

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Talleres teatrales como estrategia para potenciar la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

Shirley Milena Cabanillas Gamarra

ASESOR

Elizabeth Consuelo Santur Robledo

<https://orcid.org/0000-0001-8507-1649>

Chiclayo, 2024

**Talleres teatrales como estrategia para potenciar la inclusión
educativa en niños del sexto grado de educación primaria**

PRESENTADA POR

Shirley Milena Cabanillas Gamarra

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR

Juana Amelia Uchofen Iturregui

PRESIDENTE

Laura Elena Grande Ocaña

SECRETARIO

Elizabeth Consuelo Santur Robledo

VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por darme vida y fortalecer mi espíritu cada día, a mi madre Kelly Gamarra Sánchez por siempre brindarme su apoyo incondicional a pesar de las dificultades del camino, a mis papitos Petronila y José por estar presentes en mi vida, a mis hermanos Anghelo y Brunella por ser siempre mi motor de ejemplo. A todos ellos les dedico esta investigación, por ser mi fuente de esperanza, de comprensión, de fortaleza y apoyo incondicional para nunca rendirme.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por iluminar y fortalecer mis días; también, agradezco a quien desde que nací veló por mi protección, seguridad y alimentación, que ante dificultades que se presentaron ella se mantuvo firme conmigo y mis hermanos, mientras otras personas se iban; sí, estoy hablando de mi querida madre, y sé que no existen palabras suficientes para agradecerle por todo, pero espero pueda sentirse orgullosa de la persona en que me he convertido. Asimismo, agradezco a mi asesora la Magíster Elizabeth Consuelo Santur Robledo y al Doctor Osmer Campos Ugaz por brindarme sus conocimientos, tiempo, guía y enseñanza constante.

Tesis_artículo_final turnitin.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	2%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
5	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
7	www.grade.org.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión	25
Conclusiones	34
Recomendaciones.....	35
Referencias	36
Anexos.....	41

Resumen

La educación inclusiva busca la participación equitativa de las personas; por ello, existe la preocupación e interés en crear escuelas con espacios inclusivos. El estudio tuvo como principal objetivo diseñar talleres teatrales para potenciar la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria. Se utilizó el método básico no experimental, de diseño descriptivo-propositivo, con una muestra de 19 estudiantes de educación primaria, seleccionados por un muestreo no aleatorio de tipo intencional, utilizando como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Como resultado, se obtuvo que el mayor porcentaje (63.16%) de los estudiantes, aún se encontraron en el proceso de lograr una correcta y adecuada integración de la inclusión educativa dentro y fuera de su vida escolar, considerando las dimensiones de integración (68.42%) y valoración y respeto a la diversidad (52.63%). Se elaboró un programa que contiene como estrategia a los talleres teatrales; esta estrategia contribuye al desarrollo de valores como la empatía, el respeto, confianza e inclusión dentro de una institución educativa.

Palabras clave: teatro, integración escolar, educación inclusiva, diversidad cultural.

Abstract

Inclusive education seeks the equitable participation of people; Therefore, there is concern and interest in creating schools with inclusive spaces. The main objective of the study was to design theater workshops to promote educational inclusion in children in the sixth grade of primary education. The basic non-experimental method was used, with a descriptive-propositive design, with a sample of 19 primary education students, selected by a non-random intentional sampling, using the survey as a technique and the questionnaire as an instrument. As a result, it was obtained that the highest percentage (63.16%) of the students were still in the process of achieving a correct and adequate integration of educational inclusion inside and outside their school life, considering the dimensions of integration (68.42%) and appreciation and respect for diversity (52.63%). A program was developed that contains theater workshops as a strategy; This strategy contributes to the development of values such as empathy, respect, trust and inclusion within an educational institution.

Keywords: theatre, school integration, inclusive education, cultural diversity.

Introducción

Como se sabe, en las instituciones educativas siempre se encontrará a niños con niveles de aprendizaje heterogéneos. Entre ellos se identifica un grupo reducido de estudiantes con habilidades diferentes, que necesitan de una enseñanza y atención más especial, lo cual supone un gran reto para todo docente implementar estrategias más convenientes e interesantes para lograr y guiar a los estudiantes hacia el nivel de logro de los aprendizajes y comprensión que requiere.

Pero en la década de los 50 y 60 se consideró que los niños con habilidades diferentes deberían ir a escuelas especiales, lo que generó una gran controversia que dio paso a la lucha de padres de los niños con discapacidad para que puedan asistir a centros educativos comunes (Arnaiz, 2019). Dada la exclusión que se generaba en los niños al separarse y no relacionarse con sus amigos y seres queridos al ir a instituciones educativas diferentes, se consideró necesario implementar la inclusión en instituciones educativas regulares; donde el niño no solo va a ser capaz de generar aprendizajes cognitivos, sino que también va a fortalecer su aprendizaje social y emocional, como también la autonomía que se necesita para desenvolverse en esta sociedad.

La educación inclusiva busca que todo niño independientemente de su condición cognitiva, física o psicológica tenga acceso a una educación de calidad, en un entorno recreativo y social, que les ayude a generar nuevos aprendizajes, permitiéndoles su realización como persona digna (Nistal et al., 2023). Toda persona merece estudiar y aprender en conjunto, por lo que el Estado está obligado a proporcionar las medidas necesarias para su ejecución (Defensoría del pueblo, 2019).

Desde un punto de vista internacional, en el año 1994 en España-Salamanca, se declara la Conferencia Mundial respecto a Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad (UNESCO, 1994). El tema en cuestión es de gran importancia en la región para que se logre un desarrollo óptimo e inclusivo en las escuelas primarias. Sin embargo, se sigue en proceso de lograrlo en su totalidad, siendo uno de los retos que enfrenta el país. A fin de exponer el grado de importancia que conlleva el lograr acoplar a los niños con necesidades diferentes en una educación regular. Por otro lado, en Chile los educadores aún se aferran a la idea de que la inclusión sólo se aplica a los estudiantes con NEE, a pesar de avanzar hacia un enfoque más gradual de la integración educativa (Castillo, 2020). Ya sea por la falta de interés, tiempo, sea por la poca preparación e información en los recursos necesarios para atender a clases heterogéneas.

En el Perú, la realidad no es tan diferente, puesto que también se observa la exclusión escolar; ante ello, se debe mejorar la educación y promover las herramientas de cooperación necesarias para que la mayoría de los estudiantes puedan recibir una formación de calidad no discriminatoria (Acho et al., 2021). Para lo cual, se necesita que los docentes sean capacitados constantemente en estrategias interactivas y llamativas más convenientes para atender a estos niños, buscando también fomentar los valores inclusivos (como la empatía, solidaridad, honestidad, respeto, etc.) dentro del aula, como los trabajos grupales, conversatorios, debates, talleres, etc., logrando brindar equitativamente una educación de calidad.

Frente a ello, la presente investigación propone fortalecer el proceso de inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria. Dado que, en la actualidad los niños se ven marginados en las escuelas y más por la propia sociedad, al excluirlo de actividades que se piensa no podrían realizar, quitándoles así la oportunidad de desenvolverse.

En consecuencia, se puede identificar diversas barreras que dificultan una verdadera educación inclusiva. A través de la información recopilada, se averiguó la escasa formación en el cuidado a la diversidad como la más relevante, por la insuficiencia de recursos en un 78.4%, la falta de tiempo para brindar la atención necesaria a cada estudiante en un 63.3%, la administración por su poca participación en no proporcionar los recursos necesarios y adecuados a la realidad son un 78.8%, y el rol que debería cumplir la familia en la educación de sus hijos con necesidades educativas diferentes con un 69.1% (González-Gil et al., 2019). Estos obstáculos dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje en aulas, dado que los docentes no estarán completamente preparados para desarrollar una clase inclusiva. Y como el proceso de enseñanza es mucho más lento a lo habitual en los niños inclusivos; la dinámica en el aula puede ser afectada por las mismas dificultades de socialización y comprensión presentes en algunos estudiantes, sin embargo, desde la perspectiva de Vygotsky, es esencial abordar estas situaciones de manera inclusiva, integrando la colaboración de la familia, la escuela y la comunidad para promover un desarrollo integral (Hernández, Spencer y Gómez, 2021).

Frente a la problemática, la siguiente investigación propone los talleres teatrales como un puente para fortalecer los procesos cognitivos en el desarrollo de los niños con habilidades diferentes, para un adecuado proceso de inclusión educativa en el nivel primario. Dado que el teatro es una forma en que los niños expresan emociones, sentimientos, y conocimientos por medio de personajes, expresiones verbales, expresiones físicas, y se relacionan entre ellos al ponerse en la piel del otro; desarrollando así la empatía por sus pares y demás. Considerándose que el drama es la mejor estrategia para mejorar y favorecer la inclusión escolarizada.

Asimismo, conecta lo cognitivo, motor y emocional, convirtiéndose en valiosa para reconocer las emociones, la corporalidad y su autoconcepto, fortaleciendo la dimensión emocional del niño mejorando sus aptitudes, habilidades y empatía (Fontalvo y Vargas, 2020). Siendo el teatro comprendido por ser una recreación de la vida a través del hombre, al ser capaz de identificarse con los personajes que representan en escena, y al experimentar la interpretación de otros personajes se enriquece el conocimiento de sí mismo, mediante la experiencia cotidiana, y una mejor comprensión de las personas en su entorno.

Frente a este problema se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria?

En busca de la solución a la formulación del problema, se planteó diseñar talleres teatrales para potenciar la inclusión educativa. En derivación del objetivo general y en solución de cuestionamientos anteriores, se presentan los subsiguientes objetivos delimitados:

- Determinar el estado actual de la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria.
- Establecer las características de los talleres teatrales orientados a potenciar la inclusión educativa.

El presente trabajo de investigación se justifica a nivel teórico, práctico y metodológico. Desde un nivel teórico, brinda un marco de referencia respecto a la educación inclusiva, ya que se considera como un proceso o enfoque que valora las diferencias y tiene un sólido fundamento epistemológico y antropológico, además cuenta con el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría de las inteligencias múltiples.

A nivel práctico, porque permite obtener un diagnóstico sobre la inclusión educativa y explorar estrategias efectivas para promoverla por medio de los talleres teatrales. Como se dio en una institución educativa de Chiclayo, donde se expone que las habilidades expresivas suelen habitar oculto dentro de cada individuo, pero es necesario implementar un proceso de desarrollo para extraerlas de dentro, buscando una reconexión con nuestra esencia infantil; para ello, a través de los talleres teatrales se ofrece a los estudiantes la posibilidad de convertirse en artistas emergentes, permitiendo la exhibición de destrezas comunicativas y de interacción interpersonal (Guerra, 2021). En estos espacios, se permite que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias a través del arte dramático, por ello los talleres teatrales fomentan la autoexpresión, la empatía y la confianza en sí mismos. Ello sirve como punto de referencia para realizar otras investigaciones en esa línea.

A nivel metodológico, puesto que se utilizará un instrumento que cuenta con una validación y confiabilidad que dará paso a obtener resultados fiables. Por ello, esta investigación muestra que, derribando barreras y muros la escuela inclusiva busca apoyar a las personas con necesidades educativas especiales en el acceso al currículo propuesto en el Centro Educativo a través tanto del acceso como de las adaptaciones curriculares (Soto, 2023).

En resumen, las medidas propuestas tendrán un impacto directo en los estudiantes de sexto de primaria; dado que los talleres teatrales representan una oportunidad prometedora para fomentar la participación, la autoexpresión y el desarrollo integral de todos los estudiantes, contribuyendo así a la construcción de entornos educativos más inclusivos y equitativos.

Revisión de literatura

A través de una exhaustiva revisión bibliográfica se descubrió investigaciones previas, en antecedentes internacionales, nacionales y locales.

Trujillo (2022), en su estudio realizado en Ecuador, busca registrar el progreso de interacción social en niños con síndrome de Down mediante el uso de técnicas teatrales diseñadas para potenciar su habilidad en el habla, optando por la investigación de campo con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) al ser mucho más eficaz. Contando con la participación de 6 niños y jóvenes con SD del proyecto el teatro como catalizador de mentes creativas. Los resultados mostraron que los niños con SD se muestran más propensos a interactuar y expresarse más, además del apoyo constante de los padres en este proceso de sus niños; aunque esto no se logró al cien por ciento dado que las interacciones se realizaron de manera virtual vía zoom, por lo que se infiere que si realiza de manera presencial los resultados sean mucho más significativos, como se muestra en otros estudios.

