

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ESCUELA CONTEMPORÁNEA DE MÚSICA Y DANZA PARA LA
INTEGRACIÓN SOCIAL DEL SISTEMA MARGINAL EN CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

ALEXIS ANDRE AGUIRRE RUIZ

ASESOR

RAÚL GÁLVEZ TIRADO

<https://orcid.org/0000-0003-4003-9826>

Chiclayo, 2021

**ESCUELA CONTEMPORÁNEA DE MÚSICA Y DANZA PARA
LA INTEGRACIÓN SOCIAL DEL SISTEMA MARGINAL EN
CHICLAYO**

PRESENTADA POR
ALEXIS ANDRE AGUIRRE RUIZ

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

José Carlos Arriaga Saavedra
PRESIDENTE

María Teresa Montenegro Gómez
SECRETARIO

Raúl Gálvez Tirado
VOCAL

Dedicatoria

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente;
no temas ni desmayes porque tu Dios estará contigo
donde quiera que vayas” (Josué 1:9).

Agradecimientos

A Dios por darme fuerzas cuando desvanecía,
a mis padres y hermano por su apoyo cada día,
a mi novia y mi hijo por ser mi alegría y motivación
y a mi asesor por su gentileza y comprensión.

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción.....	9
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	12
Resultados y discusión	13
Conclusiones	30
Recomendaciones	33
Referencias.....	34
Anexos	36

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Marginalidad y arte. Fuente: Elaboración propia.	14
Ilustración 2: Actividades artísticas y arte. Fuente: Elaboración propia.	16
Ilustración 3: Síntesis marginalidad, actividades artísticas y arte. Fuente: Elaboración propia.....	16
Ilustración 4: Ubicación del proyecto arquitectónico a nivel macro. Fuente: Elaboración propia.....	17
Ilustración 5: Ubicación del proyecto arquitectónico a nivel macro. Fuente: Elaboración propia.....	18
Ilustración 6: Ubicación del proyecto arquitectónico a nivel urbano. Fuente: Elaboración propia.....	18
Ilustración 7: Ubicación y normatividad. Fuente: Elaboración propia.	19
Ilustración 8:Emplazamiento del proyecto arquitectónico en urbanización El Porvenir. Fuente: Elaboración propia.....	19
Ilustración 9: Master plan a nivel de urbanización. Fuente: Elaboración propia.	20
Ilustración 10: Estrategias de diseño proyectual. Fuente: Elaboración propia.	20
Ilustración 11: Planta sótano. Fuente: Elaboración propia.	22
Ilustración 12: Primera planta. Fuente: Elaboración propia.	22
Ilustración 13: Segunda planta. Fuente: Elaboración propia.....	23
Ilustración 14: Tercera planta. Fuente: Elaboración propia.	23
Ilustración 15: Cortes A, B, y C. Fuente: Elaboración propia.....	24
Ilustración 16: Elevaciones. Fuente: Elaboración propia.....	25
Ilustración 17: Vista aérea. Fuente: Elaboración propia.	26
Ilustración 18: Vista exterior 01. Fuente: Elaboración propia.....	26
Ilustración 19: Vista exterior 03. Fuente: Elaboración propia.	27
Ilustración 20: Vista exterior 02. Fuente: Elaboración propia.	27
Ilustración 21: Vista interior aula. Fuente: Elaboración propia.	28
Ilustración 22: Vista interior taller. Fuente: Elaboración propia.	28

Ilustración 23: Detalle constructivo y secciones constructivas. Fuente: Elaboración propia.....	29
Ilustración 24: Detalles constructivos escalera y baranda. Fuente: Elaboración propia.	30
Ilustración 25: Detalle constructivo puertas y ventanas. Fuente: Elaboración propia. ..	31

Resumen

La marginalidad de los sectores urbanos afecta el desarrollo social de una ciudad. La causa principal se relaciona con su crecimiento urbano no planificado. El arte, considerado como un medio de comunicación inherente a las personas, es capaz de restaurar su integración social. De esta manera, se propuso la implementación de un proyecto arquitectónico artístico para disminuir los índices de marginalidad urbana en Chiclayo. El proceso metodológico utilizado se ejecutó en tres fases: se registró y delimitó los sectores urbanos marginales en esta ciudad, se identificó las actividades artísticas de mayor instrucción y se propuso un equipamiento artístico orientado a la integración social. Asimismo, se evidenció una relación directamente proporcional: a mayor número de equipamientos artísticos existe menor cantidad de sectores urbanos marginales y viceversa. Además, la música y danza fueron las actividades artísticas más concurridas en Chiclayo. Finalmente, la marginalidad considerada como un problema urbano – social se puede mitigar mediante la actividad artística ejercida por los ciudadanos.

Palabras clave: marginalidad social, arte, ciudad

Abstract

Marginality of urban zones affects the social development of a city. Main cause is about to unplanned urban growth. Art considered as a media inherent to people is able to restore its social integration. In this way, implementation of an artistic architectural project was proposed to decrease the indices of urban marginality in Chiclayo. The methodological process used was executed in three phases: marginal urban zones in this city were registered and delimited, the busiest artistic activities were identified and an artistic edification towards to social integration was proposed. Likewise, a directly proportional relationship was evidenced: a greater number of artistic edifications was fewer number of marginal urban zones and vice versa. Also, music and dance were artistic activities busiest in Chiclayo. Finally, marginality considered as an urban social problem can be reduced through artistic activity practiced for the people.

Keywords: social marginality, art, city.

Introducción

América Latina es reconocida por su notable presencia de zonas urbanas marginales. Estas, según determinadas condicionantes, conforman el sistema marginal en una ciudad (Acevedo, 2016). Entre sus diversos ejemplos tenemos: las favelas de Brasil, las villas miseria de Argentina, las poblaciones callampas de Chile, las barriadas de Venezuela, los asentamientos humanos en Perú, entre otros (Bravo, 2015). La deficiente gestión urbana ha impedido el desarrollo social en los sectores urbanos marginales que se han ido emplazando de forma aleatoria en el territorio latinoamericano.

En relación a Perú los factores que determinan marginalidad en las zonas urbanas están directamente relacionadas con la situación económica, social, política y laboral de los ciudadanos (Doré, 2008). Esto se reconoce no solo en la capital peruana, sino que se replica a lo largo del país. De esta manera, en Chiclayo existen diversos sectores urbanos que no participan de dichos factores conformando el denominado sistema marginal.

Partiendo de la premisa anterior se plantea la pregunta: ¿cómo integrar los sectores urbanos que conforman el sistema marginal en Chiclayo? De esta manera, para el logro de la reducción de la brecha de marginalidad es que se propone al arte como factor de integración social, debido que es un medio de comunicación inherente a las personas. Luego, se consideró el alcance territorial limitado al distrito de Chiclayo porque presentó el mayor número de sectores urbanos marginales y de equipamientos artísticos.

El alcance de la investigación está dirigido a paliar el problema de integración de los sistemas marginales porque afecta al desarrollo urbano social. De este modo es que la estructura metodológica se basó en la implementación de una Escuela Contemporánea de Música y Danza para la integración social del sistema marginal en Chiclayo. Del mismo modo, se diagnosticó el estado actual del sistema marginal para el registro y delimitación de los sectores urbanos marginales, se identificó las actividades artísticas para el discernimiento y difusión de su aprendizaje al sistema marginal y se diseñó un proyecto arquitectónico artístico para la integración social del sistema marginal.

Revisión de literatura

La ciudad está conformada por diversos sectores urbanos que comparten determinadas características entre sí. Están organizados según los planes de desarrollo urbano propuestos por cada municipio provincial, estableciendo: la zonificación de usos de suelo, plan vial, delimitación de áreas específicas, protección de áreas patrimoniales, etc. Cada uno de estos criterios de estudio representan un conjunto de caracteres independientes, los que se pueden denominar sistemas.

Según Arriaga (2003) y de acuerdo a la “Teoría de sistemas” de Niklas Luhmann, un sistema es una unidad organizada capaz de diferenciarse del resto, una agrupación de rasgos similares cuya naturaleza permite distinguirse de otros. Los sistemas abarcan todo tipo de ámbito de estudio; es decir, no hay ente que no forme parte de un sistema, abordando la visión del mundo desde una perspectiva sistemática (Raffino, 2019). En resumen, se puede afirmar que cada uno de los sectores urbanos es un conjunto de sistemas que interactúan en determinadas zonas de la ciudad.

La sistematización de los sectores urbanos es estudiada y regulada por la entidad pública a cargo (municipalidades). Sin embargo, algunos de estos, a pesar de los diferentes planes de desarrollo que se establecen, siguen sin ser atendidos íntegramente hasta la actualidad generando ciertos sectores marginales, los que acontecen un problema urbano-social invariable.

La marginalidad existe en los sectores de una ciudad. Esta es entendida como la carente participación a los recursos y beneficios de la sociedad (Cortés, 2002); es decir, aquellas personas que no luchan por mejorar y salir de su zona de confort. Estos grupos sociales afectan la prosperidad de los sectores urbanos en conjunto evitando su continuo desarrollo.

