

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**DE LA HETEROTOPÍA URBANA A LA ATEMPORALIDAD: EX  
INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA  
CIUDAD DE CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTORA**

**DAYSY CABADA SILVA**

**ASESOR**

**MGTR. ARQ. CÉSAR FERNANDO JIMÉNEZ ZULOETA**

**Chiclayo, 2019**

## DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, quienes siempre me apoyaron y confiaron en que la última de la familia podría lograr sus metas.

A mi abuela Rosa, cuzqueña ejemplo de madre y mujer fuerte que siempre ora por mí.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los docentes de la Escuela de Arquitectura Usat por sus enseñanzas y conocimientos que fueron importantes para mi formación como arquitecta.

A mi enamorado Daniel, por la paciencia y sacarme siempre una sonrisa y mis 5 mejores amigos: Luis, Ingrid, Aaron, Cristian y Paul que fueron parte importante de mi vida universitaria, gracias por su tiempo, apoyo y amanezcas durante estos 5 años.

## **RESUMEN**

Con esta investigación se pretende valorar y dar una de las múltiples soluciones para la conservación del patrimonio, la cual es la reutilización de los espacios, en este caso en particular que es una infraestructura carcelaria, a la cual se le realizó un análisis de estado actual, encontrando daños graves en la cobertura de varios ambientes y características materiales que son parte de su historia y evolución para su posterior valoración mediante la Matriz de Nara, así como en esta cárcel se encuentran modelos análogos los cuales son referenciados para comprobar que estas decisiones tienen resultados positivos para los diferentes sectores en donde se ubican. Finalmente, la propuesta que se expone mediante 4 estrategias bases fomenta tanto la integración, rehabilitación, contemporaneidad y flexibilidad espacial, características que uso para realizar un centro de recreacional y cultural en el sector 6 de la ciudad de Chiclayo.

**Palabras claves: patrimonio, reutilizar, cárcel, valoración**

## **ABSTRACT**

This research is intended to assess and provide one of the multiple solutions for heritage conservation, which is the reuse of spaces, in this particular case that is a prison infrastructure, to which an analysis of current status was made, finding serious damages in the coverage of several environments and material characteristics that are part of its history and evolution for its later assessment through the Nara Matrix, as well as in this prison are analogous models which are referenced to verify that these decisions have positive results for the different sectors where they are located. Finally, the proposal that is exposed through 4 base strategies promotes both integration, rehabilitation, contemporaneity and spatial flexibility, characteristics that I use to create a recreational and cultural center in sector 6 of the city of Chiclayo.

**Keywords: heritage, reuse, prison, valuation**

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	MARCO TEÓRICO	2
	2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	2
	2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	3
III.	METODOLOGÍA	9
	3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	9
	3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	9
	3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO	9
	3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN	10
	3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	11
	3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	12
	3.7. PROCEDIMIENTOS	12
	3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	13
	3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIAS	14
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
V.	CONCLUSIONES	39
VI.	RECOMENDACIONES	40
VII.	LISTA DE REFERENCIAS	40
VIII.	ANEXOS	41

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Portada del libro Forma y ciudad. Fuente: Casa del libro.....	03
Imagen 2 Portada del libro Muerte y vida de las grandes ciudades. Fuente: Casa del libro.....	04
Imagen 3 Portada del libro Conjuguar los vacíos. Fuente: Casa del libro.....	05
Imagen 4 Portada del libro Alegoría del patrimonio. Fuente: Casa del libro.....	06
Imagen 5 Portada del libro Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Fuente: Ebooksarquitectura.....	07
Imagen 6 Portada del libro La restauración objetiva. Fuente: Casa del libro.....	08
Imagen 7 Chiclayo siglo VI dividido en dos encomiendas. Fuente: Propia.....	15
Imagen 8 Chiclayo siglo XIX época colonial. Fuente: Propia.....	16
Imagen 9 Ubicación de Cárcel pública en el límite este de la ciudad de Chiclayo. Fuente: Propia.....	16
Imagen 10 Planta arquitectónica de la Cárcel pública dividida en 3 zonas funcionales.....	17
Imagen 11 Cobertura de torta de barro de la Cárcel pública. Fuente: Propia.....	17
Imagen 12 Aparecen pequeños grupos de viviendas en los alrededores. Fuente: Propia.....	18
Imagen 13 26 celdas individuales añadidas en la época del terrorismo. . Fuente: Propia.....	18
Imagen 14 Cobertura de Eternit, cambió debido a lluvias por el Fenómenos del niño. Fuente: Propia .....	18
Imagen 15 La infraestructura carcelaria genera la nueva trama de la ciudad y ocurre el primer cambio de uso de cárcel pública a INPE. Fuente: Propia .....	19
Imagen 16 Se cerca con un muro de 0.90cm el límite de la manzana generando un estacionamiento. Fuente: Propia .....	19
Imagen 17 Cobertura de Eternit. Fuente: Propia .....	19
Imagen 18 Segundo cambio de uso al convertirse en la cárcel de mujeres de Chiclayo. Fuente: Propia .....	20
Imagen 19 Construcción de nuevos bloques añadidos a la estructura original. Fuente: Propia .....	20
Imagen 20 Cobertura de Eternit y concreto. Fuente: Propia .....	20
Imagen 21 Tercer cambio de uso, oficinas administrativas. El edificio contenido en la ciudad. Fuente: Propia .....	20

Imagen 22 Adaptación de oficinas por divisiones de drywall para crear espacios. Fuente: Propia .....	21
Imagen 23 Variedad de alturas y coberturas. Fuente: Propia .....	21
Imagen 24 Edificio de oficinas administrativas de 4 pisos añadido a la Cárcel de mujeres. Fuente: Propia .....	22
Imagen 25 Bloque de un piso para admisión de documentos y control de ingreso de personal. Fuente: Propia .....	22
Imagen 26 Ambiente capilla. Fuente: Propia.....	23
Imagen 27 Exterior de celda individual. Fuente: Propia .....	23
Imagen 28 Interior de celda individual. Fuente: Propia .....	24
Imagen 29 Ambiente celdas individuales. Fuente: Propia .....	24
Imagen 30 Ambiente celdas individuales. Fuente: Propia .....	24
Imagen 31 Interior de celdas de mujeres. Fuente: Propia .....	24
Imagen 32 Exterior de celdas individuales. Fuente: Propia .....	24
Imagen 33 Interior de celdas de mujeres. Fuente: Propia .....	25
Imagen 34 Interior de celdas de mujeres. Fuente: Propia .....	25
Imagen 35 Interior de celdas de mujeres. Fuente: Propia .....	25
Imagen 36 Pasillo de carceletas individuales. Fuente: Propia .....	26
Imagen 37 Pasillo de carceletas individuales. Fuente: Propia .....	26
Imagen 38 Etapas historiográficas. Fuente: Exit Architects.....	29
Imagen 39 Centro civico cultural de Palencia. Fuente: Exit Architects.....	30
Imagen 40 Léera una prisión reconvertida en centro cultural. Fuente: Leonoticias.....	31
Imagen 41 Demolición de galería, cárcel de Valparaíso. Fuente: Archdaily.....	31
Imagen 42 Parque Cultural Valparaíso. Fuente: Archdaily.....	32
Imagen 43 Parque Cultural Valparaíso. Fuente: Diseño Arquitectura.....	33
Imagen 44 Master Plan. Fuente: Elaboración propia.....	35
Imagen 45 Taller de música. Fuente: Elaboración propia.....	36
Imagen 46 Taller de danza que evidencia la cobertura usada. Fuente: Elaboración propia.....	36
Imagen 47 Sección del edificio rehabilitado. Fuente: Elaboración propia.....	37
Imagen 48 Vista interior exterior. Fuente: Elaboración propia.....	37
Imagen 49 Mueble baño. Fuente: Elaboración propia.....	38
Imagen 50 Mueble escalera. Fuente: Elaboración propia.....	38
Imagen 51 Mueble ventana. Fuente: Elaboración propia.....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables. Fuente: Elaboración propia.....	11
Tabla 2 Instrumentos de recolección de datos. Fuente: Elaboración propia.....	12
Tabla 3 Matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia.....	14

## **I. INTRODUCCIÓN**

La formación de una ciudad está muy identificada con su centro histórico, el lugar en donde comenzaron los primeros usos, en este caso en particular siendo Perú se impuso varias maneras de configuración urbana en las ciudades, Chiclayo a los inicios estuvo dividida por dos encomiendas con una iglesia matriz, dos claustros, la huairona, cementerios, huertos, huacas y un cabildo con el paso del tiempo ha sufrido modificaciones tanto físicas como de ubicación, la cárcel en los años posteriores fue siendo parte permanente de la ciudad lo cual traía consecuencias tanto negativas como positivas, pero las cuales no han sido solucionadas de la mejor manera, sino se tomó una decisión de trasladar esta función a un distrito cercano como Picsi dejando el edificio obsoleto en su mayor parte y con un nuevo uso entre sus altos muros.

El presente estudio será la investigación de este problema social y urbano, que afecta significativamente a la ciudad de Chiclayo manifestándose principalmente en el estado de degradación del edificio y en el déficit de un equipamiento de contenga las necesidades del sector.

Así es pertinente analizar y dar soluciones responsables sobre las posibles acciones para que esta ex infraestructura carcelaria se integre a su contexto urbano más próximo y mantener la memoria de lo que fue este bien histórico.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

2.1.1. Proyecto de Fin de Grado: Rehabilitación de la antigua prisión de “la ranilla” y ampliación de nueva planta para un centro de educación infantil y primaria, Cristina Puya Moreno, 2016.

El proyecto está ubicado en la ciudad de Sevilla, exactamente en el barrio de Nervión; se decide poner en valor un edificio obsoleto como es la zona de entrada de la antigua cárcel provincial de “la ranilla”. Aunque este lugar no está definido como un equipamiento de educación en el plan de la ciudad se le dio ese uso por una necesidad actual del barrio y al ser un edificio más amplio que los espacios vacíos que presenta Nervión se tomó en cuenta para la intervención.

La metodología que se uso fue reconocer como el entorno se ha modificado a partir de la expansión de la ciudad, entendiendo así que la cárcel se suele emplazar fuera de la zona urbana pero al término de su vida funcional se empiezan a trazar vías que los conecten entre sí llegando a apropiarse uno del otro, después de entender esa evolución se realizó un análisis constructivo, espacial y estructural para resaltar la propia imagen del edificio y darle valor, se logró encontrar una secuencia de espacios reflejada en ejes que atraviesan el edificio con la intención de conectarlo, presenta patios para su adecuada ventilación como respuesta al clima cálido de Sevilla y con respecto a la materialidad presenta ladrillo cara vista y con un techo inclinado de teja cerámica. Por consiguiente, se realiza un levantamiento de información patológica y de daños que a sufrido el edificio durante todo el tiempo para reconocer que ambientes o elementos pueden conservarse mediante algún tratamiento y cuales se deberán eliminar, todos estos datos son presentados con fotografía actual de cada ambiente, las áreas y superficies de estas. Al tener un panorama claro de la antigua prisión de “La Ranilla” se procedió a tomar decisiones sobre la actuación que tendrá este proyecto de rehabilitación dejando la esencia del edificio y basado en eso se generó el nuevo proyecto del centro educativo.

