

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ESCUELA PARROQUIAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA EX
CASA HACIENDA TALAMBO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

GINA PAOLA FENCO ROJAS

ASESOR

YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2021

**ESCUELA PARROQUIAL PARA LA REACTIVACIÓN DE
LA EX CASA HACIENDA TALAMBO**

PRESENTADA POR:

GINA PAOLA FENCO ROJAS

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

María del Rosario Balcázar Llúncor

PRESIDENTE

María Teresa Montenegro Gómez

SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samamé

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, quien guía mi camino para lograr concretar mis metas propuestas; mi familia y amigos, por su constante aliento y consejos que fueron importantes en el desarrollo universitario; y como también a una persona especial que con su inmenso amor y apoyo me impulsa día a día a seguir adelante, crecer y ser mejor.

AGRADECIMIENTO

Un enorme agradecimiento a mi asesor Yvan Guerrero Samamé por su valioso tiempo, dedicación y aporte en el desarrollo de la investigación y propuesta; convirtiéndose en pieza importante para elaborar el tema y lograr culminarlo.

Y también agradezco a los docentes universitario, porque fueron una gran referencia en mi vida universitaria.

ÍNDICE

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
LISTA DE FIGURAS, TABLAS Y ANEXOS	6
I. INTRODUCCIÓN	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA	15
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	15
2.1.1 Referentes del patrimonio edificado (Tesis).....	20
2.1.2 Referentes del patrimonio edificado (Proyectos)	22
2.2 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS	24
2.2.1 La reactivación adaptativa de edificios	24
2.2.2 Identidad Local	27
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	28
2.3.1 Escuela Parroquial	28
2.3.2 Inclusión y participación	28
2.3.3 Protección	29
2.3.4 Restauración	29
2.3.5 Casa Hacienda	29
2.4 BASES HISTÓRICAS	30
2.4.1 Reseña del objeto de estudio	30
2.5 MARCO NORMATIVO	32
2.5.1 Normativa sobre Infraestructura cultural.....	33
2.5.2 Normativa para la Intervención en Monumentos	34
III. MATERIALES Y MÉTODOS	37
3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	37
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	37
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
3.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN	38

3.5	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.7	PROCEDIMIENTOS	40
3.8	PLAN DE PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	40
3.9	MATRIZ DE CONSISTENCIA	41
3.10	CONSIDERACIONES ÉTICAS	41
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
4.1	DIAGNÓSTICO DEL EQUIPAMIENTO PATRIMONIAL EXISTENTE EN TALAMBO ..	42
4.1.1	Desarrollo histórico de Talambo	43
4.1.2	Patrimonio cultural edificado en Talambo	46
4.2	IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO FÍSICO ACTUAL DEL EDIFICIO HISTÓRICO	51
4.3	RECONOCIMIENTO DEL VALOR PATRIMONIAL DEL EDIFICIO EN EL CENTRO	
POBLADO TALAMBO.....		60
4.3.1	Tipología y análisis valorativo de la Ex casa hacienda Talambo	61
4.3.1.1	Valor histórico	62
4.3.1.2	Valor Construido	63
4.3.1.3	Valor Tipológico	66
4.3.1.4	Valor Estético	66
4.4	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA LA REACTIVACIÓN DE LA EX CASA	
HACIENDA TALAMBO COMO ESCUELA PARROQUIAL		67
4.4.1	Propuesta Arquitectónica.....	68
4.4.2	Relación con el espacio inmediato	72
4.4.3	Lectura interior del edificio	74
4.4.4	Calidad ambiental.....	75
4.4.5	Sistema estructural.....	76
V.	CONCLUSIONES	83
VI.	RECOMENDACIONES	84
VII.	REFERENCIAS	85
VIII.	ANEXOS	90

RESUMEN

La Casa Hacienda Talambo presenta una larga historia correspondiente al último periodo colonial, posteriormente pasaría en las últimas décadas por un periodo de abandono, que significó la destrucción de su complejo agrario, el fin de su entorno agrícola, la desaparición de la sociedad rural y el deterioro.

El objetivo principal que se persigue en la presente investigación es la toma de conciencia sobre la pérdida del patrimonio cultural de la ciudad, entre visitantes y habitantes, por lo que se plantea la reactivación cultural del monumento de acuerdo al déficit de infraestructura cultural, la cual es un patrimonio monumental importante gracias a la herencia histórica que le da ser la primera edificación en construirse después de la conquista española que dio origen a lo que hoy es la ciudad de Talambo.

Con el proyecto se pretende dotar a la población de espacios para el desarrollo de actividades dedicadas a la cultura y a las artes en ambientes que conservan vestigios históricos pertenecientes al patrimonio local, y así acrecentar la identidad cultural del poblador y su sentido de pertenencia, pues son elementos en actual decadencia en la ciudadanía.

Palabras clave: *Patrimonial, reactiva, arquitectura, degradación, conservación.*

ABSTRACT

The Talambo Hacienda House presents a long history corresponding to the last colonial period, later it would go through a period of neglect in recent decades, which meant the destruction of its agrarian complex, the end of its agricultural environment, the disappearance of rural society and the deterioration.

The main objective pursued in this investigation of the loss of the city's cultural heritage, between visitors and inhabitants, for which reason the cultural reactivation of the monument is proposed according to the deficit of cultural infrastructure, which is an important monumental heritage thanks to the historical heritage that gives it the first building to be built after the Spanish conquest that gave rise to what is now the city of Talambo.

The project aims to provide the population with spaces for the development of activities dedicated to culture and the arts in environments that preserve historical vestiges belonging to the local heritage, and thus enhance the population's cultural identity and sense of belonging, since they are elements in current decline in citizenship.

Keywords: Patrimonial, reactive, architecture, degradation, conservation.

ÍNDICE DE FIGURAS, CUADROS Y ANEXOS

LISTA DE FIGURAS:

Figura 1: Ex Centro Educativo N° 443 (2012).	20
Figura 2: Planta arquitectónica, del Convento de las Bernardas. Lisboa.	21
Figura 3: Planta de propuesta arquitectónica, de la casa María Pinto. Melipilla.	22
Figura 4: Frontis del proyecto, de la Plaza de Artes de Álvaro Siza.	23
Figura 5: Diagrama de usos e Isometría a mano alzada.	23
Figura 6: Vista exterior e Isometría a mano alzada.	24
Figura 7: Porcentaje según INEI de personas y viviendas.	42
Figura 8: Vista planimétrica del valle de Jequetepeque en 1951.	43
Figura 9: Identificación de equipamientos patrimoniales en el centro Poblado Talambo..	46
Figura 10: Fachada principal de Ex casa hacienda Talambo.	47
Figura 11: Fachada principal del Molino: Ingenio de Talambo.	49
Figura 12: Antigua Iglesia Talambo.	50
Figura 13: Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.	50
Figura 14: Plano de estado actual, primer nivel.	52
Figura 15: Vista desde el patio central de la casa hacienda Talambo.	52
Figura 16: Escalinata central, punto de atracción de la casa.	53
Figura 17: Arcos de medio punto en corredor.	53
Figura 18: Estado de conservación de arcos internos.	54
Figura 19: Corredor con visuales al parque principal.	54
Figura 20: CEPO o zona de castigo, primer nivel de la casa hacienda Talambo.	55
Figura 21: Ingreso a CEPO, desde el patio.	55
Figura 22: Vista del bloque de habitaciones, desde el patio.	56
Figura 23: Ingreso desde el patio para habitaciones del primer nivel.	56
Figura 24: Muro de adobe que bloquea el acceso al resto del territorio.	57
Figura 25: Porcentaje de lesiones encontradas.	58
Figura 26: Lesión Corrosión.	58
Figura 27: Lesión deformaciones.	58
Figura 28: Lesión Erosión.	58
Figura 29: Lesión Grietas.	59
Figura 30: Lesión Fisuras.	59

Figura 31: Lesión desprendimiento.	59
Figura 32: Lesión suciedad.	59
Figura 33: Lesión organismo.	59
Figura 34: Reunión de integrantes de la Cooperativa Agraria de Talambo.	63
Figura 35: Corte constructivo de cimientos y muro.	64
Figura 36: Materiales empleados en cubierta original.	65
Figura 37: Simetría en fachada principal.	67
Figura 38: Concepto e implantación.	68
Figura 39: Espacios de aprovechamiento.	69
Figura 40: Plano primer nivel, propuesta arquitectónica Escuela Parroquial.	70
Figura 41: Plano segundo nivel, propuesta arquitectónica Escuela Parroquial.	71
Figura 42: Implantar programa educativo en territorio patrimonial.....	73
Figura 43: Máster Plan de propuesta arquitectónica.	73
Figura 44: Vista de la cancha deportiva y zonas de interacción.	73
Figura 45: Accesibilidad e integración al edificio.	74
Figura 46: Vista exterior de la propuesta arquitectónica.	74
Figura 47: Orientación del proyecto.	75
Figura 48: Confort térmico dentro del aula.	75
Figura 49: Corte constructivo.	76
Figura 50: Perspectiva del proyecto.	76
Figura 51: Vista de fachada principal.	77
Figura 52: Integración del espacio público.	77
Figura 53: Vista de parte posterior, losa deportiva.	78
Figura 54: Vista de patio interior.	78

LISTA DE TABLAS:

Cuadro 1: Operacionalización de variables.	39
Cuadro 2: Matriz de consistencia.	41
Cuadro 3: Materiales y zonas de molino Talambo.	49

LISTA DE ANEXOS:

Anexos 1: Localización de los equipamientos patrimoniales en el Centro Poblado Talambo.	90
Anexos 2: Equipamiento Patrimonial Ex Casa Hacienda Talambo.	91
Anexos 3: Equipamiento Patrimonial Molino Ingenio de Talambo.	92
Anexos 4: Equipamiento Patrimonial Antigua Iglesia Talambo.	93
Anexos 5: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 1 - 100.	94
Anexos 6: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 1 - 101.	95
Anexos 7: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 1 - 102.	96
Anexos 8: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 2 - 103.	97
Anexos 9: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 2 - 104.	98
Anexos 10: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 2 - 105.	99
Anexos 11: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 106.	100
Anexos 12: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 107.	101
Anexos 13: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 108.	102
Anexos 14: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 109.	103
Anexos 15: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 2 - 200.	104
Anexos 16: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 2 - 201.	105
Anexos 17: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 2 - 202.	106
Anexos 18: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 203.	107
Anexos 19: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 204.	108
Anexos 20: Estado actual de Ex casa hacienda Talambo – BLOQUE 3 - 205.	109
Anexos 21: Valor histórico – testimonio de memoria.	110
Anexos 22: Valor constructivo – sistema constructivo.	111
Anexos 23: Valor tipológico – configuración espacial.	112
Anexos 24: Referentes de Escuela Parroquial: Colegio Ntra. Sra. De Guadalupe.	113
Anexos 25: Referentes de Escuela Parroquial: Colegio Parroquial Santa Rosa.	114
Anexos 26: Referentes de Escuela Parroquial: Colegio Los Nogales, Bogotá.	115

I. INTRODUCCIÓN

El Perú es cuna del desarrollo de muchas culturas y civilizaciones, durante los años han pasado muchas transformaciones, desde la religión, lengua, arte, arquitectura, raza, gastronomía, etc. Actualmente todas las edificaciones, objetos y otros elementos que pertenezcan a la historia del país, es considerado como patrimonio cultural, es por ello que existe la importancia de conservarla, protegerla y mantenerla, con la finalidad de que no se pierda el resultado de la cultura y pueda ser observado por generaciones futuras. Para ello existen leyes y entidades que se encargan exclusivamente de su conservación. La ley N° 28296 llamada “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”, tiene el objetivo de hacer que todos los integrantes del país cooperen con la conservación del patrimonio peruano. Así mismo existe el Instituto Nacional de Cultura, que es el encargado de proteger y preservar los bienes promulgados como parte del patrimonio cultura del Perú.

Así mismo, para la conservación de dichos patrimonios, se han aplicado diferentes mecanismos. La variación de uso en edificios antiguos es una práctica habitual, generada por el transcurso del tiempo en la arquitectura, lo cual origina que los edificios dejen de proyectarse como obras permanentes perdiendo su esbeltez y conservación. Gran parte de los edificios de valor patrimonial han llegado hasta nuestros días con usos diferentes a lo que le dieron origen, pero a la vez son pocos los monumentos que lograron tener un estudio sistemático dedicado a analizar la relación entre dichos usos y las alteraciones que se obtuvieron a lo largo del tiempo. Existen muchos factores que influyan en el deterioro de la arquitectura uno de ellos y más importante es el tiempo.

El patrimonio cultural del Perú es uno de los más ricos y llamativos de latino américa, porque alberga muchos monumentos, cerámica, textilería, orfebrería, entre otros elementos desde el principio de los tiempos del hombre. Uno de los más atractivos es el Machu Picchu, actualmente considerada una de las 7 maravillas del mundo. Así como este patrimonio existen otros más, que tienen un buen estado por su conservación y protección. Sin embargo, aún hay bienes culturales que no se encuentran debidamente conservados, lo que genera la pérdida de la cultura. Según Cavello (2017), menciona que el ministerio de cultura, tiene abandonado muchos patrimonios, como es “La Quinta de Presa”, es un bien declarado patrimonio cultural, pero no ha tenido la protección adecuada, por el cual colaspó en agosto del 2017. Así como este, hay innumerables patrimonios que han desarapecido, derrumbado

y malogrados por los ciudadanos peruanos y extranjeros. Tal como lo manifestó el diario peruano “RPP Noticias”, en su artículo redactado, mencionó que hubo daños en las líneas de nazca, Intihuatana, Muro Inca, Candelabro de Paracas, entre otros, por falta de control por parte de la Contraloría General de la República.

Entonces, ¿Qué podemos hacer con los monumentos que han perdido sus cualidades funcionales y están atravesando un proceso de obsolescencia y deterioro en sus componentes? Cabe la posibilidad de recuperar y reactivar mediante un uso que le de vida, de acuerdo con las necesidades actuales de su entorno y lograr un resultado capaz de superar las inclemencias del tiempo, a través de una intervención en el edificio, con el fin de obtener una arquitectura contemporánea y funcional. Ante ello se encontró situaciones similares a nivel mundial, que respaldan el planteamiento del problema en investigación, con las siguientes citas.

La página española de Consejo Superior de investigaciones científicas acotó información sobre la preservación y renovación de capital histórico, quienes hicieron mención de la relevancia que dichos términos sugieren, puesto que se exponen a la conservación del bien como el resguardo de valores en los que se cimienta y justifica la trascendencia a través del tiempo del capital histórico y no solo como la permanencia del material como tal. Así mismo se manifiesta que el respaldo para un adecuado resguardo del patrimonio es el amplio conocimiento del bien por lo que se extrae la mayor cantidad de datos posibles del mismo patrimonio, para la obtención de dicho objetivo es importante entender los diferentes puntos de vistas de expertos en el tema con diversas formaciones, ya que de este modo se lograra abracar todos los factores que inciden y cada aspecto de interés. (CSIC, 2018)

El Diario *El Ecuatoriano* dio a conocer futuros restauraciones que el instituto nacional de patrimonio cultural pretende, al año 2009 solo se han reactivado tres casas patrimoniales de Portoviejo, la intención de la organización es restablecer 31 de edificaciones que la ciudad de Portoviejo posee. En la actualidad dicho lugar a adquirido un enorme legado en la historia y que para hoy es una realidad concreta, si bien es cierto aún no se llega a culminar con el objetivo, dado que muchas de las propiedades son privadas y se habita en ellas, sin embargo, el INPC ya está movilizándose en acuerdos con los dueños legítimos para la realización de las modificaciones los cuales conllevan un largo proceso. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018)

En Lima el diario Perú 21 informó la existencia de más de 2000 casos de infracciones cometidas por los mismos habitantes del país en contra del patrimonio cultural, esto se respaldó con una indagación periodística abierta de parte del portal Ojo Público el cual decretó 2663 procesos de este tipo de casos. Con el último caso de robo de patrimonio cultural como lo es el manuscrito de José de San Martín el cual sería expuesto en la festividad del bicentenario para el 2021, el ministerio de cultura puso en marcha planes de tablas de sanciones a aquellas personas que afecten el bien histórico del país. La procuraduría ya se hace presente con 13 abogados quienes llevarán a cabo casi 5000 casos de daños al patrimonio de todo tipo, entre civiles penales y contenciosos. (Perú 21, 2018)

En el diario Perú 21, redactó un artículo en el cual se mencionó la restauración de un total de 100 esculturas las cuales se hayan ubicadas en el centro de Lima y fueron declaradas patrimonio cultural el motivo de la iniciativa fue por la festividad del bicentenario del país, de la misma forma se informó que cada estatua tardara al cabo de dos meses para su total restauración por lo que se afirma que dichas obras serán concluidas para julio del 2021. Por otro lado, se tomarán medidas para la preservación del patrimonio, imponiendo sanciones económicas a quienes dañen el capital histórico de cualquier tipo, la norma ya entró en vigencia desde inicios del presente año y se espera que de esta forma se erradique de manera total el vandalismo en el patrimonio. (Takeuchi, 2019).

El diario peruano La república publicó una nota en la que se informó sobre la reactivación de 25 obras por parte de la dirección de cultura de Cusco, en la cual se dará inicio a la restauración de monumentos arqueológicos de la región, dicha obra beneficiará a la comunidad, dado que se han generado 1653 puestos de trabajo lo cual influye en la reactivación comercial y económica. El presupuesto brindado por el ministerio de economía y finanzas fue de 72 millones de soles, lo cual garantizara las reestructuraciones de patrimonio cultural en Cusco siempre y cuando estas cumplan con las normas y reglamentos de salubridad para sus trabajadores, los mismos que deberán pasar por exámenes médicos que descarten insuficiencias y sobre todo el COVID 19 para dar inicio a sus labores. (La República, 2020)

Del mismo modo, es pertinente analizar y reflexionar las posibles soluciones para que la reactivación del monumento patrimonial juegue un rol importante dentro del desarrollo de la sociedad. Por ello nace la investigación tomando en cuenta el deterioro de la infraestructura de la Ex Casa Hacienda de Talambo. Actualmente, la ciudad ha ido perdiendo

su identidad cultural, siendo reflejado en la pérdida de su principal patrimonio edificado y en la carencia de espacios adecuados para preservar, estudiar y difundir este tipo de manifestación cultural. Evidenciando la pérdida de los bienes culturales significativos reflejados en la ex casa hacienda.

En relación a lo descrito, el presente estudio realiza la **formulación del problema** de investigación: ¿De qué manera una escuela parroquial contribuirá como soporte para la reducción de la pérdida de identidad basada en la memoria histórica y los bienes culturales en Talambo? Ante ello se planteó como objetivo general; Proponer una Escuela Parroquial para la reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo. Como objetivos específicos; el primero identificar los equipamientos patrimoniales existentes dentro del Centro Poblado Talambo – Chepén. Seguido de diagnosticar la situación actual física del monumento edificado evaluando patologías, lo cual permitirá decidir qué acciones tomar. Tercero, reconocer los valores patrimoniales existentes de la ex Casa Hacienda Talambo con la finalidad de tener un conocimiento y saber de qué manera se debe intervenir. Por último, analizar referentes para proponer una escuela parroquial para la reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes del problema

El pasar de los periodos y la transformación que sufren los edificios, pone en tela de juicio algunos principios básicos en la arquitectura, en donde exigen concordancia entre forma y función. Por tanto, cuando hablamos de arquitectura y tiempo, refiere que toda edificación se mantiene expuesta a las leyes del desgaste. Precisamente (Blázquez, 2018), nos hace mención sobre las variables del tiempo y el deterioro, mostrando una estrecha relación entre la arquitectura y la entropía. Para lograr tener un conocimiento objetivo de la situación de deterioro de una edificación, encontramos diversos factores que causan las alteraciones en el monumento. Por ejemplo, un elemento importante para lograr determinar el tiempo de vida de un edificio es conocer su composición material; partiendo de ello se toma como referencia el planteamiento del francés Viollet Le Duc, en su “Diccionario razonado de la arquitectura francesa” (Le Duc, 1866), en donde sustenta la restructuración de una edificación a su la situación en el que se encontraba inicialmente, basada en la visión, interpretación y aprobación de un arquitecto, con intensión de buena función como lugar de cultura, teniendo en consideración todas las exigencias y el reglamento de tal forma lograr un adecuado control en el edificio monumental. Para el autor, la restructuración no es preservación, remendar o rehacer el patrimonio, sino es reparar al edificio en un estado tan próximo y completo.

En Ecuador, Delgado (2019), expuso la siguiente tesis: “Rehabilitación arquitectónica con puesta en valor de un bien patrimonial en el Centro Histórico de Quito” la cual tuvo como objetivo brindar una propuesta de rehabilitación de un inmueble patrimonial en el centro histórico en Quito mediante la puesta en valor patrimonial. El método de investigación fue sistemático, de diseño no experimental. Con alcance explicativo y enfoque mixto, el proyecto manejo temas de preservación restructuración, protección y valoración del capital cultural, así mismo se desarrolló un análisis histórico de la construcción, donde se identificó que algunas edificaciones provenientes de la expansión americana, tuvieron modificaciones en su infraestructura porque el pasar del tiempo y falta de cuidado. Planteando su reactivación y la reconstrucción de los componentes que carece debido a diferentes factores de su naturaleza.

El estudio incita a fomentar el cumplimiento de la documentación que otorga el análisis, el mantenimiento de la intervención de la edificación cultural y preservación del patrimonio.

La reactivación y reutilización son prácticas dadas dentro de la disciplina de la arquitectura, siendo utilizadas con más frecuencia en lugares donde se conozca un pasado o hecho histórico amplio. Sin embargo, el punto de inflexión que causó la reutilización en edificios sin contar con un significado patrimonial en los sesenta, en donde se comenzó un tipo de intervención ahora llamada “reciclaje”. La importancia de recuperar un edificio en degradación es que la arquitectura contemporánea se ocupa de reactivar una memoria olvidada y obtener una mirada positiva en su entorno urbano, manteniendo al patrimonial como ícono de identidad de cada ciudad y ampliar la vida de cada edificio. Teniendo como referencia las palabras de Virginia Arnet, “La edificación que produce menor estropicio en su ambiente, es el que ya se encuentra construido”. (Arnet, 2014)

“En la arquitectura reciclar es bueno, debemos dar una mirada distinta a los edificios antiguos y considerarlos como cosas vivas; así como una persona va al médico, un edificio enfermo ira al médico. Logrando regenerar con nuevas situaciones”. (Byrne, 2006).

Sobre la situación actual de las casas haciendas en el Perú, se puede referenciar en el informe “Arqueología, arquitectura y arte en caqui, provincia de Huaral, Lima”, en donde nos cuenta sobre la caída socioeconómica de las casas haciendas en el siglo XX, consideradas monumentos importantes por poseer una tipología arquitectónica única, sin embargo, hoy en día han caído en el abandono provocando la aceleración del proceso de destrucción. (Albino, J., y Guzmán, M., 2016). Hay que mencionar, además que el síncope de las casas haciendas ha ocasionado la extravió de una parte de su infraestructura, que por sus cualidades poco significativas no son consideradas para una declaratoria como parte del patrimonio nacional.

En Huancavelica, Jurado (2017), desarrolló el siguiente trabajo de indagación “Restauración del monumento histórico Santo Domingo” la finalidad general de la tesis fue la evaluación y propuesta de restructuración del techo y fachada del monumento de la iglesia histórica Santo Domingo puesto que se observó la carencia de mantenimiento,

por ende, el deterioro del patrimonio. La metodología fue considerada de tipo descriptiva, propositiva, de diseño no experimental con enfoque cuantitativo, mediante la observación, reconocimiento del valor histórico y diversos estudios se obtuvo el módulo de elasticidad y los tijerales de madera con el sistema SAP, a través de ello se expone la propuesta con la planilla de mitrados de la madera a nivel estructural y los planos para su realización.

En Huaraz, Cruz (2018), realizó un proyecto arquitectónico urbano el “Centro de interpretación del patrimonio cultural para preservar la identidad local”. Se determinó como objetivo general analizar la incidencia del centro de interpretación del patrimonio cultural sobre la preservación de la identidad local de Huaraz. La metodología empleada fue direccionada en un análisis cuan-cualitativo y por su naturaleza es considerada de tipo aplicada de alcance causal o explicativo. Para la conclusión del proyecto se presentan aprobadas todas las hipótesis específicas delimitadas en la investigación y por ende la hipótesis general fue confirmada ya que el análisis de la influencia entre las variables define que a través del centro se busca profundizar y promover sentido de pertenencia en los habitantes, de este modo brindar, mayor preservación al patrimonio.

En Chiclayo, Jimenez (2019), realizó una tesis “Intervención en el politécnico Pedro Labarthe Durand: Para su aprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad de Chiclayo” cuyo objetivo establecido fue obtener conocimiento y evaluar los diversos métodos de estudio del valor sobre el capital edificado, ya que la valorización es un punto clave para la conservación de una pieza arquitectónica. El método de investigación fue de tipo no experimental – longitudinal con un enfoque mixto, la población y muestra fue el Politécnico. El estudio concluye dando énfasis en la relevancia que es poseer una visión clara sobre el deterioro de un patrimonio, ya que es el ciclo normal de vida material y de la misma forma dieron a conocer la propuesta de intervención denominada Jardín Oculto el cual rescata cada una de las características halladas en la edificación, el fin de la propuesta conlleva al uso adecuado que poseerá el patrimonio como centro de Difusión y Capacitación de la Actividad artesanal.

En Mochumí, Gonzáles (2018), desplegó un estudio denominado “Infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico La Pava en Mochumí para mermar su deterioro”.

El objetivo de la indagación fue la propuesta de una infraestructura de seguridad al patrimonio en el complejo arqueológico a fin de ayudar a reducir el deterioro del mismo. El tipo de diseño fue aplicado y de nivel mixto, la población considerada fueron 30 viviendas del caserío La Pava y visitantes que llegan al complejo, en cuanto a las técnicas de recopilación de datos se hizo uso de la observación, análisis documental y cuestionarios. El autor concluyó que los centros arqueológicos se hallan en deterioro constante debido a factores biológicos y que del total de los centros en la región Lambayeque solo el 1.19” portan alternativas de custodia y considera que el estudio fue de gran relevancia dado que ofrece alternativas de intervención a fin de rescatar y preservar el valor histórico a través de diferentes estrategias según su ambiente.

