

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica
de la ex hacienda Pomalca**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Jorge Eduardo Ramirez Linares

ASESOR

Kety Maricielo Saldaña Cubas

<https://orcid.org/0000-0003-1746-2255>

Chiclayo, 2026

**Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica
de la ex hacienda Pomalca**

PRESENTADA POR
Jorge Eduardo Ramirez Linares

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO.

APROBADA POR

Maria Teresa Montenegro Gomez
PRESIDENTE

Ofelia del Pilar Baca Kamt
SECRETARIO

Kety Maricela Saldaña Cubas
VOCAL

Dedicatoria

Mi madre Celina Isabel, la cual ha sido un pilar fundamental en mi carrera, como a mi familia que me han impulsado a cumplir mis anhelos y metas propuestas

Agradecimientos

Hacia mis compañeros de carrera por su apoyo incondicional en la elaboración de mi tesis, y a mi asesora Kety Maricela Saldaña Cubas por su constante dedicación y guía.

Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca_Ramirez Linares

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	4%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	www.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
3	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
5	revistas.uni.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	scielo.org.ar Fuente de Internet	<1%
7	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	16
Resultados y discusión	17
Conclusiones	32
Recomendaciones	33
Referencias	34
Anexos	40

Resumen

La presente investigación se basa en el análisis del modelo urbano de la ex hacienda Pomalca, siendo aquí, el estudio de las degradaciones de las edificaciones y la pérdida de la identidad patrimonial. La cual tiene como objetivo principal la reconstrucción del patrimonio agroindustrial para valorar y documentar la memoria histórica. Para ello se tomó en cuenta las diversas teorías que permitan describir la estructura urbana, morfología y zonificación. Así mismo identificar su tipología vial, trama y volumetría, las cuales, a través de la teoría de los valores patrimoniales se pondrá en reproducción la arquitectura Agroindustrial. La metodología empleada es de carácter descriptivo, basada en análisis y el contraste de los resultados obtenidos, dirigiéndonos a la interpretación del patrimonio urbano. Los diferentes análisis realizados están basados bajo la observación y recolección en campo. Teniendo como resultado la jerarquía de usos, la composición urbana y la transformación arquitectónica. Concluyendo en la valoración y Difusión de su arquitectura del Casco urbano Agroindustrial.

Palabras clave: Reconstrucción patrimonial, Modelo urbano, Memoria histórica, degradación.

Abstract

This research focuses on analyzing the urban model of the former Pomalca hacienda, with particular emphasis on the degradation of its buildings and the loss of its patrimonial identity. The main goal is to reconstruct the agroindustrial heritage to appreciate and document its historical memory. Various theories were considered to describe the urban structure, morphology, and zoning. Additionally, road typology, urban layout, and volumetry were identified, aiming to promote the reproduction of agroindustrial architecture through patrimonial value theory. The employed methodology is descriptive, involving analysis and comparison of the obtained results, with a focus on interpreting urban heritage. Field observation and data collection were utilized for the analyses, leading to the identification of land-use hierarchies, urban composition, and architectural transformations. The study concludes with the evaluation and Dissemination of its Agroindustrial Urban Core Architecture.

Keywords: Heritage Reconstruction, Urban Model, Historical Memory, Degradatio

Introducción

En América latina, específicamente en las ciudades del norte y sur, la preservación de la ciudad surge a raíz de la densidad poblacional, deterioro urbanístico y los acontecimientos sociales que influyen en la modernización de nuevos equipamientos en las zonas más vulnerables como las manzanas dentro de los cascos urbanos históricos, lo cual ha llevado a la protección e implementación de nuevas metodologías que permitan la valoración de diferentes zonas urbanas (Ramírez et al.,2022). Es por ello que la ciudad Buenos Aires, el patrimonio histórico fue cuestionado debido a que las edificaciones de origen público y privado se catalogan como desactualizadas, conservando solo los monumentos históricos. Este cambio surge a raíz de la implementación de equipamientos modernos, los cuales provocaron la pérdida de las identidades locales como la dinámica de su lugar (Basile,2020). En este sentido en el Perú, se identificó una problemática similar en la zona patrimonial de la ciudad de Junín, que ha sido provocada por el crecimiento descontrolado del sector. De esta manera a raíz de esta evolución urbana se lleva a cabo la preservación de los patrones esenciales de su arquitectura, como son los elementos tipológicos de sus fachadas, que permite mantener la imagen e identidad de la zona (Arnesquito,2019). En paralelo en la departamento de Lambayeque , en el distrito de Tuman , la morfología arquitectónica de la ciudad se ha planificado bajo la actividad productiva de la azúcar , generando variaciones en tipologías de viviendas como la alteración de los materiales debido al desarrollo industrial ,lo que ocasionó la pérdida de la identidad y la degradación de su arquitectura (Marchena ,2019) en el distrito de Pomalca su evolución urbana ha experimentado diferentes modificaciones en su morfología arquitectónica, lo que permite a través de la presente investigación indagar en la recuperación de la imagen urbana de la Ex hacienda, ocasionado por la desarticulación de las edificaciones tradicionales ,el deterioro de la infraestructura azucarera y la decadencia del paisaje industrial , lo que ha provocado alteraciones en la morfología urbana , la degradación del paisaje industrial y pérdida de la memoria histórica del modelo urbano del distrito . Empezando desde las diferentes transformaciones que ha sufrido el casco urbano, donde las zonas residenciales fueron las que más variantes arquitectónicas han presentado, pero a la vez su trama urbana a perdido su composición original, partiendo desde la modificación de los carriles ferroviarios, los cuales formaban parte de un hito histórico principal, ya que tenían como fin una conectividad con toda la región Lambayeque. En base a todo lo mencionado la investigación se plantea el siguiente problema: ¿De qué manera podemos recuperar la memoria histórica y arquitectónica de la ex

hacienda Pomalca? Teniendo como objetivo principal la reconstrucción del patrimonio agroindustrial para valorar y documentar la memoria histórica de la ex hacienda Pomalca. El cual se basará en la reproducción del modelo urbano. Para lograrlo se plantean diferentes problemas con sus objetivos específicos. En primer lugar, se busca entender el contexto urbano, con el fin de describir la situación actual para poder determinar la pérdida de la estructura urbana tradicional. Luego a través de la variación de la estructura urbana se identificará e interpretará la morfología del modelo urbano de la ex hacienda para determinar sus elementos urbano-arquitectónicos. Por último, a raíz de escasez de memoria histórica se identificará los valores culturales para la puesta en valor y difusión arquitectónica. Esto permitirá obtener mayor conocimiento de los factores espaciales, simbólicos y de uso. Asimismo, esta investigación se inscribe en la línea de investigación USAT: "Cambio climático y territorios sostenibles" la cual tiene como objetivo investigar el desarrollo sostenible de ciudades y comunidades, contribuyendo al equilibrio con la naturaleza y la lucha contra el cambio climático mediante los diferentes procesos ambientales, económicos y sociales. La relevancia de este trabajo se basa en difundir diferentes metodologías que permiten describir e interpretar los modelos urbanos tradicionales, que representan un grado de influencia arquitectónica, las cuales dan un valor histórico a la ciudad. Por otro lado, lo que busca esta investigación es un aporte histórico como arquitectónico, que sirva como base para documentar la identidad de la ciudad de Pomalca, sosteniendo nuevas formas arquitectónicas en la memoria histórica de las ciudades de la región Lambayeque.

Figura 01

Reconstrucción virtual Ex Hacienda Pomalca



Nota: Ramírez (2023)

Revisión de literatura

Antecedentes

La presente investigación aborda el patrimonio industrial desde su valoración histórica, basada en una aproximación teórica que formara el corpus bibliográfico del tema de estudio. La composición de la estructura investigativa se compone de tres partes. La primera está conformada por seis antecedentes de investigación que consideran el patrimonio industrial como principal variable, de carácter nacional como internacional, la segunda parte presenta teorías generales y definidas sobre las cuales se mantiene el constructo teórico de las líneas de pensamiento. Y la tercera parte, hace referencia en las diferentes definiciones conceptuales sobre las cuales se encuadra la investigación.

Como punto de partida, en los antecedentes internacionales, se consideró la investigación “*la conservación del paisaje urbano histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador*” por García y Quezada (2022), cuyo objetivo es proponer lineamientos para la conservación del paisaje urbano, describe el (PUH) como el entorno geográfico, construido, urbano de identidad cultural y elementos intangibles, correspondientes a un conjunto de capas que conforman su área histórica. Asimismo, esta investigación estudia la preservación del espacio, desde análisis y diagnóstico del entorno, los cuales mitigan la degradación del paisaje urbano histórico con la finalidad de que las capas urbanas permitan analizar las zonas homogéneas y sus particularidades. De acuerdo con este estudio se concluye que las formas físicas como el valor cultural permite conocer el desarrollo y evolución de una ciudad mediante la observación, la medición y la identificación de valores a generar aportes sociales, culturales y arquitectónicos.

Por otro lado, el artículo científico “*Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia*” donde Jordán et al., (2020) tiene como objetivo Gestionar y proteger los espacios urbanos históricos para interpretar el entorno arquitectónico. Dentro de su metodología manifiesta la observación bajo el recorrido interior de la ciudad, además abarca diferentes enfoques, los cuales surgen desde la escena urbana, de las calles y edificios orientada desde una perspectiva humana, dentro de estos enfoques el análisis documental permite indagar en el contexto urbano, basado en forma urbana, la composición y la identidad. Lo que demuestra que la morfología arquitectónica, interpreta el carácter del lugar y la continuidad visual.

De esta manera el estudio del patrimonio urbano nos muestra aspectos tangibles e intangibles que pueden aportar mayor desarrollo en el proceso de estudio. Con relación a lo mencionado anteriormente, en la investigación titulada “*valoración del centro histórico de Sitioviejo en el municipio de titiribí-Antioquía como categoría de patrimonio industrial*” de Jaramillo (2021), cuyo objetivo tiene la valoración del conjunto histórico para reconocer la identidad urbano-arquitectónica de Sitioviejo. Desde la estructura metodológica, el autor se proyecta una mirada integral del paisaje urbano, en coordinación con sus diferentes valores patrimoniales asociados a sus categorías. En la primera fase la revisión documental es esencial para el levantamiento físico espacial del sector , lo que permite reconocer el carácter del paisaje bajo sus diferentes indicadores de morfología , composición y dinámicas .Por otro lado en la segunda fase la guía de entrevistas estructuradas proyectan memorias e imaginarios locales ,a fin de generar una identidad ligada a los valores formales, sociales y simbólicos, en la última fase se plantea estrategias para gestionar el desarrollo social , a través de la capacidad humana y su valor transformador .

Como ultimo antecedente internacional encontramos el artículo científico “*Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina*” donde Lemiz y Endere (2020) sostiene como objetivo principal le reconstrucción histórica para preservar la memoria histórica. Su estructura metodológica se compone desde la Observación en campo, donde se identifica el entorno urbano, desde un enfoque gráfico y participativo. Para esta primera fase se subdividen en diferentes dimensiones, las cuales se esquematizan desde las trazas urbanas, sus ejes y bordes delimitadores. Por otro lado, en la segunda fase se identifica el valor del paisaje a través de diferentes actores de carácter formal e informal, apoyado de un concepto visual arquitectónico que fomenta el valor de la historia de los habitantes. Como última fase este estudio reconoce características que muestren indicios para abordar la reconstrucción de la zona urbana.

En cuanto los antecedentes nacionales, estos abarcan un estudio más específico, los cuales lo vuelve limitados, ya que presentan un carácter de pregrado y maestría. Por esta razón se tomó artículos científicos publicados en revistas de alto impacto. Dentro de estas dos investigaciones se establece el tema de patrimonio industrial. Tal como es el caso del artículo “*Los fantasmas industriales del pasado y una aproximación a la dimensión pragmática de la semiosis: caso fábrica de cerveza Pilsen Trujillo, La Libertad, Perú*” donde los autores (Velásquez et al., 2021)

tienen como objetivo la identificación del valor patrimonial de la Fábrica de Cerveza Pilsen Trujillo. Su estructura metodológica presenta un enfoque cualitativo que indaga en los conceptos que los usuarios depositan en edificación industrial. En cuanto a la investigación, esta se compone en tres etapas: Gestión patrimonial, interpretación axiológica y valoración del patrimonio industrial. Esta última etapa permitirá el reciclaje de los bienes industriales, proporcionando nuevos usos para el desarrollo de la ciudad. Es así como se sabe que las edificaciones industriales, forman parte de un bien de carácter patrimonial, con cualidades de conexión con el usuario. El artículo en referencia a la edificación industrial valoriza a partir nivel significativo que este puede provocar en los usuarios, manifestando que el patrimonio no solo se basa en rasgos de antigüedad, dando así una mirada amplia en el estudio patrimonial.

Por último, tenemos al artículo “Los chalets como patrimonio agroindustrial: Las viviendas del azúcar en Tumán (Lambayeque, Perú)” como segundo antecedente nacional, desarrollado por los autores (Marchena et al., 2023), donde tiene como objetivo interpretar los valores patrimoniales de las viviendas agroindustriales de Tumán, bajo la mirada de los sujetos sociales. Este estudio es de enfoque cualitativo, ya que se interpreta las definiciones dadas por los sujetos en las diferentes entrevistas realizadas. Además la investigación presenta el gran valor de las edificaciones generadas por la actividad azucarera, considerando como paisaje industrial no solo a la fábrica, sino también a la tipología de viviendas chalets que se construyeron específicamente para los ingenieros, de manera que representan una clasificación habitacional con características arquitectónicas que hoy en día deben ser conservados. Asimismo, se reconoce a las viviendas como parte de la arquitectura y patrimonio industrial, en conclusión el artículo citado se engloba con la investigación realizada, porque se define que dentro de los elementos arquitectónicos del paisaje industrial se encuentra la vivienda, la cual forma parte del objeto de estudio de esta Tesis

Bases teóricas

En cuanto a la segunda parte del marco teórico, la investigación presenta sus líneas de pensamiento, que forman parte del constructo teórico del patrimonio edificado, patrimonio industrial y su valor patrimonial, definidas en teorías generales y específicas. Iniciando con la primera línea de pensamiento sobre el patrimonio edificado, esta se basa de manera global en **la Teoría de la estructura de los pueblos azucareros**, elaborado por Paterlini de Koch (1987) en su libro “Pueblos azucareros de Tucumán”, remontado a los orígenes arquitectónicos dentro de un conjunto urbano, vistos desde diferentes puntos que van desde la composición del edificio

, la distribución interior y la relación con la ciudad , permitiendo entender las tipologías de edificaciones tradicionales desde un contexto territorial, donde se esquematizan las formas arquitectónicas ,la magnitud de la edificación como hito urbano y los usos ,lo que lleva a enfocar el análisis del patrimonio desde los elementos intangibles como tangibles , es decir parte desde la conexión de los monumentos con la ciudad .A partir de este contexto ,identifica y observa la influencia de la zona con el proceso descriptivo de las edificaciones tradicionales. Asimismo, Lafuente (2022) en su tesis doctoral menciona que se debe tomar en cuenta los análisis urbanos de los centros históricos, basados en puntos específicos que involucran el aspecto vial y arquitectónico. Dentro de estos puntos se encuentran la transformación del entorno, las características de estos, basados en composición volumétrica, su materialidad y uso funcional. En la composición volumétrica se define el volumen como tal, donde la forma puede ser de carácter único o mixto, en cuanto a su materialidad, esta será definida de acuerdo tipo de edificación y características de uso. Por otro el lado la funcionalidad se basará en la empleabilidad y necesidad que el usuario defina. La finalidad del estudio es delimitar el casco urbano histórico y su evolución.

En paralelo con la segunda línea de pensamiento acerca del patrimonio industrial, esta se establece bajo la Teoría del Patrimonio industrial , manifestado por Cullen(1981), describiendo el impacto visual que puede generar en las personas un grupo de edificaciones sobre una sola edificación, pues genera mayor impacto de manera colectivo que individual , generando valores conmemorativos y simbólicos .Por ello se hace enfoque en tres mitologías : la Óptica , el lugar y el contenido .Este primero ,permite entender los elementos de una ciudad con el fin de generar emociones en la personas , el lugar permite relacionar el vínculo de identidad que lo conecta , y el contenido es la construcción del paisaje urbano a través de puntos que abracan desde el color ,estilo , escala , carácter y singularidad . Estos procedimientos, interponen valores sustanciales de las personas para su relación con el patrimonio industrial. Igualmente, Lynch (1959) en su libro “La Imagen de la Ciudad” estudia la compatibilidad del paisaje urbano, como una forma para interpretar sus diferentes elementos y relacionarlos de manera íntegra, entre ellos se encuentran la estructura, identidad y significado de la escena urbana, como un grupo con sentido patrimonial que tiene todo objeto físico, generando una apariencia significativa. De esta manera, se toman en cuenta cinco elementos característicos a las formas físicas de la ciudad, estableciendo vínculos para su valor simbólico, entre ellos se encuentran: Sendas, bordes, barrios , nodos e hitos . Las sendas hacen referencia a los caminos , vías férreas y calles , es decir engloba las tramas por donde circula el observador y son parte fundamental en el

desarrollo de casco urbano , los bordes delimitan diferentes áreas y zonas dentro de la ciudad , los barrios son zonas a menor escala de la ciudad con particularidades en ellas , los nodos son puntos claves , núcleos de convergencia , y por ultimo los hitos son puntos de referencia de una ciudad , como tal son únicos , ya que poseen una identidad y significado .En conclusión estos cinco puntos son importantes en relación con el paisaje urbano , puesto a que trabajan dentro de un mismo contexto.

Respecto a la tercera y última línea de pensamiento sobre el valor patrimonial del paisaje industrial, esta se identifica con la Teoría del Valor manifestada por Ballart (1997) en su libro “El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso”, estableciendo al patrimonio como una prueba de la existencia con los vínculos pasados, primordial en la identificación individual y colectiva ante los variados cambios, es aquí donde el pasado se une con el patrimonio, volviéndose tangible con sentido y forma en el presente. En paralelo en la investigación Ballart & Tresserras (2001) especifican en la atribución de valores al patrimonio, en el libro “Gestión del Patrimonio Cultural”, manifestando tres tipos de categorías: formal, uso y simbólico, con una capacidad conceptual que puede establecer nuevos valores. Se considera un valor formal cuando se toma al patrimonio en función de lo estético y como este genera relación con los sentidos .Por otro el valor de uso, se denomina de manera tangible como intangible , este primero apunta a la utilidad y rendimiento , formando cualidades , fortaleza ,materialidad y diferentes formas de uso , mientras que el valor intangible , nace a través del conocimiento mediante la exploración investigativa .Por último el valor simbólico se relaciona con el pasado, siendo la única característica que se tiene para su estudio. Dentro de esta línea de pensamiento también se encuentra la teoría específica de Los Valores Patrimoniales orientada por Nieto (2018) en su tesis doctoral “La apropiación social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes culturales”, donde se estudia el origen del patrimonio bajo la mirada de grupos sociales y valores ligados a estos. definiendo el concepto patrimonio como relación persona - objeto, estableciendo delimitaciones paisajísticas culturales, tradicionales, entre otros. Con la finalidad de conservar y proteger los valores documentales y simbólicos, representados en el objeto material, de forma tangible. De acuerdo con el autor, este establece 13 valores patrimoniales clasificados en tres categorías tradicionales: formal, uso y simbólico (Tabla 01)

Finalmente, en la última parte del marco teórico se hace referencia a los diferentes enfoques conceptuales sobre los cuales se define la investigación tales como:

Patrimonio industrial: Patrimonio urbano busca integrar, transformar y desarrollar el espacio con la finalidad de establecer un sentido de identidad propio, bajo un contexto histórico de lo construido, Carrillo (2021).

Patrimonio paisajístico: Conjunto de espacios donde el paisaje se convierte en el hito principal y el entorno idóneo para la creación y transmisión de la memoria colectiva. De esta manera, se pueden preservar los complejos vínculos entre el legado tangible e intangible, Casa y Vega (2020).

Valor patrimonial industrial: Valor establecido desde los elementos intangibles como tangibles, es decir parte desde la conexión de los monumentos con la ciudad. A partir de este contexto ,identifica y observa la influencia de la zona con el proceso descriptivo de las edificaciones tradicionales, Bailliet (2023).

Paisaje industrial: Casco urbano como principal límite del patrimonio histórico, conformado bajo la composición de la ciudad, la jerarquía de usos y los periodos evolutivos de edificaciones, generando un hito urbano, Cerda et al. (2019) .

Paisaje cultural: Escenario con expresión simbólica, representada bajo la documentación gráfica y los relatos inscritos, los cuales abordan la reconstrucción de la ciudad, Sobrón y Bordes (2020) .

Reconstrucción urbana: Se basa en la imagen urbana vinculada a acontecimientos concretos dentro del entorno urbano. Así mismo también resalta al patrimonio como una continuidad para el desarrollo de la ciudad, volviéndola una parte viva que guarde relación con la ciudad actual, Rivero (2022).

Materiales y métodos

La estructura metodológica de la presente investigación es descriptiva con diseño evolutivo descriptivo, ya que la investigación se planteó bajo la observación y percepción que manifiestan el contexto del entorno urbano. También es evolutivo por los indicadores que se han tomado en cuenta en esta investigación se realizan mediante diferentes puntos en el tiempo. Por ello se hizo la recopilación de datos a todos los elementos que se encuentran o proponen en el lugar de intervención, para realizar un análisis a través del tiempo. Los elementos son redactados y presentan un diseño no experimental de corte transeccional y longitudinal. Se siguieron teóricas y diseños específicos para los diferentes objetivos planteados, empleando técnicas e instrumentos que permitan respaldar las metas a lograr.

En términos generales, mediante la reconstrucción del modelo urbano de la ex Hacienda Pomalca se podrá preservar el casco urbano, el cual es el principal hito arquitectónico que va a permitir documentar la memoria histórica de los Pomalqueños. Bajo el estudio de la investigación se planteó diferentes etapas. En la primera se buscó describir la situación actual de la ex hacienda Pomalca para determinar la pérdida de la estructura urbana tradicional, esta parte se basó en cuatro indicadores los cuales partirán bajo el lineamiento teórico del Patrimonio edificado, englobando el mapeo de usos de suelo, equipamientos, densidad urbana y espacios públicos. Estos indicadores se interpretaron a través de análisis documental como técnica, anclados a una ficha de observación, lo que permitirá obtener la realidad de la zona de estudio.

En la segunda etapa se partió desde identificación e interpretación la morfología urbana del entorno de la ex hacienda Pomalca para determinar sus elementos urbano-arquitectónicos, donde los indicadores parten desde las alturas de las edificaciones, trama urbana y vías, basada a lineamiento teórico de patrimonio industrial, teniendo como instrumento las fichas de observación las cuales muestran diferentes factores del sector. Se tuvo como técnica la observación, la cual permitió recolectar información relevante dentro de la investigación. La tercera etapa se enfocó en la identificación de los valores patrimoniales para la puesta en valor y difusión arquitectónica de la ex hacienda Pomalca. Por este lado se toman como principal instrumento las guías de entrevistas, anclado a lineamiento teórico de valor patrimonial, hallando y recolectando información de manera colaborativa. Esta etapa se consideró, tres categorías patrimoniales, basada en el valor formal, valor uso y valor simbólico, aplicado a diferentes sujetos. Por un lado, los sujetos internos, que constan desde lo mismo residentes y

pobladores de la zona de estudio, y por otro lado los actores externos conformadas por académicos y representantes institucionales, con el objetivo de preservar el patrimonio urbano de las ciudades bajo un aspecto social y arquitectónico.

Resultados y discusión

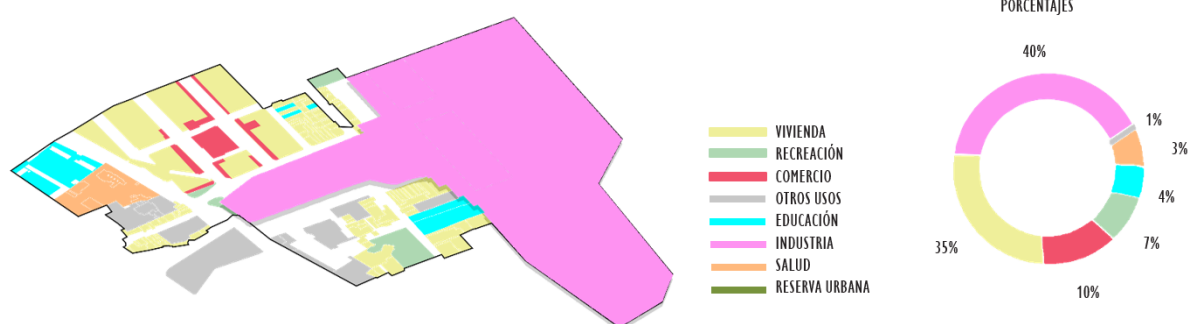
Describir la situación actual de la ex hacienda Pomalca para determinar la pérdida de la estructura urbana tradicional.

El sector analizado de la ex hacienda se sitúa en el distrito de Pomalca, es aquí donde el territorio de estudio ha sufrido una pérdida de la configuración del sistema urbano tradicional, para analizar qué zonas han sido alteradas se tomó en cuenta los siguientes indicadores, uso de suelos , densidad urbana , equipamientos , tipologías de espacios públicos y la materialidad . Los cuales nos van a dar un indicio de las zonas y espacios urbanos consolidados, así como las diferentes dinámicas expuestas dentro de la estructura de la ciudad.

En la primera fase se ha podido observar el mapeo de la ocupación del suelo y espacios públicos, teniendo zonas consolidadas predominadas por edificaciones de carácter industrial, que conforman un 40% del área construida, la cual determina el origen urbano de la ex hacienda y da paso al desarrollo de nuevas edificaciones. Por lo tanto, en este desarrollo, los espacios abiertos eran polivalentes tanto de uso comercial y recreativo, lo que equivale al 10% y 7% de la zona de investigación. Estos resultados son corroborados por Paterlini de Koch (1987), donde a través de la “teoría de la estructura de los pueblos azucareros”, fundamenta los orígenes arquitectónicos dentro de un conjunto urbano ,vistos desde diferentes puntos que van desde la composición del edificio , la distribución interior y la relación con la ciudad , permitiendo entender las tipologías de edificaciones tradicionales desde un contexto territorial, esquematizadas bajo las formas arquitectónicas ,la magnitud de la edificación como hito urbano y los usos ,lo que lleva a enfocar el análisis del patrimonio desde los elementos intangibles como tangibles. En base a ello los hallazgos obtenidos en el mapeo de uso de suelo definen la estructura urbana y identidad en base a su uso de origen, (figura 02)

Figura 02

Porcentajes de uso de suelos

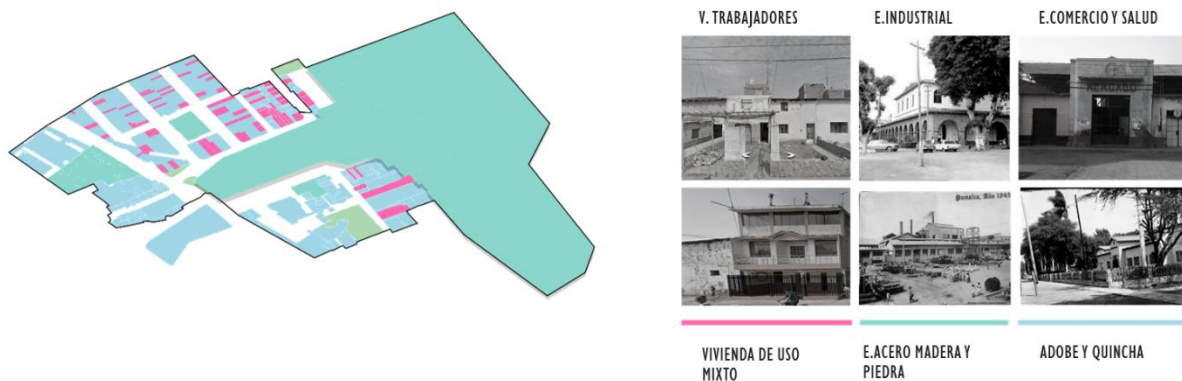


Nota :Ramirez (2023)

Así mismo se determina e identifica la materialidad de las edificaciones , representadas de acuerdo a la categorías de sus equipamientos, principalmente la viviendas que están conformadas por un 30% del uso de suelo, estaban realizadas de adobe y quincha en caso de los trabajadores ,y por otro lado los equipamientos de salud, educación e industria constituían materiales más predominantes ,donde se incluyen el uso de la piedra, madera y acero en fachadas, espacios , pasarelas y cercos ,determinando así una jerarquía de acuerdo a clasificación de usuario y actividad , estos resultados son contrastados por Lafuente (2022), donde menciona que se debe tomar en cuenta los análisis urbanos de los centros históricos, basados en puntos específicos que involucran el aspecto vial y arquitectónico. Dentro de estos puntos se encuentran la transformación del entorno y sus características, basándose en composición volumétrica, su materialidad y uso funcional. En la composición volumétrica se define el volumen como tal, donde la forma puede ser de carácter único o mixto, en cuanto a su materialidad, esta será delimitada de acuerdo tipo de edificación y características de uso. Por otro el lado la funcionalidad se basará en la empleabilidad y necesidad que el usuario defina. (Figura 03)

Figura 03

Materialidad de edificaciones

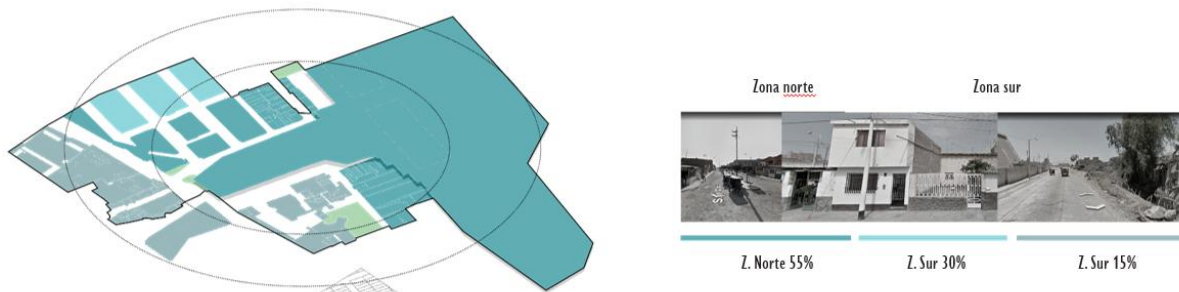


Nota :Ramirez. (2023)

Por otro lado, tenemos, la densidad urbana y equipamientos, que a diferencia del punto anterior analizado, se obtienen los niveles de consolidación urbana, bajo la evolución urbana. Siendo la zona norte la más desarrollado con un 55% ,y la zona sur y oeste con un 30% y 15% ,los cuales permiten entender el desarrollo y expansión de las trazas fundacionales de la ciudad, abarcados de un radio de 240 m iniciales a 350 m de su límite urbano, estos hallazgos obtenidos se corroboran bajo la “teoría de la estructura de los pueblos azucareros” donde Paterlini de Koch (1987) ,alude que el casco urbano se define como el principal límite para determinar el estudio del patrimonio histórico ,bajo el análisis de la composición de la ciudad ,la jerarquía de usos y los periodos evolutivos de edificaciones .(Figura 04)

Figura 04

Niveles de consolidación urbana

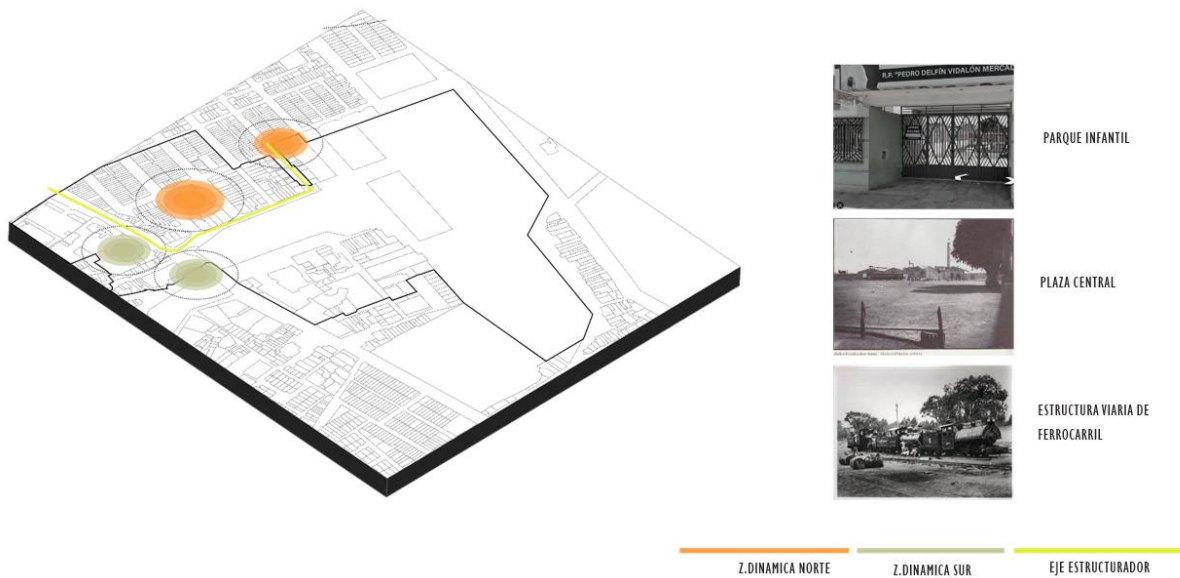


Nota :Ramirez. (2023)

Siguiendo con el estudio del sector encontramos las zonas con dinámicas activas, donde se muestra el comportamiento de la ciudad, por un lado en la zona norte conformó una área de mayor actividad comercial y recreativa. Siendo la plazuela central y parque infantil los dinamizadores de mayor flujo, y por la zona sur se encontraba la estación de ferrocarril, el pampón deportivo y el casino, los cuales generaban un flujo medio. Estas dos zonas permiten la continuidad de actividades por la estructura vial del ferrocarril, la cual funcionó como un eje dinamizador dentro del sector. Asimismo, los resultados hallados se corroboran por Lafuente (2022) donde menciona que se debe tomar en cuenta los análisis urbanos de los centros históricos, basados en puntos específicos que involucran el aspecto formal y arquitectónico. Dentro de estos puntos se encuentran la transformación del entorno, la residencia, dinámicas y sus flujos. La finalidad del estudio es delimitar el casco urbano histórico y su evolución. (Figura 05)

Figura 05

Zonas dinámicas activas



Nota :Ramirez (2023)

Identificar e interpretar la morfología urbana del entorno de la ex hacienda Pomalca para determinar sus elementos urbano-arquitectónicos.

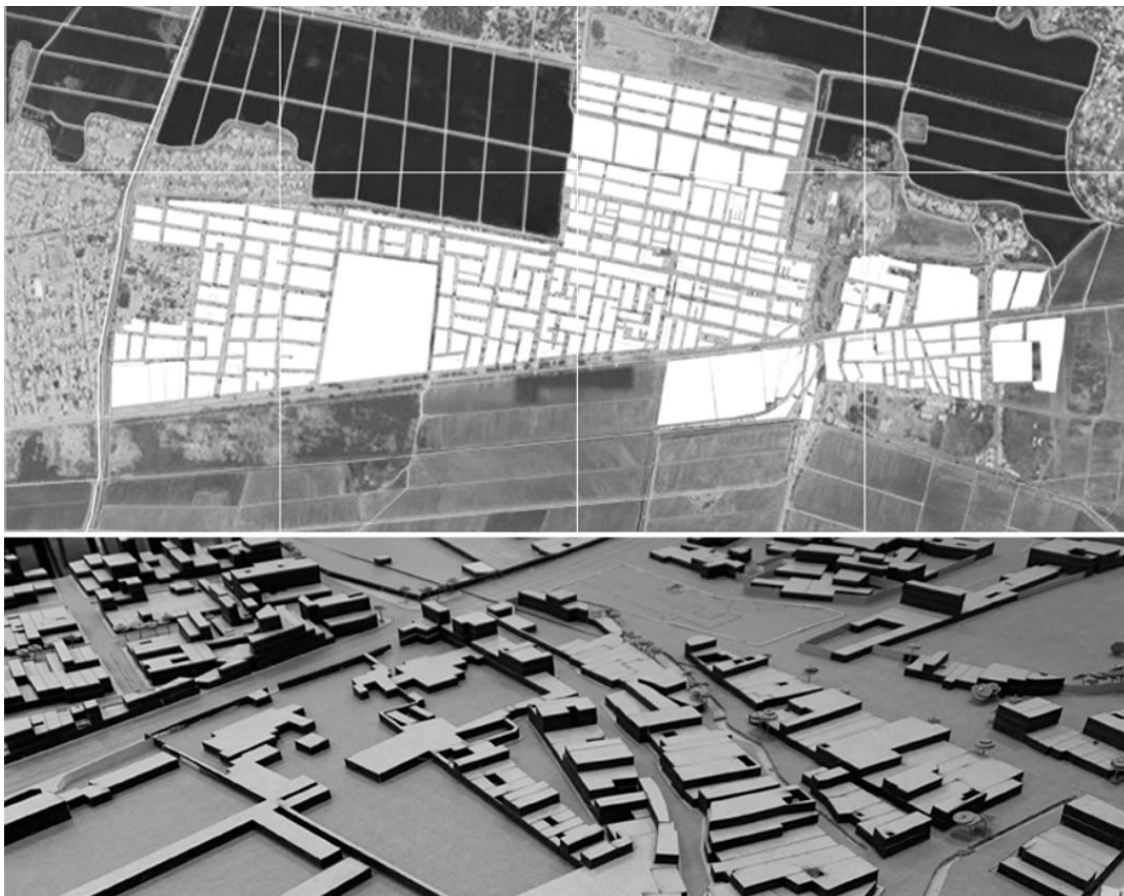
El área de estudio se presenta con diferentes elementos que conforman su composición urbana, partiendo de las divisiones y ejes urbanos arquitectónicos, es por ello que se sostienen los principales indicadores de estudio, los cuales se discutirán bajo la teoría de patrimonio industrial, se toma como punto de partida los siguientes indicadores: elevaciones, secciones viales, tipología de manzanas, altura de edificaciones y trama urbana.

En la continuidad de esta fase, las alturas de las edificaciones y elevaciones permiten conocer la volumetría del sector. Dentro del área de estudio las edificaciones de mayor jerarquía están entre los 4 a 6 niveles, son de carácter de industrial y comercial. Posteriormente se encuentran de 1, 2 a 3 niveles que se conforman en la zona residencial, obteniendo diferentes hallazgos, como primer hallazgo se define que el crecimiento urbano de la ex hacienda se forma bajo la fábrica azucarera, dando composición a su estructura urbana, como segundo hallazgo se tiene que las edificaciones como las manzanas de viviendas, se componen bajo un estilo

arquitectónico , una dimensión definida y particularidades en común .En cuanto a su estilo arquitectónico parte desde el uso industrial .Por otro lado la dimensión y particularidades se ven reflejadas en los espacios abiertos como los patios de acceso y los bordes de piedra delimitadores, lo que daba como resultado un espacio público colectivo entre avenidas 09 de octubre y Jorge Chávez ,que conforman alturas predominantes de la ex hacienda, de esta forma en base a la Teoría de Patrimonio industrial manifestada por Cullen (1981) se interpreta las características de los edificios ante la poca documentación gráfica, determinando características del patrimonio industrial, los cuales van. desde el trazado de las plantas, en donde se hace un primer intento por conocer la composición de los edificios. Corroborando los 5 puntos vitales para el entendimiento del paisaje: color, estilo, escala, carácter y singularidad. En referencia a la teoría manifestada, esta es fundamental para el estudio de la investigación, ya que comparten puntos conceptuales ligados al análisis del patrimonio industrial (Figura 06)

Figura 06

Volumetría del sector



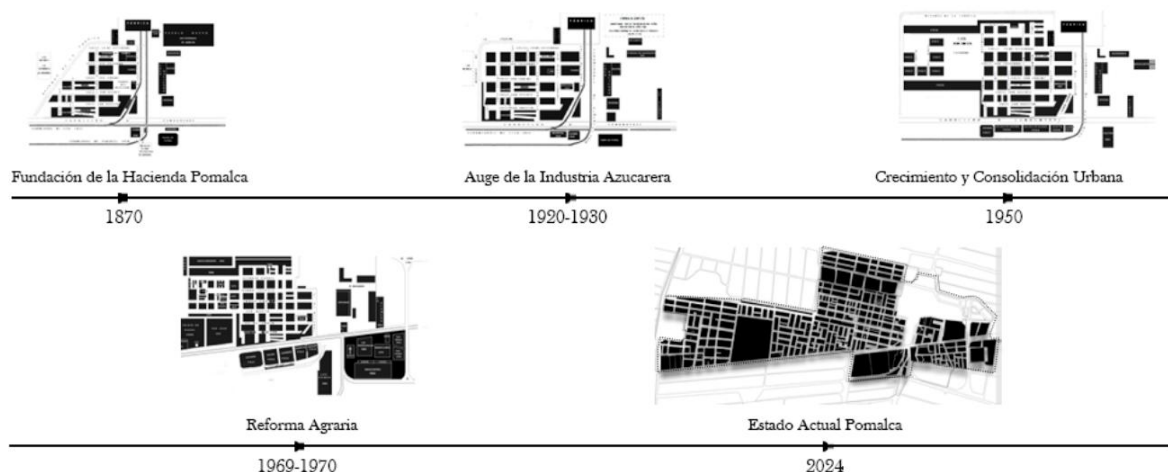
Nota :Ramírez (2023)

En cuanto a la composición de la estructura urbana se identifica diferentes zonas que permiten entender el área de estudio, obteniendo diferentes tramas urbanas. En la zona norte se presenta

una trama ortogonal, la cual determina los primeros indicios de viviendas modulares como los espacios abiertos, y en la parte este y sur se muestra como una zona más accidentada e irregular; determinando nuevas formas de manzanas. Es ahí mismo donde la morfología de sus manzanas nos brinda diferentes características en cuanto a su clasificación, fragmentación y parcelamiento, obteniendo como primer indicio las zonas planificadas de la imagen urbana. Asimismo se reconocen aspectos esenciales en sus elementos tradicionales, aplicados en las viviendas y edificaciones principales, y a la vez muestra y expone la deformación de sus elementos urbano arquitectónicos a través del tiempo, lo que alude a lo manifestado por Lynch (1959) en la Teoría del patrimonio industrial, donde estudia la compatibilidad del patrimonio urbano, como una forma para interpretar sus diferentes elementos y relacionarlos de manera íntegra, la estructura, identidad y significado de la escena urbana, forman parte de un grupo con sentido patrimonial, generando una apariencia significativa, basados cinco elementos característicos de la ciudad, entre ellos se encuentran: Sendas, bordes, barrios, nodos e hitos. En base a lo mencionado, los hallazgos obtenidos se ven reflejados con la teoría aplicada, partiendo desde la fragmentación, la cual se identificó a través de los barrios (manzanas de viviendas azucareras) y sendas como trazas fundacionales del casco urbano. Por otro lado el parcelamiento se define bajo los bordes, los cuales están conformados por parcelas de cultivo en la zona norte y sur (Figura 07)

Figura 07

Tramas Urbanas



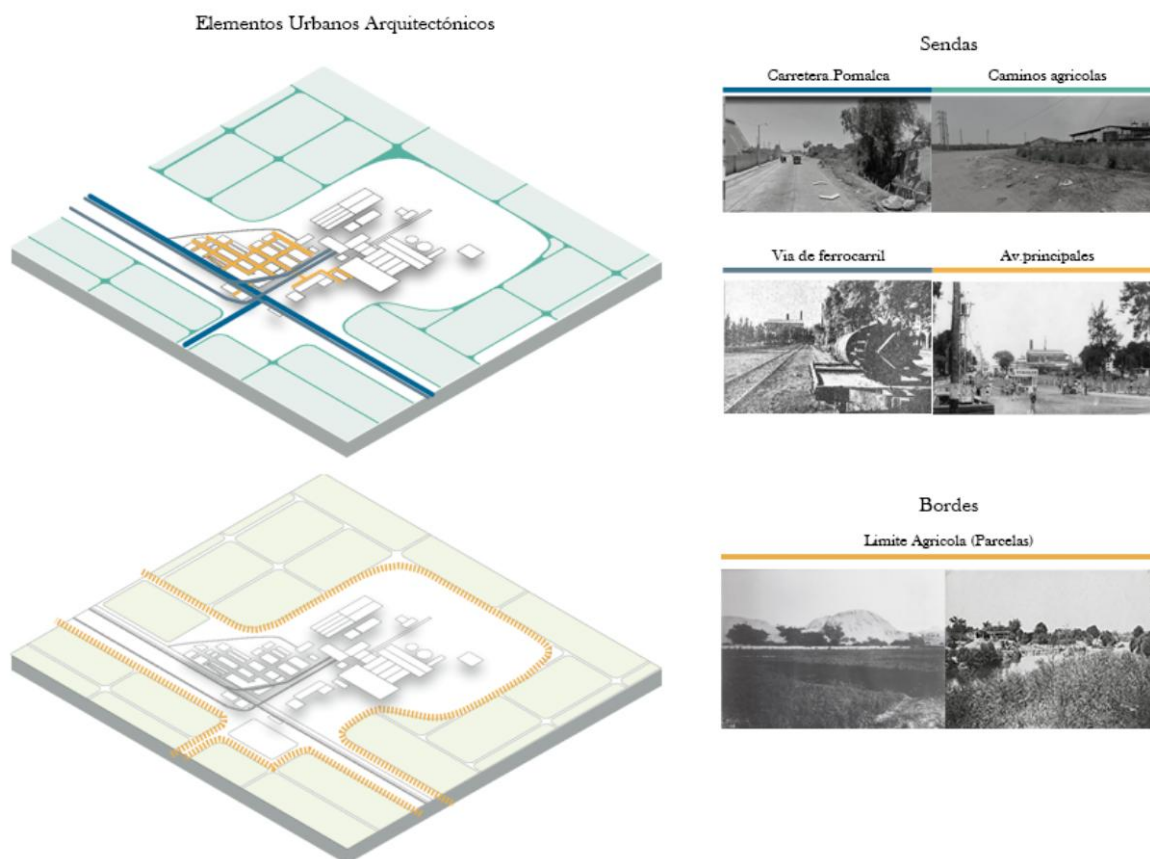
Nota: Ramírez. (2023)

Como segundo nivel, se enfoca el estudio de los siguientes indicadores, las secciones viales y trama urbana, donde se obtendrá como primera instancia las tipologías viales. Se determina vías

de primer orden como la carretera Pomalca, que fue la principal ruta de traslado del ferrocarril en la Ex hacienda. Por otro lado, la vía secundaria 09 de octubre también formó parte de la ruta, desde este punto la vía tenía 10 m de ancho y no contaba con asfalto, debido a que era una zona de traslado de azúcar. Y finalmente las vías terciarias median 6 m y estaban entrelazadas a manera de cuadrícula en las manzanas ortogonales. De acuerdo con lo mencionado en el punto anterior en el espacio físico de la vía se identifica el estado de su superficie como su materialidad, siendo el suelo natural el más predominante durante el desarrollo de la ciudad. en concordancia con lo aplicado por Lynch (1959), donde describe 5 elementos característicos de la ciudad para el entender el patrimonio industrial. (Figura 08)

Figura 08

Tipología de vías



Nota: Ramírez (2023)

Identificar los valores culturales para la conservación y puesta en valor de la ex hacienda Pomalca.

Los valores y memoria del sector se identifican desde los siguientes indicadores; categorías de valor, la caracterización del sector, dinámicas urbanas y sus elementos arquitectónicos. Mediante los puntos mencionados se lograron abordar y procesar información que describa el uso y comportamiento de la Ex hacienda Pomalca.

La tercera etapa involucra el modelo urbano y sus valores culturales, caracterizada desde su fundación como hacienda en 1920, teniendo hoy en día un crecimiento urbano consolidado por el principal uso industrial que fue el núcleo de planificación de la ciudad. A partir de este núcleo dinamizador se reproducen actividades con dinámicas urbanas; como fueron los mercadillos al aire libre y los tambos como comedores populares. Hoy en la actualidad las dinámicas del sector han variado y alterado la tradición de la imagen urbana. Incluso Bailliet (2023) menciona el análisis del patrimonio desde los elementos intangibles como tangibles, es decir parte desde la conexión de los monumentos con la ciudad. A partir de este contexto identifica y observa la influencia de la zona con el proceso descriptivo de las edificaciones tradicionales. (Figura 09)

Figura 09

Dinámicas urbanas



Nota: Ramírez (2023)

Para el análisis de los valores culturales, se interpretó bajo los objetivos descritos de los diferentes autores teóricos que manifiestan el tema de la valoración patrimonial y los estudios en los cuales se aplican los criterios de valor. Se procedió a identificar los distintos tipos de valoración que descubre cada autor, donde Nieto (2018), define el valor bajo una perspectiva de observador y receptor, basadas en tres diferentes categorías, la cual abarca desde el valor de uso, enfocado en la utilidad con la intención de necesidad o conocimiento, por otro lado en el valor formal, lo define por lo artístico, estético y la originalidad, teniendo al valor simbólico como un aspecto de conservación hacia el objeto arquitectónico, y como vínculo que enlaza el tiempo pasado con el presente. Ella propone una tipología de valoración que se aplicara en el análisis de la investigación. (Tabla 01).

Tabla 01

Propuesta de valores patrimoniales

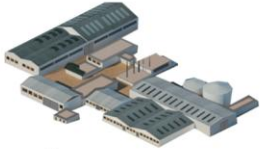

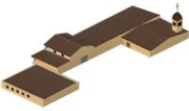


GRUPO	VALORES	DESCRIPCIÓN
Formal	Artístico	Por la calidad técnico-artística del bien.
	Estético	Presenta armonía o belleza, por la suma de añadidos o modificaciones sufridas que le dan un aspecto singular.
	Novedad	Supuso un hito singular en su origen.
	Originalidad	Sus cualidades son significativas en relación a obras del mismo autor, tipo, periodo o región.
	Conjunto o indivisibilidad	Se trata de bien formado de partes indivisibles y que únicamente relacionadas tienen sentido patrimonial.
De uso	Uso	Está en uso, bien sea la función para la que fue creado, o bien un uso alternativo fruto de las necesidades contemporáneas.
	Investigación	Contribuye al incremento del conocimiento.
	Educativo	Contribuye a transmitir o canalizar el conocimiento
	Sentimental o personal	Fomenta las relaciones interpersonales.
	Social o identitario	Es un elemento de nexo social. Promueve la identificación cultural de un grupo.
	Económico	Se le puede asociar una cantidad económica. También su uso y puesta en marcha genera rendimiento económico.
Simbólico	Histórico o testimonial	Es un documento de la Historia, testimonia formas de vida o momentos históricos.
	Antigüedad	Su aspecto antiguo produce nostalgia y belleza.
	Asociativo	El bien se puede asociar a una persona famosa o significativa.
	Conmemorativo o monumental	Rememora personas o eventos significativos.

Nota: Nieto (2018)

Por otro lado, Moretti (2016), identifica las edificaciones tradicionales, con el propósito hallar un conjunto de componentes arquitectónicos. Estos parten desde diversos factores, desde su uso actual, la ubicación y la asociatividad patrimonial. Se identificaron las diferentes edificaciones (tabla 02)

Tabla 02

Componentes arquitectónicos

	FABRICA AGROINDUSTRIAL POMALCA	MERCADO MINORISTA POMALCA	HACIENDA POMALCA	VIVIENDAS DE TRABAJADORES	CASINO
IMAGEN REFERENCIA					
UBICACIÓN	<i>Avenida 09 de octubre con la Carretera pomalca</i>	<i>Av. San martin y 24 de Junio</i>	<i>Interior de fabrica (zona urbana el corredor)</i>	<i>Avenida 09 de octubre -av. Jorge Chávez</i>	<i>Carretera pomalca</i>
AÑO DE CREACIÓN	1920	1936	1920	1920	1942
SITUACIÓN LEGAL	<i>Propiedad de la empresa Oviedo</i>	<i>Propiedad de la municipalidad de pomalca</i>	<i>Propiedad de la empresa Oviedo</i>	<i>Dócter 09 de octubre</i>	<i>Propiedad de la municipalidad de pomalca</i>
USO ACTUAL	<i>Fabrica A. Pomalca</i>	<i>Mercado principal</i>	<i>Oficinas y almacenes</i>	<i>Viviendas de descendientes</i>	<i>Sin uso</i>

Nota: Ramírez (2023)

Así mismo estos criterios nos ayudaran a identificar los diferentes valores patrimoniales con los diferentes sujetos involucrados, los cuales se presentan de forma académica, privada y pública. Se identifico los diferentes agentes, obteniendo resultados bajo una guía de entrevistas

Tabla 03

Resultados de Sujetos internos

		Sujetos Internos	
		Vecinos (Hijos de Hacendados)	Asociaciones (jubilados de la empresa agroindustrial)
Formal	Artístico	YG:Edificaciones con materiales de la zona	SS:Viviendas - fabrica amplias y grandes
	Estético	MP:Viviendas típicas con colores llamativos	CR:Queda muy poco , a diferencia de la fabrica
	Novedad	MP:Sistema de ferrocarriles	SS:Conto con muchos servicios . desde hospital y colegios
	Originalidad	JM:Fábrica en ese entonces hacienda	SD:Un diseño adaptado al poblador
	Conjunto o Indivisibilidad	YG:Mucho de lo construido, alterado considerablemente	SS:El casino y los tambos ya no existen
Uso	uso	JM:Se formo como industria (cooperativa)	CR:la Viviendas también fueron designadas a los capataces y hacendados
	Investigación	No registra	No registra
	Educativo	No registra	No registra
	Sentimental	No registra	No registra
	Social o Identitario	YG:Hay gente de afuera que quiere venir y conocer	SD:beneficio turístico y Cultural
	Económico	JM:La iglesia y la fabrica son las edificaciones de impulso turístico	SS:Podria ser llamativo si se expone las edificaciones restantes
Simbolico	Histórico	JM:Es el inicio del distrito de Pomalca	SD:Patrimonio azucarero de Lambayeque
	Antigüedad	MP:Muchas de las edificaciones fueron hechas a raíz de la fabrica	CR:Importantes por el sistema ferroveareo
	Asociativo	YG:Denominado Pueblo azucarero por su trabajadores	SS:Hacendados - Los Hrmos Piedra SD:Demuestra el crecimiento de Pomalca desde Hacienda a Distrito
	Commemorativo	YG:Ex hacienda	

Elaborada a partir de entrevistas . Adaptado de la Tabla de valores patrimoniales de Nieto (2018)

Nota: Ramírez (2024)

Tabla 04

Resultados de Sujetos institucionales

Sujetos Externos -Institucionales			
	Manfri Bernal Yovera (Alcalde de Distrito de Pomalca)	César Alva Azula (Gerente empresa agroindustrial)	
Formal	Artístico	“Las edif. antiguas eran mas confortables”	“las construcciones eran mas pensadas”
	Estético	“Jardines bien cuidados”	“fachadas y los acabados eran limpios ”
	Novedad	“La hacienda hoy oficina mantiene sus columnas de piedra”	“grandes ventanas”
	Originalidad	No registra	“Un diseño poco Común”
	Conjunto o Indivisibilidad	“ Las malas gestiones , han descuidado lo tradicional de Pomalca”	“ Muchos de las edificaciones fueron realizadas por la Hacienda Pomalca”
Uso	uso	“Industrial con el apoyo de los Pomalqueños”	“ Los hacendados de la Piedra , Residian en la misma Hacienda ”
	Investigación	No registra	No registra
	Educativo	No registra	No registra
	Sentimental	“Para muchos Pomalqueños represento progreso y seguridad”	No registra
	Social o Identitario	“Implementar una Zona de Cultura en Pomalca”	“ La mayoría de trabajadores se identifican con la fabrica por sus padres y abuelos”
	Económico	“La hacienda (almacenes)deberian ser un espacio para contar la historia de Pomalca”	“proponer tours por la fabrica de manera educativa”
Simbolico	Histórico	“ La exhacienda conecto todo lambayeque”	“La Exhacienda representa lo que hoy es Pomalca como distrito”
	Antigüedad	“Los Ferrocarriles eran imponentes”	“ Un distrito Azucarero ”
	Asociativo	“los hacendados , trabajadores y profesores tenian Viviendas llamativas”	“ Una Población mas servicial y trabajadora”
	Conmemorativo	“Muchos de nuestros padres,lo recuerdan como cooperativa”	“ Una de las Pocas Haciendas que conto con servicio de salud y educación”



Elaborada a partir de entrevistas . Adaptado de la Tabla de valores patrimoniales de Nieto (2018)

Nota: Ramírez (2024)

Tabla 05

Resultados de Sujetos académicos

Tabla 05 -Resultados de sujetos externos

Sujetos Externos - Academicos			
	Arq. Jorge Cosmópolis	Mag. José Carlos Arriaga Saavedra	
Formal	Artístico	“Arquitectura pensada con materialidad de la zona”	“Una arquitectura de caracter Clasico y esbelto”
	Estético	“Imagen urbano agradable”	“fachadas y los acabados eran limpios ”
	Novedad	“Los cercos de piedra con jardines amplios en viviendas”	“Edif. con medias y dobles alturas”
	Originalidad	“las coberturas en sus edificaciones”	“Marcos de vanos pronunciados con gran relieve”
	Conjunto o Indivisibilidad	“ Parte importante de Arquitectura en Lambayeque ”	“Su planificación urbana nace en conjunto con la fabrica”
Uso	uso	“Hasta ahora se mantiene como Industria ”	“ La industria y vivienda ”
	Investigación	No registra	Es necesario abarcar a profundidad el estudio de las Haciendas
	Educativo	No registra	No registra
	Sentimental	No registra	No registra
	Social o Identitario	“Iniciar con el estudio por parte de M.cultura”	“ La población se identifica con el modo de habitar”
	Económico	“Rehabilitar las edificaciones más conservados ”	“brindar otros usos a edificaciones en abandono”
Simbolico	Histórico	“ Las Haciendas conformaron un eje Económico”	“Casco urbano que permite contar la historia de Lambayeque”
	Antigüedad	“Casco urbano a partir de la fabrica”	“ Arquitectura con elementos arquitectonicos importantes ”
	Asociativo	“Huellas urbanas para el urbanismo en Lambayeque”	“ Definio el caracter de C.de Pomalca”
	Conmemorativo	“Ciudad industrial como hito arquitectonico ”	“ Representa parte del valle a. lambayecano”

■ Arq. Jorge Cosmópolis
■ Mag. José Carlos Arriaga Saavedra

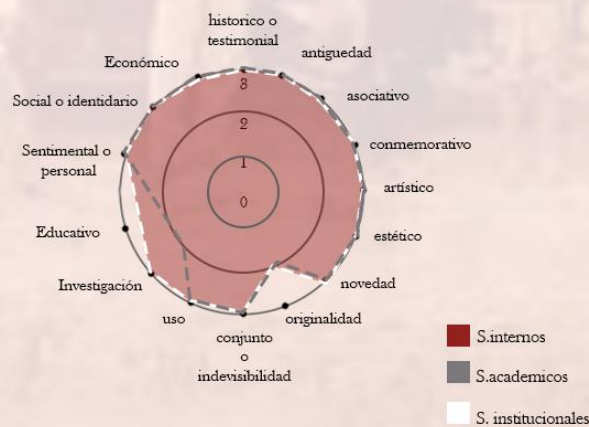
Elaborada a partir de entrevistas . Adaptado de la Tabla de valores patrimoniales de Nieto (2018)

Nota: Ramírez (2024)

Tabla 06

Resultados generales

Tabla 06 -Resultados Generales		Sujetos Externos	
Valores Patrimoniales	Sujetos Internos	Institucional	Académico
		<p>Formal</p> <p>Artístico: Los sujetos internos como Externos presentan similitud en cuanto al valor Artístico ,bajo el confort , tamaño, altura de las edificaciones</p> <p>Estético: Ambos actores consideran las edificaciones de la Exhacienda con un valor estético, debido a los elementos arquitectonicos como sus fachadas</p> <p>Novedad: Consideran los diferentes sujetos a la Ex hacienda como un casco urbano planificado ,desde su sistema ferroviario , su organización y diseño arquitectónico</p> <p>Originalidad: Presenta un valor intermedio para todos los actores, Por la Volumetria variada de las edificaciones entre la Fabrica y el diseño de viviendas y Servicios</p> <p>Conjunto o Indivisibilidad: Presenta un alto valor de conjunto , debido a que se reconoce las edificaciones que han sido alteradas ,afectando la identidad de su modelo urbano</p>	
<p>Uso</p> <p>uso: Todos los sujetos reconocen el alto valor de uso,puesto que la Exhacienda tuvo un caracter industrial permitiendo su planificación urbana</p> <p>Investigación: Los Sujetos academicos reconocen la importancia del valor de investigación , debido al crecimiento industrial de la región lambayeque</p> <p>Educativo: los sujetos internos y externos no reconcen el valor sentimental y educativo de la Ex hacienda</p> <p>Sentimental</p> <p>Social o Identitario: Ambos sujetos identificaron el alto valor social , por la identidad que representa la Exhacienda para los habitantes .</p> <p>Económico: Todos los sujetos reconocen los edificaciones como un impulso turistico con posibles variaciones de uso .</p>			
<p>Simbolico</p> <p>Histórico: Todos los sujetos identificaron el alto valor Histórico , el cual esta definido en la historia y desarrollo de la Ciudad de Pomalca</p> <p>Antigüedad: Ambos actores reconocen el alto valor de antigüedad ,siendo la edificaciones tradicionales y su org. urbana</p> <p>Asociativo: Todos los sujetos reconocen a la exhacienda como elemento que definio el caracter de la ciudad de Pomalca</p> <p>Conmemorativo: Para todos los sujetos ,la Ex hacienda representa un hito histórico en la vida de los Pomalqueños</p>			



Elaborada a partir de entrevistas . Adaptado de la Tabla de valores patrimoniales de Nieto (2018)

Nota: Ramírez (2024)

Asimismo, se determinó en la categoría de valor formal, a los sujetos internos y externos. los cuales reconocen un alto valor artístico, estético, novedad, originalidad y en conjunto. Llevado a la interpretación de la Ex hacienda como un casco urbano planificado con gran importancia arquitectónica en las diferentes edificaciones tradicionales. Por otro lado, en la categoría de valor Uso, solo los sujetos académicos reconocen el valor de investigación como base fundamental para la difusión del conocimiento, debido a la magnitud que represento el desarrollo agroindustrial en el departamento de Lambayeque. En esta misma categoría, ambos sujetos no reconocen el valor educativo y sentimental. En la siguiente categoría de valor simbólico los sujetos a manera general identifican el alto valor de Antigüedad, historia y conmemoración, puesto al gran impacto social que represento a los pobladores locales, volviéndolo indesligable de su identidad y memoria histórica. Por ello, en lo mencionado por Ballart y Tresserra (2001), establece los valores patrimoniales para determinar características de manera detallada, la cual dependerá del tipo de objeto o monumento a reconocer.

Conclusiones

La falta de organización de los elementos arquitectónicos en el paisaje urbano de la Ex hacienda Pomalca, como los bordes, hitos y barrios, están afectando a la estructura urbana de Pomalca, teniendo un impacto negativo en la imagen urbana, lo que provoca poca capacidad para adaptarse a las necesidades actuales como el rol turístico dentro de la ciudad.

En base a La falta de tratamiento del patrimonio agroindustrial de la Ex hacienda Pomalca, se está dando paso al origen de terrenos sin un fin arquitectónico como cultural, lo cual hace evidente la existencia de zonas abandonadas, a pesar de que cuenta con recursos urbanos y patrimoniales como los equipamientos a gran escala y su ubicación estratégica. llevando al desligamiento cultural y arquitectónico de la ciudad de Pomalca

A pesar de la degradación de los valores patrimoniales de la Ex hacienda Pomalca, los sujetos externos califican un nivel de reconocimiento de alto valor formal, a diferencia de los sujetos internos, que lo relacionan con un alto valor Simbólico, lo que produce inconformidad por la falta de gestión para poder recuperar y conservar la infraestructura tradicional.

Recomendaciones

La elaboración de un plan de ordenamiento territorial, donde se recicle las áreas abandonadas, dándoles un uso público, asimismo generar nodos urbanos conformados por el equipamiento, bordes y ubicación estratégica, con la finalidad de promover usos sustentables y de uso práctico en la comunidad.

La participación de los habitantes en la designación de nuevos usos, considerando sus requerimiento y necesidades. A raíz de esta gestión se podrá revalorar y proteger el paisaje urbano, convirtiendo oficialmente la ExHacienda Pomalca como Patrimonio .

La gestión municipal en conjunto de empresa azucarera, deberían establecer recorridos educativos en la fábrica y zonas aledañas pertenecientes a la ex hacienda, con el fin de brindar conocimiento y generar concientización al cuidado de las edificaciones tradicionales restantes.

Referencias

Almeida, M. T., Igarza, L. M. Z., & Consuegra, L. G. (2021). Vistas relevantes en ciudades patrimoniales desde concepciones teórico-metodológicas de la gestión urbana. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13, e20190182. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.013.e20190182>

Aparicio, P., Espinoza-Figueroa, F., Aguirre, M. del C., Mejía, P., Matovelle, C., Aparicio, P., Espinoza-Figueroa, F., Aguirre, M. del C., Mejía, P., & Matovelle, C. (2018). Fotogrametría digital para el levantamiento 3D del sitio arqueológico de Todos Santos, Cuenca (Ecuador). *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 31-54. <https://doi.org/10.18537/est.v007.n013.a02>

Arnesquito Surichahui, J., & Pio Capcha, T. (2019). PATRONES ARQUITECTONICOS DE LA ARQUITECTURATRADICIONAL DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCIÓN - JUNIN 2017. Facultad de Ingeniería. <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/956>

Bailliet, E. (2023). Dignificar el Patrimonio edificado: Intervenciones esenciales en la Muralla de Lugo. *VLC arquitectura. Research Journal*, 10(1), Article 1. <https://doi.org/10.4995/vlc.2023.17627>

Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y uso*. Grupo Planeta (GBS).

Barrientos, G., Manuel, J., Pérez, Z., & Lite, S. (2021). METHODOLOGICAL APPROACH TO POINT OUT THE VALUE OF THE INDUSTRIAL HERITAGE. A CASE STUDY: “THE MALLET FROM ALAR DEL REY”.

Basile, S. D. (2020). Régimen de protección y conservación del patrimonio arquitectónico en la República Argentina. *Criterios de tutela en la ciudad autónoma de Buenos Aires(*)*. *Devenir*, 7(14), 131-154. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.974>

Bustamante Montoro, R., Vazquez, P., Llerena, K., & Prendes, N. (2020). Reinterpretación del tallado plano del patrimonio cultural de Ignimbrita de Arequipa. *Construction REHABEND 2020 Euro-American Congress Construction, Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management | REHABEND 2020 Euro-American Congress Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management | 24-27 Marzo 2020 | Granada, Spain*, 1451-1458. <https://oa.upm.es/69888/>

Cardet García, J. J., & Colala Quezada, C. A. (2022). La conservación del paisaje urbano histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Mario J. Buschiazzo, 52(1), 1-15.

Carrillo Acosta, R. (2021). Reconstrucción histórica del presidio de San Miguel de Cerro Gordo en el Camino Real de Tierra Adentro, en México(). *Devenir*, 8(15), 159-176. <https://doi.org/10.21754/devenir.v8i15.1054>

Casa Martín, F. da, & Vega Ballesteros, J. M. (2020). Necesidad de estrategias de gestión integral propias en el Patrimonio Cultural Arquitectónico. Universidad de Cantabria. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/49264>

Castillo, A. (s. f.-a). Josep Ballart y Jordi Juan i Tresseras (2001). Gestión del Patrimonio Cultural. Francisca Hernández Hernández (2002). El Patrimonio Cultural, la memoria recuperada. Recuperado 27 de agosto de 2024, de https://www.academia.edu/1586496/Josep_Ballart_y_Jordi_Juan_i_Tresseras_2001_Gesti%C3%B3n_del_Patrimonio_Cultural_Francisca_Hern%C3%A1ndez_Hern%C3%A1ndez_2002_El_Patrimonio_Cultural_la_memoria_recuperada

Castillo, A. (s. f.-b). Josep Ballart y Jordi Juan i Tresseras (2001). Gestión del Patrimonio Cultural. Francisca Hernández Hernández (2002). El Patrimonio Cultural, la memoria recuperada. Recuperado 10 de septiembre de 2024, de https://www.academia.edu/1586496/Josep_Ballart_y_Jordi_Juan_i_Tresseras_2001_Gesti%C3%B3n_del_Patrimonio_Cultural_Francisca_Hern%C3%A1ndez_Hern%C3%A1ndez_2002_El_Patrimonio_Cultural_la_memoria_recuperada

Cerda Brintrup, G., Puentes Sánchez, Y., Cerda Brintrup, G., & Puentes Sánchez, Y. (2019). Industrial heritage: The residential complex of the CRAV sugar factory in Penco, 1941-1975. *Revista INVI*, 34(96), 153-181. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582019000200153>

Cruz, Y. L. del O. de la. (2021). El paisaje en la interpretación del patrimonio industrial. Los puertos. *ZARCH*, 16, Article 16. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2021165690

Cullen, G. (s. f.). Gordon Cullen el Paisaje Urbano. Recuperado 17 de septiembre de 2024, de https://www.academia.edu/24040728/Gordon_Cullen_el_Paisaje_Urbano

Espino Hidalgo, B. D., Rodríguez Díaz, V., González-Campos Baeza, Y., & Santana Falcón, I. E. (2022). Indicadores de accesibilidad para la evaluación del patrimonio cultural como recurso

de desarrollo en áreas rurales de Huelva. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50).
<https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11375>

Expósito, M. C., & Montes, F. de P. M. T. (2019). Reconstrucción virtual de la fortaleza bajomedieval de Aguilar de la Frontera. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 24(35), Article 35. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.10200>

Guerrero, L., Correia, M., & Guillaud, H. (2012). Conservación del patrimonio arqueológico construido con tierra en iberoamérica. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 25(2), 210-225.

Gutiérrez, N. P. (2020). Recuperación del Patrimonio Industrial de la Trashumancia. Una reconstrucción gráfica del Esquileo de Santillana. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 25(39), Article 39. <https://doi.org/10.4995/ega.2020.12293>

Gutiérrez-Morales, G. (2020). Arquitecturas tradicionales y populares: Un reto para la historiografía de la arquitectura en Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(2), 60-68. <https://doi.org/10.14718/revarq.2020.2040>

Huamán, C. V., Ruiz, C. C., & Barnet, Y. (2022). Registro y reconstrucción virtual, propuesta de un método aplicado al patrimonio arquitectónico de la Zona Arqueológica Monumental Puruchuco-Huaquerones. *Arqueológicas*, 31, Article 31.

Ibáñez, C. L., & Rios, E. L. S. (2020). Hafencity-Speicherstadt, accesibilidad y patrimonio en la regeneración de un conjunto urbano. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 33, Article 33. <https://doi.org/10.4995/loggia.2020.10797>

Jaramillo Uribe, G. (2021). Valoración del centro histórico de Sitioviejo en el municipio de Titiribí-Antioquía como categoría de patrimonio industrial. *Revista 180*, 47, 91-105. [https://doi.org/10.32995/rev180.num-47.\(2021\).art-810](https://doi.org/10.32995/rev180.num-47.(2021).art-810)

Jiménez-Peralta, M., Jiménez-Alvarado, G., Bravo-Álvarez, G., & Reveco-Gautier, J. (2021). Emotion, geography and heritage, experience to redefine the urban space in Valparaíso (Chile). *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 53(209), 833-846. Scopus. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.209.14>

Jordán-Salinas, J., Pérez-Eguíluz, V., Rivas-Sanz, J.-L. D. las, Jordán-Salinas, J., Pérez-Eguíluz, V., & Rivas-Sanz, J.-L. D. las. (2020). Paisaje Urbano Histórico: Aprendiendo de una

ciudad paisaje, Segovia. EURE (Santiago), 46(137), 87-110. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612020000100087>

Koch, O. P. de. (1987). *Pueblos azucareros de Tucumán*. Editorial del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Lafuente Bolívar, F. J. (2022). Accesibilidad a la edificación como indicador urbano en los procesos de regeneración urbana integrada en centros históricos de ciudades patrimoniales. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/75961>

Larios, P. M. G. (2022). Patrimonio arquitectónico tradicional en el departamento del Magdalena. Análisis a partir de valoraciones colectivas. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 28, 103-156. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.28.1.2022.04>

Lemiez, G., & Endere, M. L. (2020). Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Revista General de Información y Documentación*, 30(2), Article 2. <https://doi.org/10.5209/rgid.72820>

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*.

Marchena Tafur, A. I. (2019). Rehabilitación arquitectónica habitacional industrial azucarera degradada para el mejoramiento de la ciudad de Tumán. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37134>

Marchena, A., Palma, J., Torres, E., Takayama, E., & Terán, C. (2023). Los chalets como patrimonio agroindustrial: Las viviendas del azúcar en Tumán (Lambayeque, Perú). *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 10(19), 153–176. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i19.1352>

Molina, J. F. R., Rodríguez, F. A., & Guisado, A. A. (2021). Las fuentes gráficas como único testimonio del patrimonio arquitectónico olvidado. La arquitectura fronteriza del reino de Sevilla en la Baja Edad Media. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 26(41), Article 41. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14625>

Mújica, E. M., & Riquelme, A. P. G. (2022). Corresponsabilidad para la restauración del patrimonio mexicano dañado por el sismo de 2017. *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, 32, Article 32. <https://doi.org/10.4206/aus.2022.n32-09>

Nieto Pérez, C. (2018). LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN EN LA SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/106964>

Posadas, J. F. (2021). Patrimonio disonante: Una aproximación desde el arte del simulacro. *ZARCH*, 16, Article 16. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2021165682

Ramírez-Rosete, N. L., González-González, M. J., & Reyes-Granados, J. A. (2020). Estrategias de Preservación del Patrimonio Cultural de los Centros Históricos de Puebla, La Habana y Quito. *Revista de Estudios Andaluces*, 39, 45-65. <https://doi.org/10.12795/rea.2020.i39.03>

Rivero-Moreno, L. D. (2022). La ciudad compartida: El patrimonio cultural como herramienta para la re-creación del relato urbano. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 54(213), Article 213. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2022.213.4>

Rodríguez-Lora, J.-A., Navas-Carrillo, D., & Pérez-Cano, M. T. (2021). El patrimonio contemporáneo en la ciudad histórica de Sevilla. La protección del Movimiento Moderno (1925-1975) desde el planeamiento urbanístico. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13, e20200153. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.012.e20200153>

Sánchez Riera, A., Pàmies Sauret, C., & Navarro Delgado, I. (2022). Fotogrametría y realidad mixta para la recuperación del patrimonio descontextualizado: El coro gótico de la catedral de Girona. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50). <https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11749>

Sobron Martínez, L. D., & Bordes Cabrera, E. (2020). Cartografiar la destrucción: Los bombardeos de la Guerra Civil y el patrimonio inmueble de Madrid. *ACE: Architecture, City and Environment*, 15(43). <https://doi.org/10.5821/ace.15.43.9014>

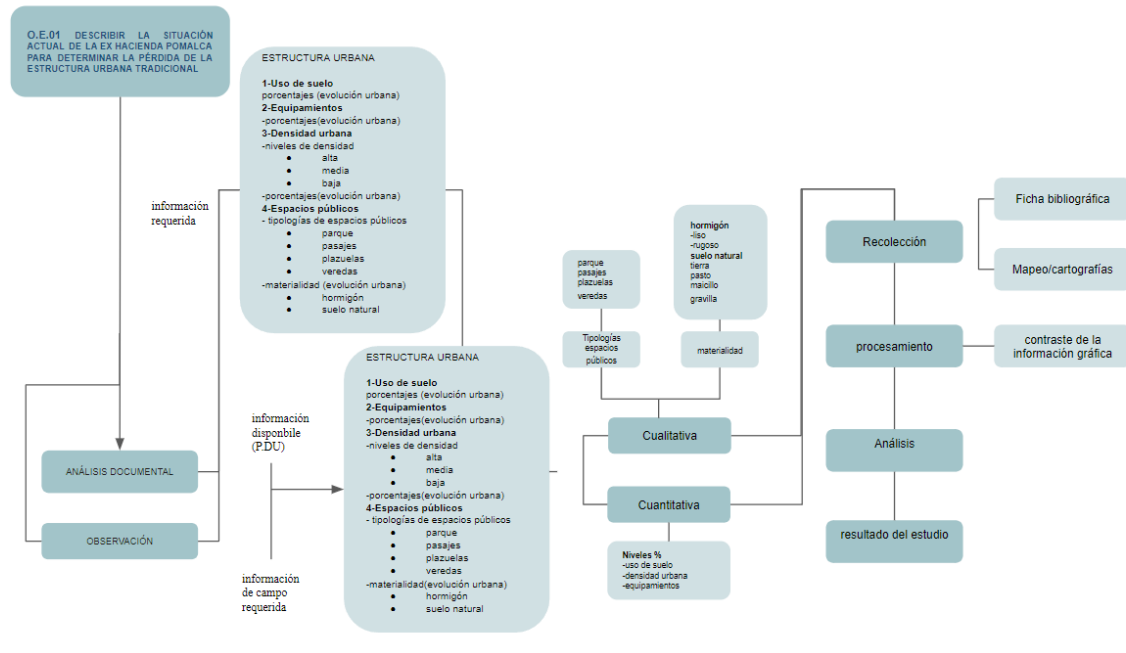
Tafur, A. M., Urcia, J. P., Loyola, E. T., Bravo, E. T., & Flores, C. T. (2023). Los chalets como patrimonio agroindustrial: Las viviendas del azúcar en Tumán (Lambayeque, Perú). *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 10(19), Article 19. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i19.1352>

Vila-Vilariño, P., & Bravo, J. M. (2020). Tipológica y devenir del patrimonio industrial en molinos hidráulicos en el centro y sur de Chile. *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, 28, Article 28. <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n28-10>

Zúñiga-Igarza, L. M., Pérez-Campdesuñer, R., & Sánchez-Rodríguez, A. (2023). Contribuciones de la Gestión Ambiental Urbana a la Conservación de los Valores del Patrimonio Construido. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 15, e20220098. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.015.e20220098>

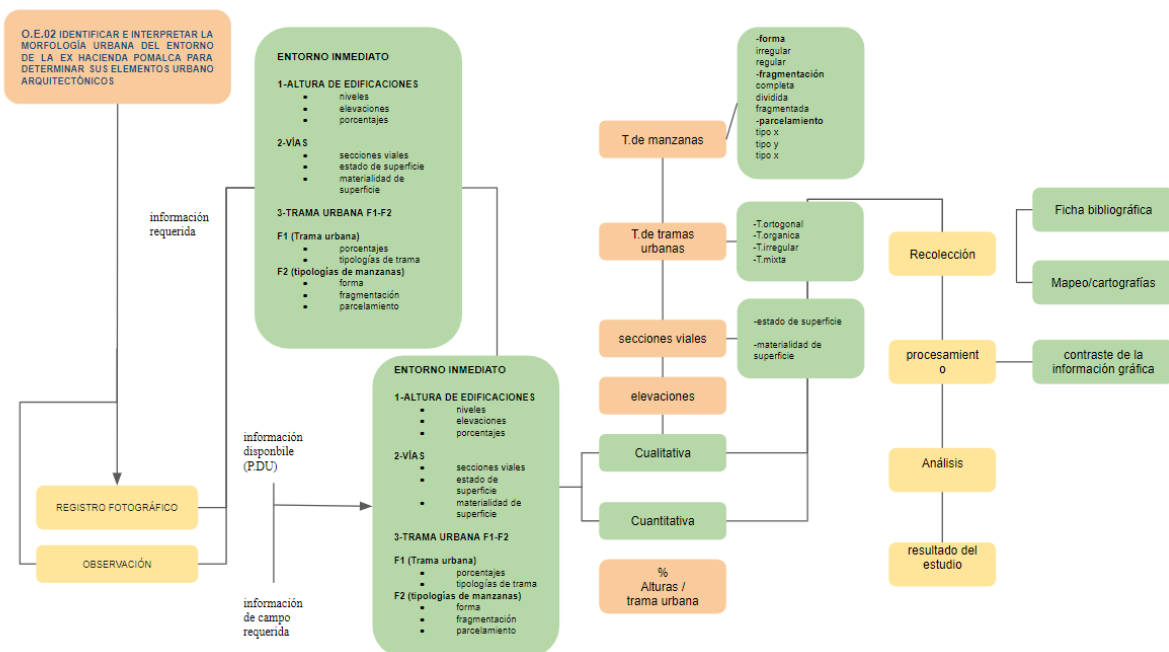
Anexos





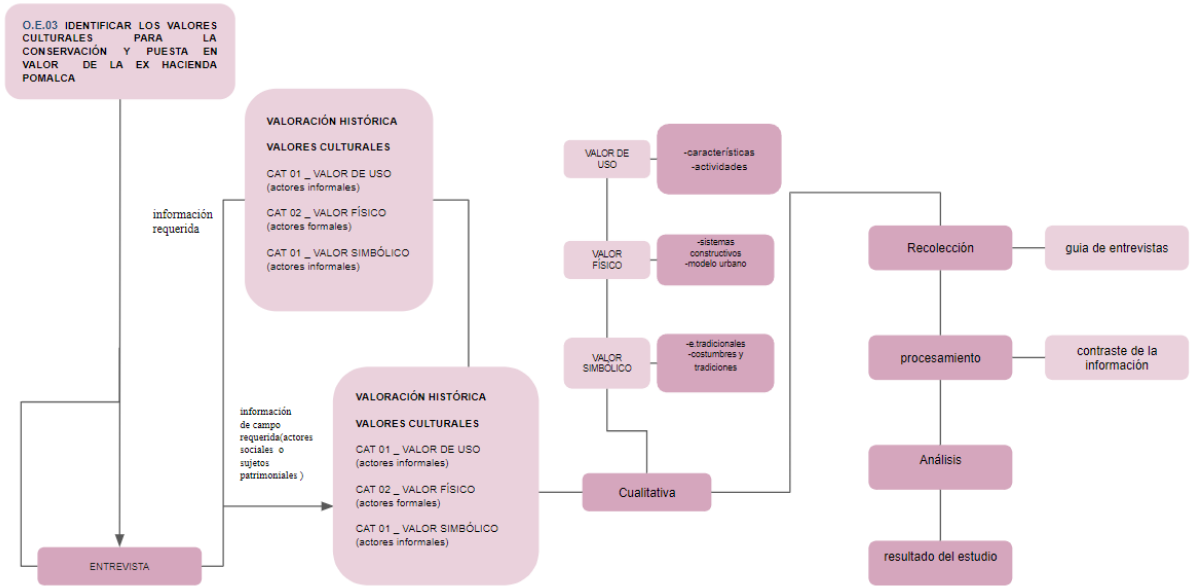
Cualitativa /cuantitativa			
O.E.01 DESCRIBIR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR LA PÉRDIDA DE LA ESTRUCTURA URBANA TRADICIONAL			
O.E.01	TIPOLOGÍA DE ESPACIOS PÚBLICOS	MATERIALIDAD	
USO DE SUELO	A		A-ESPACIOS URBANOS CONSOLIDADOS
DENSIDAD URBANA			B-MATERIALIDAD DE EDIFICACIONES
EQUIPAMIENTOS		B	

cuantitativa				
O.E.01 DESCRIBIR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR LA PÉRDIDA DE LA ESTRUCTURA URBANA TRADICIONAL				
O.E.01	USO DE SUELO	DENSIDAD URBANA	EQUIPAMIENTOS	
USO DE SUELO		A	A	A-ZONAS DE MAYOR CONSOLIDACIÓN URBANA
DENSIDAD URBANA	B			B-ZONAS CON DINÁMICAS ACTIVAS
EQUIPAMIENTOS	C			C-ESTRUCTURA DE LA CIUDAD



Cualitativa /cuantitativa					
O.E.02 IDENTIFICAR E INTERPRETAR LA MORFOLOGÍA URBANA DEL ENTORNO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR SUS ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS					
O.E.02	ELEVACIONES	SECCIONES VIALES	TRAMA URBANA	TIPOLOGÍA DE MANZANAS	
ALTURAS DE EDIFICACIONES	A				A-VOLUMETRÍA DEL SECTOR B-COMPOSICIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA C-MORFOLOGÍA DE MANZANAS
TRAMA URBANA	B	B		C	

Cualitativa					
O.E.02 IDENTIFICAR E INTERPRETAR LA MORFOLOGÍA URBANA DEL ENTORNO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR SUS ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS					
O.E.02	ELEVACIONES	SECCIONES VIALES	TRAMA URBANA	TIPOLOGÍA DE MANZANAS	
ELEVACIONES		A			A-TIPOLOGÍA VIAL B-ESPACIO FÍSICO VIAL
SECCIONES VIALES			B		
TRAMA URBANA					
TIPOLOGÍA DE MANZANAS					



Cualitativa							
O.E.03 IDENTIFICAR LOS VALORES CULTURALES PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA EX HACIENDA POMALCA							
O.E.03	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	MODELO URBANO	EDIFICACIONES TRADICIONALES	COSTUMBRES Y TRADICIONES	
CARACTERÍSTICAS			A				A-MÉTODOS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS B-CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR A-DINÁMICAS URBANAS D-ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS E-USOS DE LA ESPACIALIDAD
ACTIVIDADES				B	C		
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS							
MODELO URBANO							
EDIFICACIONES TRADICIONALES			D				
COSTUMBRES Y TRADICIONES					E		



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación:Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación:Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación:Arq.Kety Maricielo Saldaña Cubas





Título de la investigación:Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación:Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación:Arq.Kety Maricelo Saldaña Cubas





UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Título de la investigación: Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación: Arq. Kety Maricelio Saldaña Cubas





Título de la investigación: Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación: Arq. Kety Maricelio Saldaña Cubas



Problema de la investigación: EL SISTEMA URBANO DE LA CIUDAD DE POMALCA, A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA SUFRIDO CONSTANTES MODIFICACIONES PRODUCTO DEL ALTO CRECIMIENTO URBANO Y LA DEGRADACIÓN DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES .LO CUAL NOS HA LLEVADO A LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD DEL MODELO URBANO DE LA EX CASA HACIENDA POMALCA

Objetivo General de la investigación: RECONSTRUIR DIGITALMENTE EL MODELO URBANO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA VALORAR Y DOCUMENTAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y PUESTA EN VALOR

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento: O01- DESCRIBIR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR LA PÉRDIDA DE LA ESTRUCTURA URBANA TRADICIONAL ..

Variable de estudio relacionada al instrumento: Reconstrucción del Modelo urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: estructura urbana

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

USOS DE SUELO - EQUIPAMIENTOS-- DENSIDAD URBANA-TRAMA URBANA

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Saldaña Cubas Kety Maricelo

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.





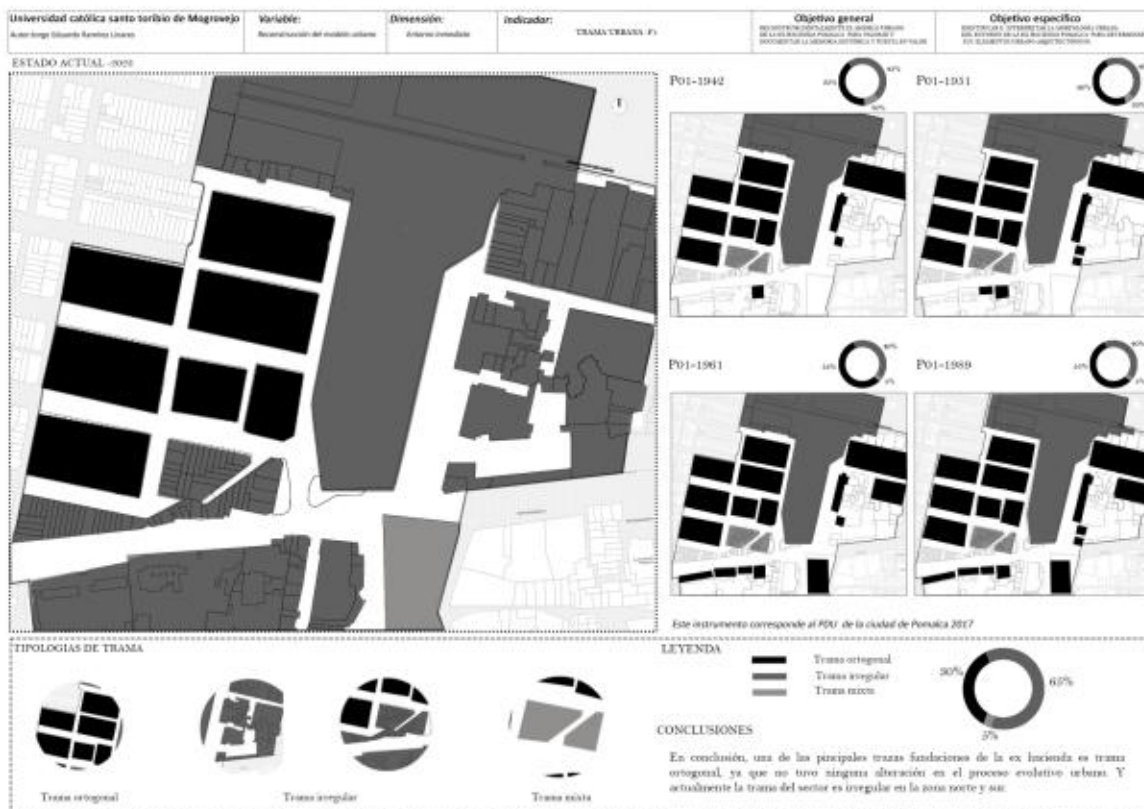
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación: Arq. Kety Maricelo Saldaña Cubas





Título de la investigación: Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación: Arq. Kety Maricielo Saldaña Cubas

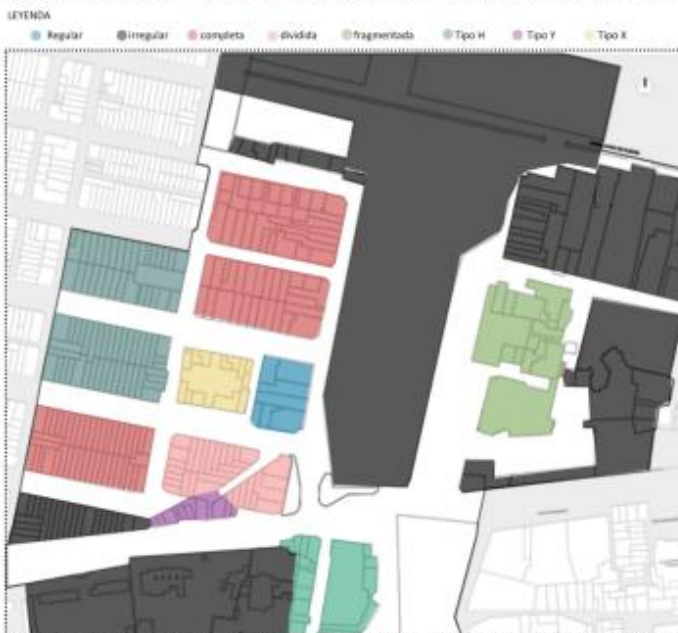
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Autor: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Variable: Reconstrucción del modelo urbano
Dimensión: Entorno inmediato

FICHA DE OBSERVACIÓN
Entorno inmediato -objetivo específico 02

Indicador: Tipologías de manzanas

Tipologías de Manzanas (Clasificación tipos de manzanas según criterios de forma, fragmentación y parcelamiento)



OBSERVACIONES
Las manzanas irregulares son la de mayor predominio.

Objetivo general: RECONSTRUIR DIGITALMENTE EL MODELO URBANO DE LA EX HACIENDA POMALCA, PARA VALORAR Y DOCUMENTAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y PENSAR SU FUTURO.

Objetivo específico: IDENTIFICAR E INTERPRETAR LA MORFOLOGÍA URBANA DEL ENTORNO DE LA EX HACIENDA POMALCA, PARA DETERMINAR SUS ELEMENTOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS.

Este instrumento corresponde a lo propuesto por San Martín (2018) en la investigación "La manzana como unidad de planificación y diseño urbano para la protección del Barrio Recoleta-Guánima, La Chimbá"

REGISTRO FOTOGRAFICO



Descripción:

Mediante esta ficha se registrará las tipologías de manzanas, partiendo desde los criterios de forma, fragmentación y parcelamiento

Técnica (Manzanas como elemento aislado)

Forma		superficie	perímetro	C.de manzanas	C.de lotes
regular	1.751,81 m ²	169,81 m	1	7	
irregular	78.127,9 m ²	2000m	5	50	
Fragmentación		superficie	perímetro	C.de manzanas	C.de lotes
Completa	266,45 m ²	168,81 m	1	117	
Dividida	4.312,53 m ²	278,06 m	2	30	
Fragmentada	6.737,42 m ²	346,29 m	1	14	
parcelamiento		superficie	perímetro	C.de manzanas	C.de lotes
Tipo h	9.285,06 m ²	384,59 m	2	50	
Tipo y	943,85 m ²	151,27 m	1	12	
Tipo x	2.033,95 m ²	180,64 m	1	16	



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Título de la investigación: Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación: Arq. Kety Maricelo Saldaña Cubas

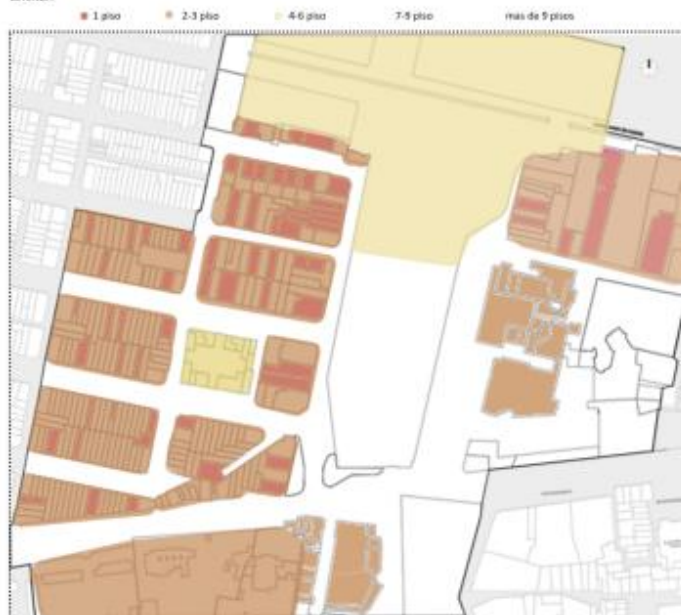
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Autor: Jorge Eduardo Ramirez Linares

FICHA DE OBSERVACIÓN
Entorno inmediato - objetivo específico 02

Variable: Reconstrucción del modelo urbano
Dimensión: Entorno inmediato
Indicador: Altura de edificaciones

Altura de edificaciones

LEYENDA



OBSERVACIONES
Las alturas predominantes son de 2-3 niveles.

Objetivo general **Objetivo específico**



REGISTRAR DETALLADAMENTE EL MODELO URBANO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA VALORAR Y DOCUMENTAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y VISITA EN VALOR

IDENTIFICAR E INTERPRETAR LA IDENTIFICACIÓN ÚNICA DEL ENTORNO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR SUS ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS

Este instrumento corresponde a lo propuesto por San Martín (2018) En la investigación "La manzana como unidad de planificación y diseño urbano para la protección del Barrio Recoleta Domínica, La Chiripa"

REGISTRO FOTOGRÁFICO (edificaciones con mayor jerarquía)



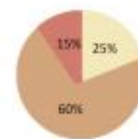
Descripción:

Esta ficha determinará las edificaciones con mayor altura como identificar la volumetría del sector

Niveles

- 1 piso %
- 2-3 pisos %
- 4-6 pisos %
- 7-9 piso %
- mas de 9 pisos %

Porcentajes



ELEVACIONES (Volumetría)





Título de la investigación:Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación:Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación:Arq.Kety Maricielo Saldaña Cubas

Universidad católica santo toribio de Mogrovejo
Autor: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Variable
Reconstrucción del modelo urbano

Dimensión
Entorno inmediato

FICHA DE OBSERVACIÓN
Entorno inmediato -objetivo específico 02

Indicador :
VIAS

Objetivo general
RECONSTRUIR DIGITALMENTE EL MODELO URBANO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA VALORAR Y DOCUMENTAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y PERDERA DE VALOR

Objetivo específico
IDENTIFICAR E DETERMINAR LA MORFOLOGÍA URBANA DEL ENTORNO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR SUS ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS.

Este instrumento corresponde a lo propuesto por San Martín (2018) en la investigación "La mansión como unidad de planificación y diseño urbano para la protección del Atrio Recoleta-Dominica, La Chispa" / Anexo o/a (2015), en la investigación "Análisis eguariano perimetral"

VIAS DEL ENTORNO INMEDIATO

LEYENDA

REGISTRO FOTOGRAFICO

ALVARO OCTUBRE

ALVARO WERTIN

AL JORGE CHEVELL

Descripción:
ESTA FICHA DETERMINAR EL ESTADO FISICO DE LAS VIAS COMO SU MATERIALIDAD

ESTADO FÍSICO Y ENTORNO

Estado de superficie

adecuado	intermedio	deficiente
	X	

Materialidad de superficie

Uso	Herido	Suelo natural		
		tierra	gaso	raicillo
		X	X	X

OBSERVACIONES

tomar en cuenta la ampliación de vías

Problema de la investigación: EL SISTEMA URBANO DE LA CIUDAD DE POMALCA, A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA SUFRIDO CONSTANTES MODIFICACIONES PRODUCTO DEL ALTO CRECIMIENTO URBANO Y LA DEGRADACIÓN DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES. LO CUAL NOS HA LLEVADO A LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD DEL MODELO URBANO DE LA EX CASA HACIENDA POMALCA

Objetivo General de la investigación: RECONSTRUIR DIGITALMENTE EL MODELO URBANO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA VALORAR Y DOCUMENTAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y PUESTA EN VALOR

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: 002-IDENTIFICAR E INTERPRETAR LA MORFOLOGÍA URBANA DEL ENTORNO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA DETERMINAR SUS ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS

Variable de estudio relacionada al instrumento: Reconstrucción del Modelo urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: entorno inmediato

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

TRAMA URBANA F1-F2-ALTURA DE EDIFICACIONES - VIAS

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Saldaña Cubas Kety Maricielo

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.





Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

Autor de la investigación: Jorge Eduardo Ramirez Linares

Asesor de la investigación: Arq. Kety Maricelo Saldaña Cubas

Reconstrucción del modelo urbano para documentar la memoria histórica de la ex Hacienda Pomalca

	Objetivo específico	Indicador	Alumno:
	IDENTIFICAR LOS VALORES CULTURALES PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA EX HACIENDA POMALCA Variable LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA EX HACIENDA POMALCA	CATEGORÍA VALOR DE USO CATEGORÍA VALOR FÍSICO CATEGORÍA VALOR SIMBÓLICO	JORGE EDUARDO RAMIREZ LINARES
Guía de entrevistas			
Actores informales -valor de uso y simbólico			
<p>¿Qué materiales han utilizado en la construcción de las edificaciones tradicionales y cuál es el procedimiento?</p> <p>LOS MATERIALES DE LA ZONA SON CONOCIDOS Y SE USAN EL AGUERO DE LA TIGRENDIA Y LA PIEDRA</p> <p>¿Cuáles son las características que describiría la cultura de la ex hacienda Pomalca?</p> <p>LA OCUPANCIA POMALCA QUE FUE LA PRINCIPAL BASE EN LOS POBLADORES PERMITIÓ TENER ACCESO AL ENTENIDO DE LA SOCIEDAD EDUCACIÓN RECREACIÓN</p> <p>¿Cuáles son las actividades realizadas en las edificaciones tradicionales de la ex hacienda Pomalca?</p> <p>LAS ACTIVIDADES SON MARIATULES ERAS EN LOS TABOROS Y PALMOPES, EN DONDE LA CONCENTRACIÓN DE GENTE ERA ALTA, DESDE A QUE SE REALIZABAN ACTIVIDADES COMO COMERCIALES E INDUSTRIALES</p> <p>¿Qué costumbres y tradiciones se asocian a la identidad de la Ex hacienda Pomalca?</p> <p>UNA DE LAS PRINCIPALES COSTUMBRES DE LA HACIENDA POMALCA ERAN UTILIZAR LAS ZONAS DE LOS CARRILES COMO ACTIVIDAD RECREATIVA, Y POR OTRO LADO LA FERIA DE LOS RACIONES</p> <p>¿Qué edificaciones han tenido mayor importancia en la Ex hacienda Pomalca? ¿por qué?</p> <p>ENTRE LAS PRINCIPALES EMPUJADORES ESTÁN EL MERCADO MINORISTA DE POMALCA EL CASINO LA HACIENDA LA FABRICA Y EL CINE</p>			
Actores formales -valor físico			
<p>¿Qué sistemas constructivos se han empleado durante la época de la ex hacienda Pomalca?</p> <p>LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS APLICADOS EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE Y AREQUIBA DE HACIENDA HA SIDO VARIADOS EMPEZANDO POR LAS TIENDAS QUE CONTABAN CON UN SISTEMA MIXTO OBRERO TALLER</p> <p>¿Por qué se cataloga las haciendas como modelo urbano?</p> <p>SE CATALOGAN COMO MODELOS URBANOS PORQUE CREARON UNO DE LOS MODELOS URBANOS MÁS IMPORTANTES A NIVEL DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE Y ESTE DESARROLLO DE MODELO URBANO SE BASÓ PRINCIPALMENTE AL SISTEMA DE CARRILES QUE CONSERVARON DESDE LA ZONA NORTE</p> <p>Este instrumento corresponde a lo propuesto en las definiciones de Villalón (2017). En la investigación "Reflexiones técnicas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado"</p>			

Problema de la investigación: EL SISTEMA URBANO DE LA CIUDAD DE POMALCA, A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA SUFRIDO CONSTANTES MODIFICACIONES PRODUCTO DEL ALTO CRECIMIENTO URBANO Y LA DEGRADACIÓN DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES. LO CUAL NOS HA LLEVADO A LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD DEL MODELO URBANO DE LA EX CASA HACIENDA POMALCA.

Objetivo General de la investigación: RECONSTRUIR DIGITALMENTE EL MODELO URBANO DE LA EX HACIENDA POMALCA PARA VALORAR Y DOCUMENTAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y PUESTA EN VALOR.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: 003-IDENTIFICAR LOS VALORES CULTURALES PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA EX HACIENDA POMALCA.

Variable de estudio relacionada al instrumento: La Memoria histórica de la ex hacienda Pomalca

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Valoración Histórica

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

CATEGORÍA -VALOR DE USO-CATEGORÍA -VALOR FÍSICO-CATEGORÍA -VALOR SIMBÓLICO

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Saldaña Cubas Kety Maricelo

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