2.1.2. Proyecto de Fin de Grado: Rehabilitación de la Antigua Prisión Provincial de Huelva, Ana Couso Díaz, 2017

Este proyecto se genera con la unión de la demanda de hospedaje, para estudiantes universitarios extranjeros y nacionales, y con la necesidad de rehabilitación de la

antigua cárcel. Se estructura de manera en que se conozca en primer lugar el catalogo de edificaciones y normativa de protección patrimonial de Andalucía que ayudó en la toma de decisiones para elaborar la propuesta, luego se dió una mirada al emplazamiento de la antigua prisión puesto que se pudo encontrar la relación con el crecimiento pre-industrial que tuvo la ciudad y al llegar al estado previo del edificio se encontró tres bloques que están bordeados por muros altos y torreones de vigilancia, tiene aparejo de ladrillos en casi toda la superficie del edificio pero también presenta abandono por el estado y ha sufrido incendios que dejaron desgastados cubiertas y algunas áreas, se incluye en esta mirada las patologías. Al reconocer la geometría propia de la antigua prisión se propone poner en valor los espacios característicos que presenta relacionado a su estado actual, esto conduce a una zonificación clara para la residencia y a la vez la reactivación de su entorno.

## **2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Forma y ciudad**

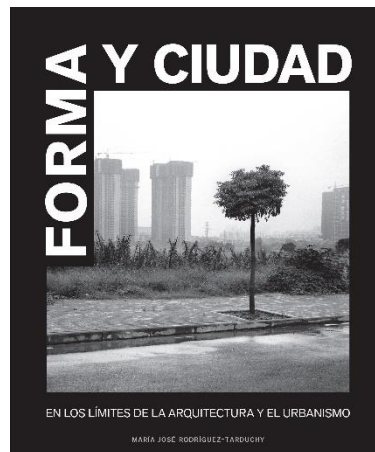


Imagen 1: Portada del libro Forma y ciudad. Fuente: Casa del libro

Autor: María José Rodríguez-Tarduchy

En el capítulo 9 de este libro nos habla de las características diversas que puede tener una manzana, la cual es pieza clave para la configuración de una ciudad, puesto que esta tiene variantes que partes desde la vivienda y siendo visible su configuración se llegan a conclusiones como que las zonas comunes para la interacción suelen ser patios que forman los llenos y vacíos en las manzanas, que el fomentar las relaciones sociales al momento de proyectar contribuye a darle vida a la calle y a la ciudad viéndose reflejada en la ciudad misma, en las plantas libres de los edificios, plataforma, escaleras y veredas que son usadas por los mismos pobladores.

### 2.2.2. Muerte y vida de las grandes ciudades

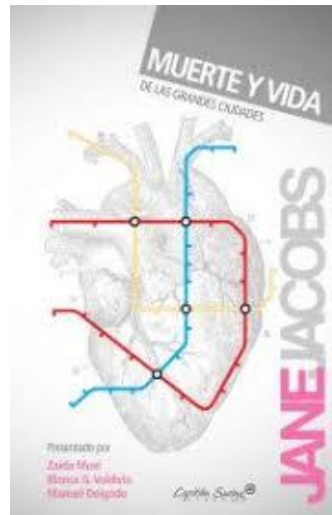


Imagen 2: Portada del libro Muerte y vida de las grandes ciudades. Fuente: Casa del libro

Autor: Jane Jacobs

En este libro se encuentra el capítulo 2 que habla sobre las calles, que son el reflejo de la ciudad, esta puede cambiar dependiendo de cómo las calles te transmiten sensaciones como es el caso de la seguridad. Y el conflicto empieza cuando los vecinos no se conocen estando aun en el mismo sector, distrito o conjunto habitacional, esto provoca un temor hacia la calle que no es concurrida convirtiéndola en insegura. Se muestran relatos de vecinos que cuentan que se evitan secuestros, violaciones, robos, etc. Gracias a que la gente siempre está observando desde sus viviendas al exterior dando como resultado que una calle muy concurrida tiene muchas posibilidades de ser segura. En una vecindad lograda se pueden identificar 3 características, siendo la primera el diferenciar lo privado de lo público, la segunda es que los edificios que pertenecen a la vecindad no den la espalda a la calle, por último, se necesita gente que mire en la calle que le guste sentarse fuera de su casa y contemplar lo que sucede. También se considera el que los edificios públicos deben estar ubicados de manera aleatoria en las manzanas como es el caso de tiendas, bodegas, restaurantes y bares.

### 2.2.3. Conjugar los vacíos

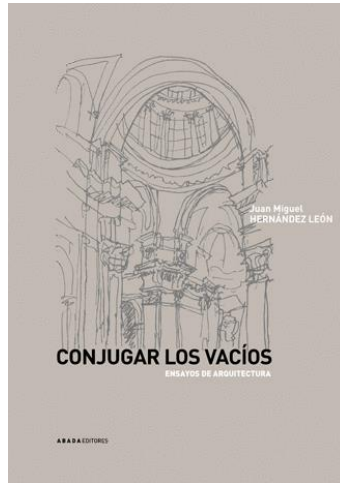


Imagen 3: Portada del libro Conjugar los vacíos. Fuente: Casa del libro

Autor: Juan Miguel Hernández León

Ruskin justificaba su rechazo a la operación restauradora en esa cualidad irremplazable de la huella de la temporalidad: “En cuanto a la pura imitación absoluta, es materialmente imposible. ¿Qué imitación puede hacerse de unas superficies de las que ha desaparecido una media pulgada de espesor? Todo lo acabado de la obra estaba en la media pulgada desaparecida; si intentáis restaurar esto, no lo haréis sino por suposición”<sup>1</sup>. Por lo tanto, la imitación no es factible porque el edificio pierde su temporalidad ya que no coincide con su realidad puesto que se produciría su alteración.

En el capítulo IV Restauración, recoge las estrategias proyectuales de Souto de Moura en el convento de Santa María Bouro, él nos dice “Yo no restauro un monasterio, hago un hotel con las piedras de un monasterio”<sup>2</sup>. Esta intervención tiene las consideraciones de colocar una nueva aportación de material evitando una transformación de su unidad y utilizando el vidrio que reemplaza las intenciones de un muro existente, todas estas acciones deben sentirse parte de la historia del monumento sin llegar a la imitación o a un falso histórico.

---

<sup>1</sup> JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN, Conjugar vacíos, Portugal, 2005

#### 2.2.4. Alegoría del patrimonio

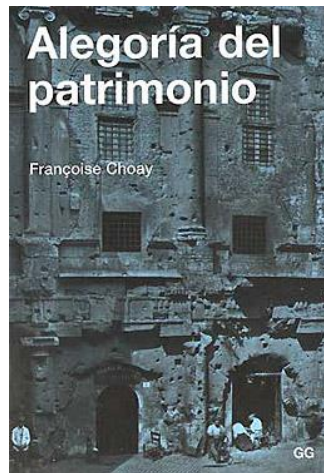


Imagen 4: Portada del libro Alegoría del patrimonio. Fuente: Casa del libro

Autor: Françoise Choay

El libro “Alegoría del patrimonio” da conceptos de patrimonio, monumentos históricos, cuyo significado ha ido cambiando a lo largo del tiempo y muestra las primeras prácticas por recuperar el patrimonio no necesariamente histórico; estas empiezan con el saqueo en las conquistas, siguen con la intención de obtener objetos decorativos, recuperados por el valor en sí mismos, las primeras manifestaciones de preservación y de cómo la mirada puesta en las maravillas de las culturas clásicas después se pasa a las nacionales, lo cual propicia el nacimiento de especialistas en el patrimonio, es decir, la formalización de la conservación y, más tarde, su institucionalización. Se muestran principios de una doctrina de la conservación y restauración urbana como que los edificios antiguos deben ser integrados a un plan de identificación que muestre su interacción con la vida presente, el concepto de monumento histórico no podría designar un edificio aislado del contexto edificado en donde se inserta y satisfecias las dos condiciones anteriores, los conjuntos urbanos requieren acciones de preservación y restauración que respeten su escala, morfología y las relaciones originales que lo vinculan con su entorno.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Françoise Choay, Alegoría del patrimonio, Portugal

## 2.2.5. Enciclopedia de Arquitectura Plazola



Imagen 5: Portada de la Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Fuente: Ebooksarquitectura

Autor: Arq. Alfredo Plazola Cisneros

Es un espacio arquitectónico pensado para el control y vigilancia, donde se puede encontrar personas que han infringido la ley. Los antecedentes históricos de la aparición de las cárceles, partiendo desde la época Romana donde se construía una sala rectangular con un hueco en el techo, en la Edad Media-Renacimiento las cárceles eran sótanos localizados en los castillos, en el Siglo XVI-XVII aparecieron los establecimientos correccionales con dormitorios y talleres, alrededor de un patio, en el Siglo XVIII-XIX el sistema de construcciones con estilo panóptico se piensa como un espacio para acoger presos con mayor protección y precisó el propósito de los ojos vigiladores que lleguen a observar las celdas en su totalidad, en el siglo siguiente se toma en cuenta más zonas para su diseño como comedor, espacio deportivo, juzgados y dormitorios individuales con baños incluido.

## 2.2.6. La restauración objetiva

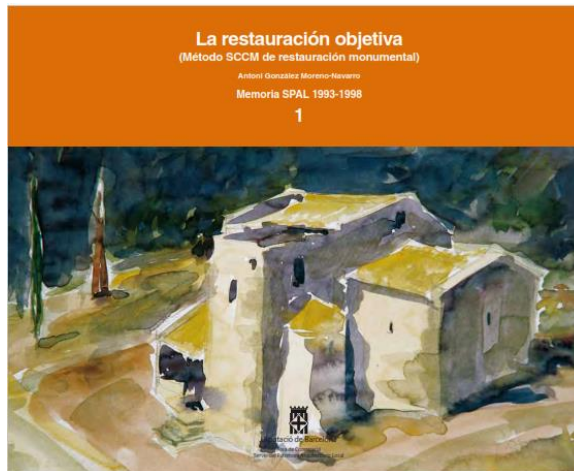


Imagen 6: Portada del libro La restauración objetiva. Fuente: Casa del libro

Autor: Antoni Gonzalez Moreno-Navarro

Los objetos arquitectónicos se pasan de generación en generación, pero esto está condicionado a la caducidad de materiales y sistemas constructivos como también a la alteración de usos que fueron adoptando. Para su conservación se hacen valer de la admiración, añoranza, miedo o creencia que la comunidad depositó, esto es llamado patrimonio arquitectónico. Pero existe una incertidumbre sobre qué elementos edificados deben ser integrado como patrimonio, por lo que existe Arquitectura de prioritario valor económico y la de segunda mano puesto que los pocos recursos económicos nos limitan a elegir que objetos construidos merecen ese trato.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Tipo de estudio: Es **No experimental**, puesto que se observó cual era el estado actual de la infraestructura carcelaria para posteriormente plasmarlo en las fichas de observación, sin manipular ninguna variable.

**Transversal:** Se recolectó la información en un solo momento, la visita in situ se realizó en el mes de abril, 2 veces por semana y no volvió a sufrir ningún cambio.

La siguiente tesis de arquitectura tiene un **Tipo de investigación mixta**, aplicada y descriptiva, puesto que en el primer caso se busca la generación de soluciones con una aplicación directa en el lugar de estudio para resolver problemas del sector y en el segundo caso se trata de especificar características, propiedades, aspectos únicos de la ex infraestructura carcelaria para someterla a análisis.

**Nivel de investigación** es de pregrado.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Como el tipo de investigación es No Experimental, se tiene un diseño transversal puesto que se recolectaba la información en un solo momento.

$$\begin{array}{c} T \\ M_1 O_1 \\ M_2 O_2 \end{array}$$

Donde  $M_1$ ,  $M_2$  son las muestras que se recolectó mediante la observación en la infraestructura carcelaria y  $O_1$ ,  $O_2$  son las mediciones desarrolladas en las fichas de recolección de datos y todo esto desarrollado en un solo tiempo.

#### 3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

El objeto de investigación son las infraestructuras carcelarias en la ciudad de Chiclayo, la población en este caso solo existe una, ubicada en el sector 6 de la ciudad mencionada, por lo que se toma como única muestra.