Según Delfino (2012) nos dice que, la marginalidad, aparte de ser una falta de participación de los ciudadanos, constituye un fenómeno de variadas dimensiones logrando relacionarla hacia los ámbitos políticos, educativos, económicos y no solo sociales. Su caracterización multidimensional incrementa su incidencia negativa en la sociedad.

La Real Academia Española (2019) define la marginalidad como la exclusión social que puede afectar de manera individual o colectiva. De este modo, es importante reconocer que las incidencias de las zonas urbanas marginales pueden ser entendidas como un todo, con nuevas variables generales; y no solo de manera independiente y desligada de los demás.

Para Rodríguez (2011), la presencia de sectores marginales depende directamente del sistema de valores de una ciudad; es decir, al clasificar una ciudad en diferentes ámbitos: económico, productivo, social, etc. se detectarán sectores urbanos carentes en esas variables determinándolos como marginales, de lo contrario ningún sector se consideraría marginal.

Existe una estrecha relación entre la satisfacción de necesidades (culturales, sociales y biológicas) y la marginalidad. La conformación social y la carente accesibilidad a los mencionados medios de satisfacción, determinan sectores urbanos marginales (Universidad de Michigan, 2009). Es importante comprender que la participación de los grupos sociales determina su condición urbana.

Según la Teoría dualista (Ayala, Gómez, Robles y Viteri, 1971), en una nación existen dos grandes grupos sociales: aquellos que pertenecen a la sociedad moderna e industrial y los que corresponden a la tradicionalista (personas del campo). Estos últimos al migrar a la ciudad son sometidos y rechazados por los primeros, haciendo que se frustren y sean considerados marginales.

Sin embargo, el deseo por nuevas oportunidades (sociedad tradicionalista) siempre estará pendiente lo que genera esta continua problemática de marginalidad.

La búsqueda por resolver este problema urbano- social (marginalidad) toma entonces un papel importante en una ciudad. Una de las propuestas de mejora, en relación a toda una nación, consiste en políticas y programas por parte no solo del Estado sino de la participación de toda una sociedad que anhele su superación, entre ello tenemos: reducción de los índices de pobreza, control y planificación de las migraciones, refuerzo del sistema de salud y educativo, etc. (Rodríguez, 2011). Es importante entender que es una tarea difícil pero su obtención de resultados a largo plazo será un beneficio íntegro en todos los aspectos.

Otra propuesta, orientada al grupo juvenil de estos sectores marginales, es la implementación y fortalecimiento de la educación, debido a que hay muchos jóvenes que no concluyen sus estudios; así como, la participación en los voluntariados militares y cívicos que refuercen los valores enseñados o no en casa para de esta manera reducir los índices de marginalidad (Cardo, 2010). Optar por el crecimiento educativo siempre será una decisión acertada, debido que los jóvenes conducirán y estarán a cargo de su nación en un futuro cercano.

La educación en los jóvenes es entonces una alternativa coherente en la reducción de los índices de marginalidad. Entre las diversas formas de enseñanza educativa, tenemos al arte como medio de aprendizaje significativo, no solo por conocimientos artísticos históricos o modernos, sino por ser un medio de comunicación. Este último es inherente en las personas, por lo tanto, el arte es un componente notable en la sociabilidad y acercamiento entre los grupos sociales (Alonso, 2017). De esta manera, se propone al arte como integrador de los sectores urbanos marginales.

Según Lough, Sanz y Mingote (2013), el arte es capaz de expresar los valores humanos que tuvo el artista en su obra y ser transmitidos al lector o espectador de la misma. En este sentido, se reconoce y ratifica la importancia que tiene el arte de influir en las personas obteniendo beneficios a nivel personal y colectivo que pueden ser orientados a la marginalidad.

El arte se expresa de diferentes formas: colores, texturas, sonidos, posturas, etc. acompañando al hombre en diversas épocas a lo largo de su vida. En este sentido, según Fernández, Grau, Pérez y Soler (2006) podemos mencionar a la música y su característica universal que posee en el tiempo; es decir, ha tenido un lugar preferido desde la antigüedad por todas las culturas. Asimismo, su cualidad universal en el espacio debido que es utilizada por todos los grupos sociales. Estos sean instruidos o analfabetos, pueden generar producción musical y expresarla a su manera, lo que significa que la música es un puente de integración social y puede entonces reducir índices de marginalidad.

Entre otras artes, tenemos a la danza como otro medio de integración en la sociedad porque a través de ella se practica la cooperación, el encuentro social y la interacción. Asimismo, permite el desarrollo personal y grupal (Sarmiento, 2015). La danza es capaz de romper barreras sociales, entre zonas marginales y no marginales, entrelazando vínculos de confianza entre las personas.

Según Hernández (citado en Green, 2013) la actividad y el ejercicio del arte permiten enriquecer la comunicación entre los grupos sociales; así como, el lenguaje de los mismos. Finalmente se puede afirmar que mediante el arte (música y danza) se puede lograr la integración entre personas, visto desde una perspectiva urbana, la integración social del sistema marginal de los sectores urbanos.

Materiales y métodos

La metodología se estructuró a través de una investigación aplicada, puesto que se buscó la solución al problema de marginalidad urbana; bajo un enfoque cuantitativo y cualitativo dado que se registraron sectores urbanos marginales y se estudiaron sus características particulares; con alcance explicativo porque se justificó las causas de origen de la marginalidad y con diseño no experimental debido que no se planteó la modificación de variables. Esto se contextualizó en los sectores urbanos VI, VIII y XV (según el Plan de Desarrollo Urbano) de Chiclayo, porque a diferencia de los demás estos registran los equipamientos artísticos y los sectores urbanos marginales en estudio. Todo se limitó a los márgenes del distrito de Chiclayo (ciudad), porque evidenció la mayor actividad artística y la mayor presencia de marginalidad (sectores urbanos marginados).

Se planteó la investigación en tres etapas: la primera consistió en diagnosticar el estado actual del sistema marginal en Chiclayo, para el registro y delimitación de los sectores urbanos marginales a través de la técnica de observación y el instrumento de cartografía – mapeo, el cual fue validado por el especialista Arq. Juan Enrique Cárdenas Rojas (ver anexo 03). El procedimiento por cada sector (VI, VIII y XV) se realizó de acuerdo a dos criterios de estudio: marginalidad y arte (medio de integración). El primero, en concordancia con el listado de sectores urbanos marginales; y el último, en función al reconocimiento de los equipamientos artísticos contiguos.

La segunda etapa se basó en la identificación de las actividades artísticas en Chiclayo, para el discernimiento y difusión de su aprendizaje al sistema marginal. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento de cartografía – mapeo, el cual fue validado por el especialista Arq. Juan Enrique Cárdenas Rojas (ver anexo 04). Se procedió mediante criterios de estudio: equipamientos artísticos y arte, debido que se profundizó en el estudio de actividades artísticas que imparten.

Finalmente, la tercera etapa consistió en el diseño de un proyecto arquitectónico artístico para la integración social del sistema marginal. Se describió la información pertinente acerca de: ubicación, emplazamiento, estrategias de diseño en planta, volumetría y fachada; además, descripción proyectual, programa arquitectónico, zonificación y exposición de planos sobre plantas, cortes, elevaciones y detalles constructivos.

Resultados y discusión

Primera etapa

Los resultados en relación al registro y delimitación de los sectores urbanos marginales, fueron: el sector urbano VI registró los asentamientos humanos: Luis Heysen, Santa Rosa de Lima, su sector urbano homónimo de ampliación y El porvenir; los pueblos jóvenes: Túpac Amaru y su sector urbano homónimo de ampliación; y las Urbanizaciones Populares de Interés Social (UPIS): Cois III sector y Cois I y II sector.

Los sectores urbanos marginales mencionados delimitaron zonas que se establecieron según afinidad; es decir, una zona al oeste conformada por pueblos jóvenes, otra al este constituida por UPIS y próxima a la Escuela de música y oratoria CEFARP; y una zona central que es una agrupación de asentamientos humanos y UPIS, los cuales están cerca de la academia de baile “Fernando León”. Ambos equipamientos artísticos mencionados pertenecen al sector privado.

En relación al sector urbano VIII se registró los pueblos jóvenes: El camalito, Capitán Luis García Rojas, Chino, Zamora, San Francisco, San Martín de Porres y Jesús Nazareno; los asentamientos humanos: San Antonio del sector oeste, Suazo, Diego Ferré, Muro, Buenos Aires y San Nicolás; y las UPIS: Ciro Alegría y Señor de los Milagros. Estos delimitaron zonas que por su ubicación no se encuentran establecidas por afinidad; es decir, hay varias zonas que resultan un conjunto de pueblos jóvenes, asentamientos humanos y UPIS.

Los equipamientos artísticos están contiguos a las zonas de sectores urbanos marginales localizadas hacia el sur, entre los que tenemos: Escuela de ballet, Hogar Musical “Arte lindo”, Academia de baile de clases de salsa, Talleres de arte del Boulevard y la Casa teatro “Cossio”. Estos pertenecen al sector privado; además, la Escuela de Música “Ernesto López Mindreau” que a diferencia de los anteriores, pertenece al sector público. Por otro lado, la Escuela de Formación Artística del Norte (EFAN) se encuentra dentro de estas zonas marginales, específicamente en el pueblo joven Zamora.

El sector urbano XV registró las UPIS: Cruz del Perdón, su sector homónimo de ampliación, José C. Mariátegui y Los Olivos; los asentamientos humanos: Espiga de Oro, Cerropón La Molina Alta y Progresiva Cerropón; y los pueblos jóvenes: José Olaya, 9 de Octubre, Virgen de la Paz y Vista Hermosa. Estos de igual manera delimitan zonas que son una agrupación de asentamientos humanos, pueblos jóvenes y UPIS.

La zona este de sectores urbanos marginales es la única que se encuentra próxima a los equipamientos artísticos: Manualidades a Scrapping y “Pasito a paso” academia de baile, los cuales pertenecen al sector privado; además, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) Ex – INC, que forma parte del sector público. Sin embargo, la Academia de “Bellas Artes” es el otro equipamiento que se ubica dentro de un pueblo joven (José Olaya). Este espacio artístico pertenece al sector privado.

Finalmente, en una vista general de los sectores urbanos VI, VIII y XV para el diagnóstico actual de los sectores urbanos marginales que conforman el sistema marginal en Chiclayo, se observó que los sectores XV y VI presentaron mayor marginalidad a diferencia que el sector VIII el cual presentó la menor. Asimismo, en relación a los equipamientos artísticos y la red que conforman, fue el sector VIII el que presentó el mayor número de espacios artísticos frente a los sectores XV y VI que describieron el menor. Esto evidencia una relación directamente proporcional: a mayor

número de equipamientos artísticos existe menor marginalidad y viceversa. De este modo, la presencia del arte describió una reducción en la marginalidad del sector urbano.

Según Alonso (2017) el arte es un medio de comunicación por el cual la persona logró interactuar con otras, considerando que la comunicación es inherente a la misma; por lo tanto, permitió establecer relaciones amicales. Esto se ejemplifica cuando una persona marginada, mediante la reproducción de una pieza musical, debe coordinar e interactuar con sus semejantes para lograr la correcta ejecución instrumental, de lo contrario no tendría sentido. Entonces, el arte es capaz de lograr la interacción social favoreciendo a la reducción de los índices de marginalidad.

Para Hernández (citado en Green) la práctica de actividades artísticas permitió enriquecer la comunicación de grupos sociales; así como, el lenguaje de los mismos. Esto ratifica una vez más la capacidad de integración social que posee el arte.

Por otro lado, Cardo (2010) sustentó que la marginalidad se puede reducir cuando se ha fortalecido e implementado la educación en favor de la culminación de los estudios de los jóvenes, debido que el futuro de la nación estará a cargo de ellos. Del mismo modo, el autor argumentó que se debe lograr la activa participación en voluntariados militares y cívicos para reforzar además los valores de los jóvenes.

La marginalidad, de acuerdo con lo mencionado por Rodríguez (2011) nos dice que su reducción ha estado directamente relacionada con el decrecimiento de los índices de pobreza, la planificación de las migraciones del campo a la ciudad, del sistema de salud y educativo. Esto no solo depende de los diversos programas que pueda plantear el Estado, sino de que la sociedad anhele su deseo de superación.

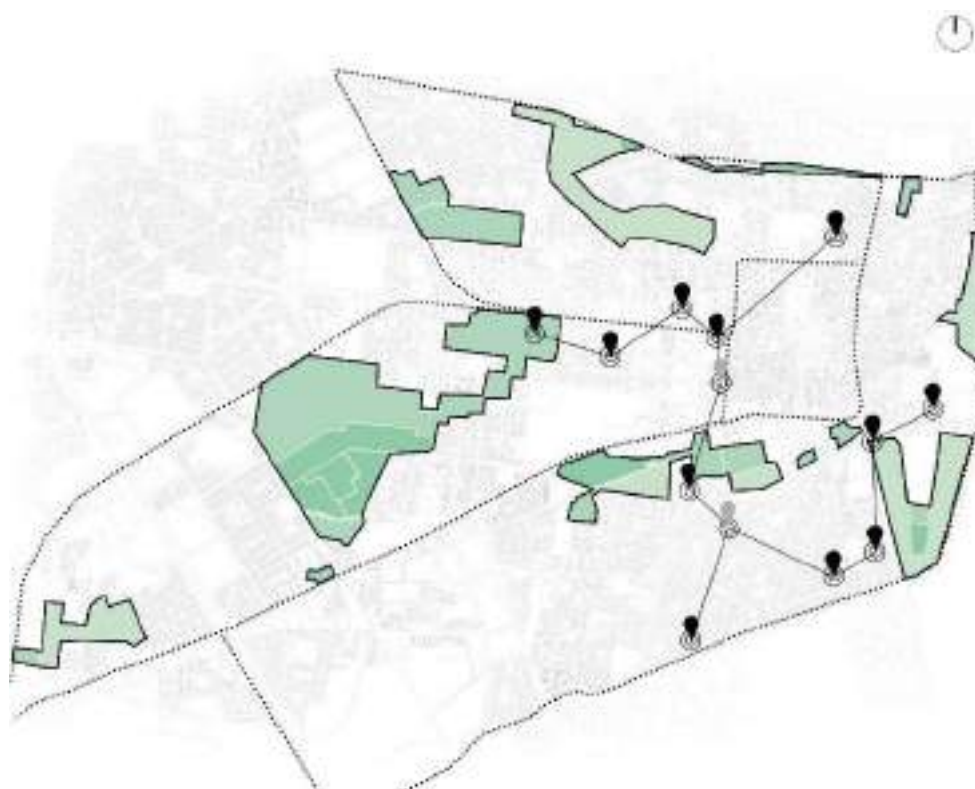


Ilustración 1: Marginalidad y arte. Fuente: Elaboración propia.

Segunda etapa

La recolección de resultados en concordancia con el discernimiento y difusión del aprendizaje de actividades artísticas al sistema marginal, fueron: la clasificación de artes impartidas por la red de equipamientos artísticos, registrados y reconocidos al sector público o privado a través de la primera etapa de la investigación, fueron: las artes escénicas, instruidas por la mayoría de espacios artísticos a excepción de “Manualidades a scrapping”; las artes plásticas, alrededor de la mitad del total de equipamientos artísticos las practican; y las artes literarias, son aprendidas por el menor número de estos.

Las tres clases de arte son instruidas solo en dos equipamientos artísticos: DDC (Ex – INC) y la Academia de “Bellas Artes”; así como, solo una clase de arte es impartida por cerca de la mitad del número de espacios artísticos. Del mismo modo, hacia el norte y centro de esta red artística, se evidencia una mayor instrucción en las tres clases de arte, frente a la zona sur que describe una menor, en relación a uno o dos clases de arte.

Las actividades artísticas que se practican en esta red de equipamientos artísticos, según su clasificación de arte, tenemos como artes escénicas: música, danza y teatro; artes plásticas: dibujo y pintura, escultura y artesanías; y artes literarias: poesía y oratoria. Asimismo, la actividad artística instruida en la mayoría de equipamientos artísticos es la danza y luego la música. Por otro lado, la escultura y la poesía son las actividades artísticas que menor se imparten.

Existe una mayor instrucción de actividades artísticas en la zona central de la red equipamientos artísticos, a diferencia de la zona norte y sur que evidencian una proporción menor. Del mismo modo, esta red artística a través de sus conexiones viales, se ordenó y jerarquizó por la presencia de un eje artístico, a partir del cual, por conexiones secundarias se distribuye a todos. Luego, considerando que las actividades artísticas danza y música (artes escénicas) son las que más se imparten en los espacios artísticos, se describen dos redes de arte: una de música y otra de danza, conectando espacios artísticos a fines respectivamente.

Finalmente, en una vista síntesis, se observó que a pesar de estar próximos al centro de Chiclayo existen diversos sectores urbanos marginales. Estos, a través de los diversos equipamientos artísticos, mediante discernimiento de todas las actividades artísticas que se imparten, por ser la clase de arte y actividad artística que más se instruye, son la música y danza las que deben ser difundidas al sistema marginal para la contribución en su integración con la sociedad.

La música presenta dos cualidades universales en tiempo y espacio. Primero, porque ha sido la actividad artística preferida desde las civilizaciones antiguas; y segundo, porque es ejercida por todos los grupos sociales (Fernández, Grau, Pérez y Soler, 2006). En este sentido, grupos sociales analfabetos o no pueden generar producción musical; es decir, la música se ha convertido en un puente para la integración de personas marginadas en la sociedad.

Según Sarmiento (2015), sustentó que a través de la danza se practica la cooperación, interacción y encuentro social. Asimismo, esta actividad artística permite el desarrollo personal y grupal, permitiendo ser otro medio de integración social.

Por otro lado, según Lough, Sanz y Mingote (2013) nos menciona que el arte expresa los valores del autor en su obra; es decir, mediante el ejercicio de artes plásticas se logró beneficios a nivel personal y grupal, debido que la exposición de una obra permite el reconocimiento de semejantes y su interacción entre ellos. La práctica de artes plásticas permite de igual manera la integración social.

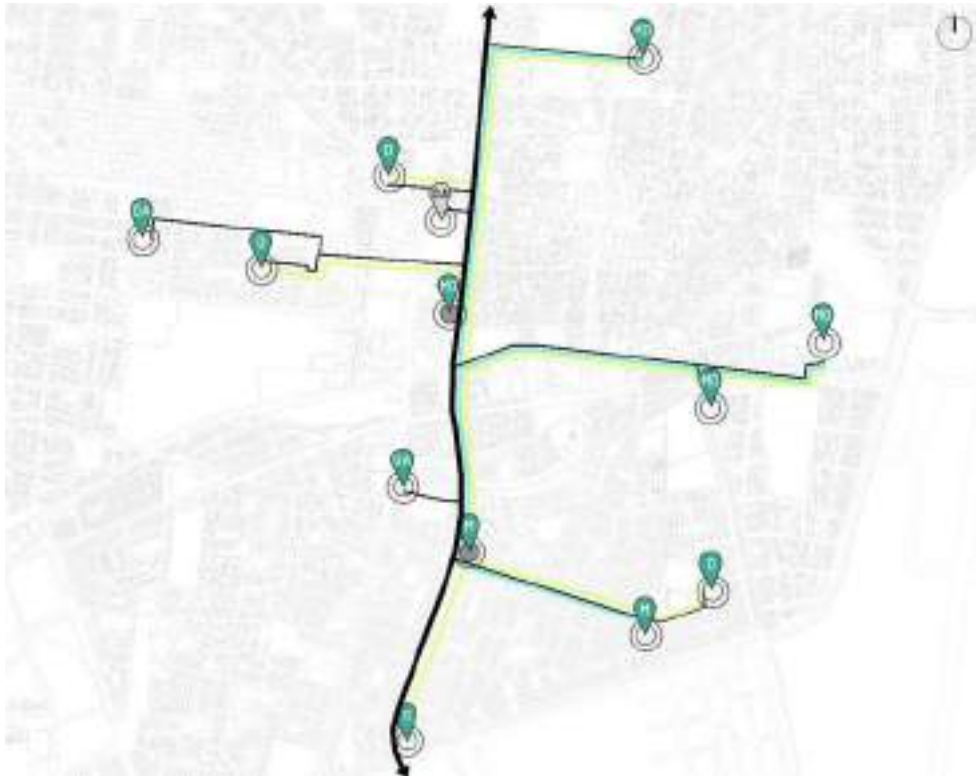


Ilustración 2: Actividades artísticas y arte. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 3: Síntesis marginalidad, actividades artísticas y arte. Fuente: Elaboración propia.

Tercera etapa

La integración social del sistema marginal en Chiclayo, según los resultados y correspondientes fuentes teóricas en las anteriores etapas de la investigación, se evidenció que a través del arte es posible la integración de los sectores urbanos marginales. Entonces, se sabe que existen diversos equipamientos artísticos que instruyen acerca de música y danza, pero que no consideran el decrecimiento de la marginalidad de los sectores urbanos, como contribución al desarrollo de la ciudad. De este modo, es que se planteó la Escuela Contemporánea de Música y Danza como un equipamiento artístico que rectifique la propuesta convencional de los actuales espacios artísticos y ratifique el valor integrador que posee el arte en la sociedad. Esto a través de un conjunto de estrategias formales y funcionales para su ejecución:

Ubicación

Primero, se eligió el distrito de Chiclayo (ciudad) porque fue el que presentó el mayor número de equipamientos artísticos. Luego, de acuerdo a la normativa de educación A.040 (año 2019), se consideró evitar los riesgos físicos en la ciudad, en relación a zonas de inundación por acequias. Asimismo, el reconocimiento de zonas seguras permitió orientar posibles zonas de implantación de la obra arquitectónica.

Los sectores urbanos estudiados en la primera y segunda etapa de la investigación, considerando los resultados obtenidos, evidenció que el sector VI es uno de los que presentan mayor marginalidad y menor número de espacios artísticos; además, que se localiza dentro de las zonas seguras por inundaciones. De este modo, la ubicación del proyecto arquitectónico se limitó al sector urbano mencionado.

Finalmente, se estudió las urbanizaciones del sector VI considerando su proximidad al eje artístico, esta urbanización fue “El Porvenir”. Después, se procuró la elección de áreas libres (no construidas), concluyendo finalmente en el terreno localizado en el cruce de la avenida Luis Gonzáles y la calle Lora y Cordero (frente a la clínica INPPARES); además, está adosado al eje artístico y presentó un área de 1 455.17 m².

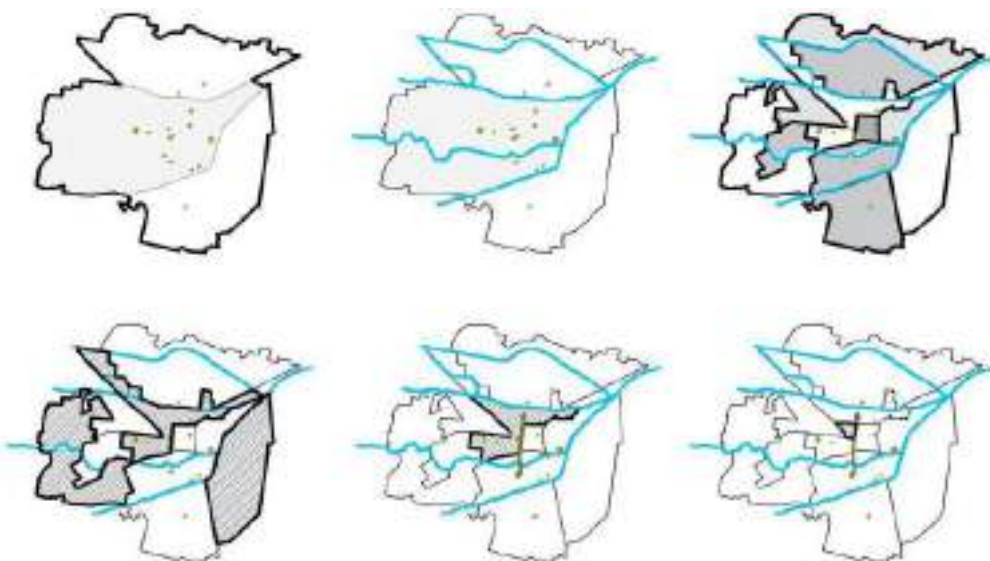


Ilustración 4: Ubicación del proyecto arquitectónico a nivel macro. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 5: Ubicación del proyecto arquitectónico a nivel macro. Fuente: Elaboración propia.

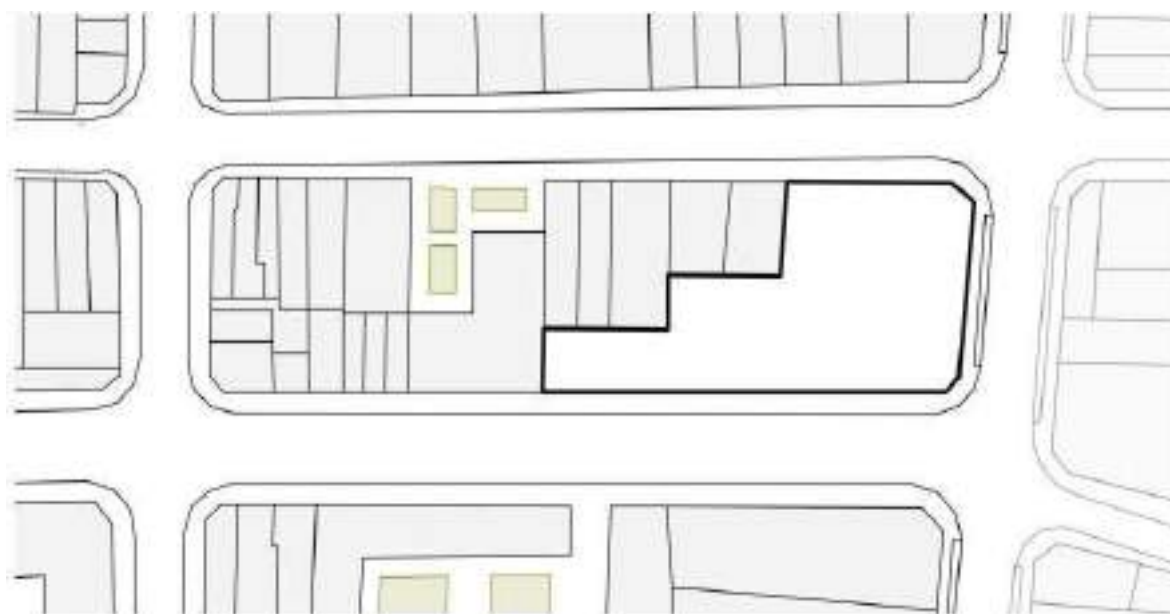


Ilustración 6: Ubicación del proyecto arquitectónico a nivel urbano. Fuente: Elaboración propia.

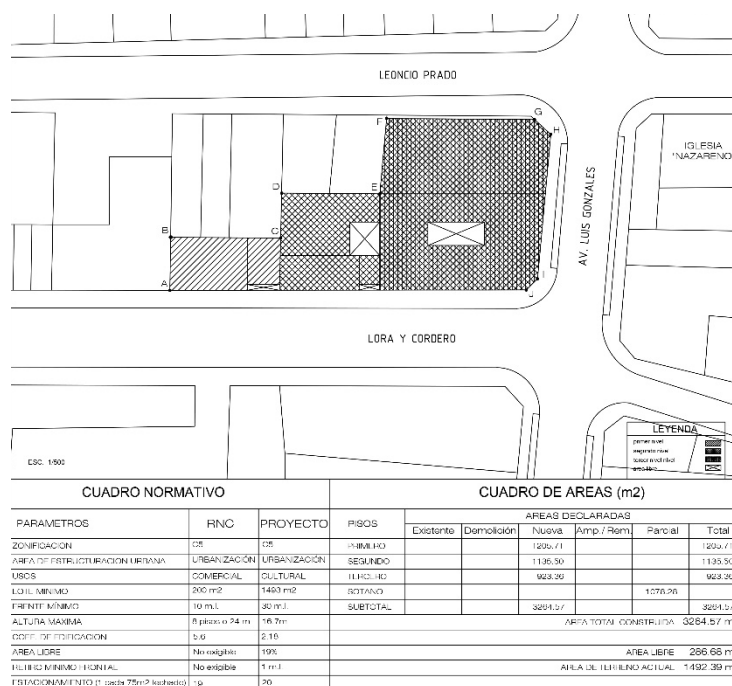


Ilustración 7: Ubicación y normatividad. Fuente: Elaboración propia.

Estrategias

El emplazamiento del proyecto arquitectónico comenzó por el estudio de la urbanización “El porvenir” en relación a: flujo y sentido vial, altura de edificaciones y vacíos urbanos.



Ilustración 8: Emplazamiento del proyecto arquitectónico en urbanización El Porvenir. Fuente: Elaboración propia.

A nivel de master, en la urbanización “El porvenir” se propuso una rectificación entre las dimensiones de pistas y veredas, arborización en eje artístico y en determinadas zonas según sección vial y nuevos espacios públicos.



Ilustración 9: Master plan a nivel de urbanización. Fuente: Elaboración propia.

Para el posicionamiento de la pieza arquitectónica, se consideró las visuales que presenta el terreno (tres fachadas), los vientos, asoleamiento y flujo de vías para los accesos. Del mismo modo, en relación a la volumetría, se propuso un bloque escalonado que responde a las alturas de edificaciones contiguas y a la transición de la zona residencial a la zona del centro histórico (mayor jerarquía), debido a su ubicación en la avenida Luis Gonzáles.

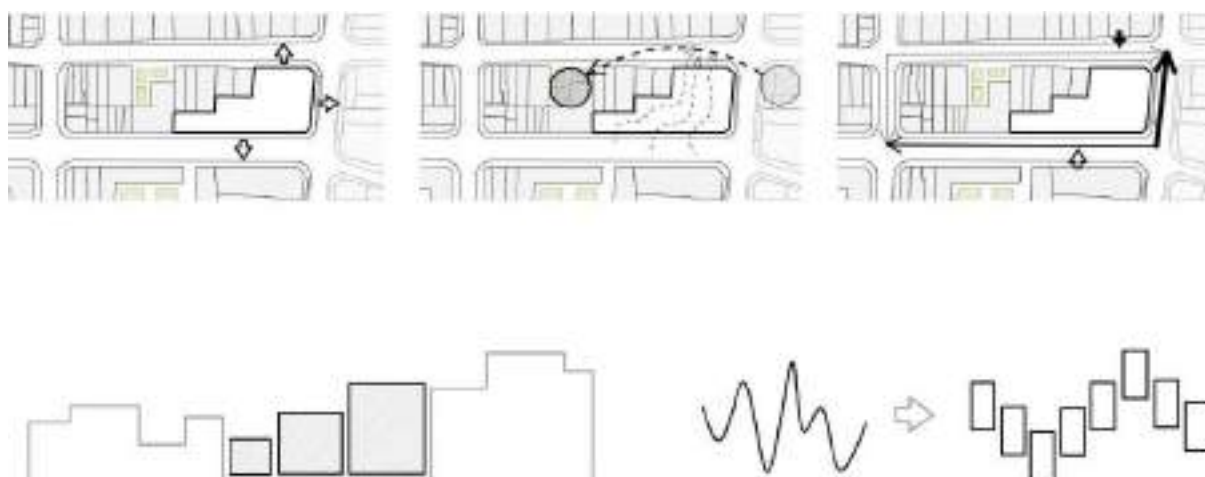


Ilustración 10: Estrategias de diseño proyectual. Fuente: Elaboración propia.

Descripción del proyecto arquitectónico

Escuela Contemporánea de Música y Danza, infraestructura educativa y comercial (salones de baile, reuniones y asambleas) que forma del sector privado con responsabilidad social a la ciudad que pertenece, debido a que el Estado no atendió a los sectores urbanos marginales para lograr el desarrollo de la ciudad. Asimismo, se evaluó aforo y turnos para la propuesta final del programa arquitectónico, basándose en currículos académicos de escuelas universitarias de Lima; así como, tesis afines al uso artístico.

Del mismo modo, en la propuesta de zonificación se pretendió establecer la zona administrativa al ingreso, la zona complementaria con acceso independiente, la zona de aularios al segundo nivel por privacidad y control de ruidos externos; y finalmente la zona cultural con fachada al centro histórico de Chiclayo.

Programa arquitectónico

PROGRAMA "ESCUELA CONTEMPORÁNEA DE MÚSICA Y DANZA"				
ZONA ADMINISTRATIVA			264	m2
Administración general	Seguridad	01	9	m2
	Recepción	01	9	m2
	Secretaría	01	12	m2
	Jefatura	01	15	m2
	Bienestar estudiantil	01	12	m2
	Contabilidad	01	12	m2
	Archivo	01	6	m2
	Sala de reuniones	01	24	m2
	Tópico	01	18	m2
Dirección general	Dirección de música	01	15	m2
	Secretaría de música	01	12	m2
	Dirección de danza	01	15	m2
	Secretaría de danza	01	12	m2
	Dirección académica	01	15	m2
	Secretaría académica	01	15	m2
	Tutoría	01	12	m2
S.S.H. Administrativo	01	6	m2	
Estacionamiento administrativo	03	45	m2	
ZONA ACADÉMICA			480	m2
Aulas teóricas		04	120	m2
Aulas prácticas	Taller superior de música	02	180	m2
	Taller superior de danza	02	180	m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			1170	m2
Sala de exposición		02	120	m2
Salones Co-art		02	90	m2
Oficinas Co-working		02	60	m2
S.U.M.		01	90	m2
Biblioteca		01	390	m2
Auditorio		01	360	m2
Cafetería		01	60	m2
SERVICIOS GENERALES			567	m2
S.S.H. Damas		01	12	m2
S.S.H. Varones		01	12	m2
Mantenimiento y limpieza		01	15	m2
Cuarta de máquinas		01	24	m2
Cuarta de bombas		01	24	m2
Patio de maniobras		01	180	m2
Estacionamiento		20	300	m2
ZONA ADMINISTRATIVA			264	m2
ZONA ACADÉMICA			480	m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			1170	m2
SERVICIOS GENERALES			567	m2
ÁREA SUB TOTAL			2481	m2
ÁREA DE MUROS + CIRCULACIÓN 30%			744.3	m2
ÁREA TOTAL			3225.3	m2

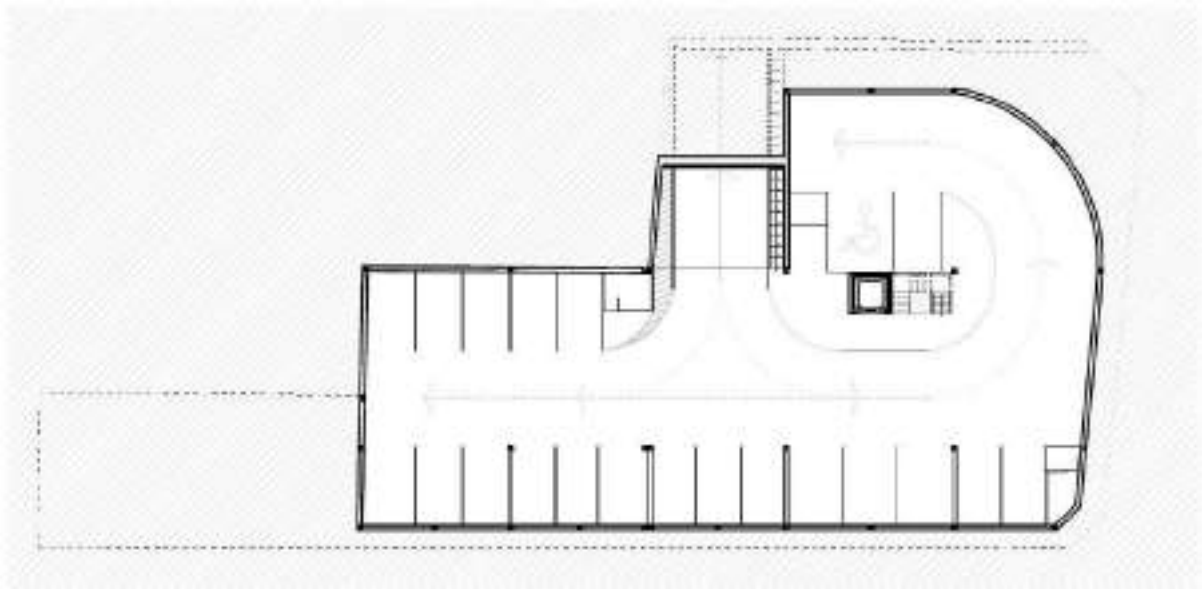
Plantas

Ilustración 11: Planta sótano. Fuente: Elaboración propia.

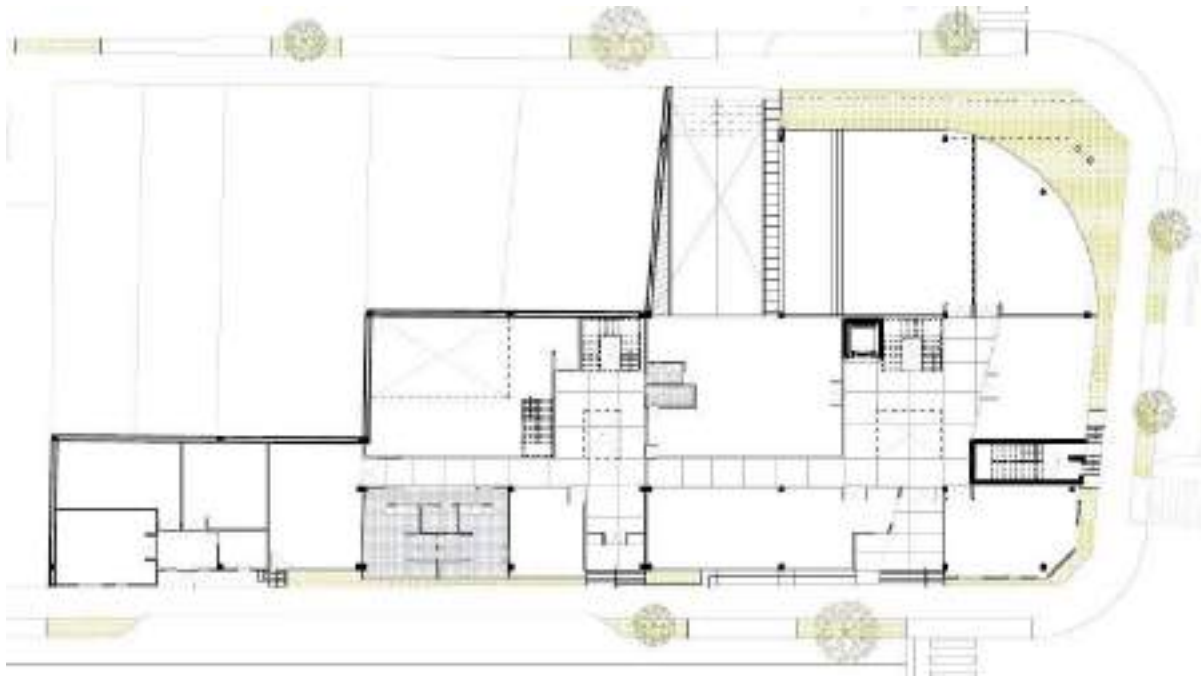


Ilustración 12: Primera planta. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 13: Segunda planta. Fuente: Elaboración propia

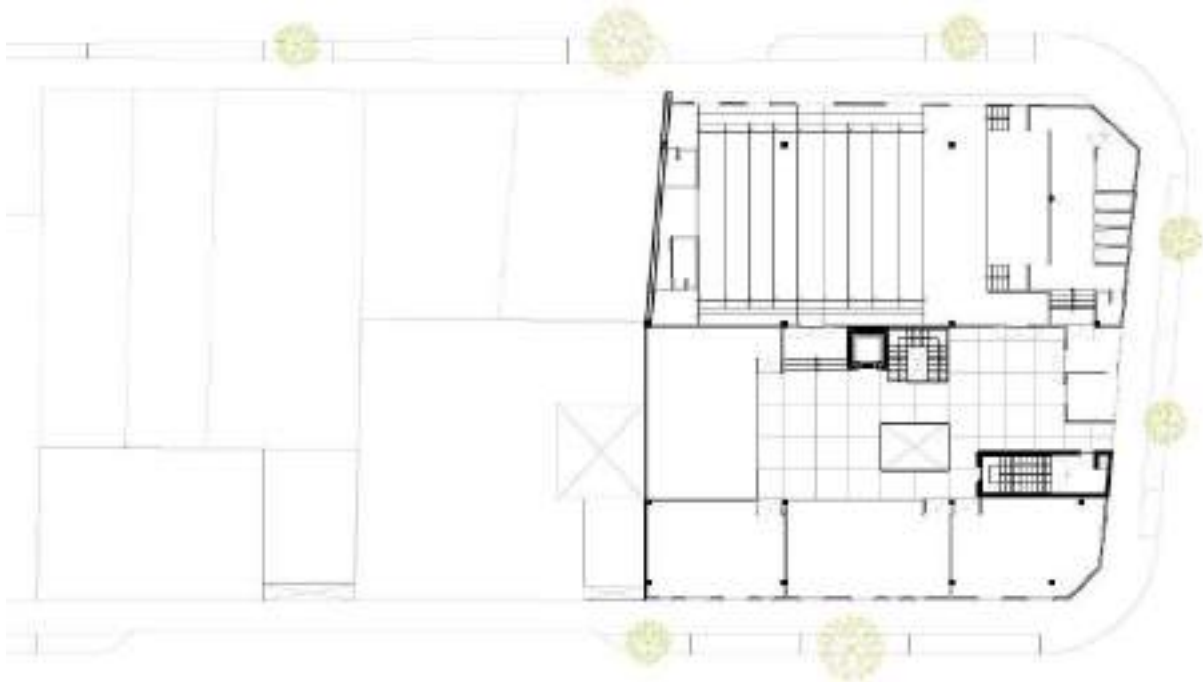


Ilustración 14: Tercera planta. Fuente: Elaboración propia.

Cortes

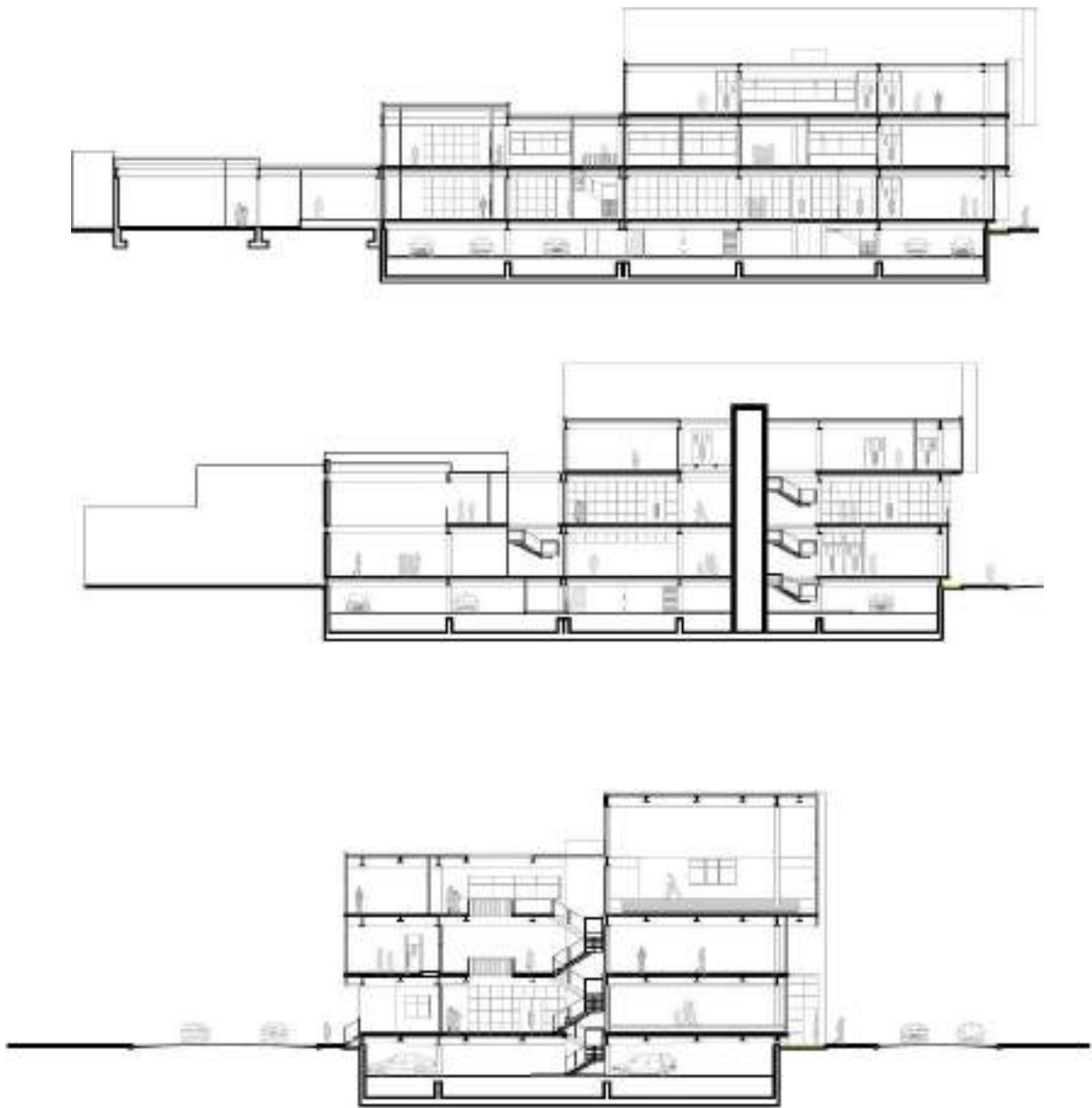


Ilustración 15: Cortes A, B, y C. Fuente: Elaboración propia.

Elevaciones

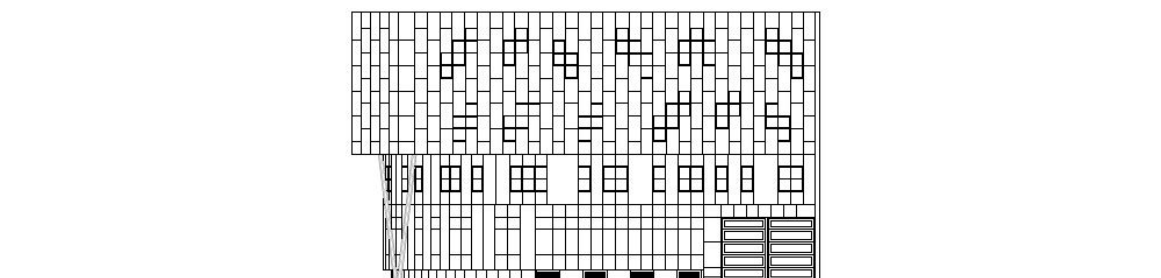
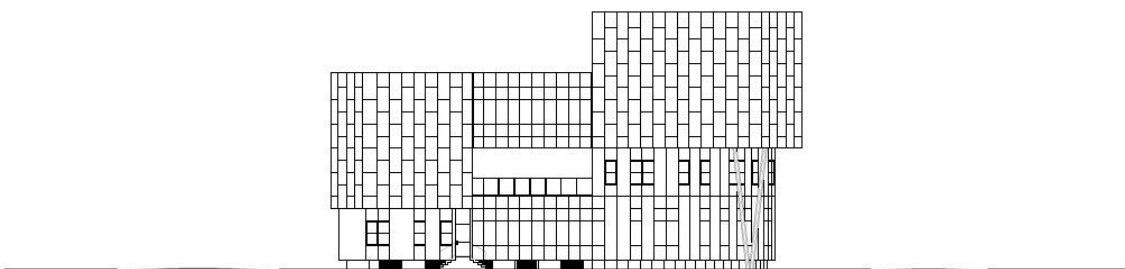
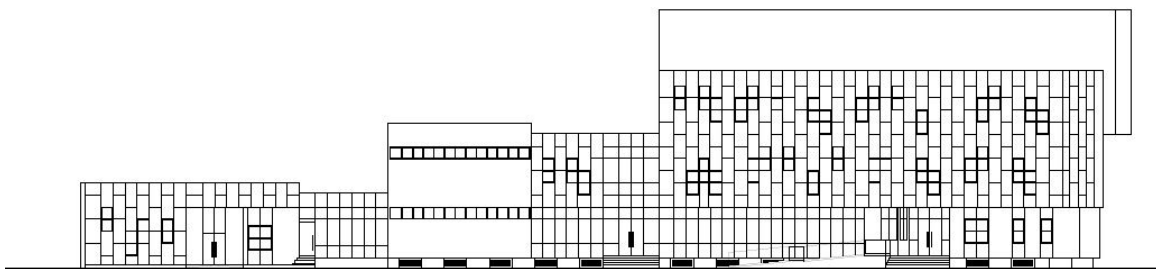


Ilustración 16: Elevaciones. Fuente: Elaboración propia

Vistas



Ilustración 17: Vista aérea. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 18: Vista exterior 01. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 20: Vista exterior 02. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 19: Vista exterior 03. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 21: Vista interior aula. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 22: Vista interior taller. Fuente: Elaboración propia.

Detalles constructivos

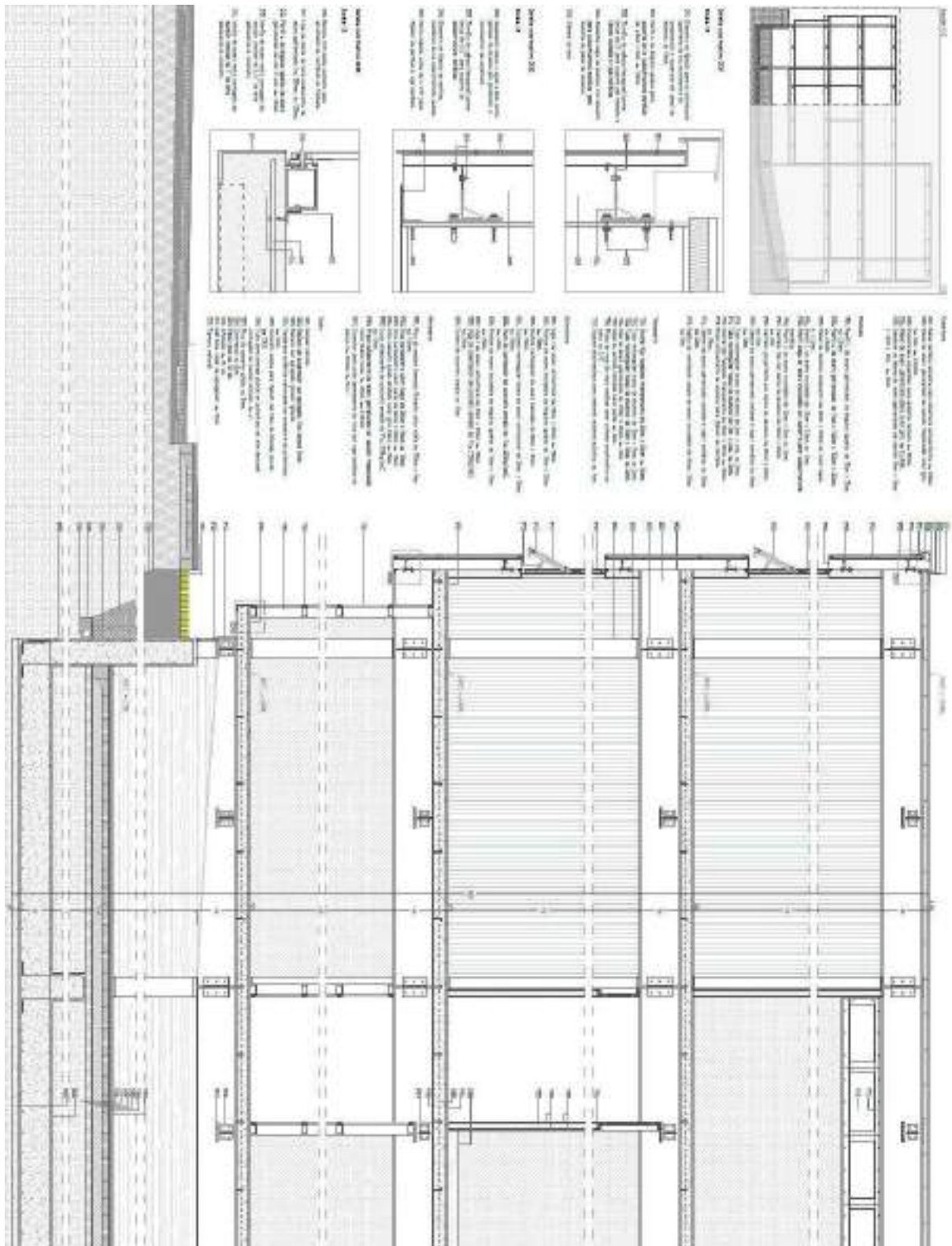


Ilustración 23: Detalle constructivo y secciones constructivas. Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

La ciudad de Chiclayo presentó diversos sectores urbanos marginales: asentamientos humanos, pueblos jóvenes y UPIS. Estos se encuentran próximos a diferentes equipamientos artísticos que, en concordancia al estado actual del sistema marginal, no valoran la capacidad de integración que posee el arte, no contribuyendo a reducir los índices de marginalidad.

