

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**Uso del software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos en la mejora de la producción de texto para estudiantes educación primaria**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**AUTORES**

**Dagmar Yolanda Davila Davila**

**Maria Adelaida Monteza Davila**

**ASESOR**

**Fiorela Anai Fernandez Otoyá**

**<https://orcid.org/0000-0003-0971-335X>**

**Chiclayo, 2024**

**Uso del software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos  
en la mejora de la producción de texto para estudiantes educación  
primaria**

PRESENTADA POR

**Dagmar Yolanda Davila Davila**

**María Adelaida Monteza Davila**

A la Escuela de Posgrado de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

APROBADO POR

Ricardo Chanamé Chira

PRESIDENTE

Osmer Campos Ugaz

SECRETARIO

Fiorela Anai Fernandez Otoyá

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios por la salud y fortaleza que me brinda cada día; asimismo, a mi familia quienes son mi mayor motivación para nunca rendirme y lograr mis objetivos.

*María*

A Dios por la salud que me provee cada día; también, se lo dedico a mis padres por todo el apoyo que siempre me brindan, asimismo dedico este trabajo a mi hija por ser el motivo que me impulsa a seguir adelante.

*Dagmar*

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo por permitirnos una de nuestras metas académicas.

*María*

A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo por impulsarnos profesionalmente para seguir brindando un servicio educativo de calidad.

*Dagmar*

# Uso del software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos en la mejora de la producción de texto para estudiantes educación primaria.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>5%</b>	<b>8%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>lasticsenlaeducacion.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repository.unab.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>eduteka.icesi.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## ÍNDICE

Resumen .....	9
Abstract.....	10
I. INTRODUCCIÓN .....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Antecedentes .....	14
2.1.1 A nivel internacional .....	14
2.1.2 A nivel nacional.....	15
2.2 Base teórica conceptual .....	19
2.2.1 Teorías y Modelos .....	19
A. Teoría conectivista.....	19
B. Modelo de Flower y Hayes (1980) .....	20
C. Modelo de Nystrand (1982).....	20
D. Teorías y etapas del proceso de redacción .....	21
2.2.2 Software educativo .....	22
2.2.3. Producción de textos .....	25
3.1. Tipo y diseño de la investigación .....	29
3.1.1. Tipo de estudio.....	29
<b>3.1.2. Diseño .....</b>	<b>29</b>
3.2. Población, muestra y muestreo de estudio.....	30
3.3. Métodos técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
3.5. Técnicas de procesamiento de datos .....	32
3.6. Normas éticas .....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	
4.1. Resultados.....	
4.2. Discusión .....	42
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS.....	50

ANEXOS .....58

## Lista de tablas

Tabla 1.	Población de estudio	.....	29
	Nivel de producción de textos en los		
Tabla 2.	estudiantes del nivel primario de la	.....	33
	I.E. N° 11176 del Centro Poblado “La		
	Viña”, distrito de Jayanca)		
Tabla 3.	Niveles de las dimensiones de la	.....	34
	producción de textos (pretest)		
	Nivel de producción de textos del	.....	36
Tabla 4.	postest		
Tabla 5.	Niveles de las dimensiones de la	.....	37
	producción de textos (postest)		
Tabla 6.	Pruebas de normalidad	.....	37
Tabla 7.	Rangos de la variable producción de	.....	38
	textos		
Tabla 8.	Estadísticos de prueba de Wilcoxon	.....	38
	de producción de textos		
Tabla 9.	Rangos de la dimensión planificación	.....	39
Tabla 10.	Estadísticos de pruebaa en la	.....	39
	dimensión planificación		
Tabla 11.	Rangos de la dimensión	.....	40
	textualización		
Tabla 12.	Estadísticos de pruebaa en la	.....	40
	dimensión textualización		
Tabla 13.	Rangos de la dimensión revisión	.....	41
Tabla 14.	Estadísticos de pruebaa en la	.....	41
	dimensión revisión		

## **Lista de figura**

<b>Figura 1.</b> Diseño del programa con actividades con el software educativo .....	35
Pancho y su máquina de hacer cuentos.	

### **Resumen**

El estudio tuvo como propósito determinar la influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 11176 del Centro Poblado “La viña” del distrito de Jayanca, sustentando sus aspectos metodológicos en un tipo de estudio cuantitativo, nivel explicativo y diseño tipo preexperimental puesto que se aplicó un pre y postest, en una población de estudio de 27 discentes del tercer grado de primaria, aplicando por técnica la de producción de textos y por instrumento una rúbrica. El Test se evaluó en tres dimensiones (planificación, textualización y revisión), teniendo por principales resultados del pretest, según sus dimensiones, los siguientes: planificación 39%, textualización 60% y revisión 80% en el nivel de inicio, cada una respectivamente, ante estos resultados se aplicó el software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos para potenciar la competencia de producción de textos en los estudiantes. Concluyendo que el software educativo en mención logró mejorar los resultados satisfactoriamente respecto de los obtenidos al inicio de la investigación.

**Palabras clave:** Software educativo, producción de textos, cuentos

### **Abstract**

The purpose of this study is to determine the influence of the use of educational software in improving the production of texts in third grade Primary Education students of I.E.N° 11176 of the Population Center “La Viña”. Jayanca District, supporting its methodological aspects in a type of quantitative study, explanatory level and quasi-experimental design since a pre and posttest was applied, recognizing that the study population had a total of 27 students from the third grade of primary school, applying by technique that of text production and by instrument a rubric. The Test was evaluated in three dimensions (planning, textualization and revision), with the main results of the pretest, according to its dimensions, being the following: planning 39%, textualization 60% and revision 80% at the beginning level, each respectively. Given these results, the educational software Pancho and its story-making machine were applied to enhance the students' text production competence. Concluding that the educational software in question managed to satisfactorily improve the results compared to those obtained at the beginning of the research.

**Keywords:** Educational software, text production, stories

## I. INTRODUCCIÓN

Diversos estudios, realizados en las últimas décadas, han logrado demostrar que la producción de textos es parte de los intereses y necesidades que están íntimamente ligadas en los estudiantes, ya que, si se parte de estas últimas, escribir se convierte en un hecho representativo de gran importancia pues se convierte en un desafío real: “siempre que exista un desafío real y un destinatario efectivo de sus escritos escribir es producir textos...” (Sánchez et al., 2018, p.76).

Como práctica social, la escritura se emplea con diversos propósitos, esta idea se remarca Bohorquez & Rincón (2018), quien sostiene que aprender la lengua escrita es tan natural como la adquisición del habla puesto que, como seres humanos, al formar parte de un medio social que se comunica tanto de manera oral como escrita, por obligación, aprenderá a leer y escribir debido a la imperiosa necesidad de participar de las convencionalidades de su medio del mismo modo en que aprendió el arte del habla. Según lo descrito podemos deducir que la escuela debe incorporar estrategias y metodologías en la enseñanza de la escritura puntualizando las capacidades de codificación coherente de manera escrita de aquello que se piensa o se expresa.

Atorresi et al. (2019) indican que en un estudio latinoamericano sobre el nivel de prueba de escritura entre los principales países se encuentra Colombia, Ecuador, Chile y Perú, esta prueba consiste en identificar el nivel de habilidad comunicativa a través de escritura, en la que un estudiante describirá una carta que expresen las diversas situaciones, en la que se obtuvo un bajo nivel de secuencia descriptiva, reflejándose en el reporte técnico la falta claridad en la redacción.

Por ende, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016), el informe PISA que mide los aprendizajes en comprensión lectora, nuestro país se ubicó en el 63° puesto, siendo uno de los últimos lugares de un total de 72 naciones. Dicha prueba señaló la alarma sobre lectura debido que los indicadores revelaban los estudiantes se ubicaron en una posición que no era alentadora para la educación peruana sobre todo en la zona rural, específicamente en estudiantes del segundo grado del nivel de primaria. El Ministerio de Educación emitió el informe de la evaluación de resultados, hasta la fecha, que medía en producción de textos, la misma se aplicó a 858 discentes del segundo grado, los cuales el 19% demostraron ubicarse en el nivel pre alfabético mientras que el 81% en el nivel

alfabético y 1049 alumnos de sexto grado de los cuales se demostró que el 96% deben realizar un borrador antes de obtener una producción final, indicando tener un alto porcentaje desaprobados en la producción de texto, sobre todo en la selva del Perú seguido de la costa y por último lugar sierra (MINEDU, 2017).

En dicho informe se considera también que uno de los factores que provoca desnivel en la elaboración de diversos escritos son las estrategias metodológicas usadas por el docente, siendo para los estudiantes recursos poco motivadores y funcionales pues no cuentan con las herramientas tecnológicas propias de su generación.

Asimismo, en el 2017 se presenta el informe del Ministerio de Educación sobre evaluación de la escritura a nivel muestral del nivel primario, aplicada a 4327 estudiantes de 357 Instituciones Educativas, en cuyo datos se presentaron diferencias entre las escuelas urbanas y rurales, de acuerdo a los niveles establecidos: en el primer nivel 20.6% en el sector urbano, mientras que el rural 35.6%, ascendiendo el nivel 2 las instituciones urbanas lograron 70.1% y las rurales el 58.7%, en el tercer nivel, solo lograron el 8.3% y el 5.7% de acuerdo a lo urbano de los rural. Evidenciando las marcadas diferencias, igualmente se verificó la vinculación entre comprensión y producción de textos, una es continuidad de la otra (MINEDU, 2017).

Cabe señalar, que según el reporte sobre el balance del proyecto educativo del 2021, identificándose que una de las principales dificultades que se han observado en los últimos dos años es la accesibilidad a las herramientas tecnológicas que permita facilitar el aprendizaje a las diversas zona del Perú señalando que la zona rural es la de menor interacción, siendo una de los principales proyectos que se viene implementando para que los niños del nivel primaria tengan los kit tecnológicos con las herramientas oportunas y puedan mejorar sus logros educativos (Consejo Nacional de Educación, 2021).

En la UGEL de la provincia de Lambayeque, región del mismo nombre, no existe ninguna iniciativa que apoye el fomento de producción textual en estudiantes; por cuanto existe preocupación que debe nacer de las autoridades, considerando el reporte de la prueba ECE (Evaluación censal) del 2019 aplicado a los estudiantes de segundo grado y cuyos resultados arrojan que el 60.3% se ubicó en el nivel de proceso y con 36,7% se ubicaron en el nivel

satisfactorio sobre la competencia de comprensión lectora, interpretándose que aún se necesita reforzar dichas competencias para mejorar los resultados (MINEDU, 2019).

De la problemática lambayecana se inserta a estudiantes de tercer grado del nivel primario en la institución educativa N° 11176 de la Viña, quienes presentaron dificultades para producir diversos escritos, mismos que se ponen en evidencia al redactar textos con digresiones, separación errónea de algunas palabras, escaso uso de conectores lógicos, haciendo que sus producciones carezcan de claridad y coherencia.

Debemos agregar que la predisposición del alumno cae en desganado, mostrando cierta renuencia ante el inevitable pensamiento “tengo que hacer doble trabajo” frente al engorroso acto de pasar su borrador al original, debiendo hacer las correcciones pertinentes.

Podríamos agregar que algunos padres de familia carecen de estudios de primaria o secundaria completa, mientras que otros carecen de algún tipo de estudio considerándose como iletrados, limitando así el progreso de los estudiantes.

Si a esto adicionamos que las estrategias empleadas por el docente parecen ser insuficientes para lograr que el estudiante desarrolle un producto óptimo al elaborar sus escritos, haciéndose evidente la necesidad de buscar estrategias, herramientas o medios diferentes de los ya establecidos; en este sentido resulta sustancial introducir el uso de las TIC como una herramienta dinámica, novedosa y educativa.