Calgua (2018), en la universidad San Carlos en Guatemala, busca el desarrollo del teatro como pedagogía para la inclusión social de los estudiantes y contribuir con su investigación al país. Con la intención de promover los nuevos aprendizajes, con la socialización e inclusión de las poblaciones excluidas por medio del teatro como herramienta pedagógica. Siendo una investigación participativa-exploratoria que tuvo un periodo de 8 meses, centrándose en las siguientes poblaciones excluidas: mujeres víctimas de la violencia de género, niños y adolescentes en riesgo víctima de cualquier maltrato y las personas con discapacidad. Obteniendo como conclusión que el teatro humaniza al ser humano, por ser una herramienta poderosa para contribuir a los cambios sociales de un país, por medio de su interpretación.

Pérez (2019), en su estudio realizado en Argentina, busca reducir las trayectorias incompletas en el ámbito escolar, mediante la intervención del teatro en las clases fomentando

el interés de los estudiantes de la I.P.E.M. N°193 José María Paz. Siendo una investigación cuantitativa mixta; lo cual se dará con actividades dramáticas para finalizar con una obra teatral comunitaria, con la intervención de los ecosistemas educativos como apoyo constante a las instituciones educativas. Obteniendo como resultados la reducción de un 90% en las trayectorias interrumpidas y que las puertas siempre estén abiertas para la comunidad inclusiva con espacios que integren a los estudiantes en un ambiente escolar favorable a nivel psicoemocional.

Centeno (2021) realizó un estudio en Huánuco-Perú, para lograr identificar la conexión entre el arte teatral y la manifestación del lenguaje artístico en alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Jesús de Nazareth en Huánuco; utilizando una metodología de diseño no experimental. Conformada por una población de 164 estudiantes de la EBR, seleccionando de ello una muestra de sólo 30 estudiantes de cuarto grado de primaria. En conclusión, se verifica una relación alta y significativa entre teatro, expresión del lenguaje artístico y emocional, ya que el teatro ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar diversas habilidades lingüísticas y expresivas. Además, el teatro brinda un espacio para experimentar con diferentes tonos de voz, gestos y expresiones faciales, contribuyendo a enriquecer las habilidades comunicativas.

Rojo et al. (2019), en la pontificia Universidad Católica del Perú, busca exponer la contribución de las artes integradas al desarrollo de habilidades interpersonales en los niños con el espectro autista para una educación más inclusiva; utilizando una metodología aplicada documental bibliográfica. Resaltando que la educación artística debe ser fundamental para el desarrollo del niño en el arte, danza, artes plásticas, teatro, etc., bajo el enfoque de artes integradas ayuda a desarrollar habilidades sociales a los niños con el espectro autista, al reconocerse a sí mismos y valorarse.

Guerra (2021) realizó su estudio en la ciudad de Chiclayo, con el objeto de poder evaluar el programa “Talleres Teatrales SocializArte”, diseñado para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de sexto de primaria, cuenta con rigor científico; siendo una investigación cuantitativo no experimental, de tipo descriptivo-propositiva. Contando con la muestra de 28 estudiantes de las edades entre 10 y 11 años. Obteniendo el resultado de que el 53% de los participantes mostraron un nivel medio-bajo en el desenvolvimiento de sus habilidades para la socialización; concluyendo que el programa posee un riguroso respaldo científico, mostrando confiabilidad en el manejo y mejora de habilidades sociales, alineándose a los lineamientos del Minedu.

Bases teóricas

Teoría sociocultural de Vygotski y la Zona del Desarrollo Próximo

La presente investigación se fundamenta principalmente en la teoría sociocultural de Vygotski y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), así como en la intersección entre el taller teatral y la inclusión educativa; llevando a potenciar el desarrollo cognitivo y socioemocional de todos los estudiantes, promoviendo la participación activa y el aprendizaje significativo en clase.

Por ello Vygotski, en su investigación destacó la importancia del entorno social en el aprendizaje infantil, presentando la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que hace referencia a la brecha entre el nivel real de desarrollo cognitivo de un niño y su nivel de desarrollo potencial, donde puede resolver problemas con la ayuda de un adulto o sus compañeros (Bodrova et al., como se citó en Alonso, 2021). Así, promueve la creación de entornos educativos inclusivos, donde la colaboración entre pares y entorno facilite el desarrollo de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias.

Donde los aprendizajes se originan en contextos sociales, a través de la interacción y comunicación con otros y el entorno. Vygotski enfatizó que el aspecto social precede al biológico en el proceso de aprendizaje. Este enfoque resalta la importancia de crear entornos inclusivos en el ámbito educativo, donde la colaboración y la ayuda entre pares y adultos faciliten el desarrollo de todos los estudiantes, sin importar sus diferencias individuales.

Inclusión

Inclusión es el proceso de reconocer desde la diversidad a todo ser humano como tal, al dar una segunda mirada al prójimo y darse cuenta de que en todos hay diferencias (Aguirre, 2020). Donde todos son entes partes de una misma sociedad merecedores de respeto, amor, afecto, empatía, responsabilidades, acceso a una educación, a un centro de salud, a un trato adecuado, al trabajo, etc. Sin embargo, sigue siendo una lucha constante desde hace años para lograrlo en su totalidad; esto afecta directamente en el aprendizaje y proceso de interacción de los niños.

La inclusión educativa

Esta educación inclusiva busca brindar una educación de calidad para todo el alumnado en una institución educativa, reduciendo la exclusión por las diferentes necesidades que tienen los niños, al hacerles partícipes de su propio aprendizaje (Crisol, 2019). La inclusión educativa es un gran reto, partícipe de diversos debates y controversias, se ve como una oportunidad de aprendizaje para los estudiantes al convivir entre ellos y aprender lo que no se sabe; siendo el docente esta vía de aprendizaje al aplicar una enseñanza mucho más inclusiva e integra.

Siendo un mecanismo que busca brindar una educación para todos sin excepción alguna, respetando la diversidad al saber que siempre hay aulas heterogéneas y valorando la discapacidad o dificultad que puede presentar un niño como una característica y no como una barrera (Soroa y Karrea, 2023). Es por ello, que se necesita el trabajo conjunto de los diversos centros educativos, para que se respeten los deberes y derechos de las personas con discapacidad como parte de la sociedad, con el fin de satisfacer las necesidades de todos al respetar sus derechos como seres humanos. Sin embargo, las barreras que aún se plantean en esta sociedad, y que muchas veces parten desde el hogar, dificultan e impiden el acceso libre y permanente a las instituciones educativas, sea esto por la situación económica, el contexto familiar, el método de enseñanza, por desconocimiento o desinterés, etc. (Dávila, 2019).

Currículo flexible

Ministerio de Justicia (como se citó en Rosado, 2020), comenta que se busca un currículum que mantenga los objetivos generales para los estudiantes, pero que a la vez brinde oportunidades diferentes de acceso, donde la enseñanza-aprendizaje que se brinde a los estudiantes se adecúe y adapte a los diversos estilos de aprendizaje de cada uno de ellos, que puede ser por alguna dificultad motora o intelectual; teniendo en cuenta las culturas en las que se desenvuelve el niño y su dificultad de adaptación a un nuevo grupo de compañeros.

Importancia de la inclusión educativa

El correcto manejo y estimación de la inclusión en el ámbito educativo es de gran importancia, ya que brinda múltiples beneficios en el desarrollo emocional, social e intelectual del niño, logrando un aprendizaje significativo; que a través de diversas estrategias el niño se logre desenvolver y participe de manera activa en el aula (Inte, 2021). A la vez, de promover la autonomía del estudiante con la participación activa y la interacción con los padres; por lo que se necesita docentes capacitados en el ámbito inclusivo, generadores de una enseñanza variada y el uso de materiales didácticos, fortaleciendo el ámbito inclusivo y la aceptación de las personas con necesidades educativas especiales (NEE) en todos los estudiantes.

El teatro

El teatro es la presentación e interpretación que realiza una persona (actor) de un determinado personaje, donde se da a conocer una historia, historieta, romance, novela, comedia, propósito, etc., ante un determinado público observador. Aquí, los actores dan vida a personajes para una determinada obra teatral, mediante la expresión corporal, gestual y oral, dirigidas siempre al espectador.

Esta interpretación consiste en apagar las “caretas” que se llevan para auto conocerse y auto revelarse al mundo, donde el actor sólo tiene que ser él mismo para liberarse de sus

máscaras en lo que realmente es. Ya que toda persona sin importar sus limitaciones es capaz de dejar una huella incrustada en las personas (Sergio, 2017). Así mismo Motos (como se citó en Motos y Navarro, 2021), menciona que abarca a cuatro grandes campos: en primera se enfoca en la educación, considerando el área escolar y extraescolar; en segunda está el cambio social, colaboración y autonomía de los participantes y comunidades; en tercera está la psicoterapia como formación socioemocional; y en cuarta está el cambio corporativo y el desarrollo en las organizaciones. Esto se debe a que es mucho más que una puesta en escena es una experiencia vívida que invita a la colaboración activa, a la reflexión sobre historias u personajes, y a actuar en sentido literal como en sentido figurado durante la interpretación.

Teatro como estrategia didáctica en la enseñanza

El teatro es una de las estrategias didácticas con mayor alcance para el aprendizaje significativo del estudiante en el ámbito educativo, ya que le permite relacionarse emocionalmente con sus papeles, adquiriendo un aprendizaje significativo y activo. La UNESCO (como se citó en Chacaliaza, 2024), afirma que todo individuo tiene un potencial creativo y cualidades únicas, reconociendo que todos tienen un potencial inherente que debe desarrollarse completamente; asimismo, la organización defiende y asevera en los derechos de todo estudiante a participar en el mundo artístico y cultural étnico. Siendo una herramienta crucial para su identificación personal y territorial.

Además, la dramatización fomenta una expresión oral más desarrollada al salir del área de confort en la que se desenvuelve; potencia el dominio, comprensión e interacción de diversos tipos de textos; incita la creatividad, pensamiento crítico e imaginación del niño; permitiéndoles crear ideas, manejar emociones, trabajar empáticamente con sus compañeros, interpretar información e ideas y desarrollar nuevas habilidades en el proceso (Gil, 2016). Centrándose específicamente en el desarrollo constante e interactivo del lenguaje a través de su expresión oral y la interrelación social entre los actores.

Siendo una actividad extraescolar que permiten el desarrollo de las diversas competencias necesarias en el estudiante, y su aplicación del teatro durante las horas lectivas, genera gran emoción y entusiasmo en los niños por la anticipación de interpretar su papel. Además, de ser un espacio donde van a desarrollar su creatividad con la improvisación de situaciones, se trabajará la voz, la expresión a través del cuerpo e imaginación (Guerra, 2021). Siendo un medio por el cual se sensibiliza íntegramente sobre problemas presentes en la sociedad, sea con situaciones creadas o reales.

Beneficios del teatro

El teatro es un arte vivo con un enfoque mucho más emocional y expresivo tanto para el lector como para el espectador; siendo una forma de terapia por el cual se ayuda a las personas a salir de situaciones traumáticas, a crear relaciones interpersonales de confianza y seguridad (Vázquez, 2020). Dado que aplicarlo dentro del currículo favorece al niño de múltiples maneras, comenzando por su capacidad de retención, de socializar con sus pares sin excluirse ni agredirse, aprendiendo a cooperar como equipo y valorando sus diversas habilidades para desarrollar un mejor estado emocional, y más.

Talleres teatrales en el ámbito terapéutico

Además, de que el teatro no solo se centra en expresar un determinado tema o fin al público espectador, sino que también tiene un gran alcance gratificador para los actores participantes al ser un medio de interacción social y apoyo emocional. Para ello, el teatro terapéutico se basa en la reintegración psicosocial, que facilita la interacción y el desarrollo de habilidades sociales para los actores participantes, por medio de la expresión libre sin restricciones al rechazo (Nouel, 2022).

En la sociedad, puede intervenir ayudando a las personas a comprender sus limitaciones y reevaluarse desde su diferencia y singularidad. Siendo que “es una terapia activa y experimental, puesto que da la posibilidad de que la persona sea el protagonista de su proceso, con un rol activo y comprometido” (Nouel, 2022). En este ámbito, se espera que la expresión creativa signifique o se convierta en un medio de sanación para restaurar el propósito de vida y la confianza de aquellas personas que viven con discapacidad.

Elementos para el teatro

Como se sabe y se ha escuchado, el teatro consta muchas veces de significados únicos, como el que sólo busca el dinero, la fama, diversión y emoción. Es por ello, que el objetivo más claro que tiene teatro es el de experimentar una forma de comunicación distinta por medio del arte. Se consideran cuatro elementos en el proceso de la actuación: el actor, espectador, espacio y la actuación. Para Brook (cómo se citó en Sairitupac, 2022) afirma que se puede tomar un espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo; siendo que para realizar un acto teatral lo único que se necesita es a una persona desenvolverse por un espacio vacío mientras otro lo observa; sin embargo, no basta solo con ello para ser teatro, sino que necesariamente debe realizarse una acción, un acto. Para lograrlo, debe haber más de una persona en el escenario, visualizándose la interacción de estas. De esa manera se le da vida, haciendo aparición del verdadero teatro.

Obras de teatro dirigidas a una inclusión educativa

La técnica “teatro para los sentidos” creada e impulsada por la actriz y directora Silvia Di Scala, qué consiste en algo muy similar al teatro ciego, pero que estimula el resto de los sentidos; donde busca llegar a público a través de la propia experiencia al ponerse en el lugar de la persona no vidente y realizar una representación desde los sentidos (Ministerio de Cultura Argentina, 2020). Para ello nos da a conocer varias horas de éxito con esta técnica del teatro para los sentidos, como los siguientes: una carta para Antonia, lo esencial es invisible a los ojos, paso a la libertad y Anita un hada de alas pequeñas. Con el cual se busca sensibilizar a las personas desde la observación del teatro.

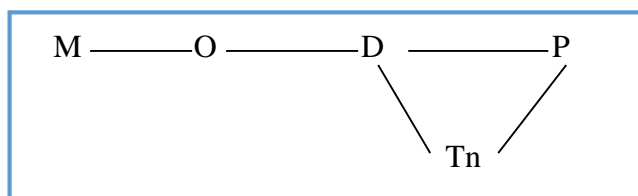
Materiales y métodos

Modalidad

El estudio sustentado fue de modalidad positivista, con soporte en el enfoque cuantitativo de tipo no experimental a nivel descriptivo (Hernández et al., 2014). Además, con el apoyo de Estela (2020), la investigación asumirá la condición proyectiva de una investigación propositiva, al desarrollarse el planteamiento de una propuesta de solución a una problemática encontrada con la teoría ya existente. Posteriormente, se presenta el esquema de diseño de investigación.

Diseño

Siguiendo con la descripción del método, el diseño de investigación empleado estuvo relacionado con el plan establecido por el investigador y los objetivos planteados. Acorde con investigaciones recientes, las que asumen diseños no experimentales para verificar la eficacia y veracidad de la investigación. Estela (2020) verifica resultados utilizando el diseño de un solo grupo, plasmándolo en la esquematización siguiente.



Dónde:

M: muestra de niños de sexto grado

O: Inclusión educativa

D: Diagnóstico y evaluación de la inclusión educativa

Tn: Teoría sociocultural de Vygotski

P: Talleres teatrales

Población de estudio – criterio de selección

Centrándose en la población, se consideró que esté conformada por un grupo de estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa de la ciudad de Chiclayo. Cuyos participantes de la muestra fueron seleccionados con el criterio de selección no aleatoria de tipo intencional, donde intervinieron 19 estudiantes del grado mencionado, pertenecientes a la institución educativa N° 10797 “Micaela Bastidas” de José Leonardo Ortiz (JLO) en Chiclayo; los mismos que expresaron su consentimiento de participación en el estudio presentado. En cuanto al sexo, los porcentajes que se muestran son de 31% las mujeres y 69% la participación de hombres. La edad de los estudiantes evaluados oscila del 13% los que tienen 11 años, del 81% los que tienen 12 años y del 6% los que tienen 13 años. Como lo sugiere Arias-Gómez et al. (2016), algunos de los criterios de selección que se consideraron fueron los de homogeneidad de la población evaluada, representatividad por la observación de la problemática, y referidos a la accesibilidad por la viabilidad de ejecución; en el que se empleó la técnica de la encuesta.

Operacionalización de variables

En consonancia con el propósito de la investigación, se procedió a definir operativamente la(s) variable(s), abarcando sus componentes fundamentales, como dimensiones, indicadores e ítems relevantes. Asimismo, se detalló la escala de medición pertinente, presentando estos detalles de forma estructurada en la tabla adjunta.

Tabla 1

Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
			Te sientes bien relacionándote con todos tus compañeros de aula.	
			Tus compañeros prefieren relacionarse con otros niños.	

		Te gusta ayudar al compañero que necesita algún apoyo (en sus tareas o si se siente un poco triste).	
	Relaciones interpersonales	Piensas que algún compañero debería estudiar en otro colegio.	
		Existe compañerismo y cooperación en el colegio.	
	Integración	Tienes amigos con los que compartes actividades de clase y el recreo.	Nunca Casi nunca Algunas veces Casi siempre
		Estás satisfecho con tus logros (académicos) en la escuela y en familia.	Siempre
		Te sientes entusiasmado en tus clases y bien contigo mismo.	
	Bienestar emocional	Te diviertes con tus compañeros en actividades	
Inclusión educativa:			

Es un mecanismo que busca brindar una educación para todos sin excepción alguna, respetando la diversidad al saber que siempre hay aulas heterogéneas y valorando la discapacidad o dificultad que puede presentar un niño como una característica y no como una barrera (Soroa et al., 2021).

Diversas habilidades para aprender

que se realizan en la escuela. En clase, todos participan en las tareas y actividades según sus posibilidades. Las clases son comprendidas por todos tus compañeros. Por lo general, las clases que el profesor desarrolla en aula te hace sentir satisfecho. Tienes dificultades en el desarrollo de actividades de algunos cursos (para comprender las actividades de clase, para realizar las tareas). A tus profesores les gusta ayudarte cuando

	<p>tienes alguna dificultad.</p> <p>Integras a tus compañeros que se apartan del grupo.</p> <p>Respetas los diversos gustos e intereses de tus compañeros.</p>
<p>Valoración y respeto a la diversidad</p>	<p>En clase, te sientes parte integrante del grupo.</p> <p>En clase, el/la docente hace todo lo posible para que interactúes con facilidad con otros compañeros (as).</p> <p>Respetas las opiniones de tus compañeros así no estés de acuerdo.</p>
<p>Aceptación como parte de un grupo</p>	<p>Todos los compañeros se preocupan porque todos</p>
<p>Respeto mutuo y empatía</p>	

aprendan en las clases.

En clase, realizas tareas y juegos invitando la participación de otros compañeros sin distinción alguna.

Recolección de datos

Ante ello, se empleó como instrumento de recolección de datos, un cuestionario conformado por tres dimensiones: interacción, aulas heterogéneas, valoración y respeto a las habilidades diferentes; cinco indicadores y que evaluó a los estudiantes por medio de 21 ítems, la misma que fue adaptada del autor Gonzales en el año 2023. Se asumió esta herramienta por ser la más viable para la recolección de información relevante de los procesos de inclusión educativa en el entorno, y se sometió a unos rigurosos procesos de validación para confirmar la calidad y confiabilidad de sus datos. Donde, se contó con la participaron de cinco expertos en el tema, cuyas cuantificaciones fueron tabuladas utilizando la técnica de la V de Aiken, arrojando una puntuación de 1,000 (nivel muy elevado en cuanto a los criterios de coherencia, claridad y relevancia, como se especifica en la tabla 2). Del mismo modo, se confirma la confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor muy alto de 0.802, según se muestra en la tabla3.

Tabla 2

Valoración de expertos, instrumento de medición

Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000

7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000	1.000
18	1.000	1.000	1.000	1.000
19	1.000	1.000	1.000	1.000
20	1.000	1.000	1.000	1.000
21	1.000	1.000	1.000	1.000
Promedio general				1.000

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces a los 21 ítems del cuestionario.

Tabla 3

Fiabilidad del instrumento. Estadística

N° Ítems	N° Sujetos	Valor
21	147	0.802

Nota. El resultado se deriva del cálculo de la confiabilidad mediante la fórmula de Alfa de Cronbach, utilizando los datos obtenidos en la prueba piloto.

Procedimientos

Con el objetivo de enriquecer la investigación, se implementaron varios procedimientos. En primer lugar, se estableció comunicación con la población bajo estudio, llevando a cabo las coordinaciones necesarias con las autoridades institucionales, obteniendo los permisos pertinentes con el apoyo de la escuela de educación de la Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo. Luego, se realizó una revisión del instrumento de recolección de datos, asegurando que fueran sometidos a los métodos de validez y confiabilidad. De modo que, fue

permitida su aplicación, siempre manteniendo el objetivo de recabar información de la población estudiada, que fue procesada en las hojas de cálculo de la data estadística; posteriormente, dicha información se consolidó en tablas y gráficos estadísticos. Finalmente se elaboró la propuesta que fue sometida al juicio de expertos.

Procesamiento y análisis de datos

En correspondencia al análisis de la presente investigación se procedió a la aplicación del cuestionario validado por los expertos a la muestra de estudios que fueron los estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa. El cuestionario tuvo como finalidad recopilar información relevante identificando la percepción de los alumnos sobre sus aulas de clase en el marco de la inclusión educativa, datos significativos para consolidar la investigación. En cuanto a la intervención de los datos adquiridos se centró en un rígido enfoque cuantitativo. Para ello se utilizó el programa Microsoft Excel, donde se estructuró los datos por dimensiones, calculando el promedio y la escala vigesimal a cada una de ellas, logrando su medición para una comprensión mucho más clara y estructurada. Además, se procedió a la elaboración de tablas dinámicas y gráficos estadísticos en el mismo programa. De modo que, permitió una redacción concisa y clara respecto a los resultados adquiridos, para proceder con el planteamiento de las conclusiones.

Matriz de consistencia

Con el fin de comprender la estructura interna, la matriz de consistencia (ver tabla 4) resume los principales elementos metodológicos que guiaron y respaldaron el desarrollo de la investigación.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES – DIMENSIONES	TIPO DE INVESTIGACIÓN – DISEÑO
¿Cómo potenciar el proceso de inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria?	GENERAL: Diseñar talleres teatrales para potenciar los procesos de inclusión educativa.	Variable independiente: Talleres teatrales	Enfoque cuantitativo. Nivel básico. Tipo descriptiva – propositiva.
	ESPECÍFICOS:	Variable dependiente:	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

<p>Determinar el estado actual del proceso de la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria.</p> <p>Establecer las características de los talleres teatrales orientados a potenciar el proceso de inclusión educativa.</p>	<p>Inclusión educativa</p>	<p>19 estudiantes de entre 11, 12 y 13 años.</p> <p>Muestreo no probabilístico.</p> <p>Carácter intencionado.</p>
<hr/> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <hr/>		
<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>		

Consideraciones éticas

Para finalizar, se describen las consideraciones éticas tomadas en cuenta durante el estudio. En principio, se solicitó el permiso pertinente al director de la institución educativa seleccionada para aplicar el instrumento de recolección de datos, asegurando que por ser los estudiantes menores de edad sólo se divulgarán los datos, manteniendo el anonimato de los estudiantes participantes para proteger y salvaguardar su identidad. En cuanto a la gestión de datos, se adoptaron las medidas necesarias para que se refleje fielmente la realidad durante su recolección. Asimismo, se asevera la calidad y confiabilidad del instrumento, mediante los datos obtenidos durante la prueba piloto y la evaluación de los expertos.

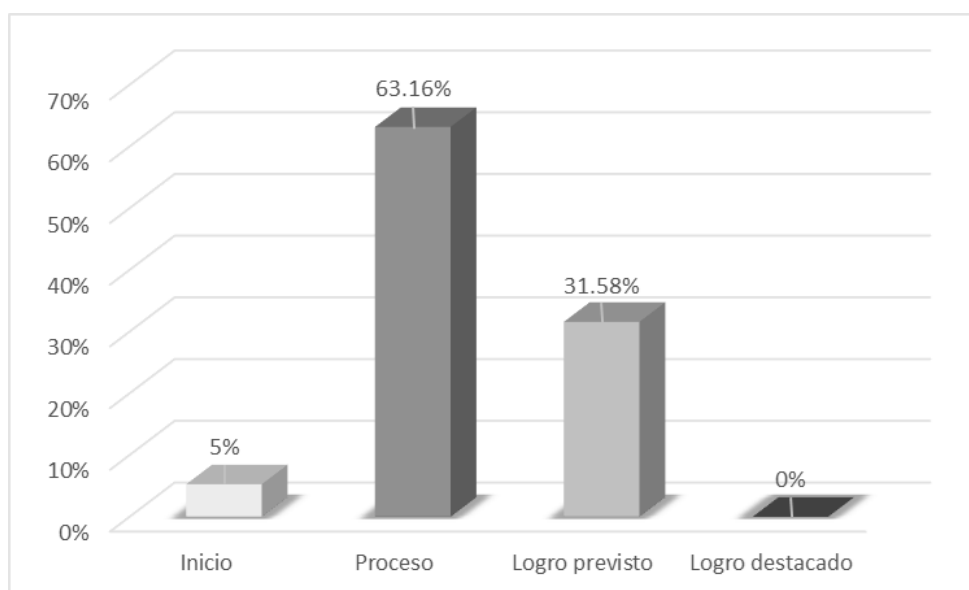
Resultados y discusión

Resultados

Estado actual de la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria.

Tabla 01

Resultados del promedio general de las dimensiones integración y valoración y respeto a la diversidad



Con relación al promedio general, presentado por las dimensiones *integración y valoración y respeto a la diversidad* dimensiones de los estudiantes de sexto grado de educación primaria, en la ciudad de Chiclayo, se muestra que en su mayoría los estudiantes se encuentran en proceso con un 63.16%, seguido del logro previsto con un 31.58% y en inicio un 5%, dejando al logro destacado con 0%.

Tabla 02

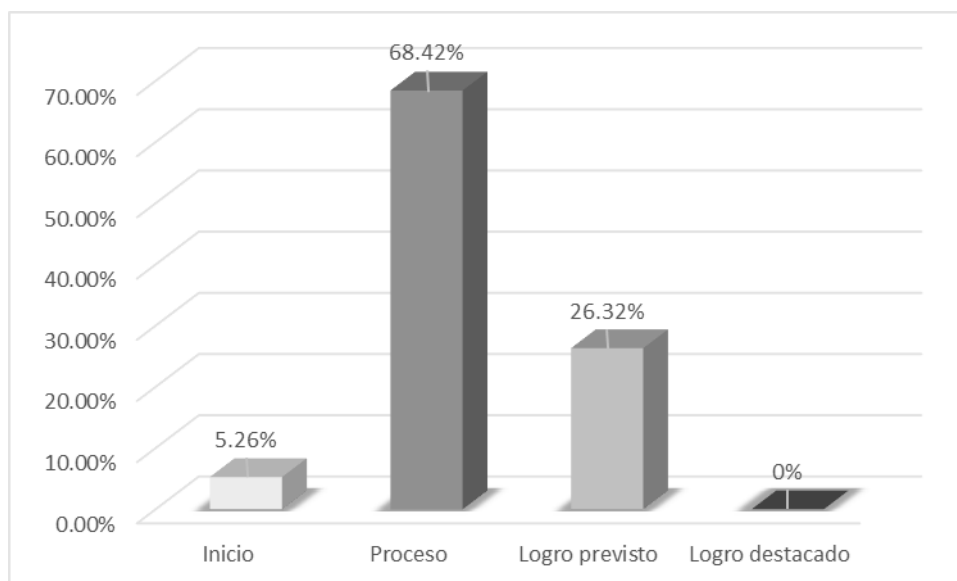
Estadígrafo

<i>Estadígrafos</i>	
Media	14.66
Mediana	15
Desviación estándar	1.99
Rango	6.83
Mínimo	10.94
Máximo	17.78
Suma	278.5
Cuenta	19
Coefficiente de variabilidad	13.607

En resumen, el cuestionario aplicado a los estudiantes de sexto grado de primaria de la muestra indica, refleja que en su mayoría se encuentran en el nivel de proceso. Haciendo uso del estadígrafo, se resalta que el grupo es homogéneo con un coeficiente de variabilidad de 13.607. Asimismo, el valor de la media aritmética equivale a 14.66 puntos.

Gráfico 01

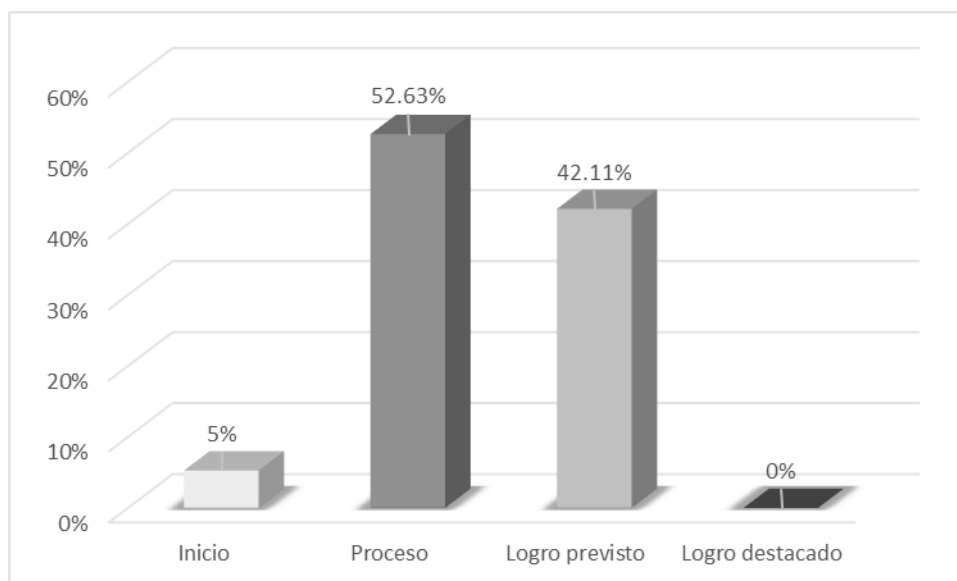
Según dimensión integración



En cuanto al estado actual en el que se encuentran los niños con respecto a la inclusión, referido al grado de integración en la dimensión 01, se considera la cooperación entre compañeros, apoyo y compañerismo. El 68.42% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración proceso, mientras que el 26.32% de los estudiantes ya se encuentran en la escala de valoración logro previsto.

Gráfico 02

Según la dimensión valoración y respeto a la diversidad



En base a lo mencionado, la dimensión 02 valoración y el respeto a la diversidad, se observan que donde el 52.63% de los estudiantes se sitúan dentro del proceso de evaluación de

la escala de valoración, mientras que el 42.11% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración logro previsto. Cabe resaltar que los datos mostrados revelan que los niños aún se encuentran en proceso de valorar y respetar la diversidad.

Los datos encontrados indican que claramente hay una problemática existente siendo que el mayor porcentaje recabado está presente en proceso, lo que evidencia que la inclusión educativa en esta institución educativa es aún baja, siendo necesario abordar alguna propuesta que permita mejorar la inclusión en la institución educativa.

Establecer las características de los talleres teatrales orientados a potenciar la inclusión educativa

Entretanto, los descubrimientos vinculados a una propuesta hacen relevante su presentación, la cual explica su organización y fundamento. En este entorno se describe en los párrafos subsiguientes la modelización de los talleres teatrales con el propósito de potenciar la inclusión educativa, en estudiantes de educación primaria.

Se considera que el teatro es una estrategia que favorece al proceso del desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes, y así potenciar la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria. Esta propuesta comprende una totalidad de siete talleres durante 10 semanas, donde se emplearán diversas actividades interactivas que fomentan la socialización, empatía y el trabajo colaborativo, que culmina en una actuación, demostrando todo lo aprendido durante este recorrido.

A continuación, destaca la importancia de mejorar la metodología de enseñanza para implementar la inclusión educativa por medio de la aplicación de talleres teatrales, donde se fomente una mayor interacción y colaboración de los estudiantes, desarrollando un pensamiento crítico e innovador, además de fomentar su autonomía entre otros, ante ello se presenta un modelo teórico de la propuesta “talleres teatrales para fomentar la inclusión educativa en los niños”.



Figura 1. Modelamiento de la propuesta.

La propuesta contiene el fundamento epistemológico ya que su búsqueda se centra en que los estudiantes tengan nuevas formas de pensar y comprender el mundo, donde no solo implica aceptar a todos, sino también en apreciar la diversidad de experiencias y perspectivas que aporta cada persona con la escucha activa; así mismo, contiene al fundamento antropológico por su valoración al ser humano por el hecho de existir, siendo que nos impulsa a tratarnos con respeto y consideración mutua. Además, la propuesta contiene dos teorías, la primera sobre el aprendizaje sociocultural, dado que destaca la interrelación de lo biológico con lo social en el desarrollo humano, donde se reconoce que la biología establece un punto de partida pero no define a la persona, sino que son las influencias sociales las que moldean nuestra psicología e interacciones; también cuenta con la teoría de las inteligencias múltiples, considerada por desatacar la importancia de promover un enfoque educativo que valore y fomente el desarrollo de todas las inteligencias, en especial en entornos inclusivos como se busca realizar por medio de la presente tesis.

Así mismo, la propuesta contiene las siguientes estrategias: en primer lugar está el trabajo en equipo, considerada por persistir en que los estudiantes logren fortalecer lazos aceptándose como parte esencial del grupo, logrando fomentar un ambiente de cooperación y respeto por cada integrante, no solo es cumplir tu parte, sino colaborar en equipo para crecer exponencialmente; en segundo lugar se consideró a la dramatización, porque al representar roles y situaciones de la vida diaria ayuda a fomentar valores y conocimientos como la empatía, comprensión, y transmisión de mensajes memorables, mejorando así el impacto en la sociedad,

la creatividad es la inteligencia divirtiéndose; en tercer lugar está el juego de roles considerado por potenciar las habilidades sociales y cognitivas de los estudiantes en situaciones simuladas y espontaneas, fortaleciendo su comunicación, su capacidad para la resolución de problemas y pensamiento crítico, estar en el papel de otro es poder ser esa persona desde la empatía; en cuarto lugar se consideró el teatro infantil, porque brinda una experiencia multisensorial activa en los estudiantes, que permite el cultivo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas; y en quinto lugar están los cuentos vivenciados considerados por los alcances que puede brindar a la imaginación, incentivando la creación de obras teatrales, con sucesos importantes y llamativos.

La propuesta se formula como un enfoque comprensivo, dirigido a fortalecer la integración educativa entre los estudiantes de sexto grado de primaria. Se caracteriza por ser objetiva y sostenible, esta última, por poseer cualidades de validez teórica.


En síntesis, en el segundo objetivo específico se buscó establecer las características de los talleres teatrales, siendo la propuesta presentada completamente válida. Dado que pasó por un proceso de validación de juicio de expertos en la escala de V.AIKEN con la participación de cuatro jueces, obteniendo de resultado un puntaje de 100% y considerado apto para aplicar, fundamentada en un estudio diagnóstico, empleando un vocablo apropiado, se narra y explica teorías acordes al modelamiento precisado. Los contenidos que se abordan son relevantes a las dimensiones, presentando una estructura técnica que ofrece una descripción detallada de los elementos necesarios a utilizar y el método de evaluación previsto. Además, se observa concordancia entre la propuesta planteada y la metodología, la cual se adapta a los objetivos de la investigación; y las actividades propuestas están equilibradas en cantidad, con metas bien definidas y estrategias medibles.

Paredes (2019), en su investigación científica recomienda a los docentes incluir el teatro como estrategia pedagógica dentro de la formación educativa, que permita conocer al niño; obteniendo un ambiente de aula más cooperativo y acogedor, donde el aprendizaje se base en valores como el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad. Esto permitirá el logro de una educación inclusiva sin barreras entre los niños, y puedan llegar a una base integral respetando y valorando los derechos de todos. Siendo que el teatro fomenta la creatividad y la imaginación, lo que puede potenciar la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera artística a través del lenguaje.

A continuación, se presenta uno de los talleres diseñados en la propuesta “Talleres teatrales como estrategia para potenciar la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria”, en dicho taller se utiliza como estrategia el juego de roles.

Diseño de Taller

Denominación del taller: “Sensibilización sobre la inclusión educativa”	
Estrategia: Juego de roles	
Fases	Proceso didáctico
Inicio	<p>Le entrego a cada niño solapines para que agreguen sus nombres y tener una comunicación más fluida.</p> <p>Presento y cantamos la siguiente canción: https://youtu.be/3z0lascjrZs?si=cThJCrqYTIzYVHJj</p> <p>Luego de escuchar atentamente la canción realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Cómo te has sentido al escuchar esta canción? - ¿Qué podemos hacer para apoyar y mejorar la inclusión? <p>Mencionamos el objetivo del taller: “El día de hoy fomentamos la integración en el aula”.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Formo grupos según la cantidad de niños y les entrego un sobre a cada uno de los grupos (Anexo 2). ● Les menciono que dentro del sobre hay unos pequeños casos de la vida real. ● Luego, pego un cartel en la pizarra donde se mencionan el reto que van a realizar: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“Niños y niñas hoy se convertirán en unos actores de cine”</p> <p>Así que...</p> <p>¡Demuestren todo su talento!</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● A continuación, les solicito que abran el sobre y comiencen a leerlo de manera grupal, para que coordinen la distribución de los personajes para la dramatización (Le doy un tiempo determinado de 6 a 8 minutos). ● Luego cada grupo presenta sus actuaciones y pido que para ello los demás grupos tienen que decir:

	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Felicito a cada grupo por la participación. ● Y les entrego 3 carteles en blanco a cada grupo para que respondan la siguiente pregunta. - ¿Cómo son los personajes del caso? - ¿Qué podemos aprender de los personajes? ● Luego van a pegar sus respuestas en un lado del aula. ● Les explico la importancia de conocer la integración y ponerlo en práctica con nuestros compañeros. ● Les comento que ellos como estudiantes deben relacionar y compartir experiencias con sus compañeros, sin distinción alguna, y que si vemos que excluyen a algún compañero debemos defenderlo y hacerlo parte de nuestro grupo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionamos con un dado sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿En qué podemos mejorar? ● Luego entrego a cada uno de los estudiantes una tarjeta para que escriban su compromiso, conforme a lo tratado en el taller. ● Les entrego unos souvenirs y me despido muy amablemente.

Discusión

En conformidad a los análisis correspondientes al estado actual de inclusión educativa como primer objetivo específico, se encontró que el 68.42% de evaluados se encuentran en el nivel de proceso relacionado a la dimensión integración, y en su totalidad de estudiantes analizados, se verificó que manifiestan un desbalance en las relaciones sociales y emocionales con sus pares como parte de un equipo, en consecuencia, se determina que los niños de sexto grado de una institución educativa se encuentra en proceso de lograr la inclusión educativa dentro del aula. Esto se contrasta con los datos obtenidos por Gonzales (2023), que en su

investigación realizada a 67 estudiantes de sexto grado en las instituciones de Huamancaca Chico-Chupaca, obteniendo resultados del 37% en los estudiantes. Hallándose en el nivel medio de percepción de inclusión educativa dentro del aula y la institución, se observa que algunos estudiantes experimentan una sensación de no pertenencia al grupo. Es decir, no perciben un entorno de interacción propicio, lo que les dificulta su integración y les impide desarrollar un sentido de pertenencia adecuado. Esta situación ha generado la necesidad de promover un modelo educativo inclusivo que tenga un impacto más significativo en los sentimientos y pensamientos de estos estudiantes.

En relación con lo expuesto, Delgado y García (2020) en su investigación a 46 estudiantes de quinto y sexto grado, obtuvieron que 91,3% de los estudiantes aún se encuentran en nivel medianamente deficiente respecto al estado actual de educación inclusiva, verificando la persistencia de un enfoque docente segmentado, homogéneo, instructivo, carente de crítica y excluyente; que expone la necesidad de fomentar la inclusión y la diversidad en la enseñanza. Esto concuerda con la investigación de Quispe (2019) realizada a 160 estudiantes de quinto ciclo en Carabayllo, obteniendo que el 58.8% de estudiantes se ubican en el nivel regular con respecto a la percepción de inclusión educativa, derivando en que se debe valorar la diversidad educativa para promover la reflexión sobre las diferentes necesidades que siempre se encuentran en el aula.

Referente a ello, se afirma que los niños que tienen discapacidad son mucho más propensos a enfrentar problemas para socializar y hacer uso del lenguaje correctamente, por lo que se ha demostrado que el teatro es una gran herramienta para mejorar los estados de comunicación y la socialización en niños y adolescentes (Trujillo, 2022). Por ello, el teatro proporciona un espacio de escucha y comprensión mutua, contribuyendo al proceso de inclusión al superar barreras lingüísticas y culturales, además de desarrollar las habilidades de empatía y gestión de la frustración, sin embargo, en España no hay una asignatura de teatro en los niveles de educación obligatoria (Alemany, 2023). En esa línea, la investigación de talleres teatrales orienta a los estudiantes hacia una inclusión educativa, brindándoles un espacio seguro de aceptación para el desarrollo de valores como la empatía, respeto e inclusión.

La estrategia teatral es una herramienta efectiva y poderosa para mejorar valores, especialmente en el contexto educativo, al permitir que los niños analicen su entorno y reflexionen sobre situaciones comparativas; ya que, al representar roles y escenarios, los niños pueden explorar distintas perspectivas y emociones, que al vincularlas con experiencias personales se llega a fomentar el pensamiento crítico, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales importantes (Montero, 2021). Además, de que la improvisación teatral fomenta la

superación de la timidez en los estudiantes, ayudándoles a ganar confianza para que logren expresar libremente emociones y expresiones verbales como corporales a través del teatro; y de esa manera fomentar la educación inclusiva donde todos logren participar activamente sin discriminación alguna (Ponce, 2023). Asimismo, los ejercicios teatrales conllevan a un notorio avance en la adquisición de habilidades interpersonales por parte de los estudiantes, esto se logra al reconocer que su mundo interior está lleno de emociones, capacidades y limitaciones necesarias para comprender las necesidades de los demás, para que continúen relacionándose de manera efectiva con su entorno (Flores, 2021).

Por otro lado, se continua con las explicaciones para describir algunas **limitaciones e implicancias** sistematizadas que se presentaron en el trabajo; en primer lugar, referente a la revisión del instrumento se dificultó encontrar a los expertos necesarios en la universidad para evaluar dicho instrumento, aspectos superados gracias a las coordinaciones pertinentes para solicitar apoyo de otros expertos fuera de ésta, igual de capacitados para la revisión de esta. En segundo lugar, se presentaron dificultades al investigar los diferentes antecedentes relacionados con la investigación, dado que el tema tratado en sí es complejo, por lo que se realizó una búsqueda exhaustiva encontrando pocas investigaciones similares actualizadas en la brecha requerida de los últimos cinco años, y otras dentro del marco de la educación básica regular (EBR), lo cual tuvo el éxito requerido para confrontar y sustentar la presente investigación.

Ante estas circunstancias, se propone que en investigaciones venideras se emplee los talleres teatrales dentro de la inclusión educativa en el nivel primario y dentro de la Educación Básica Regular (EBR); así mismo, se recomienda que en estudios futuros se aborde un diseño cuasi experimental y experimental, logrando fortalecer la propuesta elaborada.

Conclusiones

Los resultados de la investigación determinaron que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de lograr la inclusión educativa con un porcentaje de 63.16%, y si bien el estado actual de inclusión no es bajo aún no se encuentra en el logro previsto, manifestándose la inestabilidad para relacionarse social y emocionalmente con sus pares sin distinción alguna.

El programa contiene la estrategia de talleres teatrales, puesto que contribuyen a potenciar los procesos de inclusión. Esto busca mejorar y reforzar un ambiente seguro de aceptación para todos los estudiantes, implementando valores de empatía, respeto, amabilidad, amor, comprensión e inclusión en los educandos de sexto grado de educación primaria. Estos talleres teatrales se enriquecen con la aplicación de estrategias de trabajo en equipo, donde se fomente la cooperación de cada uno; juego de roles, para aumentar su capacidad de resolución

de problemas; la dramatización, para la fomentación de habilidades y capacidades en la vida cotidiana; el teatro infantil, brinda la posibilidad de entrar en el mundo de otra persona para vivir una realidad similar o diferente a la suya; y los cuentos vivenciados, que potencian la capacidad de creación de nuevos mundos en base a una problemática real o inventada.

Recomendaciones

Se propone que para investigaciones venideras se logre emplear los talleres teatrales dentro del contexto de la integración educativa en la Educación Básica Regular (EBR), específicamente que sean dirigidas al nivel primario, para que se llegue a resultados más claros de sus beneficios, así como llegar a obtener logros significativos para la sociedad futura.

Se sugiere aplicar la propuesta elaborada a estudios futuros abordando un diseño cuasi experimental y experimental, donde se puedan manipular las variables, con el objeto de demostrar variaciones y mejoras en las variables utilizadas en esta investigación.

Se recomienda que, a partir de los resultados obtenidos el personal directivo junto a los docentes implementar la propuesta diseñada dentro de sus instituciones educativas, para que los estudiantes logren el desarrollo de valores, habilidades blandas, comunicación, integración y el control de emociones de manera mucho más óptima.

Se sugiere que a partir de los resultados obtenidos el Minedu pueda implementar los talleres teatrales dentro del currículo nacional como un área o taller, para el desarrollo de la inclusión en el aula e incluso descubrir nuevos talentos.

Referencias

- Acho, S., Diaz, M., Criollo, V., y García, O. (2021). La realidad de la educación inclusiva en el Perú y los retos desde la virtualidad. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v21n77/1729-8091-eds-21-77-153.pdf>
- Aguirre, N. (2020). *¿Inclusión?, ¿inclusión educativa?* CE Noticias Financieras. <https://www.proquest.com/docview/2472770562/B84BA8D777F84B9FPQ/3?accountid=37610>
- Aleman, P. (06 de noviembre de 2023). *Trazar la inclusión educativa a través del teatro: [edición comunidad valenciana]*. ProQuest. <https://www.proquest.com/docview/2886135005/9062C6A0B9EA478DPQ/1?accountid=37610&sourcetype=Newspapers>
- Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. [Tesis obtener grado en educación infantil, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arnaiz, P. (2019). *La educación inclusiva en el siglo xxi. Avances y desafíos*. [file:///C:/Users/SHIRLEY/Downloads/Leccion-Santo-Tomas-2019-Pilar%20Arnaiz%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SHIRLEY/Downloads/Leccion-Santo-Tomas-2019-Pilar%20Arnaiz%20(1).pdf)
- Calgua, E. (2018). El Teatro, una herramienta pedagógica para la inclusión social. <https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puihg/INF-2018-03.pdf>
- Castillo, P. (2020). Inclusión educativa en la formación docente en Chile: tensiones y perspectivas de cambio. <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v20n43/0718-5162-rexe-20-43-359.pdf>
- Centeno, E. (2021). *Teatro y Expresión del Lenguaje Artístico en Estudiantes del Cuarto Ciclo de la Institución Educativa Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020*. [Tesis de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2703/0040162103_T_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Crisol, E. (2019). *Hacia una educación inclusiva para todos. Nuevas contribuciones*. <file:///C:/Users/SHIRLEY/Downloads/9141-Texto%20del%20art%C3%ADculo-26419-1-10-20190331.pdf>
- Chacaliza, D. (2024). *Taller de teatro y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de secundaria de la Comunidad de Quepepampa, Distrito de Chancay, Región Lima*

2021. [Tesis de maestro, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9339/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dávila, M. (2019). *Experiencias de inclusiones educativas de niños con Trastorno del Espectro Autista y Discapacidad Intelectual en una escuela común*. [Para optar al título de Magíster, Universidad de la República] <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/22676/6/D%c3%a1vil%2c%20Mary%281%29.pdf>
- Defensoría del pueblo. (2019). *El Derecho A La Educación Inclusiva*. Mecanismo Independiente Convención sobre Derechos de Personas con Discapacidad. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/Informe-Defensorial-183-El-Derecho-a-la-Educaci%C3%B3n-Inclusiva.pdf>
- Delgado, T., y García, S. (2020). Estrategia educativa para mejorar la educación inclusiva en los estudiantes del nivel primario en la I. E. N° 17514 - Jaén. [Para Obtener El Título Profesional De Licenciada En Educación Primaria] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48216>
- Estela, R. (2020). 2 módulo 1 Investigación Propositiva. Calameo.com. Obtenido de: <https://www.calameo.com/books/006239239f8a941bec906>
- Flores, Y. (2021). *Programa “Juegos teatrales” en el Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de 5° de Primaria del Colegio Parroquial “Apóstol San Pedro” Mala, 2021*. [Tesis de maestra en psicología educativa, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73550>
- Fontalvo, A., y Vargas, A. (2020). El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la I.E.D Nuestra Señora de las Nieves. [Para obtener licenciatura en educación primaria, Universidad de la Costa CUC]. <https://hdl.handle.net/11323/7906>
- Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. [Para optar grado de doctorado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1>
- Hernández, O., Spencer, R., y Gómez Leyva, I. (2021). La inclusión escolar del educando con TEA desde la concepción histórico-cultural de Vygotsky. *Revista Conrado*, 17(78), 214-222. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-214.pdf>

- Gonzales, J. (2023). Nivel de inclusión autopercebido por los estudiantes del sexto grado de primaria de instituciones educativas de Huamancaca chico – Chupaca. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/9366/T010_45509410_T.pdf?sequence=9&isAllowed=y
- González-Gil, F., Martín-Pastor, E., y Poy, R. (2019). *Educación inclusiva: barreras y facilitadores para su desarrollo. Análisis de la percepción del profesorado.* <file:///C:/Users/SHIRLEY/Downloads/9153-26485-1-PB.pdf>
- Guerra, D. M. (2021). *Talleres teatrales y habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de primaria* [Para optar licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Recuperada de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3281>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de Investigación: descarga gratuita, préstamo y transmisión. Archivo de internet. <https://archive.org/details/hernandez-sampieri-et-al.-metodologia-de-investigacion-2014>
- Inte, G. (2021). *Estrategias pedagógicas para la inclusión educativa de una estudiante con discapacidad visual en educación primaria: estudio de caso.* [Informe de investigación, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19658/1/UPS-MSQ086.pdf>
- Ministerio de Cultura Argentina. (2020). “*Teatro para los Sentidos*”, una experiencia inclusiva que desafía a la imaginación. <https://www.cultura.gob.ar/teatro-para-los-sentidos-una-experiencia-inclusiva-que-desafia-a-la-im-9013/#:~:text=Teatro%20para%20los%20Sentidos%20es,olfato%20junto%20con%20las%20emociones>
- Montero (2021). *Talleres De Teatro Para Mejorar La Práctica Del Valor De La Responsabilidad En Niños De Cuarto Grado De Primaria.* [Para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación] https://tesis-usat-edu-pe.usat.lookproxy.com/bitstream/20.500.12423/3520/1/TIB_%20MonteroAlamoWalterGiancarlos.pdf
- Motos, T., y Navarro, A. (2021). *¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación?* <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/931/685>
- Nistal, V., López-Aguado, M., y Gutiérrez-Provecho, L. (2023). Formación docente e inclusión educativa: un estudio comparado en Italia y España. *Revista Española De Educación Comparada*, (44), 236-259.

<https://www.proquest.com/docview/2917914274/fulltextPDF/7FD64645ECA74A62P/Q/8?accountid=37610&sourcetype=Scholarly%20Journals>

- Nouel, S. (2022). *Teatro terapéutico con personas con trastorno del espectro del autismo: el proyecto PlaTEA, principales efectos*. [Para obtener grado en trabajo social, Universidad de La Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28524>
- Paredes, K. (2019). El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en los niños del segundo grado de la institución educativa Libertador San Martín de Recuay – 2016. [Para optar título de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúñez de Mayolo] http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4320/T033_45937170_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, M. (2019). Ecosistemas Educativos e Inclusión, el Teatro como Motivador de las Trayectorias Educativas, en el I.P.E M. N° 193, José María Paz. [Para optara grado de licenciatura, Universidad Siglo 21] <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/18357/P%c3%a9rez%20Macarena%20TFG%20Licenciatura%20en%20Educaci%c3%b3n%20-%20Macarena%20Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ponce, N. (2023). *La improvisación teatral como herramienta para mejorar la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria, Lima 2022*. [Tesis para obtener grado de doctora en educación, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112927>
- Quispe, J. (2019). *Percepción de la educación inclusiva en estudiantes del quinto ciclo en Carabayllo – 2019*. [Para obtener licenciatura en educación primaria, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40672>
- Rojó, A., & Trujillo, K. (2019). *Artes Integradas para desarrollar habilidades sociales en estudiantes con TEA en primaria*. [Para optar grado de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18407/ROJO_CC_ACCYA_TRUJILLO_JARA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosado, A. (2020). *Caracterización de la política de inclusión educativa en discapacidad en tres colegios públicos en la básica primaria, de la ciudad de Valledupar. Estudio de caso*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38551/aarosadoo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sairitupac, G. (2022). *Diseño de intervención: taller de teatro “todos podemos actuar” para mujeres en rehabilitación del centro Aciacrist en Lima, Perú*. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3367756/1/SairitupacLopezG.pdf>
- Sergio, S. (2017). El teatro como apoyo inclusivo para la atención a la diversidad. <file:///C:/Users/SHIRLEY/Downloads/Dialnet-ElTeatroComoApoyoInclusivoParaLaAtencionALaDiversi-8380454.pdf>
- Soroa, M., y Karrera, I. (2023). *Acercando la diversidad social al alumnado de educación primaria: estudio sobre una experiencia de formación inclusiva*. <file:///C:/Users/SHIRLEY/Downloads/91378-Texto%20del%20art%C3%ADculo-367989-1-10-20230426.pdf>
- Soto, R. (2023). La inclusión educativa: una tarea que le compete a toda una sociedad. [Redalyc.La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad](Redalyc.La%20inclusi3n%20educativa:%20Una%20tarea%20que%20le%20compete%20a%20toda%20una%20sociedad)
- Trujillo, G. (2022). *Teatro inclusivo en niños con síndrome de Down*. [Para adoptar titulación previa al título de licenciatura] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22895/1/UPS-GT003872.pdf>
- UNESCO (1994) *Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa
- Vásquez, G. (2020). *Contribución del programa de formación teatral en la autoestima y el rendimiento académico de niños del sexto grado de primaria*. [Tesis de maestría en psicología, Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/3215/MPSIC-T030_40346142_M%20%20%20V%c3%81SQUEZ%20ESPINOZA%20GABRIELA%20VIRGINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 01: Instrumento

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE SUS AULAS DE CLASE EN EL MARCO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

PRETEST DE LA PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Examinador	:	
Lugar de examen	:	Aula "6"
Hora de examen	:	
Fecha de examen	:	
Apellidos y nombres	:	
Edad	:	
Sexo	:	
Tipo de institución	:	Pública () Privada()

Estimado(a) estudiante: Este cuestionario tiene como finalidad identificar la percepción de los alumnos sobre sus aulas de clase en el marco de la inclusión educativa. Se agradece anticipadamente tu colaboración. Los datos recolectados serán evaluados según la siguiente tabla de especificaciones

Objetivo: Determinar el estado actual de la inclusión educativa en niños del sexto grado de educación primaria.

Escala de medición: Alto, medio, bajo.

1	2	3	4
Muy bajo	Bajo	Medio	Alto
Inicio(C)	Proceso(B)	Logro previsto(A)	Logro Destacado (AD)

Instrucción: Responde lo solicitado por cada ítem. De acuerdo, a tu percepción como estudiante, deberás marcar cada ítem con una de estas opciones:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

Ítems	Valoración				
	1	2	3	4	5
1. Te sientes bien relacionándote con todos tus compañeros de aula.					
2. Tus compañeros prefieren relacionarse con otros niños.					
3. Te gusta ayudar al compañero que necesita algún apoyo (en sus tareas o si se siente un poco triste).					
4. Piensas que algún compañero debería estudiar en otro colegio.					
5. Existe compañerismo y cooperación en el aula.					
6. Tienes amigos con los que compartes actividades de clase y el recreo.					
7. Estás satisfecho con tus logros (académicos) en la escuela y en familia.					
8. Te sientes entusiasmado en tus clases y bien contigo mismo.					
9. Te diviertes con tus compañeros en actividades que se realizan en la escuela.					
10. En clase, todos participan en las tareas y actividades según sus posibilidades.					
11. Las clases son comprendidas por todos tus compañeros.					
12. Por lo general, las clases que el profesor desarrolla en aula te hace sentir satisfecho.					
13. Tienes dificultades en el desarrollo de actividades de algunos cursos (para comprender las actividades de clase, para realizar las tareas).					
14. A tus profesores les gusta ayudarte cuando tienes alguna dificultad.					
15. Integras a tus compañeros que se apartan del grupo.					
16. Respetas los diversos gustos e intereses de tus compañeros.					
17. En clase, te sientes parte-del grupo.					
18. En clase, el/la docente hace todo lo posible para que interactúes con facilidad con otros compañeros (as).					
19. Respetas las opiniones de tus compañeros así no estés de acuerdo.					
20. Todos los compañeros se preocupan porque todos aprendan en las clases.					
21. En clase, realizas tareas y juegos invitando la participación de otros compañeros sin distinción alguna.					

Anexo 02: Resultados de validación del instrumento

1. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	“Cuestionario para identificar la percepción de los alumnos sobre sus aulas de clase en el marco de la inclusión educativa”
Autores base del instrumento	Gonzales, J. (2023)
Procedencia:	España
Autora de la investigación:	Cabanillas Gamarra, Shirley Milena
Forma de administración:	Individual – Presencial
Tiempo de aplicación:	30-40 minutos
Propósito del instrumento:	Identificar la percepción de los alumnos sobre sus aulas de clase en el marco de la inclusión educativa
Público objetivo:	Estudiantes de sexto grado de educación primaria
Centro de aplicación:	I.E. 10797 Micaela Bastidas - Ciudad de Chiclayo - Lambayeque
Fecha de aplicación:	Octubre 2023

3. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 5 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

Leyenda:

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = Algunas veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Alternativas					Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
			1	2	3	4	5				
Integración	Relaciones interpersonales	1. Te sientes bien relacionándote con todos tus compañeros de aula.						4	4	4	
		2. Tus compañeros prefieren relacionarse con otros niños.						4	4	4	

		3. Te gusta ayudar al compañero que necesita algún apoyo (en sus tareas o si se siente un poco triste).							4	4	4	
		4. Piensas que algún compañero debería estudiar en otro colegio.							4	4	4	
		5. Existe compañerismo y cooperación en el colegio.							4	4	4	
		6. Tienes amigos con los que compartes actividades de clase y el recreo.							4	4	4	
	Bienestar emocional	7. Estás satisfecho con tus logros (académicos) en la escuela y en familia.							4	4	4	
		8. Te sientes entusiasmado en tus clases y bien contigo mismo.							4	4	4	
		9. Te diviertes con tus compañeros en							4	4	4	

		actividades que se realizan en la escuela.											
Valoración y respeto a la diversidad	Diversas habilidades para aprender.	10. En clase, todos participan en las tareas y actividades según sus posibilidades.							4	4	4		
		11. Las clases son comprendidas por todos tus compañeros.							4	4	4		
		12. Por lo general, las clases que el profesor desarrolla en aula te hace sentir satisfecho.								4	4	4	
		13. Tienes dificultades en el desarrollo de actividades de algunos cursos (para comprender las actividades de clase, para realizar las tareas).								4	4	4	
		14. A tus profesores les gusta ayudarte cuando tienes alguna dificultad.								4	4	4	

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Laura Elena Grande Ocaña
- Centro laboral: USAT
- Título profesional: Licenciada en Educación Primaria
- Grado académico y mención: MAGISTER EN EDUCACION, ESPECIALIDAD: CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
- Institución donde lo obtuvo (opcional): UCV

5. Conclusión de la evaluación:

El instrumento denominado: “Cuestionario para identificar la percepción de los alumnos sobre sus aulas de clase en el marco de la inclusión educativa” cumple con las características adecuadas para ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo 09 de octubre del 2023



.....
Grande Ocaña Laura Elena
DNI: 41661731
ORCID: 0000-0001-6680-1386
Correo: lauraelenagrandeocana@gmail.com
Teléfono N° 960079764

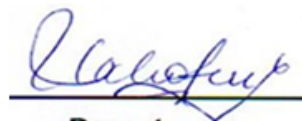
4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Juana Amelia Uchofen Iturregui
- Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Profesora de Educación Primaria
- Grado académico y mención: Doctora en Administración de la Educación.
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad César Vallejo

5. Conclusión de la evaluación:

El instrumento “Cuestionario para identificar la percepción de los alumnos sobre sus aulas de clase en el marco de la inclusión educativa”, está apto para ser aplicado en el trabajo de investigación.

Lugar y fecha: Chiclayo, 09 de octubre del 2023



Uchofen Iturregui, Juana Amelia
Apellidos y nombres

DNI 16455740

ORCID

0000-0003-2160-5466

CORREO

juchofen@usat.edu.pe

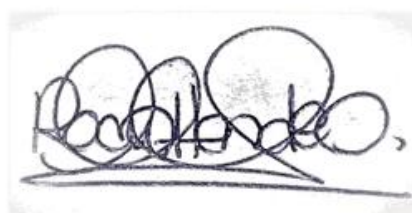
celular 979466522

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: MARÍA DEL ROCÍO HENDE SANTOLAYA
- Centro laboral: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
- Título profesional: LIC. EDUCACIÓN INICIAL
- Grado académico y mención: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA
- Institución donde lo obtuvo (opcional): ALTAGORA

5. Conclusión de la evaluación: Apto para su aplicación

Lugar y fecha: Chiclayo 10 de octubre del 2023



MARÍA DEL ROCÍO HENDE SANTOLAYA

16662895

ORCID

<https://orcid.org/0009-0002-5078-5582>

CORREO

mhende@usat.edu.pe

celular 979777837

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Silvia Georgina Aguinaga Doig
- Centro laboral: USAT
- Título profesional: Licenciado Educación Inicial
- Grado académico y mención: Maestro-Didáctica de la enseñanza en educación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): USIL

5. Conclusión de la evaluación:

El instrumento está apto para su aplicación, sin embargo, podría mejorar dos de sus ítems.

Lugar y fecha: Chiclayo 10 de octubre 2023



Aguinaga Doig Silvia Georgina

DNI 16712340

ORCID

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

[CORREO](#)

silvia.aguinagadoigusat.edu.pe

celular 979448855

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: WILSON SANCHEZ RODAS
- Centro laboral: INSTITUCION EDUCATIVA JUAN VALAER SANDOVAL
- Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
- Grado académico y mención: MAGISTER EN ADMINSTRACION DE LA EDUCACION
- Institución donde lo obtuvo (opcional): UNIVRESIDAD CESAR VALLEJO

5. Conclusión de la evaluación:

En opinión del experto es un documento válido y confiable.

Lugar y fecha: Lima 10 de Octubre d el 2023



Apellidos y nombres
MG. WILSON SANCHEZ RODAS

DNI
16688469
ORCID

0009-0001-7399-1912

[CORREO](mailto:WILSONSANCHEZRODAS1@GMAIL.COM)

WILSONSANCHEZRODAS1@GMAIL.COM

celular
902532444

Nota: *Adjuntar constancia de inscripción en el registro nacional de grados y títulos*

Graduado	Grado o Título	Institución
SANCHEZ RODAS, WILSON DNI 16688469	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 06/06/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

Anexo 03: Resultados de confiabilidad

Sujetos	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	TOTAL
1	4	1	4	1	3	4	2	3	5	3	3	4	3	5	4	4	4	3	5	2	5	72
2	5	3	3	1	5	3	5	5	4	5	4	4	3	5	4	5	5	5	5	4	3	86
3	5	3	3	1	4	5	5	5	4	4	3	3	3	4	4	2	2	1	5	3	2	71
4	4	3	5	1	3	5	5	1	4	2	1	3	2	5	3	2	1	4	5	2	2	63
5	4	3	5	1	2	5	3	3	3	2	5	5	3	4	5	5	4	5	4	4	2	78
6	4	3	5	1	2	5	3	3	3	4	5	5	5	5	3	4	4	5	5	4	4	82
7	3	2	1	3	4	1	3	3	4	3	4	5	4	3	5	4	1	3	4	2	5	67
8	5	3	4	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	95
9	5	3	5	1	4	4	5	5	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4	2	3	86
10	5	4	4	1	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	3	3	5	5	86
11	5	3	5	1	3	5	3	4	5	2	1	4	1	4	3	4	3	4	3	2	5	70
12	4	1	3	1	3	4	2	2	5	3	3	4	3	5	4	4	4	3	4	2	5	69
13	4	4	5	1	3	5	5	5	5	3	5	4	3	5	5	4	5	4	5	4	4	88
14	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	96
15	3	4	3	5	5	4	5	5	5	3	2	5	4	3	3	4	4	5	4	3	4	83
16	4	3	3	1	5	4	5	4	3	5	3	4	3	3	4	4	1	3	5	3	3	73
17	4	2	4	3	5	5	5	4	4	5	3	5	1	5	3	4	5	5	5	2	5	84
18	5	4	5	1	3	4	5	3	5	3	1	5	1	5	3	4	3	4	5	3	4	76
19	5	2	5	1	2	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	91
20	3	2	1	3	1	1	3	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	3	3	2	3	61
21	3	4	5	1	2	4	3	4	5	5	4	4	2	3	1	5	3	3	5	3	2	71
22	2	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	4	4	3	1	4	4	2	1	55
23	3	5	5	1	3	5	3	1	3	3	2	3	5	2	4	5	4	3	5	3	3	71
24	3	3	5	1	5	3	3	4	3	5	3	5	3	5	5	5	3	5	5	3	3	80
25	3	3	4	1	3	5	5	4	5	5	3	3	3	5	4	3	3	5	4	3	3	79
26	5	4	5	1	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	93
27	5	3	4	5	5	5	3	4	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	92
28	3	4	3	5	3	2	2	4	3	3	2	3	2	5	3	5	3	5	5	3	3	71
29	5	3	5	1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
30	2	2	3	2	1	3	3	1	1	1	2	2	3	2	1	3	1	2	2	1	3	41
31	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	100
32	2	2	5	1	4	5	4	4	5	3	2	5	3	5	5	4	5	5	3	5	4	81
33	3	3	4	5	4	3	2	2	3	4	3	5	4	5	5	5	3	5	3	3	5	79
34	4	5	5	3	3	5	3	3	5	4	3	4	3	5	5	5	3	4	5	3	5	85
35	3	5	5	1	4	3	5	4	4	3	3	4	4	5	5	5	4	5	5	3	4	84
36	4	5	4	3	5	4	5	5	4	4	2	5	4	5	4	4	5	5	4	3	4	88
37	4	3	1	5	5	1	5	5	4	3	5	3	4	5	5	4	5	4	5	5	3	84
38	5	4	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	2	5	5	4	5	5	4	4	5	94
39	3	3	4	2	4	2	5	4	3	3	2	4	3	4	3	4	4	3	4	3	5	72
40	5	4	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	98
41	5	2	5	1	5	5	5	5	4	4	4	5	5	1	5	5	5	5	5	3	5	89
42	5	2	5	1	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	93
43	5	3	3	4	3	5	5	5	5	3	3	5	3	3	2	3	4	4	5	4	5	82
44	3	5	5	1	3	5	5	4	4	3	5	5	5	3	4	5	4	5	4	5	3	86
45	5	5	4	1	3	5	4	5	5	3	3	4	4	4	3	5	4	3	5	3	4	82
46	5	4	3	3	3	4	4	5	4	3	3	3	2	3	2	5	4	5	5	3	5	78
47	4	3	5	1	3	4	5	5	4	2	4	3	3	5	4	5	5	3	4	3	5	80
48	5	3	4	1	5	4	5	5	4	3	4	5	3	4	5	4	5	3	4	3	4	83
49	4	5	5	1	3	5	5	5	5	3	3	5	4	5	5	4	5	3	5	3	5	88
50	5	3	5	1	5	5	5	5	5	3	3	5	1	5	5	5	5	4	5	3	4	87
51	4	5	3	1	5	5	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	2	5	4	3	75
52	3	3	2	5	4	1	5	3	1	4	5	3	5	1	1	3	3	1	3	1	4	61
53	4	5	5	3	5	4	4	3	5	4	4	3	3	5	4	5	4	5	4	3	4	86
54	4	3	5	5	5	5	4	4	4	4	3	5	1	5	1	5	4	5	5	3	5	85
55	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	4	3	1	5	5	5	5	5	5	4	5	92
56	4	5	5	1	5	4	5	5	4	3	5	5	3	5	5	5	4	4	5	3	4	89
57	4	5	5	3	4	4	4	3	5	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4	3	4	84
58	4	3	3	5	4	5	3	3	5	3	2	1	4	3	3	2	5	1	3	1	3	66
59	5	2	3	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	93
60	5	1	3	1	5	5	2	5	4	3	4	5	5	5	5	4	3	5	4	5	4	83
61	5	5	4	1	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	4	5	5	4	2	3	4	87
62	4	1	3	2	5	5	5	4	5	2	2	3	4	3	2	5	5	3	4	3	4	74
63	5	2	5	1	3	5	5	5	5	2	4	4	3	2	1	4	5	5	3	3	5	77
64	5	3	5	1	4	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	4	4	5	4	5	89

65	5	3	5	1	4	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	4	4	5	4	5	89
66	5	1	5	4	3	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	91
67	5	5	5	1	3	5	5	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	2	4	89
68	5	5	5	1	5	5	5	5	5	4	4	5	2	5	5	5	5	5	4	3	5	93
69	5	3	5	1	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	93
70	5	5	5	1	5	5	5	5	4	3	2	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	93
71	5	3	4	1	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	91
72	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	99
73	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5	5	3	5	98
74	5	3	4	1	4	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	90
75	5	1	4	1	5	5	4	5	5	4	3	5	2	5	3	4	5	3	5	4	5	83
76	5	1	5	1	5	5	4	5	5	4	3	5	2	5	3	5	5	3	5	4	5	85
77	5	4	4	3	4	5	5	5	5	3	3	5	3	5	3	5	5	2	5	4	4	87
78	5	3	5	3	3	4	4	4	5	3	4	4	3	3	3	4	3	4	5	3	5	80
79	5	3	5	3	3	5	5	5	5	4	3	5	3	5	1	5	5	5	5	3	3	86
80	5	5	5	1	5	5	5	5	5	4	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	3	93
81	2	2	5	1	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	90
82	5	3	5	2	2	5	5	5	5	4	3	4	2	3	2	5	5	2	5	2	5	79
83	5	3	5	1	3	5	5	4	5	2	4	4	3	5	4	5	5	5	3	2	5	83
84	4	4	5	1	5	4	4	4	5	3	4	3	3	4	4	5	5	5	5	4	4	85
85	5	4	5	1	3	5	5	5	5	4	4	3	2	3	1	4	4	3	4	4	5	79
86	5	2	5	1	5	4	3	4	5	5	3	5	3	4	4	5	4	5	5	2	5	84
87	4	5	3	1	4	4	4	4	5	4	4	5	3	4	3	4	4	4	4	3	4	80
88	4	3	2	1	3	5	5	3	4	5	5	4	3	5	1	3	5	5	5	4	3	78
89	4	3	5	2	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	3	5	94	
90	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	98
91	3	5	4	1	5	5	5	3	5	4	1	5	3	5	5	5	4	5	5	4	2	84
92	5	5	4	1	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	95
93	3	4	5	5	4	2	2	1	2	4	5	5	4	4	4	3	1	4	5	2	5	74
94	4	3	4	2	4	4	5	5	3	3	3	4	3	5	3	4	4	5	3	4	3	78
95	5	4	3	5	5	5	2	5	1	4	1	5	5	3	3	1	5	5	3	5	4	79
96	5	5	3	1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	95
97	5	3	5	1	5	5	5	5	5	3	3	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	92
98	5	3	4	5	5	4	3	1	1	5	5	2	4	5	4	3	3	3	5	4	2	76
99	5	5	5	1	5	5	4	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	93
100	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	4	3	4	1	4	4	5	4	5	3	5	89
101	5	3	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	1	5	5	5	5	5	5	93
102	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	96
103	5	3	5	1	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	4	4	3	5	4	3	5	89
104	5	4	4	1	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	93
105	4	3	5	2	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	3	4	91	
106	5	2	5	1	5	5	5	5	5	5	4	5	2	3	1	5	3	5	5	4	5	85
107	5	2	5	1	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	1	5	5	5	5	5	3	90
108	5	3	5	1	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	93
109	4	3	5	5	1	3	4	2	3	3	5	4	2	2	3	2	3	5	4	3	2	68
110	3	1	3	1	5	3	5	5	5	5	3	5	3	5	5	4	3	5	4	5	4	82
111	5	3	3	1	5	5	5	4	5	4	3	5	3	5	4	5	5	5	4	5	4	88
112	5	4	4	1	5	5	3	3	5	3	5	3	3	4	5	5	1	5	5	5	4	83
113	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	3	5	3	4	5	5	5	4	5	3	4	88
114	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	95
115	5	2	5	3	5	5	5	5	5	4	3	5	2	5	5	5	5	4	5	4	5	92
116	4	2	5	1	3	5	4	3	5	2	4	3	1	5	4	3	4	4	4	2	4	72
117	5	3	4	1	5	5	5	5	5	5	3	5	2	4	4	5	5	5	4	2	5	87
118	5	2	3	1	4	4	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	90
119	4	4	5	1	5	5	5	4	4	3	3	4	2	3	2	4	5	3	5	2	4	77
120	5	5	5	1	5	5	1	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	92
121	2	5	5	1	3	5	4	1	3	3	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	84
122	4	2	5	1	5	5	5	4	4	4	4	5	1	3	5	5	5	4	5	3	3	82
123	5	3	5	1	4	5	5	4	5	5	3	4	1	5	5	5	4	3	5	3	5	85
124	4	3	5	1	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	95
125	5	3	5	1	4	5	5	5	5	4	2	3	3	5	4	5	4	4	3	3	5	83
126	3	2	3	1	4	4	5	3	5	3	4	5	3	5	5	5	4	4	4	5	5	82
127	5	4	5	1	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
128	5	3	3	1	4	5	5	5	4	3	3	3	2	5	5	5	5	5	4	4	5	84
129	4	2	3	1	5	4	3	5	3	5	4	5	3	5	5	5	4	4	4	3	5	82
130	4	5	5	1	4	5	4	4	4	5	3	4	1	5	5	5	5	5	4	3	5	86

CÁLCULO	PROMEDIO POR ITEM
V AIKEN	V AIKEN
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
1.000	1.000
	1.000






Anexo 03: La propuesta

<https://docs.google.com/document/d/1yD9b8CIkMoAe5drkj2CH0I0aTSGy3PAk/edit?usp=sharing&ouid=106853940883698026431&rtpof=true&sd=true>

Anexo 04: Talleres de la propuesta

Denominación del taller: “Valoramos la diversidad practicando palabras mágicas”	
Estrategia: Afiches	
Fases	Proceso didáctico
Inicio	Les entrego a cada uno solapines con sus nombres para tener una comunicación más fluida.
	<p>Presento la siguiente canción titulada: “Todos somos diferentes”. https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM</p> <p>Luego de escuchar atentamente la canción realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Cómo te has sentido al escuchar esta canción? - ¿Qué actitudes positivas podrían rescatar? - ¿Qué podemos hacer para apoyar y mejorar la inclusión? - ¿Dónde podemos comenzar a hacer el cambio?
	Mencionamos el objetivo del taller: “El día de hoy realizaremos carteles para valorar la diversidad a través de las palabras mágicas.

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Formo grupos según la cantidad de niños y les entrego una cartulina, fomix y papel de color por grupo. ● Les menciono que a continuación de manera creativa van a realizar carteles creativos de palabras mágicas que fomente la valoración de la diversidad. ● Les aviso que tendrán 10 minutos para que culminen su actividad. ● A Continuación les pido que expongan sus trabajos explicando y reflexionando su intención, mientras los demás grupos prestan atención. ● Felicito a cada grupo por sus participaciones. ● Luego se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuales son las palabras mágicas más significativas que presentaron los grupos? - ¿Ustedes siempre han mencionado estas palabras?, ¿en qué momento? ● Les brindo a cada grupo casos donde no se utilicen las palabras mágicas para que lo dramaticen, luego explican que se debería hacer para que se apliquen las palabras mágicas. ● Continuo con la retroalimentación.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionamos con un dado las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿En qué podemos mejorar? ● Luego entrego a cada uno de los estudiantes una tarjeta para que escriban su compromiso, conforme a lo tratado en el taller. ● Les entrego unos suministros y me despido muy amablemente.

Denominación del taller: "Guardianes de los derechos inclusivos"	
Estrategia: Trabajo en equipo	
Fases	Proceso didáctico
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Les entrego a cada uno sus solapines con sus nombres y así tener una comunicación más fluida.
	<ul style="list-style-type: none"> Les brindó a los estudiantes piezas de un rompecabezas para que lo armen, luego lo pegan en la pizarra: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego de terminar el juego, realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata sus rompecabezas? - ¿A qué derecho hace relevancia? - ¿Será importante conocer nuestros derechos? Menciono el objetivo del taller: "Hoy escribirán afiches para conocer y reflexionar sobre nuestros derechos inclusivos".


DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos la ficha informativa del anexo 1 y anexo 2. • Realizamos juegos para reflexionar: carrera de obstáculos sin ver, mientras los demás anotan lo que observan. • Les menciono que a continuación de manera creativa van a realizar afiches con alusivas al derecho a la educación de todos. • Formo grupos según compecabezas y se les entrega un papelote por grupo. • Realizamos una lluvia de ideas de lo que queremos hacer en nuestro afiche. • Para ello, antes de realizar sus afiches deben hacer una planificación: 									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="497 510 689 640">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="689 510 874 640">¿Sobre qué escribiremos?</th> <th data-bbox="874 510 1054 640">¿Qué necesitaremos?</th> <th data-bbox="1054 510 1262 640">¿Para quiénes escribiremos?</th> <th data-bbox="1262 510 1410 640">¿Qué puede decir el texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="497 640 689 981">Escribir un afiche informativo.</td> <td data-bbox="689 640 874 981">Sobre los derechos de las personas con discapacidad.</td> <td data-bbox="874 640 1054 981">Papelote, lápiz, colores, plumones, etc.</td> <td data-bbox="1054 640 1262 981">Para todas las personas de nuestra comunidad, pues queremos que respeten a todas las personas, sin distinción alguna.</td> <td data-bbox="1262 640 1410 981"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Qué puede decir el texto?	Escribir un afiche informativo.	Sobre los derechos de las personas con discapacidad.	Papelote, lápiz, colores, plumones, etc.	Para todas las personas de nuestra comunidad, pues queremos que respeten a todas las personas, sin distinción alguna.
¿Qué queremos hacer?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Qué puede decir el texto?						
Escribir un afiche informativo.	Sobre los derechos de las personas con discapacidad.	Papelote, lápiz, colores, plumones, etc.	Para todas las personas de nuestra comunidad, pues queremos que respeten a todas las personas, sin distinción alguna.							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Les aviso que tendrán 10-15 minutos para que culminen su actividad. • A Continuación les pido que expongan sus trabajos explicando y reflexionando su intención, mientras los demás grupos prestan atención. • Felicito a cada grupo por sus participaciones. • Luego se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante conocer estos temas?, ¿por qué? • Continuo con la retroalimentación. 									

Denominación del taller: “¿Qué pasaría si...? seguimos el ritmo”	
Estrategia: Trabajo en equipo y juego de roles	
Fases	Proceso didáctico
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Les entrego a cada uno solapines con sus nombres y así tener una comunicación más fluida. ☉ Se hace la dinámica con la canción del día: https://www.youtube.com/watch?v=I0sAaisme24 ☉ Luego se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué harías si encuentras a alguien triste? - ¿Qué entendemos por diversidad? ☉ Se menciona el objetivo del taller: “Aprendemos a cooperar en grupos jugando”
	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Para comenzar preguntó ¿qué pasaría si tuviera discapacidad física (manos)? ☉ A continuación realizamos la actividad “pintamos sin manos”: Para ello vamos a necesitar témperas, pincel y papel A3; donde ilustrarán un dibujo. (10 minutos) ☉ Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue fácil esta actividad?, ¿por qué? - ¿Qué le dirían a una persona que tenga estas limitaciones? ☉ Realizamos la siguiente actividad “cooperamos o caemos”: Para ello vamos a necesitar unas hojas A4; donde deberán cruzar de un lugar a otro sólo pisando en las hojas de papel (pedazos de tierra) con la misma cantidad de hojas que de niños y niñas. (https://www.youtube.com/watch?v=hPOwOfyKo-8) (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Fue fácil esta actividad?, ¿por qué?
	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Luego realizamos la dinámica “ciego, manco y mudo”: Para ello se va a necesitar de vendas para los ojos, cuerdas, y cinta masking; se dividirán por grupos A (mancos), B (ciegos) y C (mudos), donde los del grupo A guiarán al grupo B a sus sitios, al grupo C les mostraré unas imágenes que tienen que comunicarle al grupo B, y el B tiene que decirle al C para que lo dibujen. (https://www.youtube.com/watch?v=injNSTgsLok) (15 minutos) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció esta dinámica? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué tipo de comunicación utilizaron? - ¿Fue fácil esta actividad?, ¿por qué? ☉ Se da información respecto al tema.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Reflexionamos con un dado las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿En qué podemos mejorar? ☉ Luego entrego a cada uno de los estudiantes una tarjeta para que escriban su compromiso, conforme a lo tratado en el taller. ☉ Les entrego unos souvenirs y me despido muy amablemente.

Denominación del taller: “Creamos cuentos sobre la inclusión”	
Estrategia: Cuentos vivenciados	
Fases	Proceso didáctico
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Les entrego a cada uno solapines con sus nombres para tener una comunicación más fluida.
	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Se presenta un video o lectura (depende de la disponibilidad del aula) del cortometraje “cuerdas”: https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw ☉ Recolecta saberes previos sobre la inclusión educativa: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la inclusión? - ¿Qué discapacidad se presenta en el video? - ¿Cómo se sintieron después del video?
	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Brindó la siguiente frase reflexiva: “Incluir no es dejar pasar, es dar la bienvenida” - Eduardo Massa. ☉ Menciono el objetivo del taller: “El día de hoy crearemos cuentos que evidencien el trabajo cooperativo” ☉ Recordamos la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace).
	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Menciono que cada uno realizará un cuento sobre la inclusión. ☉ Se entrega material que necesitarán para elaborar sus cuentos y se sugiere que utilicen su creatividad para el título y cuerpo del cuento (dibujar, colorear, etc). ☉ Leemos la ficha informativa del anexo 1 y anexo 2. ☉ Recordando que sólo tendrán 30 minutos para elaborar su cuento. ☉ Comentar que el tiempo ha finalizado y que es momento de presentar sus cuentos creativos sobre la inclusión. ☉ Pido voluntarios para que salgan a participar. ☉ Felicito el trabajo de todos, y luego elegimos uno de los cuentos para realizar una dramatización del día, mejorando algunos puntos de su redacción.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Realizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la actividad realizada? - ¿Qué otra actividad proponen que ayude a la valoración y trabajo en equipo por igual?

Denominación del taller: "Mi guión teatral"	
Estrategia: Escritura creativa	
Fases	Proceso didáctico
INICIO	Les entrego a cada uno sus solapines con sus nombres para tener una comunicación más fluida.
	<p>Realizamos un juego llamado "carrera de la confianza": Consiste en que un grupo de estudiante ubicados en filas se vendarán los ojos y el grupo al otro lado del aula los van a dirigir a ellos mediante indicaciones; pero no será tan fácil, ya que en el camino habrá obstáculos que deben de evitar sin caerse.</p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató el juego? - ¿Cómo se sintieron al realizarla? - ¿Como espectador qué te pareció el juego?
	Mencionamos el objetivo del taller: "El día de hoy crearé mi guión teatral buscando la cooperación sin discriminación".
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Formo grupos según la cantidad de niños y les entrego un cuadernillo de hojas de color para que realicen sus guiones teatrales. • Les menciono que para esta actividad se tiene que tener en cuenta lo que dice cada personaje, los escenarios que van a utilizar, etc; con la consigna de que debe ser dentro de la institución educativa. • Les aviso que tendrán 15 minutos para que presenten su borrador. • Brindo las aclaraciones pertinentes, recordando los signos de puntuación, la ortografía, la coherencia y cohesión para su aplicación. • Realizo una pausa activa con el juego "Combate Naval": https://www.youtube.com/watch?v=InNsMZLouPg • Luego se les brinda 8 minutos para la culminación de sus trabajos. • A continuación les pido que presenten sus guiones y realizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En tu trabajo se evidencia la cooperación y respeto por los demás? - ¿Qué mensaje brinda sus guiones?, ¿por qué? • Felicito a cada grupo por sus participaciones.

	<ul style="list-style-type: none">• Luego, por votación y por que cumple con todas las consignas se va a elegir uno de los guiones para realizar la actuación del teatro.• A todos los niños se les asigna un personaje y se les pide que para el siguiente taller deben traer vestimentas creativas que represente a sus personajes asignados.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Reflexionamos con un dado las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Cómo lo aprendimos?- ¿En qué podemos mejorar?• Luego entrego a cada uno de los estudiantes una tarjeta para que escriban su compromiso, conforme a lo tratado en el taller.• Les entrego unos suministros y me despido muy amablemente.

Denominación del taller: "El teatro y yo"	
Estrategia: Teatro infantil	
Fases	Proceso didáctico
INICIO	Le <u>entrego</u> a cada uno solapines con sus nombres para tener una comunicación más fluida.
	Recordamos lo que hicimos el taller anterior (lluvia de ideas) y todos presentan sus vestimentas creativas. Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué utilizaron para elaborar sus vestimentas? - ¿Están listos para representar todo su trabajo?
	Mencionamos el objetivo del taller: "El día de hoy representaremos nuestro guión teatral con vestimentas creativas".
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO 	<ul style="list-style-type: none"> • Para comenzar se les brinda uno 8-10 minutos de coordinación y leemos el cartel: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"Niños y niñas hoy se convertirán en unos actores de cine"</p> <p>Así que...</p> <p>¡Demuestren todo su talento!</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego decimos: <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Y comenzamos con las actuaciones en el patio de la escuela. ● Apoyo a los niños durante la actuación. ● Al finalizar la actuación explican el mensaje de sus actuaciones. ● Felicito a todos por su gran desenvolvimiento en el escenario frente a un público.. ● Luego se realiza las siguientes preguntas en el aula: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintió actuar frente a un público poco conocido de uno ya conocido? - ¿Cuál es la importancia de ser inclusivos con nuestros compañeros? ● Conversatorio libre de toda su experiencia. ● Y continuó con la retroalimentación.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionamos con un dado las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿En qué podemos mejorar? ● Les proporciono hojas bond, para que dibujen cómo es que perciben la inclusión y de lo que quieren ser de grandes. ● Luego entrego a cada uno de los estudiantes una tarjeta para que escriban su compromiso, conforme a lo tratado en el taller. ● Les entrego unos suministros y me despido muy amablemente, agradeciendo por todo su apoyo y compromiso para con las actividades presentadas.