Teniendo como referencia la tesis realizada por Lourdes Camacho Zapata, que lleva como título “Proyecto para la puesta en valor de la Ex Casa Hacienda Tumán”, manifiesta el “fortalecimiento y la contribución a la mejora de su calidad de vida, a través de la puesta en valor de la ex Casa Hacienda Tumán” (Camacho, 2013, pág. 56). Tiene como finalidad la relación de causa – efecto entre la puesta en valor, calidad de vida e identidad local.

En el artículo “La célula urbana: interviniendo nuestra memoria construida en Punchauca”, se enfoca en ver como una unidad básica de la ciudad, tenga una mirada de barrio para poder entenderla, permitiendo desarrollar un vínculo social entre sus habitantes, los cuales tienen una participación y adquisición de identidad y pertenencia, es por eso que se busca revalorizar el uso público del monumento y el ambiente urbano proponiendo espacios de expresión cultural y comunicación democrática, del mismo modo desarrollar aprendizaje y cambio. (Del Castillo, 2014, págs. 165-172)

Para Carolina Castro en su proyecto de investigación para obtener el título de arquitecta en la Universidad de Chile, nombrado “Centro de difusión y desarrollo. Comuna María Pinto – Provincia de Melipilla”, propone la puesta en valor y reactivación de la ex Casa Hacienda Ibacache como relación favorable con la identidad local, teniendo como objetivo la “recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico existente, favoreciendo la identidad local y que posicionaría a la comuna en la religión” (Castro, 2005)

Es importante saber que, en restauración, el presupuesto otorgado por el estado es limitado, sin embargo, el edificio pasa por cambios como añadiduras y alteraciones en su función para albergar nuevos usos, que pueden ser casas municipales de cultura, centros de salud, colegios, etc. Por otro lado, Laura Gemma Flores nos presenta en su artículo “Recuperación de Cascos Hacendarios en México”, en donde plantea un Eco museo involucrando la casa hacienda y el complejo agrario, logrando una relación con el territorio y protección para el patrimonio, generando nuevos puestos de trabajo, con la finalidad de mejorar la calidad de vida del lugar. (Flores, 2016, págs. 157-168)

“Reciclar y reutilizar en arquitectura tienen básicamente el mismo significado. Entonces, reciclar (o reutilizar) la arquitectura existente consistía en transformar para un nuevo uso estas edificaciones desechadas – por no servir más a su primer propósito -, aprovechando todas o algunas de sus cualidades más distintivas (su carácter, su forma y tamaño), transformando su esencia pero sin perder la energía original y potenciándola para mantenerse viva y útil, recuperando su relación con aquello que le rodea, dejando la huella de nuestro tiempo sin borrar las huellas del pasado, sin truncar las del futuro”.
(Cárdenas, 2007)

Así como Dereck Latham nos dice que, debemos comprender la reutilización como una metodología del proyecto, considerándolo como un proceso complicado pero importante para lograr conseguir un proyecto exitoso. El desarrollo requiere del entendimiento del edificio y los requisitos del usuario, para lograr mejorar importancia y calidad de la estructura a trabajar junto con ella y no sobre ella. (Latham, 2000)

(Ballart i Hernández, J., Fullola i Pericot, J. M., & Petit i Mendizábal, M. D. Ángels., 1996), distingue tres valores patrimoniales:

- Valor de uso: refiere a darle un uso a algo; “para satisfacer una necesidad material, un deseo de conocimiento o un interés mundano” (p. 216). Puede ser de uso directo o indirecto (Zuleta, 2003); un uso directo se encuentra relacionado al uso actual de los bienes; los beneficiados indirectos, son los que logran tener una oportunidad de negocio, empleo, incremento del conocimiento, entre otros.
- Valor formal: apreciación de ciertos bienes “por la atracción que despierta en las personas por razón de su forma y por las cualidades inherentes que presentan” (Ballart i Hernández, J., Fullola i Pericot, J. M., & Petit i Mendizábal, M. D. Ángels., 1996, pág. 216)

- Valor simbólico: “consideración en que se tiene por determinados bienes en tanto que son sustitutos de algo que no existe, es decir algo del pasado y no del presente, sea una persona, una historia, un hecho o una idea” (p. 216).

De esta manera, el patrimonio tangible e intangible son considerados como portadores de valores para la identidad cultural de los usuarios; por eso es necesario que dicho patrimonio sea experimentado constituyendo una práctica cultural o un hábito incluido en la construcción y basado en un rango de valores y conocimientos.

En síntesis, el entorno y la sociedad atribuye un valor al bien, como una lectura de su carácter particular y según el interés subjetivo que tiene; dicho esto, decimos que el bien adquiere una cualidad cultural. Siendo los expertos en dedicarse a establecer los criterios para identificar valores que determinen la base para elaborar estrategias necesarias para su gestión.

2.1.1 Referentes del patrimonio edificado (Tesis)

En el estudio, “La recuperación participativa de la historia y la memoria para el uso social de Patrimonio Huarochirano: El caso del Ex Centro Educativo N°443”. Rosario Pajuelo menciona que la propuesta para la recuperación de este monumento es el uso social, la cual se desenvuelve mediante un proceso de dialogo y un proceso democrático buscando promover y proteger el patrimonio. Del mismo modo menciona la importancia de la mirada crítica que tenga el usuario con respecto al monumento, logrando facilitar el modo de gestión y proporción para el nuevo uso. (Pajuelo, 2016, pág. 137)



Figura 1.

Ex Centro Educativo N° 443 (2012)

Fuente: Rosario Pajuelo Montes

En la tesis doctoral de “Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980 – 2002. Los antiguos conventos”, nos habla sobre el Re-uso creativo de los conventos encontrados en Lisboa, considerados edificios significativos con la capacidad de poder reutilizarse, siendo reparados y mejorados para poder darles un diferente y nuevo uso, manteniendo el carácter y esencia original de la estructura formal, funcional y física, permitiendo algún complemento parcial en el edificio, reflejando una arquitectura contemporánea. (Cárdenas, 2007)

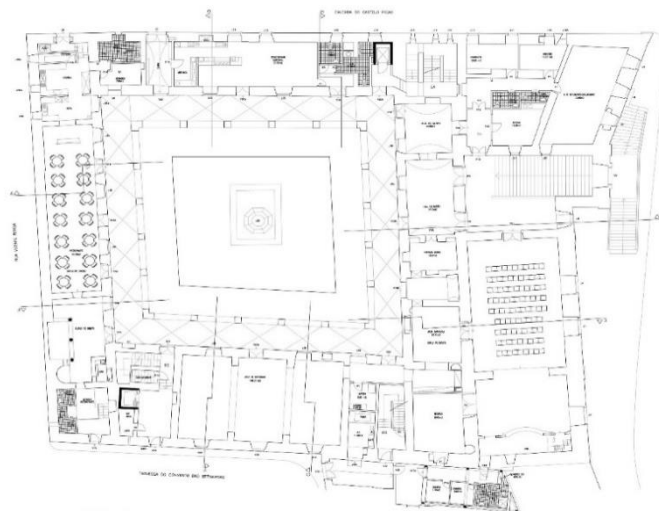


Figura 2. Planta arquitectónica, del Convento de las Bernardas. Lisboa.

Fuente: Cárdenas Arroyo (2007)

En la tesis de Carolina Castro para obtener el título, nos enseña a valorizar la pertenencia de un territorio, historia y su patrimonio, rescatando la expresión de la diversidad cultural del proyecto. Por lo consiguiente, es necesario intervenir e invertir en lugares patrimoniales, con la intención de fomentar un desarrollo equitativo entre lo cultural, educacional, productivo y turístico. Con la intención de proponer puntos de interés que logren resaltar las potencialidades y considerar nuevos programas acordes con las necesidades. (Castro, 2005)

PROPUESTA PARTIDO GENERAL.

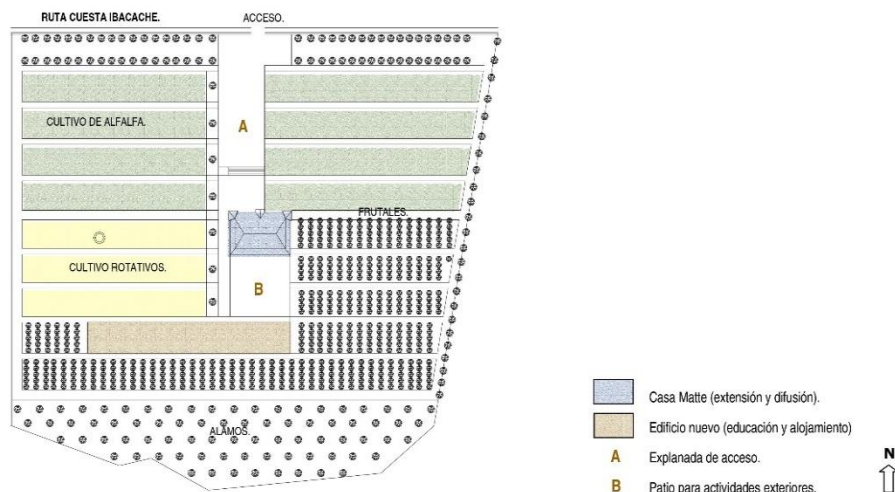


Figura 3. Planta de propuesta arquitectónica, de la casa María Pinto. Melipilla.

Fuente: Carolina Castro (2000)

2.1.2 Referentes del patrimonio edificado (Proyectos)

La plaza de las artes de Álvaro Siza en Sao Paulo fue desarrollada con la premisa de “Comprender el lugar no solo como objeto físico, sino como espacio de tensión, de conflicto de interés, de subutilización o mismo abandono, todo importa”. Álvaro Siza. El proyecto responde a un programa de nuevos usos correspondiente a las artes, respondiendo a una situación espacial existente, con un estilo de vida y un vecindario presente. Por lo consiguiente se crean espacios de convivencia social, historia y valores contemporáneos. (Fanucci, 2012).

El proyecto se divide en dos bloques, uno de actividades profesionales siendo utilizado por la Orquesta Sinfónica Municipal, la Orquesta experimental de Repertorio, Coro Lírico, Coro Paulista y ballet; el otro bloque es destinado para actividades educativas, contando con una escuela de música y ballet. Siendo áreas de complemento para el edificio histórico. (Fanucci, 2012)



Figura 4. Frontis del proyecto, de la Plaza de Artes de Álvaro Siza.

Fuente: Nelson Kon (2012)

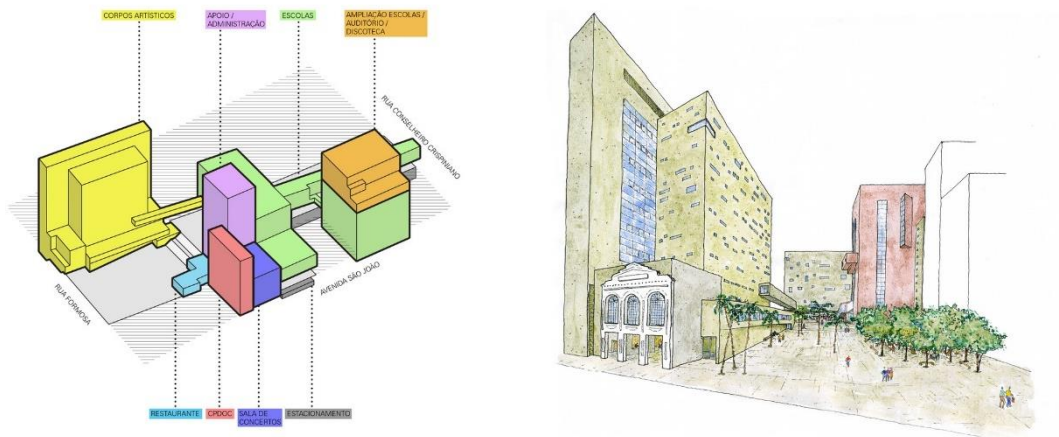


Figura 5. Diagrama de usos e Isometría a mano alzada.

Fuente: Nelson Kon (2012)

Peter Beber Arquitectos, creó un centro de formación para personas desempleadas en la Academia de empleo de Thames Reach en Southwark, Londres, lugar que fue destinado para ayudar a personas a incorporarse al rubro laboral y desarrollar la confianza en sí mismos y descubrir nuevas habilidades.

El proyecto consta de dos intervenciones complementarias, en una de ellas presenta la rehabilitación de un antiguo edificio que data del siglo XIX y el complemento de este es un volumen en L.



Figura 6. Vista exterior e Isometría a mano alzada.

Fuente: Peter Barber Arquitectos

2.2 Bases Teórico – Científicas

2.2.1 La reactivación adaptativa de edificios

Al hablar del concepto de reutilización vinculado con la arquitectura, en lo primero que se piensa es en el empleo del material aplicado y rescatado, siendo utilizados en la construcción del monumento y aprovechados para poder darle un nuevo uso. Al mismo tiempo nos preguntamos, ¿Y si fuera el edificio la pieza a reutilizar? ¿Se le puede otorgar otra vida?

Empezando con la definición de la palabra reactivación, extraída de la Real Academia Española (2019), nos habla de la acción y efecto de reactivar algún bien con el uso que desempeñaba anteriormente o con otro uso.

Al relacionarlo con los sistemas constructivos y materiales, se llega como conclusión que esos elementos también pueden ser recuperados, registrados y saneados para que logren ser utilizados en la misma edificación o también aplicado en un complemento.

Al hablar de edificaciones obsoletas, la reactivación toma un papel diferente al original, y no solo se basa en una rehabilitación, ni restauración, sino que es una reprogramación funcional del edificio obteniendo resultados similares a los que fue edificado. Según Lillo (2010) nos dice que, en la reactivación, el “material” puede abarcar todo el edificio o territorio urbano, y el “proceso” abarca el análisis y entendimiento de los elementos constructivos.

Según (Cárdenas, 2007), dentro de un patrimonio arquitectónico el reutilizar, reactivar y reciclar tiene un mismo significado, renovar el edificio existente y albergar un nuevo uso, aprovechando sus cualidades características como sus ambientes, dimensiones, forma, entre otros; haciendo un cambio de su esencia sin perder su forma original, recuperando la relación que tiene el edificio con su entorno.

Cuando hablamos de conservación arquitectónica, existen otras definiciones enlazadas con la reactivación o reutilización arquitectónica, otorgadas por diferentes autores:

♦ *Re-uso Adaptativo o Reutilización*

- Es el proceso de convertir un edificio a un uso diferente para el que fue diseñado, por ejemplo, cambiar una fábrica en viviendas. Estas conversiones se consiguen con varias alteraciones al edificio. (US National Trust for Historic Preservation).
- Es un proceso por el cual, edificios estructuralmente sanos, son desarrollados para nuevos usos económicamente viables, renovando el edificio. Renovar es actualizarlo manteniendo su carácter original. (Joseph P. Luther. Site and Situation. The Context of Adaptive Reuse).
- Es un proceso que adapta edificios a nuevos usos mientras retiene sus características históricas. Es el proceso de encontrarle una nueva vida a edificaciones antiguas. Tiene sentido reinventar en vez de demoler.

♦ *Re-uso Adaptativo o Reocupación: Según Cowan (2003)*

- es un proceso para revitalizar vecindarios o zonas urbanas, haciendo un buen uso de las infraestructuras y servicios existentes. Significa reciclar y reinvertir en edificios y lugares que ya no sirven para los propósitos por los que fueron construidos. Citado por (Cárdenas, 2007, pág. 35).

- ♦ *Re-uso creativo*

- Propuesto por Latham (2000), es el proceso para aprovechar la cualidad y la energía del edificio, sea de especial interés arquitectónico o histórico o simplemente un edificio común, pero que combina con la nueva energía y actividad que el nuevo uso trae. Esta definición será la que más prime en el proyecto de la tesis, siendo citada y esclarecida en uno de los temas posteriores. (Latham, 2000)

Tras haber definido la reutilización en la arquitectura se considera que es importante preservar los valores antiguos con el fin de conservar su patrimonio histórico. La obra antigua y obsoleta debe observarse como una materia bruta y no como una edificación abandonada y sin uso, llegando a ser la base de nuevos espacios y usos, permitiendo la transformación y adaptación a los cambios dispuestos por la sociedad que se encuentra en su entorno, logrando reactivar el inmueble.

Por otro lado, (Juárez, 2014) precisa que todo proyecto de reutilización debe proporcionar nuevas características a lo existente y conseguir agrandar el proyecto, logrando una continuidad con lo existente y dejándole toda responsabilidad al encargado el proyecto para conseguir el aprovechamiento de materiales y mejorar la calidad de vida de la comunidad. Por lo consiguiente, transmite el concepto de reutilización en tres partes:

- ♦ ***Reutilización cultural:*** Dirigido hacia la rehabilitación de algún edificio o territorio urbano que posee un valor según su uso, utilidad o vocación, aunque el cambio que obtenga puede ser variable y selectivo, ubicándose dentro de la restauración y remodelación, considerando dentro de conservación las características cualitativas, material, funcional y mantener el aspecto de apariencia con respecto al sitio en donde se encuentre implantada la construcción. La diferencia que se encuentra entre reutilización y restauración es encontrar el uso indicado para que el patrimonio se adapte a la actualidad, sin embargo, en la intervención patrimonial solo se enfoca en la función que adaptó el edificio desde que fue creado. Esto influye a todas las construcciones con un valor histórico, la cual puede poseer una belleza y aparentar estar en un buen estado de conservación, pero al trascender los años pueden volverse muy costosas, y difícil de mantener.

En muchos casos los edificios antiguos lograron ser mantenidos gracias a que la sociedad logró darles un uso.

- ♦ ***Criterios de reutilización:*** Para empezar, se consideran términos de adaptación y adecuación, con lo que respecta al estudio previo de los valores encontrados en la construcción, por eso se considera importante ser analizado mediante un examen exhaustivo del monumento. Mientras tanto un proyecto de reutilización que haya sido parte de una remodelación o renovación, evidencia una gran libertad sobre el hacer y deshacer en la construcción, debido que no se encontró los valores necesarios para ser conservados. Para un proyecto que sea parte de la restauración e integración, se entiende que tuvo un estudio previo, revelando muchos valores importantes para ser conservados y por ese motivo gran parte del edificio no es tocado o modificado.

2.2.2 Identidad Local

El concepto de identidad, para la escuela eleática (Parménides), es sustancia, que implica una idea de permanencia; en cambio la escuela de efésica (Heráclito) plantea que es una idea de cambio, induciendo a pensar en a la identidad como un proceso en constante movimiento.

Para el filósofo George H. Mead, la identidad de cada individuo, es influenciada por la sociedad, surgiendo cada persona con un contexto, construcción y estructura social.

Para el sociólogo Herbert Blumer, define a la identidad a través del interaccionismo, el cual parte de tres premisas:

- La primera es que el ser humano actúa en función de lo que significa para él.
- La segunda es que el significado surge a partir de la interacción social que mantienen con su prójimo.
- La tercera, los significados se dirigen y modifican mediante el proceso interpretativo siendo desarrollado por cada persona. (Blumer, 1982)

La identidad es un proceso que abarca los términos de tiempo cultural, social y material; hablamos de cultural porque cada persona se define con algunas categorías como la religión, genero, clase, profesión, etc., contribuyendo a clasificar al individuo y su sentido de identidad. (Larrait, 2003)

“En ideas amplias, la afinidad local es orientada a la manera particular de ser y expresarse de una sociedad, como consecuencia de los antiguos elementos, de la comunidad y del ambiente que lo rodea, de todo lo cual se considera heredera e integrada, en tiempo y espacio. La aceptación de una identidad, asumida como pertenencia y participación de los componentes sociales, es considerada valiosa y avanzada.”. Villalobos, 2011 (Arciga, 2018)

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Escuela Parroquial

Se encuentran relacionadas a una parroquia, ya sea en el ámbito administrativo o pedagógico. Las Instituciones Educativas Parroquiales son un lugar en donde la Iglesia Católica realiza su más alta misión de educar y evangelizar a partir de las aulas, proporcionando un beneficio a niños y jóvenes, pertenecientes a familias cristianas, que con frecuencia acuden a estas instituciones para una formación eficaz para sus hijos. Brindando una exigente formación académica, espiritual y conductual; contando con docentes capacitados y proporcionar una adecuada infraestructura, medios informáticos, de comunicación y tecnología.

2.3.2 Inclusión y participación

Su finalidad es brindar facilidad a la asistencia de los habitantes, con respecto a la apreciación del patrimonio cultural, logrando cumplir con la obligación de los responsables. Del mismo modo tiene la función de animar a la ciudadanía y a las comunidades a tomar conciencia sobre su propio territorio patrimonial y su relación con el mismo. (ICOMOS, Carta ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cutltura, 2008)

2.3.3 Protección

Se entiende como protección a la acción física en los sitios de riesgo, incluyendo los riesgos por factor ambiental. La protección incluye también a techos, coberturas y también considera al traslado de objetos que se encuentren en peligro. Se puede entender también que protección alcanza un aglomerado de órdenes que autoricen el mantenimiento del bien patrimonial. (UNESCO, 2003, pág. 70)

2.3.4 Restauración

Es la acción que se dedica a restituir y devolver a su estado inicial de una bien dando espacio a su originalidad. Por otra parte, la función aspira en devolver el patrimonio a una fase anterior, lo cual nunca podrá realizarse ya que, solo se logrará una simulación con algunos materiales o agregados que no los auténticos. (Muñoz, 2003)

2.3.5 Casa Hacienda

Lugar de residencia del encargado o dueño de la hacienda; en el Perú datan desde la colonia hasta fines del siglo XIX, se caracterizaban por tener una planta arquitectónica en forma de “L”, “U” o “O” y contaban con un patio central rectangular construyendo alrededor los ambientes. Se considera la ubicación en el territorio, mayormente en visualizar las tierras de propiedad y recursos. Las casas Haciendas se consideran por tener una tipología colonial, y resalta por la evolución que tuvieron desde las casas rurales con pocas puertas y ventanas, grandes muros de adobe y contar con un solo nivel, mientras las casas coloniales se caracterizaban por tener crujías alargadas que comunicaban con uno o dos ambientes, conectándolos directamente con el patio central, contaban con espacios modulados conforme a las necesidades de cada familia. (Ayala, 2015)

2.4 Bases Históricas

2.4.1 Reseña del objeto de estudio

El edificio donde se encuentra la ex Casa hacienda Talambo, fue construida a fines del siglo XVIII y comienzo del siglo XIX, comprendía desde Huabal hasta la frontera con Mocupe. Durante su existencia tuvo como actividad principal la producción agrícola y fue punto central de recepción para inmigrantes (blancos españoles, chinos, japonés y de raza afroamericana), según la historia tuvo como primer dueño al lambayecano José Bernuy, el cual tomo posesión de la hacienda a mediados del siglo XVIII, tiempo después la hacienda sufre una crisis y cae en decadencia, por lo consiguiente el dueño lambayecano toma la opción de arrendarla a pequeños hacendados.

Manuel Salcedo Peramás, fue el siguiente propietario de la casa, el cual logró sacar a flote los intereses de la hacienda, para el año de 1929 doña María Isabel Olivares de Salcedo hereda la propiedad continuando con el uso agrícola y ya para años después el señor Carlos Olivares toma la administración total; finalmente el ultimo dueño o hacendado conocido fue Don Carlos Palacios Moreyra. (Becerra C., Chepen cultura, 2009)

La antigua Casa Hacienda Talambo fue un edificio en donde se manifestaron acontecimientos importantes, como reuniones políticas del país realizadas en apartados de la casona y con la llegada de la Cooperativa tomó un nuevo uso convirtiéndose en sede administrativa y gerencial de la. (Cholanp, 2018)

Las hectáreas correspondientes de la Casa Hacienda Talambo en esa época fue de 25, 672 hectáreas, dividiéndose en 4,433 hectáreas en tierras cultivables y 21, 239 hectáreas en tierras eriazas, cultivando algodón, loc-tao y maíz. A lo largo del tiempo Talambo se caracterizó por tener un periodo duradero y próspero generalizándolo con el nombre de la “hacienda”, su sistema de trabajo era de patrón o dueño respetando jerarquías y siendo servido por los trabajadores o también llamados peones, siempre manteniendo una buena relación y respeto, llegando a ser del agrado de muchas personas el trato de generosidad y paternalismo. (Bravo, 2003, págs. 213-240)

Pasado el tiempo llegó la Reforma Agraria dispuesta por el gobierno militar del presidente de facto Juan Velasco Alvarado, ocasionando que el 03 de octubre de 1969, la hacienda se convierta en Cooperativa Agraria de Producción, siendo entregada a los trabajadores del campo y denominada “Talambo” N°31, estuvo conformada por 514 socios y 4, 134 hectáreas. Teniendo como primer presidente de Consejo Administrativo a Germán Fernández Morales, iniciando su legado con la frase “La Unión hace la Fuerza” y convirtiendo a la hacienda en la Cooperativa líder de la Región norte. Sin embargo, pasó el tiempo y las haciendas del Perú cayeron en una crisis económica perjudicando a las cooperativas y cayendo en la burocracia, pérdidas de dinero, robos y una mala administración, originando la caída de la empresa.

En el gobierno de Alan García Pérez en los años de 1985 – 1990, la corrupción e hiperinflación desintegraron a todas las Cooperativas del país, ocurrido esto en 1992 las Instituciones del Gobierno tomaron la decisión de parcelar el terreno de Talambo. Al mismo tiempo el consejo administrativo decidió entregar la propiedad de la casa hacienda a la parroquia San Sebastián de Chepén, con la finalidad de otorgarle un nuevo uso como centro cultural, inaugurándolo el 18 de abril de 1997. (Gamboa, 2011)

Las casas haciendas son consideradas como riquezas arquitectónicas en el Perú, brindando los argumentos suficientes para demostrar que son considerados recursos turísticos importantes y por lo consiguiente de necesita tomar medidas de control, para la conservación, protección, desarrollo y mantenimiento de la edificación. Considerando los artículos 19, 28 y 29 de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296, la cual permite llegar a los Organismos competentes, del mismo modo llegar a los Gobiernos Regionales y Municipales, para que puedan asistir y cooperar en la ejecución para proyectos de investigación, restauración, conservación, y difusión del bien; tratando de cumplir con los parámetros y evitar poner en riesgo la infraestructura a que colapse y pierda su condición de Patrimonio Cultural de la Nación.

Actualmente se cree que un patrimonio cultural es símbolo de gasto y por esta razón no se activa ni se promueve la inversión en este sector del patrimonio. La Casa Hacienda atraviesa un estado de deterioro tras las fuertes lluvias del fenómeno del niño Costero, afectando no solo a infraestructuras antiguas, si no también afecta a miles de personas vulnerables, dejando numerosos daños materiales, por lo consiguiente demuestra un grave peligro hacia el patrimonio histórico.

A pesar que el edificio es parte de la Resolución Ministerial N° 0928-80-ED declarándola un Monumento Histórico, la antigua Casa Hacienda se encuentra actualmente atravesando un problema de deterioro y abandono, hecho bastante común en las regiones. Sufriendo a través de los años cambios y diversas modificaciones en la construcción, tras ser perjudicado por las inclemencias del tiempo y eventos climáticos a través descritos en informes históricos. (INC, 1999, pág. 44)

2.5 Marco Normativo

En el transcurso del S.XX se dictaminó diversos términos que querían normalizar, velar y trabajar en el ámbito de restauración y de conservación del patrimonio histórico a nivel nacional; por eso se considera importante conocer la clasificación de los patrimonios culturales.

Como referencia tenemos las divisiones dispuestas por el Ministerio de cultura del Perú, la cual tiene como objetivo otorgar la facilidad para prever la protección e investigación, con la finalidad de lograr un buen resultado.

Consideramos que Perú, es un país que cuenta con una diversidad de cultura patrimonial, por lo que se cree necesario ejecutar un excelente trabajo y considerar importante los aportes dados por nuestros especialistas. Según MINCUL, el Perú se encuentra conformado por bienes materiales e inmateriales, lo cuales poseen una importancia relevante, tomando en cuenta su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico. (MINCUL, 2019)

2.5.1 Normativa sobre Infraestructura cultural

- *Sistema Nacional de Equipamiento Urbano (SISNE)*

Data del año 1976, es un esquema sistematizado de reglas a fin de abastecer de equipamientos. Esta disposición establece los lineamientos normativos, con el fin de dar a conocer la oferta de equipamientos e infraestructura para los centros urbanos que cumplan un rol asignado dentro de un Sistema Urbano Nacional. Durante las últimas cuatro décadas aprobaron diversas normas sectoriales, incorporando conceptos modernos y actualizados. (Ministerio de vivienda, 2011, pág. 8)

- Norma Técnica del Reglamento Nacional de Edificaciones (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

A – 040: Educación

A – 120: Accesibilidad Universal para Edificaciones

A – 130: Requisitos de seguridad

A – 140: Bienes Culturales inmuebles y Zonas Monumentales

- Ley general del patrimonio cultural de la nación, reglamento de la ley general del patrimonio cultural de la nación

Se encuentra específicamente en la **Ley N° 28296**, tiene como finalidad implantar políticas nacionales para la defensa, protección, promoción y régimen legal de los bienes que conforma el patrimonio cultural de la nación. Se ejecuta una clasificación de los bienes pertenecientes al patrimonio, teniendo en cuenta la condición de propiedad privada o pública según su condición legal.

- *Ley Orgánica de Municipalidades*

Se encuentra específicamente en la **Ley N° 27972**, Ley Orgánica de Municipalidades, que data del 26 de mayo del 2003, siendo expresado a través del artículo 82.

Numeral 2: “Crear un prototipo, realizar y analizar el proyecto educativo de su jurisdicción, en coordinación con la Dirección Regional de Educación y las Unidades de Gestión Educativas, según se entienda, ayudando en la política educativa con una perspectiva y función intersectorial”.

Numeral 12: “Fomentar la seguridad y expansión de la herencia cultural de la nación, respetando los lineamientos y actuando dentro del marco de jurisdicción y la defensa y preservación de las piezas arqueológicas, históricos y artísticos, ayudando a los entes regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración”.

Numeral 13: “Fomentar la cultura de la preparación por medio de la formación para la conservación del entorno”.

Numeral 19: “Fomentar acciones culturales diferentes”.

Numeral 20: “Fomentar el afianzamiento de una cultura de sociedad democrática y dar fuerza y sustento a la unidad cultural de la población campesina, nativa y afroperuana”. Esta partida legal, apoya los procesos de generación políticas culturales locales, siendo implementadas a través de la creación de centros educativos o culturales u otros espacios vinculados al uso. (Justicia, 2007, págs. 37-38)

2.5.2 Normativa para la Intervención en Monumentos

La Unesco nos presenta, un organismo primordial de la ONU dirigida para la educación, ciencia y cultura, estableciendo una rivalidad al grado del patrimonio internacional. Las instituciones integrantes son el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Carta de Venecia: Dirigido en 1964.

Toma como referencia la Carta de Atenas, teniendo como fin conceptualizar la noción del monumento histórico y las acciones que se puedan realizar para lograr su recuperación. La carta de Venecia fue firmada en el II congreso Internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos.

Artículo 9.- “La acción de reparación de ser de naturaleza excepcional. Posee como objetivo preservar los valores artísticos y auténtico de la pieza y se sustenta en la consideración de su antigüedad y autenticidad reportada en documentos.

Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones fundamentadas en suposiciones, toda función de adición reconocido como fundamental por argumentos estéticos o técnicas aparece de la estructura arquitectónica y tendrá la marca de nuestro tiempo”. (ICOMOS, Carta internacional sobre la Conservación y la restauración de monumentos y sitios. Carta Venecia 1964, 1964, pág. 2)

Carta de Restauero: Dirigido en 1972.

Artículo 4.- “Es salvaguardar los distintos métodos de preservación en la que no se halle la intervención directa en la pieza, y por restructuración se entiende la intervención orientada a preservar la función y a dar mayor facilidad a la lectura y lo que implica cada obra con ello ayuda a transmitir de manera más clara e integra la finalidad del objeto”. (Brandi, 1988, pág. 133)

Anexo B - Carta de Restauero: Dirigido en 1972.

Instrucciones para la dirección de las restauraciones arquitectónicas.

“El desarrollo de la obra para restructuración de un bien arquitectónico tendrá que abarcar un proceso de estudio y análisis del patrimonio el cual tendrá diferentes perspectivas y se respetará cada una de ellas, relacionadas a la obra original, así como a las eventuales anexos o alteraciones. El lado elemental del análisis serán indagaciones bibliográficas, iconográficas y archivistas, etc., para adquirir información historiográfica. El proyecto se cimentará en una muy elaborada observación gráfica y fotográfica la cual será explicada también bajo el punto de vista metrológico, de los trazados reguladores y de los procedimientos distributivos, y abarcará un metódico análisis específico para la verificación de las condiciones de estabilidad”. (Brandi, 1988, pág. 141)

Carta de La Conservación de Restauración de los objetos de arte y cultura: Dirigido en 1987.

Artículo 3.- “Los métodos de preservación se direcciona no solo a la protección del bien y del grupo de objetos que se consideren patrimonio importante, si no también al estado en términos ambientales. Los métodos de reconstrucción que se manejan de forma directa en la obra para aminorar estropicios y deterioro deben ser acciones que tengan respeto por el valor y originalidad del patrimonio.

Preservación y |reestructuración pueden no darse juntas y al mismo tiempo, sin embargo, son complemento una de la otra y, en todo caso, un programa de restauración no puede prescindir de un adecuado programa de salvaguardia, mantenimiento y prevención.”. (Martinez, 1990)

Carta de Nara: Dirigido en 1994.

Valores y Autenticidad.

Artículo 9.- “La preservación del capital cultural en cada forma y tiempo histórico, da inicio a partir de los valores que se le asumen. La capacidad de comprender los valores deriva gran parte del nivel en el que se entiendan las fuentes de datos en los valores como veraces. El conocimiento y comprensión de estas fuentes de información, en relación con las características originales y derivadas del patrimonio cultural, y su significado, son requisito básico para evaluar todos los aspectos de la autenticidad”. (Raymond, 1994)

Carta de Cracovia: Dirigido en 2000.

Estacarte está orientada en la Carta de Venecia, definiendo los cambios de la colectividad, en relación a la mutabilidad sociales por los que pasa mediante el transcurso de tiempo; considera importante el desarrollo constante y los métodos que se desarrollen para obtener la conservación y reestructuración, teniendo en cuenta que debe ir a la par con el estado actual.

Artículo 3.- “En el proyecto de reestructuración, se llevará a cabo la preservación de la edificación cultural, el cual abarca una técnica para su preservación a largo tiempo. Se cimienta en diferentes elecciones precisas y sistemáticas en una secuencia de acciones cognitivas donde la adquisición de datos forme parte de ello y sobre todo el amplio conocimiento de la edificación. Así mismo el proyecto posee el análisis estructural, gráfico y de magnitudes, dentro se debe hallar especialidades adecuadas al caso y este deberá ser dirigida por un especialista calificado para el trabajo”. (Rivera, 2000)

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Tipo y nivel de investigación

- ♦ **Enfoque:** Mixto, ya que consiste en poder integrar ambos métodos analizando datos y elementos cualitativos y cuantitativos, con la finalidad de asociar, combinar y obtener información gráfica a través de la recopilación de fotografías antiguas y actuales, extraídas de libros o imágenes tomadas durante el proceso de la investigación.
- ♦ **Tipo:** es una investigación aplicada, descriptiva y propositiva, trabajando una metodología no experimental, ya que el objetivo propuesto no es solo para la recopilación de información, si no también identifica las causas del problema y se propone posibles soluciones.
- ♦ **Nivel:** Se considera explicativo, porque se busca demostrar el porqué del problema, manifestando las condiciones en que se encuentra y buscando posibles relaciones entre las variables.

3.2 Diseño de investigación

Para el desarrollo de la investigación, se considera en cuatro fases:

- ♦ **El análisis del estado actual del objeto de estudio:** En el cual se muestra el potencial del monumento arquitectónico y la capacidad en la que se encuentra el edificio para llegar a ser reutilizado.
- ♦ **Plantear estrategias de intervención:** según lo correspondiente al estudio y exploración de los referentes tomados.
- ♦ **Formulación del nuevo uso apropiado:** que logre contribuir a la reducción de la pérdida de identidad basada en la memoria histórica y la pérdida de los bienes culturales en Talambo.

- ♦ **Desarrollo de un proyecto arquitectónico:** que cuente con las estrategias planteadas y logre un buen funcionamiento según lo propuesto.

3.3 Población y muestra

- ♦ **Población:** en este caso según la unidad de investigación son los edificios patrimoniales en estado de deterioro en el Centro Poblado Talambo.
- ♦ **Muestra:** El objeto de estudio es la ex Casa Hacienda ubicada en el Centro Poblado Talambo

3.4 Criterios de selección

El motivo de la investigación, surgió a partir del interés por el patrimonio cultural existente, que se encuentra en proceso de pérdida de identidad en la memoria histórica y del mismo modo la pérdida del bien cultural (Casa Hacienda Talambo), al cual se le plantea reactivar mediante un uso distinto al de origen otorgándole al monumento una segunda vida y, junto con el concepto de la identidad cultural, se reactiva un nuevo uso propuesto para la recuperación del bien y de la memoria histórica; teniendo como resultado final un proyecto contemporáneo a su apariencia y característica, consiguiendo que la intervención en la arquitectura existente no sea afectada a su aspecto histórico, logrando prolongar la vida del edificio.

Dentro del ámbito de la arquitectura, el proyecto de tesis busca relacionar una arquitectura colonial con la contemporánea, interviniendo con un edificio complementario a la infraestructura deteriorada.

3.5 Operacionalización de variables

- ♦ **Variable Dependiente:** Reactivación de la Ex casa Hacienda Talambo.
- ♦ **Variable Independiente:** Implementación de una Escuela Parroquial en la Ex Casa Hacienda Talambo.

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores
<i>Reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo.</i>	Dimensión patrimonial	Valor de memoria Valor Histórico Valor construido Valor funcional Valor tipológico Valor estético
Variable Independiente		
Implementación de una escuela parroquial en la Ex Casa Hacienda Talambo.	Dimensión Arquitectónica	Consolidación Obras provisionales Restauración

Cuadro 1. Operacionalización de variables.

3.6 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Se trabajaron distintas técnicas, empezando con una visita de campo, observación directa del monumento a intervenir, empleando la técnica de investigación que permitirá recaudar información necesaria para el análisis.

Los instrumentos utilizados para el cumplimiento de cada objetivo en la investigación son:

A. ETAPA 01: FICHAS DE REGISTRO PLANIMETRICO DE EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES.

Para el objetivo: Identificar los equipamientos patrimoniales existentes dentro de Centro Poblado Talambo – Chepén.

B. ETAPA 02: FICHAS DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y LESIONES DE LA EX CASA HACIENDA TALAMABO.

Para el objetivo: Diagnosticar la situación actual y el reconocimiento físico del monumento edificado, lo cual permitirá decidir qué acciones tomar.

C. ETAPA 03: FICHAS DE VALORACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO.

Para el objetivo: Identificar y evaluar las patologías existentes de la ex casa hacienda Talambo con la finalidad de tener un conocimiento y saber de qué manera se debe intervenir.

D. ETAPA 04: **PLANIMETRIA**

Para el objetivo: Estudio de referentes para proponer una escuela parroquial para la reactivación de la Ex casa Hacienda Talambo.

3.7 Procedimientos

Se utilizó tres procedimientos para realizar cada objetivo planteado:

Primero, se realizó una visita de campo para identificar los monumentos patrimoniales existente en el Centro Poblado Talambo, logrando identificar y recopilar información sobre el estado actual de estos edificios, permitiendo describirlos en esta investigación. Segundo, para saber el estado de conservación del edificio a estudiar; ya en el lugar se realizó un levantamiento de información, que consta en la medición de ambientes interiores y exteriores, incluyendo un registro fotográfico, para luego utilizar el instrumento de recolección de datos.

Por último, se identifica las lesiones y patologías, realizando el trabajo de gabinete, donde se utilizó el tercer instrumento de recolección de datos plasmado en planos de patologías.

3.8 Plan de procedimiento y análisis de datos

Los datos recolectados son analizados para poder descubrir algún patrón de forma o estilo, para luego ser interpretado. Se reconoce el estado actual y las patologías encontradas en el edificio, elaborando planos de planta, corte y elevaciones.

A través de los instrumentos: cartografías, mapeos, fotografías y ficha de observación.

3.9 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>Formulación de problemas:</p> <p>De qué manera una escuela parroquial contribuirá como soporte para la reducción de la pérdida de identidad basada en la memoria histórica y los bienes culturales en Talambo.</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Proponer una Escuela Parroquial para la reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Identificar los equipamientos patrimoniales existentes dentro del Centro Poblado Talambo – Chapén.</p> <p>-Diagnosticar la situación actual y el reconocimiento físico del monumento edificado evaluando patologías, lo cual permitirá decidir qué acciones tomar.</p> <p>-Reconocer los valores patrimoniales existentes de la ex Casa Hacienda Talambo con la finalidad de tener un conocimiento y saber de qué manera se debe intervenir.</p> <p>- Proponer una escuela parroquial para la reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La escuela parroquial contribuirá como soporte para la reducción de la pérdida de identidad basada en la memoria histórica y los bienes culturales en Talambo.</p>	<p>Variable D.:</p> <p>Reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo.</p> <p>Variable I.:</p> <p>Implementación de una Escuela Parroquial en la ex Casa Hacienda Talambo.</p>	<p>Tipo y diseño metodológico:</p> <p>Tipo de estudio: No experimental, descriptiva y propositiva.</p> <p>Método de investigación - Enfoque Mixto -Tipo: Investigación Aplicada</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Edificios patrimoniales en estado de deterioro en el Centro Poblado Talambo.</p> <p>Muestra: Ex Casa Hacienda Talambo.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: -Fichas de Observación. -Registro Fotográfico. -Mapeo. -Planimetría.</p>

Cuadro 2. Matriz de consistencia.

3.10 Consideraciones Éticas

No aplica en la presente investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de analizar la información encontrada, procedemos a conocer los resultados obtenidos mediante los instrumentos de medición.

4.1 Diagnóstico del equipamiento patrimonial existente en Talambo

Talambo es un Centro Poblado situado a 3 Km al Noroeste de la Ciudad de Chepén, Departamento de la Libertad, ubicado a 144 metros sobre el nivel del mar. La demarcación de Talambo, según el plano de catastro perteneciente a la comisión de regantes, abarca una extensión de 10,954.74 has.; siendo un territorio heredado al sistema cooperativo. Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INEI) en su informe del 2017; Talambo cuenta actualmente con una población de 1,189 habitantes censados y 630 viviendas, considerado en la categoría de Urbano Pueblo y se encuentra registrado con el número 130401 en estadísticas de población.

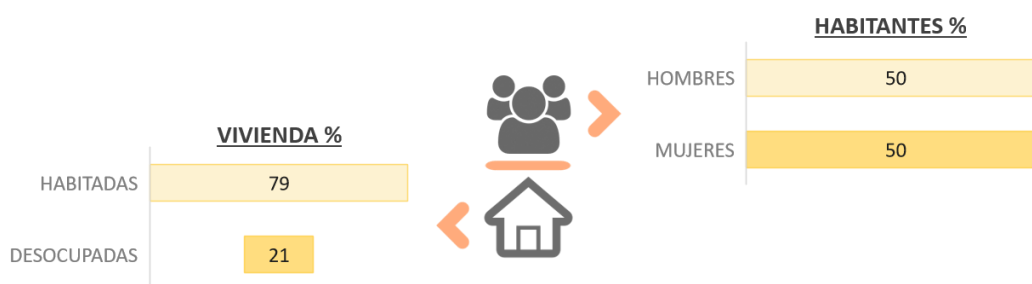


Figura 7. Porcentaje según INEI de personas y viviendas.

Fuente: Elaboración propia.

El clima que posee Talambo es seco y templado durante todo el año, cuenta con temperaturas de 35°C en verano y 13° en invierno; considerado como un clima favorable para el ámbito de la agricultura especialmente para sembríos de arroz y algodón. Su territorio agrícola es irrigado por aguas del río Jequetepeque, mediante un sistema de canales del proyecto Jequetepeque – Zaña. La principal actividad económica desde tiempos prehispánicos es la agricultura. La cual desarrollo un incremento favorable a lo largo de la historia, siendo los habitantes los que trabajan en sus tierras productivas.

Con la llegada de la era colonial y los españoles, dio inicio a la aparición de las iglesias católicas, junto con la venida de españoles, indios y negros provenientes en calidad de esclavos desde África, originando un intenso mestizaje dentro del territorio.

4.1.1 Desarrollo histórico de Talambo

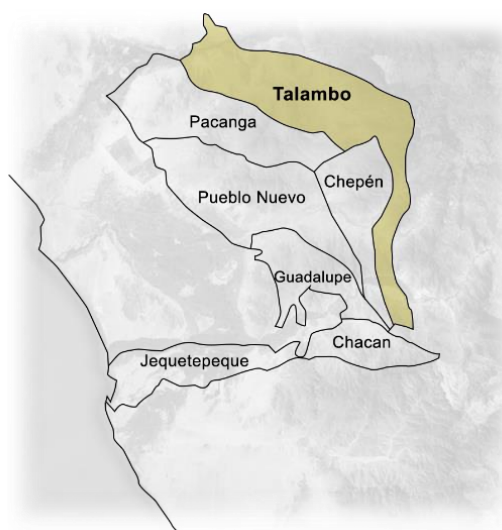


Figura 8. Vista planimétrica del valle de Jequetepeque en 1951.

Fuente: Elaboración propia.

- *Talambo en la colonia*

Al llegar los españoles a Talambo, se perdió un vínculo histórico del desarrollo natural y costumbres de los pueblos, imponiendo un modelo extranjero centrado en el mercantilismo y comercio, dejando de lado su mayor actividad en los cultivos de tierra.

El historiador representante de Talambo, Manuel Burga Díaz, en su libro “De la encomienda a la Hacienda Capitalista”, precisa que El Centro Poblado Talambo tuvo como propiedad legal pertenecer al inicio de la primera composición general de tierras en 1595. Ya que Talambo en los anteriores era parte de las estancias del encomendero de Chepén.

En el año de 1596, Bartolomé Villavicencio, toma potestad de las tierras como intercambio de un pago de su salario siendo la cantidad de 1, 649 fanegas de tierra incluyendo vacas y realengas valorizadas en 2 pesos cada una, otorgando así la propiedad más significativa del valle. Pasado los años ingresa el Colegio de los Agustinos de Lima, el 27 de octubre de 1614, siendo ellos los compradores de la propiedad perteneciente a doña María de Rivadeneira viuda de Bartolomé Villavicencio; adquiriendo una propiedad por 13,059 pesos.

El historiador Manuel Burga, manifiesta que, a mediados del Siglo XVII, la Hacienda Talambo toma un realce más preciso y envían al español Gaspar Luna a visitar e informar sobre la situación actual en que se encontraba el lugar en ese tiempo, en su informe encontramos, que la hacienda poseía tierra y agua suficiente para los cultivos, un molino de moler trigo, un ingenio de arroz y numerosas manadas de animales.

De la misma forma encontró un grupo de personas entre indios mitayos, indios alquilados y esclavos afroamericanos, siendo comprados para ejercer labores agrícolas, pastoreo en desempeñarse en el molino. Existían dos mayordomos que se encargaban del ganado y el cultivo, siguiendo los mandatos de un padre administrador.

En el año de 1651, la hacienda adopta el nombre de “Hacienda San Idelfonso de Talambo”.

En 1717, los Agustinos optan por darle una actividad religiosa de la misma orden. En 1780, el cura de la Doctrina de Chepén Manuel Prieto actual arrendatario de Talambo, decide Abandonar la Hacienda por motivos económicos y llega a ser arrendada por el español Pedro de Rivadeneira por el tiempo de 9 años.

En 1792, vuelve a tomar posesión de los religiosos Agustino.

En 1797, se presentó una decadencia en Talambo, quedándose sin administrador, por lo cual los religiosos Agustinos optaron por vender a sus esclavos.

El colegio San Idelfonso vende Talambo el 27 de marzo de 1801, al presbítero José Bernuy, el cual era partícipe del Obispado de Trujillo, adquiriendo con la compra la hacienda de Talambo, los esclavos, herramientas, sus utilidades y costumbres pertenecientes, detallando en el contrato de venta no cancelar más el convenio de Guadalupe, siendo este hecho importante para darle fin al dominio de propiedad Agustina.

- *Talambo en la república*

Cuando se originó la Independencia del Perú, se dispuso que las tierras que se encontraban en manos de las órdenes religiosas deberían pasar al estado para ser repartidas a los partícipes de la lucha por la emancipación como pago para los que aportaron en este hecho. Siendo la excepción Talambo, que en ese tiempo era propiedad de José Bernuy, el cual adquirió el bien los padres Agustinos.

En el año de 1851, compran Talambo a José Bernuy, siendo el nuevo propietario Don Manuel Salcedo Peramás, el cual era proveniente de una familia Lambayecana que desarrollaban la actividad agrícola, adquiriendo 2,200 fanegas de tierras.

Al pasar 8 años, Manuel Salcedo Peramás logra firmar un contrato en 1859, con el español Guipuzcoano Ramón Azcarate, con la finalidad de ingresar inmigrantes vascos al Perú, para desempeñarse como esclavos de Talambo, los cuales tuvieron un viaje a España en donde reclutó 50 familias, tomando 300 personas aproximadamente. Para poder ingresar con los inmigrantes, tuvo que burlar los mandatos del gobierno español, ya que ellos protegían la seguridad de sus inmigrantes, por ello decidieron partir del Puerto Francés de Burdeos en la embarcación Assie, desembarcando en el Callao el 19 de julio de 1860, para luego continuar el viaje hacia el norte llegando a Talambo el 01 de Agosto de 1860, ofreciéndoles a los inmigrantes un contrato por 8 años y un salario de dos pesos para los individuos mayores de 11 años y para los menores les ofrecían pagar un peso de plata.

En el año de 1870, acontece un incidente entre Don Manuel Salcedo Peramás y los vascos trabajadores, surgiendo un problema por el motivo de incumplimiento de pago por parte del hacendado peruano, obligándoles a realizar tareas no dispuestas en el contrato, exigiendo labores que no se habían acordado, acto que propició el aumento de protestas y el descontento por parte de los españoles. Las relaciones de los colonos y Salcedo se encresparon y fue el motivo perfecto para el origen del Combate de 2 mayo en 1866.

En 1870 el lambayecano Manuel Salcedo otorga parte de su terreno al propietario del Lurífico, José Balta, con la intención de que construya una acequia que cruce la ciudad de Chepén, haciendo un recorrido de 15 kilómetros aproximadamente.

4.1.2 Patrimonio cultural edificado en Talambo

En la actualidad el Centro Poblado se encuentra edificado en el área que ocupó la Ex casa Hacienda Talambo y en donde se ubicó la primera cooperativa agraria del Perú, junto con el edificio Ingenio de Talambo.

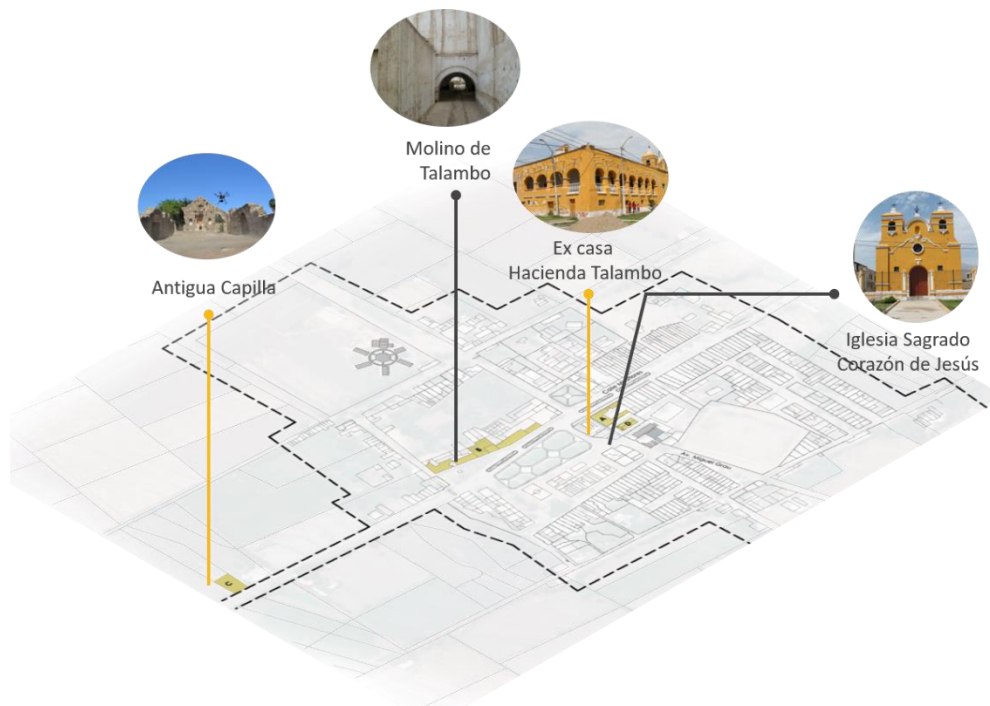


Figura 9. Identificación de equipamientos patrimoniales en el centro Poblado Talambo.

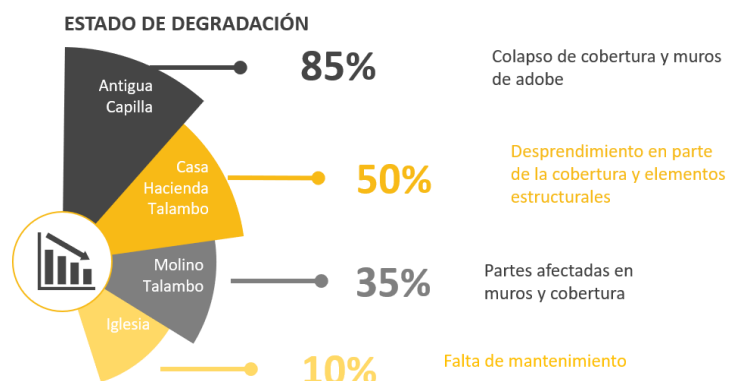
Fuente: Elaboración propia.

Entre las infraestructuras arquitectónicas resaltantes pertenecientes a los primeros años de la vida republicana a lo largo de la historia del Centro poblado Talambo encontramos:

- a. El conjunto, Ex casa Hacienda Talambo.
- b. Molino de Talambo.
- c. Antigua Capilla.
- d. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.

Para el desarrollo de estas fichas se realizó el estudio de cada infraestructura arquitectónica resaltante presente en Talambo, teniendo como resultado el estado actual en el que se encuentran los monumentos, la situación vulnerable que atraviesa y deficiencias, analizando también la ubicación, materialidad y aporte arquitectónico.

Teniendo en cuenta lo descrito, realizamos el análisis de cada patrimonio cultural, teniendo como resultado:



a. El conjunto, Ex Casa Hacienda Talambo:

La creación de la hacienda es anterior a 1801, año en el que 1 400 fanegadas de tierra eran pertenecientes a José Bernuy. Pasado 50 años las tierras fueron aumentando, llegando 2 200 fanegadas, las cuales fueron adquiridas por Manuel Salcedo.



Figura 10.
Fachada principal de Ex casa hacienda Talambo.
Fuente: Elaboración propia.

La casa hacienda Talambo, es perteneciente a los años del fin de la Colonia y conserva actualmente su economía, por mantener aun el recurso agrícola, aunque hasta el momento ha pasado por ciertas modificaciones, añadiendo un bloque de habitaciones, dejando de ser una planta en L, tornando una planta en U, propiciando una planta rectangular en el interior del edificio, a través de él se ingresa a la hacienda. Para acceder a la parte más antigua de la casa, se debe ingresar desde el patio y subir por una pequeña escalera, conduciendo a un corredor ventilado no muy amplio, dirigiéndose a habitaciones del sector.

Las pocas habitaciones de la casa se alinean en dos crujías, teniendo acceso por ambos lados y saliendo hacia los corredores, siendo uno de ellos la actual fachada dispuesta de arcos y columnas de adobe. Es una construcción que consta de dos plantas con sótano, utilizando materiales como barro, adobe, caña, ladrillo, arena y cal, contando con escalinatas y pasamanos de madera, puertas y ventanas de fierro y madera tallada.

EL TUNEL: Según la tradición existen partes de un túnel, que tiene conexión entre sótano de la ex casa hacienda Talambo y la antigua Capilla de Talambo, cuyos restos fueron encontrados en el camino a Chepén, a un kilómetro de distancia aproximadamente. El túnel era de uso exclusivo para los hacendados y para integrantes del ámbito religioso.

EL CEPO: Fue un lugar destinado para la reclusión y castigo de esclavos, este ambiente fue construido en el sótano de la estructura principal e histórica de la casa. El Cepo era una amplia sala donde se castigaba y sujetaba mediante cuerdas a los inculpados, el progreso de la civilización y la poca importancia por parte de los cooperativistas, facilitaron su tardía destrucción.

b. Molino de Talambo

Es considerado uno de los monumentos arquitectónicos e históricos por su importancia y transcendencia, ubicado en el ingreso del centro Poblado Talambo, en la parte izquierda del parque principal, en el tiempo que se encontró operativo desarrolló una función de centro productivo de la hacienda Talambo y más adelante fue parte de Ex cooperativa Agraria Talambo. Se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero es posible que date del siglo XIX.

Al suscitarse el fracaso en el sistema cooperativo, por la poca importancia del cuidado y mantenimiento por parte del responsable, dio como resultado que el molino caiga en abandono y destrucción en algunos casos.



Figura 11. Fachada principal del Molino: Ingenio de Talambo.
Fuente: Elaboración propia.

El edificio es una enorme construcción, que abarca aproximadamente 4 has, dispuestos con materiales de adobe, caña brava y vigas de madera pino Oregón. El diseño y construcción del edificio, estuvo acorde con la infraestructura de la hacienda Talambo. Teniendo las siguientes características:

MATERIALES	ZONAS
1. Muros de adobe	1. Ambientes para diversos usos
2. Techos de caña brava	2. Pozos de almacenamiento de agua
3. Dintel circular en puertas y ventanas	3. Corredores con rieles
4. Parantes y vigas de madera pino	4. Chimenea
5. Pasadizos y ventanas con diseño colonial	5. Plataformas de sacrificio para animales

Cuadro 3. Materiales y zonas de molino Talambo.

c. Antigua capilla

Talambo desde los inicios se encontró ligado al ámbito Cristino desde la llegada de los españoles y el apoderamiento de los Agustinos en el valle

Está situada a las afueras del centro poblado Talambo, encontrándose al costado izquierdo de la carretera que une Chepén – Talambo. La totalidad de su construcción es de adobe rectangular y hace muchos años aún se podía observar el pintado y duración sobre los muros interiores y data del siglo XVII, considerada una de las construcciones más antiguas del lugar, enfrentando muchas situaciones con el paso del tiempo y lluvias e inundaciones.



Figura 12. Antigua Iglesia Talambo.
Fuente: Talambo.blogspot.pe.

d. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

En el año de 1939, se edificó la iglesia en una parte del territorio perteneciente a la casa hacienda Talambo, la construcción fue financiada por los actuales dueños de ese tiempo (Isabel Olivares viuda de Salcedo). Tiene una fachada de estilo neoclásica, en el interior cuenta con un enorme retablo de madera y columnas de tipo colonial.



Figura 13. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.

La iglesia tiene conexión directa con la casa hacienda, mediante una puerta lateral, la cual fue construida evidentemente para albergar a un elevado número de fieles. Su materialidad es de adobe y cuenta con muros anchos, dando cierta semejanza en el tipo de construcción de la casa hacienda. Las piezas resaltantes de la iglesia son las dos torres con campanario y la proporción del techo elevado dispuesto en forma abovedada.

4.2 Identificación y reconocimiento físico actual del edificio histórico

Para intervenir arquitectónicamente dentro de un patrimonio cultural es necesario hacer un análisis del estado actual en que se puede encontrar el edificio a estudiar. Para lograr este análisis se utiliza instrumentos de validación, utilizando para esta investigación fichas de estado de conservación y planos de patología.

Como punto de partida se plantea visitar, medir, estudiar y recorrer el lugar, ingresando a cada uno de los ambientes de la casa hacienda, con la finalidad de tener una idea precisa del estado de conservación o deterioro en que se encuentra el edificio y según la información que más adelante se desarrollará, dentro de este recorrido encontraremos aspectos positivos y negativos; hablamos de una manera positiva porque parte de la infraestructura que puede ser recuperada y sigue siendo un monumento importante para la ciudad, cuenta también con una manera negativa porque no cuenta con los espacios preparados ni adecuados por ser afectados por las inclemencias del tiempo.

Se considera en las fichas de estado de conservación un estudio por ambientes, proporcionando resultados que arrojen en que grado de conservación y deterioro se encuentra actualmente, el nivel de estudio se divide en tres partes: clasificándolo en estado de conservación buena un 65% del edificio; estado de conservación media 50% y 35% de estado de conservación malo. Se estudiará cada ambiente interior del edificio patrimonial, identificando el nivel estructural, enlucidos, materialidad y vanos.

Para conseguir un mayor conocimiento del estado en el que se encuentra el bien, se utilizó un segundo instrumento plasmado en planos de patologías; teniendo como finalidad el reconocimiento de los daños encontrados en la infraestructura del edificio. Encontrando como lesiones el desprendimiento, grietas, fisuras, envejecimiento de vanos, entre otros.

Se debe agregar también que, para tener un mejor conocimiento de los resultados, se debe tener una vista clara describiendo el edificio histórico. La ex casa hacienda Talambo se ubica entre la Av. Miguel Grau y la Calle Miraflores en el centro poblado Talambo. Tiene un área de 1, 680 m², el edificio presenta 1 ingreso principal en el lado lateral del monumento.

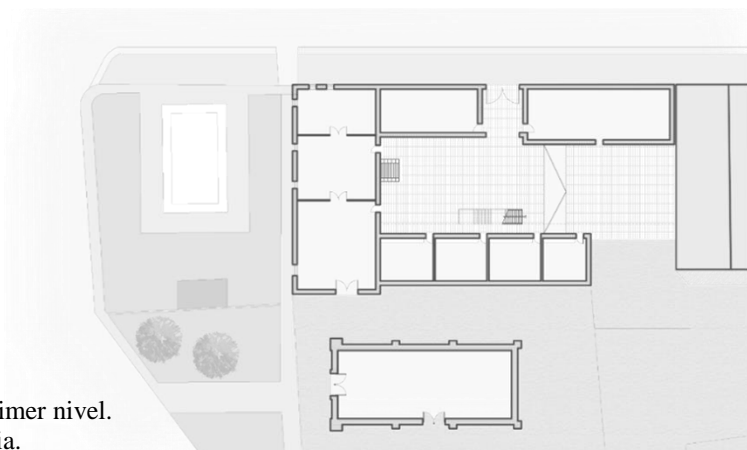


Figura 14.
Plano de estado actual, primer nivel.
Fuente: Elaboración propia.

Damos inicio al recorrido del edificio, ingresando por la calle principal Miraflores, en donde se accede directamente a un patio, el cual genera una amplia mirada global de toda la infraestructura que se encuentra rodeada por ambientes en forma de U y una pequeña escalinata que conecta directamente con los balcones, en el patio se desarrollaban actividades de toda índole para la ciudadanía, encontrándolo actualmente en un estado medio.



Figura 15. Vista desde el patio central de la casa hacienda Talambo.
Fuente: Elaboración propia.

Empezamos analizando la pieza más resaltante del patrimonio, considerado el bloque más antiguo, se encuentra al lado derecho del ingreso y presenta claramente la arquitectura colonial, construido en el año 1801 aproximadamente, presentando en la construcción de sus ambientes barro, adobe y ladrillo en zonas de refacción, los muros tienen un espesor de 0.60 cm; las losas son de madera, caña, barro y Eternit y el piso tiene un entablado de madera.

De esta manera empezamos el recorrido accediendo por una pequeña escalinata central, siendo esta el punto de atracción de la casa hacienda Talambo, presentando una gradería con 17 pasos de 0.27 cm y contrapasos de 0.15 cm; al costado de ellas tiene un detalle de 5 gradas a cada lado, dispuestas en una escala mayor, teniendo como altura 0.80 cm, 0.60 cm de ancho y 1.35 cm de largo en cada escalón, utilizando el ladrillo expuesto tornando un aspecto representativo de las construcciones del siglo XIX.



Figura 16.
Escalinata central, punto de atracción de la casa.
Fuente: Elaboración propia.

Actualmente estas graderías presentan un deterioro en los ladrillos expuestos, pues tiene un 20% de ladrillos erosionados y 5% de ladrillos faltantes; agregándole que aún mantiene el material como desmonte en las gradas por el desprendimiento del techo perteneciente al corredor. Seguimos el recorrido llegando al pasadizo interno, en donde encontramos 4 arcos de medio punto y barandas de madera, los arcos de medio punto tenían un radio de 1.50 m, imposta de 0.15 cm y columnas con basa de 1.80 de alto, siendo construida con el sistema de ordenamiento de aparejo inglés, teniendo un espesor de 0.80 cm y es revestido con yeso; el material de adobe fue elaborado en moldes de 12 cm de alto por 20 cm de ancho y 35 cm de largo.

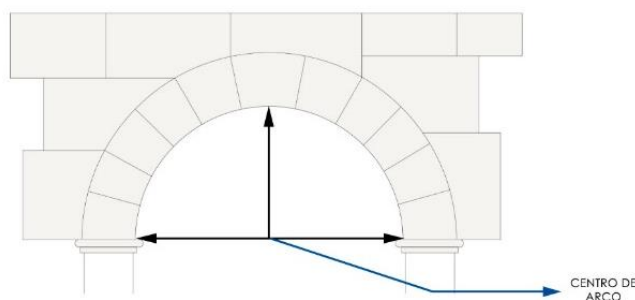


Figura 17.
Arcos de medio punto en corredor.
Fuente: Elaboración propia.

El estado de conservación de los arcos presentados en el pasadizo interno de la hacienda es que el 50% de ellos se encuentra en buen estado y 50% en mal estado, teniendo en pie 3 de ellos y 1 arco por restaurar en su totalidad, la cubierta fue edificada con vigas de algarrobo, utilizando también caña brava y barro; presenta un 35% de daño en la cubierta, a causa del deterioro y el desprendiendo de una pieza, la cual fue protegida temporalmente por los habitantes con techos de Eternit y madera; se puede observar también el desgaste en el piso siendo de loseta de 30 x 30 color rojo actualmente, ya que en años anteriores era un piso con bloque de ladrillo.



Figura 18. Estado de conservación de arcos internos.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, llegamos a los ambientes utilizados como cuartos y salón principal de la casa que se alinean en dos crujías, teniendo un acceso independiente desde los corredores en ambos extremos, una cara de estos ambientes dan directamente al corredor que tiene un panorama mirando el parque principal, lo resaltado en este bloque es su imponente arquería y el hecho de que el salón principal tenga una vista ubicada desde la fachada, cabe resaltar también que el frontis de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús, se encuentra en esa dirección, adosada al edificio histórico. Cuenta con puertas de madera de dos hojas de 2.20 m de altura por 1.50 de ancho con diseño calados y ventanas de vidrio con protección de elementos verticales y marco de madera.



Figura 19.

Corredor con visuales al parque principal.

Fuente: Elaboración propia.

El mayor daño encontrado en estos ambientes es el desprendimiento de partes de la cubierta, teniendo como material original vigas de algarrobo con caña brava y cubierta por un pastel de barro, las partes afectadas se encuentran protegidas con Eternit, pues esa parte de la hacienda es muy afectada en temporadas de lluvia. El ambiente continuo es un salón principal en donde podemos encontrar 2 puertas y 3 ventanas las cuales generan una mejor iluminación, dispuestas en dirección a la fachada. En el interior de cada ambiente cuentan con un entrepiso de madera sobre vigas de algarrobo de $e=0.20$ m., los muros son de adobe de 0.60 cm de espesor y presentan disgregamiento de la capa pictórica y fisuras.

En uno de los ambientes descritos en lo anterior, encontramos una escalera que conecta con la zona del primer nivel, los cuales eran unos conjuntos de galerías destinadas como castigo o también llamada CEPO, las cuales servía para encerrar a los esclavos y también era utilizada como deposito para la casa hacienda, cuenta con dos accesos directo del patio. Estos depósitos tenían conexión con un túnel que comunicaba con la antigua Iglesia de Talambo, actualmente solo queda el posible ingreso, pues este fue clausurado muchos años atrás.



Figura 20. CEPO o zona de castigo, primer nivel de la casa hacienda Talambo.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 21. Ingreso a CEPO, desde el patio.
Fuente: Elaboración propia.

Los siguientes ambientes a estudiar es el bloque de habitaciones incluyendo un baño en cada área, las cuales cuentan con un ingreso directo desde el patio, accediendo a 4 espacios independientes. El piso es de cemento pulido presentando desgaste en su totalidad, en los muros encontramos daños como el desprendimiento de partes del enlucido y de la capa pictórica. Las habitaciones del segundo nivel tienen una conexión directa con el corredor llegando a un pasillo con vigas de madera y tablas del piso, tiene barandas de madera y escaleras de metal.

Figura 22.
Vista del bloque de habitaciones, desde el patio.

Figura 23.
Ingreso desde el patio para habitaciones del primer nivel.



Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo con el recorrido, llegamos finalmente a dos ambientes que cuentan con una gran espacialidad, con respecto a la altura que posee y el área, ubicados a ambos lados del ingreso principal. El ambiente que se encuentra al lado derecho lamentablemente no cuenta con la cubierta original, siendo adaptada con calaminas y vigas de fierro para su protección, presenta en los muros fisuras y hace falta mantenimiento de pintura, el piso es de cemento pulido presentando en su totalidad agrietamientos.

Luego pasamos al ambiente que se encuentra al lado izquierdo del ingreso, en donde los muros presentan pequeñas fisuras y desprendimiento de pintura, la cubierta se encuentra en un estado medio, la cual tiene vigas de madera de algarrobo. A nivel de daños, el piso es de cemento pulido encontrando agrietamientos en su totalidad.

Llegando al último recorrido realizado encontramos una continuidad de la casa hacienda, la cual se encuentra destruida en un 70%, y se encuentra bloqueado por un muro de adobe y vanos tapiados.

Figura 24.
Muro de adobe que bloquea el acceso al resto del territorio.

Fuente: Elaboración propia.



Según el análisis realizado encontramos que la zona más afectada de la casa hacienda es el corredor central interno contando con un 50% de estado de conservación. Considerando tomar acciones de intervención en el arco colapsado y restaurar la cubierta que fue desprendida en la misma zona afectada.

Con lo mencionado anteriormente vamos notando que la pieza arquitectónica va tomando un porqué y se va convirtiendo en nuestro objeto de interés encontrado, convirtiendo la arquitectura en un instrumento que nos hace reaccionar y darnos cuenta del valor histórico que nos rodea, asumiendo la obsolescencia del edificio como parte del ciclo de vida que posee, y logrando atravesar una fase de metamorfosis en la arquitectura y los objetos olvidados.

La materia prima vendría a ser la pieza arquitectónica, con la cual debemos de conocer muy bien sus características, llegando a la clave de un restaurador de pensar y repensar logrando tener un posible resultado hasta obtener el indicado.

Luego de haber trabajado el reconocimiento de cada ambiente, diagnosticando el estado actual y el tipo de lesiones que presenta la edificación construida, observamos que los depósitos de suciedad son los de mayor porcentaje, seguido por la humedad y el desprendimiento de partes de la infraestructura; por otro lado, tenemos deformación, grietas y corrosión, siendo ellas las de menor incidencia (Figura 25).

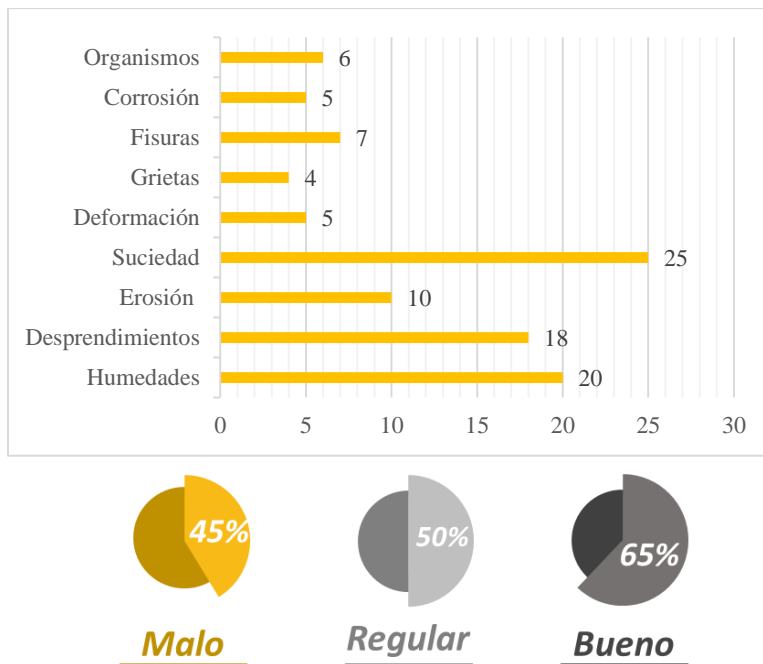


Figura 25. Porcentaje de lesiones encontradas.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 26.
Lesión Corrosión.



Figura 27.
Lesión deformaciones.



Fuente: Elaboración propia.



Figura 28. Lesión Erosión.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 29. Lesión Grietas.
Figura 30. Lesión Fisuras.
 Fuente: Elaboración propia.



Figura 31. Lesión desprendimiento.
Figura 32. Lesión suciedad.
Figura 33. Lesión organismo.
 Fuente: Elaboración propia.

Al hacer un análisis patrimonial, el objeto presenta aspectos positivos y negativos, los cuales debemos llegar a la comprensión e interpretación de este edificio para conocer el valor histórico que posee y de qué manera se debería intervenir en él, sin ser afectada ninguna de sus piezas. Con respecto a ello se debe tener en cuenta que cada infraestructura de restauración es única en sí misma y debe ser estudiada desde su propia singularidad del edificio y la realidad en que se encuentra.

Lamentablemente cierta parte de esta infraestructura arquitectónica se encuentra con zonas afectadas y vulnerables, esto se debe por la falta de interés hacia el patrimonio y la falta de criterio por parte de nuestros dirigentes políticos, los cuales toman atención a situaciones de impacto popular y no mantienen la verdadera memoria de cada ciudad, considerándose que debería ser recuperada del abandono, pues lastimosamente la realidad es otra porque estos patrimonios pasan de generación en generación llevando consigo un valor estético, histórico y cultural que cada vez se va perdiendo en los años.

4.3 Reconocimiento del valor patrimonial del edificio en el centro poblado Talambo

Al desarrollar el tema de un patrimonio edificado, debemos empezar reconociendo el valor que posee y los atributos con los que cuenta, de esta manera el que presenta interés por el tema debe involucrarse en la tarea de estudiar, valorar, saber interpretar e intervenir en el edificio.

A continuación, en el presente capítulo presentaremos el valor del patrimonio arquitectónico estudiado, el cual resulta necesario reconocer para formular un buen desarrollo en la investigación. Logrando tener un resultado claro y entendible de lo que se define como valor, de la misma manera debemos tener una información y conocer los argumentos para una buena intervención futura.

La ex casa hacienda Talambo, no solo posee una historia ni un edificio antiguo, sino es considerado un patrimonio cultural de la nación, desde el 23 de Julio de 1980 por Resolución Dictatorial N° 0928-80-ED, llegando a declarar la identidad cultural de una comunidad. Es por ese motivo que hablamos de una arquitectura monumental perdurable, que debe mantenerse y permanecer en el pasar de los años y la arquitectura contemporánea.

Por este motivo, se cree pertinente intervenir adecuadamente en este tipo de arquitectura que conserva una historia y cuenta con diversos valores, pues un patrimonio es acreedor de los esfuerzos necesarios para que la edificación permanezca y perdure en el tiempo, con la intención de que sea disfrutado por la población de su entorno y tengan el conocimiento cultural de la historia y la importancia que posee.

Para el siguiente estudio se realizarán Fichas de Valoración, clasificándolas en cinco elementos: Valor histórico, Valor Tipológico, Valor construido y Valor estético. Estas clasificaciones tienen como finalidad la revalorización para lograr conservar el bien y experimentar a partir de ello que el edificio tenga un nuevo ciclo vital.

4.3.1 Tipología y análisis valorativo de la Ex casa hacienda Talambo

Según Ciro Caravallo Perichi expone que:

“Los valores patrimoniales, como parte de un complejo mayor de sistemas de valores sociales, son conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales en un determinado contexto social e histórico. Tienen sentido de permanencia y transcendencia, al tiempo que dan sentido y validez a las políticas y acciones que buscan difundirlos y preservarlos. Los valores no existen fuera de las relaciones sociales establecidas, ni son necesariamente comunes a todas ellas. El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre, y por otra fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de esa comunidad.” (Caravallo, 2011)

En el Perú, existe un buen porcentaje de patrimonios arquitectónicos, de los cuales cierto número de ellos se encuentran abandonados y deteriorados, teniendo como resultado una mala imagen en la ciudad, invasiones y delincuencia.

En Chepén, con el paso del tiempo va disminuyendo la identidad cultural en la población, marcando una fuerte desvalorización del patrimonio edificado, encontrándose actualmente abandonados y llegando a tomar posesión de parte del territorio patrimonial siendo remplazados con viviendas, ocasionando la ruptura del perfil urbano de la ciudad.

La idea fundamental de valorar un patrimonio, es conservar la mayor parte de sus elementos originales del edificio, considerando la parte exterior e interior del inmueble, logrando obtener una conservación notable, por lo consiguiente se es necesario identificar el *valor histórico*, el cual nos ayuda a estudiar la transcendencia y significado del patrimonio cultural; el *valor constructivo*, nos muestra la autenticidad del edificio; el *valor tipológico*, identifica los ambientes y usos y por último el *valor estilístico*, que nos ayuda a conocer los elementos arquitectónicos de la época.

4.3.1.1 Valor histórico

Al hablar de valor histórico, estamos haciendo referencia a una identidad y un pasado basada en sucesos ocurridos dentro de una comunidad; pues es aquí en donde resaltamos la importancia del edificio, al ser él un reflejo del tiempo y los cambios que este pudo haber pasado. Cuando hablamos de historia o memoria, estamos haciendo referencia al tiempo, en el cual se desarrollaron diferentes momentos que perdurarán en un mañana.

La Ex Casa Hacienda Talambo, es una representación de un hecho histórico en su comunidad. Declarado monumento histórico el 23 de Julio de 1980, constituyéndose parte del Patrimonio Monumental de Chepén, debido a las características que posee y los elementos arquitectónicos que presenta, guardando así una arquitectura colonial. El desprendimiento de algunas partes de la casa hacienda, es un daño irreparable para la ciudad, no solo por la pérdida material, si no por la caída de una parte de la historia perteneciente a una comunidad.

Temporada próspera en la época

La Cooperativa Agraria del Perú, fue dispuesta en el gobierno militar del General Juan Velasco Alvarado de la Reforma Agraria, en donde dio inicio a la expropiación de tierras de los hacendados, con la finalidad de entregar estas tierras a los trabajadores del campo. La Cooperativa Agraria de Producción Talambo se constituye el 03 de octubre de 1969, lotizada en 31 partes, contando con 514 socios y 4,134 has.; tomando como primer presidente de Consejo de Administración al señor German Fernández Morales; disponiendo el lema “la unión hace la fuerza”, convirtiéndose a partir de este hecho como la Cooperativa líder de la región norte.

Talambo fue considerada una Cooperativa próspera, contando con una proyección enorme de crecimiento y consolidación en el desarrollo de la ciudad desde el inicio hasta los años de 1982, en donde la cooperativa cayó en manos de la burocracia, robos y pérdida económica, tras una mala administración y envidias, dando pie a la caída de la empresa.

En 1983, la producción de ese tiempo se perdió a causa de las lluvias torrenciales del Fenómeno de Niño, ocasionando sequías y déficit de liquidez económica; en el gobierno de Alan García Pérez, la corrupción e hiperinflación aceleraron la desintegración de las cooperativas en todo el país, promoviendo su parcelación. En 1987, se dio el inicio de parcelación en Talambo, constituida por 197 socios, correspondiendo 9 has a cada uno.

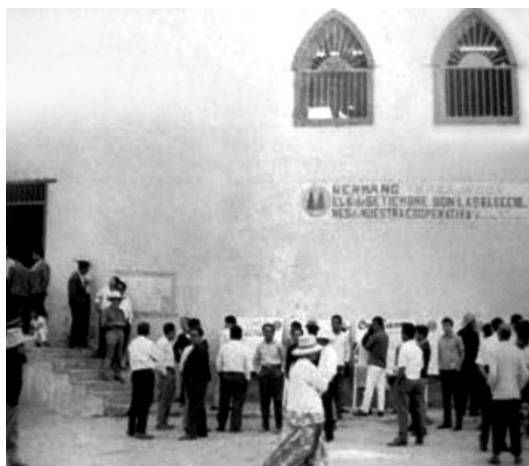


Figura 34. Reunión de integrantes de la Cooperativa Agraria de Talambo.
Fuente: Elaboración propia.

4.3.1.2 Valor Construido

La ex casa hacienda Talambo presenta un gran valor constructivo, pues refleja los sistemas utilizados en su construcción y los materiales trabajados en esa época. La casa hacienda en su fase inicial abarcaba dos bloques formando una L, siendo destinados para corredores, cuartos, deposito, zonas de castigo y salón principal, posteriormente se adiciono un bloque en donde se les destino para uso de habitaciones, denotando la diferencia en su sistema constructivo utilizando un material contemporáneo que es el ladrillo utilizándolo en muros.

Lamentablemente el edificio fue declarado como inhabitable por INDECI, en el año 2009. Presentado en el mismo año el colapso de la cubierta en ciertas partes de la casa, hasta el momento ninguna autoridad ha brindado algún tipo de ayuda o aporte para conseguir su recuperación, siendo algunos pobladores los que tratan de darle mantenimiento por su propia cuenta.

Sistema constructivo

Para hacer un estudio del valor constructivo en el objeto estudiado, se necesita hacer un reconocimiento y análisis de cada sistema constructivo importante en el patrimonio. Por lo consiguiente se cree necesario conocer la infraestructura del edificio, pues cuentan con características constructivas como la técnica empleada y lo materiales originales utilizados.

Para obtener un orden y claridad en la intervención estudiada, se analizará cada elemento del edificio de forma independiente; analizando cimientos, muros, techos, columnas, ventanas y puertas, con la finalidad de tener una mirada clara para la intervención.

Cimentación

Encontramos una cimentación corrida de 1.20 m en el espesor y 2.00 m de altura, los cuales fueron destinados para que los muros reciban las cargas verticales. Como material se utilizó piedra mediana, adicionándole mortero de cal y arena.

Muros

Encontramos dos tipos de muros, uno de ellos tiene 0.60 m de espesor y fueron trabajados con el material de adobe, utilizando un aparejo inglés con revestimiento de yeso; el seguro muro encontrado es de 0.40 m de espesor, utilizando el ladrillo como material de construcción y tarrajeo de yeso. La materialidad que utilizan en el edificio es de gran aporte, pues es un material representante de la arquitectura de esa época, otorgándole una identidad única en el edificio, ya que ese material no es muy común en la arquitectura contemporánea.

El adobe es un material utilizado en toda la arquitectura colonial, compuesto de tierra arenosa, arcilla, agua y paja, y son moldeados en piezas de madera y secados al aire.

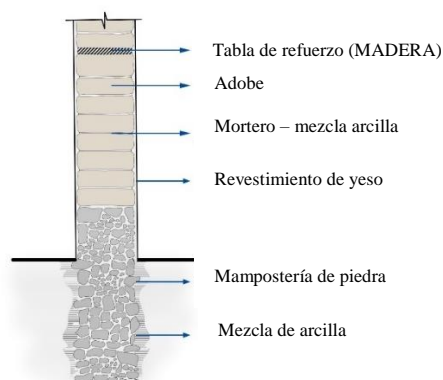


Figura 35.
Corte constructivo de cimientos y muro.

Fuente: Elaboración propia.

Cubierta

La cubierta original de la casa hacienda, utilizo madera de algarrobo para las vigas, enmallado de caña brava, con recubrimiento de barro. También encontramos un segundo material utilizado como protección tras el colapso de la cubierta original de algunas zonas de la casa hacienda, siendo reemplazado por Eternit y calamina.

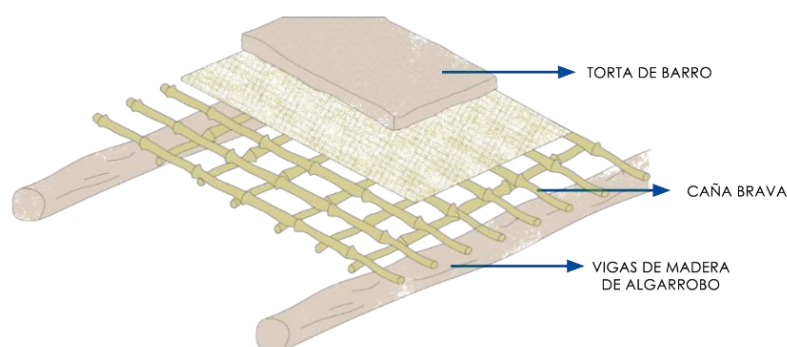


Figura 36. Materiales empleados en cubierta original.
Fuente: Elaboración propia.

Pisos

El piso encontrado en la casa hacienda consta de diferentes materiales, teniendo como uno de los más resaltantes en el bloque más antiguo, que es el entrepiso utilizando un entablado de madera, luego encontramos losetas rojas de 030 cm x 0.30 cm en los corredores. En los siguientes bloques encontramos el material de cemento pulido el cual no se encuentra en óptimas condiciones.

Puertas, ventanas y balcones

En puertas y ventanas encontramos los materiales de madera y fierro, revestidas con pintura esmalte de color, presentando fresquillas otorgándoles un carácter exclusivo del edificio. Las puertas de madera presentan un tallado particular. Las puertas varíen en sus dimensiones encontrando desde 2.40 – 1.80 m por 1.50 – 1.00 m de ancho, con hojas batientes.

Las ventanas tienen una variedad de medidas de 1.20 m de altura por 1.00 de ancho teniendo alfeizar variados, además las ventanas cuentan con un protector de madera vertical en algunos casos y de fierro forjado, siendo de hojas batientes con marco de madera.

Los balcones muy característicos en la hacienda son de madera y fierro forjado en el interior y en los balcones de fachada encontramos la mezcla de materiales de madera y fierro, encontrándose en buen estado.

4.3.1.3 Valor Tipológico

La ex casa hacienda Talambo, se edificó durante la época colonial, adecuando características particulares a nivel espacial. En la arquitectura colonial presenta un ambiente infaltable en su infraestructura llamado zaguán, siendo este un ambiente de recepción al edificio y llega directo a un patio, siendo el patio un punto central ubicando los demás ambientes entorno a él; no solo tiene la función de centralidad, sino que es necesario atravesarla para poder movilizarnos de un ambiente a otro, ya que esta edificación no cuenta pasillos que funcionen como circulación interna.

El valor tipológico, nos muestra el trabajo arquitectónico que desempeñaron nuestros antepasados y la forma en que ellos habitaron la pieza arquitectónica, de acuerdo a la disposición de sus ambientes, otorgándole así una gran importancia al edificio construido. Es por ello por lo que se considera que este valor de ser conservado para las siguientes generaciones.

4.3.1.4 Valor Estético

El valor estético, presenta enfoques considerables dentro del patrimonio, como son la simetría y ritmo, el contraste de los elementos, abordando estos elementos en el análisis de la casa hacienda, realizando un reconocimiento de las piezas resaltantes de la ex casa hacienda Talambo.

Arcos y Columnas

En el interior del inmueble edificado encontramos 7 columnas y 6 arcos, ubicados en el bloque con más antigüedad, disponiendo unas columnas de orden dórica, el cual es un estilo sin muchos detalles ni ornamentos, encontrando las siguientes características:

- ✓ Presenta arcos de medio punto.
- ✓ Imposta de 0.15 cm,
- ✓ Columnas cuadradas apoyadas en una basa de 0.40 cm.

Balaustres

En el segundo nivel, se puede observar los balcones compuestos de balaustres; el cual es un elemento que tiene función de apoyo y soporte llamado balcones o barandas; en este edificio encontramos elementos de madera y fierro forjado, los cuales otorgan un carácter particular representativo e importancia a la casa hacienda.

Composición de fachada

La fachada perteneciente a la ex casa hacienda Talambo, es de estilo colonial la cual presenta un orden y simetría entre sus elementos, su fachada es de carácter simple, no presenta muchos elementos decorativos en excepción de los detalles de balcones que presenta en la fachada del ingreso principal de la ciudad. En la fachada de ingreso existe dos elementos significativos, siendo la puerta del ingreso principal que tiene un marco de madera con detalles muy elegante de fierro y presenta otro elemento de son las ventanas con marcos de madera y una protección externa de fierro quedando como detalles de la fachada.

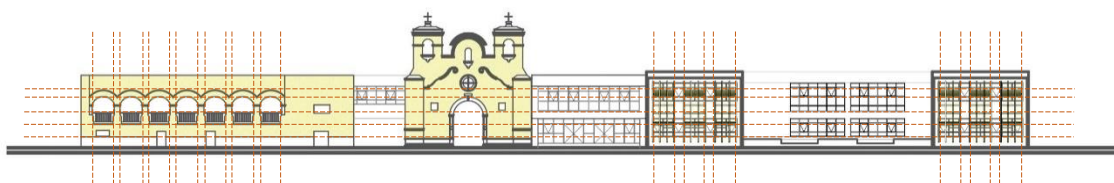


Figura 37. Simetría en fachada principal.

Fuente: Elaboración propia.

4.4 Intervención arquitectónica para la reactivación de la ex casa hacienda Talambo como escuela parroquial

La probable intervención en la Ex Casa Hacienda Talambo, intenta resolver la problemática actual que atraviesa el Centro Poblado Talambo, con respecto a la pérdida de identidad basada en la memoria histórica y los bienes culturales que posee la ciudad, recuperando lo que existe de la casa hacienda, con la intención de rescatar el valor arquitectónico, y al mismo tiempo complementarla con módulos y elementos que propongan un mismo lenguaje, manteniendo un solo equilibrio en la edificación y logre tener un nueva mirada en el territorio.

La propuesta de intervención arquitectónica parte desde la preexistencia de un patrimonio edificado que actualmente atraviesa alteraciones en su infraestructura, ante esta situación surge el propósito de brindarle al edificio un nuevo ciclo de vida, permitiendo su reactivación, otorgándole así un uso que permita ser parte del bien edificado y del lugar.

Para la reactivación y restauración del monumento se considera la autenticidad del edificio, manteniendo su apariencia original, recuperando ambientes que en un inicio fueron participes y por el mismo motivo se propone la reconstrucción de zonas colapsadas dentro del él.

4.4.1 Propuesta Arquitectónica

La ex casa hacienda Talambo se ubica en toda la esquina del centro histórico del Centro Poblado Talambo entre la calle de Miraflores y la Av. Miguel Grau el ingreso al edificio construido es por el lado lateral; y se interviene en toda la manzana, siendo ella el territorio perteneciente al patrimonio con la intención de recuperar el espacio. En el estado actual de la manzana encontramos barreras físicas que obstaculizan la integración con la comunidad, considerándolas como muros en desuso y negatividad para la conexión entre espacios; por lo que se propone la eliminación y obtener una relación directa entre el colegio y la hacienda.

La manzana es conformada por la Ex casa hacienda Talambo, La Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, las viviendas y el Centro Educativo convirtiéndose en importantes complementos de la ciudad, donde los equipamientos forman parte de la propuesta de Escuela Parroquial; el cual tiene como finalidad brindar educación a estudiantes resaltando su identidad cultural.

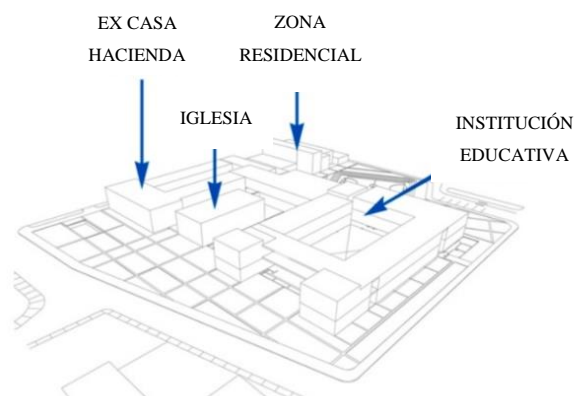


Figura 38.
Concepto e implantación.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 39. Espacios de aprovechamiento.
Fuente: Elaboración propia.

Calidad en los nuevos espacios

El colegio actual encontrado carece de espacios para desarrollar un correcto funcionamiento, el programa que se propone abarca las necesidades fundamentales para un establecimiento educativo en donde se puedan brindar actividades compartidas entre la escuela parroquial y la ciudadanía.

La disposición de los bloques fue dispuesta con la finalidad de distinguir distintos usuarios tanto públicos, semipúblicos y privados, considerando como espacios públicos la cancha deportiva, las zonas de descanso y las plazas dentro de la manzana. Como espacios semipúblicos tenemos los ambientes del colegio compartidos con los habitantes del Centro Poblado Talambo, estos son: la cafetería, el salón para usos múltiples, galerías y la biblioteca. Finalmente es los espacios privados consideramos las aulas de enseñanza, laboratorio, salones de cómputo, espacios parroquiales y zona administrativa.

La propuesta de los nuevos bloques planteados mantiene una relación con lo existente; proponiendo bloques y fachadas que permitan que se integren y sean parte del lugar con un mismo lenguaje, por ello se trabajaron las fachadas respetando las alturas, proyectando líneas horizontales y verticales del edificio existente, con la finalidad de mantener el mismo ritmo de las estructuras.

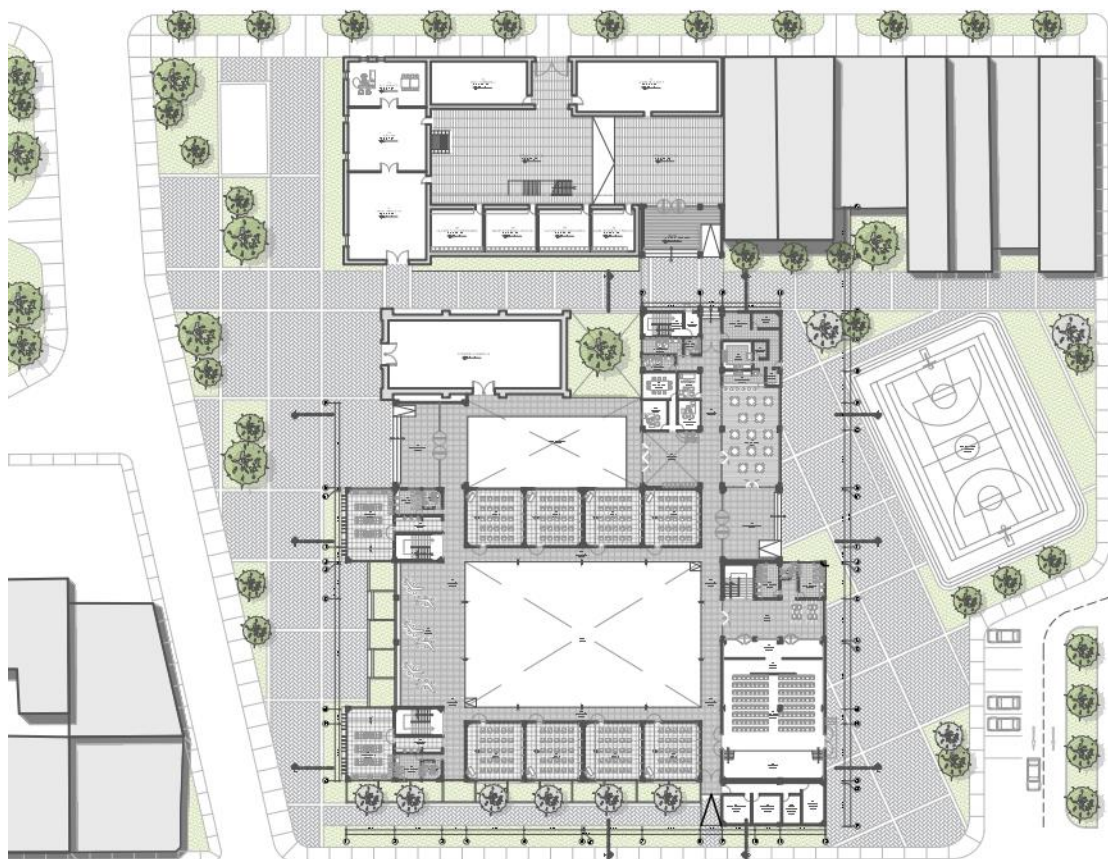


Figura 40. Plano primer nivel, propuesta arquitectónica Escuela Parroquial.

Fuente: Elaboración propia.

Infraestructura Patrimonial

01. Galería 1	131.36 m ²
02. Galería 2	76.40 m ²
03. Oficina de Párroco	64.93 m ²
04. Asesoría	92.17 m ²
05. Salón parroquial	126.65 m ²
06. Aulas de reforzamiento	143.56 m ²

Nuevo Edificio

Administración + Complementario

07. Escalera de evacuación	17.59 m ²	15. Recepción	42.28 m ²
08. Vestíbulo	6.79 m ²	16. Cuarto de basura	8.41 m ²
09. SS.hh. hombre	11.59 m ²	17. Almacén	7.79 m ²
10. SS. hh discapitados	4.70 m ²	18. Cocina	15.02 m ²
11. SS. hh mujeres	8.60 m ²	19. Frigorífico	4.50 m ²
12. Sala de profesores	17.31 m ²	20. Barra de atención	12.60 m ²
13. Tópico	11.10 m ²	21. Vestidor	4.35 m ²
14. Sub dirección	13.60 m ²	22. Cafetería	105.27 m ²
15. Dirección	12.20 m ²		

Laboratorio + SS.HH.

24. Laboratorio 1	58.32 m ²
25. Ss.hh. mujeres	13.12 m ²
26. Ss.hh. discapacitados	6.30 m ²
27. Preparación 1	14.83 m ²
28. Laboratorio 2	58.32 m ²
29. Preparación 2	14.83 m ²
30. Ss.hh. discapacitados	6.30 m ²
31. Ss.hh. hombres	13.12 m ²

Aula de aprendizaje

32. Aula 1	60.80 m ²
33. Aula 2	60.80 m ²
34. Aula 3	60.80 m ²
35. Aula 4	60.80 m ²
36. Aula 5	60.80 m ²
37. Aula 6	60.80 m ²
38. Aula 7	60.80 m ²
39. Aula 8	60.80 m ²

Salón de usos múltiples

40. Ss.hh hombre	13.99 m ²
41. Ss.hh discapacitados	6.79 m ²
42. Ss.hh mujeres	16.68 m ²
43. Foyer	72.88 m ²
44. Antesala	38.25 m ²
45. Exclusa	7.13 m ²
46. Salón de usos múltiples	158.93 m ²
47. Escenario	13.60m ²

Cuarto de Maquinas

48. Cuarto de máquinas	16.01 m ²
49. Sub estación eléctrica	9.88 m ²
50. Grupo electrógeno	15.09 m ²
51. Cuarto de Bombas	15.09 m ²

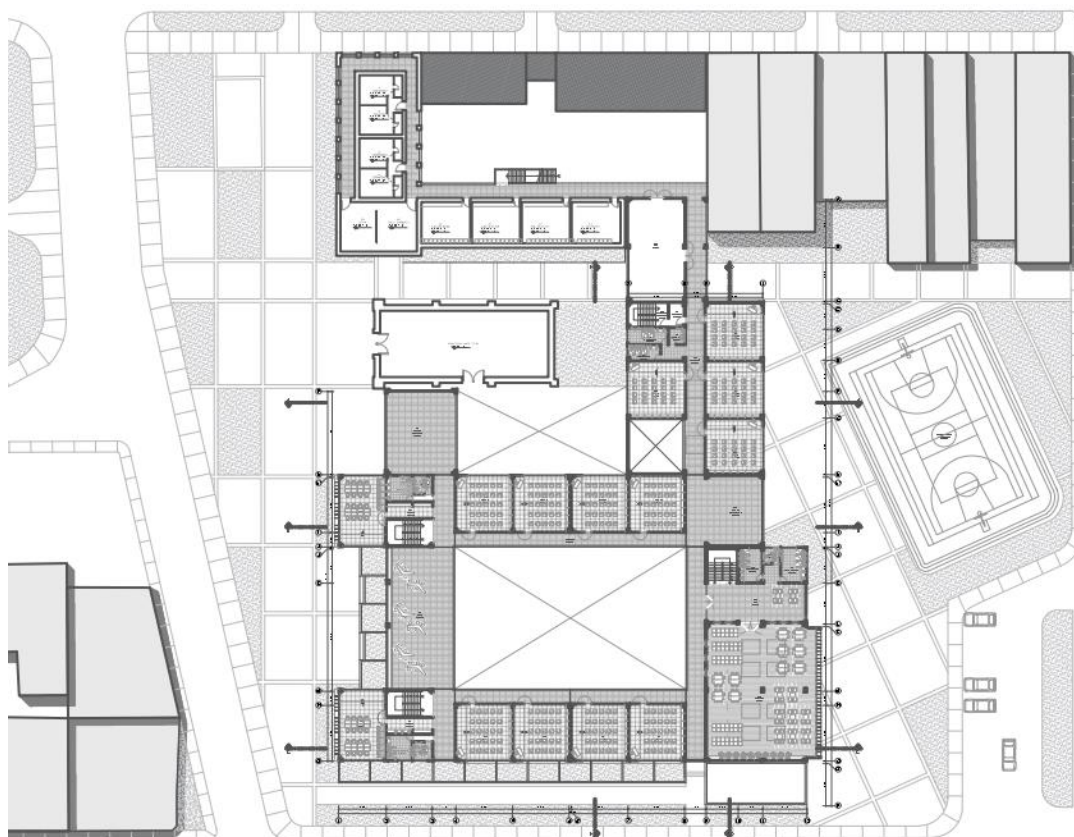


Figura 41. Plano segundo nivel, propuesta arquitectónica Escuela Parroquial.
Fuente: Elaboración propia.

Sum + aulas de aprendizaje

52. SUM	110.27 m2
53. Escalera de evacuación	17.59 m2
54. Vestíbulo	6.79 m2
55. Ss.hh hombres	11.59 m2
56. Sh.hh discapacitados	4.70 m2
57. Ss.hh mujeres	8.60 m2

Salones de computo

64. Aula de cómputo 1	58.35 m2
65. Ss.hh mujeres	13.12 m2
66. Ss.hh discapacitados	6.30 m2
67. Lockers 1	14.83 m2
68. Aula de computo 2	58.32 m2
69. Lockers 2	14.83 m2
70. Ss.hh hombres	13.12 m2
71. Ss.hh discapacitados	6.30 m2

Aulas de aprendizaje

58. Aula 9	60.90 m2
59. Aula 10	60.90 m2
60. Aula 11	60.90 m2
61. Aula 12	60.90 m2

Biblioteca

72. Ss.hh hombres	13.12 m2
73. Ss.hh discapacitados	6.30 m2
74. Ss.hh mujeres	16.68 m2
75. Estar	25.51 m2

4.4.2 Relación con el espacio inmediato

Las edificaciones patrimoniales y entorno inmediato se encuentran relacionados con el eje central de la ciudad, el cual atraviesa el proyecto y se conecta directamente con la ciudad de Chepén y con el parque principal del Centro Poblado Talambo, teniendo como intención obtener dos sitios que promuevan el mayor uso de estos equipamientos: el parque principal y la escuela parroquial. El funcionamiento de la escuela parroquial dentro de sus horas educativas es cerrado hacia el público, para luego ofrecer una alternativa de abrir sus espacios y ofrecer nuevas actividades y usos públicos para sus habitantes y tener espacios compartidos como biblioteca, salón de usos múltiples, galerías y cancha deportiva.

El nuevo planteamiento arquitectónico ofrece nuevos espacios a la ciudad, en donde se encuentre un lugar de congregación para los habitantes, logrando realizar distintas actividades que les permita socializarse y recrearse en espacios ya consolidados, que actualmente no están siendo utilizados de la manera correcta.

Se propone potenciar un lugar con actividades que logren ser realizadas en el mismo espacio, abriendo las puertas a un equipamiento educativo y cultural. Se plantea un espacio con accesos de circulación abiertos al público, con la intención de que los usuarios se sientan incentivados a ingresar al edificio.

4.4.3 Lectura interior del edificio

La intervención proyectada en el complemento nuevo de la propuesta dialoga con el edificio existente por el segundo nivel, buscando una integración entre ambos y obtener flexibilidad con los espacios y recorrer todo el interior generando un solo proyecto arquitectónico. Como se observa en la figura, el edificio nuevo es parte del construido, generando circulaciones de conexión internas, accesibilidad al edificio por todos los lados y una circulación principal pública que conecta espacios públicos.

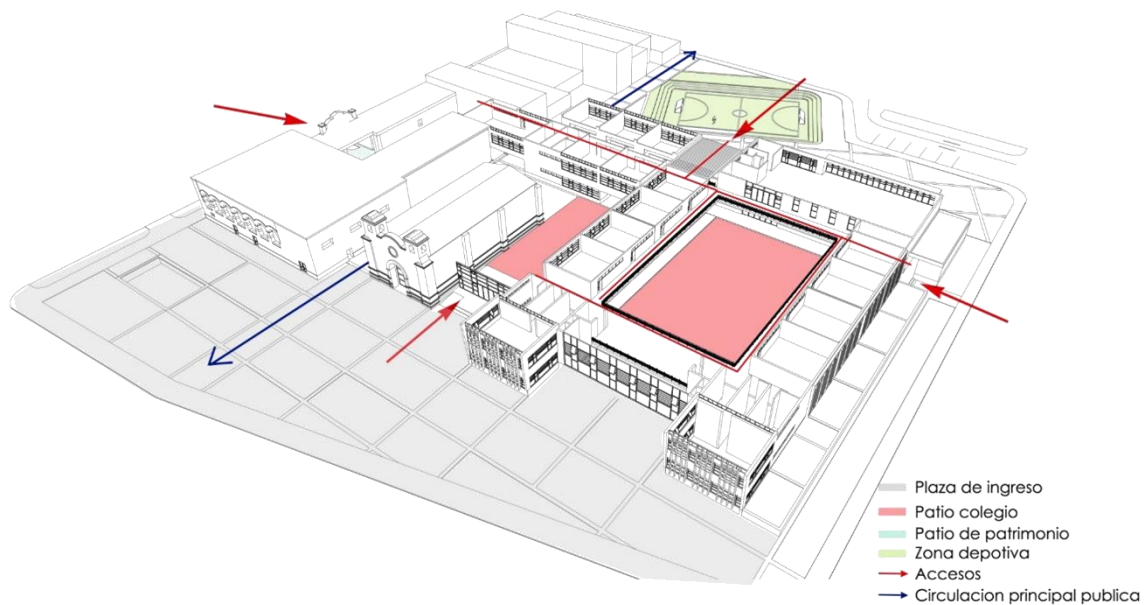


Figura 45. Accesibilidad e integración al edificio.
 Fuente: Elaboración propia.



Figura 46. Vista exterior de la propuesta arquitectónica.
 Fuente: Elaboración propia.

4.4.4 Calidad ambiental

La escuela parroquial en territorio patrimonial se encuentra emplazada hacia una orientación nor – oeste, optando por orientar la fachada del bloque de aulas de aprendizaje hacia el norte, buscando un confort térmico, para eso ambientes, del mismo modo para protección de los flujos de aire provenientes de sur – oeste se dispuso bloques que eviten la entrada de los vientos.

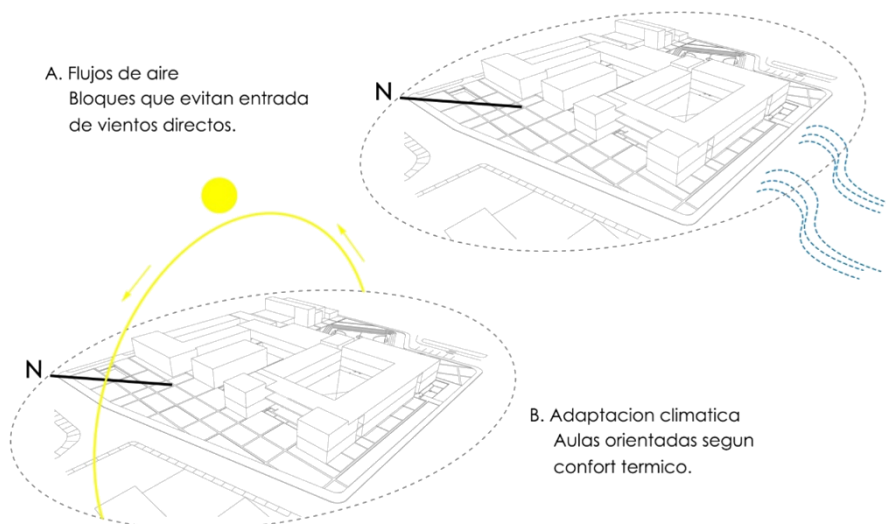


Figura 47. Orientación del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 48. Confort térmico dentro del aula.
Fuente: Elaboración propia.

4.4.5 Sistema estructural

El sistema constructivo empleado en el proyecto consta de muros portantes de albañilería confinada con columnas y losas de concreto, tiene un cerramiento de lamas de madera verticales para la protección solar

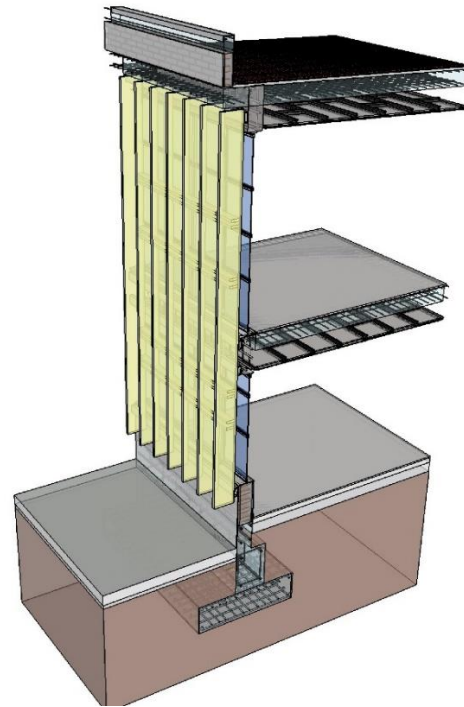


Figura 49. Corte constructivo.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 50. Perspectiva del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 51. Vista de fachada principal.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 52. Integración del espacio público.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 53. Vista de parte posterior, losa deportiva.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 54. Vista de patio interior.

Fuente: Elaboración propia.

DISCUSIÓN

En relación al primer objetivo específico, identificar los equipamientos patrimoniales existentes dentro del centro poblado Talambo de Chepén, se aplicó la técnica de las fichas de registro, para ello se visitó el centro poblado, se identificó los principales patrimonios culturales como el Molino, Capilla, iglesia Sagrado Corazón de Jesús y la Ex Casa Hacienda de Talambo, reflejaron el poco cuidado y respeto que tiene los ciudadanos hacia dichos patrimonios, pero el más afectado es la antigua capilla, debido a la falta de un nivel de cultura, que no sólo tienen los de Talambo sino el país entero. El tiempo es el principal causante del deterioro y colapso de algunas edificaciones culturales, así mismo el desinterés del estado y su gestión deficiente para mantener vivas el patrimonio peruano.

Los resultados encontrados guardan relación con la investigación de Delgado (2019), quien realizó un estudio sobre la rehabilitación arquitectónica del Centro Histórico de Quito, la cual tuvo como objetivo brindar una propuesta de rehabilitación de un inmueble patrimonial en el centro histórico en Quito mediante la puesta en valor patrimonial. El método de investigación fue sistemático, de diseño no experimental. Concluyó, que según el análisis se identificó que algunas edificaciones provenientes de la expansión americana tuvieron modificaciones en su infraestructura porque el pasar del tiempo y falta de cuidado del estado y sus mismos pobladores. Planteando su reactivación y la reconstrucción de los componentes que carece debido a diferentes factores de su naturaleza. Compartiendo las mismas características, de abandono al patrimonio por parte de la ciudad y el estado, al igual que la Ex Casa Hacienda de Talambo. Siendo importante preservar los patrimonios culturales, para mantener vivo las experiencias del pasado. Tal como lo dijo Byrne (2006), “En la arquitectura reciclar es bueno, debemos dar una mirada distinta a los edificios antiguos y considerarlos como cosas vivas; así como una persona va al médico, un edificio enfermo ira al médico. Logrando regenerar con nuevas situaciones”.

Así mismo, Takeuchi (2019), redactó un artículo en el cual se mencionó la restauración de un total de 100 esculturas las cuales se hayan ubicadas en el centro de Lima y fueron declaradas patrimonio cultural el motivo de la iniciativa fue por la festividad del bicentenario del país, de la misma forma se informó que cada estatua tardara al cabo de dos meses para su total restauración por lo que se afirma que dichas obras serán concluidas para julio del 2021. Por otro lado, se tomarán medidas para la preservación del patrimonio, imponiendo

sanciones económicas a quienes dañen el capital histórico de cualquier tipo, la norma ya entro en vigencia desde inicios del 2019.

En relación con el segundo objetivo específico; diagnosticar la situación actual y el reconocimiento físico del monumento edificado evaluando patologías, lo cual permitirá decidir qué acciones tomar. Para el cumplimiento del objetivo, se utilizó las fichas de observación, para el respectivo recojo de datos de los bienes en reconocimiento. Se visitó y recorrió todos los espacios de la Ex Casa Hacienda de Talambo, con el fin de observar el estado de conservación o deterioro en que se encuentra el edificio y según la información que más adelante se desarrollará. Según lo observado y analizados, el 65% de la edificación se encuentra en buena conservación, el 50% en medio y un 35% en deterioro. El segundo aspecto realizado fue la aplicación de las fichas patológicas, para su mejor reconocimiento de los daños de la infraestructura del edificio, se encontró grietas, fisuras, antiguos vanos, etc.

De todo el recorrido, el corredor fue el que tuvo mayor daño por el desprendimiento de partes de la cubierta, teniendo como material original vigas de algarrobo con caña brava y cubierta por un pastel de barro, las partes afectadas se encuentran protegidas con Eternit, pues esa parte de la hacienda es muy afectada en temporadas de lluvia. Seguido del pasillo izquierdo que es la continuidad de la casa hacienda, la cual se encuentra destruida en un 70%, y se encuentra bloqueado por un muro de adobe y vanos tapiados.

Para la discusión de los resultados se consideró el estudio de Gonzáles (2018), quien realizó una investigación sobre la Infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico La Pava en Mochumí, El objetivo de la indagación fue la propuesta de una infraestructura de seguridad al patrimonio en el complejo arqueológico a fin de ayudar a reducir el deterioro del mismo. Concluyendo, que los centros arqueológicos analizados son de yace 1800 de la época prehispánica, actualmente tiene un estado de deterioro, por factores antrópicos y biológicos. Sin embargo, el centro más afectado del total de los 80 revisado, La Pava es la más afectada además de contener mayores elementos culturales. Así mismo, con Jurado (2017), incurrió en un estudio de Restauración del monumento histórico Santo Domingo” la finalidad general de la tesis fue la evaluación y propuesta de restructuración del techo y fachada del monumento de la iglesia histórica Santo Domingo puesto que se observó la carencia de mantenimiento, por ende, el deterioro del patrimonio.

En relación al tercer objetivo específico; reconocer los valores patrimoniales existentes de la ex Casa Hacienda Talambo con la finalidad de tener un conocimiento y saber de qué manera se debe intervenir. Para llevar a cabo reconocimiento se aplicó, las fichas de valoración a la Ex Casa Hacienda de Talambo, más allá de poseer una historia de nuestros antepasados, es un patrimonio cultural reconocido por R.D N°0928-80. La valorización se clasificó en cinco conceptos, valor histórico, tipológico, construido y estético. El primero hace referencia al uso que le dieron durante el pasado, fue una Cooperativa Agraria del Perú, no sólo una simple cooperativa sino líder. Seguido de su valor de construcción, contiene materiales de la época colonial, como ladrillos, caña brava, barro, madera, tallados, adobe, yeso, otorgándole una identidad única en el edificio, ya que ese material no es muy común en la arquitectura contemporánea. En lo tipológico, presenta un ambiente infaltable en su infraestructura llamado zaguán, siendo este un ambiente de recepción al edificio y llega directo a un patio. Por último, en lo estético, son la simetría y ritmo, el contraste de los elementos, abordando estos elementos en el análisis de la casa hacienda, realizando un reconocimiento de las piezas resaltantes de la ex casa hacienda Talambo, porque contiene arcos, columnas, balaustres, y su fachada colonial mostrando elegancia desde la entrada principal.

Para el contraste de los resultados se toma la investigación de, Albino (2016), que estudio la Arqueología, arquitectura y arte en caqui, provincia de Huaral, donde explica la caída socioeconómica de las casas haciendas en el siglo XX, consideradas monumentos importantes por poseer una tipología arquitectónica única, sin embargo, hoy en día han caído en el abandono provocando la aceleración del proceso de destrucción. Así mismo con Jiménez (2019), quien realizó un estudio en Intervención en el politécnico Pedro Labarthe Durand, con la finalidad de preservar el valor histórico que posee la edificación, dando a conocer la propuesta de intervención denominada Jardín Oculto el cual rescata cada una de las características halladas en la edificación.

Además de aceptar la teoría de Caraballo (2011), quien manifiesta que reconocer el valor que contienen las edificaciones patrimoniales, es importante porque muestra los conceptos sociales como cultura, valores, ideales, etc. Las conservaciones de dichos valores patrimoniales sirven para transmitir a la futura generación, con el fin de mantener viva las experiencias pasadas y aprender de ellos. Que los valores patrimoniales son expresiones

necesarias para el hombre, y por otra fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de esa comunidad.

Finalmente, el cuarto objetivo específico; proponer una escuela parroquial para la reactivación de la Ex Casa Hacienda Talambo. Para la elaboración de la propuesta se consideró los resultados de los objetivos ya descritos, se plantea porque tiene relación con lo que existe en su entorno, sabiendo que el lugar a intervenir es una zona histórica y patrimonial, proponiendo un colegio parroquial, con equipamiento que contenga características que les permita formar parte del lugar. Es así como se trabaja las fachadas respetando las alturas de la construcción existente de manera que el tramo tenga un mismo lenguaje. Además, las fachadas se plantean con líneas horizontales que sigan la misma perspectiva de la edificación existente (ex casa hacienda Talambo), manteniendo el ritmo de las estructuras. Se ofrece un sitio de congregación e interacción de sus habitantes, activando un espacio subutilizado hacia la ciudad, otorgando mayor versatilidad de usos, haciendo que el espacio sea eficiente y durante la mayor parte del día ofreciendo actividades para los habitantes, en donde se puedan realizar diversas funciones que les permita socializar y recrearse, introduciendo un nuevo uso para la reactivación de espacios ya consolidados, que no estaban siendo utilizados de la mejor manera.

Los resultados se relacionan con el estudio de Pajuelo (2016), desarrolló una investigación sobre La recuperación participativa de la historia y la memoria para el uso social de Patrimonio Huarochirano, con la finalidad de la recuperación de este monumento es el uso social, la cual se desenvuelve mediante un proceso de dialogo y un proceso democrático buscando promover y proteger el patrimonio. Así como, Del Castillo (2014), quien realizó un estudio: “interviniendo nuestra memoria construida en Punchauca”, con el objetivo de proponer una mirada de barrio para poder entenderla, permitiendo desarrollar un vínculo social entre sus habitantes, los cuales tienen una participación y adquisición de identidad y pertenencia, es por eso que se busca revalorizar el uso público del monumento y el ambiente urbano proponiendo espacios de expresión cultural y comunicación democrática, del mismo modo desarrollar aprendizaje y cambio. Compartiendo la finalidad del presente estudio, que es preservar un patrimonio cultural por medio de una restauración para el uso de un colegio parroquial, y cubrir una necesidad del pueblo de Talambo.

Tomando en cuenta lo que expone la Carta de Atenas de 1931, si existe la posibilidad y necesaria de realizar una restauración, será relevante tomar en cuenta y respetar los aspectos como la obra histórica y artística del pasado, sin proscribir el estilo de ninguna época. Seguido de la Carta de Venecia, que toma como referencia la de Atenas, y la reafirma con la firma que realizaron en el II congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos. Del mismo modo con la Ley N° 28296, tiene como finalidad implantar políticas nacionales para la defensa, protección, promoción y régimen legal de los bienes que conforma el patrimonio cultural de la nación. Se ejecuta una clasificación de los bienes pertenecientes al patrimonio, teniendo en cuenta la condición de propiedad privada o pública según su condición legal.

V.CONCLUSIONES

1. De acuerdo a lo que se percibió al momento de analizar los equipamientos patrimoniales existentes en Talambo se identificó que el descuido y desinterés por parte de las autoridades y la falta de identidad cultural por parte de los pobladores ocasionaron el colapso y deterioro en las edificaciones culturales. Sin embargo, existen infraestructuras rescatables en donde se observa que aun poseen características que permiten la reutilización del inmueble, pues cuentan aun con elementos intactos, superficies amplias y una memoria histórica que representa un potencial cultural y arquitectónico en la ciudad, que debería ser aprovechado para reactivar cada edificio y otorgarles un nuevo ciclo de vida.
2. Al analizar el estado actual de Ex casa Hacienda Talambo, se puede evidenciar el deterioro del edificio, tras ser afectado por factores climáticos y del tiempo, observando un daño significativo en el corredor interior del patrimonio y degradación en algunos elementos estructurales; encontramos aspectos negativos y positivos y a pesar de ello la infraestructura posee atributos rescatables que permiten la reactivación con la finalidad de que el edificio estudiado permanezca en el tiempo.
3. Podemos ver que los valores encontrados en la ex casa hacienda Talambo son muy significativos, por ello se considera importante el reconocimiento de cada elemento, para saber el valor que poseen y lograr clasificar cuál de ellos tendrán más tiempo de vida, manteniéndose en buen estado y perdurando generaciones futuras.

4. En cuanto a la propuesta de intervención arquitectónica en el patrimonio edificado, consta de plantear nuevos bloques como complemento de lo existente, manteniendo relación con su entorno y ofrecer un nuevo equipamiento que sirva de congregación e interacción de los habitantes, con la finalidad de que estos espacios sirvan para el realce de la identidad cultural existente.

VI. RECOMENDACIONES

1. Es importante tener un conocimiento claro sobre los monumentos patrimoniales existentes en cada ciudad y tener una idea de cuál es su relación con la historia perteneciente a la ciudad, reflexionando sobre las posibles huellas que cada uno tendrá en el lugar.
2. Para realizar un diagnóstico preciso sobre la situación actual de cada edificio no basta con tan solo medir el estado en que se encuentra, si no saber qué medidas se debe de tomar y la responsabilidad que esto significa, pues esto puede causar un resultado contrario y resultar perjudicando a la pieza arquitectónica si existiera una mala intervención.
3. Se considera importante conocer el valor del edificio antes de llegar a una intervención, pues aquí conocemos los atributos del bien y debería ser pieza importante para tomar acciones claras en el momento de la intervención en algún edificio antiguo.

VII. REFERENCIAS

- Albino, J., y Guzmán, M. (2016). Arqueología, arquitectura y arte en caquí, provincia de Huaral, Lima. *De venir (6)*, 143-162.
- Arciga, R. (2018). Gestión del Patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero Relacionada a la identidad local. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Arnet, V. (2014). Memorias invisibles: nuevas oportunidades del patrimonio industrial para la regeneración urbana . *A+C Arquitectura y Diseño Contemporáneo*, 30-46.
- ATENAS. (1931). Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos. *Congreso de Atenas: Primera conferencia internacional de Arquitectos y tecnico de Monumentos historicos*.
- Ayala, J. (2015). Propuesta de intervención integral general Casa de Hacienda San Marino . Bogotá, Colombia: Univerdad Nacional de colombia.
- Ballart i Hernández, J., Fullola i Pericot, J. M., & Petit i Mendizábal, M. D. Àngels. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum, Extra 6(2)*, 215 - 224.
- Blázquez, P. (2018). Cuerpos Eféreos. Sobre lo efímero de la creación arquitectónica. *Revista europea de investigación en arquitectura*, 09-25.
- Blumer, H. (1982). *Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Barcelona: Hora S.A.
- Brandi, C. (1988). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bravo, P. (2003). *Identidades femeninas, cultura y desarrollo. Un estudio comparativo en el medio rural peruano*. Bélgica: Universidad Catolica Louvaim.
- Byrne, G. (9 de Octubre de 2006). Entrevista personal. (E. Évora Nunes, Entrevistador)
- Camacho, L. (Enero de 2013). Proyecto para la puesta en valor de la ex Casa Hacienda Tumán . *Proyecto cultural de pregrado en Historia y Gestión Cultural*. Piura, Piura, Perú: Universidad de Piura.
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido*. Mexico: DANDA.
- Cárdenas, E. (2007). Arquitecturas Transformadas: Reutilización Adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos Conventos. Barcelona: Universida Politècnica de Catalunya.
- Castro, C. (2005). Centro de difusión y desarrollo rural cocomuna María Pinto. Provincia de Melipilla. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.

- Cavello, E. (04 de Agosto de 2017). Ministerio de cultura tiene abandonado nuestros monumentos históricos. *Lima Gris*. Obtenido de <https://limagris.com/ministerio-cultura-abandonado-monumentos-historicos/>
- Cholanp, J. (17 de Marzo de 2018). *Talambo*. Obtenido de <http://talambo.blogspot.com/>
- Del Castillo, J. H. (2014). La célula urbana: interviniendo nuestra memoria construida en Punchauca. En E. S. Bonnet, *Memoria territorial y patrimonio. Artes y fronteras* (págs. 165-180). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Flores, G. (2016). Recuperación de cascos hacendarios en México. El ecomuseo como alternativa. *El colegio de San Luis 6(11)*, 138-175.
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la Conservación y la restauración de monumentos y sitios. Carta Venecia 1964. *II congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de monumentos Históricos, Venecia 1964*. Venecia , Italia: ICOMOS.
- ICOMOS. (2008). Carta ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cutltura. ICOMOS.
- INC. (Diciembre de 1999). Relación de Monumentos Históricos Históricos del Perú. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Cultura.
- Juárez, A. (Noviembre de 2014). La reutilización para la conservación del patrimonio edificado. Guadalajara, Mexico: Ecro.
- Justicia, M. d. (10 de Julio de 2007). Ley Orgánica de municipalidades. Ley N° 27972. Perú: Soistema peruano de Información Jurídica.
- La República. (2020). Obras de restauracion de monumentos generán 1653 puestos de empleo en Cusco. *La República*. Obtenido de
- Larrai, J. (2003). El concepto de identidad. *FAMECOS (21)*, 30-42.
- Latham, D. (2000). *Creative Re-Use of Buildings*. Donhead Publishing, Dorset.
- Le Duc, E. (1866). Diccionario Razonado de Arquitectura. Restauración. Francia.
- Martinez, M. (1990). Carta de 1987 de la conservación y Restauración de los objetos de arte y cultura. Málaga, España: Colegio de Arquitectos.
- MINCUL. (2019). ¿Qué es patrimonio cultural? Lima, Lima, Perú: Ministerio de cultura del Perú.
- Ministerio de vivienda, c. y. (Febrero de 2011). Sistema Nacional de Estandares de Urbanismo. Propuesta preliminar. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
- Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis S.A.

- Pajuelo, R. (2016). La recuperación participativa de la historia y la memoria para el uso social del patrimonio huarochirano: el caso del ex Centro Educativo N° 443. *Devenir* 3(6), 125-142.
- Rabán, M. (2016). El tiempo en las manos. *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, 153 - 164.
- Raymond, R. y. (1-5 de Noviembre de 1994). Documento de Nara sobre Autenticidad. Japón : ICOMOS.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (Junio de 2006).
- Rivera, J. P. (2000). Carta de Cracovia. *Conferencia Internacional Cracovia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- UNESCO. (2003). *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural*. Lima: UNESCO.
- Zuleta, L. &. (2003). *Impacto económico del patrimonio del Centro histórico de Bogotá*. Colombia: Convenio Andrés Bello.

SITIOS WEB

- Ballart, e. a. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum, Extra 6(2)*, 215 - 224.
- Becerra C., N. (16 de Diciembre de 2009). *Chepen cultura*. Obtenido de Historia y Desarrollo de Talambo: <http://chepencultural.blogspot.com/2009/12/talambo-historia-y-desarrollo.html>
- Becerra C., N. (16 de Diciembre de 2009). *Chepen cultura*. Obtenido de <http://chepencultural.blogspot.com/2009/12/talambo-historia-y-desarrollo.html>
- Cavello, E. (04 de Agosto de 2017). Ministerio de cultura tiene abandonado nuestros monumentos históricos. *Lima Gris*. Obtenido de <https://limagris.com/ministerio-cultura-abandonado-monumentos-historicos/>
- Cholanp, J. (17 de Marzo de 2018). *Talambo*. Obtenido de <http://talambo.blogspot.com/>
- Cruz, M. (2018). “*Centro de interpretación del patrimonio cultural para preservar la identidad local de Huaraz*”. Huaraz. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/discover?scope=%2F&query=remodelaciones+de+patrimonio+cultural+arquitectura&submit=>
- CSIC. (2018). Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico. Obtenido de <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- Delgado, J. (2019). *Rehabilitación arquitectónica con puesta en valor de un bien patrimonial en el Centro Histórico de Quito*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19718>
- Fanucci, F. F. (19 de Febrero de 2012). *Centro de artes escénicas, Sala de Danza - Sao Paulo, Brazil*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>
- Gamboa, J. (16 de Abril de 2011). *El rincón de mi aula precaria*. Obtenido de Historia de la Casona Talambo: <http://joel-gamboa.blogspot.com/>
- González, R. (2018). *Infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico La Pava en Mochumí para mitigar su degradación*. Chiclayo. Obtenido de <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1292>
- Jimenez, B. (2019). *Intervención en el politécnico Pedro A Labarthe Durand: para su aprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad de Chiclayo*. Chiclayo.

- Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2045/1/TL_JimenezMontoyaBrigitte.pdf
- Jurado, O. (2017). *Restauración del monumento histórico Santo Domingo - Huancavelica*. Huancavelica - Perú. Obtenido de http://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/uap/5390/1/JURADO_PACO-Resumen.pdf
- Justicia, M. d. (10 de Julio de 2007). Ley Orgánica de municipalidades. Ley N° 27972. Perú: Soistema peruano de Información Jurídica.
- La República. (2020). Obras de restauracion de monumentos generán 1653 puestos de empleo en Cusco. *La República*. Obtenido de <https://larepublica.pe/sociedad/2020/06/10/obras-de-restauracion-de-monumentos-generara-1-653-puestos-de-empleo-en-cusco-lrsd-cultura-mef/>
- Perú 21. (23 de Diciembre de 2018). Perú tiene más de 2.000 casos de delitos contra patrimonio cultural. *Perú 21*. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/peru-2-000-casos-delitos-patrimonio-cultural-nndc-448804-noticia/>
- Takeuchi, C. (26 de Agosto de 2019). Se inició la restauración de 100 esculturas del Centro Histórico de Lima. *Perú 21*. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/lima-restauracion-cien-esculturas-centro-historico-498635-noticia/>

VIII. ANEXOS

FICHA DE REGISTRO PLANIMETRICO - EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES

Objetivo: IDENTIFICAR LAS EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES DENTRO DEL CENTRO POBLADO TALAMBO - CHEPÉN

LOCALIZACION DE LOS EQUIPAMIENTOS

TALAMBO

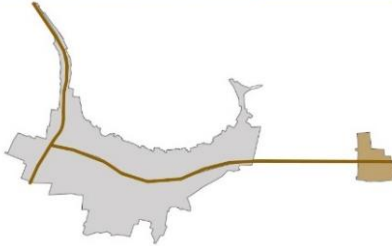
CENTRO POBLADO TALAMBO

FICHA - 01

Ubicación: Chepén - Talambo

Distancia: a 3km de Chepén

Territorio: 10.954 hectareas



Patrimonio Cultural (a):

EX CASA HACIENDA
TALAMBO



Patrimonio Cultural (b):

MOLINO DE
TALAMBO



Patrimonio Cultural (c):

ANTIGUA CAPILLA



Patrimonio Cultural (d):

IGLESIA SAGRADO
CORAZON DE JESÚS



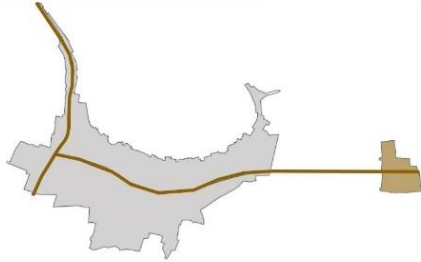
FICHA DE REGISTRO PLANIMETRICO - EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES

Objetivo: IDENTIFICAR LAS EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES DENTRO DEL CENTRO POBLADO TALAMBO - CHEPÉN

LOCALIZACION DE LOS EQUIPAMIENTOS

TALAMBO

Ubicación: Chepén - Talambo
Distancia: a 3km de Chepén
Territorio: 10.954 hectareas



Patrimonio Cultural (a):

EX CASA HACIENDA TALAMBO

Ubicación : Av. Miguel Grau - Calle miraflores
Creación : Siglo XIX
Estilo : Arquitectura Colonial
Nro pisos : 2
Área : 1.680 m2
Material : Adobe, Caña Brava, Vigas de Algarrobo.

Denominación: Ex casa hacienda Talambo.

Categoría Patrimonial : Patrimonio Inmueble

Descripción : Es uno de los monumentos turisticos mas importantes de la Provincia de Chepén, data del Siglo XIX.

Tipología : Casa hacienda con patio central



■ Zona construida
■ Area libre - patio
■ Area verde - perteneciente a la casa hacienda

EX CASA HACIENDA TALAMBO

FICHA - 02



FICHA DE REGISTRO PLANIMETRICO - EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES

Objetivo: IDENTIFICAR LAS EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES DENTRO DEL CENTRO POBLADO TALAMBO - CHEPÉN

LOCALIZACION DE LOS EQUIPAMIENTOS

TALAMBO

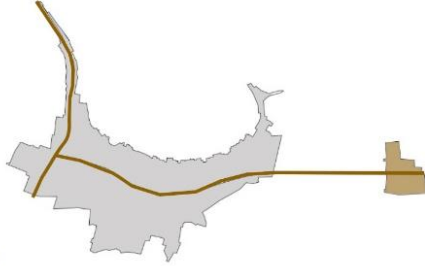
MOLINO: INGENIO DE TALAMBO

FICHA - 03

Ubicación: Chepén - Talambo

Distancia: a 3km de Chepén

Territorio: 10.954 hectareas



Patrimonio Cultural (b):

MOLINO: INGENIO DE TALAMBO

Ubicación : Calle miraflores

Creación : Siglo XIX

Estilo : Arquitectura Colonial

Nro pisos : 2

Área : 8, 879 m2

Material : Adobe, Caña Brava, Vigas de pino de Oregón

Denominación: Ingenio Talambo

Categoría Patrimonial : Patrimonio Inmueble

Descripción : Fue un centro productivo de la casa hacienda Talambo, lugo fue Ex Cooperativa Agraria

Tipología : Molino pata produccion de arroz



FICHA DE REGISTRO PLANIMETRICO - EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES

Objetivo: IDENTIFICAR LAS EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES DENTRO DEL CENTRO POBLADO TALAMBO - CHEPÉN

LOCALIZACION DE LOS EQUIPAMIENTOS

TALAMBO

ANTIGUA IGLESIA TALAMBO - IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

FICHA - 04

Ubicación: Chepén -
Talambo
Distancia: a 3km de Chepén
Territorio: 10.954
hectareas

Patrimonio Cultural (c):

ANTIGUA CAPILLA

Ubicación : carretera A Chepén
Creación : Siglo XVII
Estilo : Arquitectura Republicana
Nro pisos : -
Área : 374 m²
Material : Adobe

Denominación: Antigua Capilla de Talambo

Categoría Patrimonial : Patrimonio Inmueble

Descripción : Talambo desde los inicios se encontró ligado al ámbito Cristiano desde la llegada de los españoles.

Tipología : Infraestructura Religiosa

Patrimonio Cultural (d):

IGLESIA SAGRADO
CORAZON DE JESÚS

Ubicación : Av. Miguel Grau
Creación : 1939

Estilo : Arquitectura Colonial

Nro pisos : 1

Área : 445 m²

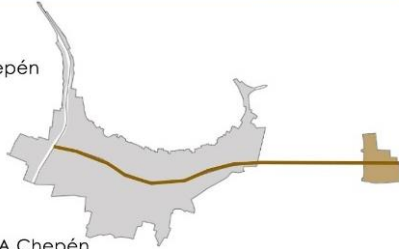
Material : Adobe

Denominación: Iglesia Sagrado corazon de Jesús

Categoría Patrimonial : Patrimonio Inmueble

Descripción : La iglesia tiene conexión directa con la casa hacienda, mediante una puerta lateral, la cual fue construida evidentemente para albergar a un elevado número de fieles

Tipología : Infraestructura religiosa



Edificio colapsado
Área libre
Área verde
Vía que conecta Chepén - Talambo



Iglesia
Área libre
Área verde



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

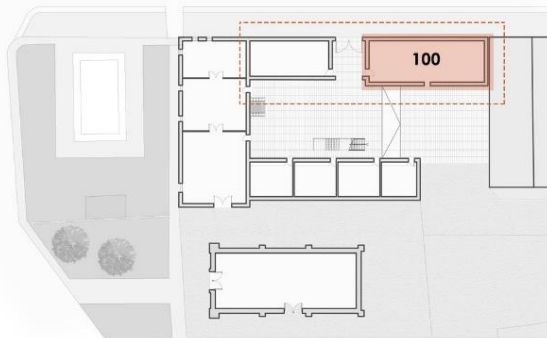
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 1 - 100 **TALAMBO**

Estado de conservación:

Ambiente : 100
Uso : Galería 1
Área : 131.10 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL **FICHA - 05**

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Pastel de barro y caña brava con vigas de madera
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.25 cm de altura
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enlucido de yeso y pintura.
- 10. **Puertas** : 1 puerta de madera con fresquilla, dos hojas batientes. h=2.40 mtrs x 1.60 mtrs
- 11. **Ventanas** : 4 ventas de vidrio con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : Presenta rajaduras en el piso de cemento
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : No existe lesión
- 7. **Cielo raso** : No presenta lesión
- 8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : deterioro en la puerta de madera
- 11. **Ventanas** : Ventanas rotas, fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : cables expuestos



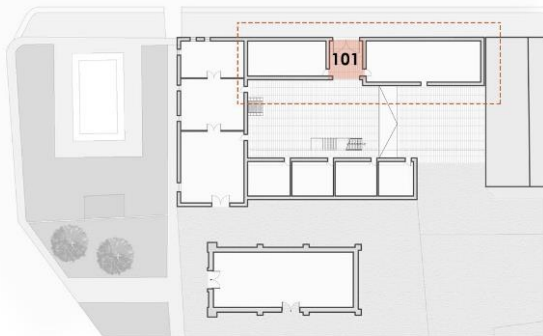
FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 1 - 101 **TALAMBO**

Estado de conservación:
Ambiente : 101
Uso : Zaguán
Área : 35.48 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL **FICHA - 06**

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m, con refacciones de ladrillo
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : caña brava
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.45 cm de altura
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso y pintura.
- 10. **Puertas** : 1 puerta de fierro forjado con detalles, dos hojas batientes. h=3.10 mtrs x 4.00 mtrs
- 11. **Ventanas** : No se aprecia
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : Presenta grietas en el cemento
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Desprendimientos de algunos elementos
- 7. **Cielo raso** : No presenta lesión
- 8. **Zócalos y contraz.** : presenta humedad y erosión del material
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta depósitos de suciedad y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : presenta corrosión en el fierro y marco de madera.
- 11. **Ventanas** : Ventanas rotas, fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

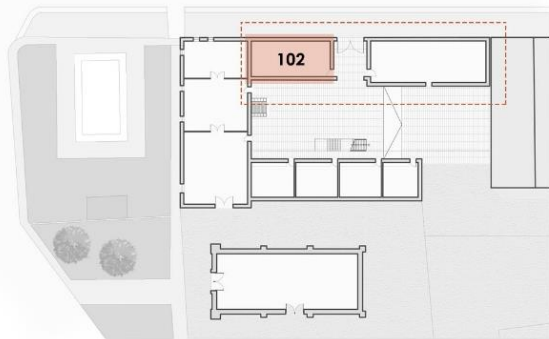
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 1 - 102 **TALAMBO**

Estado de conservación:

Ambiente : 102
Uso : Galería 2
Área : 75.93 m2

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Calamina galvanizada con vigas de fierro
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.25 cm de altura
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura y refacciones de cemento.
- 10. **Puertas** : 1 puerta de madera con fresquilla, dos hojas batientes. h=2.40 mtrs x 1.60 mtrs
- 11. **Ventanas** : 2 ventas de vidrio con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
- 12. **Inst. Elec. y San.** : Inst. electricas



FICHA - 07

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : No existe lesión
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Oxidación en partes de la calamina.
- 7. **Cielo raso** : No presenta lesión
- 8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : deterioro en la puerta de madera
- 11. **Ventanas** : Ventanas rotas, fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : cables expuestos



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

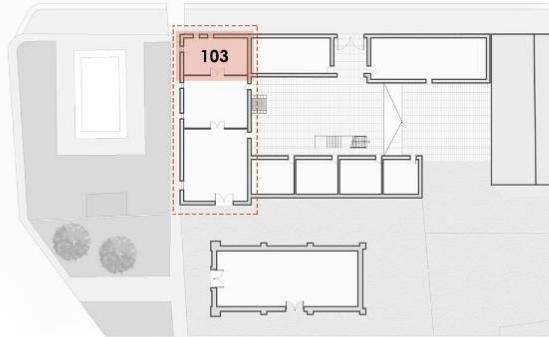
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 2 - 103 **TALAMBO**

Estado de conservación:

Ambiente : 103
 Uso : CEPO
 Área : 65.24 m2

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL **FICHA - 08**

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.25 cm de altura
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
- 10. **Puertas** : No se aprecia
- 11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : No existe lesión
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
- 7. **Cielo raso** : No cuenta
- 8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : No presenta lesión
- 11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroído, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

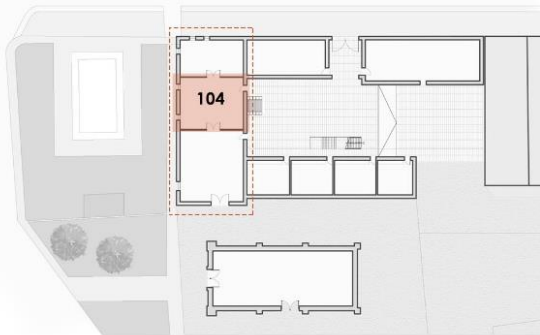
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 2 - 104 **TALAMBO**

Estado de conservación:

Ambiente : 104
Uso : Depósito
Área : 91.90 m2

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Buena 75%												
Regular 50%												
Mala 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL **FICHA - 09**

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.25 cm de altura
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
- 10. **Puertas** : No se aprecia
- 11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de hierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : No existe lesión
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
- 7. **Cielo raso** : No cuenta
- 8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : No presenta lesión
- 11. **Ventanas** : Ventanas de hierro corroído, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

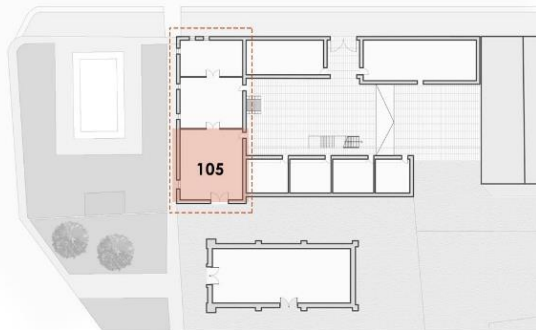
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 2 - 105 **TALAMBO**

Estado de conservación:

Ambiente : 105
Uso : Depósito 2
Área : 91.90 m2

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 10

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.25 cm de altura
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enlucido de yeso, pintura
- 10. **Puertas** : No se aprecia
- 11. **Ventanas** : 2 ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : No existe lesión
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
- 7. **Cielo raso** : No cuenta
- 8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : No presenta lesión
- 11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroído, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 - 106

TALAMBO

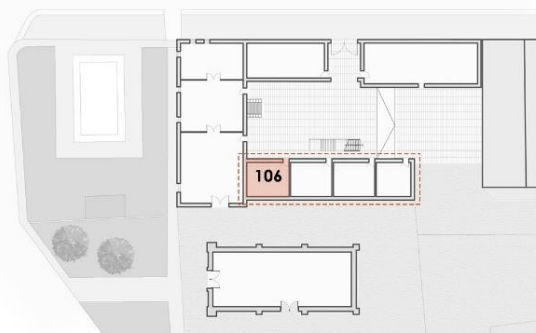
Estado de conservación:

Ambiente : 106

Uso : Habitación 1

Área : 40.44 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 11

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.30 cm de altura
9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : 2 ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
4. **Pisos** : No existe lesión
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroído, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 - 107

TALAMBO

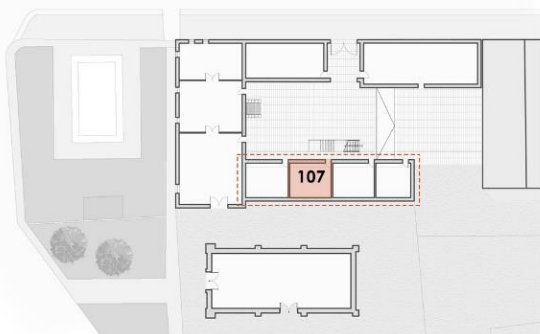
Estado de conservación:

Ambiente : 107

Uso : Habitación 2

Área : 40.44 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

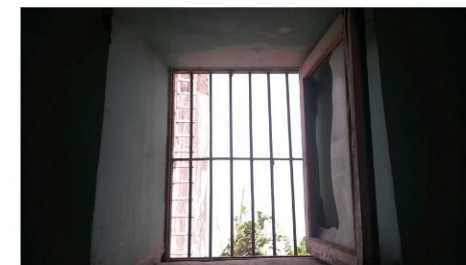
FICHA - 12

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.30 cm de altura
9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
4. **Pisos** : No existe lesión
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 - 108

TALAMBO

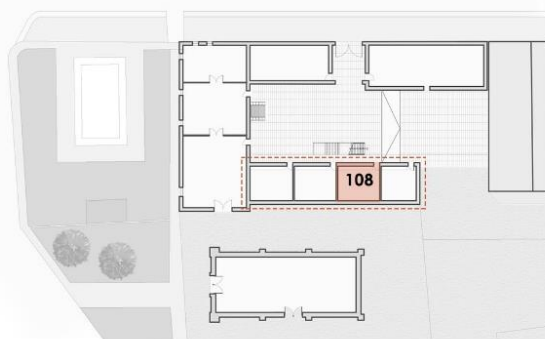
Estado de conservación:

Ambiente : 108

Uso : Habitación 3

Área : 40.44 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

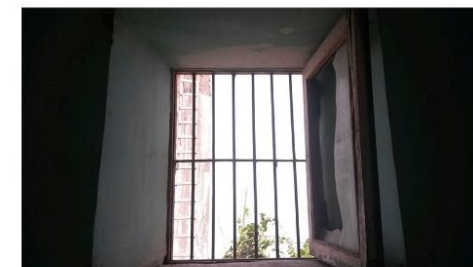
FICHA - 13

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.30 cm de altura
9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas bati-fentes, medidas variables.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
4. **Pisos** : No existe lesión
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 - 109

TALAMBO

Estado de conservación:

Ambiente : 109
Uso : Habitación 4
Área : 40.44 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 14

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x1.20 mtrs
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : vigas de algarrobo, caña brava y barro.
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Contrazócalo de cemento de 0.30 cm de altura
9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de hierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
4. **Pisos** : No existe lesión
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Presenta rajadura y desprendimiento de partes del revestimiento
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : No presenta lesión
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de hierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 2 (2do nivel) - 200 TALAMBO

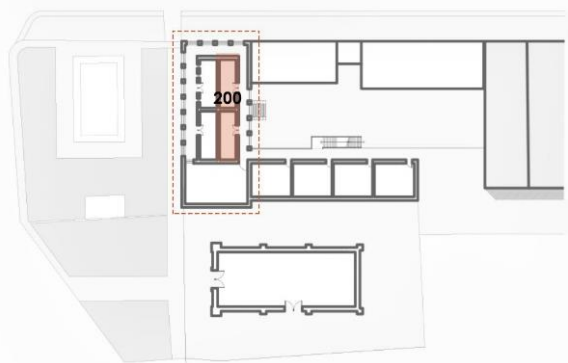
Estado de conservación:

Ambiente : 200

Uso : Salon 1

Área : 49.44 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 15

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : No se aprecia
5. **Contrapisos** : Entablado de Madera
6. **Cubierta** : Vigas de madera y Eternit



7. **Cielo raso** : No se aprecia

8. **Zócalos y contraz.** : No se aprecia

9. **Enlucidos y revoque:** Enlucido de yeso, pintura

10. **Puertas** : 1 puerta de madera,

11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con hojas batientes, medidas variables.

12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
4. **Pisos** : No existe lesión
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : No existe lesión

7. **Cielo raso** : No cuenta

8. **Zócalos y contraz.** : No se aprecia

9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.

10. **Puertas** : madera deteriorada

11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera

12. **Inst. Elec. y San.** : No cuenta



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

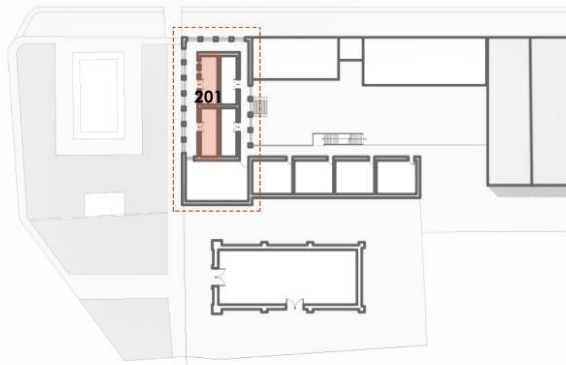
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 2 (2do nivel) - 201 TALAMBO

Estado de conservación:

Ambiente : 201
Uso : Salon Principal
Área : 49.44 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 16

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
- 3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
- 4. **Pisos** : No se aprecia
- 5. **Contrapisos** : Entablado de Madera
- 6. **Cubierta** : Vigas de madera y Eternit
- 7. **Cielo raso** : No se aprecia
- 8. **Zócalos y contraz.** : No se aprecia
- 9. **Enlucidos y revoque:** Enlucido de yeso, pintura
- 10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
- 11. **Ventanas** : ventana con marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : Inst. Elect.



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

- 1. **Cimientos** : No se aprecia
- 2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
- 3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
- 4. **Pisos** : No existe lesión
- 5. **Contrapisos** : No se aprecia
- 6. **Cubierta** : No existe lesión
- 7. **Cielo raso** : No cuenta
- 8. **Zócalos y contraz.** : No se aprecia
- 9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras y desprendimiento de la capa pictórica.
- 10. **Puertas** : madera deteriorada
- 11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
- 12. **Inst. Elec. y San.** : cables expuestos



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 2 (2do nivel) - 202 **TALAMBO**

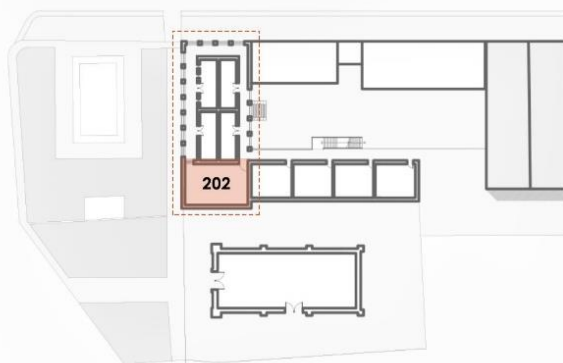
Estado de conservación:

Ambiente : 202

Uso : habitación

Área : 75.77 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 17

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.60m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : No se aprecia
5. **Contrapisos** : Entablado de Madera
6. **Cubierta** : Vigas de madera y Eternit
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : No se aprecia
9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material, en la parte exterior.
3. **Sist. Estructural** : No presenta lesión
4. **Pisos** : No cuenta
5. **Contrapisos** : Presenta daños en algunas tablas.
6. **Cubierta** : No existe lesión
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : No se aprecia
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras, desprendimiento de la capa pictórica y depósitos de suciedad.
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 (2do nivel) - 203 TALAMBO

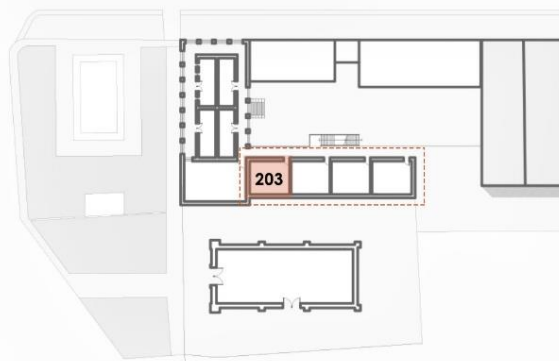
Estado de conservación:

Ambiente : 203

Uso : habitación 1

Área : 38.95 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

FICHA - 18

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.40m, con refacciones de ladrillo
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x 1.20 m
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Vigas de madera, caña brava y barro
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Pintura
9. **Enlucidos y revoque:** Enludico de yeso, pintura
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material.
3. **Sist. Estructural** : No cuenta
4. **Pisos** : tiene agrietamientos
5. **Contrapisos** : Presenta daños en algunas tablas.
6. **Cubierta** : No existe lesión
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : cuenta con depositos de suciedad
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras , desprendimiento de la capa pictórica y depositos de suciedad.
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

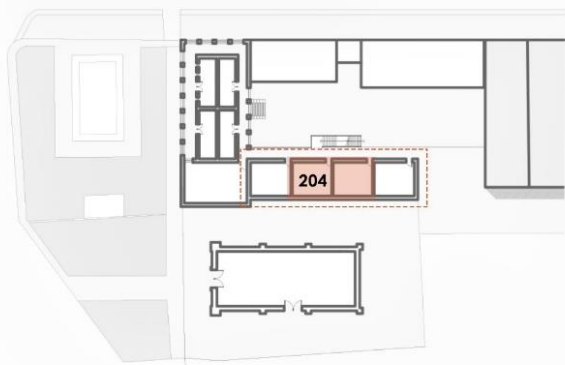
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 (2do nivel) - 204 TALAMBO

Estado de conservación:

Ambiente : 204
Uso : habitación 2
Área : 38.95 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Buena 75%												
Regular 50%												
Mala 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.40m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x 1.20 m
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Eternit y vigas de hierro
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Pintura
9. **Enlucidos y revoque:** Enlucido de yeso, pintura y cerámica de 0.30 x 0.30 m
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de hierro forjado, con dos hojas batientes.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



FICHA - 19

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material.
3. **Sist. Estructural** : No cuenta
4. **Pisos** : tiene agrietamientos
5. **Contrapisos** : No cuenta
6. **Cubierta** : Existe agrietamientos
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : cuenta con depositos de suciedad
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras, desprendimiento de la capa pictórica, depositos de suciedad y desprendimiento de ceramicos
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de hierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



FICHA DE REGISTRO ESTADO ACTUAL: CONSERVACION - LESIONES

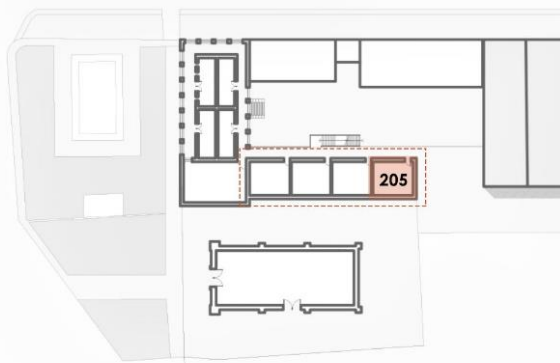
Objetivo: DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL Y RECONOCIMIENTO FÍSICO DEL MONUMENTO EDIFICADO EVALUANDO PATOLOGÍAS, LO CUAL PERMITIRÁ DECIDIR QUE ACCIONES TOMAR.

EX CASA HACIENDA - BLOQUE 3 (2do nivel) - 205 TALAMBO

Estado de conservación:

Ambiente : 205
Uso : habitación 3
Área : 38.95 m²

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Bueno 75%												
Regular 50%												
Malo 25%												



Tipos de Lesiones

Lesiones Físicas	Lesiones Mecánicas	Lesiones Químicas
Humedades	Deformaciones	Oxidación
Desprendimientos	Grietas	Organismos
Erosión	Fisuras	
Depósitos suciedad	Microfisuras	

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - ESTADO ACTUAL

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Muro de adobe e=0.40m
3. **Sist. Estructural** : No se aprecia
4. **Pisos** : Cemento pulido 1.20 x 1.20 m
5. **Contrapisos** : No se aprecia
6. **Cubierta** : Eternit y vigas de fierro
7. **Cielo raso** : No se aprecia
8. **Zócalos y contraz.** : Pintura
9. **Enlucidos y revoque:** Enlucido de yeso, pintura y ceramica de 0.30 x 0.30 m
10. **Puertas** : 1 puerta de madera,
11. **Ventanas** : ventana con marco de madera y protector de fierro forjado, con dos hojas batientes.
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia



FICHA - 20

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS - LESIONES

1. **Cimientos** : No se aprecia
2. **Muros** : Presenta humedad, y degradación del material.
3. **Sist. Estructural** : No cuenta
4. **Pisos** : tiene agrietamientos
5. **Contrapisos** : No cuenta
6. **Cubierta** : Existe agrietamientos
7. **Cielo raso** : No cuenta
8. **Zócalos y contraz.** : cuenta con depositos de suciedad
9. **Enlucidos y revoque:** Presenta fisuras , desprendimiento de la capa pictórica, depositos de suciedad y desprendimiento de ceramicos
10. **Puertas** : madera deteriorada
11. **Ventanas** : Ventanas de fierro corroido, falta mantenimiento en el marco de madera
12. **Inst. Elec. y San.** : No se aprecia

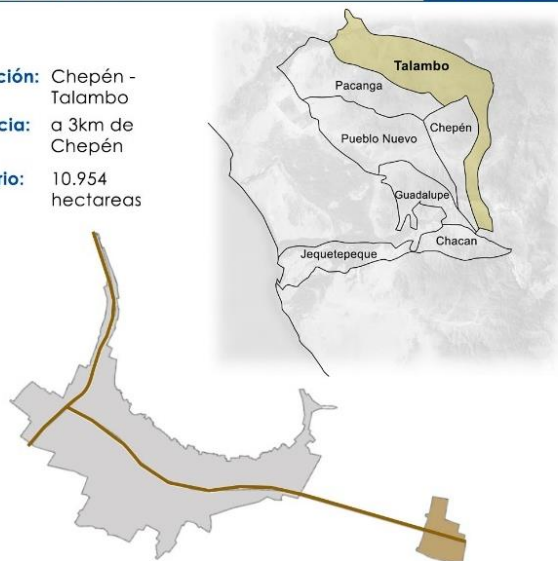


FICHA DE VALORACIÓN - EX CASA HACIENDA TALAMBO

Objetivo RECONOCER LOS VALORES PATRIMONIALES EXISTENTES DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO CON LA FINALIDAD DE TENER UN CONOCIMIENTO Y SABER DE QUÉ MANERA SE DEBE INTERVENIR

VALOR HISTÓRICO **TALAMBO**

Ubicación: Chepén - Talambo
Distancia: a 3km de Chepén
Territorio: 10.954 hectareas



LA PROPIEDAD Y SU EXTENSÓN

Es uno de los monumentos arquitectónicos turísticos más importantes de la Provincia de Chepén, ubicada en el centro poblado, a 3 km al noroeste de la ciudad, comprendía una extensión desde Huabal hasta la frontera de Mocupe; se desconoce su fecha exacta de construcción, pero es probable que date del siglo XIX. Por muchos años fue residencia de los hacendados y en ella se recibió importantes visitas de la política del país. Un apartado de la casona servía para la administración de la hacienda. Con la llegada de la Cooperativa se convirtió en la sede administrativa y gerencial de la misma y en ella se realizaba las asambleas generales de socios.



TESTIMONIO DE MEMORIA **FICHA - 21**

FECHA DE CONSTRUCCIÓN

Es uno de los monumentos arquitectónicos turísticos más importantes de la Provincia de Chepén, se desconoce su fecha exacta de construcción, pero es probable que date entre el siglo XVIII - XIX.

LOCALIZACIÓN

Ubicado en la parte principal del centro poblado, a 3 km al noroeste de la ciudad, comprendía una extensión desde Huabal hasta la frontera de Mocupe. En épocas de hacienda, Talambo cultivó: algodón, loc-tao y maíz. Es preciso señalar que la cantidad total de hectáreas en esta época fue de 25, 672 has; de las cuales 4, 433 has. eran cultivables y 21, 239 has eriazas.

GRADO DE PROTECCIÓN

La Ex Casa Hacienda Talambo, es una representación de un hecho histórico en su comunidad. Declarado monumento histórico el 23 de Julio de 1980, constituyéndose parte del Patrimonio Monumental de Chepén, debido a las características que posee y los elementos arquitectónicos que presenta, guardando así una arquitectura colonial. El desprendimiento de algunas partes de la casa hacienda, es un daño irreparable para la ciudad, no solo por la pérdida material, si no por la caída de una parte de la historia perteneciente a una comunidad.

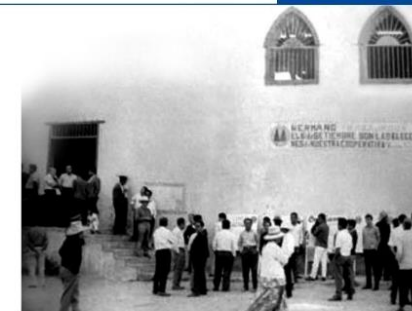
TESTIMONIO DE OFICIO

El 03 de octubre de 1969 se constituye la cooperativa agraria de Producción Talambo, con 514 socios y 4, 134 has. Su primer presidente del Consejo de administración fue Germa Fernandez Morales; y su lema "La Unión hace la Fuerza", convirtiéndose en la cooperativa líder de la región norte.

Desde el inicio y hasta el año 1982 Talambo fue una cooperativa próspera y tenía una perspectiva enorme para crecer y consolidar su desarrollo.

VALORACIÓN HISTÓRICA

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN		LOCALIZACIÓN			GRADO DE PROTECCIÓN				PERIODO HISTÓRICO					
AÑOS	RELEVANTE	NO RELEVANTE	UBICACIÓN	FLUJO ALTO	FLUJO MEDIO	FLUJO BAJO	GRADOS	SUSTITUCIÓN POSIBLE	PROTECCIÓN AMBIENTAL	PROTECCIÓN ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN INTEGRAL	TESTIMONIO DE EPOCA	MEMORIA COLECTIVA	OBJETO OLVIDADO
100 a 200			CENTRO HISTÓRICO				GRADO 1					PERIODO PREHISPANICO		
200 a 500			ZONA RESIDENCIAL				GRADO 2					PERIODO DE EMANCIPACIÓN		
500 a 1000			ZONA INDUSTRIAL				GRADO 3					PERIODO VIRREINAL		
1000 a más			ZONA COMERCIAL				GRADO 4					PERIODO COLONIAL		



FICHA DE VALORACIÓN - EX CASA HACIENDA TALAMBO

Objetivo RECONOCER LOS VALORES PATRIMONIALES EXISTENTES DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO CON LA FINALIDAD DE TENER UN CONOCIMIENTO Y SABER DE QUÉ MANERA SE DEBE INTERVENIR

VALOR CONSTRUCTIVO **TALAMBO**



SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para hacer un estudio del valor constructivo en el objeto estudiado, se necesita hacer un reconocimiento y análisis de cada sistema constructivo importante en el patrimonio. Por lo consiguiente se cree necesario conocer la infraestructura del edificio, pues cuentan con características constructivas como la técnica empleada y los materiales originales utilizados.

MATERIALIDAD

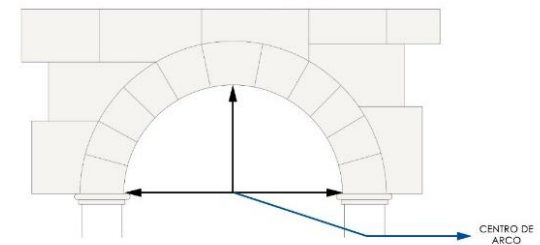
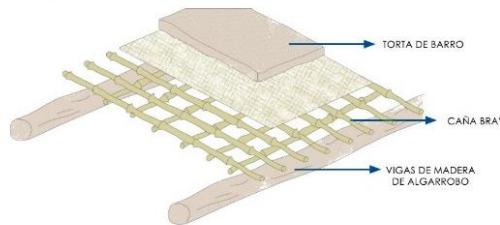
Para obtener un orden y claridad en la intervención estudiada, se analizará cada elemento del edificio de forma independiente; analizando cimientos, muros, techos, columnas, ventanas y puertas, con la finalidad de tener una mirada clara para la intervención.

CIMENTACIÓN

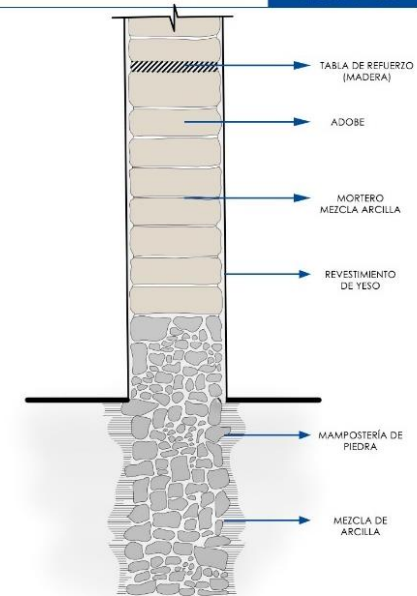
Encontramos una cimentación corrida de 1.20 m en el espesor y 2.00 m de altura, los cuales fueron destinados para que los muros reciban las cargas verticales. Como material se utilizó piedra mediana, adiciónándole mortero de cal y arena.

MUROS

Encontramos dos tipos de muros, uno de ellos tiene 0.60 cm de espesor y fueron trabajados con el material de adobe, utilizando un aparejo inglés con revestimiento de yeso; el seguro muro encontrado es de 0.40 cm de espesor, utilizando el ladrillo como material de construcción y tarrajeo de yeso.



FICHA - 22



VALORACIÓN CONSTRUCTIVA

AÑOS	MATERIALIDAD				SIST. CONSTRUCTIVO			ESTILOS ARQUITECTÓNICOS			ÁREA CONSTRUIDA	
	ADOBE	PIEDRA	MADERA/ FIERRO	ETERNIT/MADERA/CAÑA	UBICACIÓN	APORTICADO	MUROS PORTANTE	ARQUITECTURA COLONIAL	ARQUITECTURA REPUBLICANA	TESTIMONIO DE EPOCA	AREA LIBRE	AREA TECHADA
MUROS	■				MUROS DE ADOBE		■	DORICO		DE 200 A 500 mts	■	
CIMENTACIÓN		■						JÓNICO	■	DE 500 a 1000 mts		
TECHOS				■	SISTEMA TRADICIONAL (ADOBE)			CORINTIO		DE 1000 a 5000 mts		■
VANOS			■					TOSCANO		DE 5000 a 10000 mts		

FICHA DE VALORACIÓN - EX CASA HACIENDA TALAMBO

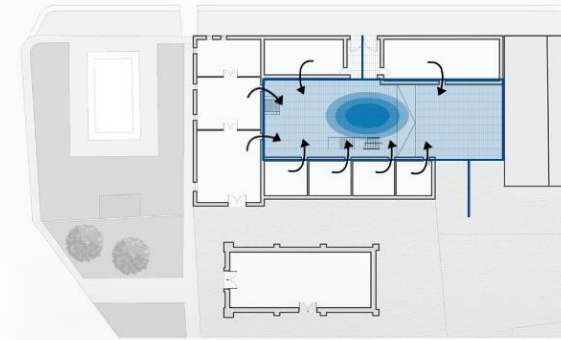
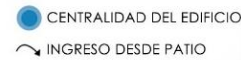
Objetivo RECONOCER LOS VALORES PATRIMONIALES EXISTENTES DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO CON LA FINALIDAD DE TENER UN CONOCIMIENTO Y SABER DE QUÉ MANERA SE DEBE INTERVENIR

VALOR TIPOLOGICO **TALAMBO**



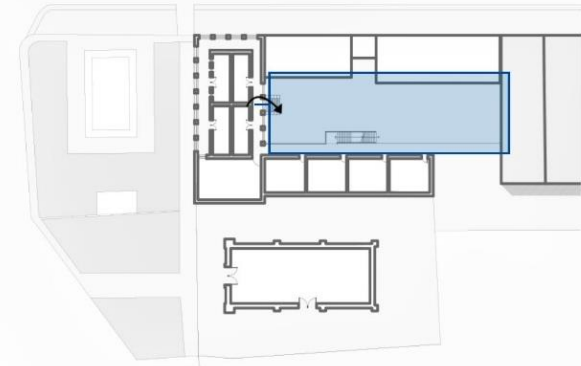
CONFIGURACIÓN ESPACIAL **FICHA - 23**

El valor tipológico, nos muestra el trabajo arquitectónico que desempeñaron nuestros antepasados y la forma en que ellos habitaron la pieza arquitectónica, de acuerdo a la disposición de sus ambientes, otorgándole así una gran importancia al edificio construido. Es por ello que se considera que este valor de ser conservado para las siguientes generaciones.



ESQUEMAS FUNCIONALES

La ex casa hacienda Talambo, se edificó durante la época colonial, adecuando características particulares a nivel espacial. En la arquitectura colonial presenta un ambiente infaltable en su infraestructura llamado zaguán, siendo este un ambiente de recepción al edificio y llega directo a un patio, siendo el patio un punto central ubicando los demás ambientes entorno a él; no solo tiene la función de centralidad, sino que es necesario atravesarla para poder movilizarnos de un ambiente a otro, ya que esta edificación no cuenta pasillos que funcionen como circulación interna.



VALORACIÓN TIPOLOGICA

DISTRIBUCIÓN			PATIO CENTRAL			FALTA DE PASILLOS			
ESTILOS ARQUITECTONICOS	CENTRAL	LINEAL	RADIAL	ESTILOS ARQUITECTONICOS	CENTRALIDAD	MARGINALIDAD	ESTILOS ARQUITECTONICOS	CONEXIÓN DIRECTA	CONEXIÓN INDIRECTA
ARQUITECTURA COLONIAL				ARQUITECTURA COLONIAL			ARQUITECTURA COLONIAL		
ARQUITECTURA REPUBLICANA				ARQUITECTURA REPUBLICANA			ARQUITECTURA REPUBLICANA		

ANÁLISIS DE REFERENTES DE ESCUELA PARROQUIAL

Objetivo PROPONER UNA ESCUELA PARROQUIAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO.

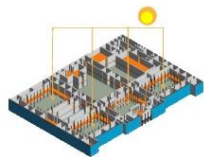
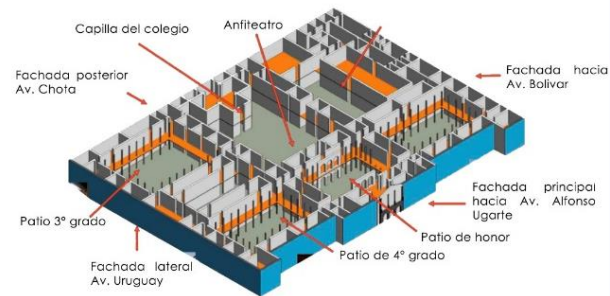
FICHA - 24

COLEGIO NTRA. SRA. DE GUADALUPE **PERÚ**

01 Reconocimiento de lugar

FICHA TÉCNICA

- **Nombre** : Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe.
- **Ubicación** : Av. Alfonso Ugarte N° 1227, El Cercado, Lima - Perú.
- **Tipología** : Colegio/Educación parroquial.
- **Área de terreno**: 20,910.00 m2.
- **Área construida**: 13,640.00 m2.
- **Descripción** : Edificio de dos plantas organizado en torno a siete patios formando una manzana de perfil continuo. El ingreso principal sobresale y organiza un eje que comprende el patio de honor, el anfiteatro y la capilla.



■ Patios ordenadores de aulas
■ Iluminación a través de ellos

02 Análisis constructivo



- Sistema estructural.
- Columnas piedra labrada
- Muro



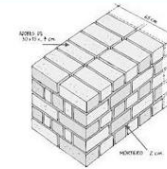
- Techos de madera



- Rosetón
- Fachada Neoclásica



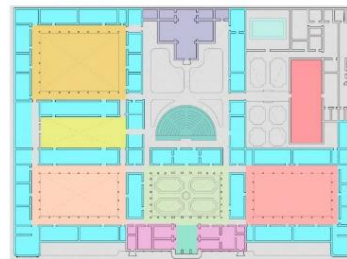
- Contralave
- Vértice
- Imposta
- Estribo



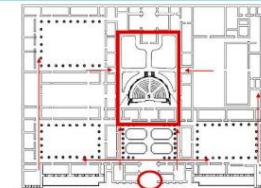
Muros
Los muros soportan la carga vertical. Se usan muros de cabeza y están compuestos por hiladas con una serie de traslapes para poder tener un mejor amarre con el mortero.

Sistema estructural: muros portantes y columnas.
Cimiento/sobrecimiento: cal y piedra.
Muros: adobe.
Columnas: piedra labrada.
Techo: madera.
Entrepiso/piso: madera, losetas.
Escalera: losetas.
Barandil: madera.
Decoraciones: yeso.

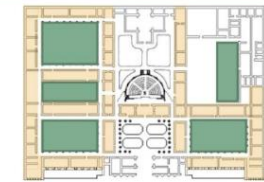
03 Análisis funcional



- Vestibulo
- Patio de honor
- Patio de 4º año
- Patio de 3º año
- Anfiteatro
- Patio del gimnasio
- Comedor
- Capilla
- Patio de 1º y 2º año
- Piscina
- Salones
- Administración

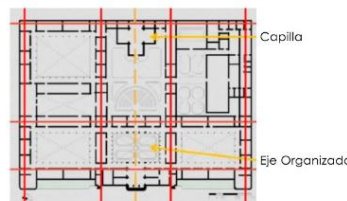


DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS
Al ingresar encontramos un vestibulo que nos distribuye hacia un área libre o hacia las zonas de aulas, todas estas están conectadas a un espacio central. En el centro de la edificación encontramos una capilla y un anfiteatro como la parte mas llamativa del proyecto.

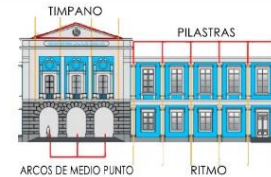


■ Área libre
■ Aulas

04 Análisis de forma

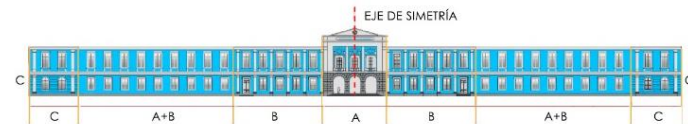


- Capilla
- Eje Organizador



RITMO

- CARACTERÍSTICAS**
- Simetría.
 - Elementos clásicos (arco de medio punto, columnas clásicas, timpano, pilastras).
 - Ritmo.
 - Predominan líneas rectas sobre curvas.
 - Simpleza en fachada.



- CARACTERÍSTICAS**
- A pesar de que la planta no es totalmente simétrica, es balanceada.
 - Los salones se desarrollan alrededor de patios.
 - Contiene una capilla interior.
 - Utilización de elementos clásicos.
 - Como volumen se aprecia un solo paralelepípedo.

Fuente: <http://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/2012/08/3107-colegio-nuestra-señora-de-guadalupe.html>

ANÁLISIS DE REFERENTES DE ESCUELA PARROQUIAL

Objetivo PROPONER UNA ESCUELA PARROQUIAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO.

FICHA - 25

COLEGIO PARROQUIAL SANTA ROSA **PERÚ**
01 Reconocimiento de lugar

FICHA TÉCNICA

- **Nombre** : Colegio Parroquial Santa Rosa.
- **Ubicación** : Av. Joaquín Bernal N° 650, Lince, Lima - Perú.
- **Tipología** : Colegio/Educación parroquial.
- **Área de terreno:** 7,927.00 m².
- **Área construida:** 6,640.00 m².
- **Descripción** : La institución parroquial Santa Rosa de Lima posee un gran valor histórico ya que fue uno de los primeros colegios en contar con infraestructura moderna para la época: basada en porticos y vigas. En cuanto al carácter simbólico se muestra una manera de integrar la necesidad o derecho de educación junto con aplicar valores religiosos y morales debido a su función religiosa.



VISTAS



Vista de Av. Joaquín Bernal y Jr. Francisco de Zela

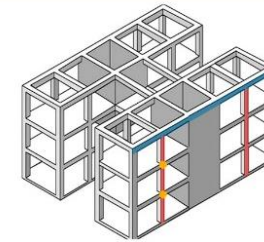


Vista de Ca. Julio Cesar y Jr. Francisco de Zela

02 Análisis constructivo



El colegio parroquial de Santa Rosa de Lima fue una de sus primeras infraestructuras en usar el sistema estructural de porticos y vigas.

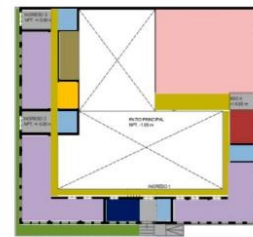


SISTEMA CONSTRUCTIVO PORTICOS
 Son otras estructuras cuyo compartimiento está gobernado por la flexión. Están conformados por la unión rígida de vigas y columnas.

- Columna
- Vigas
- Nodos

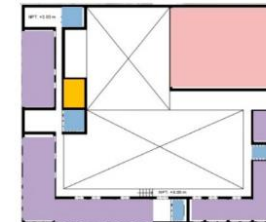
03 Análisis funcional

PRIMER NIVEL

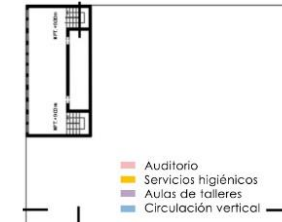


- Ingreso
- Áreas verdes
- Auditorio
- Enfermería
- Circulación horizontal
- Administración
- Servicios Higiénicos
- Aulas de talleres
- Venta de alimentos
- Circulación vertical

SEGUNDO Y TERCER NIVEL



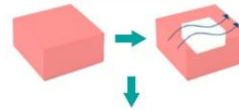
CUARTO NIVEL



- Auditorio
- Servicios higiénicos
- Aulas de talleres
- Circulación vertical

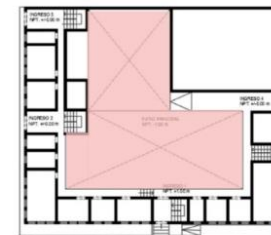
04 Análisis de forma

BLOQUE UNICO



FORMA

- La presentación formal del edificio es cuadrangular pero con ausencia de simetría.
- La ubicación de sus espacios gira en torno a un patio central.
- El edificio es de forma paralelepípedo hueco que permite la ventilación e iluminación natural de los espacios.



- A pesar de que en planta se asemeja mucho a un cuadrado, la longitud de sus lados son diferentes.

EN FACHADA FRONTAL



EN FACHADA LATERAL



CARACTERÍSTICAS

- Se observa que no predomina el vacío sobre el lleno ni viceversa.
- Secuencia y ritmo en vacíos.
- Vanos amplios.
- La escala es adecuada para la función que cumple y para el usuario.



ANÁLISIS DE REFERENTES DE ESCUELA PARROQUIAL

Objetivo PROPONER UNA ESCUELA PARROQUIAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA TALAMBO.

FICHA - 26

COLEGIO LOS NOGALES BOGOTÁ

01 Reconocimiento de lugar

FICHA TÉCNICA

- Nombre : Colegio Los Nogales.
- Ubicación : Calle. 202 #56,50, Bogotá, Colombia.
- Tipología : Colegio/Educación parroquial.
- Área de terreno: 131.064,00 m2.
- Área construida: 51.640,00 m2.
- Descripción : La institución parroquial Los Nogales, se encuentra ubicada al norte de Bogotá- Colombia. En donde encontramos pabellones: biblioteca, capilla, aularios, zona de talleres y espacios recreativos, todo estos pabellones conforman el plan maestro de la institución.




MASTER PLAN



02 Análisis constructivo



Vidrio opale
Estructura modular de aluminio
Paneles de concreto ocre prefabricado
Columnas de concreto circulares

ESTRUCTURA MODULAR



- Columna de concreto
- Viga peraltada
- Escalera de concreto
- Losas

El cajón o remarco superior, está compuesto por dos caras en concreto ocre hacia el oriente y el occidente para controlar la incidencia del sol de mañana y tarde, y dos caras compuestas por vidrios opales y color, modulados de tal manera que se convierten en elementos que permiten la flexibilidad interior en el futuro, sin que la imagen del edificio se desdibuje o se pierda.

03 Análisis funcional



- Edificio Futura Expansión
- Centro de artes
- Gimnasio
- Capilla
- Administración
- Prescolar
- Primaria
- Básica
- Biblioteca
- Semestralizado
- Cafeteria
- Polideportivo



CAPILLA



PABELLÓN DE AULAS



ADMINISTRACIÓN



COMEDOR

04 Análisis de forma

EN PLANTA



EN CO



FACHADA



CARACTERÍSTICAS
El cajón o remarco superior, está compuesto por dos caras en concreto ocre hacia el oriente y el occidente para controlar la incidencia del sol de mañana y tarde, y dos caras compuestas por vidrios opales y color, modulados de tal manera que se convierten en elementos que permiten la flexibilidad interior en el futuro, sin que la imagen del edificio se desdibuje o se pierda.



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(FICHA DE OBSERVACIÓN)**

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ESCUELA PARROQUIAL PARA LA REACTIVACIÓN DE LA EX CASA
HACIENDA TALAMBO

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

GINA PAOLA FENCO ROJAS

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

ARQ. YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

JOSÉ LUIS PERLECHE AMAYA

PROFESIÓN:

ARQUITECTO / DOCENTE

GRADO ACADÉMICO:

MAGISTER EN ARQUITECTURA

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:

SOCIO DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA ANGAS KIPA

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	x		



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA



Estimado(a) experto(a)

El instrumento de recolección de datos a validar del registro planimétrico de equipamientos patrimoniales existentes en Talambo, Chepén.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este Mapeo para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: X Poco pertinente: ___ No es pertinente: ___

Por favor, indique las razones:

Es pertinente y necesario el reconocimiento de las dinámicas del lugar o de características inherentes ya que sirven como soporte de la arquitectura.

2. ¿Considera que el mapeo es suficiente para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: X Insuficientes: ___

Por favor, indique las razones:

Podría complementarse con planos, fotos, entrevistas, datos históricos, referentes similares, entre otros.

3. ¿Considera que los gráficos están adecuadamente formulados de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas: X Poco adecuadas: ___ Inadecuadas: ___

Por favor, indique las razones:

Son adecuados.

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	X			X		
2	X			X		
3	X			X		
4	X			X		
5	X			X		

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Entrevistas con los propios pobladores, historia de la pre existencia relacionada con el sistema constructivo, materialidad, etc.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 29/06/2020



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA