

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CHICLAYO-2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**ASTRID FIORELLA FERNANDEZ CHERO**

**ASESOR**

**MARÍA FLOR CHIRINOS SÁNCHEZ**

<https://orcid.org/0000-0003-1079-3713>

**Chiclayo, 2021**

**EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA  
POTENCIAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA CHICLAYO-2020**

PRESENTADA POR:

**ASTRID FIORELLA FERNANDEZ CHERO**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR

Julia Vanessa Barrantes Castañeda

PRESIDENTE

Laura Elena Grande Ocaña

SECRETARIO

María Flor Chirinos Sánchez

VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi familia por haberme apoyado a lo largo de mi carrera profesional y a mi pequeña Gia Khalessi Lucumi Fernandez quien ha sido mi fuerza y motivación constante para culminar esta investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por bendecirme cada día, a mi familia por ser los principales promotores de realizar este sueño y a mi asesora por haber compartido sus conocimientos y monitorearme en esta investigación.

## Índice

<b>Resumen</b>	<b>6</b>
<b>Abstract</b>	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>I. Marco Teórico</b>	<b>10</b>
<b>II. Métodos y materiales</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Operacionalización de variables</b>	<b>14</b>
<b>2.2 Técnicas e instrumentos</b>	<b>19</b>
<b>2.3 Matriz de consistencia</b>	<b>20</b>
<b>III. Resultados de investigación</b>	<b>22</b>
<b>3.1 Nivel actual de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020</b>	<b>22</b>
<b>3.1.1 Dimensión literal</b>	<b>22</b>
<b>3.1.2 Dimensión Inferencial</b>	<b>24</b>
<b>3.1.3 Dimensión Crítico</b>	<b>25</b>
<b>3.1.4 Comparación de los resultados de comprensión de textos</b>	<b>26</b>
<b>3.2 Factores influyentes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020</b>	<b>28</b>
<b>3.3 Características del programa cuentacuentos orientado a potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020</b>	<b>31</b>
<b>IV. Discusión de resultados.</b>	<b>33</b>
<b>V. Recomendaciones</b>	<b>34</b>
<b>VI. Conclusiones</b>	<b>35</b>
<b>Referencias</b>	<b>37</b>
<b>Anexos</b>	<b>39</b>
<b>N°01 (Instrumento de medición)</b>	<b>39</b>
<b>N°02 (Propuesta académica)</b>	<b>42</b>

## Resumen

La comprensión de textos es una de las competencias relevantes que debe poseer el estudiante de educación primaria pero muchas veces presenta dificultades puesto que no se logran comprender los textos escritos. El objetivo de la presente investigación es emplear la estrategia del cuentacuentos para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria Chiclayo-2020, proponiéndose la estrategia del cuentacuentos que atienda al problema. La investigación es de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo-propositivo. Se realizó con una muestra de 12 estudiantes que pertenecen al segundo grado de primaria y fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencional. A este grupo se le administro una prueba objetiva de comprensión de textos en la cual se determinó la confiabilidad del instrumento. Ante los resultados relevantes obtenidos muestran que el 70% de los estudiantes no comprende lo que lee, el 22 % está en proceso y el 8% está en un nivel satisfactorio por ello se considera necesario aplicar la estrategia del cuentacuentos. El diseño de este programa tuvo rigor científico pues cumplió con las cualidades de validez de contenido y pertinencia lo cual se obtiene tras ser sometido al juicio de expertos. Finalmente se concluyó que la estrategia del cuentacuentos es apta para su aplicación ya que potencia la comprensión de textos.

**Palabras claves:** estrategia didáctica, comprensión, cuentacuentos, interacción, competencias

### **Abstract**

The comprehension of texts is one of relevant competences that the primary school student must possess, but many times it presents difficulties since the written texts cannot be understood. The objective of this research is to use the storytelling strategy to enhance this understanding of text in second grade students of primary education Chiclayo 2020, proposing the storytelling strategy that addresses the problem. The research has a quantitative approach with a descriptive purposeful design it was carried out with a population of 15 students who belong to the second grade of primary school. The design of the program has scientific rigor as it complies with the qualities of content validity, relevance and reliability that have been subjected to the judgment of experts

**Keywords:** didactic, strategy, comprehension, storytelling, competences

## Introducción

Hoy en día es fundamental que el estudiante desarrolle habilidades como analizar, comprender y reflexionar a partir de textos escritos. Sin embargo, en nuestro país este tema es alarmante ya que a pesar de los estudios que se han realizado aún no se logra mejorar los índices del nivel de inicio en comprensión de textos. En base a lo mencionado, se han revisado estudios a nivel internacional, nacional y local que sitúan a nuestro país en los siguientes niveles.

A nivel internacional se registra que los escolares peruanos en comprensión lectora han mejorado en los últimos tres años, según la prueba PISA 2015 y 2018, cuyos resultados obtenidos evidencian el aumento de 338 puntos, posicionando al Perú en el puesto número 64 de la lista. Pero este resultado no basta para llegar al nivel óptimo que propone PISA.

A nivel nacional ECE 2016 presentó un informe en el que el 31.4% de escolares de cuarto grado de primaria entendían lo que leían. Este número en la ECE 2018 aumentó a 34.8%, es decir se registró un incremento de 3.4% de un año a otro. Sin embargo, al comparar los resultados no se puede evidenciar una mejora óptima, puesto que el intervalo de tiempo es de solo dos años. Cabe señalar que para este estudio se contó con la participación de 18701 estudiantes.

A nivel regional los resultados indican que el 9.3 % de los estudiantes se encuentra en el nivel previo al inicio, el 27.4 % en el nivel de inicio, el 33.1 % en el nivel proceso y 30.2 % en el nivel satisfactorio. Estos datos son relevantes para poner en marcha un proyecto o estudio que trate la comprensión de textos de una manera novedosa, innovadora e interactiva, dejando de lado la enseñanza donde los estudiantes son agentes pasivos al aprendizaje.

Lo anotado líneas arriba contrasta con las evidencias obtenidas en las prácticas profesionales que se realizaron en el aula de segundo grado de una institución educativa nacional ubicada en el distrito de Chiclayo, donde se observa que la gran mayoría de niños tienen dificultades al momento de comprender un texto. Se puede apreciar el desinterés del niño por la lectura, en la dificultad para retener la información, en problemas para vocalizar, lentitud para leer y dificultad para identificar palabras conocidas.

Las causas que llevan a esas dificultades son: la didáctica aplicada por el docente, quién se limita únicamente a proporcionar al estudiante fotocopias de lecturas descontextualizada; escaso hábito de lectura en la familia, puesto que solo priorizan visualizar programas de farándula; por último, las políticas directivas que no promueven ni favorecen el desarrollo de la competencia lectora. Esta situación conlleva al estudiante a desinteresarse por la lectura, desmotivación al momento de leer, tedio; y una limitada comprensión de textos. En este contexto se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria?

Ante lo señalado Tuner (2011) menciona razones para utilizar una estrategia que favorezca el proceso de comprensión de textos en los estudiantes, puesto que les permite elaborar, organizar y evaluar la información; mejorar la atención y la memoria. Estas estrategias pueden ser utilizadas de manera selectiva y flexible, teniendo en cuenta la metacognición y la motivación de los estudiantes

Asimismo, Mandariaga (2010) expresa que el uso de estrategias de aprendizaje autorregulado, permiten en los escolares una mayor consciencia y control de los procesos implicados en la comprensión de textos que leen.

Por esta razón, se considera aconsejable como solución a la problemática abordada de comprensión de textos, poner en práctica un programa que cuente con estrategias que estimulen y motiven al lector en la comprensión. En este contexto se propone el cuentacuentos como estrategia de lectura. Los Talleres de cuentacuentos "CuentaCom" se sustenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky donde las interacciones con el entorno ya sea docente, familia y sociedad juegan un papel fundamental en el aprendizaje del estudiante. Estos talleres tienen como finalidad mejorar la comprensión de textos promoviendo en el estudiante ser el actor principal de su aprendizaje. Asimismo, la propuesta se caracteriza didácticamente por ser flexible, integral, dinámica y valorativa.

En este sentido, se ha propuesto el siguiente objetivo general: emplear la estrategia del cuentacuentos para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de una institución educativa de Chiclayo-2020. Objetivo del cual se desprenden tres objetivos específicos: conocer el nivel actual de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, identificar los factores influyentes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria y determinar las características del programa cuentacuentos orientado a potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

En esta investigación se propone el cuentacuentos como una estrategia que favorece la comprensión de textos en los estudiantes del nivel primario, abriendo así un amplio abanico de posibilidades que le permiten conocer personajes, situaciones e incluso ambientes que en su poca experiencia jamás hubiera conocido.

Lo expresado anteriormente radica en la implicancia práctica y social que justifica esta investigación, es decir el empleo del cuentacuentos como estrategia pedagógica permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas como son :escuchar, crear la realidad desde su contexto, reflexionar a partir de situaciones y poner en práctica los valores, Asimismo, le permite al docente seleccionar los cuentos de acuerdo a los intereses de sus estudiantes e innovar a partir de los personajes representativos de la zona, lugares históricos o recreativos que al narrarlos despierte el interés del estudiante.

Del mismo modo es importante mencionar que el cuentacuentos despierta en el niño la motivación, sorpresa y ánimo de seguir aprendiendo, ya que propiciara la interacción docente-estudiante, y recobrara, en este último, ser actor de su aprendizaje pues se sentirán atraídos por lo visual y el contenido a narrar; convirtiéndose el cuentacuentos en una metodología activa donde el niño adquiere conocimientos en las áreas del saber, lo cual se constituye en el valor metodológico de la propuesta.

## I. Marco Teórico

Una de las competencias relevantes que debe poseer el estudiante de Educación Primaria es la competencia lectora, pues ello le permite comprender, analizar y reflexionar sobre los diferentes textos escritos.

En relación a la comprensión de textos se han realizado varios estudios los cuáles se mencionarán a continuación.

El estudio de los cartageneros Aguilar y Ruiz (2015) anotan que los cuentos infantiles favorecen a los niños en el desarrollo de habilidades de comprensión de textos, promoviendo la creatividad y dejando volar su imaginación, insertándolos en el mundo fantástico de la lectura. Lo expresado líneas arriba, explica la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y entre estudiantes. Asimismo, agregan que para reforzar la comprensión de textos, se considera la interacción que suscita el cuentacuentos.

De otro lado, los colombianos Quina y Yate (2015) expresan que los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo que desarrollen su imaginación y la posibilidad de asimilar conocimientos para lograr su comprensión. Ellos mencionan las dimensiones del cuentacuentos siendo las siguientes : Narración Oral, manejo corporal, secuencialidad y escenografías aspectos claves para desarrollar esta estrategia.

Por este motivo, es necesario adecuar los cuentos a las necesidades y características de los estudiantes. Cabe mencionar que no es una tarea fácil lograr que los niños comprendan los textos escritos, he aquí la necesidad de emplear estrategias activas, paciencia, amor y sabiduría, para insertar a los estudiantes en el maravillo mundo de la lectura.

En cuanto a los estudios nacionales se encuentra la propuesta de Astete (2017), en ella el investigador considera que los cuentos deben ser contextualizados y, de acuerdo a la edad de los estudiantes, sus intereses, ya que se trata de despertar la motivación y el gusto por seguir aprendiendo. Además, los cuentos resultan significativos cuando parten de la realidad o cotidianidad del lector.

Cabe mencionar que la presente investigación se basa en la teoría propuesta por Vygotsky (1985) quién considera el aprendizaje y la comprensión de textos como un acto colectivo; es decir toma total relevancia la interacción que el estudiante tiene con su entorno.

A partir de ello se expresa que el aprendizaje se produce mayormente en situaciones colectivas, es decir primero en la interacción con los padres, lo cual facilita el aprendizaje; segundo, la interacción con la docente y el cómo este desarrolle sus estrategias en favor de la comprensión. En consecuencia, la lectura se entiende como proceso cognitivo socialmente mediado; donde puede que el estudiante empiece a leer muy bien o presente dificultades al hacerlo, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, docente, pares, etc.), las cuales le han facilitado de una u otra manera herramientas para la lectura. Por ejemplo, cuando un estudiante proviene de un hogar donde sus padres sientes gusto al leer, es muy probable que este desarrolle fácilmente habilidades para la lectura, pero si las personas de su entorno no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Esta investigación considera la teoría Vigostkiana y asume la lectura como un aprendizaje interactivo, lo que implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar estudiante y lectura, dando apoyos adecuados al lector en su zona de desarrollo próximo. Es por ello que en las instituciones educativas la lectura no puede considerarse como un acto de entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas para que él las desarrolle por su cuenta, ya que en vez de despertar interés en el estudiante terminara por desanimarlo.

En síntesis, el aprendizaje se desarrolla de una mejor manera cuando existe interacción entre las personas, es decir cuando es socializado. Ello significa que el estudiante al inicio cuenta con una zona real que no le permite comprender los textos que le proporciona la docente. Por esta razón proponemos el cuentacuentos como estrategia facilitadora, pues no solo lo será abordado con su docente sino también lo puede trabajar con sus pares y familiares, lo cual constituiría su zona de desarrollo próximo. En efecto cuando el estudiante logre comprender textos apoyados por estrategias y por sí mismo constituiría su zona de desarrollo potencial.

Así mismo Vigostky (1985) menciona que la lectura es un proceso cognitivo social en el cuál nuestro entorno juega un papel fundamental, que favorece en la adquisición de dichas competencias, esta teoría nos ayudará a que por medio de la propuesta denominada talleres de cuentacuentos: Cuenta COM los estudiantes puedan interactuar y mejorar sus aprendizajes en relación a la comprensión de textos.

En el área de Comunicación del Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2017) propone el enfoque comunicativo textual para desarrollar las cuatro destrezas básicas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. Es ahí donde los cuentos toman total relevancia puesto que consideran que los textos deben responder a las necesidades de los estudiantes, sólo así se desarrollará la competencia comunicativa.

Al respecto Saavedra (2015) señala que para comprender un texto se debe partir de la lectura que es un proceso de construcción de significados. Para realizar una buena lectura las oraciones no deben estar aisladas, al contrario, tratan de construir el significado del texto basándose en sus conocimientos previos y en su forma de ver el mundo.

En relación a los niveles de comprensión de textos Martínez (2014) en su artículo describe dichos niveles de acuerdo a la taxonomía de Barret (1968) son tres: literal, inferencial y crítica.

Respecto al nivel de comprensión literal, indican que es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que es la base para avanzar a los niveles superiores, además sirve para lograr una óptima comprensión. Es todo aquello que está escrito en el texto; el nivel de comprensión inferencial es donde se establecen relaciones entre las partes del texto para inferir información y, por último el nivel de comprensión crítico, lo cual implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos.

Otro aspecto clave de la investigación es tener claro el concepto de cuentacuentos, sobre ello Padovani (2014) indica que el cuentacuentos es la narración oral en donde el narrador, conocido como interprete juega un papel importante. Además, en el cuentacuentos se debe contemplar la preparación del espectáculo, agregando aspectos a

considerar para quienes lo narran, dentro de los cuales destacan la estrategia del cuentacuentos, pues quién narra debe tener un deseo auténtico por querer contar la historia que se ha escogido, pues si no se desea realmente contarla no existirá la conexión entre la historia y el narrador. La voz y el volumen son herramientas vitales para quien relata. Asimismo, la melodía y la regularidad que se le da a la historia, es decir, no solo es importante qué se cuente, sino cómo se cuenta y qué intención se le da al cuento.

Uno de los beneficios es que los espectadores desarrollan su capacidad de escucha activa analítica, reflexiva, creativa y apreciativa de lo que se está contando, además de desarrollar la capacidad de retener la atención por un tiempo prolongado.

Sobre ello Sánchez (2014) expresa que el aprendizaje de la lectura es un proceso articulario y mental en donde se capta un mensaje transmitido en el código de la escritura, de allí es necesario expresar que se aprende a leer.

Según Rojas (2017) los factores influyentes en la comprensión son aquellos elementos que pueden condicionar una situación. Destacando que los agentes más importantes en la comprensión de la lectura son el lector y el texto por ende se necesita: concentración, técnicas de estudio y creatividad.

Tomando en cuenta el entorno sociocultural el acto de comprender se entiende como un proceso significativo y complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que configura al sujeto lector. Además, la familia juega un papel importante en la comprensión de textos ya que mediante su ejemplo incita al estudiante a tener un mejor dominio en la lectura. Y el entorno educativo donde la motivación es el aspecto más vital del desarrollo social de un niño pues genera en ellos el interés en su aprendizaje.

En conclusión, en la comprensión de textos influyen factores como el entorno sociocultural, donde el estudiante adopta ciertos comportamientos y conductas los cuáles propician el involucramiento con la comprensión de textos, asimismo se visualiza ciertos patrones de imitación que puede mediar de una manera positiva o negativa en el lector. Siendo el entorno familiar un agente que favorece el proceso de comprensión de textos ya que propicia en el estudiante el afecto hacia la lectura, ello conlleva a mejorar la comprensión que incita la actividad mental al hacer contacto con los libros. Y el entorno educativo es el factor fundamental para motivar el interés hacia la lectura e insertar al lector en la mejora de la comprensión con el fin de obtener mejores resultados.

Como se ha mencionado anteriormente, contar un cuento no es lo mismo que leer en voz alta o dramatizar lo leído, es por eso que el narrador debe contemplar diferentes etapas creativas para darle vida a su cuento. Tomando en cuenta lo expuesto por Volosky (2014) se consideran los siguientes pasos: primero se debe conocer bien la historia, identificando sus aspectos fundamentales e integrarlos a la experiencia personal. De esta manera se asimilará el texto evitando memorizarlo lo cual le permite al intérprete tener una mayor libertad

Después se debe adaptar el texto y escribirlo con sus propias palabras innovando con un mensaje personal al oyente, es importante asegurarse de los tiempos verbales ya que permite situarlo en el periodo de la historia. Por ejemplo, en la oración el niño va a comprar por el niño fue a comprar, indicando que esto ocurrió en un tiempo pasado. Cabe

mencionar que el narrador sea el principal crítico de su desempeño. Por ende, se conocer la época en la que se desarrolla la historia, las costumbres y las descripciones del espacio.

Asimismo, utilizar la voz adecuada en cada etapa de la historia favorecerá para captar la atención de los oyentes, los elementos corporales permitirán revivir la emoción que le produjo el cuento al momento de transmitirlo al público. Por tanto, es recomendable evitar actuar al personaje ya que el cuentacuentos es un puente entre la fantasía y la realidad.

Considerando que al narrar la historia el cuento no se memoriza sino se asimila permitiendo al narrador modificar los aspectos que considere necesario tomando en cuenta el tipo de público y su contexto sin perder el sentido del texto oral. Pues así un mismo cuento puede ser narrado tres veces, pero en esas tres veces será distinto.

A lo anterior, Buenaventura (2016) expresa que la importancia del cuentacuentos radica en que se puede modificar el texto, transformándolo y otorgándole una nueva vida a esa historia desde un ámbito personal.

El cuentacuentos se constituye como herramienta para los docentes puesto que les permite transmitir conocimientos y actitudes de una forma dinámica, interactiva e innovadora, desterrando las clases tradicionales. A través de los cuentacuentos se puede narrar relatos ficticios, identificar problemáticas e incluso abordarlas como una herramienta para mejorar dificultades de conducta y aprendizaje.

## II. Métodos y materiales

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo con un tipo de diseño y nivel básico propositivo. El diseño se presenta de la siguiente manera:

M ← Ox(P)

Leyenda

M: 12 estudiantes de segundo grado

Ox: Comprensión de textos

P: Talleres de cuentacuentos CuentaCom

La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de segundo grado de primaria de sexo femenino y masculino los cuáles fueron seleccionados por accesibilidad y disposición de tiempo. Asimismo, se les aplicó una prueba objetiva para medir la variable 14 comprensión de textos.

La investigación se desarrolló en base a los siguientes procedimientos: el primero fue seleccionar el tema, el cual surgió tras haberse realizado una lluvia de ideas en relación a los problemas presentados en aula; el segundo tiene que ver con la revisión bibliográfica, priorizando las fuentes confiables y con un tiempo menor a 7 años; luego, se procedió al planteamiento del problema; seguidamente se definieron los objetivos, considerando que sean claros y medibles, el primero de ellos se aplicó a través de una prueba objetiva de comprensión de textos, el segundo y tercero a través de la búsqueda de información de factores que influyen en la comprensión de textos y las características del programa cuentacuentos; asimismo se elaboró la justificación, demostrando el aporte de esta investigación; además del marco teórico el cuál le otorgó el soporte al estudio; también se precisó la metodología, respetando el enfoque y diseño de la investigación, así como las técnicas de investigación que guardaron relación con el tema de estudio; finalmente se obtuvieron los resultados analizados a través del paquete estadístico SPSS.

El procesamiento de datos de la prueba diagnóstica a través del programa KR20 arrojó como resultado que el 70% de los estudiantes no comprenden los textos que leen y el 20% se encuentra en un nivel de proceso mientras que el 10% en un nivel bueno. Concluyéndose que la propuesta del cuentacuentos sería ideal para aplicarse ante este problema diagnosticado ya que se comprobó su alto grado de validez y pertinencia de 0.98% siendo apta para su aplicación.

La presente investigación se ha desarrollado dentro del marco ético y tiene como finalidad mejorar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de primaria, la muestra de 12 estudiantes ha sido seleccionada sin prejuicios personales o preferencias, de quienes se ha protegido su identidad por ser menores de edad. Con ello se evidencia que se ha cuidado la integridad científica a través de la validez y confiabilidad lo cuál ha sido constatado por juicio de expertos, otorgándole valor a la verdad científica.

### 2.1 Operacionalización de variables

Cuadro N°1 Variable Independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Items
C U E N T A C U E N T O S	Es una estrategia que consiste en relatar cuentos que genere interés en el oyente.	Esta variable se medirá a través de una entrevista y una guía de preguntas que se aplicará a los estudiantes.	Narración oral	Vocalización de las palabras	¿La vocalización contribuye a la comprensión?
				Volumen de voz adecuado	¿Los matices de la voz ayudan a la interpretación?
				Énfasis	¿El énfasis despierta el interés por la lectura?
				Fluidez	¿El uso del vocabulario es adecuado a la edad del estudiante?
			Manejo corporal	Manejo de gestos	¿La gestualidad ayuda a retener información?
				Dominio de emociones	¿Vive con naturalidad la historia que narra?
				Relación gesto-palabra	¿Se aprecia correspondencia entre lo que narra y expresa?

---

	Marco de referencia	¿Ubica en el contexto al lector?
Secuencialidad	Identificación de las estructuras	¿Marca en la narración las estructuras del cuento?
	Orden de los sucesos	¿El cuentacuentos narra con lógica los sucesos?
Escenografía	Elección del lugar	¿El lugar guarda relación con el contexto del texto?
	Ambientación del lugar	¿Los recursos atraen la atención de los estudiantes?

---

Cuadro N°2 Variable Dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Codificación	Rango	Escala
C	Es el proceso mediante el cual el lector entiende el significado del texto y la intencionalidad del autor. Para ello debe resolver múltiples situaciones y hacer uso de estrategias para hacer propio un determinado contenido. Romero (2012)	Esta variable se evaluará mediante una prueba objetiva que comprende 10 ítems; para tal efecto se considera los tres niveles (literal, inferencial y crítico) que caracteriza a la comprensión de textos.	Literal	Identifica título del cuento	1. ¿Cuál es el título del texto?	Correcto:1 Incorrecto:0	Muy bueno: 18-20 Bueno: 14-17 Regular: 11-13 Deficiente: 0-10	Intervalos
O				Identifica personajes del cuento	4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?			
M				Ordenar secuencia de las acciones del cuento	3. Ordena la secuencia del cuento			
P				Deducir el tema del cuento				
R				Inferir las características del personaje	2. ¿Cuál es el tema del cuento?			
E			Inferencia	1	Inferir las acciones del personaje	5. ¿Qué característica tenía la coneja?		
N						8. ¿Por qué la coneja aconsejó a sus conejitos no abrir la puerta a nadie?		
S						7. ¿Por qué la coneja dejó solos a sus conejitos?		
I								
Ò								
N	Opinar acerca del personaje del cuento							

---

D	Crítico	Asumir un personaje del cuento	6. ¿Qué opinas de la actitud del perro?
E		Evaluar la enseñanza del cuento	9. Si tú fueras un conejito ¿cómo actuarías?
T			10. La enseñanza del cuento es
E			
X			
T			
O			
S			

---

## 2.2 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación fueron los siguientes:

Según Hernandez (2015) la entrevista es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”

Esta entrevista se aplicó a los estudiantes para recoger datos en cuanto a la variable independiente. Para ello se tuvo en cuenta el instrumento de la guía de preguntas en la cuál se plantearon 10 ítems que abarcaron las dimensiones de narración oral, manejo corporal, secuencialidad y escenografía.

En cuanto a la variable dependiente se utilizó la evaluación es un proceso planificado que busca recoger, sistematizar y analizar información por medio de técnicas, herramientas e instrumentos con el propósito de verificar los avances y dificultades de los alumnos. Para ello utilizó la prueba objetiva como instrumento de evaluación, en la cual se recogió información de los tres niveles de comprensión de textos los cuáles son literal, inferencial y crítico. Vásquez (2016)

## 2.3 MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p>¿Cómo potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Emplear la estrategia del cuentacuentos para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria Chiclayo-2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Conocer el nivel actual de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria Chiclayo-2020</p> <p>-Identificar los factores influyentes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria Chiclayo-2020</p> <p>-Determinar las características del cuentacuentos orientado a potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020</p>	<p>V1: Cuentacuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración Oral</li> <li>-Manejo corporal</li> <li>-Secuencialidad</li> <li>-Escenografía</li> </ul> <p>V2: Comprensión de textos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Literal</li> <li>-Inferencial</li> <li>-Crítica</li> </ul>
<p>Tipo de investigación- Diseño</p>	<p>Muestra</p>	<p>Técnica e instrumentos</p>

<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño y nivel básico propositivo</p> <p>M ← Ox(P)</p> <p>Leyenda</p> <p>M: 12 estudiantes de segundo grado</p> <p>Ox: Comprensión de textos</p> <p>P: Talleres de cuentacuentos</p> <p>CuentaCom</p>	<p>La muestra para este estudio ha sido conformada por 12 estudiantes del segundo grado de primaria, cuyas edades oscilan entre los 7-8 años.</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Evaluación</p> <p>Instrumento</p> <p>-Guía de preguntas</p> <p>-Prueba objetiva</p>
---	---	---

### **III. Resultados de investigación**

Los resultados de la presente investigación denominada “El Cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo -2020” han sido procesados y analizados de acuerdo a los objetivos propuestos en dicha investigación siendo los siguientes:

#### **3.1 Nivel actual de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020**

El presente trabajo de investigación buscó diseñar una propuesta didáctica, orientada a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado – Chiclayo Lambayeque, por ello se trata de una investigación básica-propositiva.

En atención a la naturaleza del estudio, se empleó una prueba objetiva de comprensión de textos, el mismo que tuvo como objetivo, determinar el estado actual en esta competencia. Esta evaluación se realizó en tres dimensiones: literal, inferencial y crítico.

##### **3.1.1 Dimensión literal**

Según Rioseco (1992) el lector aprende la información explícita del texto. Las destrezas que puede desarrollar en este nivel son: captación del significado de palabras, oraciones y párrafos, identificación de acciones que se narran en el texto, reconocimiento de personajes que participan en las acciones, precisión de espacio y tiempo, secuencia de las acciones y descripción física de los personajes.

En este sentido, esta dimensión es básica porque permite al estudiante insertarse en la comprensión de textos, identificando la información explícita en el cuento, es decir comprende lo que el autor expresa de forma directa y responde a la pregunta ¿Qué dice el texto?

**Tabla 1**

*Resultados de la aplicación del Instrumento de investigación a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión literal.*

<b>Dimensión Literal</b>			
<b>Valoración cuantitativa</b>	<b>Valoración cualitativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
17-20	Muy Bueno	0	0
14-16	Bueno	4	33
11-13	Regular	8	67
0-10	Deficiente	0	0
Total		12	100

**Fuente:** Elaboración propia, basado en la prueba objetiva de comprensión (n= 12)

De acuerdo a la información de la tabla ningún estudiante logró llegar al nivel muy bueno respecto a la comprensión de textos, específicamente en la dimensión literal que alude a su desempeño académico el cual exige la capacidad de identificar información explícita dentro del texto. Según los resultados el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular que corresponde a 8 estudiantes, cuyo puntaje se sitúa en un intervalo de 11 a 13 puntos, asimismo el 33% se encuentra en un nivel bueno, que corresponde a 4 estudiantes cuyo puntaje se sitúa en un intervalo de 14 a 16 puntos. Estos datos no son alentadores por encontrarse en la dimensión básica de la comprensión, aunque se superó el nivel deficiente.

Al relacionar los resultados de esta investigación con los obtenidos en la Evaluación muestral, la cual es una evaluación estandarizada que se aplica a una muestra de estudiantes, representativa a nivel nacional, para medir sus logros de

aprendizaje, encontramos que hay cierta similitud en los resultados. En la evaluación muestral participaron escuelas estatales y no estatales propuesta por el MINEDU (2018) y se aplicó a los estudiantes de segundo de primaria obteniendo un 57,6% de

estudiantes que se encuentra en proceso mientras el 24,5% se encuentra en un nivel satisfactorio y el 17,9% en un nivel de inicio. Estos resultados señalan que los estudiantes en la dimensión literal se encuentran en camino de superar el nivel de inicio, pero todavía presentan dificultades.

### 3.1.2 Dimensión Inferencial

Según Altamirano (2015) comprende toda aquella información implícita, aquella información que no está escrita literalmente, pero por su propia naturaleza se puede deducir. descubre aspectos implícitos en el texto, complementación de detalles, formulación de hipótesis, deducción de la enseñanza, proposición de títulos ésta se da “cuando se activa el conocimiento previo del lector que formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido de texto a partir de los indicios que proporciona la lectura”

Es decir, el estudiante, realiza relaciones y suposiciones para comprender el texto infiriendo datos implícitos en el texto.

**Tabla 2**

*Resultados de la aplicación del Instrumento de investigación a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión inferencial.*

Dimensión inferencial			
Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa	F	%
17-20	Muy Bueno	0	0
14-16	Bueno	0	0
11-13	Regular	3	25
0-10	Deficiente	9	75
Total		12	100

**Fuente:** Elaboración propia, basado en la prueba objetiva de comprensión (n= 12)

De acuerdo a la información de la tabla ningún estudiante logró llegar al nivel muy bueno en relación a la comprensión de textos, específicamente en la dimensión inferencial que alude a su desempeño académico que exige la capacidad de inferir información que no se presenta en el texto. Se observa que el 25% de los estudiantes encuentran en un nivel regular que corresponde a 3 estudiantes cuyo puntaje se sitúa en un intervalo de 11 a 13 puntos, asimismo se obtuvo que el 75% se encuentra en un nivel deficiente es decir 9 estudiantes cuyo puntaje se sitúa en un intervalo de 0-10 puntos, estos datos son alarmante pues la gran mayoría de estudiantes no son capaces de ir más allá de lo que se expresa en el texto limitándose a localizar la información explícita del texto.

Si se relacionan los resultados de esta investigación con los obtenidos en la Evaluación muestral MINEDU (2018) se encuentra similitud también en la dimensión inferencial, pues el 64,8% se encuentra en inicio mientras el 24,5% se encuentra en proceso. Según estos resultados los estudiantes no logran los aprendizajes correspondientes al III ciclo.

### 3.1.3 Dimensión Crítico

Según Molina (2011) El lector debe emitir juicios valorativos, comparando las ideas presentadas en la selección con criterios externos dados por el profesor, por otras autoridades o por otros medios escritos, o viene con un criterio interno dado por los saberes previos del lector, sus conocimientos y sobre todo comprometiendo sus valores. Según indica el autor mencionado el nivel crítico implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo donde el lector podrá expresar opiniones y emitir juicios.

**Tabla 3**

*Resultados de la aplicación del Instrumento de investigación a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión crítico*

Dimensión Crítico			
Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa	F	%
17-20	Muy Bueno	0	0
14-16	Bueno	0	0
11-13	Regular	1	8
0-10	Deficiente	11	92
Total		12	100

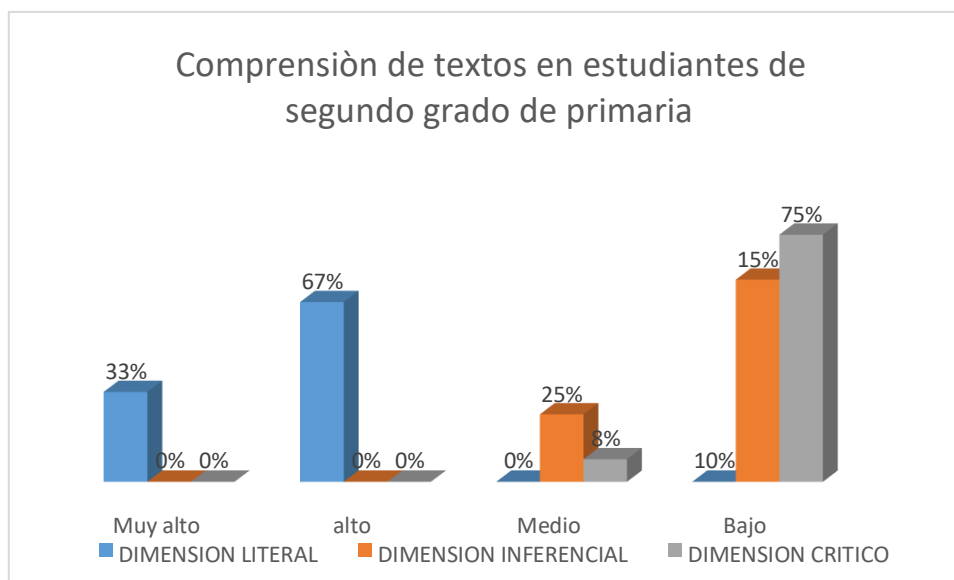
**Fuente:** Elaboración propia, basado en la prueba objetiva de comprensión (n= 12)

De acuerdo a la información de la tabla ningún estudiante logró llegar al nivel muy bueno en comprensión de textos, específicamente en la dimensión crítica que exige la capacidad de emitir juicios a partir del texto. En esta dimensión se registró que el 8% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular que corresponde a 1 estudiantes cuyo puntaje se sitúa en un intervalo de 11 a 13 puntos, asimismo se obtuvo que el 92% se encuentra en un nivel deficiente lo cual respecta a 11 estudiantes cuyo puntaje se sitúa en un intervalo de 0-10 puntos, estos datos nos muestran que la gran mayoría de estudiantes no son capaces de dar una apreciación del texto afectando de manera transversal las áreas de aprendizaje.

Al relacionar los resultados de esta investigación con los obtenidos en la Evaluación muestral MINEDU (2018) se encontró similitud con la investigación en la dimensión crítica donde se obtuvo que el 70% se encuentra en inicio, mientras el 32,4% se encuentra en proceso. Estos resultados hacen notar que los estudiantes aún no logran los aprendizajes que se requieren en el III ciclo de EBR.

### 3.1.4 Comparación de los resultados de la comprensión de textos

Los resultados de la dimensión literal, inferencial y crítico de comprensión de textos, conformados por 12 estudiantes de una institución educativa de Chiclayo Lambayeque corresponden a la muestra de estudio seleccionado a través de método de población finita. Cuyos resultados se presentan en la siguiente tabla y gráfico.



**Fuente:** Elaboración propia en base a la guía de observación (n= 12)

Tal como se observa en el gráfico 1, la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel deficiente, específicamente en la dimensión crítico con un 75 %, seguido de la dimensión inferencial con 15% y el nivel literal 10 %. Esto significa que la mayoría de estudiantes no tienen un nivel óptimo en cuanto a la comprensión de textos en sus tres dimensiones tan necesarias para su desarrollo académico, cultural y personal.

Los factores influyentes son aquellos elementos que pueden condicionar una situación, por lo que se atribuye a que se obtengan determinados resultados sobre los cuáles recae la responsabilidad de la variación de los resultados.

**Cuadro N°1** Base de datos sobre los factores influyentes en la comprensión de textos

CATEGORÌA	CODIFICACIÒN	SUGCATEGORÌAS
Comprensión de textos	FICT	Entorno Sociocultural
		Entorno familiar
		Entorno educativo

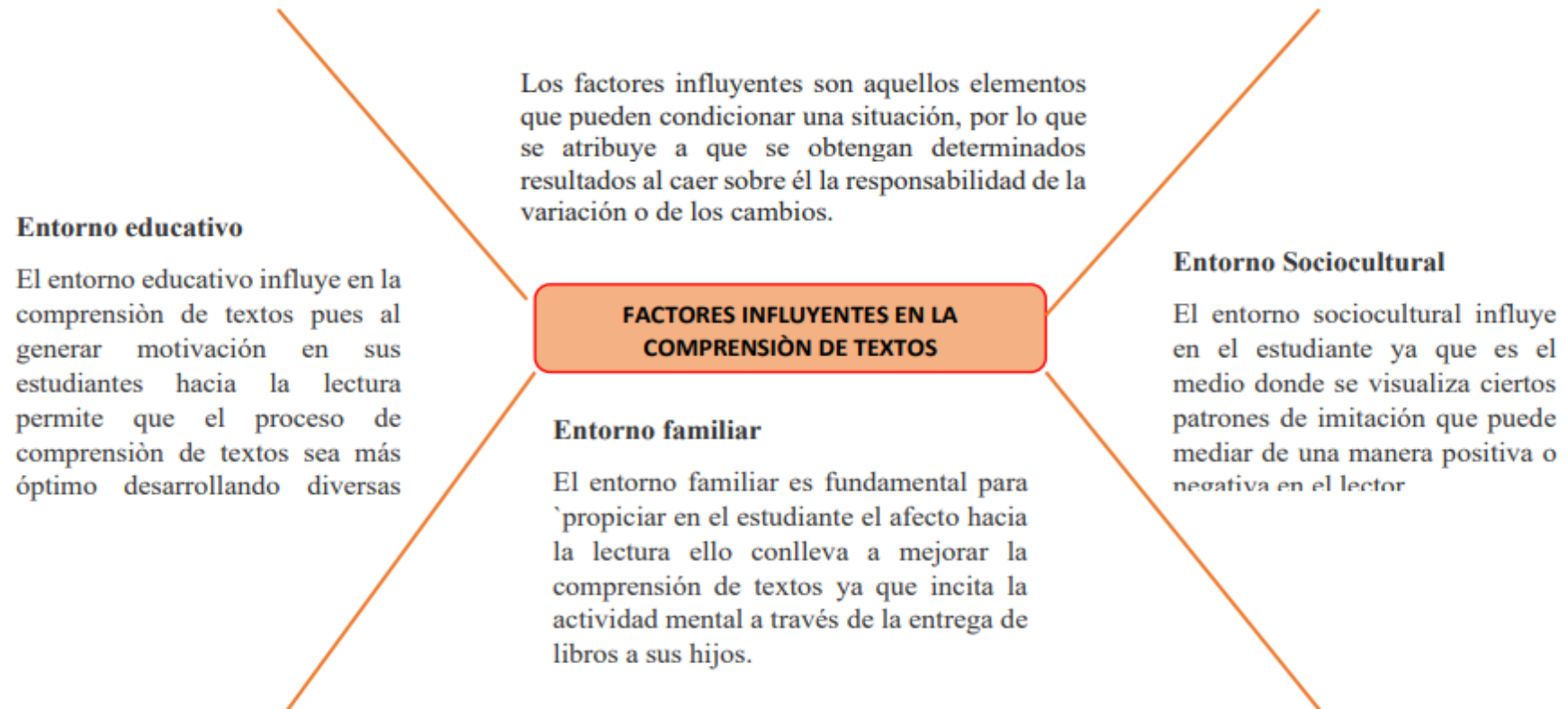
**Fuente:** Elaboración propia, basado en la prueba objetiva de comprensión (n= 12)

**Cuadro N°2** Factores influyentes en la comprensión de textos

SUB CATEGORÌA	F1	F2	F3	CONCLUSIÒN APROXIMATIVA	CONCLUSIÒN (CONDENSACIÒN)
<b>Entorno Sociocultural</b>	La comprensión de textos está asociado directamente a la cultura, debido a que se adquiere según la influencia que el entorno ejerza sobre los estudiantes. Cuadrado (2010)	La lectura es un proceso cognitivo totalmente mediado. La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. Vygotsky (1985)	El acto de comprender se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Molina (2011)	La sociedad y la cultura influyen en la comprensión de textos ya que es el medio que incita al estudiante adquirir ciertos patrones de imitación.	El entorno sociocultural influye en el estudiante ya que es el medio donde se visualiza ciertos patrones de imitación que puede mediar de una manera positiva o negativa en el lector.
<b>Entorno familiar</b>	Resulta ser un subsistema muy importante por su relación con el trabajo escolar del alumno, y para valorarlo suele hacerse referencia a los intercambios (afectivos, motivacionales, intelectuales, estéticos, etc.) producidos en el seno de la familia que conllevan la comprensión de los textos narrativos Magdaleno (2016)	La lectura es un evento donde el afecto tiene un índice destacado, el papel de los padres es fundamental para hacer llegar los libros a sus hijos, la familia es por tanto un elemento importante para la comprensión de textos en la lectura. García (2018)	La lectura comienza desde el vientre materno, no hay pretexto para no leer ni para no incitar a la actividad mental a lo largo de la vida. Gil (2016)	La familia además de ser el pilar de la sociedad juega un papel importante en la comprensión de textos ya que mediante su ejemplo incita al estudiante a tener un mejor dominio en la lectura.	El entorno familiar es fundamental para propiciar en el estudiante el afecto hacia la lectura, ello conlleva a mejorar la comprensión de textos ya que incita la actividad mental, a través de la entrega de libros a sus hijos.

<p><b>Entorno educativo</b></p>	<p>Para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura y desarrollen las destrezas correspondientes es importante contar con materiales dentro de la institución educativa apropiados para tal fin. Calle(2013)</p>	<p>La motivación es sin duda el aspecto más vital del desarrollo social de un niño, por eso, se cree factible que en las instituciones educativas se ponga énfasis en la motivación en los estudiantes puesto que se necesita desesperadamente hoy. Ferreyra (2015)</p>	<p>La lectura es un hábito que, en lugar de crecer, se disminuye en las escuelas y colegios. Las escuelas públicas se encuentran deterioradas y sin los más elementales implementos escolares. Amezcua (2014)</p>	<p>Las instituciones educativas deben ser un agente que propicie el gusto por la lectura, haciendo uso de una didáctica que capte la atención e interés del estudiante y lo conlleve a desarrollar exitosamente la comprensión de textos</p>	<p>El entorno educativo influye en la comprensión de textos pues al generar motivación en sus estudiantes hacia la lectura permite que el proceso de comprensión de textos sea más óptimo desarrollando diversas capacidades y destrezas en los estudiantes.</p>
---------------------------------	--	---	---	--	--

### 3.2. RESULTADOS DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS



En la comprensión de textos influyen factores como son: el entorno sociocultural donde el estudiante adopta ciertos comportamientos y conductas los cuáles propician el involucramiento a la comprensión de textos, asimismo se visualiza ciertos patrones de imitación que puede mediar de una manera positiva o negativa en el lector. Otro factor es el entorno familiar, agente fundamental en el proceso de comprensión de textos, ya que propicia en el estudiante el afecto hacia la lectura, ello conlleva a mejorar la comprensión de textos e incita la actividad mental a través de la entrega de libros a sus hijos. Por último, el entorno educativo es el factor fundamental ya que al motivar el interés hacia la lectura despierta la motivación del estudiante a insertarse en la mejora de la comprensión de textos obteniendo mejores resultados.

### 3.3. Características del programa cuentacuentos orientado a potenciar la comprensión de textos de segundo grado en educación primaria Chiclayo-2020

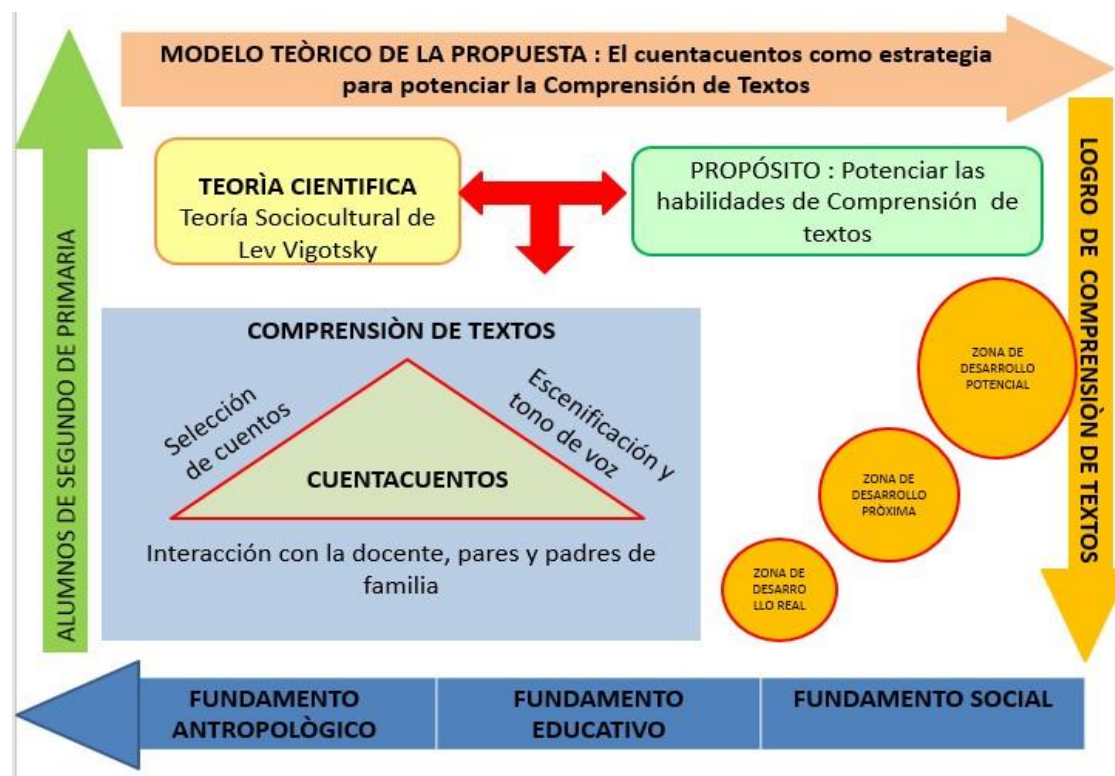
El programa Talleres de cuentacuentos: CuentaCom (Véase en anexo N°2) se sustenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky quien expresa que las interacciones con el entorno juegan un papel fundamental en el aprendizaje del estudiante. Este programa tiene como finalidad mejorar la comprensión de textos.

Didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible, dinámico y valorativo

- Integral: pues todas las áreas se verán reflejadas de manera global a través de los diversos cuentos que se realizarán mediante la estrategia cuentacuentos.
- Flexible: pues permiten un margen de libertad al docente y de adaptación a la diversidad de estudiante, a la atención de sus necesidades y demandas de cada contexto
- Dinámico: pues permitirá a los estudiantes ser agentes activos de su propio aprendizaje en relación a la comprensión, propiciando diversas dinámicas que generen su participación
- Valorativo: responde al desarrollo armonioso del estudiante promoviendo actitudes positivas de convivencia social, democratización y ejercicio responsable de la ciudadanía

La teoría científica en la cual se basa mi propuesta es la Sociocultural cuyo representante es Lev Vygotsky quien postula que el aprendizaje se desarrolla de una mejor manera cuando existe la interacción de las personas es decir cuando el aprendizaje es socializado. Encontramos como punto de partida al estudiante en su zona real el cuál no comprende los textos que le proporciona su docente. Para ello proponemos el cuentacuentos como estrategias socializadoras ya que no solo lo va abordar con su docente , también entre pares y con los padres de familia;esto constituiría su zona de desarrollo próximo. Por último, el estudiante logrará comprender los textos y ello abordaría su zona de desarrollo potencial.

La lectura es un proceso cognitivo social en el cuál nuestro entorno juega un papel fundamental que favorece en la adquisición de dichas competencias, esta teoría nos ayudará a que por medio de la propuesta denominada talleres de cuentacuentos: CuentaCom los estudiantes puedan interactuar y mejorar sus aprendizajes en relación a la comprensión de textos.



Este programa ha sido analizado desde una visión científica donde se obtuvo la validez con un valor de 90% que corresponde a un nivel muy alto y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada. En consideración a los resultados emitidos por los cinco expertos, quienes acreditan entre otros aspectos, la viabilidad de la propuesta.

#### IV. Discusión de resultados.

Al efectuarse el análisis del primer resultado con respecto al nivel actual de comprensión de textos se logró evidenciar que el 75% de los estudiantes se encuentra en un nivel deficiente con respecto a la dimensión crítico, inferencial y literal de comprensión de textos, ello se relaciona con los datos encontrados en la tesis de Mendieta (2015), para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación con mención en Lengua y Literatura, titulado: “Efectos de un Programa de Lecturas en la Comprensión Lectora en alumnos (as) del 3er. Grado de Primaria de la IEPSM M.O.R.B. de Iquitos, 2015”, donde el porcentaje de estudiantes que no comprende lo que lee es de un 75% frente a un 25% que si comprende

Ello pone en evidencia el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes en el nivel primaria los cuales no son alentadores, pues son el resultado global de la confluencia de múltiples factores relacionados tanto con las características propias del estudiante, como de las variables escolares y extraescolares, destacando dentro de ellos la falta de estrategias didácticas

Probablemente esto se deba a que los estudiantes piensan que entienden lo que leen cuando en realidad no lo comprenden en su totalidad, así el mal funcionamiento de los mecanismos metacognitivos impide detectar las deficiencias en la comprensión que idealmente permitiría utilizar estrategias para mejorar. Baker Y Brown (2014) mencionan que alguna falla en el monitoreo de las actividades cognitivas puede conducir a serios problemas en la comprensión de textos, ya que impide tomar acciones correctivas para mejorar la comprensión y que los lectores pobres se caracterizan por ser deficientes respecto a estas habilidades y estrategias.

Con respecto al segundo resultado donde se expresa que los factores que influyen en la comprensión de textos son el entorno sociocultural, el entorno familiar y el entorno académico. Ello guarda relación con lo que expresa Vásquez (2013) en su tesis titulada “Problemática de la comprensión de textos en el aula del 3° grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60094 – Zúngaro Cocha” cuyo resultado priorizo la influencia de la familia en la comprensión de textos. Esta investigación concluye que a mayor participación de los padres en actividades relacionadas con la educación de sus hijos dentro del hogar y el colegio es mayor el rendimiento en la capacidad lectora. Las relaciones lectoras de padres e hijos y la transferencia son relevantes para el aprendizaje lector.

Asimismo, Guamán (2015) aporta a lo expresado a través de su tesis denominada “Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de las Estudiantes Del 1er. Año de Educación Básica en la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Quito”. Resalta la importancia de la comprensión lectora en la formación de los seres humanos. Además, considera a la lectura como el eje transversal de todas las áreas reconociendo que el aspecto académico influye en el estudiante en el placer y satisfacción por leer.

Con respecto al tercer resultado donde se concibe a la propuesta de los talleres de cuentacuentos como la alternativa para potenciar la comprensión de textos contradice a lo expuesto por Pereira (2018) ya que en su tesis titulada “Factores asociados al rendimiento

escolar y sus implicancias para la política educativa del Perú” expresa que esta labor de talleres es intrínsecamente insuficiente. Pues son los especialistas de la disciplina los que mejor pueden ayudar con la lectura y escritura en el nivel primario no sólo porque conocen las convenciones de su propia materia sino porque están familiarizados con el contenido difícil que los estudiantes tratan de dominar.

Se puede expresar que el taller del cuentacuentos puede aplicarlo tanto el docente como los padres de familia pues es recomendable tener un espacio de capacitación para desarrollar esta estrategia. En ello los estudiantes tendrán como beneficio desarrollar su imaginación, tener mayor motivación hacia la lectura y desarrollar su pensamiento crítico.

Ante Sánchez (2018) expresa las dimensiones del cuentacuentos donde destaca la narración oral y expresión corporal son ejes claves para el desarrollo de esta estrategia pues permiten al estudiante insertarse en la lectura, aperturándose en ellos la motivación por comprender textos.

En relación a la idea expresada estoy de acuerdo ya que para enseñar al niño a través de alguna estrategia siempre se debe partir por el interés de los estudiantes desarrollando en ellos la motivación por aprender. Este proceso llegará a ser fructífero siempre y cuando la docente tenga conocimiento y disposición de implementarla para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

## V. Conclusiones

1. En el estudio se empleó la estrategia del cuentacuentos para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, impulsando de este modo, mejoras en la competencia lectora declarada en el currículo de Educación Básica Regular que ofrece el Ministerio de Educación. También la estrategia estuvo orientada para que el estudiante resuelva problemas transversales que afectan su desempeño escolar, donde la función del docente implica también la innovación a través de estrategias didácticas.
2. En el trabajo de investigación se conoció el nivel actual de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, hallándose en un nivel deficiente, originando de esta manera la necesidad de utilizar estrategias didácticas que permitan resolver la problemática encontrada en la comprensión de textos en los estudiantes.
3. En la investigación se Identificó que los factores influyentes en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, son el aspecto familiar y académico, originando de esta manera la necesidad de fortalecer los vínculos escuela-familia por medio de recursos didácticos que ejerciten la comprensión de textos
4. En el estudio se determinó las características del cuentacuentos orientado a potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado, esto implica que la narración oral y expresión corporal juegan un papel al momento de utilizar la estrategia que permitirá al estudiante insertarse en el maravilloso mundo de la lectura despertando su interés y motivación en el proceso de comprensión de textos.

## **VI. Recomendaciones**

1. Las instituciones educativas en alianza con los padres de familia deben promover concursos de comprensión de textos con la finalidad de despertar en los estudiantes el gusto y la motivación hacia la lectura.
2. Brindar orientaciones a los docentes y padres de familia del nivel de educación primaria en el entrenamiento de estrategias didácticas lectoras para mejorar la competencia lectora en los niños de edad escolar y prevenir dificultades de aprendizaje en las áreas generales.
3. Capacitar al docente de nivel primario en estrategia didáctica como el cuentacuentos para mejorar su enseñanza en la competencia lectora en los estudiantes de educación primaria. Ello será el punto de partida que motive al estudiante a adquirir la competencia lectora.
4. Se debe tener en cuenta que para enseñar la comprensión de textos se debe partir de estrategias didácticas, que tomen en cuenta las necesidades del estudiante, su contextos y edad. Pues esto permitirá despertar en el niño el interés hacia la lectura y comprender los textos satisfactoriamente.

## Referencias

- Aguilar, X. (2015). Cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de tesis en estudiantes de primaria . Cartagena: Universidad de cartagena.
- Altamirano, P. (2015). Cuentos para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria . Santiago : Universidad de Santiago .
- Amezcuca, C. (2014). Estudio sobre la comprensión de textos en la mejora de los aprendizajes . Madrid : MEC.
- Astete, L. (2017). La comprensión lectora en educación Primaria . Huánuco : Universidad de Huánuco.
- Baker, j. (2014). El cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos . España : Grao.
- Buenaventura, O. (2016). El cuentacuentos una estrategia para fortalecer los hábitos de lectura . Guatemala : Universidad Rafael Landivar.
- Calle, P. (2013). El cuentacuentos : estrategia para la enseñanza de la comprensión de textos . Cartagena : Universidad de cartagena .
- Carlos, S. (2015). Leer pensando. Lima: PUCP.
- Cuadrado, A. (2010). Influencia del aspectos sociocultural en la comprensión de textos. Lima: Scielo.
- EDUCACIÓN, M. D. (2017). CURRÍCULO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR. Lima: MINEDU.
- Educación, M. d. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Lima: MINEDU.
- Ferreyra, D. (2015). Estrategias de comprensión de textos . México : Aldadis .
- García, G. (2018). El aspecto familiar en la contribución de los aprendizajes . España : Grao .
- Gil, L. (2016). Factores que contribuye al desarrollo de la competencia lectora. España : Revista española de orientación psicopedagógica .
- Guamán, F. (2015). Influencia de la comprensión de textos en el rendimiento académico de primer grado de bachillerato . Chimbote : Universidad de Santa .
- Hernandez, L. (2015). La entrevista desde la investigación científica. Revista Iberoamericana , 25.
- L, M. (s.f.). La comprensión de textos en el aprendizaje .
- Magdaleno, M. (2016). Factores que influyen en la comprensión de textos . España : GRAO .
- Mandariaga, L. (2010). Compresión de textos en el aprendizaje. Valencia : GRAO .
- Martínez, M. (2014). El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica para Fomentar La Comprensión de Textos . Bogotá: Pedagogía infantil.
- Mendieta, S. (2015). Efectos de un pograma de lectura para mejorar la comprensión de textos. Valencia: Universidad de Valencia.
- MINEDU. (2017). Currículo de Educación Básica Regular. Lima: MINEDU.

- MINEDU. (2017). Diseño curricular de educación básica regular . Lima : MINEDU.
- MINEDU. (2018). Informe de la Evaluación Censal de Estudiantes . Lima : MINEDU.
- MINEDU. (2018). Informe de resultados ECE. Lima: MINEDU.
- Molina, A. (2011). Comprensión Lectora Lingüística Textual . Lima : San Marcos .
- Padovani, Á. (2014). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría . Argentina : Paidós .
- Pineida. (2013). Hábitos de lectura y la incidencia en la comprensión de textos . Lima : PUCP.
- Quina, L. (2015). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de educación básica de primaria . Colombia : Universidad de la Amazonía.
- Rioseco, M. (1992). Estrategia de comprensión lectora . Revista electronica de la Red de investigación educativa , 25.
- Rojas, L. (2017). Reflexiones acerca de la lectura en educación primaria . Buenos Aires : Paidós .
- Saavedra, C. (2015). Leer pensando . Lima: PUCP.
- Sánchez, A. (2018 ). El cuentacuentos . Barcelona : GRAO.
- Sánchez, R. (2014). Comprensión y redacción de textos . Barcelona : Edebé .
- Tuner, S. (2011). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos. España: GRAO .
- UMC. (2018). Resultados Evaluación Internacional PISA. Lima : MINEDU.
- Vásquez, J. (2016). La valoración de los aprendizajes . Scielo, 15.
- Vigotsky, L. (1985). Pensamiento y Lenguaje . Buenos días: Pléyade .
- Volosky, M. (2014). La comprensión de textos a través del cuentacuentos . España : Palencia.
- Ximena, A. (2015). Cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en educación primaria. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Yate, Q. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la educación básica primaria . Colombia : Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de.

## Anexos

Nº01 Instrumento de medición (esta lectura será narrada por la docente)

### LA CONEJA Y SUS CONEJITOS

Había una vez una coneja y sus conejitos. Cuando la coneja se iba al mercado, los conejitos se quedaban en su casa y no abrían la puerta a nadie, así los había aconsejado su mamá. Cuando la coneja regresaba, cantaba una canción con voz suavecita y los conejitos le abrían la puerta.

Pero un día el perro oyó como cantaba la coneja. Apenas se fue la coneja, corrió a la casa e imitó con voz suavecita la misma canción. Los conejitos abrieron la puerta, el perro ingresó y se los comió a todos. Cuando la coneja llegó a casa, vio las huellas del perro y supo que se había comido a sus hijos.

La coneja busco al perro. Lo encontró en el bosque y sin hacer sospechar, le dijo al perro: Te he traído una deliciosa comida. Pero lo que no sabía el perro es que la comida tenía una sustancia para dormir.

El perro probó la comida y en el primer bocado se quedó profundamente dormido. La coneja aprovechó el momento y le cortó la barriga al perro, para rescatar a sus conejitos. Les advirtió que no confiaran en nadie cuando se encontraran solos. Finalmente, la coneja y sus conejitos vivieron felices por siempre.



Prueba de comprensión de textos

Nombre:

Grado y Sección:

Objetivo: Medir el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta y responde de acuerdo a lo que se indica

**Marca la respuesta**




1, ¿Cuál es el título del cuento?

- a) El zorro y la cabra
- b) La coneja y los conejitos
- c) El zorro y los conejos

2. ¿Cuál es el tema del cuento?

- a) El sueño profundo del perro
- b) La desobediencia de los conejitos
- c) La comida deliciosa de la coneja

3. Ordena la secuencia del cuento escribiendo los números en el recuadro.

El perro se come a los conejitos 	La coneja y sus conejitos vivían tranquilo en sus casas 	La coneja salvó a sus conejitos y vivieron felices 
---	--	---

**Colorea la respuesta**

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

El zorro y la cabra  	Los conejos, el zorro y el perro  	La coneja, los conejitos y el perro  
-----------------------------	--	---

5. ¿Qué cualidad tenía la coneja?

Honrada	Puntual	Astuta
---------	---------	--------

6. ¿Qué opinas de la actitud del zorro?

Estuvo bien que haya engañado	Estuvo bien que se coma a los conejitos	Estuvo mal porque mintió que era la coneja
-------------------------------	---	--

7. ¿Por qué la coneja dejó solos a sus conejitos?

Se fue a buscar comida para sus conejitos	Se fue a visitar a su amiga coneja
---	------------------------------------

### **Encierra en un círculo**

8. ¿Por qué la coneja aconsejó a sus conejitos no abrir la puerta a nadie?

- a) Eran pequeños
- b) No quería que hagan amigos
- c) El perro los podría comer

9. ¿Cómo actuarías tú si fueras un conejito del cuento?

- a) Hubiera obedecido las ordenes de mamá Coneja
- b) Hubiera abierto la puerta al perro
- c) Hubiera peleado con mis hermanos conejitos

10. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento?

- a) Debemos desobedecer a nuestros padres.
- b) No debemos abrir la puerta a personas desconocidas.
- c) Debemos mentir a las personas.

N°02 (Propuesta académica)  
PROPUESTA ACADÉMICA

PÚBLICO OBJETIVO	Estudiantes de segundo grado de primaria de una I.E de Chiclayo
SEMESTRE ACADÉMICO	X CICLO 2020-II
LINEA DE INVESTIGACIÓN	Formación del talento humano y Liderazgo
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia-Profesores –I.E
DURACIÓN	Junio-Julio
AUTOR	Astrid Fiorella Fernández Chero
FECHA DE PRESENTACIÓN	10 de Noviembre

La propuesta Talleres de Cuentacuentos: CuentaCom surge ante la necesidad de desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de 2do grado de educación primaria y se desarrollara a lo largo de 12 talleres, con un total de 24 horas pedagógicas divididas en sesiones cuyo tiempo aproximado es de 90 minutos En estos talleres se empezará hablando de nuestros cuentos favoritos, después se narrarán cuentos en los cuáles se enfatizará el nivel literal, después el nivel inferencial y culminará con el nivel crítico. Cabe mencionar que estos talleres se fundamentarán en lo establecido por Sánchez (2016) siguiendo su estructura y obteniendo como producto final la evidencia de las actividades. A continuación se muestra el cuadro que contiene los talleres con los que cuenta el programa.

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN			EVALUACIÓN		Tiempo aproximado
Talleres	Objetivos	Secuencia Didáctica	Estrategia	Medios y materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
1.Bienvenida y presentación del taller	Desarrollar un clima de confianza con los estudiantes para abordar el tema a trabajar	-Saludo a los estudiantes y declaración del objetivo Dinámica N#01 : La caja de frutas	Ronda de canciones	-Caja de frutas -Cartulinas -Plumones - Solapines	Procesual-Lista de cotejo	Solapines	90 minutos
2.Expresando mis cuentos favoritos	Propiciar un ambiente de motivación para que los estudiantes puedan expresar sus cuentos favoritos	-Los estudiantes participaran adivinando el nombre del cuento	-Adivinanzas de cuentos	-Imágenes -Tela -Plumones -Tijeras	Procesual-Lista de cotejo	Cartel del cuento adivinado	90 minutos
3.Presentación de un cuento	Identificar las partes del cuento	Los estudiantes a través del cuento la gallinita roja identifican las partes del cuento	-Observación del dibujo del cuento	-Imágenes - Cinta de embalaje - Plumones	Procesual-Lista de cotejo	Hoja donde rescatan las partes del texto	90 minutos
4.Identificamos el título de diversos cuentos	Identificar el título de diferentes cuentos	Se muestran diferentes cuentos y se	-Dinámica Ritmo a Go Go	-Cuentos -Láminas -Cinta de embalaje	Procesual-Lista de cotejo	Hoja donde se escribe los título de los cuentos	90 minutos

		logra identificar los títulos					
5.Personajes del cuento	Identificamos los personajes del	Se narra el cuento titulado el	-Cuentacuentos	-Parlante	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los	90 minutos

	cuento para abordar el tema a trabajar	campesino y el diablo		-Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)		personajes del cuento	
6.Secuencia del cuento	Ordenamos la secuencia del cuento	Se narra el cuento titulado : El Alcalde sabio	--Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral la secuencia del cuento	90 minutos
7.El tema del cuento	Deducir el tema del cuento	Se narra el cuento titulado : la gallinita roja	-Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los personajes del cuento	90 minutos
8.Características de los personajes	Inferir las características de los personajes	Se narra el cuento: Karen y sus zapatillas rojas	-Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los personajes del cuento	90 minutos

9. Acciones del personaje	Inferir las acciones del personaje	Se narra el cuento: Uga la tortuga	-Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los personajes del cuento	90 minutos
10. Opinión de los personajes del cuento	Emitir una opinión acerca de los personajes del cuento	Se narra el cuento: La lechera	-Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los personajes del cuento	90 minutos
11. Asumiendo un personaje del cuento	Asumir un personaje del cuento	Se narra el cuento: el perrito	-Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los	90 minutos
		que no podía caminar		acuerdo al cuento)		personajes del cuento	
12. Enseñanza del cuento	Evaluar la enseñanza del cuento	Se narra el cuento: el conejito soñador	-Cuentacuentos	Parlante -Escenografía (se ambienta de acuerdo al cuento)	Procesual-Lista de cotejo	Expresan de manera oral los personajes del cuento	90 minutos

## TALLER N°1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL TALLER

1. **Objetivo** : Desarrollar un clima de confianza con los estudiantes para abordar el tema a trabajar
2. **Duración** : 90 minutos
3. **Momentos del taller**



MOMENTOS	ACCIONES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ingresa al aula contenta y entusiasmada, creando un clima cordial de bienvenida.</li> <li>- Docente y estudiantes se sentarán en un círculo y realizarán la dinámica “Ritmo a Go Go” donde expresarán sus nombres</li> <li>-La docente les expresa que aprenderán a comprender textos de una forma más divertida utilizando el cuentacuentos.</li> <li>- La docente elabora solapines junto con los estudiantes -La docente determina junto a los estudiantes las normas de convivencia.</li> </ul>	25 min

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente les muestra una caja que contiene papeles con el nombre de diferentes frutas</li> <li>-Cada estudiante saca un papel y se unirá en grupo de acuerdo a la fruta que sacó al azar.</li> <li>-La docente explica a los equipos que deberán elegir un cuento y escenificarlo utilizando solo gestos y mímicas.</li> <li>-El resto de estudiantes deberá de adivinar el nombre del cuento.</li> <li>-La docente al culminar la escenificación realiza la siguiente pregunta ¿Cuál es el nombre del cuento? -En el caso que los estudiantes no hayan acertado con el nombre del cuento, la docente pide al grupo que expresen dos pistas del cuento.</li> <li>- La docente escucha las participaciones de los estudiantes</li> </ul>	50 minutos
-------------------	---	------------

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente pide a los estudiantes que vuelvan al círculo inicial</li> <li>-La docente les pregunta lo siguiente ¿Qué tal la hemos pasado? ¿Les ha gustado? ¿Les gustaría que sigamos desarrollando estos talleres?</li> <li>-La docente les expresa que ello será una de las actividades que realizaremos en el próximo taller Para finalizar todos aplaudimos por el esfuerzo en el trabajo realizado</li> </ul>	15 min
---------------	---	--------