### **3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Al existir una única muestra, se decidió seleccionarla como objeto de investigación puesto que, desde el aspecto social, la propuesta de reutilizar los espacios de la ex infraestructura carcelaria traería consecuencias positivas para el sector ya que responderá a las necesidades de la población y contribuirá a mantener la memoria histórica de Chiclayo convirtiéndose así en un hito para la ciudad. La conservación y valoración patrimonial de este edificio contribuye a no perder la oportunidad de desarrollar una buena gestión de la red de patrimonios que están presentes en la ciudad para servir de base de un desarrollo económico de Chiclayo.

En el aspecto arquitectónico del edificio nos comunica con sus características espaciales y materialidad como fue su primer uso, el cual era una cárcel pública caracterizada por sus muros altos y anchos, espacios comunes y con grandes luces sostenidas por vigas de madera de pino Oregón los cuales se pueden apreciar aún mientras se recorre.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CAT.	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FORMA DE MEDICIÓN
INDEPENDIENTE	Obsolescencia de la ex cárcel de mujeres	Obsolescencia: Condición de una edificación que hace perder su utilidad, pero tiene la característica de mantener la memoria de su pasado sobre el presente.	Obsolescencia	Obsolescencia Total  Obsolescencia Parcial	TIPO Y DISEÑO METODOLÓGICO  Investigación aplicada y método pre experimental analítico.  TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:  Análisis de casos  Lista de cotejo, Recolección de fotos, Plano de estado actual, Plano de lesiones y Plano de intenciones proyectuales.
		Restauración: Conservación de los valores estéticos e históricos del monumento manteniendo la autenticidad de los elementos antiguos	Restauración	Reutilización  Reconstrucción  Reestructuración	
		Valoración: Reside en la capacidad para representar, de manera especial, una determinada fase y se requiere que se garantice su veracidad con un documento.	Valoración	Valor documental  Valor arquitectónico  Valor significativo	
		Análisis: Detallar para conocer características, cualidades, su estado, y extraer conclusiones.	Análisis	Sectores de intervención  Zonificación  Materialidad  Temporalidad de ocupación y variantes	
DEPENDIENTE	Reutilización de sus espacios en el sector 6 de la ciudad de Chiclayo	Actuación sobre cualquier elemento de un patrimonio arquitectónico que tenga como intención el garantizar o mejorar, su estado de conservación, su uso o su significación y estima que no menoscabe los valores esenciales del objeto.	Espacios	Flexibilidad  Reintegración	

Tabla 1: Operacionalización de variables Fuente: Elaboración Propia

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>OBJETIVO GENERAL: Recuperar la ex cárcel de mujeres, mediante la reutilización de sus espacios para el Sector 6 en la ciudad de Chiclayo.</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>FINALIDAD</b>	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN</b>
OE1. Identificar la relación de la ex infraestructura carcelaria con la ciudad a través del tiempo y su estado actual.	Conocer el edificio para la toma de decisiones al proyectar	LISTA DE COTEJO, RECOLECCIÓN DE FOTOS ANTIGUAS, PLANO DE ESTADO ACTUAL, PLANO DE LESIONES Y PLANO DE INTENCIONES PROYECTUALES
OE2. Determinar el valor patrimonial del edificio.		
OE3. Entender modelos análogos sobre la reutilización de edificaciones.	Interpretar la función, características ambientales, elementos arquitectónicos y programa	FICHA DE ANÁLISIS
OE4. Propuesta arquitectónica para la recuperación de la ex infraestructura carcelaria	Considerar las necesidades de la población para darle un uso adecuado al edificio	PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Tabla 2: Instrumentos de recolección de datos Fuente: Elaboración Propia

### 3.7. PROCEDIMIENTOS

En esta investigación se obtendrá información del sector 6 y de la ex cárcel de mujeres para realizar posteriormente su análisis, por lo cual se utilizará:

#### 3.7.1. Documentos

-Plano de Estado Actual: muestra los ambientes del edificio que fueron o no modificados, en otro caso los nuevos espacios añadidos para tener una noción del lugar en el que se va a intervenir.

-Plano de Lesiones: Refleja cuanto daño, en qué lugar y que lo provocó, para tomar decisiones posteriormente de lo que se conservará o no.

-Ficha de estado de conservación: Informe que detalla por ambiente, los materiales que tiene y el cambio de uso, y de la situación actual del edificio.

-Recolección de fotos antiguas: Ayudará en crear la historiografía del edificio ya que dan características que pueden describirse y servir como base para el proceso proyectual.

-Matriz de Nara: Es una herramienta que relaciona aspectos y dimensiones que fueron mostrados en el punto 13° del “Documento de Nara” para analizar los valores de un patrimonio cultural, se describe e identifica características pertenecientes a la condición patrimonial de un bien, llenando así las celdas de la matriz conformada de filas (materiales y sustancias; forma y diseño; tradiciones y técnicas; localización y contexto; espíritu y sentimientos; uso y función) y columnas (artística; histórica; científica; social)

### **3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Se encontrarán resultados del primer objetivo, que se relaciona con encontrar las etapas historiográficas y el estado actual de la ex cárcel, a partir de la recolección de fotos antiguas y del plano de estado actual; con respecto al segundo objetivo, determinar el valor patrimonial del edificio, se utilizará la Matriz de Nara; en el tercer objetivo, se entenderán modelos análogos sobre reutilización de edificaciones, a partir de las fichas de análisis que toman en cuenta las estrategias de intervención proyectuales que se usan en cada referente y finalmente el objetivo cuarto se llegará a proponer una arquitectura que ayude en la recuperación de este edificio patrimonial.

### 3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “DE LA HETEROTOPÍA URBANA A LA ATEMPORALIDAD: EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO”

PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOS
¿Cómo podría ser recuperado el edificio de la ex cárcel de mujeres ante su obsolescencia?	Recuperar la ex infraestructura carcelaria, mediante la reutilización de sus espacios para el sector 6 de la ciudad de Chiclayo	Propuesta de reutilización de espacios disminuirá la obsolescencia de la ex infraestructura carcelaria	V.	Obsolescencia	Obsolescencia Total Obsolescencia Parcial	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS  Análisis de casos Listas de cotejo Recolección de fotos antiguas Plano de estado actual, lesiones e intervenciones proyectuales
	OE1. Identificar la relación de la ex infraestructura carcelaria con la ciudad a través del tiempo y su estado actual.		INDEPENDIENTE	Restauración	Reutilización Reconstrucción Reestructuración	
	OE2. Determinar el valor patrimonial del edificio		Obsolencia de la ex infraestructura carcelaria	Valoración	V. documental V. arquitectónico V. significativo	
	OE3. Entender modelos análogos sobre reutilización de infraestructuras carcelarias.			Análisis	Sectores de intervención Zonificación Materialidad Temporalidad de ocupación y variantes	
	OE4. Propuesta arquitectónica para la recuperación de la infraestructura carcelaria.		V. DEPENDIENTE	Espacios	Flexibilidad Reintegración	
			Reutilización de sus espacios en el sector 6 de la ciudad de Chiclayo			

Tabla 3: Matriz de consistencia Fuente: Elaboración Propia

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Cronocartografías de la ex infraestructura carcelaria de Chiclayo.

Basándose en la recolección de fotos antiguas, los planos de estado actual y la teoría sobre heterotopías de Michael Foucault, donde se ponen de lado aspectos históricos y temporales de un espacio, teniendo la capacidad de construir sobre lo construido, creando así otros lugares que se oponen a los que normalmente conocemos donde el acceso no es para todos los usuarios, los que son creados para solucionar desviaciones o problemas que el mismo hombre así las denomina, existe una clasificación de las heterotopías que son de dos tipos: las heterotopías de crisis, donde se toman en cuenta los espacios privilegiados, sagrados, prohibidos o reservados en la relación individuo-sociedad; y las heterotopías de desviación, donde se segrega a las personas cuyo comportamiento es incorrecto con respecto a una norma exigida, como es el caso del actual objeto de estudio, que es una cárcel. En esta investigación se realizan sub clasificaciones propias usando cronocartografías, es decir, gráficos que reflejan el tiempo, modificación y evolución, tanto del edificio como del entorno de la ex infraestructura carcelaria de Chiclayo.

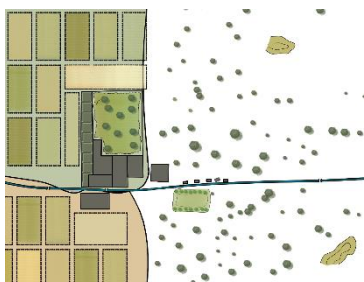


Imagen 7: Chiclayo siglo XVI dividido en dos encomiendas

#### 1. Ciudad Utópica, Lugar de aislamiento no planificada:

Chiclayo en el Siglo XVI está rodeado por parcelas y se dividió en dos encomiendas, de Cinto y San Miguel de Farcap y de Collique, ambas tenían pocos habitantes los cuales eran españoles, criollos e indígenas. Se constituía la ciudad por una Iglesia Matriz, dos claustros, la huayrona, cementerios, cabildo, huertos y la Huaca Chiclayo Chiquito que estaba alejada de la ciudad rodeado de tierras de cultivo siendo así inexistente la necesidad de tener un lugar de aislamiento.

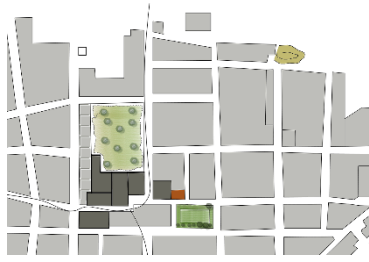


Imagen 8: Chiclayo siglo XIX época colonia.

2. Heterotopía de aislamiento planificada, no construida: en el siglo XIX el cabildo o Ayuntamiento de Chiclayo, en la época colonial, se sabe que en el primer piso funcionaba la Cárcel Pública y en el segundo piso oficinas para el concejo municipal, esto se debía a que al tener estos espacios en un mismo edificio permitían resguardar al acusado hasta que cumpla su condena, pero en el año 1880 fue incendiado junto al reloj público, el Hospital y viviendas de personajes históricos por ciudadanos chilenos que tomaron la ciudad, por lo cual el cabildo fue reconstruido y separado de la Cárcel Pública, se dió una sesión solemne la cual entregaba un terreno en la parte noreste de la ciudad donde se encontraban las pampas de Chiclayo, en el siglo XX se dió la Ley N°27, admitida por el Congreso de la Republica el 25 de Octubre de 1904 y difundida el 12 de Noviembre de ese año por el presidente Serapio Calderón Chirinos, en ese artículo se detalla 500 libras que se ofrecerán a la Junta Departamental de Lambayeque destinados a la construcción de la cárcel de la Ciudad de Chiclayo.

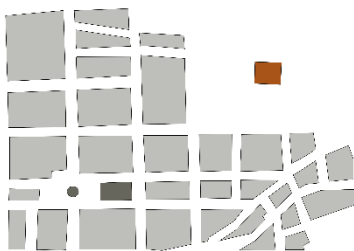


Imagen 9: Ubicación de Cárcel pública en el límite este de la ciudad de Chiclayo

3. Heterotopía funcional, construcción finalizada: En sus principios fue llamada Cárcel Pública la cual en 1906 se finalizó la construcción estando al límite este de la ciudad de Chiclayo rodeado de pampas de tierra. Este espacio carcelario es colocado en las periferias como parte de una lógica de castigo que consistía en marginación, ocultamiento y reclusión, al ser desterrada una persona del territorio de la ciudad podría ser controlado y pagaría así su deuda con la sociedad. El modelo penitenciario que se utilizó para la infraestructura e inspección de los reos fue el sistema Auburn, que permitía que los presos socialicen y se basaba en el trabajo y la educación como la manera más efectiva de corregir s conducta. Con respecto a su construcción los muros perimetrales e interiores de adobe

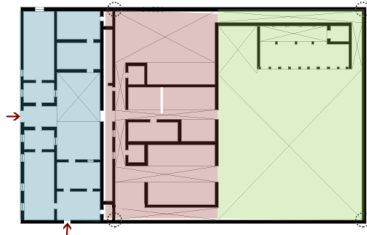


Imagen 10: Planta arquitectónica de la Cárcel Pública dividida en 3 zonas funcionales.