Ante todo lo expuesto el presente estudio se fijó como propósito señalar la influencia del empleo del software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 11176 del Centro Poblado “La viña”, distrito de Jayanca.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

En los antecedentes de nuestra investigación existen investigaciones referentes a las variables de estudio. Como la efectuada por:

#### 2.1.1 A nivel internacional

Huamaní (2018), cuyo estudio estuvo centrado en la aplicación de una escritura creativa para poder influenciar en la producción de textos, realizando una investigación cuantitativa aplicada en donde se concluye, mediante el análisis de la escritura de los textos producidos, que una minoría hacía las formas de las letras correctamente y sin faltas de ortografía, otra parte omitía letras y en pocos casos las desconocían. Además, se argumentó que practicar y ejercitar las diferentes letras del abecedario contribuye al perfeccionamiento y afianzamiento de la escritura y las leyes de ortografía. Por otro lado, pedagógicamente, las metodologías de enseñanza no solo facilitan que se desarrolle las habilidades y destrezas de lectura, hablar, escuchar y escribir, sino que también funcionan como una herramienta que permite tanto a niño como docente interactuar volviendo el proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico pues faculta la combinación de la práctica a través de la teoría. Este antecedente nos brindó las categorías sobre las cuales se establecieron los criterios a ser tomados en cuenta mediante la aplicación del software que fue aplicado como recurso educativo, igualmente se detalló los resultados bajo los mismo en los dos momentos: pretest y postest.

Rivera (2019), resolvió la eficacia de una propuesta que tuvo en cuenta la escritura creativa y los procesos de producción textual constituyéndose en una forma de trabajo que resultó exitosa en la organización coherente y cohesionada de los textos elaborados por los discentes, constituyéndose en espacios abiertos para producir información relevante a partir de su reflexión y con el dominio cognitivo, que fomenta las habilidades de escritura productiva. En esta investigación, como en la presente, se utilizaron textos de tipo narrativo pues se detectó que son más atractivos para los estudiantes de la muestra, y más aún si son apoyados con la aplicación del software.

Este antecedente al igual que nuestra investigación detectó las limitaciones para producir textos y empleó herramientas tecnológicas para mejorar actividades pedagógicas garantizando el cumplimiento de los objetivos planteados aplicando las TIC como estrategia.

Benoit (2020), en su estudio relacionado con una estrategia didáctica en la producción textual escrita en una institución en Chile, tuvo por objetivo identificar las causas por el deficiente rendimiento, manifestando tener por población de estudio a 22 docentes de la presente institución. Teniendo por resultados que el 60% de los docentes planifican sus actividades antes de una producción de textos, señalando que el buen rendimiento dependerá del 80% del trabajo colaborativo docente y estudiante porque permite desarrollar pensamiento cognitivo. Concluyendo que incluir estrategias dinámicas conjunto con el trabajo colaborativo promueve la crítica y fluidez en la etapa de producción de texto del estudiante.

Barona (2021), en su investigación sobre producción textual en una institución en niños de segundo grado de primaria en Colombia, estableció como propósito determinar el impacto de las herramientas didácticas mejorar la producción de texto, señalando que para el análisis situacional se tuvo por muestra a 23 estudiantes, en la que se compararon cual es el rendimiento de producción de texto al iniciar, en el proceso y después que se aplicó el diseño de las rúbricas diseñadas, indicando que la alta prevalencia de los discentes se encontró en una situación inicial del nivel regular y después de la aplicación de las sesiones se llegaron a encontrar en el nivel alto, debido que se percibió el desarrollo de capacidades como el orden de ideas, progresión temática, uso de puntos y ajuste al lector. Concluyendo, que con la aplicación de acciones didácticas los niños mejoraron su desempeño en la producción de texto bajo la consigna de considerar una presentación, desarrollo y cierre, reflejándose que el estudiante debe desarrollar habilidades para adaptar la historia al propósito y tema asignado.

### **2.1.2 A nivel nacional**

Calderón (2018) analizó la influencia de un diseño de estrategias de producción de textos en la redacción textual en estudiantes de primaria; en la investigación tuvo en cuenta el tipo básico en el nivel de investigación descriptiva concluyendo que las estrategias de producción textual tienen incidencia en la redacción de textos, demostrándose la eficacia mediante la prueba de verosimilitud finalmente se aplicó Chi cuadrado reflejando un índice de 46,297 evidenciando significancia de la aplicación de las estrategias. Demostrándose que ambas variables existen una dependencia en los estudiantes, y nuestra investigación también establece que las estrategias diseñadas influyen sobre la redacción textual en los estudiantes por tal motivo busca

incentivar a los estudiantes haciendo uso de la tecnología lo cual también es una estrategia para que los estudiantes redacten sus escritos con motivación.

Aguilar (2020), analizó la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la producción textual en estudiantes de primaria de la ciudad de Trujillo. El estudio tomo como base el enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, la eficacia de esta investigación se observó en el desarrollo de la producción de textos al final de la investigación en un 57%; concluyéndose que los integrantes del grupo superaron sus dificultades para producir textos escritos, empleando las estrategias lúdicas. Siendo conocedores que dichas estrategias favorecen la producción textual en los discentes, por ello proponemos que se utilice un Software Educativo que permite al estudiante la manipulación del mismo a manera de juego motivando su curiosidad, permitiéndole textualizar sus ideas, para producir un texto narrativo.

Chirinos (2018), analizó la influencia de un programa en la producción textual, adoptando el tipo de estudio correlacional y con una muestra de 32 discentes del nivel primario (Tercer grado) de la ciudad de Arequipa. Los resultados arrojados que el 85.5% de los discentes del grupo testigo en los postes mostraron dificultades en el total de la prueba, además el 11.6% de ellos tiene nivel bajo. Por su parte el grupo de trabajo alcanzó el 26.9% presentó dificultades, 34.6% obtuvo un nivel bajo, En el nivel medio el 26.9%, el 11.5% nivel alto, además se concluyó que en el programa se trabajó diversos procesos de escritura y de esta forma se logró que las estudiantes desarrollaran su producción escrita, esta investigación se asemeja a la nuestra ya que se busca que nuestros discentes sigan procesos de producción textual, produciendo sus escritos en interacción con un Software Educativo (Chirinos, 2018)

Calderón (2019) en su investigación “Software educativo Xmind para facilitar la generación de organizadores gráficos (mapas mentales) en alumnos de secundaria en una I.E.”, estableciendo el objetivo: Evaluar un software educativo “Xmind” para facilitar que se genere mapas mentales en alumnos de secundaria en una I.E.; se trabajó mediante el enfoque cuantitativo con diseño descriptivo con una muestra de 150 estudiantes, aplicándose la técnica de encuesta con dos cuestionarios con ítems en escala Likert. El resultado fue que, después de aplicar el software el 63% de estudiantes cuentan con conocimientos regulares, mientras que un 23% cuentan con conocimientos bajos, no obstante, el 13% cuentan con un nivel alto. Se concluyó que, después de implementar el software XMIND los docentes deben capacitarse a fin de que estos impartan

conocimientos concisos acerca del sistema para mejorar los procesos de aprendizaje de los discentes de secundaria, disminuyendo los niveles de desaprobación.

En Lima, Avalos (2017) en su estudio como “Software educativo Scratch mejora el pensamiento creativo de estudiantes de secundaria”, estableciendo el objetivo: Analizar el software educativo denominado como Scratch para mejorar los pensamientos creativos en discentes de secundaria. Para tal efecto utilizó una metodología de tipo aplicada con diseño no experimental, la muestra estuvo compuesta por 26 alumnos del 5to grado de secundaria, aplicándose la técnica de encuesta por medio del cuestionario con 20 preguntas en escala Likert. El resultado fue que, antes de aplicar el software los alumnos contaban con conocimientos en inicio con 66% y en proceso con 34%, mientras que, después de aplicar la propuesta los niveles de conocimientos aumentaron con logros previstos en un 81% y logros destacados 19%. Se concluyó que, la propuesta del Software educativo denominado como Scratch favorece y mejora los pensamientos de los estudiantes haciéndolos más creativos y autodidactas.

Carrillo (2017) en su investigación “Uso de tecnologías de información en la mejora de la escritura en discentes de básica, estableciendo el objetivo: Determinar la influencia de las tecnologías de la información para mejorar la escritura en estudiantes de educación básica; la metodología fue de tipo aplicada con una muestra de 35 alumnos del 3er año de primaria, aplicándose la técnica de encuesta por medio de dos cuestionarios con 30 preguntas en escala Likert. El resultado fue que, después de aplicar las TIC el 60% de alumnos mejoraron sus capacidades de redacción y comunicación, el 25% señalan que son de mucha utilidad. Se concluyó que, el uso de las TIC como son los softwares mejora el proceso pedagógico impactando positivamente en los aprendizajes y el desarrollo de diversas competencias en discentes, siendo muy relevante implementar estos sistemas en todas las instituciones educativas y en diversos ámbitos. La presente investigación al igual que la nuestra observó dificultades que mostraron los estudiantes de básica en producción de textos buscando la promoción de la producción formando parte de la competencia comunicativa para ello se recomienda emplear la estrategia del cuento validando los aprendizajes.

Ordinola (2017), tuvo por objetivo proponer el juego para desarrollar la producción textual en estudiantes de Lambayeque; teniendo por población y grupo muestral de 34 discentes de primaria, aplicándose un test para evaluar la producción textual; en los resultados se reflejó que el 32% de discentes desaprobaron la prueba realizada obteniendo por calificativo C y el 35%

aprobaron teniendo por calificativo B. Por tanto, teniendo en cuenta las propuestas teóricas de Piaget, Gross y Vygotsky, se diseñaron diversas estrategias lúdicas que al utilizar los diversos instrumentos educativos abiertos como estrategias para la mejora de la producción textual narrativa del área de Comunicación, permitirá al estudiante potenciar su capacidad creativa y obtener mejores logros.

Tantachuco (2021), analizó la influencia de una estrategia en la mejora de la producción del texto discontinuo utilizando instrumentos digitales como Canva dirigido a estudiantes de primaria en Chiclayo, teniendo como muestra a un grupo de 51 estudiantes seleccionados mediante muestreo por conveniencia, en la que se aplicó por evaluación el test llamado ECE, teniendo por resultados un nivel en proceso representado por un 44%, teniendo por significancia que los estudiantes no superan el 50% del promedio, teniendo bajo nivel de producción de texto. Concluyendo, que la institución al aplicar la herramienta digital planeada CANVA los estudiantes permitirá mejorar sus niveles de redacción, de manera dinámica y coherente, debido a la gran facilidad y entendimiento, sobre todo porque permitirá potenciar sus capacidades creativas.

Ahumada y Ahumada (2018), analizaron la eficacia del cuento como estrategia para el desarrollo de la capacidad de producción textual en estudiantes de primaria de la IE N°16943, de San Ignacio. La investigación correspondió al tipo cuantitativa con diseño cuasi experimental con aplicación de instrumentos en dos momentos: antes y después empleando un solo grupo. Se observaron los siguientes resultados en el pretest, un 45% de estudiantes del grupo se ubicaron en inicio, mientras que en el posttest el 55% se alcanzó el nivel de logro. La investigación concluyó que inicialmente en el pretest los estudiantes mostraron dificultades para producir un texto, por tal motivo que se implementó el cuento como estrategia de un programa, buscando solucionar la problemática diagnosticada y se logró que la mayoría de discentes del grupo sean capaces generar textos de forma planificada.

En el Informe pedagógico de resultados de la Evaluación Nacional del Rendimiento estudiantil 2004, que mide la producción de textos a estudiantes de segundo y sexto grado de primaria, se concluye que en estudiantes de segundo grado existe una adquisición incompleta del código alfabético puesto que solo el 81% de estudiantes produce escritos alfabéticos, mientras que un 19% aún no ha adquirido completamente el código escrito, lo que impide que sus mensajes sean

comunicativos y entendibles para el lector. Así mismo, sugiere que esta dificultad podría estar relacionada con metodologías de enseñanza que no consideran los procesos cognitivos naturales del niño. Por otro lado, existen problemas de legibilidad y falta de claridad comunicativa debido que el 42% de los estudiantes que producen textos alfabéticos tienen problemas de legibilidad. Esto se debe a prácticas pedagógicas que no enfatizan la escritura como un medio de comunicación eficaz, sino que se centran en la repetición y el afianzamiento mecánico de la escritura, sin fomentar la revisión y la edición. Además, se evidenció las limitaciones en la variedad y adecuación de los textos producidos puesto que solo el 39,1% de los estudiantes produce textos que cumplen con los criterios de coherencia (distribución adecuada de la información, sin reiteraciones ni contradicciones). Así mismo, el 33% de los estudiantes escribe textos que no se ajustan a las consignas específicas, y solo un 38,2% logra incorporar adecuadamente aspectos de cohesión, como conectores y signos de puntuación.

## **2.2 Base teórica conceptual**

### **2.2.1 Teorías y Modelos**

#### **A. Teoría conectivista**

Esta teoría fue diseñada por Downes y Siemens, también se le llama como teoría de aprendizaje en la era digital, se define como la teoría de aprendizaje en el marco de la era digital, cuya preferencia en el contexto se tipifica por la generación del valor económico teniendo como base la inteligencia humana que contribuyen en la generación del conocimiento; en este contexto la tecnología mantiene un rol relevante debido a que la tecnología informática ha transformado la forma de hacer negocio, la naturaleza de productos y servicios, la productividad y los procesos de aprendizaje, en este último los aprendizajes se concretan mediante conexiones en redes (Basantes et al, 2021).

Según Ruiz & Bárcenas (2021) sostienen que el conectivismo mantiene una propuesta que desarrolla las capacidades de conexión de unos con otros mediante un sistema de redes o llamadas herramientas colaborativas.

### **B. Modelo de Flower y Hayes (1980)**

Es un modelo que plantea que la construcción textual es capaz de generar prototipos desde los cuales se generan otros. Se inicia con la generación de ideas, sigue el proceso de organización del material informativo y la traducción que se concreta en el texto escrito. Este modelo toma en cuenta los objetivos, los recursos, el lenguaje, las estrategias, los planes y el lenguaje escrito. Este modelo fue expuesto por Silopú (2019) quien muestra una descripción y organización de los procesos de producción de textos cuando incorpora componentes relevantes como motivación, emociones, memoria de trabajo, procesos cognitivos de reflexión e interpretación. Esta propuesta quiebra la propuesta lineal unidireccional y lineal de la producción textual escrita rescatando la interrelación que se desarrollan. El contexto y sus interrelaciones sociales (colaboradores y audiencia) del contexto físico (medios y texto producido). En esta teoría se presentan las interrelaciones anteriores con los procesos de cognición (teatralización, interpretación y reflexión) con los elementos motivacionales (predisposición, propósitos, motivación, actitudes y creencias). Asimismo, se tiene en cuenta la función mediadora e instrumentalización que el sujeto ejecuta mediante la memoria de trabajo (memoria semántica, fonológica y visual-espacial) y la memoria almacén (esquemas, conocimiento temático, géneros, componentes lingüísticos y audiencia) (Foster, 2021).

### **C. Modelo de Nystrand (1982)**

Para este autor la audiencia juega un papel fundamental pues indaga sobre los objetivos que permiten escribir, esto es, plantea las formas como se debe distribuir los componentes del texto (cómo estudia la oratoria). Para esta propuesta son importantes los argumentos, cómo se interesan los hablantes y la voz que conforma en los hablantes (Abad & Rodríguez, 2017). Plantea que no solo se debe acoplar los conocimientos a la condición del lector; sino considerar las formas importantes del habla. De aquí que en la generación de condiciones los hablantes y escritores brindan sus respectivos discursos lingüísticos que los caracterizan (Silupu, 2019).

Para Cabrera et al. (2021) sobre este modelo plantean que toma como base el desarrollo temático; esto es las formas cómo a partir de una información se genera una nueva información. Sostiene que los buenos escritores no solo plantean el texto sino porque consideran los objetivos y los posibles lectores reales. En este escenario la lectura y escritura necesitan de lectores y escritores que propongan hipótesis en torno a la situación comunicativa de tal modo, que la interpretación resulte una inferencia basada en determinadas convenciones.

#### **D. Teorías y etapas del proceso de redacción**

Briceño (2014), en su producción describir el escribir refiere a teorías sobre los procesos de composición escrita. Este modelo de etapas alude que la expresión escrita es un proceso complejo que considera tres etapas fundamentales: la preescritura como proceso interno que tiene rasgos intelectuales, donde el autor no redacta ninguna frase, sino que hace uso de elaboraciones mentales. La escritura es un proceso que desarrolla y pone en juego la totalidad de ideas, sobres previos, recursos lingüísticos, motivacionales, entre otros. La rescritura corresponde a una revisión y reflexión sobre el texto escrito para aplicar con énfasis la sintaxis, la ortografía, la adecuación y los parámetros de la comunicación.

Según Reyes (2022), el proceso de escritura y adecuación de la misma, en sus avances que han sido experimentados en estudios sobre escritura tienen en cuenta el cambio de perspectiva. En el taller de escritura paso a paso se refiere a las actividades de escritura que deben estar organizadas mediante procesos lo que él llama paso a paso teniendo en cuenta el ensamblaje propio del proceso de la escritura hasta llegar al producto final que es el texto escrito.

Para ello se describe las fases por las que atraviesa el producto escrito y los procesos didácticos que lo condicionan: Primero, la generación de ideas, que se producen en base a la activación de mecanismos que permiten desarrollar la lluvia de ideas, escritura continua (sin parar) para observar que sucede, escritura de todas las palabras que vienen a la mente pero que se relacionen con el tema que se busca escribir, vincular las palabras generadas y asociarlas por conceptos temáticos. Desarrollar las preguntas cómo, cuándo, de quien, a quien, donde, entre otras (Acensio, 2019).

La clasificación de las ideas: se tiene en cuenta las ideas, por cuanto se deben organizar empleando esquemas, diagramas, mapas, entre otras. Luego se selecciona el discurso que se empleará determinando el esquema correspondiente. En esta línea se decide cómo va a ser la introducción, como se planteará el tema, orden de ideas, sus enlaces y organización de los párrafos hasta concluir el texto.

Los procesos de escritura: se concretan en la expresión de ideas mediante la utilización de elementos de cohesión y coherencia. La verificación del producto textual, es una fase de corrección y revisión del texto. En esta fase se corrigen los errores o dificultades que puede

tener el texto escrito. Las dificultades del escritor que se reflejan en el texto pueden ser de tipo gramatical, coherencia, cohesión, adecuación (Reyes, 2022).

### **2.2.2 Software educativo**

#### **A. Concepto**

De acuerdo con Herrera et al. (2022), los programas didácticos, programas educativos y software educativo se comprenden como similares. Para este caso se utiliza el programa de ordenador o software educativo creado con propósitos definidos para trabajo didáctico en la enseñanza y aprendizaje. El software educativo cumple un rol en los procesos de aprendizaje considerado que forma parte del material educativo llamado material educativo computarizado (Basilio, 2021).

#### **B. Características esenciales de los programas educativos:**

En el contexto comercial encontramos una variedad de programas que se consideran como software educativo pero que se distinguen con ciertos rasgos propios que deben ejecutar en el campo educativo (Basurto et al., 2021). Los rasgos son los siguientes:

Fácil uso; considerado una condición elemental para el uso por los estudiantes, donde los conocimientos en informática deben ser mínimos para su uso. El estudiante debe constituirse en agente motivacional para que se interese e involucre en estos recursos educativos. Esto implica que los aprendizajes deben poseer sistemas de retroalimentación y evaluación que faciliten tener coherencia entre los logros, avances con los objetivos planteados (Medinas & Cunias, 2022).

#### **C. Componentes del Software educativo**

Este recurso de TIC mantiene un fin educativo integrado por componentes que desarrollan los procesos comunicativos entre los usuarios y la computadora que contiene la información y procesos pedagógicos; así como dirigen las acciones y secuencias de los sistemas (Hoyps et al., 2022).

**Componente de comunicación o llamado interfaz** se conoce así porque posibilita las interacciones entre el programa y usuarios interviniendo una tipología de mensajes que comprenden los usuarios del programa en el que participan (Marquez & Marquez, 2018).

Asimismo, también se integran los recursos de entrada y salida en la información comunicativa que se dispone en los intercambios de mensajes a diferentes niveles:

Programa – usuario: esta interacción facilita los intercambios de información del programa con los usuarios mediante la pantalla principal que informa o comunica sobre los procesos o acciones que debe realizar el usuario. Otros elementos que se utilizan son la impresora, los sintetizadores de voz, los módems.

Usuario-programa, es la interacción del usuario con el programa mediante diferentes medios: voz, escritura, manejo del sistema, entre otros. Se integra en el proceso el teclado y los apuntadores como lápiz óptico y mouse que sirven para que se incorpore la información utilizando respuestas y comandos. Asimismo, se incorporan otros como pantallas táctiles, lectores ópticos y micrófonos (Martínez & Pérez, 2022).

#### **Componente Pedagógico o Instruccional:**

Determina los objetivos de aprendizaje a emplearse al término del uso de software, los cuales guardan relación con el contenido a desarrollar en el programa, además de los sistemas de motivación extrínseca e intrínseca que se deben introducir.

#### **Componente Computacional o Técnico:**

Establece la estructura lógica que debe cumplir el software con relación a las actividades requeridas por el usuario.

Debemos resaltar que la evaluación del software educativo es un proceso importante, porque los usuarios adquieren programas que otros desarrollan. Así como existe limitaciones de los usuarios (alumnos y docentes) en cuanto al tiempo, falta de conocimiento, falta de recursos, manejo de instrumentos digitales para ejecutar los procesos de diseño, análisis y diseño de softwares educativos (Silva & Dávalos, 2021).

#### *Proceso que sigue el software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos*

Es una aplicación que construye y edita historias en línea que sigue las instrucciones de Pancho que es el dueño de la fábrica que puede crear como máximo 6 escenas. Facilita la selección de personajes, escenarios y música que viene en el programa. Cuando ya se escribió la historia

facilita la interacción con personajes en las escenas; al concluir se puede observar el cuento de manera integral como si fuera un cuento digital (Fumanal, 2015).

Los estudiantes con este aplicativo, según el Ministerio de Educación (2023) son capaces de construir cuentos a partir de los títulos de historias generadas por ellos siguiendo la secuencia de la actividad:

- El maestro invita a los estudiantes a explorar la aplicación observando personajes que se disponen, analizan escenarios, música, etc. Puede apoyarse con un proyector para que se implemente una presentación guiada por el mediador.
- Los estudiantes se agrupan para participar teniendo en cuenta las herramientas aprendidas del aplicativo con títulos posibles como “El cantante extraterrestre”, “Los fantasmas en el parque”, “Juancito en el cementerio”.
- Posteriormente, se dispondrán todos los títulos y cada estudiante podrá elegir uno.
- **Escribir una historia.** A partir de netbooks los estudiantes de manera individual trabajaran en la aplicación elaborando el cuento con el título seleccionado.

**Comenzar a trabajar.** Cuando se inicia se observa en la pantalla: ¡Hola yo soy Pancho! ¿Cuál es tu nombre? Aparece un recuadro con la consigna “**mi nombre es**” y un recuadro para que se escriba el nombre. Se completa el nombre para luego se continúa seleccionado con la flecha hacia la derecha para continuar. Luego se observa la siguiente ventana dando la bienvenida. Aparece el nombre escrito de quien se ha presentado. “Mucho gusto” Pedro ¿Sabes que hoy vas a escribir un cuento?

**Luego se avanza con la flecha de la derecha.** Cuando se da comienzo a la historia se selecciona Avanzar con la flecha hacia la derecha.

Para dar comienzo a la historia seleccionar ¡Quiero empezar ¡Quiero empezar ya!

Se elige para cada secuencia los personajes y escenarios con la música, se arrastra los elementos del recuerdo de la derecha.

La siguiente ventana da la bienvenida. Aparecerá el nombre escrito.

Los estudiantes seleccionan las escenas y personajes escribiendo el título de cada escena, pondrán la música escribiendo los textos para narrar la historia.

**Ubicar un escenario.** Se selecciona en el primer recuadro el escenario que se seleccione arrastrando hasta la escena. Cuando se suelta el escenario del recuadro de secuencia se acomoda y se vuelve escena que no se puede retirar ni cambiar.

**Insertar un personaje u objeto.** Se selecciona del recuadro un personaje u objeto que se requiere para agregarlo al escenario. Se arrastra hasta la escena. Cuando se suelta el objeto se acomoda reduciéndose el espacio. Para que se retire el objeto de la escena se ubica sobre este. Cuando el puntero se observa una mano se presiona y se arrastra hasta el cuadro de personajes.

Después de seleccionar escenas y personajes se presiona la flecha que se encuentra en la parte inferior de la ventana para abrir la edición del texto. En la parte superior se escribe el título. En los recuadros en blanco se escribe las escenas del texto narrativo.

1. Antes que finalice el cuento el docente revisa la redacción.
2. Participan en la puesta en común de los cuentos.
3. Guardar la historia. Cuando se concluye la historia se puede guardar en la página.

La producción de cada estudiante se puede subir a un blog escolar. En el aplicativo aparece “Guardar historia”. Se tiene dos opciones: capturar empleando un programa determinado. Se puede copiar cada una de las escenas con la tecla Imp Pant fijarla en el procesador o diapositivas que se utilicen.

### **2.2.3. Producción de textos**

#### **A. Conceptualización de producción de textos**

De manera general, se entiende por producción de textos a una capacidad que permite expresar mediante la escritura aquello que sentimos o pensamos. Los aprendizajes de la escritura son aquellas capacidades que expresan de una manera la posición, ideas o pensamientos a través de un discurso coherente para fines del sujeto (Vicuña, 2021). Es por ello que aprender a escribir no solo se hace escribiendo, es imposible potenciar habilidades de escribir aislándola de otros procesos comunicativos.

Teniendo en cuenta lo expuesto, podemos decir que es una necesidad que los discentes empleen procesos cognitivos involucrados en el acto de escribir, adquiriendo de esta manera el conocimiento necesario para producir textos.

Para Azorín (2018) la producción textual se entiende como una estrategia que se utiliza para la expresión de sentimientos, experiencias e ideas mediante la escritura. Esto conlleva a valorar los procesos de producción, ya que de ello depende la calidad del texto (p. 15). A la vez menciona que la producción textual se constituye en procesos cognitivos complejos que requiere del uso de una habilidad mental como la creatividad, abstracción, análisis, atención, comprensión, entre otros que busca transformar el sistema de lengua de una persona en un texto escrito cohesionado y con coherencia. Por ello, todo el texto generado se constituye en producto de comunicación social que responde a rasgos del contexto a quien va dirigido. Este transcurso es denominado por Vygotsky como proceso que guía el maestro y lo denomina zona de desarrollo próximo; aquí el estudiante alcanza sus aprendizajes de modo autónomo, ya que necesita de la ayuda del docente.

## **B. El texto**

Según Cruzado (2022), toda manifestación verbal completa es producida con intencionalidad comunicativa. En este criterio se encuentran los diálogos informales y formales de igual modo los textos de diferente naturaleza y fin para citar algunas tenemos cuentos, poemas, noticias, informe, etc.

El texto es una estructura comunicativa codificada que cuenta con autonomía cuya organización formal contiene texto, párrafo, oración, frase o palabra. Por otro lado, se considera que el contexto y la intención comunicativa son indispensables para la creación de un texto oral o escrito.

### **a) Estructura del texto**

La estructura de un texto está determinada por la tipología del mismo, pero generalmente se presenta de la siguiente forma.

1. Introducción -Presentación y limitación del tema.
2. Desarrollo -Se menciona la Idea principal y secundaria.
3. Conclusión - Análisis y resumen del texto.

### **C. Importancia de la producción del texto narrativo:**

Pfeiffer et al. (2020) la narración beneficia el proceso cognitivo desplegándose en la producción escrita específicamente cuento, desarrollando diferentes aspectos como: secuencia narrativa, coherencia que se da entre lo real e imaginario, así como también manejo y dominio de una secuencia lógica de conocimiento, pensamiento y el tipo de lenguaje empleado para realizar el relato.

La narración es importante porque influye significativamente para desarrollar el lenguaje. En la narración se involucra unificadamente el lenguaje escrito, así como el oral, logrando mejorar de esta manera la dimensión personal en cada individuo, al utilizar la comunicación combinando diferentes capacidades comunicativas.

#### **1. Producción del texto escrito**

La escritura, para la RAE (Real Academia Española) define como acción y efecto de escribir, o bien sistema de signos que se emplean para escribir, o simplemente el arte de escribir. Asimismo, Sierra (2022) sostiene que un escrito se constituye en un producto de un proceso largo y complejo donde se ejecutan operaciones mentales. Para Mihal (2018) la escritura es un acto donde el autor crea mentalmente algo con el fin de comunicar para ello elabora significados globales o particulares para comunicar al lector mediante un texto o discurso configurado considerando códigos de lengua con sus respectivas normas sociales.

#### **2. Proceso de producción textual**

Son etapas que comprenden y van más allá de la acción de redactar. En ellas se encuentran acciones previas que no se deben descuidar. De allí que los procesos generales de la producción textual son tres:

- a. Planificación. En este proceso se incluye la generación de ideas, la clasificación de las ideas atendiendo a una estructura definida, organización de las ideas teniendo en cuenta un organizador visual que puede ser un mapa, cuadro sinóptico, entre otros. También se incluye los parámetros de la comunicación como los posibles lectores o destinatarios, contexto de situación, entre otros.

- b. Textualización, lo constituye las acciones que se ponen en juego para redactar el texto siguiendo el plan previsto en la organización. Implica tener en cuenta los elementos textuales y paratextuales que involucran la organización del texto que se escribe.
  
- c. Revisión, es un proceso dirigido a la mejora de la producción constituyéndose en el resultado de la textualización. La revisión tiene diferentes direcciones. Por un lado se encuentra el mejoramiento de los componentes del texto a nivel ortográfico, sintaxis, cohesión y coherencia. Por otro la organización del texto la coherencia de los componentes textuales de inicio desarrollo y cierre; por último, la reflexión de los procesos desarrollados para la mejora posterior de las acciones de producción textual (Flower & Hayes, 1980).

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Tipo y diseño de la investigación

##### 3.1.1. Tipo de estudio

La investigación abordada, fue aplicada porque se puso en ejecución los saberes adquiridos como el análisis de la teoría recolectada, al momento de desarrollar y aplicar el software para que se mejore la producción textual en los discentes del grupo seleccionado de Educación Primaria.

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, según Gómez (2022) porque todos los datos que se recolectaron fueron expuestos de manera numérica sobre todo para conocer la percepción que tienen los estudiantes sobre las variables de estudio (producción de texto), para ello se utilizó un procesamiento estadístico que permitió obtener datos porcentuales. Y de la misma manera se observó tener un nivel descriptivo, porque ayudó a detallar la situación problemática de la institución con respecto a la variable en estudio, explicando cuál es el comportamiento de la muestra.

##### 3.1.2. Diseño

El diseño que se utilizó según García & Sánchez (2020) manifestaron ser pre-experimental, debido que sí se realizó una manipulación de la variable dependiente, porque se puso en práctica la propuesta planteada, de la misma manera, se consideró el uso de una evaluación de entrada o pretest y salida o postes para la valoración al mismo grupo los cambios en su comportamiento que tuvieron al momento de poner en práctica la propuesta, sirviendo como base para dar respuesta a los objetivos trazados.

Esquema del diseño:

**G.E.      O1   X   O2**

G.E. Grupo de estudio o muestra de estudio, alumnos del 3er. Grado de educación Primaria.

- O1 Pretest o prueba de entrada de producción de textos, aplicada a los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 11176
- X Estímulo o diseño de las sesiones del software educativo.
- O2 Postest o prueba de salida a los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 11176

### 3.2.Población, muestra y muestreo de estudio

#### *Población*

Para efectos del estudio se trabajó con una población integrada por 23 discentes del tercer grado de primaria de la I. E. N°. 11176, del C.P La Viña, distrito de Jayanca

#### **Tabla 1.**

#### *Población de estudio*

Aula	Sección	Sexo		Total
		M	F	
3° grado de E.P.	Única	12	11	23
	Total general			23

Fuente: Nómina de matrícula. Marzo 2017.

#### *Muestra*

La muestra es la sección de 3° grado sección única siendo la muestra 23 estudiantes.

#### *Muestreo*

El tipo de muestreo fue probabilístico por conveniencia que según Otzen & Manterola (2017) manifiestan que es cuando el investigador no utiliza algún tipo de fórmula. Y por tener una población pequeña no es necesario realizar un cálculo, siendo seleccionado por criterio del investigador. En la presente investigación se seleccionó el aula de 3° grado de primaria de la I. E. N° 11176, del C.P La Viña distrito de Jayanca Como aula intacta.

## **A. Criterios de inclusión y exclusión**

### Criterios de inclusión

Entre los criterios seleccionados tenemos:

- Estudiantes de tercer grado de primaria de la I. E. N°. 11176, del C.P La Viña
- Estudiantes hombres y mujeres.

### Criterio de exclusión

- Estudiantes que no pertenezcan al 3° grado de primaria de la institución de intervención

## **Método de muestreo**

El método del muestreo empleado no probabilístico, porque según Hernández & Duana (2020) mencionan que los sujetos seleccionados fueron bajo el criterio de conveniencia del investigador, porque los estudiantes del 3° grado tienen un mayor grado de conocimientos e interacción en el dominio de la computadora.

## **3.3. Métodos técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### *Método*

El método empleado en el presente trabajo es la metodología inductiva que implica en analizar la realidad a partir de la observación; esto se interpreta que a través de la observación se podrá explicar cuál es la situación actual que presenta los sujetos de estudios como es el caso de los estudiantes seleccionados de la I. E. 11176, del C.P La Viña distrito de Jayanca.

Por otro lado, se hizo uso de la estadística descriptiva porque a través de la recolección de datos, generación de tablas y figuras se logrará realizar un diagnóstico situacional; esto se interpreta, que mediante el reconocimiento de la percepción de los resultados se detalló el estado actual de las variables (Flores et al., 2017).

También, se empleó para el procesamiento e interpretación a la estadística inferencial, esto se debe porque se realizó un procesamiento estadístico para poder generar una tabla y figura, sobre todo para poder conocer el nivel de cada una de las dimensiones y de la variable (Lugo & Pino, 2021).

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

- a. El fichaje que constituye un proceso de recopilación de información textual. Se consideró para el recojo de la información de antecedentes y marco teórico que en su conjunto sirvió para dar soporte a la investigación (Hernandez & Duana, 2020).
- b. El cuestionario que evalúa los procesos de producción textual de planificación, textualización y revisión a partir de las escalas de Inicio, proceso, logro y logro destacado.

### **3.5. Técnicas de procesamiento de datos**

Para el recojo de los datos se realizó una planificación previa, señalando que el primer paso fue el diseño de los instrumentos que fueron aplicados, los cuales fueron validados mediante un juicio de expertos en la que dichos especialistas en el tema determinaron si son adecuados para su ejecución, seguidamente se solicitó permiso a la institución interviniente en la cual se coordinó la accesibilidad y consentimiento para la aplicación de los instrumentos propuestos (Hernández et al., 2018). Después de aplicar la instrumentalización, dichos datos que fueron obtenidos fueron procesados, la cual el primer paso es el ordenamiento de la información, creando una base de datos en la herramienta estadística de Excel la que ayudó a reconocer el nivel de cada variable. Asimismo, esta herramienta facilitó al investigador el análisis de la información obtenida porque permitió la elaboración de figuras y tablas que apoya a la interpretación de resultados (Hernández et al., 2018).

### **3.6. Normas éticas**

Fuentes et al., (2019), son aquellos comportamientos que el investigador adopta al momento de desarrollar sus actividades, considerando que las que se tendrán en cuenta son las siguientes:

- Consentimiento informado: es aquella normativa ética que consiste en la solicitud de un permiso para que los participantes si acepten la participación de manera voluntaria.
- Confidencialidad: esta norma se empleó cuando se obtuvo la información de manera anónima, y solo será de uso académico a fines de los objetivos de la investigación.

- Beneficencia: el presente criterio será utilizado porque todos los datos recolectados solo serán específicamente para propósitos investigativos, resguardando la integridad y evitando causar daño o atentar contra la institución de estudio.
  
- Respeto: el presente criterio será aplicado al momento de citar todos los aportes teóricos que fueron utilizados a lo largo de del presente estudio, reconociendo la autoría de cada uno de los autores empleados para la fundamentación de las teorías y sustentación de los aspectos medulares del estudio.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

En este apartado se describirán los productos de la aplicación del instrumento recojo de información a los estudiantes del grupo seleccionado 11176 del C.P La Viña del distrito de Jayanca. El test tuvo los procesos de producción textual, además se empleó de acuerdo al diseño de evaluación en dos momentos pre y postest. Dichos resultados fueron descritos teniendo en cuenta los objetivos y las tres dimensiones de nuestra propuesta y para mayor veracidad de los datos se emplearon tablas y figuras estadísticas con la finalidad de apoyar las conclusiones obtenidas.

#### a. Identificar a través del pretest el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 11176 del Centro Poblado “La Viña”, distrito de Jayanca.

**Tabla 2.**

*Nivel de producción de textos en los estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 11176 del Centro Poblado “La Viña”, distrito de Jayanca)*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Inicio	13	56.52
Proceso	9	39.13
Logro	1	4.35
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

En la Tabla 2 se constata que la mayoría de los estudiantes están en el nivel inicio con el 56.52%, dejando el 39.13% para el nivel proceso y solo el 4.35% lograron alcanzar los requerimientos que se le piden. Quiere decir que la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria no es idónea, existiendo carencias las cuales deben ser mejoradas.

**Tabla 3***Niveles de las dimensiones de la producción de textos (pretest)*

Nivel	Dimensión planificación		Dimensión textualización		Dimensión revisión	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	7	30.43	15	65.22	20	86.96
Proceso	5	21.74	6	26.09	2	8.7
Logro	11	47.83	2	8.7	1	4.35
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

En la Tabla 3 la dimensión planificación es la que cuenta con mejor desarrollo con el 47.83% para el nivel logro, en la cual el 30.43% y 21.74% en los niveles inicio y proceso; sobre la dimensión textualización la mayoría de los estudiantes se ubican en inicio con 65.22%, el 26.09% en proceso y solo el 8.7% en nivel logrado; y la dimensión revisión el 86.96% se encuentran en inicio, solo el 8.7% y 4.35% en el nivel proceso y logrado respectivamente. Aunque la planificación esta mejor desarrollada con respecto al resto de dimensiones, no significa que cuente con los valores óptimos, dejando en evidencia que necesitan realizar estrategias para poder mejorar los indicadores en el grupo de estudiantes.

**b. Diseñar un programa con actividades con el software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos para la producción de textos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 11176 del Centro Poblado “La viña”. distrito de Jayanca**

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en la que también interviene la afectividad y las relaciones sociales. Es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden etc. Es importante que los estudiantes comprendan, en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal si presenta las siguientes características fundamentales: a) Coherencia, b) Cohesión, c) Concordancia, d) Ortografía. El siguiente gráfico refleja el programa diseñado para la mejora de la producción de textos.

Figura 1. Diseño del programa con actividades con el software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos



**c. Aplicar el software en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 11176 del Centro Poblado “La Viña”, distrito de Jayanca.**

En la aplicación del software, tuvo por finalidad la mejora de la redacción de cuentos en los niños de la entidad educativa porque mediante las herramientas de apoyo permitieron la mejora de la competencia comunicativa que favorece el desarrollo de intelectual y de creatividad para que sea transportada en un entregable.

Para la producción de un texto, se debe realizar de manera dinámica teniendo en consideración un proceso cognitivo y psicomotor, siendo de gran relevancia la aplicación de actividades socioafectivas, para mejorar el proceso de socialización. Cabe señalar, que durante la ejecución de actividades los discentes deban mejorar sus competencias alfabéticas y ortográficas, que contribuyan al sistema de escritura, para la adecuada realización y utilización de los materiales de apoyo es necesario el mejoramiento de las presentaciones de sus materiales.

Señalando que como primeros aspectos se debe considerar que los estudiantes deben saber reconocer con facilidad la utilización de los signos lingüísticos para la adecuada redacción de un texto. Sin embargo, es de gran relevancia que un estudiante aprenda a diferenciar que emplear un conjunto de signos lingüísticos no conforman siempre un texto. Es por ello, se considera necesario la utilización de aspectos fundamentales como la coherencia, concordancia y ortografía.

De la misma manera, es de gran relevancia realizar una producción de texto de manera original, con la finalidad de utilizar de manera asertiva los materiales y herramientas de apoyo. Por tanto, para poder reforzar las capacidades de los estudiantes, se debe indagar y conocer más sobre la utilización de herramientas dinámicas de apoyo como el software de Apoyo que tendrá por objetivo facilitar la producción textual.

**d. Evaluar a través del postest la eficacia del uso del software en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 11176 del Centro Poblado “La viña”, distrito de Jayanca.**

De los resultados obtenidos del postest de la aplicación del instrumento luego de aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando el software Pancho y su máquina de hacer cuentos en la producción de textos, se tuvo los siguientes resultados:

**Tabla 4**  
*Nivel de producción de textos del postest*

Nivel	f	%
Inicio	2	8.7
Proceso	3	13.04
Logro	18	78.26
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

En la Tabla 4 se constata que la mayoría de los estudiantes están en el nivel logrado con el 78.26%, dejando el 13.04% para el nivel proceso y solo el 8.7% en el nivel inicio. Por la cual existen mejoras en la producción de textos gracias el uso de software educativo.

**Tabla 5**  
*Niveles de las dimensiones de la producción de textos (postest)*

Nivel	Dimensión planificación		Dimensión textualización		Dimensión revisión	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	1	4.35	2	8.7	2	8.7
Proceso	3	13.04	7	30.43	7	30.43
Logro	19	82.61	14	60.87	14	60.87
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

En la Tabla 5 la planificación cuenta con los mejores indicadores donde el 82.61% lograron alcanzar sus objetivos, el 13.04% para el nivel proceso y solo el 4.35% en inicio; tanto la textualización como la revisión cuentan con los mismos valores para lo cual el 60.87% están en el nivel logrado, el 30.43% en proceso y solo el 8.7% en inicio. Los resultados son alentadores no significa que puedan mejorar con nuevas estrategias en el uso de software educativo.

**e. Determinar la influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación en una Institución Educativa en Jayanca**

Para el desarrollo del objetivo general se necesita conocer el comportamiento que tiene la variable producción de textos para lo cual se aplicó una prueba de normalidad.

**Tabla 6**  
*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable producción de textos (pretest)	,907	23	,035
Variable producción de textos (postest)	,679	23	,000

Sobre los resultados de la Tabla 6, los niveles significativos son menores a 0,05. Evidencia no normal; se aplicaron pruebas Wilcoxon para analizar significancia.

**Tabla 7**  
*Rangos de la variable producción de textos*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Variable producción de textos (postest) - (pretest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11,50	253,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	23		

b. Variable producción de textos (postest) > Variable producción de textos (pretest)

**Tabla 8**  
*Estadísticos de prueba de Wilcoxon de producción de textos*

	Variable producción de textos (postest) - (pretest)
Z	-4,136 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 7 se tiene que el postest tiene un incremento con respecto al pretest, lo cual es significativo por el resultado de la Tabla 8, donde Sig. = 0,000. Quiere decir que existe una diferencia significativa en aplicar uso de software educativo en los estudiantes de tercer grado de primaria en una I.E en Jayanca.

A continuación, se realizó los mismos procedimientos para las dimensiones.

**Tabla 9**  
*Rangos de la dimensión planificación*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión planificación (postest) - Rangos negativos		0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dimensión planificación (pretest) - Rangos positivos		12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
Dimensión planificación (pretest) - Empates		11 <sup>c</sup>		
Dimensión planificación (pretest) - Total		23		

a. Dimensión planificación (postest) < Dimensión planificación (pretest)

b. Dimensión planificación (postest) > Dimensión planificación (pretest)

c. Dimensión planificación (postest) = Dimensión planificación (pretest)

**Tabla 10**  
*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> en la dimensión planificación*

	Dimensión planificación (postest) - (pretest)
Z	-3,088 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tanto en la Tabla 9 como en la Tabla 10 se visualiza una diferencia significativa ya que los rangos positivos son de 12 superando al resto de rangos y Sig. = 0,002. Por tal motivo existe diferencia significativa en la dimensión planificación después del uso del software educativo en los estudiantes del tercer grado de primaria en un colegio en Jayanca, siendo esta positiva para el postest.

Para la dimensión textualización se tiene:

**Tabla 11**  
*Rangos de la dimensión textualización*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión textualización (postest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
- Dimensión textualización (pretest)	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	10,00	190,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	23		

a. Dimensión textualización (postest) < Dimensión textualización (pretest)

b. Dimensión textualización (postest) > Dimensión textualización (pretest)

c. Dimensión textualización (postest) = Dimensión textualización (pretest)

**Tabla 12**  
*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> en la dimensión textualización*

	Dimensión textualización (postest) - Dimensión textualización (pretest)
Z	-3,882 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se visualiza una diferencia significativa del postest sobre el pretest, en la Tabla 11 los rangos positivos sobrepasan a los rangos negativos, quiere decir que los niveles se incrementaron de manera favorable en el postest, en la Tabla 12 se tiene que Sig. = 0,000 quiere decir, es significativo. Por lo cual se puede inferir que existe una diferencia significativa a favor de un mejor desarrollo de la dimensión textualización después de la enseñanza del uso de software en los estudiantes de tercer grado de primaria en una I.E en Jayanca.

Culminamos con la dimensión revisión:

**Tabla 13**  
*Rangos de la dimensión revisión*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión revisión (postest) - Dimensión revisión (pretest)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	23		

a. Dimensión revisión (postest) < Dimensión revisión (pretest)

b. Dimensión revisión (postest) > Dimensión revisión (pretest)

c. Dimensión revisión (postest) = Dimensión revisión (pretest)

**Tabla 14**  
*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> en la dimensión revisión*

	Dimensión revisión (postest) - Dimensión revisión (pretest)
Z	-3,981 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Por último, en la dimensión revisión se ve un comportamiento similar a las anteriores, donde en la Tabla 13 existe ventaja en el postest la cual es significativa sustentada por el resultado de Sig. = 0,000 en la tabla 14. Por la cual se infiere, existe una diferencia significativa a favor del postest en la dimensión revisión después de la aplicación de programas de software significativos en niños que cursan el tercer grado de primaria en un colegio en Jayanca.

## 4.2. Discusión

La influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de primaria se observó que el postest tiene un incremento con respecto al pretest, lo cual es significativo por el resultado de Sig. = 0,000. Quiere decir que existe una diferencia significativa en aplicar el uso de software educativo en los estudiantes de tercer grado de primaria. Asimismo, a nivel dimensional se visualiza una diferencia significativa ya que los rangos positivos son de 12 superando al resto de rangos y Sig. = 0,002.

Por tal motivo existe diferencia significativa en la dimensión planificación después del uso del software educativo en los estudiantes, siendo esta positiva para el postest. De igual modo, en la dimensión textualización se observa una diferencia significativa del postest sobre el pretest, cuyos rangos positivos sobrepasan a los rangos negativos, quiere decir que los niveles se incrementaron de manera favorable en el postest siendo el Sig. = 0,000 que quiere decir, es significativo, infiriéndose que existe diferencia significativa a favor de un mejor desarrollo de la textualización después de la enseñanza del uso de software en los estudiantes. En la dimensión revisión se ve un comportamiento similar a las anteriores, donde existe ventaja en el postest la cual es significativa sustentada por el resultado de Sig. = 0,000 por lo cual se infiere, que existe una diferencia significativa a favor del postest en esta dimensión después de la aplicación de programas de software significativos en los estudiantes.

Los resultados observados tienen similitud con el estudio de Barona (2021), determinó el impacto de las herramientas didácticas en la mejora de la producción de textos, , indicando que la alta prevalencia de los discentes se encontró en una situación inicial del nivel regular y después de la aplicación de las sesiones se llegaron a encontrar en el nivel alto, debido que se percibió el desarrollo de capacidades como el orden de ideas, progresión temática, uso de puntos y ajuste al lector; concluyéndose que con la aplicación de acciones didácticas los niños mejoraron su desempeño en la producción de texto bajo la consigna de considerar una presentación, desarrollo y cierre, reflejándose que el estudiante debe desarrollar habilidades para adaptar la historia al propósito y tema asignado.

Asimismo, Calderón (2018) quien analizó la influencia de un diseño de estrategias de producción de textos en la redacción textual en estudiantes de primaria; demostrándose la eficacia mediante la prueba de verosimilitud de Chi cuadrado que reflejó un índice de 46,297 evidenciando significancia de la aplicación de las estrategias; demostrándose con ello que las estrategias diseñadas influyen sobre la redacción textual. Asimismo, Calderón (2019) quien aplicó el “Software educativo Xmind para facilitar la generación de organizadores gráficos (mapas mentales) teniendo como resultado que, después de aplicar el software, el 63% de estudiantes cuentan con conocimientos regulares, mientras que un 23% cuentan con conocimientos bajos, no obstante, el 13% cuentan con un nivel alto; concluyéndose que después de implementar el software XMIND los docentes deben capacitarse a fin de que estos impartan

conocimientos concisos acerca del sistema para mejorar los procesos de aprendizaje de los discentes de secundaria, disminuyendo los niveles de desaprobación.

El pretest en el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria evidenció que la mayoría del grupo están en el nivel inicio con el 56.52%, el 39.13% en proceso y solo el 4.35% lograron alcanzar los requerimientos que se le piden, evidenciándose que los textos producidos en esta medición no tienen las cualidades esperadas, existiendo carencias las cuales deben ser mejoradas. Similares resultados se observa en la dimensión planificación, que se precisa que el 47.83% para el nivel logrado, el 30.43% y 21.74% en los niveles inicio y proceso respectivamente; la dimensión textualización la mayoría de los estudiantes se ubican en inicio con 65.22%, el 26.09% en proceso y solo el 8.7% en nivel logrado; y la dimensión revisión el 86.96% se encuentran en inicio, solo el 8.7% y 4.35% en el nivel proceso y logrado respectivamente; lo que significa que la planificación esta mejor desarrollada con respecto al resto de dimensiones, pero no significa que cuente con los valores óptimos, dejando en evidencia que necesitan realizar estrategias para poder mejorar los indicadores en el grupo de estudiantes.

Estos resultados tienen similitud con el estudio Chirinos (2018), analizó la influencia de un programa en la producción textual teniendo como resultados que el 85.5% de los discentes del grupo testigo en los postes mostraron dificultades en el total de la prueba, además el 11.6% de ellos tiene nivel bajo. Por su parte el grupo de trabajo alcanzó el 26.9% presentó dificultades, 34.6% obtuvo un nivel bajo, el 26.9% en medio y el 11.5% nivel alto, concluyéndose que en el programa se trabajó diversos procesos de escritura y de esta forma se logró que las estudiantes desarrollaran su producción escrita.

Asimismo, Tantachuco (2021), analizó la influencia de una estrategia en la mejora de la producción del texto discontinuo utilizando instrumentos digitales como Canva dirigido a estudiantes de primaria en Chiclayo, teniendo como resultados un nivel en proceso representado por un 44%, teniendo por significancia que los estudiantes no superan el 50% del promedio, teniendo bajo nivel de producción de texto, concluyéndose que la institución al aplicar la herramienta digital planeada CANVA los estudiantes mejoraron sus niveles de redacción, de manera dinámica y coherente, debido a la gran facilidad y entendimiento, sobre todo porque permitirá potenciar sus capacidades creativas.

Asimismo. Ordinola (2017), en su propuesta de juego para desarrollar la producción textual encontró por resultados que el 32% de discentes desaprobaron la prueba realizada obteniendo por calificación C y el 35% aprobaron teniendo por calificación B; por cuento, se planeó una propuesta de estrategias lúdicas basada en Jean Piaget, Karl Gross y Lev Vygotsky, que formaron un conjunto instrumentos educativos abiertos como estrategias para la mejora de la producción textual narrativa del área de Comunicación, que permitirá propositivamente al estudiante potenciar su capacidad creativa y obtener mejores logros. Asimismo, Benoit (2020), al aplicar una estrategia didáctica en la producción textual escrita encontró como resultados que el 60% del docente planifica sus actividades antes de una producción de textos, señalando que el buen rendimiento dependerá del 80% del trabajo colaborativo docente y estudiante porque permite desarrollar pensamiento cognitivo, concluyéndose que se debe incluir estrategias dinámicas conjunto con el trabajo colaborativo promueve la crítica y fluidez en la etapa de producción de texto del estudiante.

El programa con actividades del software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos para la producción de textos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria estuvo integrado por actividades de aprendizaje exploramos y dialogamos sobre el Software Educativo “Pancho y su máquina de hacer cuentos, leemos y comprendemos un cuento utilizando el software educativo “Pancho y su máquina de hacer cuentos, aprendemos a crear un cuento utilizando el Software Pancho y su máquina de hacer cuentos, escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word, ordenamos imágenes y creamos un cuento usando el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos., escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word, ordenamos imágenes y creamos un cuento usando el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos, escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word, ordenamos imágenes y creamos un cuento usando el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos y escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word.

La producción de un texto como proceso complejo involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden etc. Por ello es importante que los estudiantes comprendan, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente

tendrá carácter de tal si presenta las siguientes características fundamentales: a) Coherencia, b) Cohesión, c) Concordancia, d) Ortografía.

La forma de trabajo del programa tiene similitud con el estudio de Huamaní (2018), quien aplicó la escritura creativa para poder influenciar en la producción de textos argumentándose que la práctica y ejercicio las diferentes letras del abecedario contribuye al perfeccionamiento y afianzamiento de la escritura y las leyes de ortografía; asimismo, indica que las metodologías de enseñanza no solo facilitan que se desarrolle las habilidades y destrezas de lectura, hablar, escuchar y escribir, sino que también funcionan como una herramienta que permite tanto a niño como docente interactuar volviendo el proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico pues faculta la combinación de la práctica a través de la teoría.

El software seleccionado para la mejora de la producción de textos se aplicó en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria teniendo como fin mejorar de la redacción de cuentos en los niños de la entidad educativa porque mediante las herramientas de apoyo permitieron la mejora de la competencia comunicativa que favorece el desarrollo intelectual y la creatividad. El trabajo fue dinámico teniendo en consideración un proceso cognitivo y psicomotor, siendo de gran relevancia la aplicación de actividades socioafectivas, para mejorar el proceso de socialización. Cabe señalar, que durante en la ejecución de actividades los discentes deban mejorar sus competencias alfabéticas y ortográficas, que contribuyan al sistema de escritura, para la adecuada realización y utilización de los materiales de apoyo es necesario el mejoramiento de las presentaciones de sus materiales; así como se consideró necesario la utilización de aspectos fundamentales como la coherencia, concordancia y ortografía.

El trabajo ejecutado por el soporte del aplicativo tienen similitud al estudio de Rivera (2019), quien planteó una propuesta que tuvo en cuenta la escritura creativa y los procesos de producción textual constituyéndose en una forma de trabajo que resultó exitosa en la organización coherente y cohesionada de los textos elaborados por los discentes, constituyéndose en espacios abiertos para producir información relevante a partir de su reflexión y con el dominio cognitivo, que fomenta las habilidades de escritura productiva.

El postest reflejó la eficacia del uso del software en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria situación que se precisa que la mayoría de

los estudiantes se encontraron en el nivel logrado con el 78.26%, dejando el 13.04% para el nivel proceso y solo el 8.7% en el nivel inicio; por lo cual existen mejoras en la producción de textos gracias el uso de software educativo. A nivel dimensional la planificación mostró que el 82.61% se ubicó en logrado, el 13.04% en proceso y solo el 4,35% en inicio; en textualización como la revisión cuentan con los mismos valores para lo cual el 60.87% están en el nivel logrado, el 30.43% en proceso y solo el 8.7% en inicio; los resultados son alentadores no significa que puedan mejorar con nuevas estrategias en el uso de software educativo.

Estos resultados tienen similitud con el estudio Avalos (2017) quien aplicó el Software educativo Scratch mejora el pensamiento creativo, teniendo como resultado que antes de aplicar el software los alumnos contaban con conocimientos en inicio con 66% y en proceso con 34%, mientras que, después de aplicar la propuesta los niveles de conocimientos aumentaron con logros previstos en un 81% y logros destacados 19%; concluyéndose que la propuesta del Software educativo denominado como Scratch favorece y mejora los pensamientos de los estudiantes haciéndolos más creativos y autodidactas. Asimismo, Carrillo (2017) que utilizó las tecnologías de información en la mejora de la escritura en discentes de básica, teniendo como resultado que, después de aplicar los TIC el 60% de alumnos mejoraron sus capacidades de redacción y comunicación, el 25% señalan que son de mucha utilidad, concluyéndose que, el uso de las TIC como son los softwares mejora el proceso de la escritura y sus productos son más fascinantes. Asimismo, Ahumada y Ahumada (2018), en la eficacia del cuento como estrategia para el desarrollo de la capacidad de producción textual tuvo como resultados que, en el pretest, el 45% se de estudiantes del grupo se ubicaron en inicio, mientras que en el posttest el 55% se alcanzó el nivel de logro. Asimismo, Aguilar (2020), analizó la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la producción textual en estudiantes de primaria, se observó en el desarrollo de la producción de textos al final de la investigación en un 57%; concluyéndose que los integrantes del grupo superaron sus dificultades para producir textos escritos, empleando las estrategias lúdicas.

## CONCLUSIONES

1. La influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos se observó que en el postest tiene un incremento con respecto al pretest, lo cual es significativo por el resultado de Sig. = 0,000 que se indica que existe una diferencia significativa en aplicar el uso de software educativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
2. El pretest en el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria evidenció que la mayoría del grupo están en el nivel inicio con el 56.52%, el 39.13% en proceso y solo el 4.35% lograron alcanzar los requerimientos que se le piden, evidenciándose que los textos producidos en esta medición no tienen las cualidades esperadas, existiendo carencias las cuales deben ser mejoradas.
3. El software seleccionado para la mejora de la producción de textos se aplicó en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria teniendo como fin mejorar las cualidades de presentación de los cuentos en los niños que favoreció el desarrollo intelectual y la creatividad.
4. El postest reflejó la eficacia del uso del software en la mejora de la producción de textos en los estudiantes, situación que se precisa que la mayoría se ubicaron en el nivel logrado con el 78.26%, el 13.04% proceso y solo el 8.7% en el nivel inicio; por lo cual existen mejoras en la producción de textos gracias el uso de software educativo.

## RECOMENDACIONES

1. A la presente institución educativa emplear el uso constante del software educativo pancho y su máquina de hacer cuentos para favorecer la mejora de la producción de textos en los niños de primaria.
2. A los docentes analizar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes, y brindarles soporte para resguardar el adecuado desarrollo de las actividades.
3. Promover proyectos de tecnología, para la implementación de nuevas herramientas, equipamiento y software educativos que permita fortalecer las capacidades de los estudiantes en torno a temas de creación y producción de textos. Además al personal directivo capacitar a los docentes sobre la importancia de incorporar, en sus sesiones de aprendizaje, herramientas tecnológicas para generar mayor interacción y mejorar la atención al desarrollo de clases de los estudiantes.
4. Al director gestionar en su plan académico los criterios sobre las habilidades tecnológicas para una constante evaluación del desempeño sobre el uso del aplicativo pancho y su máquina de hacer cuentos.

## REFERENCIAS

- Abad, V., & Rodríguez, C. (2017). Los modelos de género discursivo en la planificación y revisión de una reseña de lectura. *Revista de la Universitat de València*. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.61951>
- Acencio, H. (2019). *Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy*. Trujillo: Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44490/Asencio\\_CH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44490/Asencio_CH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, D. (2020). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo*. Trujillo: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44412>
- Ahumada, H., & Ahumada, S. (2018). *El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E 16943*. Chiclayo: Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33264/ahumada\\_rh.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33264/ahumada_rh.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Atorresi, A., Villegas, F., & Pardo, C. (2019). *Evaluación de la escritura a gran escala: análisis de la prueba de escritura del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE)*. Lima: Scielo. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000200001&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000200001&script=sci_arttext)
- Avalos, F. (2017). *El software de programación “Scratch”, para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. “Melchorita Saravia” - Grocio Prado - 2017*. Lima: Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30010/avalos\\_ff.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30010/avalos_ff.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azorín, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Revista Perfiles educativos*.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982018000300181](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000300181)

- Barona, L. (2021). *Incidencia de una secuencia didáctica, basada en la escritura como proceso, en la producción de textos descriptivos en inglés de estudiantes de segundo grado de primaria en una institución privada bilingüe en Cali*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11522/14518>
- Basantes, M., Marcillo, P., & Nacevilla, C. (2021). *La teoría del conectivismo de siemens en la educación*. Ecuador: Universidad Central de Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22856>
- Basilio, D. (2021). Las tecnologías para la producción de textos en educación básica. *Revista Varela*, 21(59), 170-179. <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1208/2315>
- Basurto, S., Velásquez, A., Moreira, J., & Rodríguez, M. (2021). El conectivismo como teoría innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Polo del conocimiento*, 6(1), 234-252. 10.23857/pc.v6i1.2134
- Benoit, C. (2020). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos, Chile. *Revista Praxis & Saber*, 12(30). [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/11930/10764](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/11930/10764)
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja: Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Briceño, J. (2014). *Modelo de Flower & Hayes: Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica*. Ibagué: Universidad del Tolima. <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Cabrera, S., Dulce, M., & Solovieva, Y. (2021). Formative method for comprehension and production of texts in third grade primary school children. *Revista de Psicología y Ciencias del Comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 12(1). <https://revistapcc.uat.edu.mx/index.php/RPC/article/view/407/383>
- Calderón, J. (2019). *Software educativo Xmind y la creación de mapas mentales de los estudiantes del segundo de secundaria en la institución educativa n°132 en San Juan*

de *Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.  
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2802/CALDER%C3%93N%20GAMBOA%20JOURBERT%20FELIPE%20-%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo, N. (2017). *Uso de las TIC y la lecto escritura en los estudiantes de básica primaria del grado tercero del Instituto Técnico Laguna de Ortices - 2017*. Lima: Universidad Norbert Wiener.  
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2192/MAESTRO%20-%20Nelson%20Javier%20Carrillo%20Roa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chirinos, S. (2018). *Programa para desarrollar la producción escrita en estudiantes de tercer grado de educación primaria*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://190.119.145.154/bitstream/handle/UNSA/7544/PSMchdest.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Consejo Nacional de Educación. (2021). *Proyecto educativo nacional*. Lima: MINEDU.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7661/Proyecto%20Educativo%20Nacional%20al%202021%20balance%20y%20recomendaciones%202018-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruzado, J. (2022). La evaluación formativa en la educación. *Revista Comuni@cción*, 13(2). Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000200149&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000200149&script=sci_arttext)

Flores, E., Miranda, M., & Villasís, M. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. *Estadística inferencial. Revista alergia México*, 64(3).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-91902017000300364](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-91902017000300364)

Foster, J. (2021). *La Memoria*. Chile: OXFORD.  
[https://books.google.com.pe/books?id=TGZMEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=memoria+a+largo+plazo&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=memoria%20a%20largo%20plazo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TGZMEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=memoria+a+largo+plazo&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=memoria%20a%20largo%20plazo&f=false)

Flower, L., & Hayes, J. R. (1980). The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College composition and communication*, 31(1), 21-32.

- Fuentes-Doria, D. D., Toscano-Hernández, A. E., Díaz-Ballesteros, J. L., & Escudero-Garrido, Y. (2019). Ética y sostenibilidad en la gestión contable: Un análisis documental en el contexto Mundial en los periodos 2009-2018. *Contaduría Universidad de Antioquia*, (75), 43-67.
- Fumanal-Solé, A. (2015). *Propuesta de Intervención en el Trastorno Específico del Lenguaje en una Unidad de Educación Especial* (Bachelor's thesis).
- García-González, J. R., & Sánchez-Sánchez, P. A. (2020). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Información tecnológica*, 31(6), 159-170.
- Gómez-Diago, G. (2022). Tipologías de paradigmas en la investigación en comunicación. Una propuesta de clasificación. *Revista de comunicación*, 21(1), 181-194.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw. [https://uvcv.edu.pe/pluginfile.php/1443075/mod\\_resource/content/1/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica%20las%20rutas%20cuantitativa%20cualitativa%20y%20mixta.pdf](https://uvcv.edu.pe/pluginfile.php/1443075/mod_resource/content/1/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica%20las%20rutas%20cuantitativa%20cualitativa%20y%20mixta.pdf)
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/issue/archive>
- Herrera, C., Saltos, G., & Obaco, E. (2022). Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia. *Revista didacticae*(11). <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/34225>
- Hoyos, E., Acosta, C., Aristizábal, J., & Mesa, M. (2022). Influencia de un software educativo en la consolidación del aprendizaje. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 49. doi:<https://doi.org/10.17227/ted.num49-9574>
- Huamaní, V. (2018). *La aplicación del programa "Escritura Creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos, en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 22238*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de

[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9531/Huamani\\_av%20-%20Resumen.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9531/Huamani_av%20-%20Resumen.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Lugo-Armenta, J. G., & Pino-Fan, L. R. (2021). Niveles de razonamiento inferencial para el estadístico T-Student. *Bolema: Boletim de Educação Matemática*, 35(71), 1776-1802.

Márquez, J., & Márquez, G. (2018). Software educativo o recurso educativo. *Revista Científico Metodológica*, 67. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382018000200013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000200013)

Martinez, P., & Pérez, F. (2022). Las competencias tutoriales del docente. Validación de una herramienta. *Revista electrónica de investigación educativa*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412022000100103&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412022000100103&script=sci_arttext&tlng=es)

Medinas, I., & Cunias, M. (2022). El texto expositivo en educación básica regular: una propuesta de redacción a partir de sus dimensiones. *Universidad y Sociedad*, 14(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202022000100232&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000100232&lng=pt&nrm=iso)

Mihal, I. (2018). La producción de escritos en educación: reflexiones sobre la firma. *Revista Educación: Scielo*, 44. <https://www.scielo.br/j/ep/a/h6nszGSRVMJcjNtQDVVmpnj/?lang=es>

MINEDU. (2017). *Perú, ¿Cómo vamos en educación?* Lima: Ministerio de Educación. [http://escale.minedu.gob.pe/c/document\\_library/get\\_file?uuid=2e13b696-a8f6-4206-9276-5db05a8b4702&groupId=10156](http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=2e13b696-a8f6-4206-9276-5db05a8b4702&groupId=10156)

MINEDU. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>

Ministerio de Educación de Argentina (2023). Tutorial de Pancho y su máquina de hacer cuentos. Dirección Operativa de Incorporación de Tecnologías (InTec). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4c99d2-tutorial-pancho-y-su-maquina-de-hacer-cuentos-1.pdf>

- Molina, L., & Giler, J. (2021). Heterogeneous educational software and virtual education, in times of covid-19. *Revista Conrado*, 17(2), 142-148. O <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2002/1961>
- Nystrand, M. (1982): Rhetoric's «audience» and linguistics speech community: implications for understanding writing, reading, and text. en M. N YSTRAND (ed.): What writers know. The language, process, and structure of written discourse, New York, AcademicPress, 1-28.
- Ordinola, V. (2017). *El juego como estrategia para la producción de textos en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9580/Ordinola\\_Estevens\\_Viviana\\_Fiorella.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9580/Ordinola_Estevens_Viviana_Fiorella.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista International Journal of Morphology*, 35(1). Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037)
- Pfeiffer, E., Nóbrega, B., & Gomes, A. (2020). Comprensión Narrativa: Análisis del Concepto y una Propuesta Metodológica. *Revista Psicología de la escuela y del desarrollo*. <https://www.scielo.br/j/ptp/a/p4S389b99RQZPFQBpk4gpgN/?lang=es>
- Reyes, A. (2022). Malas prácticas en la escritura científica. 23(23). Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2022000100006#:~:text=2022&text=La%20comunicaci%C3%B3n%20de%20la%20ciencia,desarrollar%20este%20tipo%20de%20habilidades](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2022000100006#:~:text=2022&text=La%20comunicaci%C3%B3n%20de%20la%20ciencia,desarrollar%20este%20tipo%20de%20habilidades).
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos. *Revista Espacios*, 40(41). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Ruiz, E., & Bárcenas, J. (2021). *Transformación digital educativa*. México: SOMECE. [https://books.google.com.pe/books?id=hZVfEAAAQBAJ&pg=PA402&dq=conectivista&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj0pfv0\\_c32AhURVTABHcbvC98Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=conectivista&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hZVfEAAAQBAJ&pg=PA402&dq=conectivista&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj0pfv0_c32AhURVTABHcbvC98Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=conectivista&f=false)

- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Sierra, L. (2022). Complejidad estructural en textos narrativos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 38. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2021000200137&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2021000200137&script=sci_abstract&tlng=es)
- Silupu, S. (2019). *Producción de textos escritos en los niños de 5 años*. 2019: Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1512/SILVIA%20AURORA%20SILUPU%20MONTALB%C3%81N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, G. (2020). *Producción de textos narrativos y expositivos empleando el modelo cognitivo de composición textual de Flower y Hayes*. Concepción: Universidad del Desarrollo. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/3556/Produccion%20de%20textos%20narrativos%20y%20expositivos%20empleando%20el%20modelo%20cognitivo%20de%20composicion%20textual%20de%20flower%20y%20Hayes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tantachuco, A. (2021). *Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos mediante la herramienta digital CANVA*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3591/1/TIB\\_TantachucoValladolidAnaPatricia.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3591/1/TIB_TantachucoValladolidAnaPatricia.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2016). *Tecnologías digitales al servicio de la calidad educativa: Una propuesta de cambio centrada en el aprendizaje para todos*. OREALC/UNESCO: Santiago. 46 p. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245115S.pdf>

- Vicuña, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 197-210. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>
- MINEDU. (2004). *Perú, Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 : informe pedagógico de resultados. Producción de textos escritos, segundo grado de primaria, sexto grado de primaria* Lima: Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1135>

## ANEXOS

### ANEXO 1.

### INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### PARTE I

(PRE Y POSTEST).

**I. TÍTULO:** Uso del software educativo en la mejora de la producción de texto para estudiantes educación primaria.

#### **II. DATOS INFORMATIVOS**

1. I.E : N° 11176
2. LUGAR : C.P. La Viña - Jayanca
3. ASESORA : María Valentina Córdova Pissani
4. MAESTRANTES : Dávila Dávila Dagmar Yolanda  
Monteza Dávila María Adelaida

#### **III. OBJETIVO**

Identificar el nivel en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de la competencia de producción de textos.

#### PRETEST

NOMBRE: .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

LUGAR Y FECHA: .....

1-Piensa en dos temas que te gusten para escribir un cuento y escríbelas en cada recuadro. Luego responde la pregunta propuesta.

<p>.....</p> <p>.....</p>
---------------------------

<p>.....</p> <p>.....</p>
---------------------------

De las opciones que escribiste ¿con cuál te quedarías? ¿Por qué?





### Ficha Técnica del cuestionario de producción de textos

**Nombre del instrumento:** Cuestionario para evaluar la producción de textos.

**Adaptación del instrumento por:** Dávila Dávila, Dagmar Yolanda y Monteza Dávila, María Adelaida

**Significación:** Medir la producción de textos mediante tres dimensiones: planificación, textualización y revisión

**Aplicación:** Aplicado a estudiantes de tercer grado de primaria.

**Administración:** Individual.

**Descripción:** El cuestionario sigue las siguientes partes: selección de temas que se escribirá, luego se planifica teniendo en cuenta el lugar, personajes y la secuencia de acciones; luego se textualiza en que el estudiante escribe de acuerdo a lo que ha planificado en la fase anterior; posteriormente revisa sus errores y escribe la versión final. El producto es evaluado teniendo en cuenta los criterios de redacción que se describen en la baremación.

**Validación:** El instrumento se valida mediante el juicio de expertos a nivel de contenido para su aplicación.

**Confiabilidad:**

**Baremación:**

Criterios	Niveles de logro
Desarrollar sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información.	C-En inicio B-En proceso A-Logro AD- Logro destacado
Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.	C-En inicio B-En proceso A-Logro AD- Logro destacado
Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.	C-En inicio B-En proceso A-Logro AD- Logro destacado

<p>.Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. Organizar las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</p>	<p>C-En inicio B-En proceso A-Logro AD- Logro destacado</p>
<p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto Calificación obtenida.</p>	<p>C-En inicio B-En proceso A-Logro AD- Logro destacado</p>

## ANEXO 2.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
¿En qué medida el uso del software educativo mejora la producción de texto para estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 11176 “La Viña - Jayanca”?	Determinar la influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 11176 del Centro Poblado “La Viña”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a través del pre test el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria.</li> </ul>	Si se implementa el uso del software entonces se mejorará la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N°. 11176 del Centro Poblado Mayor “La Viña”. Distrito de Jayanca.	Software educativo	a) Componente de comunicación o interfaz b) Componente pedagógico o instruccional c) Componente computacional o técnico,	Población de estudiantes del 3° grado de E.P. de la I.E. N°. 11176 del C.P La Viña, Distrito de Jayanca <i>La muestra es la sección de 3° grado sección única siendo la muestra 27 estudiantes.</i>	Técnica de gabinete	El fichaje
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar el software en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria</li> </ul>	La implementación					

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	Distrito de Jayanca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluar a través de post test la eficacia del uso del software en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 11176 del Centro Poblado “La Viña”. Distrito de Jayanca.</li> </ul>	<p>ón uso del software mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 11176 del Centro Poblado Mayor “La Viña”. Distrito de Jayanca</p>	Producción de textos	Planificación Textualización Revisión			

## ANEXO 3.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos</b>	Componente de comunicación o interfaz	Permitir la interacción entre el niño o niña y el programa empleando un lenguaje sencillo. Ubicar fácilmente las letras del teclado al redactar su cuento a través de la tablet
	Componente pedagógico o instruccional	Optimizar el desarrollo de la competencia de la producción de textos adecuándose a los procesos pedagógicos y didácticos. Permitir la motivación o estimulación permanente mediante la redacción de cuentos.
	Componente computacional o técnico	Proponer actividades dinámicas y motivadoras que incentivan la creatividad del estudiante. Facilitar la orientación y organización del estudiante en su escrito, proponiendo secuencias lógicas variadas y cohesionadas.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Producción de textos.</b>	Planificación	Desarrollar sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organizar las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
	Textualización	<p>Escribir diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplear algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. Organizar las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</p>
	Revisión	<p>Reflexionar sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p> <p>Opinar sobre el sentido de algunas palabras, recursos ortográficos y estilísticos utilizados en su texto, así como el efecto de su texto en los lectores.</p>



**ANEXO 4**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:**  
**Software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentos**

Nº	DIMENSIONE 1 / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 Componente de comunicación o interfaz</b>							
1	Las instrucciones dadas, sencillas y precisas sobre el uso de la plataforma.	X		x		X		
2	La interfaz del programa permite una interacción adecuada entre el alumno y el equipo.	X		x		X		
3	La distribución del teclado permite una escritura precisa del estudiante.	x		x		X		
4								
5								
6								
	<b>DIMENSIÓN 2 Componente pedagógico o instruccional</b>	SI	No	SI	No	SI	No	
7	El programa permite realizar las actividades teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y didácticos de una sesión de aprendizaje.	x		x		X		
8	Promueve la motivación permanente en todo momento de su aplicación.	x		x		X		
9								
10								
11								
12								
	<b>DIMENSIÓN 3 Componente computacional o técnico</b>	SI	No	SI	No	SI	No	
13	Las actividades propuestas son interactivas y promueven la creatividad del estudiante en todo momento.	x		x		X		
14	Los personajes y los lugares propuestos por el programa permiten al estudiante realizar una producción clara, precisa y cohesionada.	x		x		X		
15								
17								

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**  
**No aplicable [ ]**

19 de setiembre del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Chaname Chira Ricardo DNI: 16757481

Especialidad del evaluador: Lengua y Literatura

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma

## ANEXO 4

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

Software educativo Pancho y su máquina de hacer cuentas

Nº	DIMENSIONE 3 / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b> Componente de comunicación o interfaz	SI	No	SI	No	SI	No	
1	Da instrucciones claras, sencillas y precisas sobre el uso de la plataforma.	x		x		x		
2	La interfaz del programa permite una interacción adecuada entre el alumno y el equipo.	x		x		x		
3	La distribución del teclado permite una escritura precisa del estudiante.	x		x		x		
4								
5								
6								
	<b>DIMENSIÓN 2</b> Componente pedagógico o instruccional	SI	No	SI	No	SI	No	
7	El programa permite realizar las actividades teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y didácticos de una sesión de aprendizaje.	x		x		x		
8	Promueve la motivación permanente en todo momento de su aplicación.	x		x		x		
9		x		x		x		
10								
11								
12								
	<b>DIMENSIÓN 3</b> Componente computacional o técnico	SI	No	SI	No	SI	No	
13	Las actividades propuestas son interactivas y promueven la creatividad del estudiante en todo momento.	x		x		x		
14	Los personajes y los lugares propuestos por el programa permiten al estudiante realizar una producción clara, precisa y cohesionada.	x		x		x		
15		x		x		x		
17								

Observaciones (preclear si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

18 de setiembre del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Lucila Magaly Paz Romero

DNI: 17432004

Especialidad del evaluador:  
Magister en Informática Educativa y Tecnología de la Información y Comunicación

  
Firma
<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## ANEXO 4

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:  
Producción de textos**

Nº	DIMENSIONE 3 / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 Planificación</b>							
1	Piensa en dos temas que te gusten para escribir un cuento y escríbelos en cada recuadro.	X		X		X		
2	Selecciona y organiza tus ideas teniendo en cuenta los recuadros.	X		X		X		
3								
4								
5								
6								
	<b>DIMENSIÓN 2 Textualización</b>							
7	Escribe la primera versión de tu cuento teniendo en cuenta las convenciones del lenguaje.	X		X		X		
8	Usa adjetivos.	X		X		X		
9	Incorpora vocabulario pertinente.	X		X		X		
10								
11								
12								
	<b>DIMENSIÓN 3 REVISIÓN</b>							
13	Lee tu escrito y revisa su contenido teniendo en cuenta recursos ortográficos, corrige si es necesario.	X		X		X		
14	Escribe nuevamente tu cuento teniendo en cuenta tus correcciones. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible.	X		X		X		
15								
17								

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []           Aplicable después de corregir [  ]  
 No aplicable [  ]

15 de setiembre del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador:  
 VALIENTE CASTRO MARCO ANTONIO DNI: 41034259

Especialidad del evaluador:  
 LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**PRETEST** (Variable dependiente)

Firma

## ANEXO 4

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:  
Producción de textos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 Planificación</b>							
1	Piensa en dos temas que te gusten para escribir un cuento y escríbelas en cada recuadro.	X		X		X		
2	Selecciona y organiza tus ideas teniendo en cuenta los recuadros.	X		X		X		
3								
4								
5								
6								
	<b>DIMENSIÓN 2 Textualización</b>							
7	Escribe la primera versión de tu cuento teniendo en cuenta las convenciones del lenguaje.	X		X		X		
8	Usa adjetivos	X		X		X		
9	Incorpora vocabulario pertinente.	X		X		X		
10								
11								
12								
	<b>DIMENSIÓN 3 Revisión</b>							
13	Lee tu escrito y revisa su contenido teniendo en cuenta recursos ortográficos, corrige si es necesario	X		X		X		
14	Escribe nuevamente tu cuento teniendo en cuenta tus correcciones. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible	X		X		X		
15								
17								

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

.....18 de Set del 2019.....

Apellidos y nombres del juez evaluador:

.....Dávila Tello Jessica.....DNI: 16720161.....

Especialidad del juez evaluador: *Mg. en Lengua y Literatura*  
.....Mg. en educación docente y gestión educativa.....

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma

## ANEXO 4

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:  
Producción de textos**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 Planificación</b>							
1	Piensa en dos temas que te gusten para escribir un cuento y escribelas en cada recuadro.	X		X		X		
2	Selecciona y organiza tus ideas teniendo en cuenta los recuadros.	X		X		X		
3								
4								
5								
6								
	<b>DIMENSIÓN 2 Textualización</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Escribe la primera versión de tu cuento teniendo en cuenta las convenciones del lenguaje.	X		X		X		
8	Usa adjetivos	X		X		X		
9	Incorpora vocabulario pertinente.	X		X		X		
10								
11								
12								
	<b>DIMENSIÓN 3 Revisión</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Lee tu escrito y revisa su contenido teniendo en cuenta recursos ortográficos, corrige si es necesario	X		X		X		
14	Escribe nuevamente tu cuento teniendo en cuenta tus correcciones. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible	X		X		X		
15								
17								

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

.....20...de set...del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Bañicuro Salcedo Nancy Georgina DNI: 79328579

Especialidad del Lengua y Literatura  
evaluador: Mg. en Educación docente y gestión educativa

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Nancy*

Firma

## ANEXO 5.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO****Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia o apoderados de los estudiantes que participaran en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol de sus menores hijos en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Dagmar Yolanda Dávila Dávila y María Adelaida Monteza Dávila, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. El objetivo de este estudio es Determinar la influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E.Nº 11176 del Centro Poblado "La viña". Distrito de Jayanca.

Si usted concede la autorización para que su menor hijo(a) participe en la puesta en marcha de la propuesta de mejora de esta investigación, él o ella formará parte de nuestro grupo de estudiantes que participaran en las diferentes sesiones de aprendizaje programadas.

La participación en este estudio es estrictamente voluntario. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Los resultados obtenidos en la aplicación del pre y post test serán analizados con la finalidad de valorar la propuesta de mejora.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las actividades programadas le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dagmar Yolanda Dávila Dávila y María Adelaida Monteza Dávila. He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es Determinar la influencia del uso del software educativo en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E.Nº 11176 del Centro Poblado "La viña". Distrito de Jayanca.

Me han indicado también que mi menor hijo(a) participará en el desarrollo de una propuesta de mejora el cual consiste en participar de 15 sesiones de aprendizaje.

Reconozco que la información obtenida de la participación de los estudiantes en esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 937595618 al teléfono anteriormente mencionado.

-----  
--

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

**ANEXO 6.****SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA****Solicitud para la aplicación de propuesta de Programa de Intervención**

Chiclayo, 25 de setiembre de 2019

Señor

Director de la I. E. 11176 – C.P. La Viña – Jayanca

Carlos Alfonso Alcalde Tantalean

Presente.-

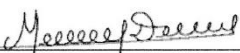
**Asunto: Aplicación de  
Programa de intervención**


Ante todo, reciba nuestro más cordial saludo.

Dagmar Yolanda Dávila Dávila con DNI 16794114 y María Adelaida Monteza Dávila con DNI. 42661664, estudiantes de Maestría con mención en Tecnología Educativa Y TIC de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, solicitamos a usted nos permita aplicar el Programa de Intervención de Pancho y su máquina de hacer cuentos con el objetivo de mejorar la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de la I.E que usted dignamente dirige.

Nos despedimos de usted seguras de contar con su valiosa aprobación.

Atte.

  
\_\_\_\_\_  
María Adelaida Monteza Dávila  
DNI 42662664

  
\_\_\_\_\_  
Dagmar Yolanda Dávila Dávila  
DNI 16794114



RECIBIDO: 25-09-2019

HORA: 8:00 AM

*Planificación de actividades del programa*

<b>Competencia</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Actividades</b>
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	Compara la aplicación de diversas pautas de interacción, diseño e investigación con aplicaciones, servicios y objetos virtuales para realizar actividades de investigación y colaboración en entornos virtuales	Exploramos y dialogamos sobre el Software Educativo “Pancho y su máquina de hacer cuentos”
	Compara la aplicación de diversas pautas de interacción, diseño e investigación con aplicaciones, servicios y objetos virtuales para realizar actividades de investigación y colaboración en entornos virtuales	“Leemos y comprendemos un cuento utilizando el software educativo “Pancho y su máquina de hacer cuentos”
Escribe diversos tipos de textos escritos.	<p>Después de haber explorado el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos el estudiante estará en capacidad de:</p> <p>Adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito, destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones o reiteraciones innecesarias.</p> <p>Utiliza algunos recursos gramaticales (como el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (tamaño de la letra).</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	Aprendemos a crear un cuento utilizando el Software Pancho y su máquina de hacer cuentos.”

<b>Competencia</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Actividades</b>
Escribe diversos tipos de textos escritos	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto, utilizando el Word.	“Escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word”
Escribe diversos tipos de textos escritos	<p>Después de haber empleado el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos el estudiante estará en capacidad de:</p> <p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</p> <p>Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Responde preguntas de distintos niveles de comprensión a partir de la lectura.</p>	“Ordenamos imágenes y creamos un cuento usando el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos.”

<b>Competencia</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Actividades</b>
Escribe diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto, utilizando el Word.	“Escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word”
Escribe diversos tipos de textos escritos.	<p>Después de haber empleado el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos el estudiante estará en capacidad de:</p> <p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</p> <p>Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Responde preguntas de distintos niveles de comprensión a partir de la lectura.</p>	“Ordenamos imágenes y creamos un cuento usando el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos.”

<b>Competencia</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Actividades</b>
Escribe diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto, utilizando el Word.	“Escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word”
Escribe diversos tipos de textos escritos.	<p>Después de haber empleado el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos el estudiante estará en capacidad de:</p> <p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</p> <p>Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Responde preguntas de distintos niveles de comprensión a partir de la lectura.</p>	“Ordenamos imágenes y creamos un cuento usando el software educativo Pancho y su máquina de crear cuentos.”
Escribe diversos tipos de textos escritos.	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto, utilizando el Word.	“Escribimos la última versión de nuestro cuento creado utilizando el Word”