Los equipamientos artísticos en su mayoría imparten conocimientos sobre el aprendizaje de música y danza. Estas actividades artísticas al estar en mayor contacto con la población, son el punto de partida para el decrecimiento de la marginalidad, siempre y cuando se implementen y se orienten a paliar este problema urbano-social.

La propuesta de un equipamiento artístico, orientado a potenciar las actividades artísticas de mayor contacto con la sociedad buscando decrecer los índices de marginalidad, concede apertura a nuevas interacciones entre grupos sociales permitiendo el desarrollo de la ciudad.

Recomendaciones

Existen diversas ciudades que presentan sectores urbanos marginales. Estas deben apostar por disminuir los índices de marginalidad. De lo contrario, están retrasando su desarrollo urbano social.

El arte es un medio de comunicación inherente a las personas. Asimismo, es capaz de lograr la integración social en una ciudad. De esta manera, su notable valor cultural puede orientarse a favorecer otras situaciones relacionadas.

La marginalidad a través del arte decrece su presencia en una ciudad. Entonces, es un problema urbano social que puede disminuirse; y que al igual que el arte, pueden existir otros medios que permitan conseguirlo.

Referencias

Tesis

Alonso, D. (2017). La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida (Tesis doctoral). Recuperado en 24 de noviembre del 2019, de <https://eprints.ucm.es/43487/1/T38972.pdf>.

Bravo, C. (2015) La producción de marginalidad urbana. El proceso socio histórico, emergencia y configuración del Bronx en Bogotá. (Tesis de pregrado). Recuperado en 26 de noviembre del 2019, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/494/La%20produccion%20de%20marginalidad%20urbana.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>.

Green, E. (2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación (Tesis de pregrado). Recuperado en 25 de noviembre del 2019, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>.

Artículo de revista online

Arriaga, E. (2003). La teoría de Niklas Luhmann. *Convergencia*, (32), 277-312. Recuperado en 20 de noviembre del 2019, de www.infoamerica.org.

Cortés, F. (2002). Consideraciones sobre la marginalidad, marginación, pobreza y desigualdad en la distribución del ingreso. *Papeles de población*, 8(30), 9-24. Recuperado en 20 de noviembre del 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000100002.

Delfino, A. (2012). La noción de marginalidad en la teoría social latinoamericana: surgimiento y actualidad. *Universitas humanística*, (78), 17-34. Recuperado en 20 de noviembre del 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n74/n74a02.pdf>.

Rodríguez, A. I. (2011). Problemas en torno a la definición de la marginalidad. *Trabajos y Comunicaciones*, (37), 203 – 219. Recuperado en 22 de noviembre del 2019, de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5415/pr.5415.pdf.

Artículo de periódico online

Cardo, H. (2 de agosto del 2010). Soluciones concretas para los jóvenes marginados. *Clarín*. Recuperado en 22 de noviembre del 2019, de https://www.clarin.com/opinion/Soluciones-concretas-jovenes-marginados_0_S1aBdykCD7g.html.

Rodríguez, Y. (30, noviembre, 2011). Origen, problemas y solución de la marginalidad en Venezuela. Recuperado en 22 de noviembre del 2019, de <http://proyectoinformatico5.blogspot.com/?m=0>.

Libro electrónico

Ayala, M. Gómez, E. Robles, I. Viteri, T. (1971). Teorías de la marginalidad y su validez en Latinoamérica. Recuperado en 22 de noviembre del 2019, de https://books.google.com.pe/books?id=H-aX77_EZucC&pg=PA1&dq=marginalidad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi91vajxv3lAhXHrFkKHc4QB7cQ6AEIUTAG#v=onepage&q=marginalidad&f=false.

Libro

Fernández, E. Grau, F. Pérez, M y Soler, V. (2006) LA ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE. Tomo 18. Música. Lima, Perú: Santillana.

Sarmiento, A. (Domingo, D.). (2015). 101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes. Madrid, España: Ediciones Tutor, S. A.

Página web

Raffino, M. (29 de agosto de 2019). Concepto de sistema. Argentina: Concepto.de. Recuperado en 20 de noviembre del 2019 de <https://concepto.de/sistema/>.

Real Academia Española. (2019). Diccionario de la lengua española. Madrid: Edición del Tricentenario. Recuperado en 21 de noviembre del 2019 de <https://dle.rae.es/marginalidad>.

Universidad de Michigan. (2009). Urbanización y marginalidad. Recuperado en 22 de noviembre del 2019, de <https://books.google.com.pe/books?id=exrRAAAAMAAJ&q=marginalidad&dq=marginalidad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi91vajxv3lAhXHrFkKHc4QB7cQ6AEIKDAA>.

Capítulo de libro

Lough, F. Sanz, A y Mingote, P. (2013). El arte y la literatura al servicio de la humanidad. En Mingote, C. y Requena, M. El malestar de los jóvenes (461-491). Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.

Anexos

Anexo 01: validación de instrumento del primer objetivo específico



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CARTOGRAFÍA - MAPEO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Escuela Contemporánea de Música y Danza para la integración social del sistema marginal en la ciudad de Chiclayo

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Alexis André Aguirre Ruiz

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Arq. Mg. Raúl Gálvez Tirado

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

Cárdenas Rojas Juan Enrique

PROFESIÓN:

Arquitecto

GRADO ACADÉMICO:

Licenciado

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:

Docente

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)			X
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		X	
f) Su intuición. (I)		X	



Arq. Juan Enrique Cárdenas Rojas

Estimado experto

El instrumento de recolección de datos a validar es una cartografía - mapeo, cuyo objetivo es diagnosticar el estado actual del sistema marginal en la ciudad de Chiclayo para el registro y delimitación de los sectores urbanos marginales.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta cartografía - mapeo para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: X Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Permitirán conocer el estado del arte de los sectores urbanos marginales en el sector de intervención.

2. ¿Considera que la cartografía - mapeo plantea los criterios de estudio (marginalidad y arte) suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: X Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

Porque permitirán catalogar y/o clasificar los sectores urbanos marginales a fin de dotarlos de equipamientos artísticos públicos.

3. ¿Considera que los criterios de estudio en la cartografía - mapeo (marginalidad y arte) están adecuadamente planteados de manera tal que lo examinado no tenga dudas en la descripción de sus resultados?

Son adecuadas: X Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

Porque permitirán conocer el estado actual del sistema marginal de la ciudad de Chiclayo.

4. Califique los ítems (marginalidad y arte) según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	X					
2				X		

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Podría ir una pregunta de cómo se procederá con el procedimiento de recolección de datos.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 29 de junio del 2020



Arq. Juan Enrique Cárdenas Rojas



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
CARTOGRAFÍA - MAPEO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Escuela Contemporánea de Música y Danza para la integración social del sistema marginal en la ciudad de Chiclayo

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Alexis André Aguirre Ruiz

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Arq. Mg. Raúl Gálvez Tirado

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

Cárdenas Rojas Juan Enrique

PROFESIÓN:

Arquitecto

GRADO ACADÉMICO:

Licenciado

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:

Docente

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)			X
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		X	
f) Su intuición. (I)	X		



Arq. Juan Enrique Cárdenas Rojas

Estimado experto

El instrumento de recolección de datos a validar es una cartografía - mapeo, cuyo objetivo es identificar las actividades artísticas en la ciudad de Chiclayo para el discernimiento y difusión de su aprendizaje al sistema marginal.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta cartografía - mapeo para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: X Poco pertinente: ___ No es pertinente: ___

Por favor, indique las razones:

Permitirán conocer donde se desarrollan las actividades artísticas de la ciudad de Chiclayo.

2. ¿Considera que la cartografía - mapeo plantea los criterios de estudio (equipamientos artísticos y arte) suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: X Insuficientes: ___

Por favor, indique las razones:

Porque permitirán catalogar y/o clasificar los equipamientos artísticos públicos y su importancia en el sector urbano.

3. ¿Considera que los criterios de estudio en la cartografía - mapeo (equipamientos artísticos y arte) están adecuadamente planteados de manera tal que lo examinado no tenga dudas en la descripción de sus resultados?

Son adecuadas: X Poco adecuadas: ___ Inadecuadas: ___

Por favor, indique las razones:

Porque permitirán identificar un eje artístico importante en la ciudad de Chiclayo.

4. Califique los ítems (equipamientos artísticos y arte) según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	X					
2				X		

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Podría plantearse una pregunta de cómo se procederá con el procedimiento de recolección de datos.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 29 de junio del 2020



Arq. Juan Enrique Cárdenas Rojas



Anexo 04: instrumentos del segundo objetivo específico