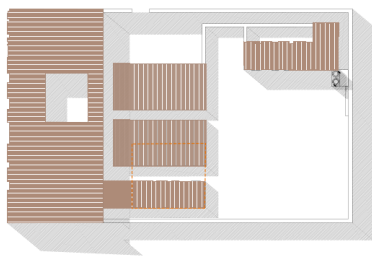


Imagen 11: Cobertura de torta de barro de la Cárcel Pública.

que presentan un ancho que varía entre los 0.75m y 1m, la cubierta es de torta de barro muy característica de la época, se utilizaban vigas de algarrobo o pino oregón dependiendo de las zonas para soportar el techo, no se tenían columnas, contaban con muros portantes con cimentación de concreto ciclópeo y sobrecimiento de piedra toda la cárcel contaba con un solo nivel, pero con alturas variadas. Se diferencian 3 bandas funcionales, en la primera zona encontramos la administración y la cocina en la cual los reos realizaban talleres de cocina o tenían días en los que ellos se encargaban de hacer el desayuno, almuerzo y cena, el patio aledaño solía usarse por la guardia republicana para el izamiento de bandera, también los dormitorios de la guardia republicana ya que ellos vivían ahí para el cuidado permanente de los reos, en la segunda zona existía la celda de castigo para hombres y mujeres una frente a otra la cual tenía una dimensión mínima de 2m de ancho de muro a muro en la cual se buscaba que el reo recapacite con el aislamiento sobre el error que cometió encerrándolas en ambientes de gran altura, aledaño a esto están las celdas de varones en la parte norte y mujeres al sur donde convivían entre ellos siendo solo los camarotes metálicos los que dividían el espacio, la última zona es el comedor para los reos tenía una parte techada y otra sin techar, se les daba la libertad de elegir entre comer en el interior o exterior de esa área pero siempre bajo la vigilancia de la guardia republicana, aledaño a esta zona estaba la capilla a disposición de todos y finalmente el amplio patio que tenía múltiples usos, los lunes eran los días del canto del himno nacional muy temprano por la mañana, por las tardes servía para que los reos caminen o realicen talleres al aire libre y en ocasiones se jugaban campeonatos entre varones y damas, las áreas restringidas por horarios eran los patios y pasillos llamados “tierra de nadie” donde a ciertas horas se

realizaba el corte de cabello, paseos diarios de algunos presos, conversaciones, etc. Pero durante la otra parte del día se les prohibía que estén ahí y se convertía en una zona peligrosa donde estaba permitido que se les dispare si estaban caminando por ahí.



Imagen 12: aparecen pequeños grupos de viviendas en los alrededores

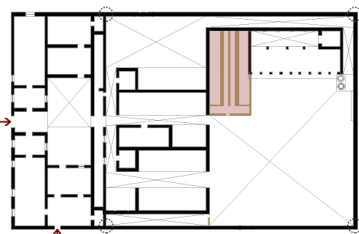


Imagen 13: 26 celdas individuales añadidas en la época del terrorismo

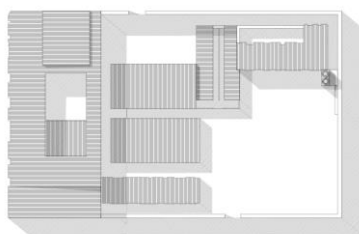


Imagen 14: Cobertura de Eternit, cambió debido a lluvias por el Fenómeno del niño.

4. Heterotopía por adherencia: En el año 1982 este edificio soportó el Fenómeno del niño el cual derrumbó el techo de torta de barro y empezaron los muros perimetrales a perder su enlucido dejando ver su composición interna teniendo como base un cimiento ciclópeo se le rellenó de ladrillo cocido ciertas partes del sobrecimiento para reforzarlo y para evitar lluvias posteriores y filtraciones se colocó ladrillos pasteleros y hubo un cambio de techo por Eternit para proteger todos los ambientes. Las celdas en las cuales convivían los reos fueron focos infecciosos de enfermedades lo que ocasionó el aumento de mortalidad, también se vieron afectados los servicios de agua potable y alcantarillado al tener una excesiva cantidad de agua provocado por las lluvias, no se tuvo prevención de todos estos sucesos por la falta de conocimiento de que este fenómeno podría suceder. En 1984 se añade 26 celdas individuales de 1.2m x 2.60m para reclusos por terrorismo y narcotráfico, aumentando considerablemente la población de reos en la cárcel, estos ambientes no tenían ninguna ventana interior solo podía ventilarse por el pasillo por lo que tenía barrotes que lo cubrían, tenían sus propios baños en la parte de adelante y estaba dividido por 13 celdas a la derecha e izquierda, se buscaba la manera de que estas personas no tengan contacto con los otros reos para evitar que influencien en ellos, por lo que no tenían permitido salir a las áreas comunes, comían y dormían en este espacio reducido por lo cual se buscaba que por medio

de este aislamiento y tortura ellos recapaciten y vivan su sentencia de esta manera.

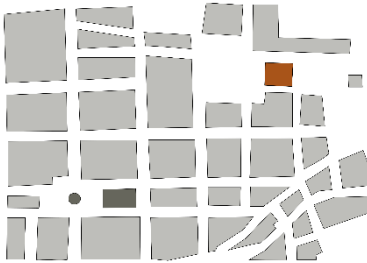


Imagen 15: La infraestructura carcelaria genera la nueva trama de la ciudad y ocurre el primer cambio de uso de cárcel pública a INPE

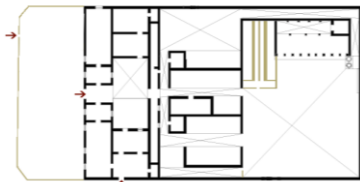


Imagen 16: Se cerca con un muro de 0.90 cm el límite de la manzana generando un estacionamiento.

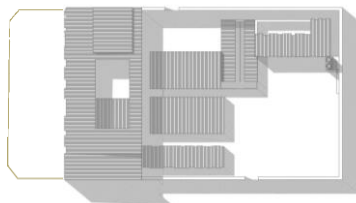


Imagen 17: Cobertura de eternit.

6. Heterotopía que genera una nueva trama: En 1985 la cárcel pública pasa a ser llamada INPE (Institución Nacional Penitenciario) desde la cual se administraba los centros de readaptación social del norte del Perú, lo cual generó que los ambientes se adecuen para tener más oficinas administrativas, la guardia republicana ahora se llamaría PNP (Policía Nacional del Perú) la cual solo vigilaban la cárcel extramuros y ya no dormían en la cárcel puesto que se les contrataba por horas. Años posteriores se empezó a poblar los alrededores de la cárcel, los pobladores empezaron a buscar donde vivir después de la catástrofe que sufrió la ciudad por lo que se tuvo que dar un pago como tributo a la municipalidad, por parte de los dueños de esas zonas agrícolas, que sufrieron con la poca producción y daño de sus tierras, para que se pueda urbanizar y proceder a la venta de lotes por lo que se empezó a crear una nueva trama urbana ortogonal la cual configuraba el crecimiento acelerado de Chiclayo y nuevas formas de viviendas comercio, estacionamientos, restaurantes y colegios aparecieron, por seguridad se colocó un parapeto de 0.90cm de alto que rodeaba la calle Manco Cápac lo que generaba que las personas que vivían cerca podrían ver el interior sin pasar, aquí se realizaban actividades deportivas por parte de los empleados penitenciarios. En el año 1985 el ministerio de Justicia, adquiere un terreno en Picsi donde se construiría el Establecimiento Penitenciario de Chiclayo con talleres de carpintería, zapatería, trabajos en cuero y confecciones ya que estos ambientes estarían adecuados para que los reos usen esos talleres productivos para generar su propio ingreso.

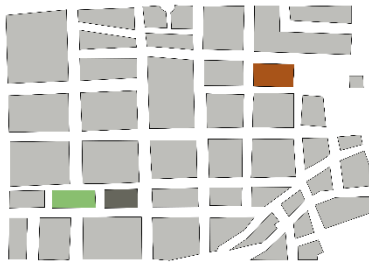


Imagen 18: Segundo cambio de uso al convertirse en la cárcel de mujeres de Chiclayo

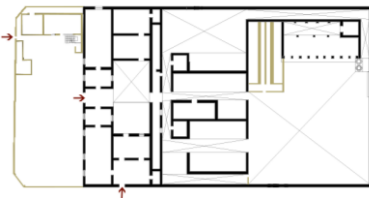


Imagen 19: Construcción de nuevos bloques añadidos a la estructura original

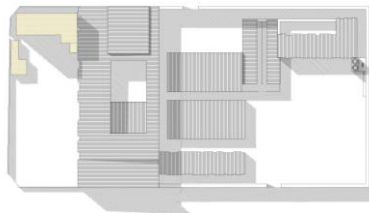


Imagen 20: Cobertura de Eternit y concreto



Imagen 21: Tercer cambio de uso, oficinas administrativas. El edificio contenido en la ciudad

7. Heterotopía segmentada: La ciudad seguía su crecimiento alrededor de la cárcel formándose más viviendas y comercio barrial de la cual el personal que trabajaba aquí generó indirectamente porque lo usaban regularmente, restaurantes, boticas y colegios empezaron a aparecer, terminales terrestres distritales aparecieron en vacíos urbanos y la población convivía día a día con la cárcel rodeándola o comprando las cosas que los internos realizaban. En el año 1987 se trasladaron a los internos varones al nuevo penal de Picsi, debido a acontecimientos donde se empezaron cavar zanjas para escaparse de este establecimiento por lo que se tomaron las medidas de aumentar el número de trabajadores de seguridad. Esta institución pasó a tener el nombre de Cárcel de mujeres ya que las internas permanecían aquí utilizando ambas celdas para su comodidad y se adecuaron ambientes para talleres de costura, cocina, panadería y trabajos manuales en madera y yeso. De manera simultánea se construía el edificio de 4 pisos, de material noble con una separación de 10cm con la fachada principal, para tener las oficinas administrativas y zonas de tesorería, control de ingreso y almacenes.

8. Heterotopía sectorizada: En el año 1990 se trasladaron a las internas mujeres a Picsi por lo que la mitad de la cárcel fue abandonada y cerrada para que nadie acceda a los ambientes en los cuales habían habitado los reos durante varios años. La cárcel cambió de uso siendo ahora un lugar de recepción de documentación relacionado a los internos del penal de Picsi requiriendo así más ambientes usándose las antiguas carceletas como oficinas dividiéndolas con tabiquería de drywall y creando pisos intermedios en los ambientes donde habían dobles alturas, se eliminaron arboles preexistentes para tener patios para los coches y en

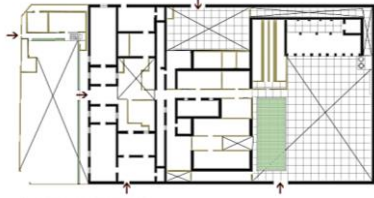


Imagen 22: Adaptación de oficinas por divisiones de drywall para crear espacios

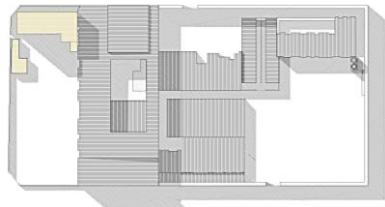


Imagen 23: Variedad de alturas y coberturas

ocasiones como almacenes de instrumentos traídos de Pisci que son desgastados o fueron malogrados, los ambientes como las carceletas individuales es un lugar encerrado con candado ya que es usado como almacén y el ambiente de la carceleta de hombres está en revisión puesto que el techo de vigas de algarrobo están flectadas pudiendo ser perjudicial para los trabajadores, como ahora alberga más usuarios y el ingreso y salida de vehículos del INPE se perforaron los muros perimetrales para crear estos accesos en las calles Manco Capac y Lora y cordero.

#### 4.2. Estado actual de la ex infraestructura carcelaria de Chiclayo.

Las características del edificio fueron reflejadas en la recolección de datos por los planos de estado actual y fichas de estado de conservación por ambientes. Actualmente la ex cárcel de mujeres funciona como oficinas administrativas para el INPE teniendo 3 bloques añadidos a la construcción original, los cuales 2 tienen un piso y funcionan como recepción de documentos y almacén, en el de 4 pisos que tiene oficinas de la dirección regional con acceso por una escalera metálica exterior y cada oficina está dividida por muebles de 2 metros de alto, suelen tener problemas de ventilación porque el aire caliente no tiene por donde salir lo que genera poco confort en estos ambientes por lo cual optan por usar aire acondicionado, todas estas nuevas construcciones están hechas de ladrillo, aladaño se encuentra un patio de maniobras donde se estacionan los vehículos de trabajadores y del propio INPE bordeado por un muro de 3m de alto paralelo a la calle Manco Cápac.



Imagen 24: Edificio de oficinas administrativas de 4 pisos añadido a la Cárcel de mujeres



Imagen 25: Bloque de un piso para admisión de documentos y control de ingreso de personal.

En el edificio de la ex infraestructura carcelaria encontramos diversas lesiones por la falta de mantenimiento las cuales se pueden dividir en:

#### A. Lesiones en muros:

Fisuras en muros de adobe: Existen grietas en la parte superior de los muros las cuales están producidas por la pérdida de humedad necesaria en el mortero de barro, puesto que esto genera el resquebrajamiento, por falta de juntas de dilatación entre los muros de adobe y los de ladrillo provocando así fisuras en el adobe al tener diferentes comportamientos frente a los cambios de temperatura y los movimientos sísmicos.



Imagen 26: Ambiente Capilla



Imagen 27: Exterior de celda individual

**B. Desprendimiento de enlucido:**

Esta lesión está presente en la mayor parte de la edificación se debe a que la humedad que existe en los muros de adobe produce esta separación con la pintura o el enlucido no adecuado para este material lo cual termina deteriorando el adobe ya que no tiene compatibilidad, la afloración de salitre, la presencia de agentes biológicos y desechos orgánicos de animales como las termitas ayudan al deterioro del enlucido.



Imagen 28: Interior de celda individual



Imagen 29: Ambiente Celdas individuales



Imagen 30: Ambiente Celdas individuales

### C. Lesiones en Coberturas:

Fractura de Estructuras de madera: Se debe en ocasiones al peso excesivo de las sobrecubiertas de Eternit puesto que suelen colocar sillas, o computadoras que no se utilizan dándole a la cubierta un uso de almacén. Otro deterioro común es causado por la humedad y apolillamiento de la madera, al tensar cables de conexión eléctrica con luminarias ayudan a el pandeo y flexión de las estructuras.



Imagen 31: Interior de Celdas de mujeres



Imagen 32: Exterior de Celdas individuales

Deterioro en cobertura de madera: Por humedad almacenada por la lluvia en coberturas sin una pendiente para el desagüe pluvial, por agentes biológicos y el desprendimiento de enlucido exponiendo la cubierta al sol y viento.



Imagen 33: Interior de Celdas de mujeres



Imagen 34: Interior de Celdas de mujeres



Imagen 35: Interior de Celdas de mujeres

D. Lesiones en carpintería metálica: Tanto en puertas, de las carceletas individuales, como en barrotes que servían como cobertura encontramos desaparición de elementos originales y presencia de óxido.



Imagen 36: Pasillo de carceletas individuales



Imagen 37: Pasillo de carceletas individuales

#### 4.3. Valor patrimonial del edificio:

El valor patrimonial está determinado mediante el empleo de la Matriz de Nara, Proyecto VLIR “Ciudad Patrimonio” de la Universidad de Cuenca realizada por el Arquitecto Sebastián Astudillo, que vincula aspectos y dimensiones uniéndolo con los resultados de las listas de cotejos y documentos de estado actual de la edificación, partiendo desde el primer aspecto que es **Forma y diseño**, se encuentra que el edificio tiene una fachada con un estilo colonial, presentando columnas dóricas solo por estética no estructural, las ventanas están protegidas por rejas y moldaduras de madera y detrás de la fachada tiene un patio distribuidor, características que nos dan un indicio de cómo fue en el pasado, siendo estos los resultados obtenidos con la dimensión artística; con respecto a la dimensión Histórica nos muestra que este edificio pertenece a los primeros años de fundación de Chiclayo y dio pie a la formación de las calles que posteriormente se crearon, su ubicación fue modificándose en el tiempo ya que fue formando parte de la trama urbana conteniéndose finalmente en esta. En el caso de la dimensión científica podemos encontrar que fue basado en un sistema estadounidense llamado Auburn, este estilo orientó al proyectista a generar los espacios de interacción y aprendizaje entre los reos; fue construida esta cárcel como respuesta a una necesidad social puesto que las carceletas de la guardia republicana no eran suficientes y causaba inseguridad porque estaba ubicada en el centro de la ciudad, esto lo podemos encontrar en la dimensión social. En base al aspecto de **Materiales y substancia** encontramos que al usar en la construcción materiales oriundos de la ciudad y de la época ya que era muy común la construcción en adobe, adicionalmente dejando la materialidad vista resaltando así su color natural de tonalidades naranjas y marrones, visto este análisis en la dimensión artística.

Al mantener el uso de la tecnología en las cubiertas atestigua la presencia de los materiales y sistemas constructivos de la época, al conservarse el sistema constructivo de techos de algarrobo y pino oregón es prueba de la experticia de la época, siendo esto parte de la

dimensión histórica y la construcción de muros de hasta 1m de ancho y la elección de piezas de madera, cubiertas de torta de barro son una respuesta tecnológica para el edificio, al tomar estas decisiones se pudo resolver problemas constructivos que aún perduran en el tiempo tiene relevancia por su relación con la dimensión científica y en el caso de la social, la identidad del edificio y la sociedad se da a través de la materialidad, existe un sentido de apropiación en la elaboración de los elementos con materiales que se encuentran en el lugar y añadiendo que los obreros fueron de la zona. En el aspecto de **uso y función** podemos ver que existe ritmo y simetría de sus vanos en la primera planta permitía resolver la iluminación y ventilación que muestra la dimensión artística, la presencia de la cárcel en la ciudad se muestra como un hito que se logra identificar a lo largo del tiempo siendo esta la dimensión histórica y en el caso de la científica se encuentra que los muros eran un desafío para que sean impenetrables y de protección lo cual fue resuelto tecnológicamente con los materiales que se disponía. La presencia de la cárcel en la ciudad se muestra como un hito que se logra identificar a lo largo del tiempo, una característica adicional es que estuvo pensada con un carácter cultural, de rehabilitación de las personas mediante talleres, zonas deportivas y espacios de convivencia. En base al aspecto de Tradición, técnicas y experticias se puede reflejar que el diseño que eran basados en modelos externos, que al apropiarse fueron adaptándose a nuestros materiales y conocimientos populares, además existe una lógica de técnicas constructivas que se evidencian en etapas historiográficas que esta relacionado con la dimensión histórica y la presencia de nuevos materiales como el ladrillo y el drywall trae consigo nuevas experticias para que se mantenga el edificio muestra la dimensión científica.

En el caso del aspecto de **lugar y asentamiento**, la dimensión social de este edificio refleja memoria de la época en la que se construyó por la aplicación de tradiciones, técnicas y sabiduría popular y sigue la lógica de formación de la ciudad su ubicación en la periferia era la adecuada, el no generar visibilidad muestra su primera relación con la ciudad. Y finalmente en la dimensión científica se puede concluir que

la respuesta a su asentamiento al tener 6.50m o 7,20m de altura fue una innovación en la época por sus grandes zapatas y sobrecimientos de concreto ciclópeo.

#### **7.1.4. Modelos análogos:**

##### **7.1.4.1. Se analizó con la Matriz de Nara el caso análogo de la Rehabilitación de la Antigua Prisión en Centro cívico-cultural de Palencia**

Este proyecto está ubicado en Palencia, España teniendo una zona urbana con manzanas compactas y se encuentran usos comerciales y culturales cerca del proyecto. Es un edificio de finales del siglo XIX, construido mediante muros de carga de fábrica colocados al estilo neomodéjar y compuesto principalmente por 4 pabellones de dos plantas y otros de una altura. En este edificio se plantea una rehabilitación integral para transformar su uso. Con respecto al **estado de conservación** de la infraestructura se rehabilitan los 4 pabellones más importantes de dos alturas y las celdas de un piso que albergaban a los presos. También se encontraba en muy mal estado las cubiertas antiguas que eran de tejas.

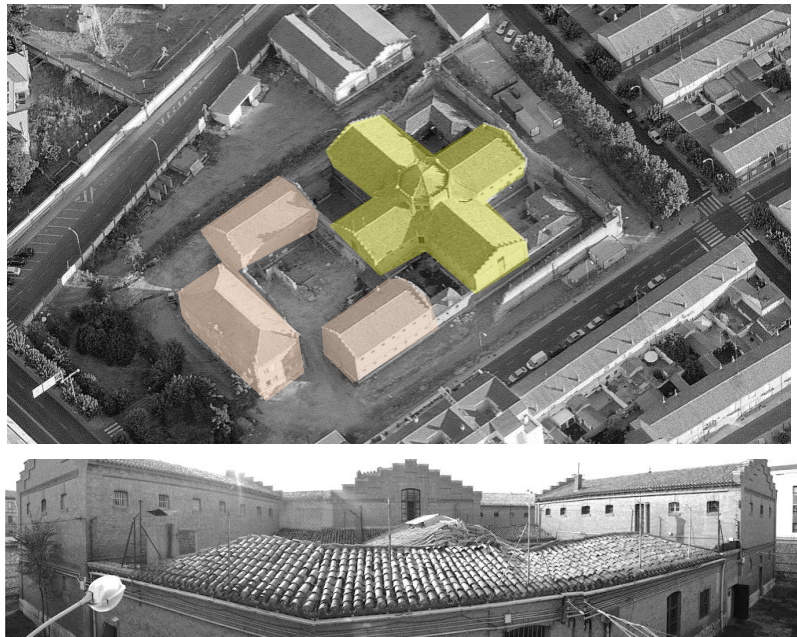


Imagen 38: Etapas historiográficas. Fuente: Exit Architects.

La **propuesta** del estudio Exit Architects es que se pretende transformar a la Antigua Prisión en un sitio de confluencia que ponga

en valor sus antiguos espacios, adhiriendo a la vez nuevas estructuras que hagan posible la posición de un nuevo programa de usos. Con respecto a las **características ambientales** se necesitaba introducir luz a la antigua prisión por lo cual se retiró la cubierta en mal estado sustituyéndolo por lucernarios de zinc y nuevas ventanas para la ventilación, en el caso de los **elementos arquitectónicos** que se colocaron fue unos pabellones de doble altura soportada por estructuras independientes de acero que permitía generar nuevos espacios, por lo cual el nuevo **programa de usos** que comprendía un salón de actos, aulas de música , aulas de artes plásticas, salas polivalentes, biblioteca y salas de lectura.



Imagen 39: Centro cívico cultural de Palencia. Fuente: Exit Architects

Desde la culminación de su construcción se empezó a usar sus salas de exposiciones para propuestas culturales para el sector, posteriormente cuando la gente usó de manera paulatina y frecuente el edificio se abrió por completo para el público en general. Otra realidad que se pudo notar con el paso de los meses es que los vecinos no necesitaban ambientes para las reuniones de asociaciones vecinales porque ya tenían centros donde lo realizaban por lo que estos ambientes se les dio pase a grupos culturales que quieran exponer sus obras, desarrollar talleres o celebrar alguna fecha importante. Esta rehabilitación pasó por un proceso de análisis de nuevas actividades que se darían en sus ambientes, ya que lo previsto por los arquitectos diseñadores cambió con las decisiones de los vecinos y de los

requerimientos del gobierno por más ambientes que se les pueda ofrecer a actividades de fechas culturales que se tenían programadas. Todo esto pudo ser solucionado ya que los espacios podían albergar cualquier necesidad y eran confortables para sus visitantes los cuales aumentaron con el pasar del tiempo.



Imagen 40: Lécraç, una prisión reconvertida en centro cultural. Fuente: Leonoticias

**7.1.4.2.** Se analizó con la Matriz de Nara el caso análogo de la **Rehabilitación de la Cárcel de Valparaíso en un Parque Cultural**. Este proyecto está ubicado en Valparaíso, Chile, tiene una zona urbana entre colinas, con edificios de alturas mayores a 4 pisos. La intervención que se realizó posterior al análisis de **estado de conservación** en esta cárcel se empieza con el despeje de todas las construcciones existentes que se añadieron a lo largo del tiempo manteniendo solo la galería de reos, el antiguo edificio de acceso y poniendo en valor los grandes espacios de plataformas.



Imagen 41: Demolición de galería, cárcel de Valparaíso. Fuente: Archdaily

La **propuesta** se centra en reutilización de caminos que ya estaban marcados por recorridos de la antigua función para empezar a generar los recorridos del nuevo parte y ordenarlo, acompañado de nueva vegetación como magnolias y jacarandas muy comunes en esta zona por lo que se toma para que sea lo característico del parque y se busca que sea un nuevo espacio de encuentro e integración y se propone una situación distinta en cada cota del proyecto. En el caso de las **características ambientales** se mantiene la simetría de las ventanas existentes de las carceletas para permitir el ingreso de luz y ventilar los ambientes. Para esto se necesitó **elementos arquitectónicos** que ayudaron a formar los nuevos ambientes, unas estructuras herméticas llegan de manera leve al suelo, columnas de acero que soportan losas estructurales y un techo liviano que soportan el nuevo **programa de usos** que pretende convertir un lugar de encierro a un espacio integrador con salas de ensayo musical, salas de danza, salas de teatro, salas de pintura y escultura, salas para artes circenses, salas de artes visuales, laboratorios multidisciplinario, restaurante, cafetería, tiendas artesanales y estacionamiento.

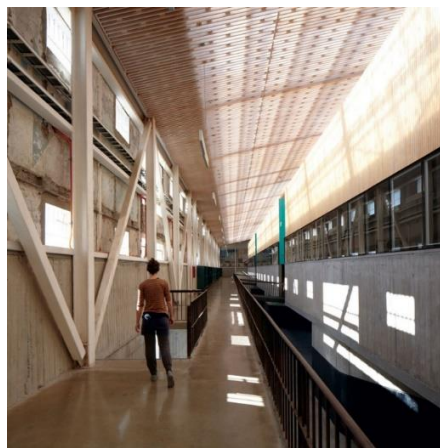


Imagen 42: Parque Cultural Valparaíso. Fuente: Archdaily

Desde su inauguración en el 2012 este parque cultural cuenta con una web dedicada a dar a conocer todas las actividades que se realizan, es así como se nota el trabajo que empezó desde la inauguración de talleres de teatro, seminarios de arte, exposiciones culturales y otras actividades que en conjunto permiten el uso de todo el edificio, con el paso del tiempo se le dieron reconocimiento por el sistema acústico que posee el teatro de presentaciones, posteriormente se organizaron

las actividades para que el parque se use también en verano para los niños y no se deslindaron de relacionar actividades con reos que habían salido hace varios años de esa cárcel, creando reencuentros sociales en la misma rehabilitación por otro lado también se realizan homenajes a personas que lucharon por los derechos sociales que estuvieron encarceladas injustamente en esta prisión, ayudando así a mantener en la memoria de los ciudadanos estos actos que son parte de su cultura.



Imagen 43: Parque Cultural Valparaíso. Fuente: Diseño Arquitectura

#### **4.4. PROPUESTA**

**4.4.1. UTOPIA URBANA:** El lugar del proyecto presenta un paisaje urbano teniendo viviendas con alturas máximas de 4 pisos, predominando el ladrillo como material para su construcción. Presenta un mayor uso de comercio y de paraderos de colectivos y combis interdistritales generando movimiento y acumulación de personas, existen colegios cercanos tanto de cuna-inicial hasta preuniversitarios que pasan cerca del edificio puesto que es parte de su recorrido. El edificio proyectado pretende usar estrategias de inclusión de la población con el edificio incluyendo un uso recreativo y un retranqueo eliminando la cochera delantera para generar un nuevo espacio público y a través de aberturas de los muros perimetrales que permitan el ingreso más fluido a la ex infraestructura carcelaria para crear una conexión entre vecinos y este sea un edificio que albergue a personas, actividades y disipe el miedo de circular por esta zona al ser muy sobria y con un nivel medio de inseguridad ciudadana, se le denomina utopía por varias razones, la primera es que sería un ideal para la ciudad el tener un espacio que albergue actividades de recreación y cultura totalmente abierto a la ciudad tanto en espacio como en horarios de uso y por otro lado existe limitaciones como que el ministerio de justicia es el dueño del terreno y esta institución no otorgaría el permiso para expropiar a los trabajadores administrativos del INPE que ya utilizan la mitad de esta infraestructura como oficinas.



Imagen 44: Master Plan Fuente: Elaboración propia

**4.4.2. UTOPIA DEL PATRIMONIO:** En Chiclayo el reuso de edificio es una idealización, al realizar este proyecto que incorporan dos nuevos usos a este patrimonio como de recreación, en los patios que serán usados para deporte y juegos de mesa, para realizar actividades de ferias o noches de cine que permitirán que la gente conviva entre vecinos, poniendo en valor los espacios antiguos que guardan la memoria del edificio y un uso cultural, al generar talleres sobre arte, investigación, salas de laboratorio, biblioteca, hemeroteca, salas de lectura, que permitan a estudiantes de todas las edades tener un ambiente adecuado para aprender.



Imagen 45: Taller de música Fuente: Elaboración propia

Es indispensable para la intervención el uso de la luz, pero no en un sentido directo, sino de manera que un elemento permita su paso de manera disipada para poder tener una sensación de iluminación tenue con el transcurso del recorrido del sol y lo que ayuda para llegar a esa intención es la cubierta, basándose en una rejilla del cruce de vigas y colocar una fibra de vidrio encima que protege de la lluvia, pero permite el paso de la luz.

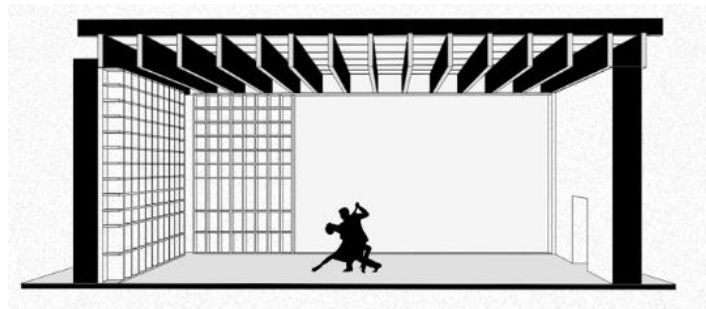


Imagen 46: Taller de danza que evidencia la cobertura usada. Fuente: Elaboración propia

Existen características similares en el diseño del espacio público, la primera es generar pliegues en el terreno utilizando la topografía para generar zonas de descanso o recreación partiendo desde el diseño en planta donde se cruzan puntos equidistantes tanto de fachadas o lugares que los rodean y los caminos que se generan tienen pasos de madera que se dirigen hacia los accesos y la segunda son los árboles que están colocados de manera alternada en la topografía atraviesan en algunos casos las coberturas

teniendo un tallo alto y una copa poco frondosa que dan una sensación de sombra adicional y en algunos casos se debe recortar el manto que recubre el techo para permitir su paso.

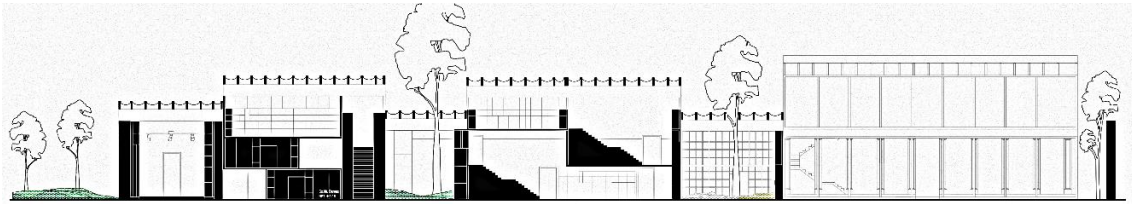


Imagen 47: Sección del edificio rehabilitado. Fuente: Elaboración propia

#### 4.4.3. FLEXIBILIDAD ESPACIAL:

Al pensar en flexibilidad se propone que los espacios cambien su uso pero en el mismo ambiente teniendo en cuenta que los horarios y épocas en donde se use el edificio adecuándose con el mobiliario que puede desplegarse o no de los muros muebles que conforman la estructura del nuevo edificio rehabilitado, esto en el caso de las áreas internas pero son respecto a los patios se pretende que el mobiliario se lleve al exterior para realizar las mismas actividades pero bajo sombra aprovechando la vegetación y la misma topografía. Otro ejemplo es el patio polivalente que al tener mobiliario móvil se puede generar espacios de acuerdo a lo que se necesite desde un espacio para el cine hasta uno para practicar algún deporte.



Imagen 48: Vista interior exterior. Fuente: Elaboración propia

Para la separación de espacios se diseñan mobiliarios de piso a techo, que son de madera que pueden cambiar en su compartimentación para el uso que se necesiten como es el caso del mueble baño que se componen de colocar los lavatorios, inodoros y duchas dentro de los muebles; el mueble espejo donde se le coloca para usarlo en los talleres de danza; el mueble escalera para el acceso a los pisos superiores; el mueble ventana que culmina en la ventana entre las vigas de la cobertura; el mueble tipo del cual se despliegan mesas o se pueden guardar las sillas.

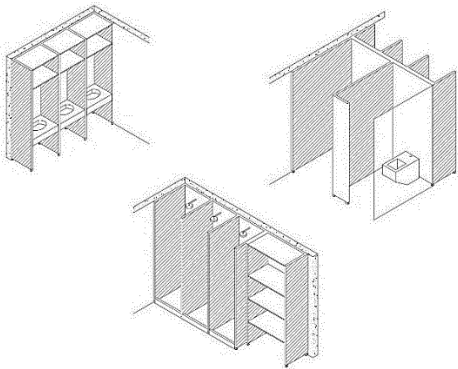


Imagen 49: Mueble baño Fuente: Elaboración propia

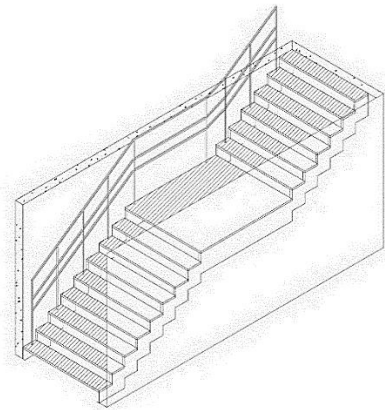


Imagen 50: Mueble escalera Fuente: Elaboración propia

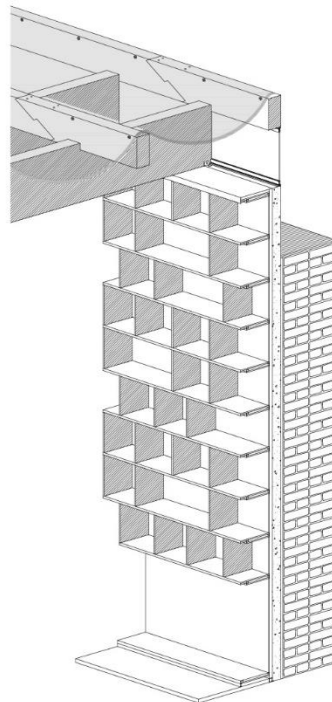


Imagen 51: Mueble ventana Fuente: Elaboración propia

## V. CONCLUSIONES

La ex infraestructura carcelaria de Chiclayo ha mutado funcional como espacialmente durante todo su periodo de existencia pudiendo denominarse como una heterotopía, una ciudad dentro de una ciudad, valorándose tanto por generar un límite territorial en sus inicios y como generadora de una nueva trama urbana, siendo el único edificio que perdura en la ciudad el cual ha sido reutilizado tres veces manteniendo sus ambientes y materialidad original.

1. La ex infraestructura carcelaria de Chiclayo a pasado por 8 tipos de heterotopias las cuales han permitido reconstruir su historia y analizar de manera urbana y espacial como es que funciona una cárcel dentro de una ciudad que crece muy aceleradamente tanto que termino conteniéndola y afectando en su uso.
2. En el edificio existe una sectorización por lo cual solo la parte delantera es la que se reutiliza y se hace un mantenimiento, pero la parte posterior presenta lesiones en muros, desprendimiento de enlucido, lesiones en cobertura, deterioro en cobertura de madera y lesiones en carpintería metálica.
3. Al realizar la valoración de este patrimonio encontramos características constructivas resaltantes, como el uso adecuado del adobe para su durabilidad y el utilizar pino Oregón y algarrobo como vigas, características estéticas como el estilo colonial en su fachada, características sociales como la esencia de basarse en la rehabilitación de las personas para generar las zonas comunes para los reos y que solo se les divida por mobiliario entre ellos.
4. Los referentes sobre reutilización analizados muestras características similares entre sí, primero se realizará un levantamiento de información para la toma de decisiones al proyectar, elegir estructuras ligeras para generar ambientes dentro de las áreas a rehabilitar, generar cultura a través del patrimonio es esencial para contribuir con el sector donde se localizan.
5. El edificio mueble que se propone para rehabilitar la ex infraestructura carcelaria se basa en la integración, en habitar el patrimonio y en la flexibilidad espacial a través del mobiliario generando las actividades y usos que son respuesta a las necesidades del sector.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se sugiere que esta investigación sea llevada a otro nivel de estudio, puesto que se muestran varios campos de estudio que no han sido analizados, solo del punto de vista arquitectónico urbano, por lo que queda abierta a otras investigaciones.

## **VII. LISTA DE REFERENCIAS**

ALFREDO PLAZOLA CISNEROS, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 9, Reclusorio, 1994

JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN, Conjugar vacíos, Portugal, 2005

ANTONI GONZALEZ MORENO-NAVARRO, La restauración objetiva, Barcelona

FRANCOISE CHOAY, Alegoría del patrimonio, Portugal.

JANE JACOBS, Muerte y vida de las grandes ciudades, España, 2013

MARIA JOSÉ RODRIGUEZ-TARDUCHY, Forma y ciudad, España, 2017

MICHAEL FOUCAULT, Heterotopías y cuerpo utópico, 2008

N.J. HABRAKEN. El diseño de soportes, España, 2000














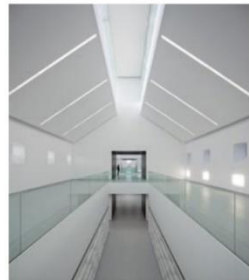






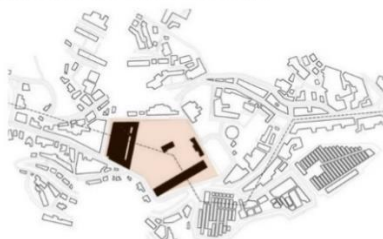












## 8.7. FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE N°1

MODELO ANÁLOGO N°01		
<p><b>PROYECTO:</b> Centro cívico cultural de Palencia</p> <p><b>ARQUITECTOS:</b> Ex1 Architects</p> <p><b>ÁREA:</b> 5077,0 m<sup>2</sup></p> <p><b>AÑO DEL PROYECTO:</b> 2011</p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Av. De Valladolid, Palencia, España</p> 	<p><b>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:</b> Zona urbana con manzanas compactas y se encuentran usos comerciales y culturales cerca del proyecto.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:</b> Es un edificio de finales del siglo XIX, construido mediante muros de carga de fábrica colocados al estilo neomudéjar y compuesto principalmente por 4 pabellones de dos plantas y otros de una altura. En este edificio se plantea una rehabilitación integral para transformar su uso.</p> 
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> Se rehabilitan los pabellones más importantes de dos alturas y las celdas que albergaban a los presos</p>    <p><b>PROGRAMA DE USOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de actos</li> <li>Aulas de música</li> <li>Aulas de artes plásticas</li> <li>Salas polivalentes</li> <li>Biblioteca</li> <li>Salas de lectura</li> </ul>	<p><b>PROPUESTA:</b> Se pretende convertir la Antigua Prisión en un lugar de encuentro que ponga en valor algunos de sus antiguos espacios, incorporando a la vez nuevas estructuras que hagan posible la ubicación del nuevo programa de usos.</p>  <p><b>CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:</b> Para introducir la luz en el interior se eliminan las antiguas cubiertas de teja y se sustituyen por unas de zinc en las que se puede colocar lucernarios corridos.</p>  	<p><b>ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS :</b> En los pabellones de dos alturas se vacía su interior dotándolos de nuevas estructuras independientes que soportan las losas y cubiertas nuevas.</p>    

## 8.8. FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE N°2

MODELO ANÁLOGO N°02		
<p><b>PROYECTO:</b> Parque Cultural Valparaíso</p> <p><b>ARQUITECTOS:</b> HLP5</p> <p><b>ÁREA:</b> 8711,0 m<sup>2</sup></p> <p><b>AÑO DEL PROYECTO:</b> 2011</p>	<p><b>UBICACIÓN:</b> Cárcel 471, Valparaíso, Chile</p> 	<p><b>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:</b> Zona urbana entre colinas, con edificios de alturas mayores de 4 pisos.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:</b> Se entiende como un nuevo espacio de encuentro e integración se propone una serie de operaciones como respuesta, cada una ocurriendo en una cota relevante del proyecto.</p>
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> Se propone el despeje de todas las construcciones existentes que se añadieron a lo largo del tiempo manteniendo solo la galería de reos, el antiguo edificio de acceso y poniendo en valor los grandes espacios de plataformas.</p>  	<p><b>PROPUESTA:</b> Se reutilizan caminos marcados al remover las construcciones añadidas para ordenar el parque y se utilizan magnolias y jacarandas muy comunes en esta zona para que sean parte característica del parque. Se generan nuevos pasillos para acceder a los demás niveles.</p> 	<p><b>ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:</b> Estas nuevas estructuras herméticas y pesadas en lo alto llegan al suelo de manera leve y eficiente, se propone una serie de losas estructurales que albergan los programas culturales.</p>  
<p><b>PROGRAMA DE USOS:</b> El programa arquitectónico tiene la singularidad de convertir un lugar de encierro a un espacio integrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salas de ensayo musical</li> <li>salas de danza</li> <li>salas de teatro</li> <li>Salas de pintura y escultura</li> <li>salas para artes circenses</li> <li>salas de artes visuales</li> <li>laboratorios multidisciplinario</li> <li>Restaurante</li> <li>Café</li> <li>tiendas artesanales y estacionamiento.</li> </ul>	<p><b>CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:</b> Se mantiene la simetría de las ventanas de las carceletas para permitir el paso de la luz y ventilar.</p>  	

## 8.9. FICHA DE RECOLECCIÓN DE FOTOS ANTIGUAS

### 8.9.1. 1907

RECOLECCIÓN DE FOTOS ANTIGUAS

AMBIENTE: EXTERIORES DE LA CÁRCEL PÚBLICA DE CHICLAYO

AÑO: 1907

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: CONSTRUCCIÓN DE LA CÁRCEL EN LA PAMPA CUGLIEVAN EN EL "CHICLAYO CHIQUITO"



### 8.9.2. 1910

AMBIENTE: FACHADA PRINCIPAL DE LA CÁRCEL PÚBLICA

AÑO: 1910

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: CONSTRUCCIÓN DE LA CÁRCEL EN LA PAMPA CUGLIEVAN EN EL "CHICLAYO CHIQUITO"



### 8.9.3. 1911-1930

AMBIENTE: PRIMER PATIO

AÑO: 1911

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: FORMACIÓN DE LA GUARDIA REPUBLICANA EN EL PATIO CERCA AL COMEDOR



AMBIENTE: EXTERIORES DE LA CÁRCEL PÚBLICA

AÑO: 1930

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: PRESENCIA DE LA GUARDIA REPUBLICANA EN SU RECORRIDO DE VIGILANCIA POR LOS ANCHOS MUROS DE LA CÁRCEL



### 8.9.4. 1958

AMBIENTE: CARCELETA DE VARONES

AÑO: 1958

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: RECLUSOS DEL MISMO SEXO COMPARTIAN UN MISMO AMBIENTE DURMIENDO EN CAMAROTES Y COMPARTIENDO EL MISMO BAÑO



AMBIENTE: PATIO EXTERIOR 2

AÑO: 1958

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: RECLUSO EN EL ÁREA LIBRE PERMITIDA PARA SU CIRUCLACIÓN SIENDO VIGILADO POR LA GUARDIA REPLUBLICANA



## 8.9.5. 1960

AMBIENTE: PASILLO

AÑO: 1960

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: CORTE DE CABELLO A RECLUSO EN ÁREAS COMUNES.



AMBIENTE: ESQUINA DE LA CALLE LORA Y CORDERO Y EUGENIO MOYA

AÑO: 1960

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: PRESENCIA DE TORREONES Y UN DESGASTE EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS PERIMETRALES PRESENCIA DE VIVIENDAS DE UN PISO EN LOS ALREDEDORES



## 8.9.6. 1970 - 1980

AMBIENTE: LOSA DEPORTIVA

AÑO: 1970

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: ACTIVIDAD DEPORTIVA ENTRE REOS VARONES

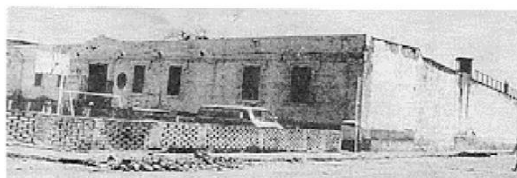


AMBIENTE: EXTERIORES DE LA INSTITUCIÓN NACIONAL PENITENCIARIA (INPE)

AÑO: 1980

FUENTE: INPE

DESCRIPCIÓN: CERCO PERIMETRICO DE 1M DE ALTO QUE DELIMITA LA CALLE CON UNA COCHERA INTERNA Y LOSA DEPORTIVA



## 8.9.7. 1980

AMBIENTE: CARCELETA DE VARONES

AÑO: 1980

FUENTE: INPE


DESCRIPCIÓN: RECORRIDO COTIDIANO DE VIGILANCIA DE LA GUARDIA REPUBLICANA POR LOS MUROS PERIMETRALES





## 8.10. MATRIZ DE NARA



		dimensiones			
		artística	histórica	científico	social
aspectos	Forma y diseño	Se ocupa de identificar los valores estéticos del monumento, su lenguaje, estilo, fuerza e integridad estética, en relación con la cultura local, nacional y mundial.	Los valores estéticos se colocan en la perspectiva histórica, a fin de identificar las influencias recibidas y las contribuciones aportadas en la historia de la estética del patrimonio relacionado. Son de especial interés las contribuciones locales que se identifican en estos procesos.	Se refiere a las ingeniosas formas de resolver problemas de tecnología, uso de materiales, etc. para alcanzar fines estéticos, ambientales, identificando cómo el conocimiento regional o local inciden en la definición estética de un monumento o un sitio.	Recoge la dimensión estética de un monumento, y su connotación social en un tiempo determinado. (no siempre es una realidad explícita, pues muchas veces se oculta en las tradiciones y valores populares) Es una valor en forma de respuesta colectiva a una necesidad social, privada o pública, afectada por la economía, ideología, gusto, educación y bagaje cultural.
	Materiales y substancia	Se relaciona con el uso de los materiales y su estrecha vinculación con la estética resultante del uso de esos materiales y las substancias a ellos inherentes, en la materialización de una obra (de arte). Se valora el aprovechamiento del uso de esos materiales como generador de la fuerza estética de los monumentos.	El uso de materiales y substancia no siempre es el mismo en un lugar, pues generalmente está relacionado con los procesos históricos del lugar y de su arquitectura. La adaptación de materiales y substancia a lo largo del tiempo es un valor a remarcar. También deben considerarse las transformaciones que puedan enriquecer al monumento.	Se identifica la relación existente y el ingenio desplegado para dar una respuesta tecnológica y científica a un problema de arquitectura, usando ciertos materiales disponibles.	Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de materiales y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de esos materiales. Tiene relación con la moda y el gusto en donde el uso de ciertos materiales puede expresar representatividad social.
	Uso y Función	Se aplica a la relación monumento-uso-función, a veces conocida como la vocación de los monumentos, con un especial énfasis en la relación entre su lenguaje estético y los usos dominantes en el bien.	Recoge las formas de uso de un monumento o sitio en la perspectiva de su propia historia o del lugar en el que se inserta. Serán reconocidos como valores, los hitos que conducen a identificar una relación incluso perdida.	Establece la relación entre el desarrollo de destrezas tecnológicas, constructivas, o ambientales, especialmente pensadas en resolver necesidades de uso y función. Son importantes factores como la antropometría, ergonomía, etc. en la valoración del bien.	Tiene que ver con actitudes colectivas de uso frente a un monumento o sitio, en la relación entre usos y bien, adquiere realmente una dimensión de valores que trasciende lo individual.
	Tradición, Técnicas, Experticias	La instancia estética puede ser entendida como un valor vivo, estrechamente vinculado con las tradiciones técnicas, capacidades y destrezas aplicables a la arquitectura, a un sitio o lugar. Corresponde en este espacio, identificar cómo esos valores, fruto de una cultura constructiva heredada, se manifiestan estéticamente.	Recoge las más sobresalientes características de las tradiciones, técnicas y experticias que posibilitaron la ejecución del monumento o del sitio, su capacidad de adaptación y su trascendencia o valor en la perspectiva histórica.	Identifica la existencia de una relación entre las destrezas (tecnológicas, constructivas y capacidades por resolver problemas de arquitectura actuales), y la sabiduría desarrollada a lo largo del tiempo.	El monumento puede ser un ejemplo sobresaliente de la aplicación de tradiciones, técnicas y sabiduría popular, que incluye participación social, colectiva, como factor determinante para su ejecución. También puede una tecnología aplicada a un lugar, monumento o sitio, adquirir un significado importante para una entera comunidad o un sector social determinado.
	Lugares y asentamientos	Se puede encontrar una excepcional relación entre el lugar (urbano, rural o natural) y el monumento o conjunto analizados. La relación puede ser de extraordinaria integración o de especial presencia (por su emplazamiento, topografía, etc.) como poniendo énfasis o acentuando el valor del lugar, entre otros posibles factores de valoración. Son importantes las relaciones visuales desde y hacia el bien analizado.	La relación entre monumento, conjunto y lugar, puede estar marcado por procesos históricos o hitos históricos extraordinarios, sedimentados en la realidad material del lugar, y que pueden ser identificados e interpretados como valores para su mejor entendimiento.	Para la materialización de un asentamiento o la consolidación de un lugar, pueden haber sido determinantes los conocimientos tecnológicos y científicos aplicados por la comunidad, con el desarrollo de soluciones tecnológicas, ambientales, etc. de valor excepcional.	Especialmente en conjuntos urbanos -pero no solo- se puede encontrar una estrecha relación entre una actitud social y la materialización y/o redefinición de lugares y asentamientos de valor especial. La dimensión social puede ser leída con claridad en este ambiente.
	Espíritu y sentimientos	El Arte ha estado históricamente comprometido con los valores espirituales de una comunidad. El monumento, sitio o lugar, puede poseer una extraordinaria relación en ese sentido, y su estética puede estar fuertemente determinada por esos valores humanos propios de la sociedad.	El monumento, conjunto o lugar, puede poseer valores (históricos, conmemorativos, tradicionales, o relacionados con personajes) extraordinarios, sedimentados en su realidad, por medio de los cuales se interprete la espiritualidad o el sentimiento de un grupo de personas o una comunidad.	La fuerza de la espiritualidad o sentimiento, puede ser la razón del desarrollo de extraordinarias destrezas tecnológicas. Así, el ingenio de las comunidades puede estimularse de una manera excepcional, obteniendo resultados que de otra forma difícilmente podrían haber sido alcanzados.	Es frecuente en muchas sociedades la realización de fiestas, ceremonias o eventos que convierten a lugares, espacios, áreas o sitios en escenarios irremplazables de la expresión popular. También, en otro sentido, existen lugares que han sido creados y concebidos a partir de la fuerza y el sentimiento espiritual de la comunidad.


### 8.11. FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN



LESIÓN: MUROS					
CODIGO DE AMBIENTE	144				
USO INICIAL	CAPILLA				
USO ACTUAL	ALMACÉN				
ESTADO DE CONSERVACION					
BUENO – 75%					
REGULAR – 50%	<b>X</b>				
MALO – 25%					
DESCRIPCIÓN					
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA		
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	<b>01</b>		

LESIÓN: MUROS		 	
CODIGO DE AMBIENTE	<b>148</b>		
USO INICIAL	<b>CELDAS DE MUJERES</b>		
USO ACTUAL	<b>ALMACÉN</b>		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	<b>X</b>		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN			
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	<b>02</b>

LESIÓN: MUROS			
CODIGO DE AMBIENTE	143		
USO INICIAL	ANTIGUA CARCELETA		
USO ACTUAL	ALMACÉN		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	X		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN			
ALUMNA	FECHA		
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	03




LESIÓN: ENLUCIDO			
CODIGO DE AMBIENTE	144		
USO INICIAL	CAPILLA		
USO ACTUAL	ALMACÉN		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	X		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN			
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	04

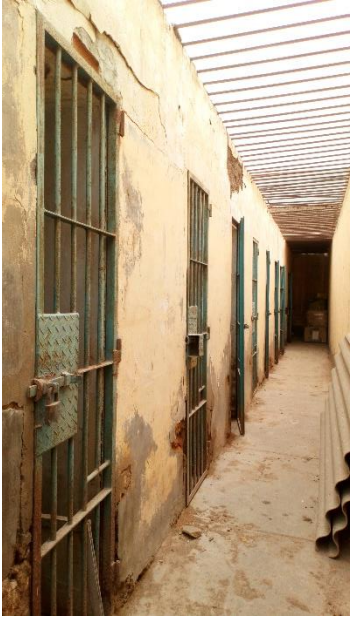


LESIÓN: ENLUCIDO			
CODIGO DE AMBIENTE	143		
USO INICIAL	ANTIGUA CARCELETA		
USO ACTUAL	ALMACÉN		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	X		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN			
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	05

LESIÓN: ENLUCIDO			
CODIGO DE AMBIENTE	<b>148</b>		
USO INICIAL	<b>CELDAS DE MUJERES</b>		
USO ACTUAL	<b>ALMACÉN</b>		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	<b>X</b>		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN			
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE C HICLAYO	<b>06</b>

LESIÓN: ENLUCIDO					
CODIGO DE AMBIENTE	116				
USO INICIAL	GUARDIA REPUBLICANA				
USO ACTUAL	AUDITORIO				
ESTADO DE CONSERVACION					
BUENO – 75%					
REGULAR – 50%	X				
MALO – 25%					
DESCRIPCIÓN					
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA		
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	07		

LESIÓN: COBERTURA			
CODIGO DE AMBIENTE	148		
USO INICIAL	CELDAS DE MUJERES		
USO ACTUAL	ALMACÉN		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	X		
MALO – 25%			
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Deterioro en la cobertura por presencia de humedad y apolillamiento por agentes biológicos.</p> <p>Suelen tensar los cables de conexiones eléctricas con luminarias ayudando así a provocar pandeo y flexión de las estructuras de madera.</p>			
			
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	08

LESIÓN: COBERTURA			
CODIGO DE AMBIENTE	143		
USO INICIAL	ANTIGUA CARCELETA		
USO ACTUAL	ALMACÉN		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	X		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN			
ALUMNA	FECHA		
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	09

LESIÓN: CARPINTERIA METÁLICA			
CODIGO DE AMBIENTE	148		
USO INICIAL	CELDAS DE MUJERES		
USO ACTUAL	ALMACÉN		
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO – 75%			
REGULAR – 50%	X		
MALO – 25%			
DESCRIPCIÓN		 	
ALUMNA	FECHA	UBICACIÓN	FICHA
DAYSI CABADA SILVA	26/11/2018	EX INFRAESTRUCTURA CARCELARIA EN EL SECTOR 6 DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	10

## 8.12. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PLANO DE ESTADO ACTUAL Y LESIONES

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:

GUERRERO RAMIREZ JORGE IVÁN

- Profesión:

ARQUITECTO

- Grado académico:

MAGISTER

- Actividad laboral actual:

DOCENTE UNIVERSITARIO

**INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

				X
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es un Plano de Estado Actual y de lesiones, cuyo objetivo es mostrar los ambientes del edificio que fueron modificados y cuanto daño recibieron estos a través del tiempo.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones: EL RECONOCIMIENTO DE LA REALIDAD FÍSICA DE UN INMUEBLE NECESITA DE UN SOPORTE PLANIMÉTRICO SOBRE EL QUE REGISTRAR LAS DIVERSAS ACCIONES QUE HA EXPERIMENTADO

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones: LA ALTERACIÓN DE LA ESTRUCTURA O ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS TIENE ORIGEN O CAUSAS DIVERSAS

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones: CADA ELEMENTO DEL EDIFICIO INVESTIGADO SE REGISTRA EN PLANOS QUE CONTIENEN INFORMACIÓN RECOPIADA MEDIANTE FICHAS QUE ESPECIFICAN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN, PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS, ETC.

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	<input checked="" type="checkbox"/>						
2	<input checked="" type="checkbox"/>						
3	<input checked="" type="checkbox"/>						
4	<input checked="" type="checkbox"/>						
5	<input checked="" type="checkbox"/>						
6	<input checked="" type="checkbox"/>						

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

ADemás del registro planimétrico es necesario incorporar software BIM que actualice la información constantemente y la elaboración de modelos 3D.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 25/06/2018

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA