilístico y se aplicó un test del lenguaje oral de Navarra revisada, de manera que el nivel fue deficiente, en la dimensión forma estuvo en retraso un 59,4%, en contenido un 93,75% de los estudiantes con el criterio de retraso. Es decir, 93,75%, alcanzó el criterio normal y en uso, la mayoría de estudiantes se encontraron en el nivel necesita mejoras, es decir, un 59,38% todavía se encuentran en evolución en desarrollar el nivel funcional del lenguaje; esto quiere decir que gran parte de estudiantes simplemente dicen el nombre y lo describen delante de la imagen. En conclusión, este estudio busca servir como referencia en la planificación de futuras vías de diagnóstico y posibles programas de mejora del lenguaje hablado.

Según Pintado (2021), en su trabajo investigativo que fue observar las dificultades del lenguaje oral en preescolares de 5 años de un centro educativo de Lambayeque. Con base a la observación, su propósito principal fue la determinación de influencia sobre la canción como estrategia para el mejoramiento de la expresión verbal en infantes. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, explicativo y con diseño preexperimental, 57 de los estudiantes fueron la población de estudio, pero se evaluaron a 17, mediante un muestreo aleatorio no probabilístico; utilizando la observación como método y la herramienta fue una Guía de Observación, validada con Alfa de Cronbach. Además, la hipótesis se realizó por medio de la prueba t de Student; cuyos resultados en el pretest, es de 71% de infantes tenía un nivel inicial de dificultad en el lenguaje oral. Tras diez actividades de aprendizaje que, incluyendo la estrategia ya mencionada, en cuanto a resultados del post-test indicaron que un 59% de infantes alcanzó lo esperado y un 41% en proceso. La comparación de ambas hipótesis de investigación arrojó $p=0.001$, mediante relevancia de $p<0.05$. En conclusión, la estrategia empleada contribuye de manera significativa para mejorar del lenguaje en infantes.

Bases Teóricas

Teoría sociocultural de Vigostky

Según Vygotsky (1998), indica que el lenguaje actúa como un principio de integración entre competencias representativas y comunicativas en el contexto; debido a que inicialmente surge con la comunicación prelingüística; lo cual no se basa exclusivamente en el desarrollo intelectual, además depende de una comunicación con el medio en la que se encuentra. El lenguaje se adquiere a través del diálogo entre el individuo y su entorno, ya que el infante tiene las estructuras biológicas suficientes para crear signos de comunicaciones verbales y adaptarse a su entorno. Por otro lado, infiere que la colaboración de los pequeños en las actividades culturales e interacción con personas más capacitadas, entre ellos los papás y maestros ayuda significativamente en el niño interiorizando conocimientos, desarrolle habilidades de pensamiento y resuelva problemas de manera más eficaz.

Según Vygotsky (como se citó en Muro y Dávila, 2019), menciona que el soporte del aprendizaje es la interacción con otros seres humanos y cuando ya ocurrió, la información va ir integrando en el nivel personal de cada función, donde el crecimiento formativo del infante y aparecen 2 formas: Primero la parte social, se hace referencia al medio con otros seres humanos, después el individual. Lo mismo se aplica de manera igualitaria a una atención

voluntaria, la memoria lógica y la formación de concepciones; cabe señalar que las tareas generales surgen de relaciones reales entre personas.

Esto quiere decir, que el lenguaje oral tiene efecto social, tal origen es independientemente del pensamiento en el desarrollo de diversas actividades, ya que es un acompañante de la acción y al poco tiempo se va convirtiendo en un instrumento comunicativo que potenciará el crecimiento del pensamiento. Asimismo, el niño aprende o se estimula su lenguaje por medio de un grupo de personas, especialmente con personas de su edad, en otras palabras, interactuando con su medio a través de actividades culturales, ya que el lenguaje es una herramienta mediada por excelencia permitiendo darse cuenta que es un ser social, exteriorizar pensamiento y conocer su mundo.

Teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget

Jean Piaget sugirió que el lenguaje del habla de los infantes de cinco años muestra pensamiento crítico, dificultad para aceptar las opiniones de los demás y capacidad para concentrarse en las propias. Este período es parte de la etapa preoperacional, donde el lenguaje se utiliza para la autoexpresión y la exploración del entorno, más que para la comunicación efectiva con los demás (1976).

Además, Piaget argumentó que ese desarrollo está profundamente vinculado con el crecimiento cognitivo y la manera en que el niño entiende su entorno. Es decir, que la función simbólica, la importancia de los signos y la imitación son aspectos clave en dicho desarrollo. Estos conceptos ayudan en representar todo lo que observan, a comunicarse efectivamente y a adquirir habilidades lingüísticas importantes para interactuar con su entorno y con otras personas.

Teoría de Bruner: De la percepción del lenguaje

Bruner sugiere que los niños aprendan a comunicarse y expresarse mediante socializaciones con sus padres u otros cuidadores cercanos. En este proceso, el niño adquiere conocimientos de gramática y formas de expresar sus intenciones comunicativas, es decir aprende emplear el lenguaje de manera eficaz y así transmitirán pensamientos, deseos y sentimientos. Es un enfoque que enfatiza la significación de la interacción social en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en ellos. (Carrasco, 2023)

Haciendo referencia a las tres teorías mencionadas se puede decir que, la teoría de

Vygotsky, Piaget y Bruner brindan panoramas complementarios referido al desarrollo del lenguaje en los niños. Vygotsky destacando que las interacciones sociales son importantes en el aprendizaje del lenguaje, enfatizando que este se origina en el contexto social y luego se internaliza a nivel individual; asimismo, Piaget subraya la estrecha conexión entre el desarrollo cognoscitivo y lenguaje, enfocándose a la función representativa y la comprensión del mundo. Por otro lado, Bruner destaca que la interacción social influye en las figuras de apego y la adquisición del lenguaje, destacando cómo esta conversación facilita la expresión y comprensión del niño. En conjunto, estas teorías subrayan cuan importantes es la interacción social, la comprensión cognitiva y la mediación cultural en el desarrollo del lenguaje infantil, ofreciendo una visión holística de este proceso fundamental.

Teoría ecología de Bronfenbrenner

La teoría ecológica de Bronfenbrenner sugiere que el desarrollo individual está influenciado por varios sistemas interconectados, desde microsistemas inmediatos (como la familia y la escuela) hasta macrosistemas más amplios (como la cultura y la sociedad). En el contexto del lenguaje hablado, esta teoría hace mención al desarrollo lingüístico en los infantes repercute en varias circunstancias de su entorno, como las interacciones familiares, experiencias educativas y las influencias culturales. Por ejemplo, las conversaciones frecuentes y enriquecedoras con cuidadores y compañeros en entornos familiares y escolares pueden fomentar el desarrollo ya mencionado, mientras que el estar expuesto a una variedad de contextos y experiencias culturales puede enriquecer su vocabulario y comprensión del mundo. Por tanto, la teoría ecológica de Bronfenbrenner proporciona un marco para comprender cómo interactúan múltiples niveles de influencias ambientales para dar forma al desarrollo del lenguaje hablado en infantes.

Asimismo, la finalidad de este desarrollo es pensar, organizar ideas, aprender y reconocer palabras que contribuyan en su vocabulario de una persona. A través del lenguaje, los niños pueden reconocer y utilizar palabras que enriquecen su capacidad comunicativa, facilitando la expresión de sus pensamientos y emociones; ayudando en los procesos de aprendizajes académicos, sino también su desarrollo cognitivo y social, permitiéndoles interactuar de manera más significativa con sus pares y con todos que los rodean. Cabrejos (2023)

Por otro lado, Montessori (1986), indica que el lenguaje hablado es la reproducción de varios los sonidos dados por órdenes del inconsciente, lo que significa que los movimientos dependen de sonidos escuchados, sin embargo, el lenguaje oral se reproduce por un

mecanismo natural, porque primero se observan los hechos y cuando ya son comprendidos se menciona.

Componentes del lenguaje oral

Componente Fonológico (Forma)

Según Gonzales y Correa (2023), resaltan que la fonología, estudia los sonidos de las palabras y letras en nuestro lenguaje así no haya una edad exacta para su adquisición, por lo que es crucial en la formación de oraciones con lo que los niños dicen.

Además, según Soprano (como se citó en Vargas y Vásquez, 2021), indica que es él quien se encarga de estudiar los sonidos fonemáticos, tal cual su disposición dentro del habla. Asimismo, los infantes conocerán a combinar, crear y a discriminar sonidos en su habla originaria con la finalidad de dar sentido al habla escuchando y poder ser comprendidos al momento de expresarse en forma oral.

Componente Morfosintáctico (Forma)

Según Dávila y Heredia (2017), señalan que este componente está enfocado en la estructuración y combinación de palabras dentro de una oración; este componente es fundamental para la comunicación, ya que, sin su dominio, no sería posible expresarse adecuadamente para que el interlocutor pueda comprender.

Componente Léxico Semántico (Contenido)

El componente semántico se relaciona con diversos significado y análisis de las palabras. Además, analizando las relaciones de unos conceptos con otros conceptos y los cambios de significado que se observan en estos términos, se puede decir que cuando un niño aprende una palabra y su significado en su entorno, la palabra tiene un concepto que le ayuda a expresar sus necesidades, en maneras diferentes. (Kaneko y Viacaba, 2024)

Por otro lado, Yopez y Alvares (2021), el nivel semántico hace referencia a la comprensión del lenguaje, dado que desde un inicio antes el niño debe articular alguna palabra y se va completando con el transcurrir del tiempo, evolucionando por medio de imágenes mentales. Por ende, los infantes consiguen grandes capacidades de explorar significados, mediante juego de palabras, por lo que en este periodo temprano la curiosidad juega una clave principal para que los pequeños comprendan estructuras semánticas y den coherencia en las oraciones o frases que son emitidas.

Componente Pragmático (Uso)

Según Cieza (2023), la pragmática es parte de la lingüística centrada en el uso del lenguaje en situaciones específicas y en contextos sociales específicos. Está interesado en cómo las personas usan el lenguaje en la comunicación, teniendo en cuenta factores como el contexto, las intenciones del hablante, las inferencias de la audiencia y las convenciones sociales. En pocas palabras, la pragmática lingüística se centra en comprender cómo el contexto y la intención comunicativa afectan el significado del lenguaje, en lugar de simplemente analizar la estructura gramatical y el significado literal de palabras y oraciones.

Lenguaje oral y comprensivo

Según, Kaneko y Viacaba (2024), mencionan que el lenguaje oral se divide en dos fases. La primera interpreta los códigos de la comunicación lingüística, incluida la escucha de los códigos y su posterior interpretación. Para ello es necesario disponer de un código fonético que permita diferenciar nuevas ideas que contengan números y palabras para su posterior transmisión oral.

La segunda etapa es la comprensión de las expresiones orales, por lo que la decodificación es más precisa y comprensible, tras lo cual se pasa a la interpretación de expresiones orales más complejas teniendo en cuenta la inteligencia en el espacio, el tiempo, las oportunidades de investigación y las relaciones. y finalmente expresiones orales abstractas que son expresiones decodificadas como refranes, metáforas, acertijos. (Kaneko y Viacaba, 2024)

Por ello, la capacidad de comunicarse a través de palabras se le conoce como lenguaje oral, esta forma de comunicación es más común y directa entre personas, donde se utilizan sonidos articulados para expresar pensamientos, ideas, emociones y deseos. Por otro lado, un lenguaje comprensivo es la habilidad de comprender y procesar lo hablado o escrito, la cual implica capacidades de comprender los significados de distintas palabras, frases y mensajes, así como el contexto en el que se utilizan. En pocas palabras, el lenguaje comprensivo hace referencia a la capacidad de comprender y procesar la comunicación verbal, mientras que el lenguaje oral se refiere a la expresión verbal, la comunicación y el desarrollo humano son esenciales el uno para el otro.

Dramatización

Según Piaget menciona se debe tener en cuenta el espacio, es una herramienta primordial para realizar una dramatización, la cual permite desarrollar el currículo escolar en otros

ámbitos. Está demostrado ser un poderoso elemento para desarrollar de habilidades sociales, cuyos valores se deben a su fuerte personalidad.

Según Zarza (2019), la dramatización ayuda y permite que el niño vaya explorando con diferentes realidades mediante diálogos y narraciones reales e imaginarios, permitiendo a los niños expresar sus conocimientos o intenta explicar algo nuevo, además a través de gestos y expresiones esto se desarrolla.

Por otro lado, Moran y Remache (2024), la dramatización se destaca como herramienta eficaz en dicho desarrollo en la edad temprana. Ayuda a mejorar habilidades lingüísticas al expandir el vocabulario y fortalecer la fluidez verbal a través de la práctica y la repetición de situaciones comunicativas. Además, se considera una manera efectiva de enriquecer el vocabulario de los estudiantes al introducir nuevas palabras en contextos relevantes, estableciendo conexiones más sólidas entre el significado de las palabras y sus vivencias prácticas.

Elementos de la dramatización

Según Rengifo (2021), los elementos fundamentales de la dramatización son esenciales para su ejecución efectiva y estos son los siguientes: **Los personajes** son quienes llevan a cabo las acciones a través de un escenario cumpliendo las características necesarias, siendo indispensables para el acto dramático. **El conflicto**, resultado del enfrentamiento entre fuerzas opuestas representadas por los personajes, es crucial para generar la acción dramática. **El espacio** se divide en el espacio de la escena, donde se realiza la representación, y el espacio dramático, que incluye a los oyentes y complementa la experiencia. **El tiempo**, tanto el tiempo dramático de la escena como la duración de la acción representada, es otro componente vital. El argumento constituye el núcleo narrativo de la acción dramática, expresado oralmente y a través del lenguaje visual, mientras que el tema centraliza en las intenciones del autor. **Los recursos y materiales**, como objetos elaborados por los actores o proporcionados por los participantes, enriquecen y contextualizan la dramatización, contribuyendo a su realización efectiva.

Cuentos

Jean Piaget, un influyente psicólogo del desarrollo, menciona que un cuento infantil desempeña un rol esencial en el crecimiento cognitivo de los niños(as). Además, teorizó que los cuentos infantiles ayudan a los niños a comprender y procesar conceptos abstractos,

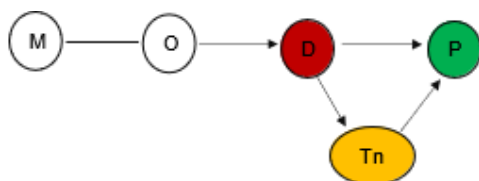
desarrollar habilidades lingüísticas y explorar diferentes perspectivas.

Canciones

Según Yaucen (2023), las canciones infantiles pueden estimular las curiosidades e intereses de los infantes, ayudando a tener nuevos conocimientos y desempeñar un papel primordial para que ellos tengan un desarrollo integral. Esta metodología mejora la atención y la memoria y con ello también van perfeccionando su vocabulario, con nuevos términos, favoreciendo así su desarrollo intelectual y mejorando su lenguaje hablado. Además, las canciones infantiles son herramientas valiosas en la educación temprana porque ayudan a desarrollar el lenguaje, el ritmo, la coordinación motora y las habilidades sociales.

Materiales y métodos

Este trabajo investigativo se desarrolló teniendo como base el enfoque cuantitativo, tipo no experimental; diseño descriptivo-propositivo, la cual según Hernández et., al. (2014) menciona que favorece precisar diversas características en la expresión verbal en infantes de cinco años de preescolar, el cual se observan y se verifican. El objetivo fue diseñar el programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en una Institución educativa. Además, se hace mención al enfoque cuantitativo, en pocas palabras de evidencia en el siguiente esquema.



Leyenda:

M: Muestra son los estudiantes de cinco años

O: Lenguaje oral

D: Diagnóstico y evaluación del lenguaje oral

Tn: Teoría sociocultural de Vygotsky

P: Programa CUENCAN empleando la dramatización

Población y criterio de estudio

En esta investigación la muestra estuvo constituida por 30 preescolares de una institución educativa inicial de la Cruz del Médano – Morrope - Lambayeque, entre ellos 18 mujeres y 12 varones de la edad de 5 años.

Definición de variable dependiente

Según Vygotsky (1998), indica que el lenguaje actúa como un principio de integración entre competencias representativas y comunicativas en el contexto; debido a que inicialmente surge con la comunicación prelingüística; lo cual no se basa exclusivamente en el desarrollo intelectual, además depende de una comunicación con el medio en la que se encuentra.

Definición Operacional

Inicialmente, el lenguaje se desarrolla a partir de formas de comunicación prelingüísticas, como los gestos y otros medios no verbales. Este desarrollo no depende únicamente del crecimiento intelectual del individuo, sino también de su interacción con el entorno social. En otras palabras, el contexto social y cultural en el que una persona se encuentra juega un papel fundamental en la formación y evolución de sus habilidades lingüísticas.

Definición de variable independiente

Morán y Remache (2024), la dramatización se destaca como herramienta eficaz en dicho desarrollo en la edad temprana. Ayuda a mejorar habilidades lingüísticas al expandir el vocabulario y fortalecer la fluidez verbal a través de la práctica y la repetición de situaciones comunicativas.

Definición operacional

La dramatización es una herramienta eficaz para el desarrollo en la edad temprana, ya que mejora las habilidades lingüísticas al expandir el vocabulario y fortalecer la fluidez verbal mediante la práctica y la repetición de situaciones comunicativas.

Tabla 1***Operacionalización de variable independiente y dependiente***

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento | |
|--|-------------|--------------------------------------|--|--|-----------------|
| Independiente: Programa “CUENCAN” empleando la dramatización | FORMA | Fonología | Cantando aprendo a pronunciar el fonema TR | | |
| | | Fonología | Dramatizando aprendo a pronunciar la R | | |
| | | Fonología | Dramatizando aprendo a pronunciar la BR | | |
| | | | Fonología | Cantando aprendo a pronunciar el fonema CR | Lista de cotejo |
| | | | Morfología | Formando oraciones a través de un cuento | |
| | | | Sintaxis | Contando mi cuento me expreso | |
| | | CONTENIDO | Léxico | Yo comprendo a través de cuentos | |
| | | | Semántica (Nivel comprensivo) | | |
| | | | Léxico | Dramatizando me expreso mejor | |
| | | | Semántica (Nivel expresivo) | | Lista de cotejo |
| | | Léxico | Dramatizando mi cuento me expreso mejor | | |
| | | Semántica (Nivel Expresivo) | | | |
| | USO | Pragmática (Expresión espontánea) | Dramatizando mi cuento | | |
| | | Pragmática (Expresión espontánea) | | (Expresión espontánea) | |
| | | Pragmática | | | |

Dramatizo mi cuento favorito
de cotejo

Lista

Cantando me expreso y me divierto

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Items | Instrumento | Codificación | Escala valorativa y rango |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| Dependiente : Lenguaje oral | FORMA Fonología Morfología Sintaxis) | -Fonología - Morfología a -Sintaxis | 1. Fonemas (r, j, pl, kl, bl, tr, kr, br) 2. Repetición de frases. 3. 2. Expresión verbal espontánea. | Prueba de lenguaje oral de Navarra- Revisada (PLON-R) | Normal: Necesita mejorar: Retraso: | Normal: 5-6 puntos Necesita mejorar: 3 puntos Retraso: 0-2 puntos |
| | CONTENIDO (Semántica) | Semántica | 4. Categorías 5. Acciones 6. Partes del cuerpo Órdenes sencillas 7. Definición por el uso 8. Nivel comprensivo 9. Nivel expresivo | | | Normal: 5-6 puntos Necesita mejorar: 4 puntos Retraso: 0-2 puntos |
| | USO (Pragmática) | Pragmática | 10. Expresión espontánea ante una lámina 11. Expresión espontánea rompecabezas | | | Normal: 3 puntos Necesita mejorar: 2 puntos Retraso: 0-1 puntos |

El instrumento es la prueba del lenguaje oral de Navarra-Revisada, considerando 11 ítems considerando sus respectivos indicadores y dimensiones. Este instrumento fue validado varios años atrás, adaptada en el año 2004; como ficha técnica de la prueba con nombre original: Prueba de Lenguaje Oral y Navarra Revisada (PLON-R), con el autor original: Ana Fraile Blázquez, Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Nicolás Uriz Bidegain, Pedro Olangua Baquedano; con procedencia: Madrid – España en el año 2005. Por otro lado, también fue adaptado a Lima por Alejandro Dioses Chocano, Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Facultad de Psicología en el 2006; teniendo como colaboradora AdrianaBasurto Torres y es aplicada individualmente con tiempo de 15 a 20 minutos a niños de 3, 4, 5 y 6 años de edad. Pero de la misma forma, se sometió a validación de contenido y confiabilidad por expertos en la especialidad de educación inicial. En este caso participaron cinco conocedores sobre el tema, las cuales estas calificaciones se tabularon a través de V de Aiken, donde se logró un resultado satisfactorio a un nivel de (1.00) en cuanto a los criterios de coherencia, claridad y relevancia.

Se detalla en la tabla siguiente:

Tabla 2*Valoración de los expertos, Instrumento de medición*

| Indicadores/ ítems | Claridad | Coherencia | Relevancia | TOTAL |
|-----------------------|----------|------------|------------|-------|
| 1 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 2 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 3 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 4 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 5 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 6 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 7 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 8 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 9 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 10 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| 11 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| PROMEDIO TOTAL | | | | 1.000 |

Tabla 3***Confiabilidad del instrumento. Estadística***

| <i>N° de Items</i> | <i>N° de sujetos</i> | <i>Valor</i> |
|--------------------|----------------------|--------------|
| <i>11</i> | <i>77</i> | <i>0.810</i> |

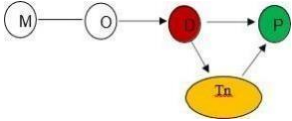
Los procedimientos que se emplearon para consolidar el trabajo investigativo; en primer lugar, se tuvo por conveniente establecer un contacto con la población de estudio, para así realizar las coordinaciones necesarias con las autoridades institucionales; posteriormente se consideró el instrumento PLON-R y para poder aplicarlo, antes se realizó la validez y confiabilidad.

Para ello, en el trabajo de campo se realizaron varios pasos; en primer lugar, los objetivos de estudio; en el segundo paso se seleccionó la muestra de estudio; tercer paso se diseñó y se aplicó el instrumento; cuarto paso me contacte con la población indicada, siempre cumpliendo el rigor científico. Además, se sometió al juicio por parte de los expertos la propuesta de estudio por lo que cuenta con los criterios técnicos. Por otro lado, se realizó la elaboración del marco teórico, procesamiento y análisis de datos recolectados, la cual permitió desarrollar la discusión teórico-empírica. Por último, se redactó el informe cumpliendo la guía reglamentaria de la universidad.

Consideraciones éticas

En la prueba piloto se tuvo en cuenta las consideraciones éticas con la población, la cual fue aprobada por las autoridades institucionales, también se utilizó con fines académicos y brindó total responsabilidad y transparencia desde el principio hasta el final del estudio. Asimismo, se tuvo en consideración los consentimientos de los participantes en la aplicación del instrumento PLON-R. Además, esta aprobación voluntaria regula tanto la colaboración por parte de ellos, como la divulgación de los resultados, teniendo en cuenta el mantenimiento anónimo evaluado y el uso del código del investigador.

Tabla 4*Matriz de consistencia*

| TESIS: PROGRAMA “CUENCAN” EMPLEANDO LA DRAMATIZACIÓN PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS | | | | |
|--|--|------------------|--|---|
| PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS | Enfoque: cuantitativo Método: no experimental |
| ¿Cómo potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años? | <p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>-Diseñar el programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>-Identificar el nivel actual del lenguaje oral en niños de cinco años de preescolar</p> <p>-Determinar las características del programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años</p> | No tiene | <p>CATEGORÍA 1: Lenguaje oral en niños de cinco años</p> <p>CATEGORÍA 2: Programa “CUENCAN” empleando la dramatización</p> | <p>Diseño: Descriptivo - propositivo.</p>  <p>Población: niños y niñas de 5 años</p> <p>Muestra: 30 educandos</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Prueba del lenguaje oral PLON-R</p> |

Resultados y discusión

Los resultados de la aplicación del instrumento PLON-R a niños y niñas de cinco años con respecto a las siguientes dimensiones: Forma, Contenido y Uso, para ello mostraremos los puntajes correspondientes según la tabla y posteriormente los porcentajes de los evaluados, están ubicados en nivel de retraso, necesita mejorar y normal.

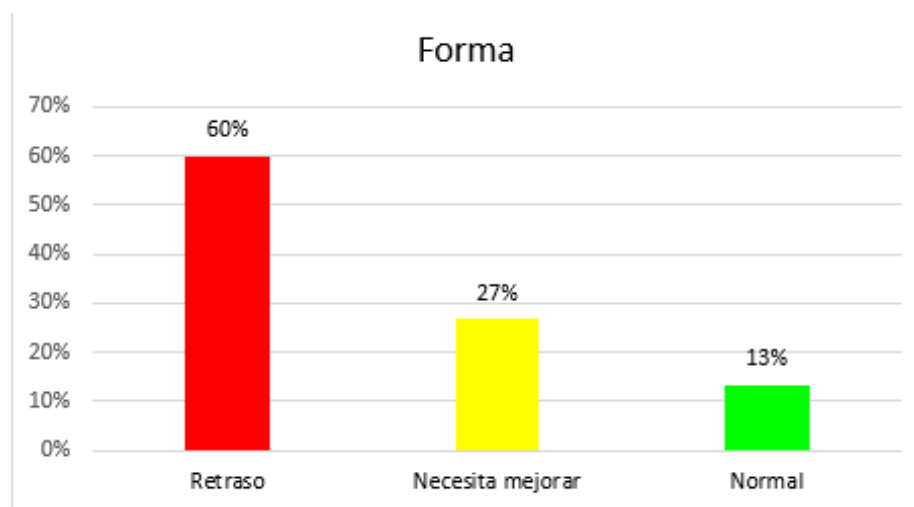
Tabla 5

Puntuaciones según cada dimensión del instrumento PLON-R

| | <i>Forma</i> | <i>Contenido</i> | <i>Uso</i> |
|-------------------------|--------------|------------------|------------|
| <i>Retraso</i> | 0-2 | 0-3 | 0-1 |
| <i>Necesita mejorar</i> | 3 | 4 | 2 |
| <i>Normal</i> | 4-5 | 5-6 | 3 |

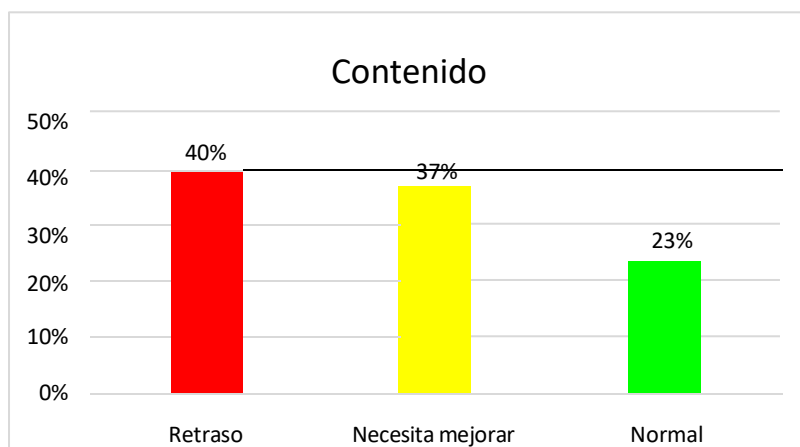
Figura 1

Dimensión Forma



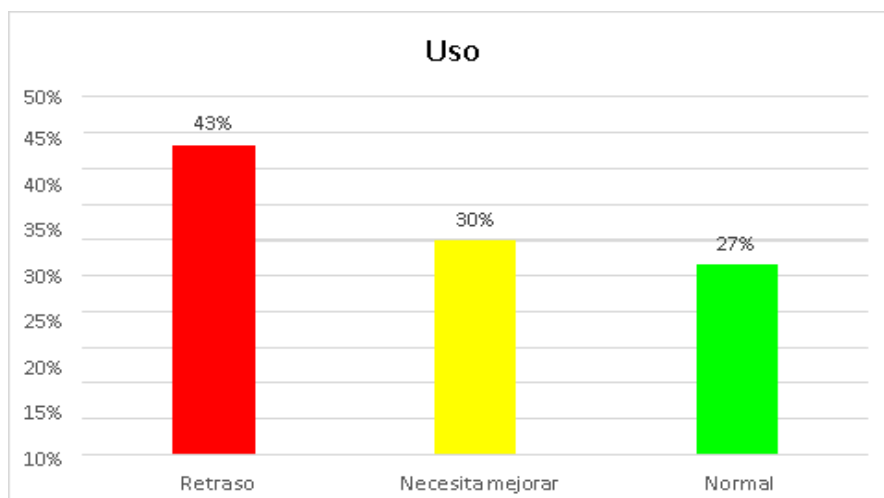
Fuente: Instrumento de evaluación PLON-R

Según la figura mostrada se indica que un 60% de los estudiantes presenta un retraso en la dimensión forma, que se refiere a la capacidad de producir y distinguir sonidos del habla para su edad, mientras que un 27% necesita mejorar y solo un 13% se encuentra en niveles normales. Esta alta prevalencia de retraso y necesidad de mejora sugiere posibles deficiencias en la estimulación en edades temprana en el lenguaje en cuanto al entorno educativo y familiar; como la falta de interacción verbal, escaso acceso a recursos lingüísticos, o incluso problemas auditivos no detectados, podrían estar influyendo en estos resultados. Es fundamental intervenir con programas estratégicos que promuevan habilidades fonéticas y fonológicas para mejorar capacidades comunicativas de estos niños.

Figura 2*Dimensión Contenido*

Fuente: Instrumento de evaluación PLON-R

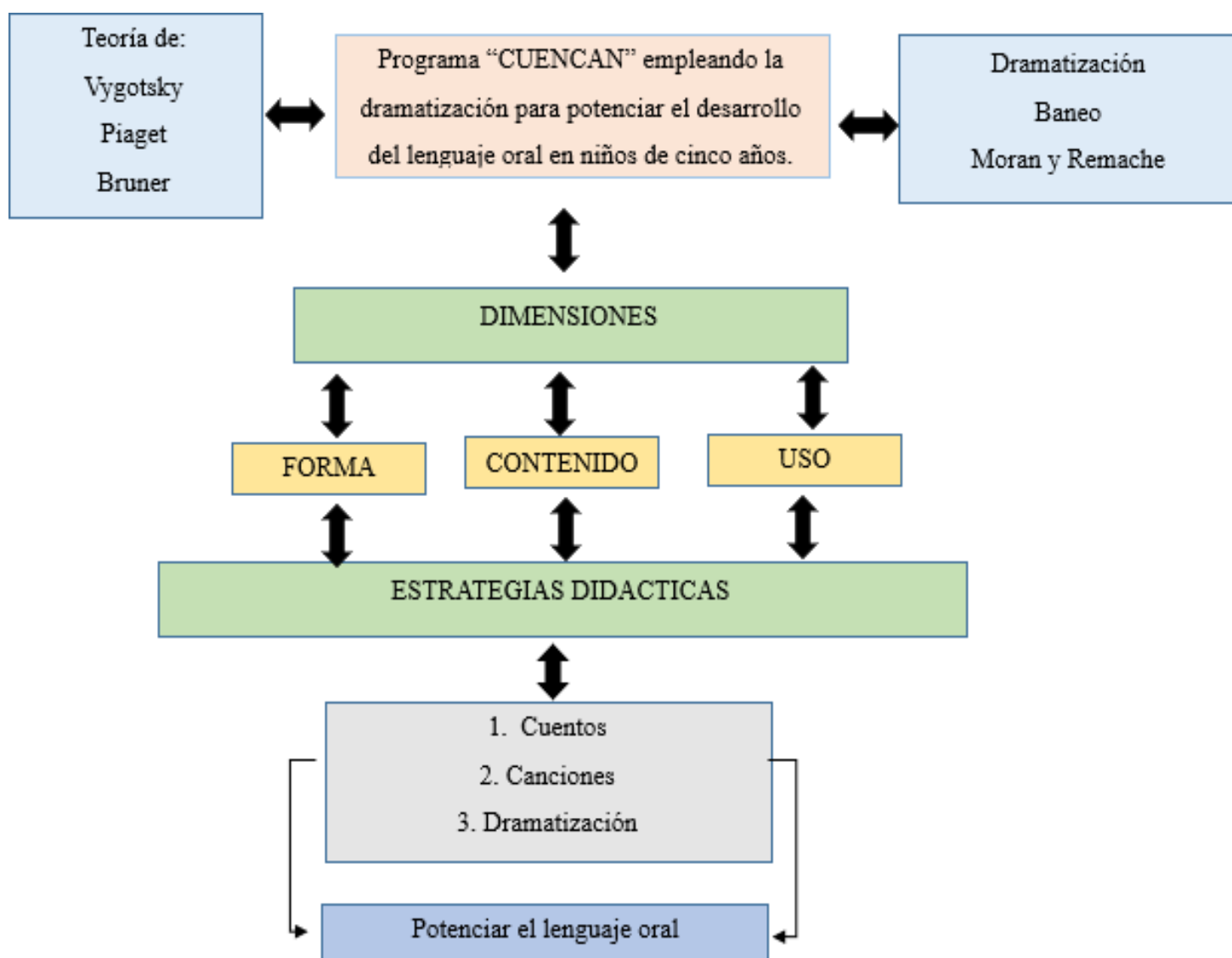
Según los datos presentados en la figura 2, se evidencia un significativo 40% de infantes se ubican en estado de retraso en su adquisición de lenguaje. Además, un considerable 37% muestra necesidad de mejorar, mientras que solo un 23% se sitúa dentro de los parámetros considerados normales. Estos resultados sugieren la existencia de importantes desafíos en el desarrollo lingüístico de este grupo etario, subrayando la necesidad de intervenciones educativas y sociales que apunten a mejorar estos indicadores y garantizar un desarrollo adecuado del lenguaje desde edades tempranas.

Figura 3*Dimensión Uso*

Fuente: Instrumento de evaluación PLON-R

Por último, según la figura 3, en cuanto a la dimensión uso se evidencia un alto porcentaje del 43% de niñas y niños se encuentra en situación de retraso, mientras que un considerable 30% necesita mejoras significativas. Esto indica que una minoría del 27% se desenvuelve dentro del parámetro normales para su edad. Estos datos sugieren la necesidad urgente de intervenciones y estrategias educativas enfocadas al desarrollo de habilidades pragmáticas desde una edad temprana, con el fin de mitigar las dificultades identificadas y promover un desarrollo comunicativo saludable en esta población infantil.

Características del programa



El programa “CUENCAN” empleando la dramatización se basa en la teoría sociocultural Vygotsky, teniendo como fin potenciar el lenguaje oral en los infantes, el cual el programa contribuirá en el aumento de su vocabulario, mejorando lenguaje oral, desenvolvimiento y sobre todo ayudará a mejorar la manera de comunicación con los demás. Es por ello, que las actividades están diseñadas con cuentos y canciones creadas de acuerdo a las necesidades de los infantes, esto permitirá al niño que se incluya en la participación de distintos personajes y no se quede solo como espectador. Además, los personajes empleados son de acuerdo al lugar y estos pueden ser modificables si es necesario, la cual permitirá al estudiante a potenciar esa pronunciación y comprensión, logrando así un desarrollo integral desde pequeño. Las estrategias para realizar la dramatización es el modelado y la imitación, estas estrategias por parte de adultos y pares es crucial para dicho desarrollo. Por lo que, a través de la imitación, los niños no solo aprenden nuevos términos y estructuras lingüísticas, sino que también internalizan patrones de conversación y habilidades pragmáticas. Dado que, el lenguaje oral posee una importancia vital y efectiva para el desarrollo humano, es crucial que las instituciones educativas de nivel inicial presten una atención especial a este aspecto.

Por otro lado, esta propuesta fue validada por cuatro jueces y los datos recopilados se procesó en el V Aiken, el cual se evidencia en la siguiente.

Tabla 6

| CRITERIOS | ITEMS | Valoración de expertos | | | | Calculo | V AIKEN |
|---------------------------|-------|------------------------|--------|--------|--------|---------|---------|
| | | JUEZ 1 | JUEZ 2 | JUEZ 3 | JUEZ 4 | | |
| Cualidades básicas | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| Claridad | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 7 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| Consistencia teórica | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 9 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 10 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| Calidad técnica-extensión | 11 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 12 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| Sistema metodológico | 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 15 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| Sistema evaluación | 17 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | 18 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 1.000 |
| | | | | | | Validez | 1.000 |

En este aspecto se tiene en cuenta que la propuesta académica planteada se considere validada, se debe cumplir con lo establecido de 0.61 hasta 1.000, según el V Aiken. Por ello, es fundamental mencionar que desde 0.61 al 0.80 se contempla nivel alto; y de 0.81 al 1.000 nivel muy alto. Por lo tanto, este programa que busca potenciar el lenguaje oral en preescolares de cinco años fue validada por 4 jueces, cuyo puntaje fue de 1.00 lo que equivale al 100%, la cual es un nivel muy alto y es apta.

Discusión

El lenguaje adquirido por parte de los infantes es realmente emocionante a medida que avanzan desde emitir sonidos simples hasta dominar un vocabulario amplio y complejo, mientras comprenden las reglas fundamentales del lenguaje. Este desarrollo del lenguaje hablado es importante porque facilita la comunicación entre pares, permitiéndoles intercambiar pensamientos, datos, emociones y opiniones de manera efectiva.

En primer lugar, en cuanto al objetivo diseñar el programa "CUENCAN", empleando la dramatización para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años a través de 12 actividades, refleja un enfoque integral que abarcando la dimensión de forma, contenido y uso. Asimismo, esta metodología encuentra respaldo en estudios como el de Soles (2021), que subraya los beneficios de actividades dramatizadas para potenciar la expresión verbal y mejorar el aprendizaje en los estudiantes. Además, según Zarza (2019), es crucial seleccionar cuentos adecuados al contexto del niño, mientras que Pintado (2021) enfatiza la efectividad de las canciones en niños para fortalecer el lenguaje verbal en la educación inicial. La dramatización no solo enriquece el vocabulario y facilita la introducción de nuevas palabras en contextos significativos, sino que también profundiza la conexión de los significados con las experiencias vividas de los niños, demostrando cuán importante es de diseñar programas formativos que incorporen canciones y cuentos adaptados, con los niños como protagonistas, tal como respaldan diversos autores.

En seguida, en cuanto a la identificación del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los infantes, en los resultados obtenidos demuestran que gran parte de preescolares se ubican en un nivel de retraso en las dimensiones evaluadas. En la dimensión de forma, por lo que, 87% de niños presentan retrasos y necesitan mejorar; asimismo en la dimensión de contenido, el 77% de infantes también muestran retraso y necesita mejorar, lo que dificulta sus aprendizajes. Finalmente, en la dimensión de uso, 73% de los niños están en retraso y necesita mejoras, aunque esta última dimensión presenta un menor porcentaje de retraso en comparación con las otras dos. Por otro lado, según Cabrejos (2023), en su tesis sobre el lenguaje oral en preescolares de cinco años que lo realizó en dos colegios se encontró que, en el primer colegio, el 87.7% de los niños está en retraso en la dimensión de forma, el 42.3% en contenido y el 65% en la dimensión de uso. En el segundo colegio, el 86.3% de los niños presenta retraso en la dimensión de forma, el 77.3% en la dimensión de contenido y el 90.9% en la dimensión de uso. Estos datos sugieren que gran parte de los evaluados mostraron retrasos significativos en estas áreas, lo cual podría afectar su aprendizaje. Por lo tanto, es importante destacar que el lenguaje verbal es

fundamental para el desarrollo mental, académico y social de los pequeños, lo cual permite organizar ideas, ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad comunicativa; a través del lenguaje, los niños pueden expresar sus pensamientos y emociones, facilitando su interacción con el entorno y con sus pares.

La determinación de las características del programa de cuentos y canciones empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en infantes de cinco años, consta con 12 actividades, incluyendo canciones y cuentos creados específicamente para ser dramatizados, lo que permite a los niños participar activamente. Según el estudio de Baneo (2021), cuyo objetivo fue demostrar si la dramatización impacta en la expresión verbal en los infantes, donde se evidenció un gran porcentaje de estudiantes mejoraron su expresión oral gracias a la dramatización. Este estudio mostró mejoras significativas en la dimensión forma, contenido y uso del lenguaje. Por lo tanto, los teóricos Vygotsky y Bruner respaldan que las interacciones sociales son fundamentales en el desarrollo infantil, destacando cómo estas actividades pueden enriquecer las experiencias de aprendizajes y promover un desarrollo lingüístico más sólido en ellos.

Conclusiones

Se diseñó un programa de 12 actividades de cuentos y canciones empleando la dramatización, la cual representa un avance significativo en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 5 años, permitiendo aprender a comunicarse efectivamente desde temprana edad, los niños no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan una mejor convivencia y capacidad de socialización.

Se logró identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en infantes de 5 años de preescolar, evidenciando un alto porcentaje de estudiantes tienen deficiencias en dicho desarrollo, la cual se encuentran en nivel de retraso y necesitan mejorar en cada dimensión evaluada, como es forma, contenido y uso. Esta situación es preocupante debido a los datos obtenidos, que reflejan la necesidad de intervenir para mejorar estas áreas críticas del desarrollo infantil. En base a estos hallazgos, se estableció un programa para responder a las necesidades identificadas y apoyar el desarrollo del lenguaje oral en estos infantes.

El programa “CUENCAN” empleando la dramatización se caracterizó por una estructura de 12 actividades cuyos cuentos fueron diseñados considerando cada necesidad específica de los preescolares, utilizando personajes divertidos para que los niños puedan ser partícipes de ello y no queden tan solo como espectadores.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda diseñar programas específicos para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños, adaptados a su realidad y contexto; estos programas deben enfocarse en mejorar habilidades comunicativas esenciales, posibilitando a todos los niños a expresar sus necesidades, deseos, emociones y pensamientos de manera clara y efectiva. Mejorar la comunicación oral facilita interacciones enriquecedoras, contribuyendo el bienestar emocional y social de los infantes, asimismo les ayuda a desarrollar relaciones saludables y participar activamente en su entorno. Además, estos programas deben ser inclusivos, considerando las diversas realidades culturales y socioeconómicas, para asegurar que todos los infantes tengan acceso a las herramientas necesarias para su desarrollo lingüístico, fomentando así una comunidad más equitativa y cohesionada.
- ✓ Es fundamental que los colegios realicen evaluaciones específicas utilizando instrumentos completos y validados, como el PLON-R, por lo que, el uso de este tipo de herramientas facilita una evaluación muy precisa y detallada de habilidades lingüísticas y de aprendizaje de los estudiantes. Al implementar evaluaciones exhaustivas, los colegios pueden identificar de manera más efectiva las áreas en las que los alumnos presentan dificultades, necesidades de mejora o demuestran un rendimiento adecuado; esto no solo facilita la detección temprana de problemas de aprendizaje, sino que también permite diseñar e implementar intervenciones educativas personalizadas y adecuadas a las necesidades individuales de cada estudiante.
- ✓ Por otro lado, se recomienda a los docentes emplear la dramatización de cuentos e incluyendo canciones creadas acorde de la edad y necesidad de los infantes esto impulsa a los niños a utilizar un lenguaje más expresivo y dinámico. Mientras interpretan roles, experimentan con diferentes tonos de voz, expresiones faciales y gestos, lo que enriquece su repertorio lingüístico.

Referencias

- Baneo Tafur, C. *La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021*. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Belito Paytan, E. (2022). *Dramatización Como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en Niños (as) de 5 años de la IEI N° 125 Paucará, 2022*. Repositorio universidad para el Desarrollo Andino [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial y Bilingüe]. <https://repositorio.udea.edu.pe/home>
- Cabrejos Vega, M. E. (2023). *Expresión oral en niños de cinco años de dos instituciones educativas de Lima–2022*. Repositorio universidad Cesar Vallejo [Tesis para optar el grado de Maestra en Problemas de Aprendizaje]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Carrasco Alache, L. I. *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la IE 130, Barrio Sur, Castilla-Piura, 2023*. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Cieza Paucar, A. C., y Rivera Reyna, R. (2023). *Programa para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en una institución educativa pública*. Repositorio Institucional UNIFE [Tesis para obtener el grado de Para obtener el Grado Académico de Maestra en Educación]. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/>
- Sernaqué, G. C. (2019). *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral*. Edu.pe. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1382/GABY%20CORNEJO%20SERNAQU%C3%89.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dávila, P. L. E., y Heredia Rojas, Y. N. (2017). *Desarrollo morfosintáctico en niños de 5 y 6 años de edad*. Repositorio Pontificia Universidad católica Del Perú [Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes]. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/>.

- Flores Otazu, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca-Puno, 2021*. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- González Cárdenas, J. C., y Correa Lucero, J. S. (2023). *Desarrollo del Lenguaje Oral: componente fonológico en niños de 4 a 5 años, en el CEI “Manuelita Cañizares”, Azogues-Ecuador*. Repositorio Universidad Nacional de Educación. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial] <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2968>
- Kaneko Aguilar de Tanaka, H. A., y Viacaba Ramos, E. M. (2024). *Nivel del desarrollo de lenguaje en niños de 5 años: estudio a realizar en instituciones educativas del nivel inicial de Lima y Callao*. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/1222/KanekoA_2024.pdf?sequence=1
- Lucas López, M. E., & Delgado Cedeño, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL- IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175–192. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Ministerio de Salud (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Mexico: Editorial Diana.
- Moran Macias, M. M., y Remache Morales, N. L. (2024). *Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial II*. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Muro Vega, Y. N. E., y Davila Yarlaque, Y. F. (2019). *Estrategia Didáctica usando Speaking Cards, basado en la Teoría de Vygotsky para desarrollar la capacidad de expresión*

oral del idioma inglés. Repositorio Universidad Pedro Ruiz Gallo [Tesis para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en docencia y gestión universitaria]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7660>

- Rengifo Vasquez, M. (2021). *La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021*. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_RENGIFO_VASQUEZ_MAGALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rubio Boderó, G. L., y Soledispa Díaz, J. M. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador*. Repositorio Universidad Nacional de Educación del Ecuador. [Tesis para optar el título profesional de maestría en educación inicial] repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8823/1/MUTC-001158.pdf
- Torres Asencio, Y. R. *La canción infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la IEI N° 2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald–distrito-San Luis-Ancash, 2020*. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>
- Torres Villarreal, K. M. (2022). *Percepción docente del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178, Monsefú*. Repositorio Universidad Cesar Vallejo [Tesis para optar el grado de Maestra en Psicología Educativa].
- Organización de las Naciones Unidas. (2021). *Desarrollo de los niños en pandemia*. <https://news.un.org/es/interview/2021/04/1490642>
- Paz, K. Z. (2021). *Nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa*. Repositorio universidad santo Toribio de Mogrovejo. [Tesis para optar el grado de Licenciado en educación inicial]. <https://tesis.usat.edu.pe/simple-search?query=>
- Piaget, J. (1976). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pintado Huaman, J. P. *Influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles de Chimbote* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/>

Pinto, S. (2022). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II*. Repositorio Institucional de la Universidad técnica del Norte. [Tesis de maestría] <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12115>.

Vargas Lazo, D. K., y Vásquez Chiroque, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*. Repositorio de tesis USAT [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial] <https://tesis.usat.edu.pe/>

Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Yaucen, C. C. T. (2023). “*Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*”. Edu.ec. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>

Yépez, E. R., y Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(EE-I), 01-22.

Zarzar, C. (2015) *Métodos y Pensamiento Crítico*. <https://books.google.com.ec/books?id=EtBUCwAAQBAJ>”

Anexos

Instrumento

PLON-R Cuadernillo de anotación **5 años**

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)*
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| b | bota | |
| | cubo | |
| ch | chino | |
| | coche | |
| k | casa | |
| | pico | |
| m | mano | |
| | cama | |
| | nube | |
| n | cuna | |
| | tacón | |
| p | pato | |
| | copa | |
| t | tubo | |
| | pata | |
| ie | pie | |
| ue | huevo | |
| ua | agua | |
| st | cesta | |
| sp | espada | |
| sk | mosca | |

4 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| d | dedo | |
| | nido | |
| f | foca | |
| | café | |
| g | gato | |
| | bigote | |
| l | luna | |
| | pala | |
| | sol | |
| z | zapato | |
| | taza | |
| | lápiz | |
| ia | piano | |
| j | jaula | |
| | tijera | |
| ll | llave | |
| | pollo | |
| r | pera | |
| | silla | |
| s | vaso | |
| | manos | |
| ñ | nino | |
| y | payaso | |

5 años


| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|---------|-------------------|
| r | rana | |
| | gorro | |
| | collar | |
| j | reloj | |
| pl | plato | |
| kl | clavo | |
| bl | tabla | |
| tr | tren | |
| | letras | |
| kr | chromo | |
| br | brazo | |
| | libro | |

PUNTUACIÓN

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

4



Forma**II. Morfología-Sintaxis****1. Repetición de frases**

INSTRUCCIONES: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.*

Producción verbal:

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- 2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- 1 punto:** 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos:** 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

| | | |
|-----------|---|---|
| alimentos | + | - |
| ropas | + | - |
| juguetes | + | - |

Puntuación

- 1 punto:** todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos:** 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niña?* (Mostrar LÁMINAS)

| | | |
|-------------------|---|---|
| Lámina 3: recorta | + | - |
| Lámina 4: salta | + | - |
| Lámina 5: pinta | + | - |

Puntuación

- 1 punto:** todas las respuestas correctas.
- 0 puntos:** 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

| | | |
|---------|---|---|
| codo | + | - |
| rodilla | + | - |
| cuello | + | - |
| pie | + | - |
| tobillo | + | - |
| talón | + | - |

Puntuación

- 1 punto:** 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos:** 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

| | | |
|-------------------|---|---|
| orden 1 (coche) | + | - |
| orden 2 (luz) | + | - |
| orden 3 (pintura) | + | - |
| secuencia | + | - |

Puntuación

- 1 punto:** realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos:** la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

| | | |
|--------------------|---|---|
| no mojarse | + | - |
| pintar | + | - |
| hacer fotos | + | - |
| jugar | + | - |
| ordenar el tráfico | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

| | | |
|-----------|---|---|
| los ojos | + | - |
| la boca | + | - |
| la nariz | + | - |
| los oídos | + | - |
| las manos | + | - |

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

| | | |
|----------|---|---|
| Denomina | + | - |
| Describe | + | - |
| Narra | + | - |

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Solicita información | + | - |
| Pide atención | + | - |
| Autorregula su acción | + | - |

Otras

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Validaciones del instrumento

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: MARÍA DEL ROCIO HENDE SANTOLAYA
- Centro laboral: USAT
- Título profesional: LIC. EDUCACIÓN INICIAL
- Grado académico y mención: Doctorado en Administración y Dirección de Empresas
- Institución donde lo obtuvo (opcional): ALTAGORA

5. Conclusión de la evaluación: Apto para su aplicación

Lugar y fecha: Chiclayo 18 de septiembre 2023



Apellidos y nombres
Dra. María del Rocio Hende Santolaya
DNI
16662895
<https://orcid.org/0009-0002-5078-5582>
mhende@usat.edu.pe
celular
979777837

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: María Valentina Córdova Pissani
- Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Educación Inicial
- Grado académico y mención: Maestría en Investigación Pedagógica
- Institución donde lo obtuvo (opcional): USAT

5. Conclusión de la evaluación: Apto para su aplicación

Lugar y fecha: Chiclayo septiembre 2023



Apellidos y nombres
María Valentina Pissani Cordova
DNI
16583801
ORCID
<https://orcid.org/0000-0001-6480-4671>
CORREO
mcordova@usat.edu.pe
celular
969179625

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: María del Carmen Pisfil Becerra
- Centro laboral: USAT
- Título profesional: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
- Grado académico y mención: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA FAMILIA
- Institución donde lo obtuvo (opcional): MÁLAGA

5. Conclusión de la evaluación: Apto para su aplicación

Lugar y fecha: Chiclayo 18 de septiembre 2023



Apellidos y nombres: María del Carmen Pisfil Becerra

DNI: 16665856

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7187-2936>

[CORREO: mpisfil@usat.edu.pe](mailto:mpisfil@usat.edu.pe)

celular: 943670377

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Bina Luzmila Pérez Nieto
- Centro laboral: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Educación Inicial
- Grado académico y mención: Doctorado en Administración de la Educación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad César Vallejo

5. Conclusión de la evaluación: Apto para su aplicación ya que el PLON R es un instrumento validado y utilizado con mucho éxito. Lo clave, es como se aplica.

Lugar y fecha: Chiclayo 18 de septiembre 2023



Apellidos y nombres
Dra. Bina Luzmila Pérez Nieto

DNI

16466613

ORCID

0000-0002-3876-6605

[CORREO](mailto:bperez@usat.edu.pe)

bperez@usat.edu.pe

celular

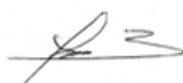
987305248

1. Datos referenciales del experto.

Nombre y Apellidos: MORANTE BECERRA LYDIA MERCEDES
 Centro laboral: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
 Grado: DOCTORA Mención: DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 Otros estudios: MAESTRIA EN GESTIÓN Y DOCENCIA

2. Conclusión de la evaluación:

El instrumento test de evaluación denominado: "Test para evaluar el lenguaje oral" es aplicable a la presente investigación.

Lugar y fecha:


MORANTE BECERRA LYDIA MERCEDES

DNI
17575437
ORCID

<https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

[CORREO](mailto:lmorante@usat.edu.pe)
lmorante@usat.edu.pe
celular
942202408

Propuesta Académica

https://docs.google.com/document/d/1JO4AeBB9EMU_kbVf7HIRaEitPbBVi-c/edit?usp=sharing&oid=114202027354590551456&rtpof=true&sd=true

Validaciones de la propuesta

□

**VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"****1. Identificación del Experto**

| | | | |
|------------------------------------|---|--------------------|--------------------------|
| Apellidos y nombres: | Paterno: HENDE | Materno: SANTOLAYA | Nombres: MARÍA DEL ROCÍO |
| Centro laboral: | | | |
| Título profesional: | LIC. EDUCACIÓN INICIAL | | |
| Grado (el máximo): | DOCTOR | | |
| Institución donde obtuvo el grado: | ALTAGORA | | |
| Otros estudios(opcional): | Mención: ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS | | |

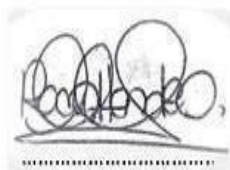
2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación: Programa "CUENCAN" empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años
 Público objetivo: Niños de cinco años
 Duración estimada (en horas): 12 horas
 Autor(es): Fernandez, Erias, Rosa Jakelina.

5. Veredicto final

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Chiclayo, 22 de NOVIEMBRE 2023



Firma del experto

DNI: 16662895 Teléfono N° 979777837

**VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"****1. Identificación del Experto**

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| Apellidos y nombres: | Paterno: PISFIL | Materno: BECERRA | Nombres: MARIA DEL CARMEN |
| Centro laboral: | USAT | | |
| Título profesional: | LICENCIADO EN EDUCACION | | |
| Grado (el máximo): | MAESTRO | Mención: CIENCIAS PARA LA FAMILIA | |
| Institución donde obtuvo el grado: | UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | | |
| Otros estudios(opcional): | PSICOPEDAGOGIA | | |


2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación: Programa "CUENCAN" empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años
 Público objetivo: Niños de cinco años
 Duración estimada (en horas): 12 horas
 Autor(es): Fernández Frías, Rosa Jakelina

5. Veredicto final

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Chiclayo, 23 de noviembre 2023.



Firma del experto

DNI: 16665856 Teléfono N°943670377



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: MORANTE BECERRA LYDIA MERCEDES

Centro laboral: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Grado: DOCTORA Mención: DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Otros estudios: MAESTRIA EN GESTIÓN Y DOCENCIA

2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación: Programa "CUENCAN" empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años

Público objetivo: Niños de cinco años

Duración estimada (en horas): 12 horas

Autor(es): Fernandez Frias, Rosa Jakeling

5. Veredicto final

| Aplicable: | Aplicable después de corregir | No aplicable |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Chiclayo, 25 de noviembre del 2023

Firma del experto

DNI 17575437 Teléfono N° 942202408



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Identificación del Experto

| | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------|
| Apellidos y nombres: | Paterno: Córdova | Materno: <u>Bissari</u> | Nombres: María Valentina |
| Centro laboral: | Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo | | |
| Título profesional: | Educación Inicial | | |
| Grado (el máximo): | Maestría | Mención: Investigación Pedagógica | |
| Institución donde obtuvo el grado: | Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo | | |
| Otros estudios(opcional): | Estudios de Doctorado en Bienestar y Desarrollo local | | |

2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación: Programa "CUENCAN" empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años
 Público objetivo: Niños de cinco años
 Duración estimada (en horas): 12 horas
 Autor(es): Fernandez, Erias, Rosa Jakelina

5. Veredicto final

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Chiclayo, noviembre de 2023

Firma del experto

DNI: 16583801 Teléfono N°969179625

Chiclayo, 13 de octubre de 2023

Carta N° 163 - 2023 - USAT - EEDU

Dra.
Rosana Patricia Falla Sayaverdi
Directora de la I.E N° 228 "Angelitos de María"
Cruz del Médano
Chiclayo

Estimada Rosana Patricia Falla Sayaverdi

Reciba un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. Al mismo tiempo hacemos de su conocimiento que en la Escuela de Educación, se viene realizando la aplicación de trabajos de investigación con fines de titulación.

Por tal motivo, solicito su permiso para que la estudiante **FERNANDEZ FRIAS ROSA JAKELING** perteneciente a la carrera profesional de Educación Inicial, realice tareas de investigación correspondientes a su proyecto denominado: **PROGRAMA CUENCAN EMPLEANDO LA DRAMATIZACIÓN PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL**. Los docentes a cargo de la asignatura son el Dr. Osmer Agustín Campos Ugaz y Dr. Ronald Miguel Hernández Vásquez; asimismo, los resultados de esta investigación serán tratados con absoluta confidencialidad, podrán ser alcanzados a su dirección para los fines que estime conveniente y permitirá a nuestra estudiante cumplir con el propósito de elaborar su tesis y cumplir los objetivos de su carrera.

Seguros de contar con vuestra aceptación, aprovecho la oportunidad para expresarle nuestra especial consideración, agradeciendo por anticipado su gentil respuesta.

Atentamente,



ESCUELA DE EDUCACIÓN

Dra. María del Rocío Hende Santolaya
Directora de la Escuela de Educación



C. Palacios B.