

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Elemento articulador entre el paisaje productivo y la zona norte de la
ciudad de Lambayeque**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Dayana Carolina Silva Cumpa

ASESOR

Ofelia del Pilar Baca Kamt

<https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>

Chiclayo, 2024

**Elemento articulador entre el paisaje productivo y la zona norte
de la ciudad de Lambayeque**

PRESENTADA POR
Dayana Carolina Silva Cumpa

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Jose Carlos Arriaga Saavedra
PRESIDENTE

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta
SECRETARIO

Ofelia del Pilar Baca Kamt
VOCAL

Dedicatoria

A mis queridos padres, quienes han sido mi fuente inagotable de apoyo y amor. En especial a ti, mamá, por tu dedicación inquebrantable y sacrificio constante. Esta tesis es el resultado de vuestro constante aliento y ejemplo de perseverancia. Gracias por ser mi inspiración y mi aliento a lo largo de este camino.

Agradecimientos

A mi papá Carlos por todos días en donde se amanecía conmigo ayudándome hacer las maquetas de taller.

A mi madre Maria, por todo lo que hizo, hace y seguro seguirá haciendo por mí.

A mi asesora Ofelia por la orientación y guía en la elaboración de esta tesis.

A mis amigos que constantemente me impulsaron a seguir y a Duque, mi perrito por todo su amor brindado a lo largo de estos años.

Dayana Carolina Silva Cumpa

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net Internet Source	4%
2	cegot.org Internet Source	3%
3	idoc.pub Internet Source	2%
4	tesis.usat.edu.pe Internet Source	2%
5	bdigital.unal.edu.co Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Student Paper	<1%
7	docplayer.es Internet Source	<1%
8	Juan Romero Cabrera. "Lo rural y la ruralidad en América Latina: categorías conceptuales en debate", Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, 2012 Publication	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	15
Discusión	35
Conclusiones	37
Recomendaciones	38
Referencias.....	39
Anexos	40

Resumen

La expansión urbana y el crecimiento desordenado han afectado tanto el entorno natural como las actividades productivas es por ello que el estudio se enfoca en la integración del paisaje productivo y la zona norte de la ciudad de Lambayeque, en donde tiene como objetivo principal proponer un elemento articulador que integre el paisaje productivo y la zona norte de la ciudad. Se plantea determinar criterios de intervención arquitectónica basados en las teorías del paisaje productivo y las formas de ocupación de la zona. Además, se busca elaborar estrategias de integración que permitan una convivencia armoniosa entre los habitantes y el territorio y como parte de este enfoque, se propone diseñar un equipamiento arquitectónico en el paisaje productivo que contribuya al desarrollo de la zona, respetando su entorno natural y económico. Esta investigación tiene como métodos el análisis de teorías de paisajes productivos, además de un mapeo general de toda la ciudad enfocándose especialmente en la zona norte de la ciudad, desarrollando cartografías de análisis, visitas de campo y un catálogo de fotografías de la zona para poder plantear una adecuada metodología para el estudio del paisaje productivo de la zona de Lambayeque, obteniendo como resultados un análisis mediante la metodología planteada y propuestas de integración entre ciudad y campo que contribuya a una mejora en su desarrollo respetando el entorno que se habita.

Palabras clave: Paisaje, Elemento, Crecimiento, Integración, Degradación

Abstract

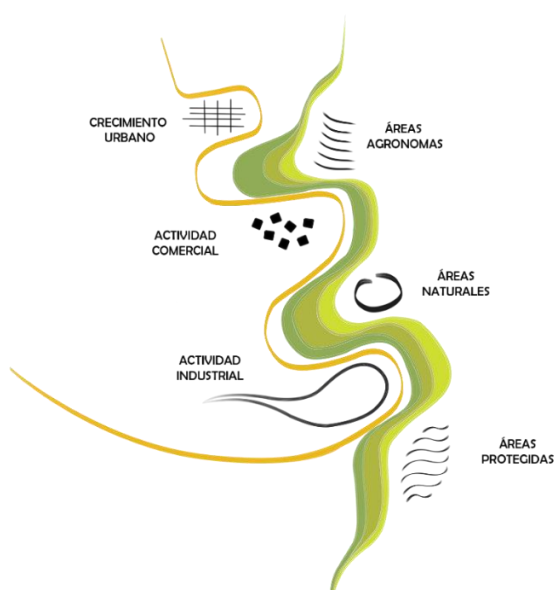
Urban expansion and disorderly growth have affected both the natural environment and productive activities. That is why the study focuses on the integration of the productive landscape and the northern area of the city of Lambayeque, with the main objective of proposing a unifying element that integrates the productive landscape and the northern zone of the city. The goal is to establish criteria for architectural intervention based on theories of the productive landscape and the forms of occupation in the area.

Additionally, the study aims to develop integration strategies that foster harmonious coexistence between inhabitants and the territory. As part of this approach, there is a proposal to design an architectural facility within the productive landscape that contributes to the development of the area while respecting its natural and economic environment.

The research employs methods such as the analysis of productive landscape theories, a comprehensive mapping of the entire city with a specific focus on the northern area, the development of analysis cartography, field visits, and a catalog of photographs of the area. This is done to formulate an appropriate methodology for studying the productive landscape of the Lambayeque area. The results include an analysis using the proposed methodology and proposals for integration between the city and the countryside, aiming to enhance development while respecting the inhabited environment.

Keywords: Landscape, Element, Growth, Integration, Degradation.

Introducción

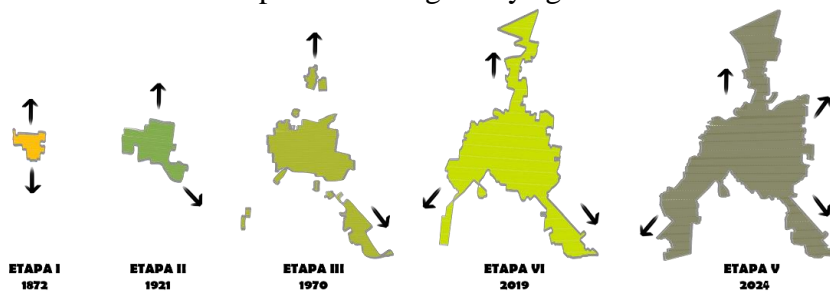


Fuente propia: Figura representativa sobre el crecimiento de la ciudad y la degradación que esta produce.

Un paisaje es un sistema socio ecológico que contiene ecosistemas naturales e intervenidos por el ser humano, que es influenciado por distintas actividades y procesos ecológicos, históricos, políticos, económicos y culturales. Entendiendo como paisaje productivo aquellos paisajes que reflejan las identidades territoriales, estilos de vida y sistemas económicos locales. En los últimos años, estos paisajes han experimentado cambios significativos que impactan directa en la configuración del entorno rural y periurbano. Estos cambios se reflejan tanto en aspectos físicos como en el uso del suelo, infraestructuras y forma del paisaje, así como en

aspectos sociales y culturales de las comunidades urbanas y rurales que lo ocupan. Pero estas ciudades han tenido un crecimiento y desarrollo que ha producido una expansión urbana que poco a poco ha depredado ciertos elementos que se interponen en su camino, como áreas agrícolas, áreas naturales, áreas protegidas, etc.

En el norte del Perú, Lambayeque es una de las Regiones con mayor fuente de recurso económico gracias al sector agrícola, contando con un 10% del valor agregado bruto de la Región, alcanzando un área de cultivo de 270,000 hectáreas cultivadas en los frentes económicos que son Motupe, Olmos, La Leche, Chancay, Marino, Zaña e Incahuasi entre otras (Municipalidad provincial de Lambayeque, 2016), asimismo se caracteriza por ser un eje comercial importante que se encarga de articular costa, sierra y selva en zona norte del Perú, puesto que se encuentra situada en un punto central de conexión con las demás regiones norteñas del país, además esto le ayuda a genera un gran porcentaje de comercialización internacional, sustentándose en la producción agraria y agroindustrial.



Fuente PDU Lambayeque: Crecimiento urbano por etapas de la ciudad de Lambayeque.

La ciudad de Lambayeque ha tenido un crecimiento considerado con el paso de los años, el cual es causado por diferentes factores de desarrollo, y al analizar la ciudad se puede observar que, por el este de Lambayeque ha habido un crecimiento urbano en gran medida puesto que se han posicionado una serie de asentamientos humanos; pero estos han sido limitados por parcelas agrícolas. Al oeste se encuentra una situación similar, a diferencia que en la parte baja de esta zona, el crecimiento no se ha detenido debido a que se encuentra una vía importante que conecta la ciudad de Lambayeque con San José, desde la década de los noventa hasta la actualidad dejó de ser suelos agrícolas para convirtiéndose en invasiones. Hacia el sur el panorama es diferente, puesto que esta zona cuenta con un gran colchón natural que son las dunas, además en esta zona pasa transversalmente la vía principal más importante que conecta a la ciudad de Lambayeque con Chiclayo, en donde en todo su borde ha tenido en gran mayoría un crecimiento industrial.

En la zona norte de la ciudad de Lambayeque se encuentra un territorio con una gran variedad de actividades que se han situado en todo el borde de la vía principal de la Panamericana norte, que no solo une al país entre regiones y distritos sino que también es una vía de conexión con los diversos caseríos de la zona, son estos lo que generan mayor movimiento, las personas que llegan de los caseríos semanalmente a la ciudad a fin de abastecerse de productos primarios para su consumo diario, y al pasar por la vía realizan pequeñas paradas en la zona norte de la ciudad, esto es lo que en gran medida genera un importante movimiento comercial, que trae como consecuencia la creación de puntos de conexiones importantes; además el territorio analizado cuenta con acequias y canales de irrigación para los cultivos esta zona. También se encuentra actividades industriales que producen kinkones, arroz, azúcar, pero a medida que la ciudad se ha ido desarrollando, genera nuevos grupos de población que se han asentado en esta parte de la ciudad de una manera desordenada y sin tener ningún tipo de respeto por su entorno, lo que ocasiono que con el paso del tiempo el desarrollo de la ciudad degrade el borde de la zona norte de la ciudad de Lambayeque, dado que se apropia del territorio y crece desordenadamente agrediendo áreas agrícolas y ganaderas, ensuciando acequias, generando invasiones, entre otras cosas.

Fijan la mirada en este sector, para plantear ¿Cómo integrar el paisaje productivo y la zona norte de la ciudad de Lambayeque? Debido a que se busca contribuir a la integración de estas dos zonas, generando un vínculo entre el borde de la ciudad de Lambayeque que abarca lo urbano y lo rural de este sector, creando espacios donde puedan interactuar y mediante las cuales se busca satisfacer sus necesidades sin agredir el entorno y de esta manera fortaleciendo

la relación de la población con el territorio. Es por ello que el estudio comprende el borde urbano rural desde el canal por donde pasa el río Lambayeque hasta Dren 1400 hacia el norte. Teniendo como objetivo general proponer un elemento articulador que integre el paisaje productivo y la zona norte de la ciudad de Lambayeque, para que mediante el elemento articulador se genere un vínculo entre ambas zonas; además, como primer objetivo específico se busca determinar criterios de intervención arquitectónico en relación al lugar a partir de las teorías del paisaje productivo en donde se entiende de qué manera se está habitando esta zona y cuál sería la forma más idónea de hacerlo. Como segundo objetivo, se plantea elaborar estrategias de integración que permita articular el paisaje productivo y la zona norte de la ciudad de Lambayeque para que tanto poblador como territorio encuentren una adecuada armonía entre ellos y, por último, diseñar un equipamiento arquitectónico en el paisaje productivo de la zona norte de la ciudad de Lambayeque que contribuya a una mejora en su desarrollo, adaptándose al entorno que habita.



Fuente propia: Imagen de la zona norte de la ciudad de Lambayeque.

Revisión de literatura

El paisaje es consecuencia de las vivencias sensoriales humanas, es un recurso invaluable que se introduce en un medio natural en donde se envuelve totalmente en sus colores, olores, cielo, texturas y sus formas, lo cual es una realidad empírica, material, y a la vez es una consecuencia social. Sin embargo, no se debe limitar la importancia de un paisaje únicamente a su contemplación ni diseñarlo exclusivamente para ser admirado, ya que esto no permitiría apreciar su auténtica esencia y diversidad. Es fundamental aprender a entender el paisaje como una porción de tierra cargada de historia y cultura. Es una perspectiva que evoluciona con el tiempo, aquel paisaje que una vez fue admirado puede transformarse en una imagen alterada debido a una serie de cambios naturales y a la influencia humana.



Fuente propia: Esquema conceptual del paisaje productivo.

Al analizar el paisaje productivo en la actualidad, se lo vincula directamente con el territorio como un activo económico, y o solo como las huellas dejadas por la actividad humana en la tierra. Por consiguiente, la explotación de los recursos debe entenderse como la transformación de un producto. Esto implica que el paisaje ya no se percibe únicamente como un territorio con bellezas naturales y tradiciones locales, sino también como un agente activo para sus residentes y para la economía local. Por lo tanto, es crucial identificar las actividades sostenibles desde la perspectiva de la naturaleza, la cultura y la economía, como la agricultura, ganadería y la prestación de servicios. Estas actividades, al emplear tecnologías innovadoras y al aprovechar los recursos naturales de manera responsable, pueden establecerse sin alterar el equilibrio de los ecosistemas.



Fuente propia: Esquema conceptual sobre el paisaje productivo.

El arquitecto Juan Romero (2012) menciona que en las últimas décadas ha habido un cambio en la forma de mirar al mundo rural, lo que lleva a cuestionar el desarrollo rural y agrario que se ha venido dando; denominándolo a este nuevo debate como la “nueva ruralidad” debido a que se antepone fuertemente a los conceptos tradicionales de la zona rural. Comenta que las

áreas rurales están cumpliendo nuevas funciones sociales y no solo se dedican a la producción y provisión de alimentos. Es por ello que esa nueva perspectiva de ruralidad tiene como énfasis el análisis territorial pero sin dejar de lado las dinámicas sociales de producción agraria que se desarrollan en este, sin hacer de ellos un eje exclusivo de análisis, teniendo en cuenta que cada territorio rural es diferente puesto que presenta diversidad productiva, económica, social y de procesos históricos por lo que cualquier tipo de cambio no solo afecta al territorio sino también al individuo renovando las nuevas formas de pensar, sentir y actuar frente al medio que lo rodea y entre ellos.

En Centro de Estudios de Geografía y Ordenamiento del Territorio, define al paisaje como una realidad empírica, material y social, es por eso que no solo se debe reducir el valor a una simple contemplación y al diseño para que puedan ser admirado, sino que se tendrá que comprender su verdadera esencia y riqueza, reconocerlo como un fragmento de tierra, de historia y cultura. Además, plantean que en la actualidad el paisaje productivo se relaciona con el territorio con una mirada netamente económica puesto que el hombre con el paso de los años ha causado una serie de modificaciones e intervenciones en el territorio; lo que llevo a una explotación de sus recursos y de esta forma el hombre deja de solo mirar y contemplar el paisaje, para empezar a observarlo como un bien social. Es por eso que plantean diferentes miradas en el territorio, clasificándolo a nivel de escalas y aproximaciones hacia el paisaje.

Al igual que Joan Nogue (2007) propone tres etapas en la forma de concebir al paisaje desde el pasado hasta la actualidad; la primera en donde el paisaje es contemplado como un género pictórico y conceptual en donde se pretende simbolizar de una manera visual en forma de representación en pinturas; el segundo en donde ya se genera una aproximación al paisaje mediante las ciencias sociales ocasionando miradas a su geografía, economía, historia, antropología, entre otros, lo que trae como consecuencia una confrontación entre sus elementos y la tercera que es una mirada mucho más exhaustiva puesto que el paisaje ya dejó de ser una simple pintura de contemplación sino que genera un valor social y económico en donde la sociedad se apoya en el territorio para su supervivencia.

Sergio Zebelzu y Fernando Allede (2015) mencionan una serie de conceptos sobre el paisaje desde varias perspectivas de diversas ciencias tales como arquitectura, arte, biología entre otras, pero ellos plantean una nueva perspectiva en torno a varios conceptos; Paisaje a través de su realidad física, percepción al mismo nivel y el paisaje como consecuencia de la percepción de

la realidad física. Estructuran un sistema de valoración y gestión del paisaje teniendo en cuenta 3 puntos: El paisaje como recurso, la percepción del paisaje y el paisaje como realidad física para de esta manera proponer instrumentos para una adecuada gestión del paisaje.

Mientras que Carlos Arroyo Zapatero (2019) señala que en el pasado surgió un debate político y cultural por dos corrientes de pensamiento divergentes. Aunque este debate no llegó a resolverse, dejó una conciencia de un nuevo paisaje modificado y la posibilidad de intervenir activamente en su transformación a través de estrategias innovadoras. Se destaca la necesidad de otorgar significado a aquellos paisajes que han experimentado importantes cambios recientemente. Arroyo Zapatero hace hincapié en que una de las crisis más relevantes que requiere reconsiderar la relación de producción es la crisis ambiental, la cual plantea la introducción de nuevos elementos en el paisaje cotidiano. El autor busca aprovechar el potencia de los paisajes productivos para fomentar una nueva cultura de sostenibilidad y proporcionar herramientas para su implementación.

Javier Pérez Igualada (2016) habla sobre su definición de arquitectura del paisaje donde analizará y valorará las condiciones materiales, ambientales y formales del paisaje pero orientadas a la creación de espacios abiertos mediante proyectos y aplicación de técnicas específicas a través de dos características importantes, la forma donde estudia las tipologías de espacios abiertos, elementos de composición, patrones, caminos, lugares, muros, límites, forma de agua y materia vegetal y la materia que ve el modelo del terreno, riego, drenaje, pavimentos, plantaciones, mobiliario, alumbrado, y micro arquitectura, y en consecuencia de esta dos características, el proyecto paisajístico.

Arancha Muñoz Criado (2012) destaca que, en la actualidad en Valencia (España), se cuenta con una ley de ordenanza del territorio y protección del paisaje, así como diversos documentos que respaldan el estudio del paisaje. Estos instrumentos establecen los objetivos, principios, estrategias y directrices que permiten identificar y diseñar acciones para conservar y valorar el paisaje en cualquier escala del territorio. Esto garantiza que la introducción de usos y actividades se realice sin alterar los valores ambientales, paisajísticos y culturales del territorio.

Para los arquitectos Ramon Folch y Josepa Bru (2017) es crucial aprender a intervenir en el paisaje sin perder su esencia, conservando aquellos rasgos que le confieren continuidad histórica. Subrayan la importancia de incorporar sensibilidad calidad y belleza en las actitudes

tanto individuales como profesionales, para reflejarlas en proyectos colectivos que respeten el carácter del entorno. Destacan la relevancia de la conciencia social, la cultura territorial y el aprecio por el paisaje entre la población, especialmente en las áreas urbanas.

Materiales y métodos

Es por ello que la investigación tomó como partida de análisis, las teorías de paisaje productivo, para de esta manera poder estudiar diversas opiniones de expertos en el campo del paisaje, establecer una metodología y así poder intervenir en la zona norte de Lambayeque. Estas teorías fueron analizadas, realizaron fichas de análisis que fueron estructuradas según su enfoque de dimensión de estudio. Posteriormente se llevó a cabo una recolección de datos en campo, mediante la observación e interpretación de los diversos escenarios actuales del territorio tomando también bibliografía existente del análisis de la ciudad de Lambayeque que posteriormente fue plasmada en cartografías sintetizando toda la información encontrada en la actualidad; para de esta manera poder plasmar los criterios de intervención más idóneos para el territorio y elaborar las estrategias de integración que permitan articular la ciudad con el paisaje, teniendo en cuenta al igual un previo análisis bibliográficos de referentes de proyectos arquitectónicos que realizaron intervenciones entre ciudad y un medio natural para proponer un elemento articulador que contribuya a la conciliación entre ambas zonas implementando una serie de espacios públicos e infraestructuras que aporten al adecuado desarrollo de las actividades, para finalmente elegir un edificio a desarrollar, aplicando estas características que contribuyan a una adecuada armonía con el entorno. Se selecciona la zona norte de Lambayeque debido a sus características como territorio, puesto que tienen un gran crecimiento desordenado que con el transcurrir del tiempo y por sus diversas actividades lo han degradado, siendo la muestra de esta investigación el borde norte de la ciudad que abarca las viviendas, la actividad industrial, comercial, agrícola y ganadera.



Fuente propia: Esquema sobre los objetivos de la investigación.

Después de haber analizado diversas teorías del paisaje productivo en donde definen y categorizan este mismo como un paisaje que hace mucho tiempo dejó de ser solo un objeto de

admiración y que en la actualidad ha tomado un protagonismo muy significativo y esencial, en donde más de una ciudad se apoya para subsistir y desarrollarse. Y al analizar la zona a intervenir, tomaron en cuenta puntos esenciales que afecten esta zona como el crecimiento urbano, desarrollo agrícola, industrial, comercial y caminos que son los puntos más importantes que influyen en la continua degradación de este sector y de esta manera poder determinar los criterios de intervención arquitectónicos de la zona norte de Lambayeque.

Es por eso que se propone tres niveles de aproximación al paisaje, el primer nivel en donde no solo se analizó la zona a intervenir sino que además todo el territorio que lo rodea para de esta manera analizar factores externos que influyeron en el actuar de nuestro sector y de qué manera se relaciona con el entorno, además de poder abstraer marcas del territorio de las unidades del paisaje de una manera general en donde entienden la evolución y cambios que ha sufrido; el segundo nivel es el sector elegido, en este caso la zona norte de la ciudad de Lambayeque, en donde se toman en cuenta tres fases importante para así estudiar su actuar independientemente y en conjunto, tomando en consideración que cada uno de estos puntos tienen necesidades diferentes pero un solo fin subsistir en armonía; y como tercer nivel es la zona a intervenir que en este caso vendría a ser la acequia del río Lambayeque que se encuentra situada en esta zona y que por su importancia y debido a que gran parte de estas actividades se sitúan en su borde, es por eso que esta acequia es la parte más pertinente para intervenir y mediante la cual se buscó generar un elemento articulador que logre conciliar el borde rural con el urbano sin evitar el desarrollo de uno, ni agredir el territorio del otro.

Resultados y discusión

GUÍA METODOLÓGICA DEL ESTUDIO DEL PAISAJE PRODUCTIVO

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
Reconocimiento del estado y dinámica actual del paisaje productivo, determinado los criterios de intervención con su entorno a nivel macro Se estructuró el análisis en base a zonas, delimitación del área de estudio, análisis visual, unidades de paisaje.	Se elaboro estrategias de integración que permita articular la zona norte de Lambayeque en base a los factores rurales y de la ciudad. Se estructuró el análisis en base a los factores que alteran directamente al paisaje productivo y su dinámica funcional.	Se diseño un elemento articulador con apoyo de analisis de referentes para la integración del paisaje productivo y la zona norte de la ciudad de Lambayeque. Se utilizaron esquemas, planos y fotomontajes.

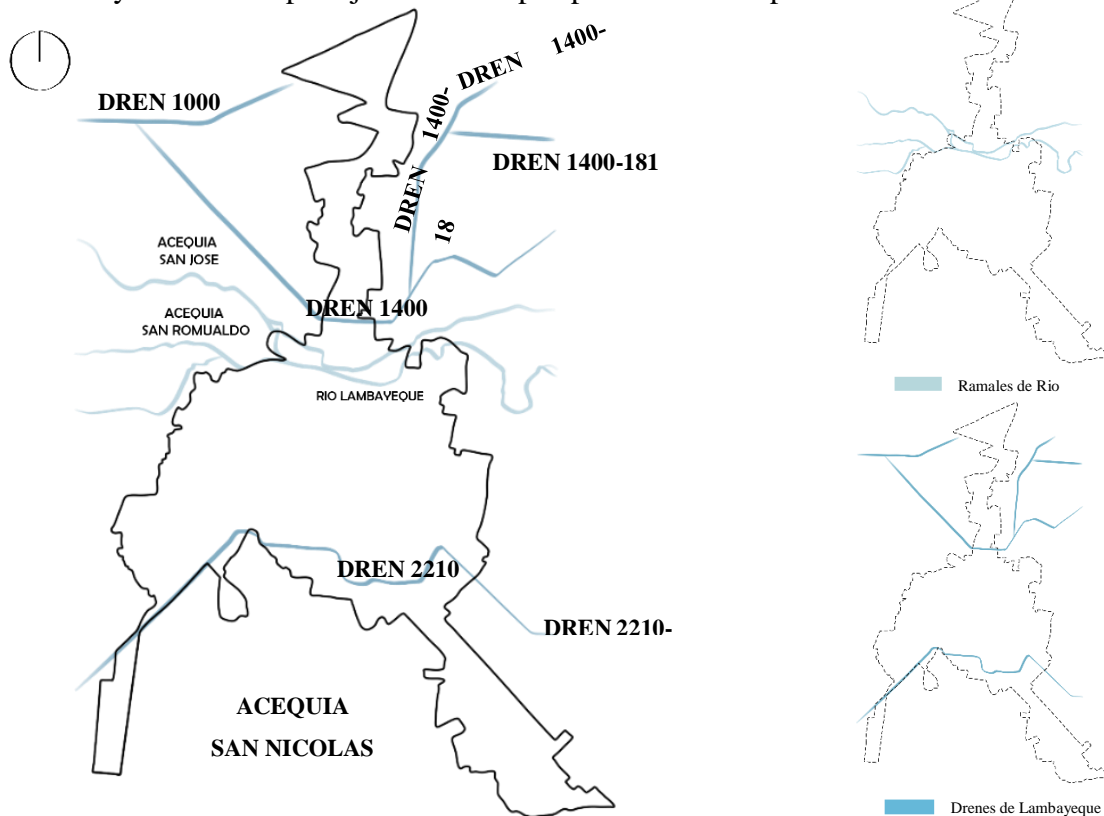
Fuente propia: Esquema de la Guía metodológica del estudio del paisaje productivo.

Primer Nivel

En este nivel se llevará a cabo el análisis del estado y la evolución actual del paisaje productivo a una escala macro. Se enfatiza que el estudio del paisaje debe centrarse en el territorio, dado que este experimenta cambios a lo largo del tiempo. Al describir las unidades de paisaje, se

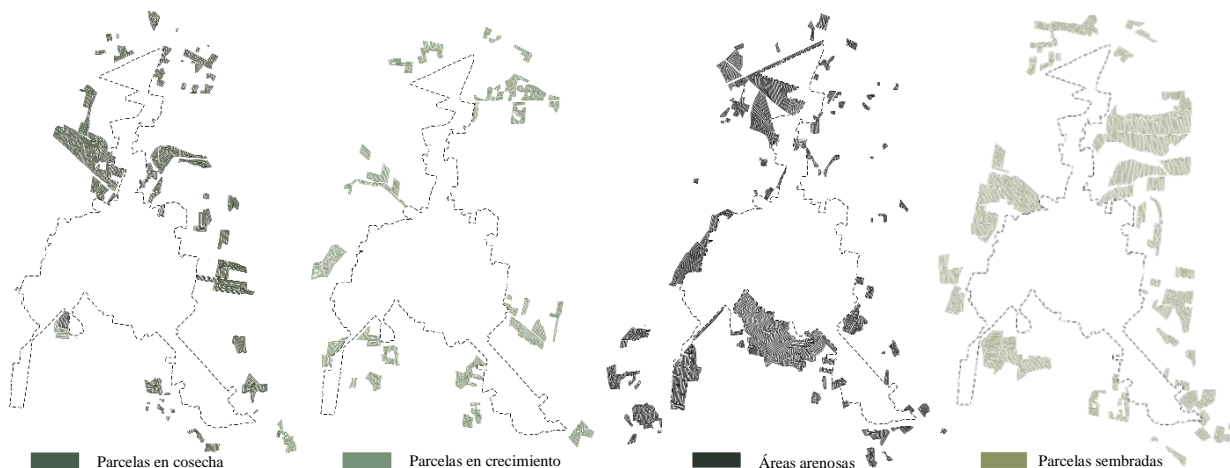
presta especial atención a los elementos que lo constituyen y que, por ende, se relacionan entre si de manera significativa.

La Escala Espacial: Es la escala macro, nos brinda la oportunidad de ampliar nuestro campo visual y observar el paisaje desde una perspectiva más amplia.



Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje fuentes fluviales de la ciudad de Lambayeque.

A esta unidad de paisaje se denomina Fuentes Fluviales, donde reconoce drenes, ríos y acequias que se encuentran distribuidas en la ciudad de Lambayeque. En la zona sur se encuentra un dren, que solo en ciertas temporadas del año cuenta con flujo debido a las lluvias a diferencia de la zona norte de la ciudad, donde hallan una mayor predominancia de fuentes fluviales tales como drenes, acequias y por un canal por donde pasa el Río Lambayeque, es por esto que en esta zona de la ciudad es donde se desarrolla en mayor magnitud la agricultura.

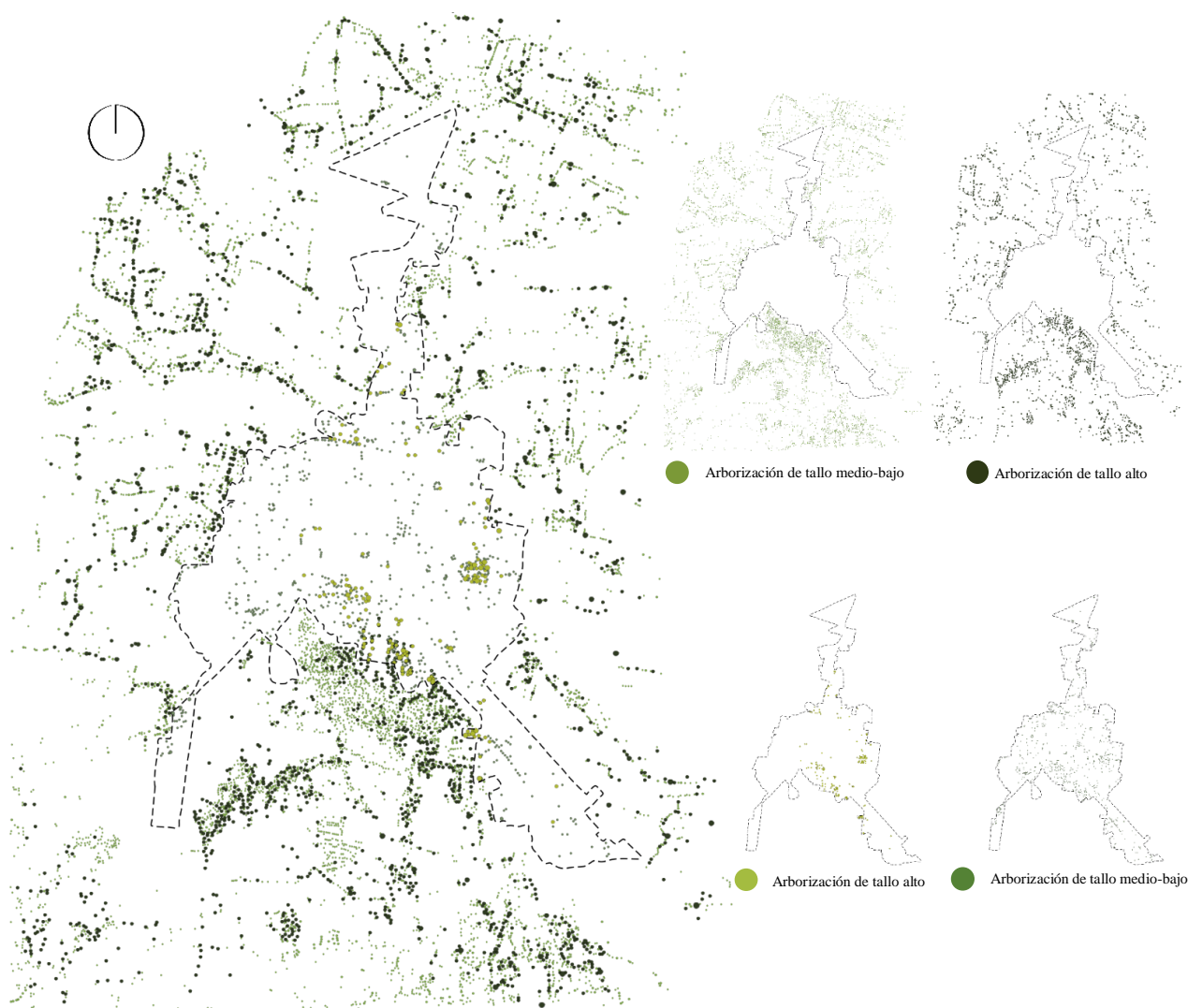




Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje parcelas de la ciudad de Lambayeque.

A la actividad agrícola esta denomina Unidad de Parcelas y analizan esta unidad basándose en los estados actuales de las parcelas de la ciudad de Lambayeque, por el sur encuentran parcelas en su mayoría desérticas debido a la presencia de dunas y al igual que en la zona este observan un crecimiento poblacional puesto que pasa entre ambas zonas una vía principal que conecta Lambayeque con la ciudad de San José es por eso que los habitantes deciden habitar en esta zona de la ciudad pero sin ningún tipo de respeto por el entorno ya que lo hace por medio de invasiones y asentamientos humanos degradando el territorio. A diferencia de la zona oeste de la ciudad que ha tenido un pequeño crecimiento poblacional, pero de manera respetuosa con el entorno ya que ha sido planificado y en donde aún se puede observar diferentes tipos de parcelas en proceso de arado, sembradas, por cosechar y cosechadas. En la zona norte hallan algo similar, el crecimiento poblacional ha sido mucho menor que en la zona oeste debido a que en esta zona ha predominado la presencia de parcelas cultivadas, puesto que ha influenciado la mayor cantidad de acequias y la gran presencia de industrial que se ha situado en todo el borde la vía Panamericana que pasa por el medio de esta zona, es por eso que se ha conserva esta actividad con mayor rigor y a que

los mismos pobladores de estas zonas aún se ha resistido a dejar esta actividad como medio lucrativo.



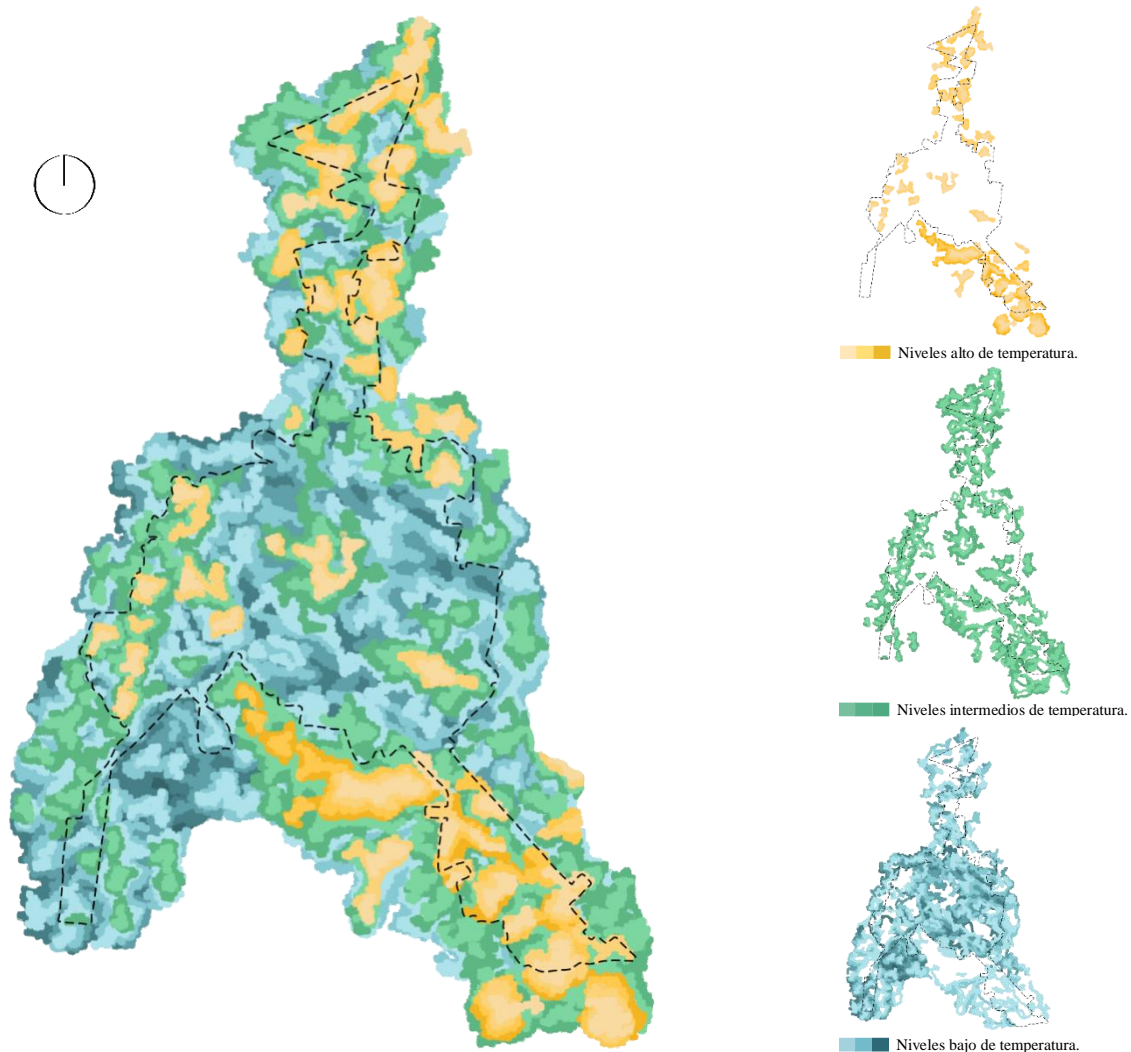
Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje arbolario de la ciudad de Lambayeque.

Esta unidad de paisaje llamada Arbórea muestra que la ciudad de Lambayeque a nivel urbano cuenta con la presencia de árboles de tallo alto sobre todo en sus áreas verdes y espacios públicos y árboles de tallo medio-bajo en avenidas o calles de mayor flujo vehicular y en zonas residenciales planificadas correctamente. Mientras que, en los bordes de la ciudad y zona rural de las zonas norte, este y oeste se encuentra arboles de tallo alto, medio y bajo distribuidos alrededor de las áreas agrícolas y en la zona sur de la ciudad de Lambayeque la presencia arbórea es mucho mayor que en las demás zonas debido a que en esta zona se encuentra situado el colchón ecológico (las dunas) en donde cuenta con la presencia de una gran variedad de árboles.



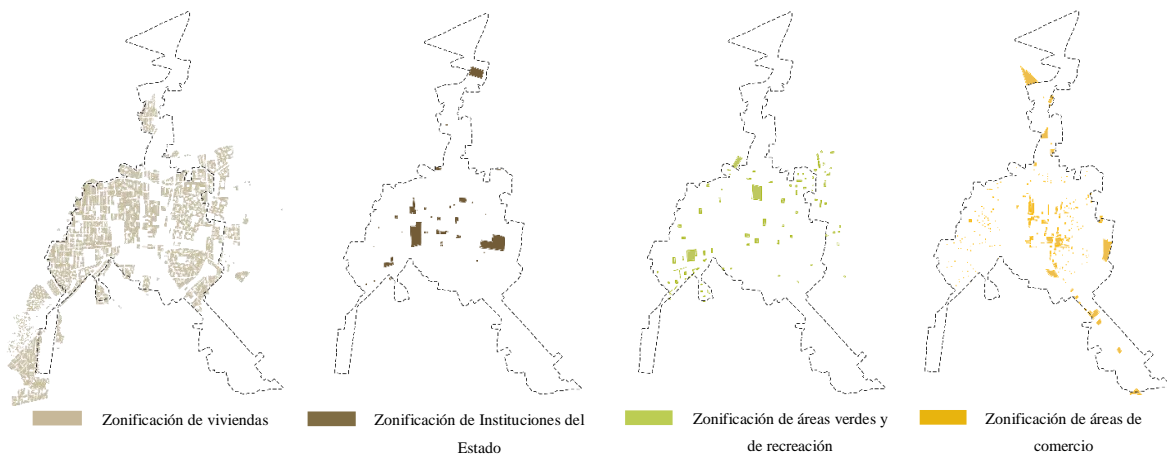
Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje vial de la ciudad de Lambayeque

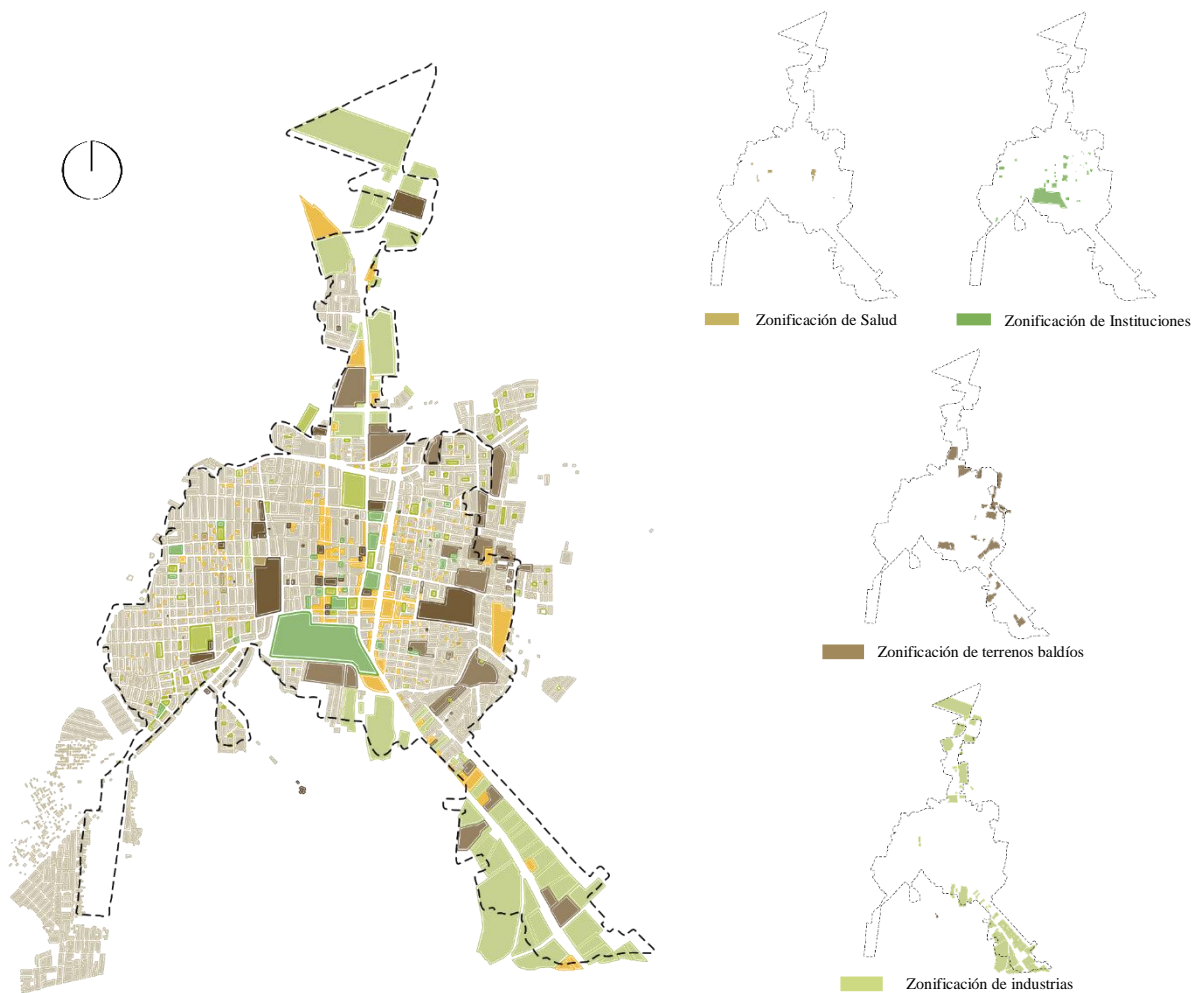
Mediante la unidad del paisaje vial se observa que por en medio de la ciudad de Lambayeque pasa una vía principal (Carretera Panamericana) que une a las ciudades del norte como Morrope, Mochumi, Túcume, entre otras con la ciudad de Chiclayo que es el centro del departamento, es por ello que esta vía tiene una gran relevancia y mayor flujo vial generando en todo su alrededor un fuerte movimiento comercial. Internamente cuenta con calles principales que unen los sectores de la ciudad tanto de manera vertical como horizontal, resaltando una calle que con el paso de los años se convertirá en una vía principal, se refiere a la vía que conecta a Lambayeque con San José y por donde la actualidad tiene mayor crecimiento poblacional. Si bien estas vías al ser las que conectan los sectores internos de la ciudad tienen un ancho considerable y su flujo vial es medio a diferencia de las calles secundarias que están distribuidas en el resto de la ciudad donde su flujo vial es mucho menor, también se cuenta con la presencia de trochas en las zonas este de Lambayeque debido a que es un crecimiento informal y no planificado.



Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje temperatura de la ciudad de Lambayeque.

La unidad de la temperatura muestra que en la ciudad de Lambayeque en la mayoría de su territorio cuenta con una temperatura cálida y seca, en verano la temperatura puede llegar hasta 29° pero es en la zona norte y sur de la ciudad donde se siente con mayor intensidad la temperatura debido a que en esta parte de la ciudad aún está en proceso de consolidación además que son unas zonas en su mayoría industrial por lo que cuenta con escasas de áreas verdes.

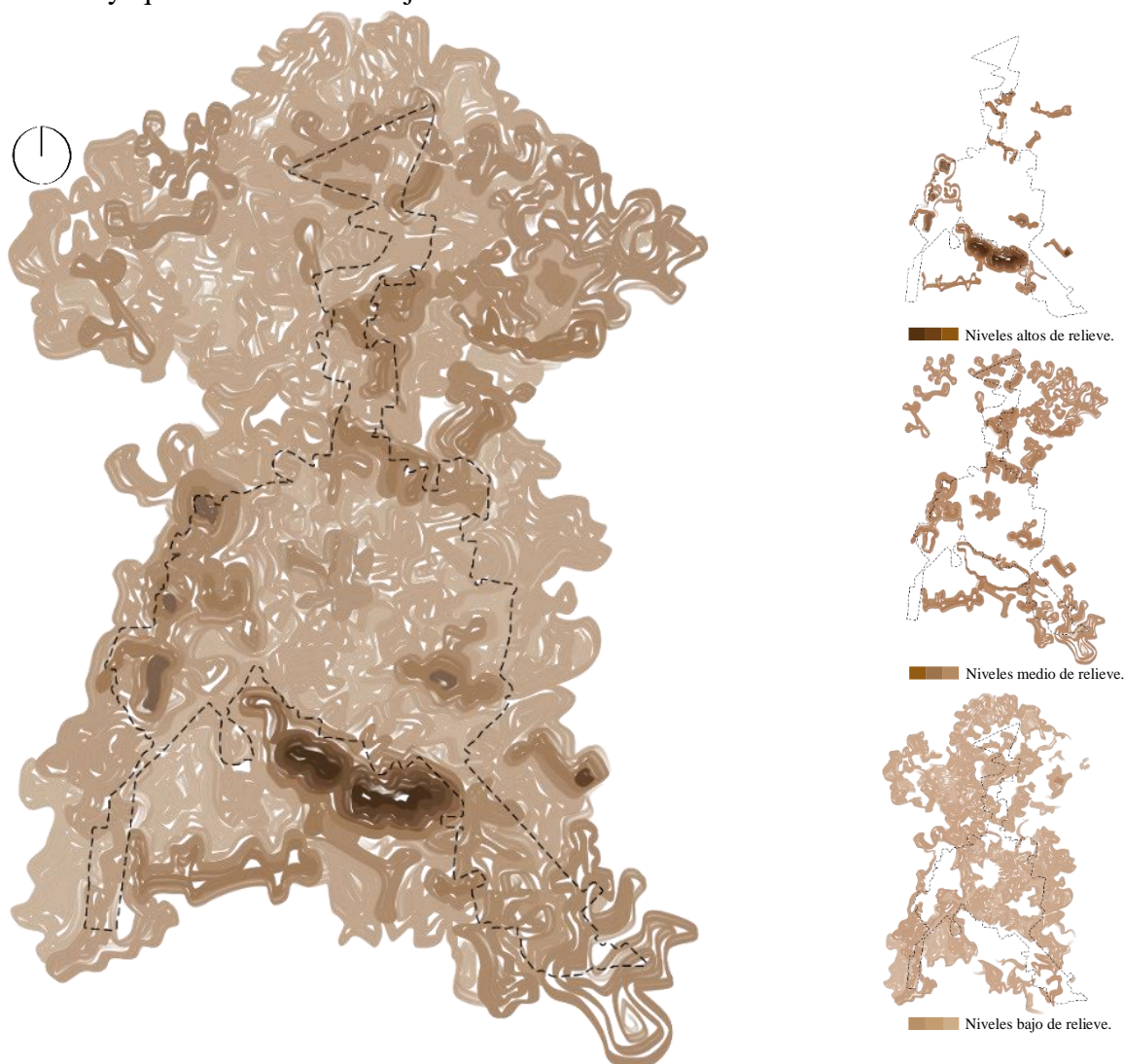




Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje de zonificación de la ciudad de Lambayeque.

A esta unidad del paisaje la denominaron zonificación del territorio en donde hallan que en su mayoría la ciudad de Lambayeque está conformada por zonas de viviendas y al ser una ciudad pequeña los niveles de altitud de estas no pasan del tercer nivel y además que la mayoría de las manzanas ya se encuentran consolidadas a excepción de las que se encuentran ubicadas en el borde de la ciudad, también destacan otros tipos de zonificación, el primero sería el uso comercial ya que es una ciudad que por su beneficiosa ubicación es punto de comercio para la zona norte del departamento, cuenta con un mercado principal y una variedad de comercio que se asentó en el casco histórico y sobre todo a lo largo de toda la vía principal que conecta a la Lambayeque con las demás ciudades, también encuentran una gran cantidad de área industrial que se ubica a las afuera de la ciudad de Lambayeque tanto por la zona sur y la zona norte, esta área industrial se dedican a la fabricación de kinkones, arroz, azúcar, entre otros productos. Respecto a las áreas verdes y de recreación, la ciudad cuenta una variedad de parques en cada sector además de un estadio deportivo que se encuentra ubicado en la zona norte de la ciudad en donde se realizan diferentes encuentros deportivos y es por ello que genera hito de atracción para Lambayeque. Otros hitos importantes son las zonificaciones de Instituciones del Estado y la de Salud en donde encontramos el Cuartel del Ejército del Perú, el Museo Tumba Reales de Sipán, Museo

Bruning, la Municipalidad de Lambayeque, el Hospital Belén y EsSalud entre otras instituciones que son elemento que generan un punto de atracción en la ciudad donde personas de diferentes partes llegan. La zonificación de Instituciones Educativas también es un punto importante ya que la ciudad de Lambayeque cuenta con la única Universidad Nacional del departamento y además es una de las universidades nacionales más reconocidas del norte del Perú lo que ocasiona que varios jóvenes de diferentes ciudades lleguen a Lambayeque buscando una mejor educación.



Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje relieve de la ciudad de Lambayeque.

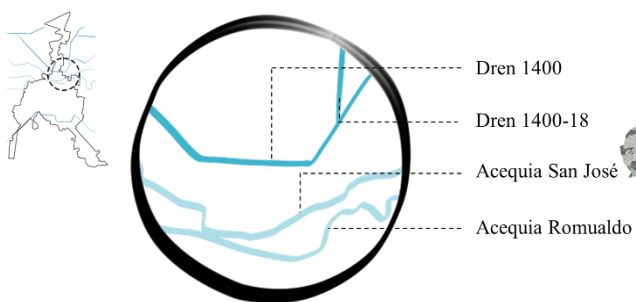
En la unidad del relieve podemos contemplar que en la ciudad de Lambayeque predomina un relieve en su mayoría llano con las excepciones que en la zona este tiene una ligera pendiente en donde antiguamente fueron dunas pero que con el pasar de los años fueron totalmente habitadas debido al crecimiento poblacional y en la zona sur se encuentran dunas de mucha mayor magnitud convirtiéndose en un colchón natural en donde de esta manera protege la ciudad de los vientos provenientes de sur-este siendo nombrada como área natural protegida.



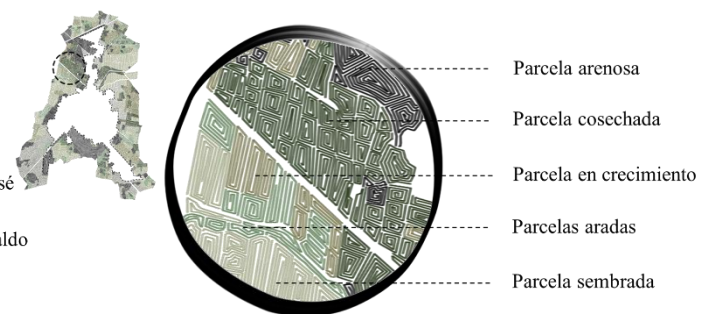
Fuente propia: Mapeo de la Unidad del Paisaje morfología de manzanas de la ciudad de Lambayeque.

La unidad de paisaje denominada morfología de manzana da a conocer dos estados, el primero sería el consolidado, Lambayeque es una ciudad con gran antigüedad por lo que en su mayoría esta ciudad ya se encuentra solidificada su casco histórico y sus alrededores y el segundo sería estas dos zonas con nuevos crecimientos poblacional, el este que lo ha hecho de una manera desordenando y en forma de invasiones y asentamientos humanos y el este que si bien son nuevas urbanizaciones que si han sido planificadas aún se encuentran en un proceso de consolidación y crecimiento urbano.

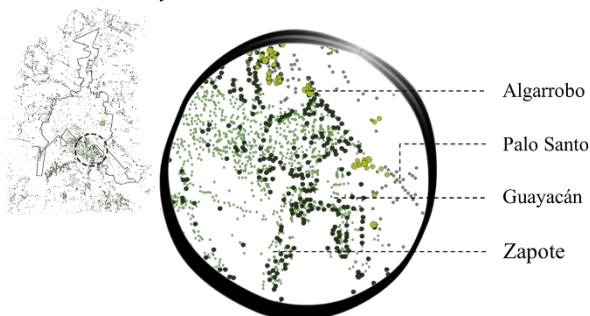
Unidad Paisaje Productivo: Fuentes Fluviales



Unidad Paisaje Productivo: Parcelas



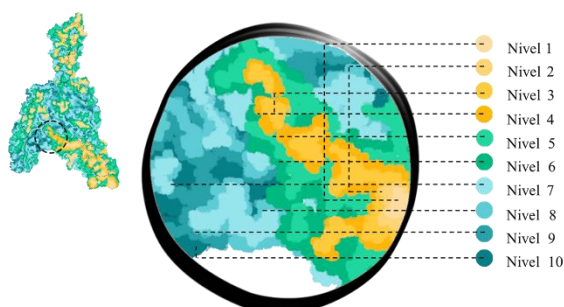
Unidad Paisaje Productivo: Arboreo



Unidad Paisaje Productivo: Zonificación



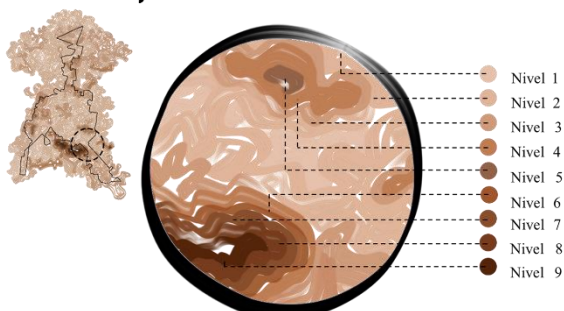
Unidad Paisaje Productivo: Temperatura



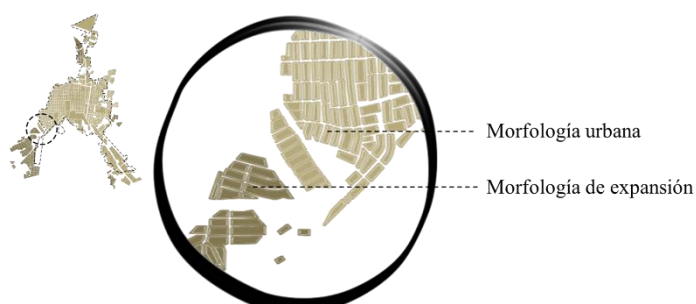
Unidad Paisaje Productivo: Zonificación



Unidad Paisaje Productivo: Relieve



Unidad Paisaje Productivo: Morfología de manzanas



Fuente propia: Unidades de paisaje productivos de la ciudad de Lambayeque.

La ciudad de Lambayeque se encuentra posicionada en la cuenca del Río Lambayeque y esta es irrigada por el canal Taymi y varias acequias. También cuenta con la presencia de drenes tanto en el sur como el norte de la ciudad siendo los de la zona norte 1400 y 1000 quienes están contaminados debido a los vertimientos de aguas residuales, residuos sólidos, entre otros. Ubicándose la agronomía en las zonas adyacentes al casco urbano y siendo como actividad principal la agricultura, es así que durante el periodo del 2011 – 2020 el sector agropecuario concentró un 8- 9% de la economía regional, pero está condicionada a los factores climáticos que se puedan presentar. Uno de los cultivos más tradicionales que cuenta la ciudad es el algodón, arroz y maíz, pero con el paso de los años han incorporado nuevos cultivos tales como el arándano, la uva, la palta, el pimiento marrón, la paprika, entre otros.

Si bien Lambayeque es una ciudad con un suelo muy productivo, de igual modo es cierto que muchas de estas parcelas han sido degradadas con el paso de los años por diferentes motivos, contaminación, crecimiento urbano, actividad comercial o industrial que se han ido apropiando de ellas sin tener algún tipo de criterio al momento de posicionarse, lo que muchas veces ha ocasionado que varias de estas se deje de cultivar, otro motivo por el que algunas parcelas se encuentran en un estado de no sembrío, es debido a que la mayoría de personas que se dedican a la agricultura es gente de campo que muchas veces no cuentan con la solvencia económica de poder invertir en sembrar o por que al ser personas de edad avanzadas no tiene la fuerza para realizar esta actividad y sus hijos no quieren continuar con esta labor al no ser apreciada económicamente.

Lambayeque al ser una región costera, su flora corresponde a un clima cálido con grandes extensiones de desierto cerca de la franja costera, es por ello que la existencia de esta vegetación viene determinada por el volumen de las precipitaciones generalmente escasas y asociadas al fenómeno del niño. Cuenta presencia de árboles en los parques, calles con sardineles y en la periferia de la ciudad sobre todo en la zona norte, y en la zona sur ante la presencia de la Duna Monte de la Virgen que tiene un colchón de árboles que sirve como protección ante los fuertes vientos. Además, por sus características geográficas Lambayeque facilita el acceso a la costa, sierra y selva, está privilegiada ubicación de la región le otorga el rol de eje articulador de la macro región. Al centrarse en la ciudad de Lambayeque observan que por ella pasa la Panamericana que es la carretera que une a los distritos del norte con la ciudad de Chiclayo que es donde se da la gran mayoría de movimiento en el departamento, además que Lambayeque por su ubicación es la encargada de abastecer a las ciudades del norte ya que de manera obligatorio tienen que pasar por la ciudad. Así mismo en el centro de Lambayeque la infraestructura vial se encuentra concluida y mucha de estas han sido renovadas hace algunos años, en las zonas conformadas por habilitaciones urbanas que han seguido un proceso formal, cuentan con pistas bermas, veredas y jardines con características urbanas adecuadas pero también encontraron habilitaciones informales las cuales se encuentran en proceso de consolidación en donde si bien no cuentan con la totalidad de sus vías terminadas, si con el espacio idóneo para ellas, mientras que en la parte periférica de la ciudad sobre todo en la parte sureste y noreste encontraron otro tipo de habilitaciones informales incipientes y recientes cuya ocupación del suelo es de manera irregular sin tener encuentra las dimensiones de las vías.

Su clima es subtropical, seco, sin lluvias y con fuertes vientos, pero debido al fenómeno del niño que se presenta cada 7, 10 o 15 años Lambayeque sufre elevadas temperaturas, con lluvias regulares y excesivo aumento del caudal de los ríos, este fenómeno tiene como referencia desde la época precolombina, cuyas consecuencias siempre han causado desastres en los cultivos, caminos, puentes, viviendas y hasta han acabado con la vida de animales y personas. Observan que las zonas con más incidencia solar en la ciudad serian aquella que se encuentra menos pobladas como la parte norte y sur de la ciudad que en su mayoría tiene zonificación industrial y son zonas con menos desarrollo a nivel urbano ya que cuentan con grandes extensiones de terrenos sin uso. Una zona intermedia vendría a ser la parte este de la ciudad que a pesar de ser una zona poblada por asentamientos humanos, al encontrarse aun en un proceso de crecimiento los niveles de altura de las viviendas aún son bajos lo que ocasiona que haya un porcentaje intermedio de temperatura a diferencia de la zona oeste y centro de la ciudad, puesto que aquí encuentran mayor desarrollo urbano o la presencia de parques, sardineles y mayor altura en las edificaciones lo que genera una temperatura más agradable a lo largo del día.

La ciudad de Lambayeque cuenta con diversos hitos importantes que debido a su presencia han generado un desarrollo urbano y económico además la gran riqueza de sus tierras. La mayoría de estas actividades urbanas se encuentran en el centro de la ciudad y donde observan que la mayor parte de la zona de viviendas se encuentra ubicado en los extremos. Este uso es el predominante en la ciudad ya que cuenta con un gran porcentaje de zonas residenciales con una mezcla de comercio menor, es decir la presencia de viviendas comercio. Mientras que la zonificación comercial está centrada en y alrededor del mercado Modelo de la ciudad de Lambayeque y a lo largo de la Avenida Mariscal Caseres en donde hallan una variedad de comercio tales como empresas de transporte, farmacias, ferreterías, hoteles, bancos, entre otros. El uso industrial también representa un porcentaje considerable en la zonificación ya que cuentan con la presencia de empresas de kinkones, molineras, de azúcar que están ubicadas a la salida de la ciudad, tanto al sur como al norte de la ciudad. Por otro lado, tienen otros usos tales como la educación, parques y deportes, instituciones del estado y de salud que, si bien con hitos importantes para la ciudad ya que a diferencia de otras ciudades Lambayeque cuenta con la única universidad nacional del departamento, cuenta con tres museos entre otros que son un porcentaje más pequeño de usos, pero elementos importantes para el desarrollo de la ciudad.

También Lambayeque cuenta con diversas dunas ubicadas en diferentes sectores de la ciudad, predominando la Duna montes de la Virgen ubicadas en la zona norte de la ciudad que sirve como un colchón ecológico para la ciudad, protegiéndola de los vientos y que en la actualidad es usada como una zona turística donde varias personas se acercan para hacer deporte extremo al ser una duna de gran dimensión, encuentran dunas en la zona oeste de la ciudad donde se han encontrado vestigios arqueológicos y dunas en la zona este que con el paso de los años han sido degradadas por el hombre convirtiéndose en nuevas tierras para el crecimiento urbano pero corriendo el riesgo que sus construcciones no sean estables y sufran rajaduras o hundimientos al ubicarse en una de estas, esto es debido al considerado crecimiento urbano de la ciudad en el transcurso de los últimos años, tanto así que han sobrepasado algunos límites naturales, tales como por el norte las acequias San Romualdo y San José, por el sur el Dren 2210, por el oeste la Duna San Martín y por este zonas agrícolas. Es por ello que en este paisaje se encuentra diversas morfologías de manzanas, al sufrir la ciudad un considerable crecimiento en todas sus dimensiones hallaron varias agrupaciones nuevas, ya sean urbanizaciones, asentamientos humanos, pueblos jóvenes que si bien todos ellos albergan personas se entienden que tienen una manera diferente de posicionamiento y crecimiento urbano debido a que se han asentado en un lugar sin tener un adecuado criterio de ubicación y emplazamiento pero que de alguna manera se ha ido dando ante la necesidad de una vivienda. En la actualidad la expansión urbana se orienta hacia el este y sur este de la ciudad.

Segundo Nivel

En este nivel dan un acercamiento a la zona de intervención en donde identifican diversos componentes y elementos, además se elaborará estrategias de integración que permita articular la zona norte de Lambayeque en donde se estructuró el análisis en base a los factores que alteran directamente al paisaje productivo y su dinámica funcional.

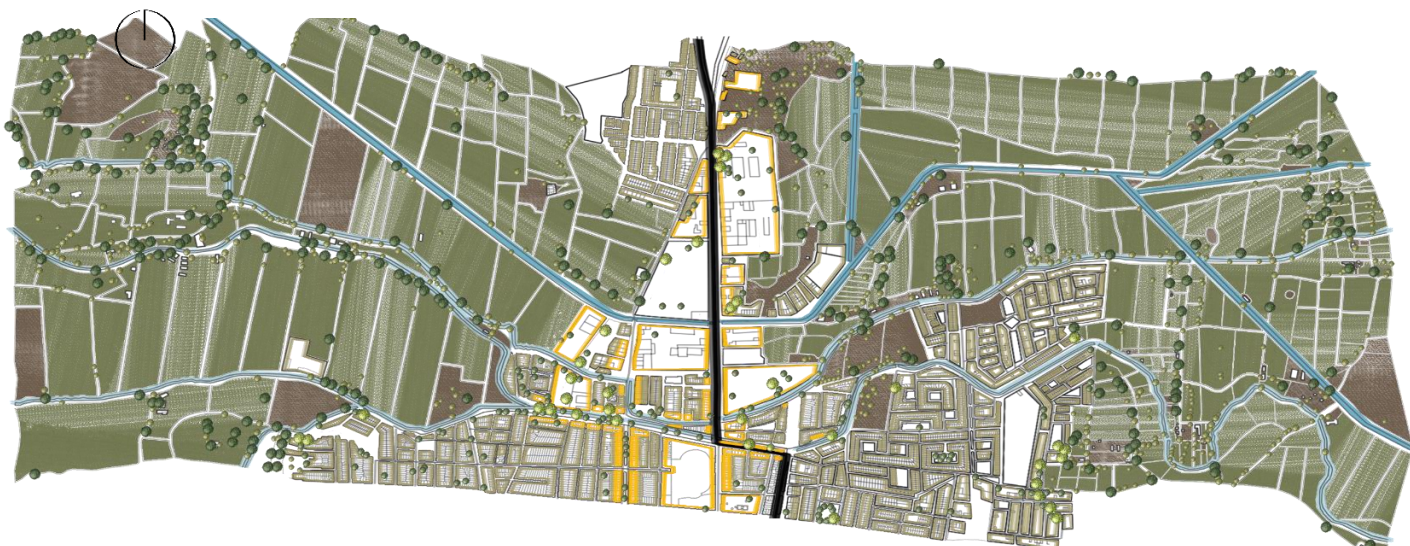
LA ESCALA SECTORIAL: Facilitara adentrarse en el análisis de los componentes individuales que conforman cada paisaje, tales como la morfología de las viviendas o manzanas, la distribución de árboles, los tipos de cultivos, la disposición de calles, caminos, ríos, entre otros elementos característicos.

Evolutivas:



Fuente propia: Grafico de elementos evolutivos de la zona norte de la ciudad de Lambayeque.

Transitorias:



Fuente propia: Grafico de elementos transitorios de la zona norte de la ciudad de Lambayeque.

Se escoge la zona norte Lambayeque para intervenir por diferentes factores que favorecen esta parte del territorio. La zona norte es uno de los lados de la ciudad en donde presenta tanto crecimiento de viviendas como también un crecimiento a nivel de equipamientos, tales como industrias, comercio, entre otros. Además, por en medio de esta zona pasa la carretera panamericana, lo que ocasiona una gran afluencia vehicular, también cuenta con una acequia a lo largo de toda la zona norte, es el lado de la ciudad con mayor presencia de áreas agrícolas, entre otros elementos que favorecen esta zona de la ciudad y por lo cual fue elegida como objeto de estudio, en donde se aplicará la metodología propuesta y se propondrá un elemento articulador que contribuya a la integración en esta parte de la ciudad.



Fuente propia: Zona de intervención en la ciudad de Lambayeque.



Tercer Nivel

Se diseñó un elemento articulador con apoyo de análisis de referentes para la integración del paisaje productivo y la zona norte de la ciudad de Lambayeque.

CENTRO DE DESARROLLO AGRO-EMPRESARIAL
 Dayana Carolina Silva Cumpa

PASADISE PRODUCTIVO

EMPLAZAMIENTO MACRO:



EMPLAZAMIENTO MICRO:



Se buscamos no romper esta trama muy bien definida pero no rígida. Las parcelas cuentan con una forma irregular que nos permite generar volúmenes que reflejen estas características de una parcela en nuestros edificios generando una pequeña inclinación en su forma.



Mediante la forma de los edificios se busca generar el acceso al terreno, al tener una forma irregular que nos permite generar un eje que invita a ingresar al volumen.



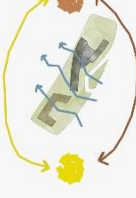
Mediante la forma de los edificios se busca generar el acceso al terreno, al tener una forma irregular que nos permite generar un eje que invita a ingresar al volumen.

¿CÓMO ACTUA EL EDIFICIO?



Esta combinación nos permite interrelacionar de una manera más dinámica, donde el edificio es el nexo que nos ayuda a coexistir la ciudad y la zona agrícola.

ASOLAMIENTO:

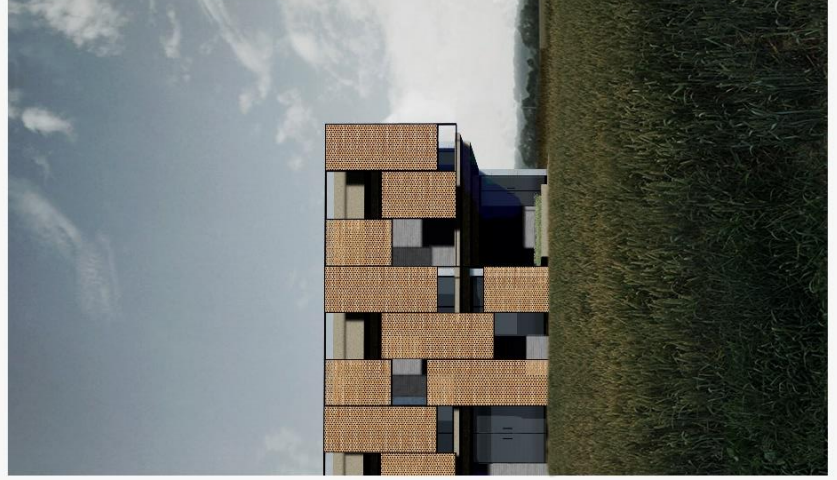


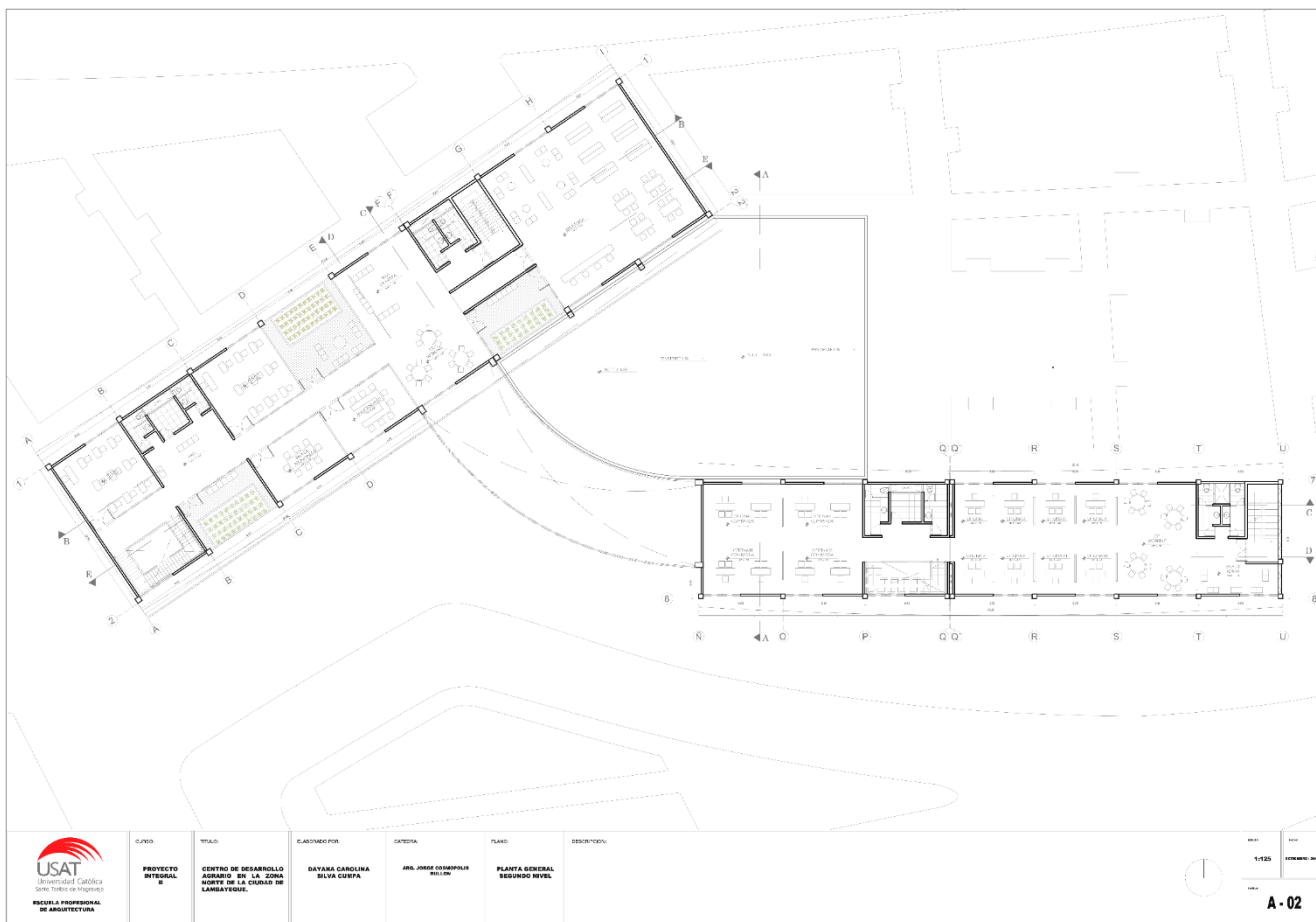
El edificio apoya sus caras principales al sol de tardo por lo cual se coloca una pérgola que protege la cual permite la entrada del sol de una manera controlada y aperturara espacios de terrazas agrícolas.

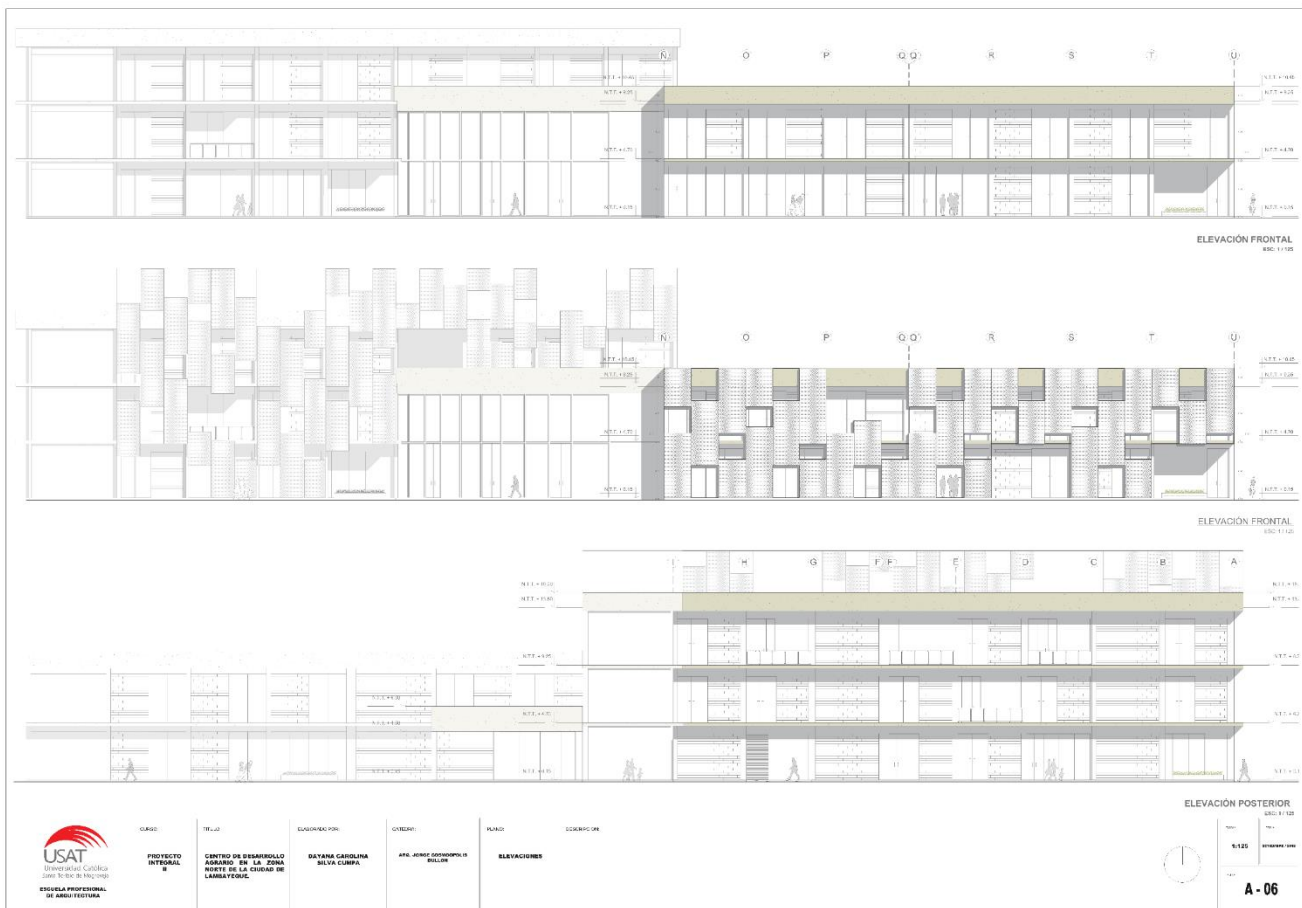
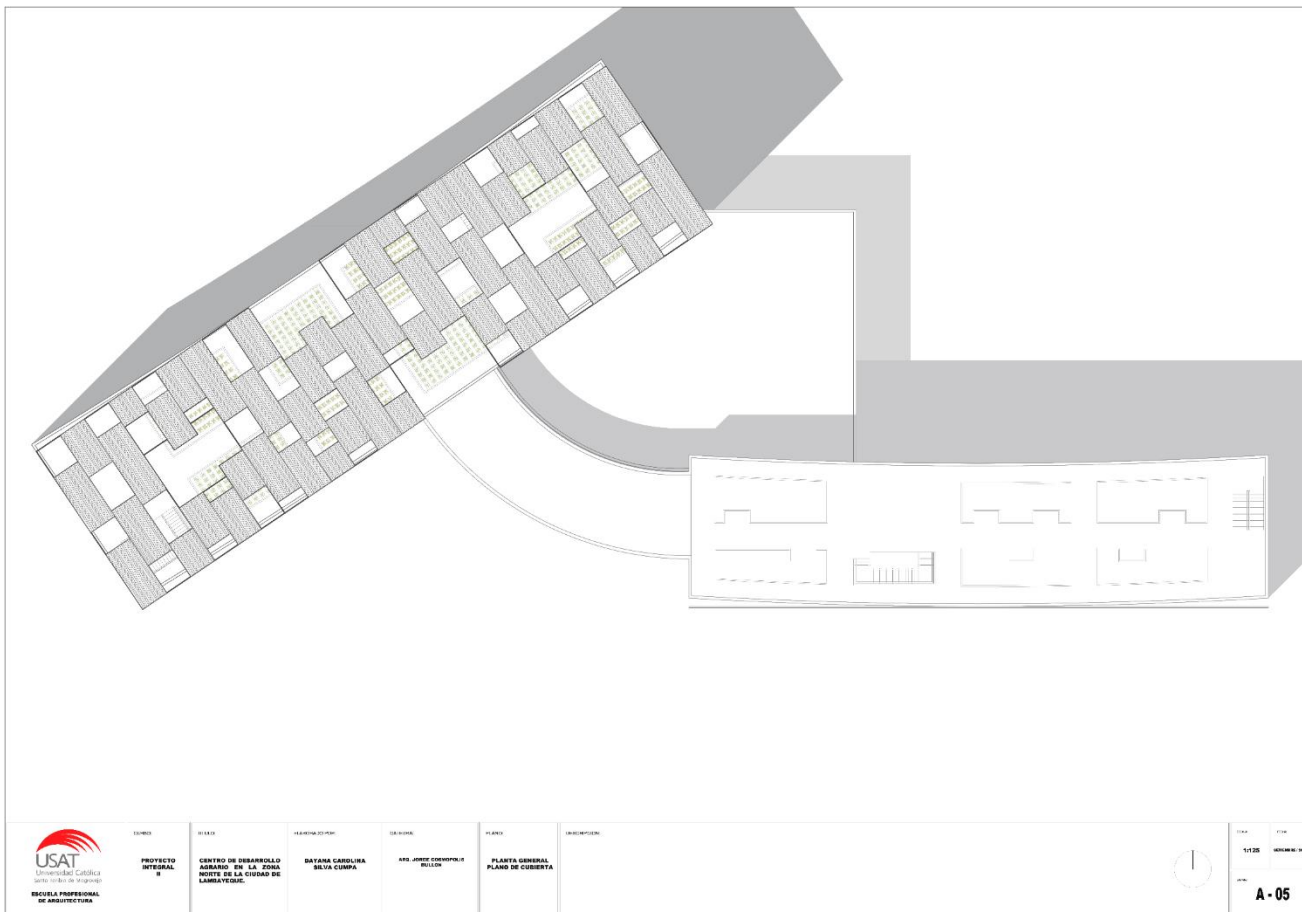
ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO:



Se definen los niveles de los volúmenes para que de esta manera se generen las terrazas agrícolas.











Discusión

El dinamismo del paisaje es resultado de la interacción entre factores humanos y naturales. Sergio Zubelzu Mínguez y Fernando Allende Álvarez (2015) sostienen esta premisa al argumentar su concepto sobre el paisaje y los elementos que lo conforman. Proponen la adaptación de los instrumentos legales en España para abordar esta perspectiva. Destacan que el paisaje adquiere la condición de recurso en la medida en que es percibido y utilizado por la población como un bien destinado a satisfacer necesidades. Además, resaltan la importancia de una variedad de mapas cartográficos como herramientas de información en este contexto. La investigación se estructura en tres niveles: el paisaje como una realidad física, como percepción

como recurso, lo que permitió un amplio reconocimiento del territorio estudiado, tanto en áreas urbanas como rurales en los límites de la ciudad.

Clément (2018) sugiere dirigir la atención hacia los espacios intersticiales de nuestra sociedad, lugares desocupados y abandonados que poseen un potencial latente. Estos espacios pueden servir como puntos de observación y comprensión de problemas a los que la ciudad y comprensión de problemas a los que la ciudad aun no ha dado respuesta. Se propone intervenir en la zona norte de la ciudad de Lambayeque, centrándose en áreas que están desocupadas, sin uso actual o en mal estado. Esta intervención busca facilitar una integración funcional al articular la ciudad con el campo.

En la ciudad de Lambayeque realizaron un minucioso análisis basándose en el estudio y propuesta de una guía metodológica del estudio del paisaje productivo como primer objetivo en esta investigación, en donde identificaron los recursos que lo componen al momento de centrarse en la zona a intervenir con el propósito de ser aprovechados en la propuesta de rehabilitación. La zona cuenta con componentes de gran importancia como la vía principal, acequias, zonas industriales, comercio, viviendas, pero sobre todo áreas agrícolas que han logrado permanecer ante el evidente crecimiento urbano que se ha dado.

Toda intervención tiene como fin generar que los habitantes se involucren de una manera activa debido a que el ciudadano será el usuario de las instalaciones propuestas. De esta manera De los Rios y Merker (2017) señalan que en las últimas décadas se ha producido un cambio cultural en la práctica del urbanismo, destacando la creciente importancia que se le otorga a la participación ciudadana en los procesos de diseño urbano. Actualmente, se reconoce que la participación es esencial para garantizar que los proyectos urbanos reflejen las prioridades de los ciudadanos y contribuyan a la creación de ciudades seguras y sostenibles. En esta misma línea de reflexión, la propuesta sobre la intervención en la zona norte de la ciudad de Lambayeque se basa en generar a lo largo de las acequias que son las que pasan a lo largo de toda la zona, una serie de actividades como deportivas, recreativas, lúdicas, contemplativo y educativo las cuales son propuestas de acuerdo a los elementos encontrados, y las cuales son conectadas por medio de una red de espacios públicos existentes y propuestos, Se propone la rehabilitación de los puentes de conexión de las acequias, se propone la apertura de estructuras existentes y la integración de pequeños huertos en ellos, La habilitación terrenos sin uso en espacios de interacción como parques, miradores, jardines, huertos urbano. La intervención que proponen genera un acercamiento y asegura una presencia del usuario en espacios donde ven reflejados sus actividades.

Conclusiones

- Se concluye que la ciudad de Lambayeque no resuelve convenientemente la relación entre ciudad y la zona campo. La ciudad, al apropiarse del territorio rural, lo va degradando con el paso de los años, es decir, afecta las áreas agrícolas.
- La investigación se ejecutó en 3 miradas diferentes, desde una mirada macro para así poder identificar qué sector era el más adecuado para analizar en profundidad, la segunda que sería el sector en donde veremos su manera de interactuar, posteriormente desde el edificio, lugar donde se habitara y desarrollaran la necesidad de tener un equipamiento que impulse una de sus actividades económica más importante.
- Esta investigación propone y diseña escenarios paisajísticos con el fin de integrar la zona norte de la ciudad de Lambayeque, en donde el mayor punto de interés es el paisaje y el habitante. Es por ello que por medio de un análisis de diversas teorías del paisaje productivo se obtiene una mirada amplia y se entiende que cada paisaje actúa de manera diferente siendo influenciado por su territorio, cultura y economía de esta manera se entiende su forma de habitar y cuál sería la manera más idónea de hacerlo.
- Se analizó la ciudad de Lambayeque mediante la propuesta de una guía metodología de estudio del paisaje que está constituida por tres niveles, tomando en cuenta la ciudad, sus bordes y áreas agrícolas hasta fijarse solo en la zona a intervenir. En donde seleccionan la zona norte debido a sus características y se identifican elementos que describen una estructura interna del espacio y generan un diagnóstico entre lo urbano y lo rural. Concluyendo que esta zona carece de infraestructuras y áreas de encuentro social, se observa un crecimiento urbano ordenado pero que con el paso del tiempo sigue degradando la zona agrícola, siendo esta actividad una fuente principal de ingresos que dinamiza la economía del distrito.
- Se plantearon estrategias de integración que permitan articular la zona norte de la ciudad de Lambayeque en base a los factores rurales y de la ciudad, estas estrategias se propusieron a lo largo de la acequia que es la que pasa de manera horizontal por toda esta zona, en donde se ubicaron en los espacios encontrados, huertos urbanos y mobiliarios, se propone un sistema urbano de drenaje sostenible, se plantea la apertura de edificios

existentes para mejorar la integración con los espacios urbanos, la colación de hitos urbanos-rurales mediante miradores y se elaboró la propuesta de un equipamiento arquitectónico con las características necesarias para implantarse en la zona rural sin agredir ni degradar su entorno y el cual ayude a impulsar una de las actividades principales de la ciudad.

Finalmente se concluye que la propuesta está dirigida a los agricultores, ganaderos, poblador y personas que interactúan en esta zona, debido a que las estrategias proyectuales están pensando con el fin de resolver un gran problema de la zona norte de la ciudad de Lambayeque puesto se encuentra constantemente en proceso de degradación.

Recomendaciones

- Las teorías del paisaje productivo deberían ser tomadas en cuenta por la gestión pública al momento de darse un crecimiento territorial debido al constante cambio por los factores que los rodea y de esta manera habría un mejor manejo de integración entre urbano-rural.
- Al estudio del paisaje productivo es importante elaborar una metodología de análisis con bases teóricas para una mejor integración y articulación entre la ciudad y el campo, siendo los elementos construidos complemento para las actividades que se identifiquen en cada lugar, en donde es necesaria la colaboración de los pobladores en la creación espacios.
- Es recomendable para la intervención partir su planteamiento desde el estudio de teorías de paisajes productivos fijándose en un elemento que envuelva a toda la zona a intervenir, generando una integración y articulación entre urbano-rural con el fin de mejorar la calidad de vida de los residentes mediante la planificación ordenada del territorio reforzando el desarrollo socio económico.

Referencias

Juan Romero - Lo rural y la ruralidad en América Latina: categorías conceptuales en debate (2014) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171022719002>

Joan Nogué (2007) - La construcción social del paisaje
<https://www.redalyc.org/pdf/300/30012208008.pdf>

Sergio Zubelzu Mínguez y Fernando Allende Álvarez (2015) - El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281832840003>

Mientras que Carlos Arroyo Zapatero (2019) – Artealización y ecología: paisajes productivos sostenibles <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3361/2273>

Javier Pérez Igualada (2016) – Arquitectura del paisaje forma y materia
https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/c6b957ab-d3ae-4130-83d3-5a7c32f0b676/TOC_0334_03_01.pdf?guest=true

Aranha Muñoz Criado (2012) – Guía metodológica estudio del paisaje Conselleria de infraestructura, territorio y medio ambiente Valencia
<http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>

Ramon Folch y Josepa Bru (2017) - Ambiente, territorio y paisaje Valores y valoraciones
<https://www.fundacionaquae.org/wp-content/uploads/2017/12/AMBIENTE-TERRITORIO-Y-PAISAJE.pdf>

Municipalidad Provincial de Lambayeque - Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Lambayeque (2016)
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5252687/PDULambayequefinal.pdf>

Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Lambayeque (2016-2026)
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2358870/ordenanza%20municipal.pdf>

Pérez-Alberti A., Borobio-Sanchiz M., Castillo-Rodríguez F., Payán-Pérez M.- CEGOT Centro de Estudios de Geografía e Ordenamiento do territorio (2014) www.cegot.org

Anexos

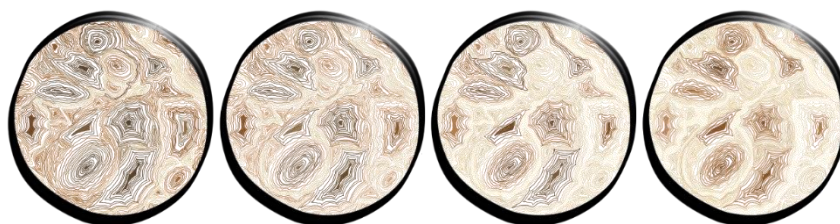
FICHA DE ANALISIS DE TEORÍA DEL PAISAJE PRODUCTIVO N1°

Primer Nivel

El estudio del paisaje puede y debe abordarse desde tres perspectivas interrelacionadas: la descriptiva, la analítica y la dinámica. Estas dimensiones deben estar asociadas a la evolución del paisaje a lo largo del tiempo. Es fundamental considerar el paisaje como parte de un territorio en constante cambio. Al describir el paisaje, es importante resaltar los elementos que lo componen y que se encuentran interconectados entre sí. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que la subjetividad puede influir en la descripción del paisaje, por lo que se requiere el uso de herramientas que promuevan una mayor objetividad en el análisis.

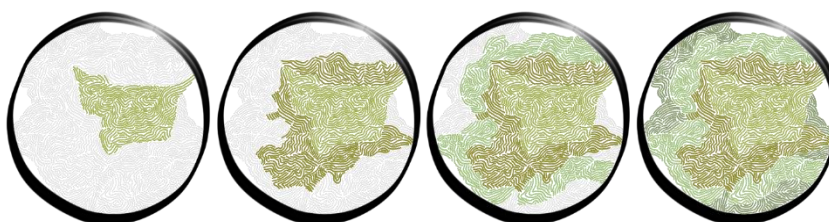
La escala temporal: Se refiere al análisis del paisaje en diferentes lapsos de tiempo. Es necesario realizar un análisis a largo plazo para comprender la presencia y dinámica de elementos estructurales, como el relieve o el clima, los cuales experimentan cambios a lo largo de miles de años. Sin embargo, también es importante considerar el análisis a corto plazo para entender las modificaciones en elementos texturales, como los cultivos, las vías de comunicación y las urbanizaciones, que suceden en periodos de tiempo que van desde un año hasta un siglo. Ambos enfoques son fundamentales para obtener una comprensión completa de la evolución del paisaje.

Elemento Estructural:



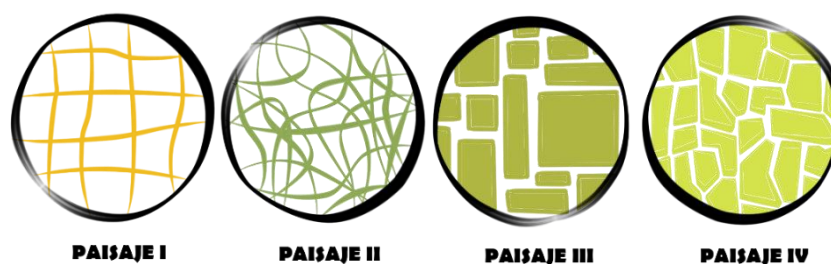
Fuente propia: Esquema de la presencia y dinámica de un elemento estructural (relieve).

Elemento Textural:



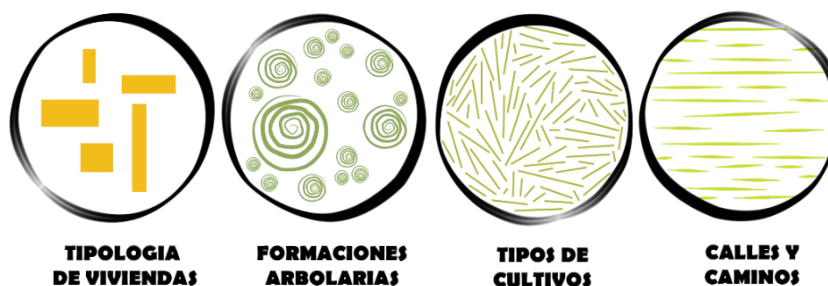
Fuente propia: Esquema de la presencia y dinámica de un elemento textural (cultivo).

La escala espacial: Es la escala macro, nos permite tener una visión panorámica del paisaje desde una distancia considerable. Esta perspectiva amplia facilita la observación del mosaico de elementos que lo componen. Además, al observar el paisaje desde lejos, podemos apreciar la relación entre diferentes paisajes que se interconectan en un territorio. En esta escala, podemos identificar asociaciones tipológicas y entender cómo evolucionan los paisajes, como por ejemplo, el cambio de un paisaje de valle a otro de ladera. También nos permite comprender el papel de los escenarios o contextos en los que se encuentra inmerso cada paisaje.



Fuente propia: Esquemas de diferentes tipos de paisajes desde una escala macro.

La escala micro: Brinda la oportunidad de realizar un estudio detallado de los elementos que componen cada paisaje. Desde la tipología de las viviendas hasta los detalles como los muros de piedra o vegetales, las formaciones arbóreas, los cultivos, las calles y los caminos, entre otros. Es como si ampliáramos nuestra mirada para observar con mayor precisión. Esta escala nos permite caracterizar con detalle cada paisaje y desarrollar protocolos de actuación específicos a nivel local.



Fuente propia: Esquemas de diferentes tipos de paisajes desde una escala macro.

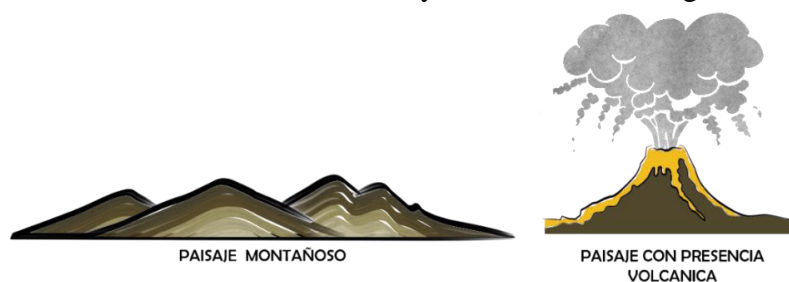
En resumen, el uso de la escala macro permite identificar y delimitar áreas homogéneas en el paisaje, mientras que la escala micro facilita la caracterización detallada de las tipologías presentes en dichas áreas. Ambas escalas son fundamentales para desarrollar una clasificación completa y coherente del paisaje, ya que proporcionan diferentes niveles de detalle que se complementan entre sí.

Segundo Nivel

Primera Fase:

El Descriptivo: Se centra en identificar los componentes o elementos que lo constituyen. Estos elementos pueden clasificarse en estructurales y texturales, dependiendo de sus características físicas y de cómo evolucionan a lo largo del tiempo en relación con la escala temporal.

Estructurales: Son aquellos que emergen de la naturaleza y experimentan cambios en periodos de tiempo largos, que suelen ser mucho más extensos que la historia humana, salvo en casos específicos de episodios de alta intensidad y baja frecuencia, como la actividad volcánica o los terremotos. Ejemplos de estos elementos incluyen las unidades litológicas (composición geológica), las formas topográficas (relieve), los suelos y las variables climáticas, los cuales cambian muy lentamente a lo largo del tiempo.



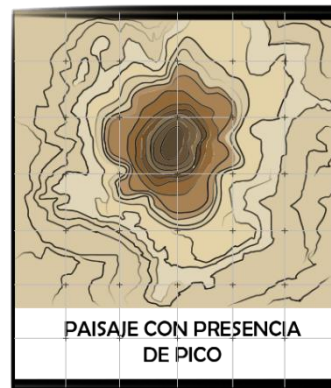
Fuente propia: Esquemas referencial de paisajes de primer nivel estructurales.

Texturales: Son aquellos que resultan de la actividad humana sobre el territorio y que experimentan cambios en períodos cortos de tiempo. Ejemplos de estos elementos incluyen formaciones vegetales, cultivos, diseño de asentamientos y vías de comunicación. Dentro de esta categoría, se pueden clasificar en elementos singulares, caracterizadores o dominantes. Los elementos singulares son aquellos que se encuentran con frecuencia en el paisaje, como formas del relieve, reestructuraciones de las laderas, patrones de cultivo parcelario o tipologías arquitectónicas específicas.



Fuente propia: Esquemas referencial de paisajes de primer nivel texturales con elementos dominantes.

Elemento Singular: Es aquel que se destaca de manera notable en un paisaje, otorgándole singularidad y relevancia. Por ejemplo, una cresta rocosa prominente que sirve como escenario escénico.



Fuente propia: Esquemas referencial de paisajes de primer nivel texturales con elemento singular.

Elemento Caracterizador o Dominante: Es aquel que se distingue por su presencia significativa y por definir las características principales de un paisaje. Esto puede deberse tanto a la disposición de los diferentes elementos en el territorio como a sus propias características. Por ejemplo, en un paisaje dominado por la agricultura, la topografía puede ser más plana en comparación con áreas con bosques de robles, y la textura del paisaje puede variar en función de los cultivos. De manera similar, las ciudades pueden diferir notablemente de las aldeas rurales en términos de densidad poblacional, infraestructura y patrones de desarrollo urbano.



Fuente propia: Esquemas referencial de paisajes con diversos tipos de rugosidad.

Segunda Fase:

En el segundo nivel de análisis, se observa que cada paisaje se organiza de manera específica, con los elementos dispuestos en función de diversas variables, ya sean de origen biótico, abiótico o antrópico. Las diferentes combinaciones entre elementos estructurales y texturales

resultan en distintas composiciones paisajísticas. No se trata de escenarios estáticos, como en un teatro, sino de algo dinámico y cambiante que se modifica a lo largo del tiempo en respuesta a los ritmos y procesos que ocurren entre los diferentes elementos del paisaje.

Paisaje con diverso tipo de composición: El aspecto del paisaje varía considerablemente de un lugar a otro, influenciado por varios factores como la configuración del terreno, la presencia de agua (ya sea ríos, mares o lagunas), la disposición de las vías de comunicación, la distribución de los asentamientos humanos, el diseño de las calles y la disposición de los espacios públicos, así como su relación con el horizonte. Por tanto, podemos encontrar paisajes que se extienden sobre llanuras, playas o laderas cubiertas de vegetación, entre otros.



Fuente propia: Esquema referencial de paisajes con diversos tipos de composición.

Paisaje urbano-rural: Exhibe una amplia diversidad en cuanto a la integración de elementos construidos. En algunos casos, el desarrollo de la ciudad puede haberse apoyado en antiguos caminos, mientras que en otros, las urbanizaciones se disponen de manera ordenada, alterando la estructura del entorno rural en el que se establecen, adoptando una disposición similar a una parrilla. La variedad de estructuras es igualmente notable, lo que subraya la importancia de un análisis detallado de la composición escénica de cada paisaje para poder planificar su desarrollo futuro de manera efectiva.

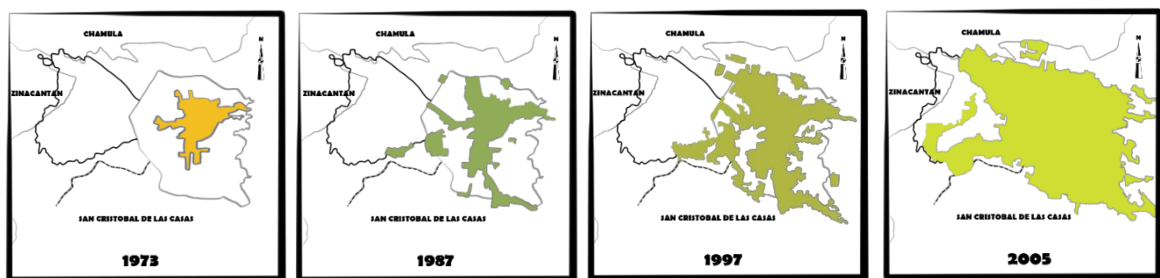


Fuente propia: Esquema referencial de diversos paisajes periurbanos

Tercera Fase:

En el tercer nivel, se analizan las dinámicas que sustentan la composición escénica del paisaje, ya sea a lo largo del tiempo (diacrónicas) o en períodos más cortos (sincrónicas), considerando sus ciclos, ritmos, tiempos y procesos. Es fundamental recordar que la dinámica es un concepto de la física que describe la evolución temporal de un sistema físico en relación con las causas que generan cambios en su estado. En el contexto del paisaje, esto implica comprender cuánto y de qué manera ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esto requiere conocer los diversos elementos que han intervenido en ese proceso y su grado de transformación.

Los Diacrónicos: Es esencial examinar la evolución a lo largo del tiempo, lo cual está estrechamente relacionado con la disponibilidad de documentación. Es probable que esta documentación sea más abundante en entornos urbanos que en áreas rurales. Por lo tanto, la presencia de imágenes aéreas históricas puede ser fundamental para establecer un punto de referencia temporal en el análisis de un paisaje.



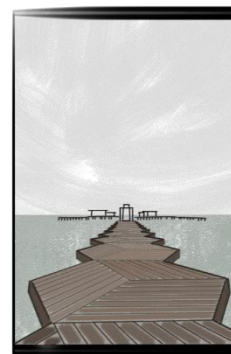
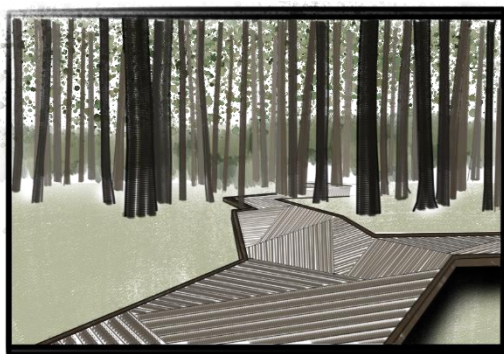
Fuente Propia: Imagen referencial paisaje diacrónico

Los Sincrónicos: El análisis permitirá entender los diversos ritmos de evolución en áreas contiguas. Es probable que las transformaciones experimentadas por los paisajes no sean uniformes en un lugar determinado y sus zonas circundantes. Por lo tanto, la combinación de análisis sincrónicos y diacrónicos facilitará una comprensión más completa de cualquier situación paisajística.

FICHA DE ANALISIS DE TEORIA DEL PAISAJE PRODUCTIVO N2°

El arquitecto Ignasi De Sola Morales tiene otra mirada diferente del paisaje, el destaca los aspectos sensoriales, perspectivas y humanos de cada proyecto que se realice, planteándose un elemento clave en la aproximación del paisaje, pero de forma respetuosa con su entorno. Además, describe cómo el paisaje y la arquitectura se relacionan y esta se puede poner al servicio de la integración del ser humano con su entorno y generar un elemento conciliador entre uno y otro, así primero se debe: comprender el lugar donde se implantan y adoptar las condiciones propias del medio como elementos estructurales.

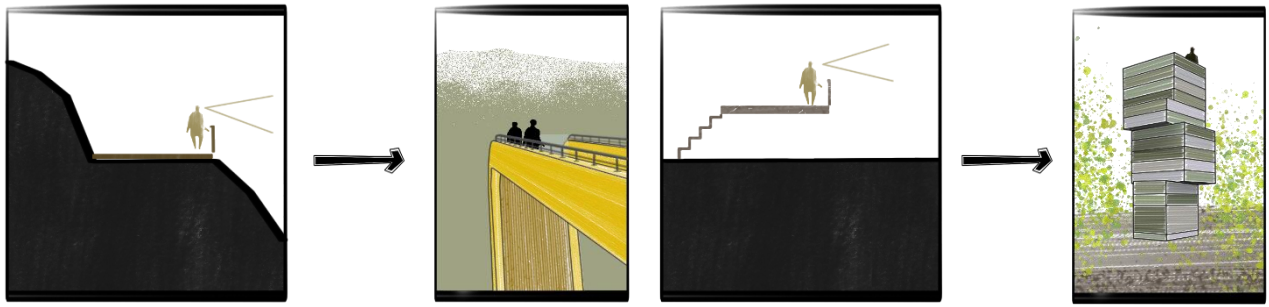
Cuando se trata de desarrollar paisajes naturales, es fundamental considerar actividades recreativas que den cabida al concepto de "Ocio en el paisaje". Este concepto implica una necesidad humana que permite alejarse de la rutina, y es altamente subjetivo, ya que puede ser tanto interno, sin necesidad de desplazamiento físico, como externo, involucrando movilidad. En la actualidad, la movilidad se asocia con la libertad, lo que refuerza la conexión entre el ocio y el desplazamiento para explorar lugares desconocidos, generando nuevas experiencias que satisfacen tanto a nivel físico como mental.



Fuente Propia: Imagen referencial del ocio en el paisaje.

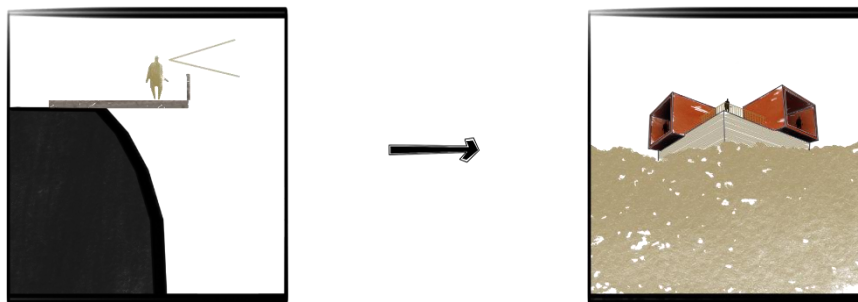
Esta tendencia de desplazarse de un entorno a otro de manera lúdica adquiere un valor significativo a medida que aumenta su capacidad para escapar, aunque sea temporalmente, del paisaje cotidiano. Especialmente en entornos urbanos donde todo parece familiar, experimentado y conocido, la idea de disfrutar del ocio puede debilitarse. Esto conlleva a que la arquitectura no solo considere las virtudes y posibilidades de los espacios libres existentes, sino que también busque la expansión hacia espacios libres más distantes. En este contexto, existen tres actividades que principalmente definen la relación entre el paisaje y el ocio.

Mirar (miradores):



Plataformas - Mirador Auland – Noruega.

Terrazas - One Man Sauna Modulorbeat – Alemania.

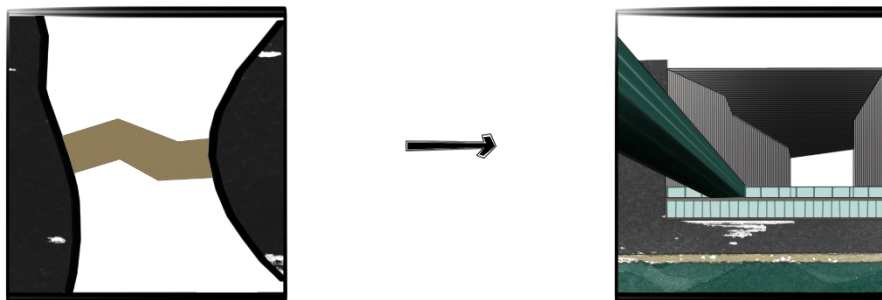


Los balcones - Mirador al Cubo – España.

Fuente: Esquemas referencial de intervenciones para MIRAR el paisaje.

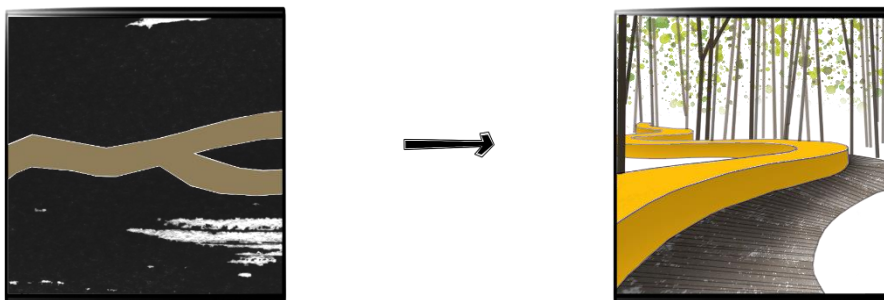
Caminar: (Caminos):

a) Los extremos

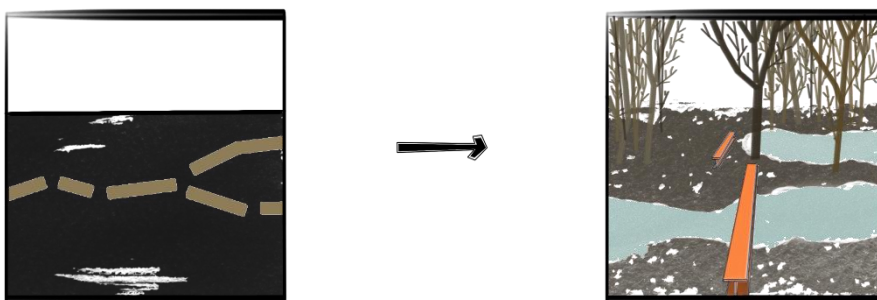


Como punto de conexión - Puente en el teatro La Lira – España.

b) La constitución del recorrido

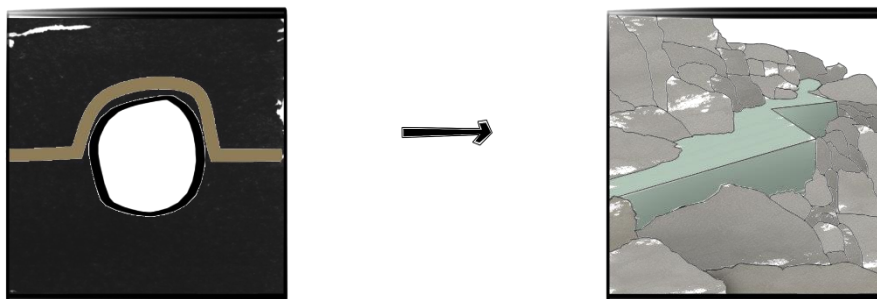


Línea Continua - La Cinta Roja – China.



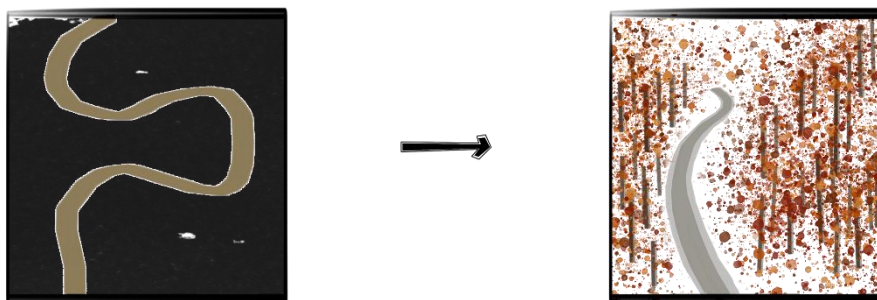
Línea Segmentada - Santa Clara – Portugal.

c) El rigor del camino en relación al medio



Línea Continua - Paseo en Punta Pite – Chile.

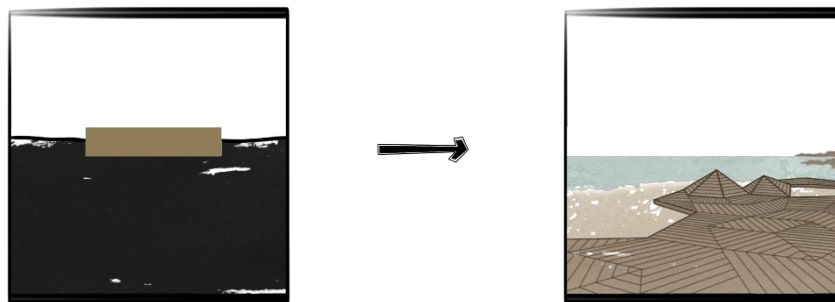
d) La relación del camino con el medio



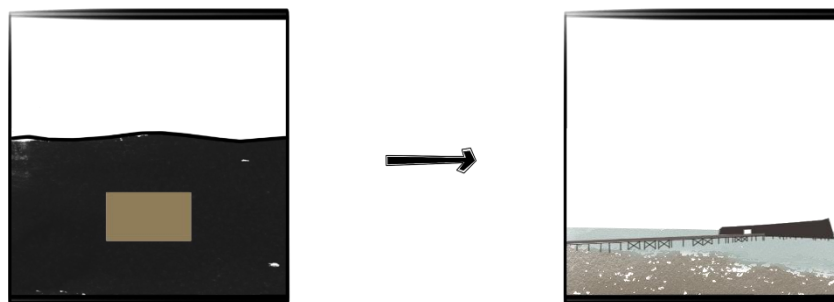
El camino contenido en un medio - Pasarela sobre el bosque – Bélgica.

Fuente: Esquema referencial de intervenciones para CAMINAR en el paisaje.

Bañarse:



Entre el territorio y el agua - Microcostas en Vinarós – España.






Dentro del agua - Kastrup Sea Bath – Dinamarca.

Fuente: Esquema referencial de intervenciones para BAÑARSE en el paisaje.

El autor sugiere que el paisaje es la manifestación del ingenio humano que busca expandirse y dejar su huella en el medio ambiente. Propone una reflexión sobre cómo la arquitectura puede resaltar las características únicas del entorno natural a través de tres acciones específicas. Estas acciones permiten que la intervención en el paisaje facilite el contacto físico y visual, y no solo cumpla funciones prácticas, sino que también comunique un significado más profundo. La arquitectura interpreta lo desconocido del paisaje y contribuye a traducirlo para quienes lo experimentan.

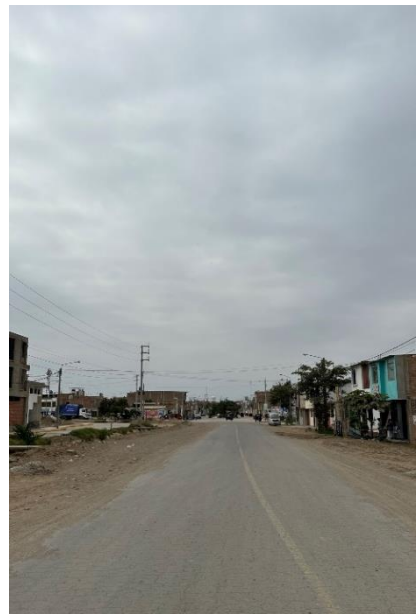
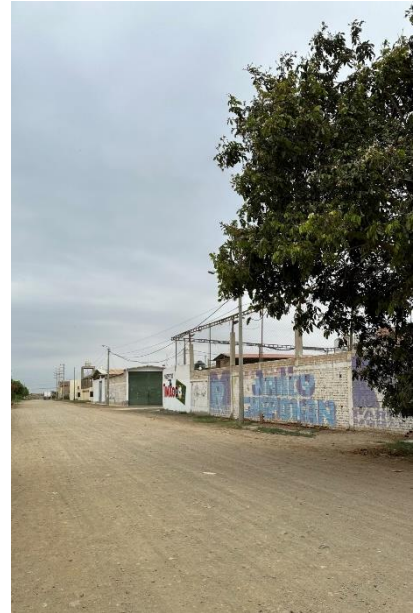
FICHA DE OBSERVACIÓN

Atributo	Variable	Valores o tipos	Foto	Observación	
Suelo	Tipo	Arenoso			
		Calizos			x
		Humíferos			
		Arcillosos			x
		Pedregosos			
		Mixto			
	Rugosidad	Baja (liso)			
	Media				
	Alta (rugoso)				
Agua	Tipo	Humedal			
		Estero o arroyo			
		Río			
		Lago			
		Acequia			x
		Canal			x
		Otro(especificar)			
	Ribera	Sin Vegetación			
		Con vegetación			
		Mucha vegetación			
Movimiento	Ninguno				
	Ligero				
	Meandro	x			
	Rápido				
	Salto de agua				
Abundancia	Sin agua				
	Baja				
	Media	x			
	Alta				
Calidad	Sucia o turbia	x			
	Limpia o transparente				
	Prístina				
Vegetación	Cobertura	Nula (sin vegetación)			
		Baja < 30%			
		Media 30- 70%			
		Alta > 70%			
	Temporalidad	Ocasional			
		Estacional			
		Permanente			x
	Tipos	Cultivos			x
		Pastos			
		Vegetación silvestre			
	Diversidad	Baja			
		Media			x
		Alta			

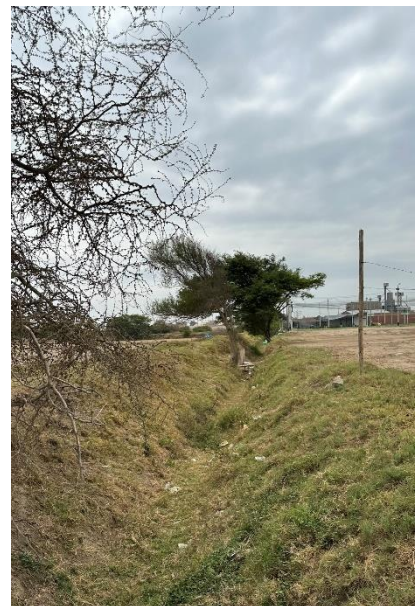
	Estrato	Arbóreo				
		Arbustivo	x			
		Herbáceo				
	Follaje	Perenne	x			
		Caduco				
		Mixto				
Fauna	Presencia	Nula				
		Media	x			
		Alta				
	Tipo	Mamíferos	x			
		Reptiles				
		Anfibios				
		Herbívoros				
		Aves	x			
		Peces				
	Diversidad	Alta				
		Media				
		Baja	x			

Registro fotográfico de campo

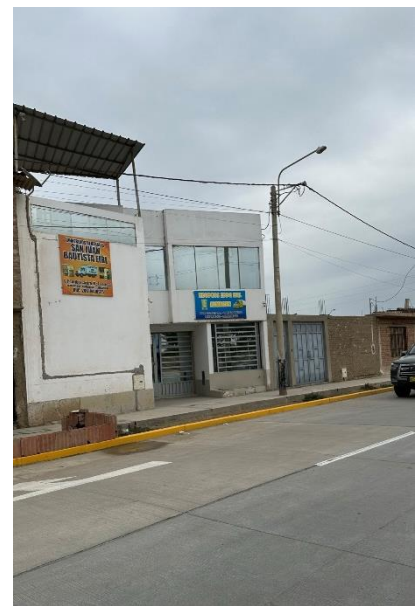


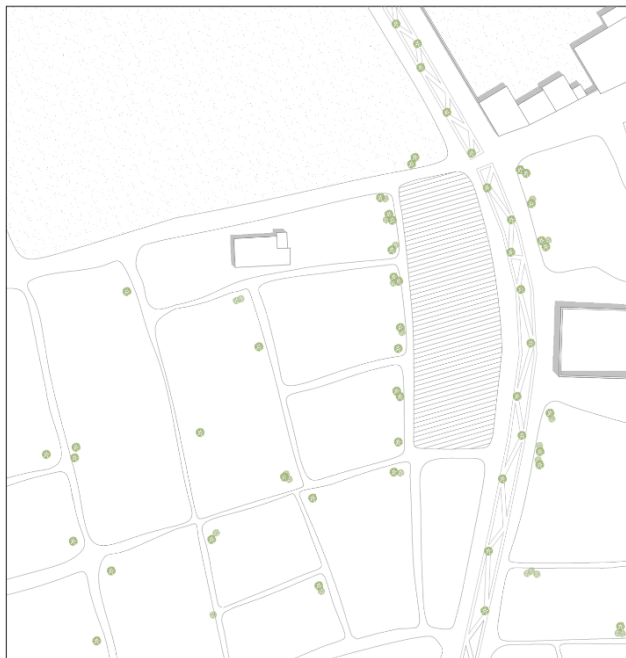












ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCO:1/3500

PUNTO	EJE	ESTE/O	NORTE/O
1	14327.8225	3664.3098	
2	14356.2486	3592.9992	
3	14437.7884	3593.1915	
4	14435.7935	3655.8822	

ZONIFICACIÓN : ZONA URBANA
 DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE
 PROVINCIA : LAMBAYEQUE
 DISTRITO : LAMBAYEQUE
 CALLE : TROCHA AUXILIAR DE LA CARRETERA PANAMERICANA - AGUSTO B. LEQUA. LA - 114.115.116
 PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD DE LAMBAYEQUE

FIRMA PROPIETARIO
 FIRMA Y SELLO PROYECTISTA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO AGRARIO EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE


PLANNO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
 ESCALA
INDICADA
 FECHA
09/12/2019
 LAMINA :
PG-01



PLANO DE UBICACION

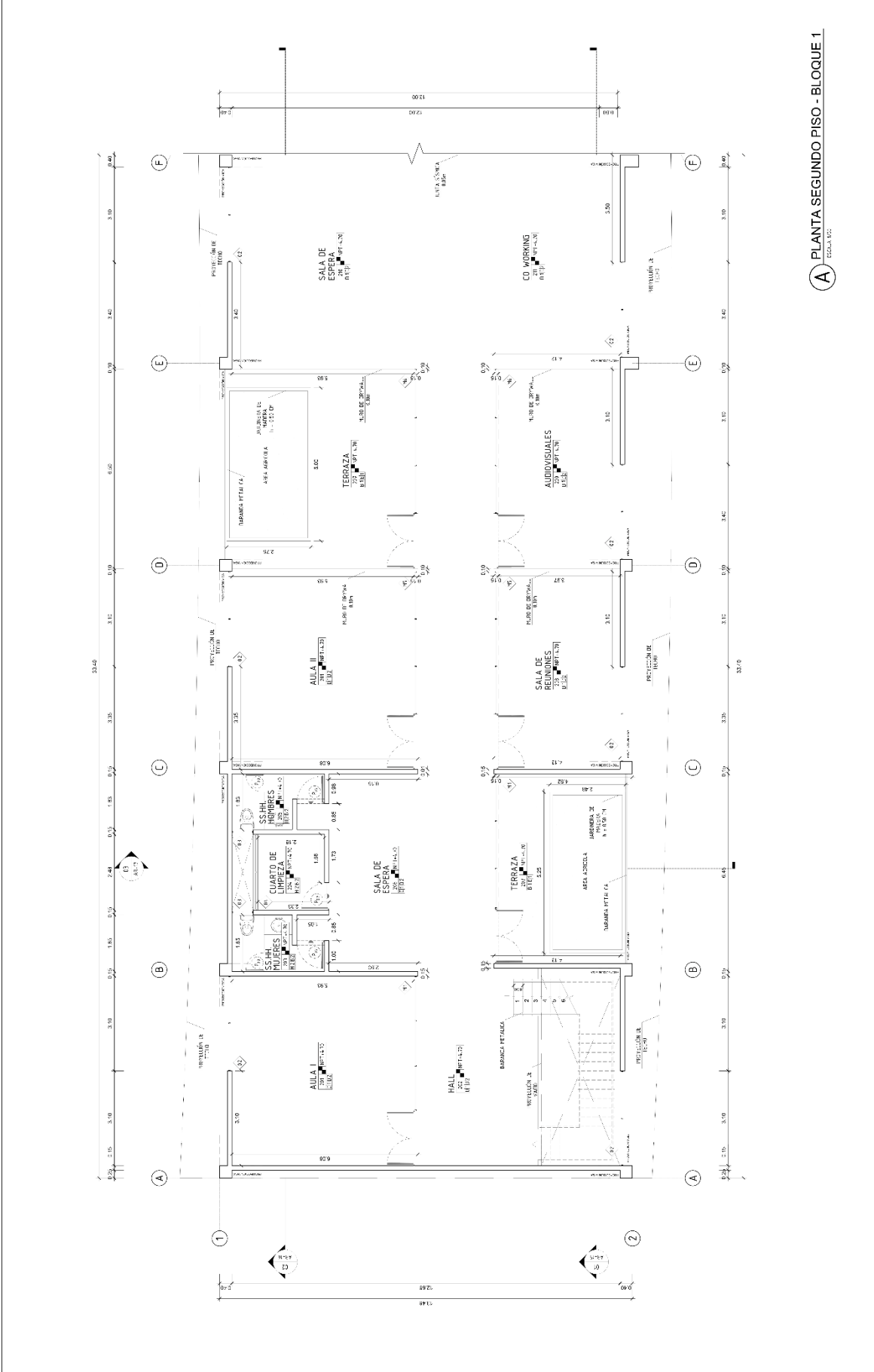
ESCO: 1/1000

CUADRO NORMATIVO		CUADRO DE AREAS (m2)							
NORMATIVIDAD URBANISTICA Y EDIFICATORIA	RNC	PROYECTO	PISOS	Existente	Demolición	Nueva	Ámp. / Rem.	Parcial	Total
ZONIFICACION	Z.U.		PRIMERO	-	-	1857.63	-	-	1857.63
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	A EXPANSION		SEGUNDO	-	-	1410.97	-	-	1410.97
USOS PERMISIBLES	AGRICOLA	AGRICOLA	TERCER	-	-	760.73	-	-	760.73
DENSIDAD NETA	350 HAB/HA								
AREA Y FRENTE MINIMO	-								
COEF. DE EDIFICACION	-								
PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE	30%	<30%	SUBTOTAL	-	-	4029.33	-	-	4029.33
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	03 PISOS	03 PISOS							
RETIRO MINIMO FRONTAL	NO SE EXIGE								
ESTACIONAMIENTO	1 C/3LOTES								
				AREA TOTAL CONSTRUIDA		4029.33m2		4029.33	
				AREA LIBRE		7621.77m2		7621.77m2	
				AREA DE TERRENO ACTUAL		11651.17 m2		11651.17 m2	



USAT
Universidad Católica
Santo Tomás de Magarepe
ESUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

ACERDOS	
1.	USAT - 2013 - 13 - 2
2.	USAT - 2013 - 13 - 2
3.	USAT - 2013 - 13 - 2
4.	USAT - 2013 - 13 - 2
5.	USAT - 2013 - 13 - 2
6.	USAT - 2013 - 13 - 2
7.	USAT - 2013 - 13 - 2
8.	USAT - 2013 - 13 - 2
9.	USAT - 2013 - 13 - 2
10.	USAT - 2013 - 13 - 2
11.	USAT - 2013 - 13 - 2
12.	USAT - 2013 - 13 - 2
13.	USAT - 2013 - 13 - 2
14.	USAT - 2013 - 13 - 2
15.	USAT - 2013 - 13 - 2
16.	USAT - 2013 - 13 - 2
17.	USAT - 2013 - 13 - 2
18.	USAT - 2013 - 13 - 2
19.	USAT - 2013 - 13 - 2
20.	USAT - 2013 - 13 - 2
21.	USAT - 2013 - 13 - 2
22.	USAT - 2013 - 13 - 2
23.	USAT - 2013 - 13 - 2
24.	USAT - 2013 - 13 - 2
25.	USAT - 2013 - 13 - 2
26.	USAT - 2013 - 13 - 2
27.	USAT - 2013 - 13 - 2
28.	USAT - 2013 - 13 - 2
29.	USAT - 2013 - 13 - 2
30.	USAT - 2013 - 13 - 2
31.	USAT - 2013 - 13 - 2
32.	USAT - 2013 - 13 - 2
33.	USAT - 2013 - 13 - 2
34.	USAT - 2013 - 13 - 2
35.	USAT - 2013 - 13 - 2
36.	USAT - 2013 - 13 - 2
37.	USAT - 2013 - 13 - 2
38.	USAT - 2013 - 13 - 2
39.	USAT - 2013 - 13 - 2
40.	USAT - 2013 - 13 - 2
41.	USAT - 2013 - 13 - 2
42.	USAT - 2013 - 13 - 2
43.	USAT - 2013 - 13 - 2
44.	USAT - 2013 - 13 - 2
45.	USAT - 2013 - 13 - 2
46.	USAT - 2013 - 13 - 2
47.	USAT - 2013 - 13 - 2
48.	USAT - 2013 - 13 - 2
49.	USAT - 2013 - 13 - 2
50.	USAT - 2013 - 13 - 2
51.	USAT - 2013 - 13 - 2
52.	USAT - 2013 - 13 - 2
53.	USAT - 2013 - 13 - 2
54.	USAT - 2013 - 13 - 2
55.	USAT - 2013 - 13 - 2
56.	USAT - 2013 - 13 - 2
57.	USAT - 2013 - 13 - 2
58.	USAT - 2013 - 13 - 2
59.	USAT - 2013 - 13 - 2
60.	USAT - 2013 - 13 - 2
61.	USAT - 2013 - 13 - 2
62.	USAT - 2013 - 13 - 2
63.	USAT - 2013 - 13 - 2
64.	USAT - 2013 - 13 - 2
65.	USAT - 2013 - 13 - 2
66.	USAT - 2013 - 13 - 2
67.	USAT - 2013 - 13 - 2
68.	USAT - 2013 - 13 - 2
69.	USAT - 2013 - 13 - 2
70.	USAT - 2013 - 13 - 2
71.	USAT - 2013 - 13 - 2
72.	USAT - 2013 - 13 - 2
73.	USAT - 2013 - 13 - 2
74.	USAT - 2013 - 13 - 2
75.	USAT - 2013 - 13 - 2
76.	USAT - 2013 - 13 - 2
77.	USAT - 2013 - 13 - 2
78.	USAT - 2013 - 13 - 2
79.	USAT - 2013 - 13 - 2
80.	USAT - 2013 - 13 - 2
81.	USAT - 2013 - 13 - 2
82.	USAT - 2013 - 13 - 2
83.	USAT - 2013 - 13 - 2
84.	USAT - 2013 - 13 - 2
85.	USAT - 2013 - 13 - 2
86.	USAT - 2013 - 13 - 2
87.	USAT - 2013 - 13 - 2
88.	USAT - 2013 - 13 - 2
89.	USAT - 2013 - 13 - 2
90.	USAT - 2013 - 13 - 2
91.	USAT - 2013 - 13 - 2
92.	USAT - 2013 - 13 - 2
93.	USAT - 2013 - 13 - 2
94.	USAT - 2013 - 13 - 2
95.	USAT - 2013 - 13 - 2
96.	USAT - 2013 - 13 - 2
97.	USAT - 2013 - 13 - 2
98.	USAT - 2013 - 13 - 2
99.	USAT - 2013 - 13 - 2
100.	USAT - 2013 - 13 - 2



A PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE 1
ESCALA 1:50

USAT
ESUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

USAT
ESUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

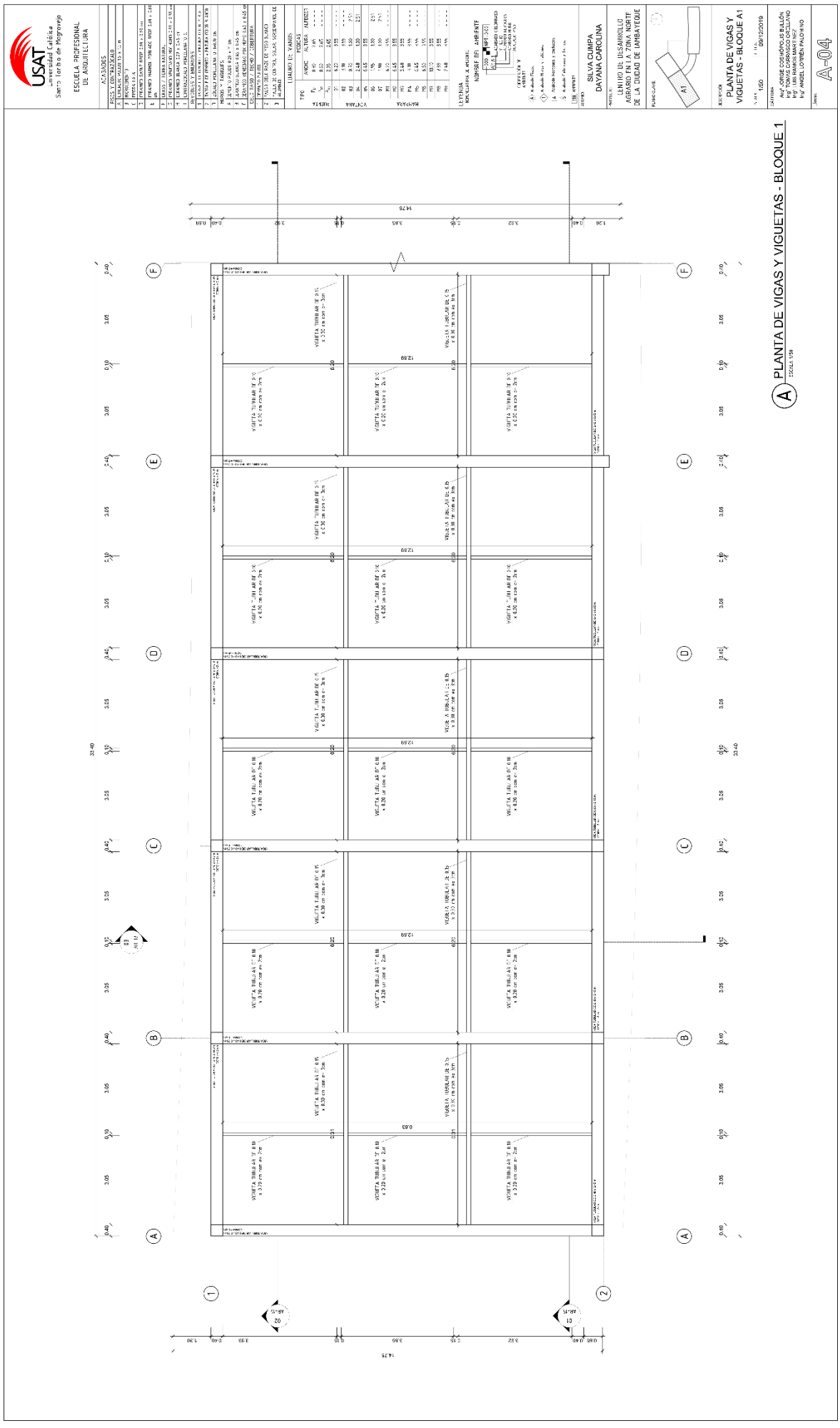
PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
AGUANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
DE LA CIUDAD DE IMBAYBIDE

PROYECTISTA:
DANAYARA CARRERA

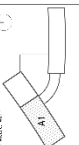


ACERQUES	
1.	ACERQUE EN C/100, 100, 200, 300, 400
2.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
3.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
4.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
5.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
6.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
7.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
8.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
9.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
10.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
11.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
12.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
13.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
14.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
15.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
16.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
17.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
18.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
19.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
20.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400

TIPO DE VIGAS	
1.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
2.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
3.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
4.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
5.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
6.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
7.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
8.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
9.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
10.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
11.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
12.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
13.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
14.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
15.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
16.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
17.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
18.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
19.	VIGA DE CEMENTO ARMADO
20.	VIGA DE CEMENTO ARMADO

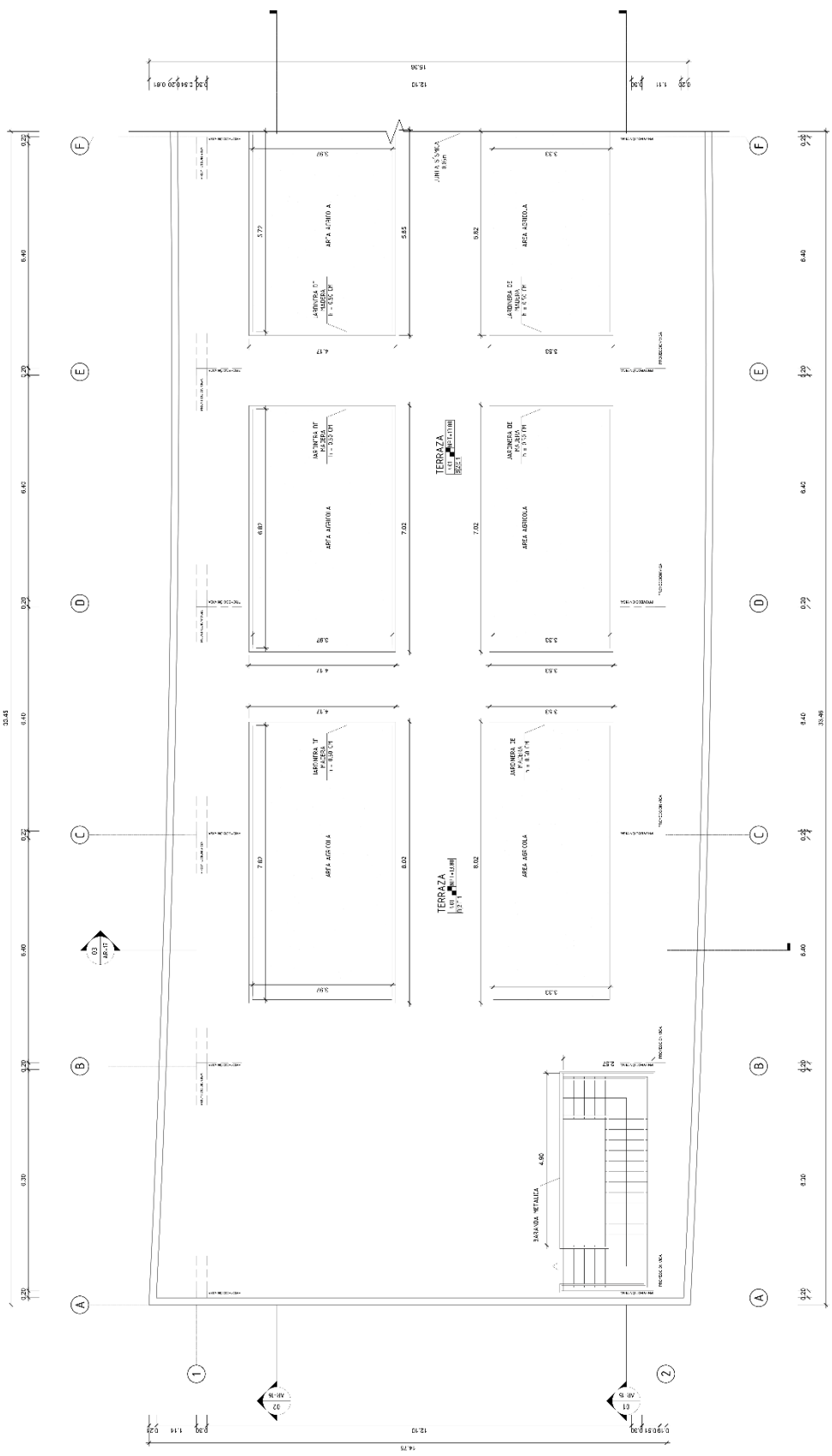
LEYENDA	
1.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
2.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
3.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
4.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
5.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
6.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
7.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
8.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
9.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
10.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
11.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
12.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
13.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
14.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
15.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
16.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
17.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
18.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
19.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400
20.	ACERQUE EN C/100, 200, 300, 400

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO
 SILEVA CLIMPA
 DAYANA CAROLINA
 CENTRO DE DESARROLLO URBANO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE MAGWAY



PLANTA CUARTO NIVEL - BLOQUE A1
 ESCALA: 1:100
 FECHA: 09/12/2019

ANEXO 05
 ANEXO 05



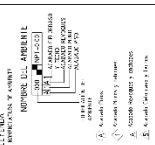
A PLANTA CUARTO PISO - BLOQUE 1
 ESCALA: 1:100



ACEROS	
1.	ACEROS PARA LA PLANTA
2.	ACEROS PARA LA CUBIERTA
3.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA
4.	ACEROS PARA EL PISO DE LA CUBIERTA
5.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
6.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
7.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
8.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
9.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
10.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
11.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
12.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
13.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
14.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
15.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
16.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
17.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
18.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
19.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
20.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA

CUBIERTA DE VAINAS	
1.	ACEROS PARA LA PLANTA
2.	ACEROS PARA LA CUBIERTA
3.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA
4.	ACEROS PARA EL PISO DE LA CUBIERTA
5.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
6.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
7.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
8.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
9.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
10.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
11.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
12.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
13.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
14.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
15.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
16.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
17.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
18.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
19.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
20.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA

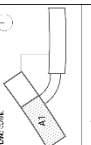
MATERIALES Y CANTIDADES	
1.	ACEROS PARA LA PLANTA
2.	ACEROS PARA LA CUBIERTA
3.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA
4.	ACEROS PARA EL PISO DE LA CUBIERTA
5.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
6.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
7.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
8.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
9.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
10.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
11.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
12.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
13.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
14.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
15.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
16.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
17.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
18.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
19.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA
20.	ACEROS PARA EL PISO DE LA PLANTA Y CUBIERTA



PROYECTO: PLANTA DE COBERTURA - BLOQUE A1

PROYECTISTA: SILVIA CUMPIA DAYANA CAROLINA

CLIENTE: CENTRO DE DESARROLLO AGRARIO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA LAGUNA DE LAMBAYEQUE



FECHA: 15/05/2019

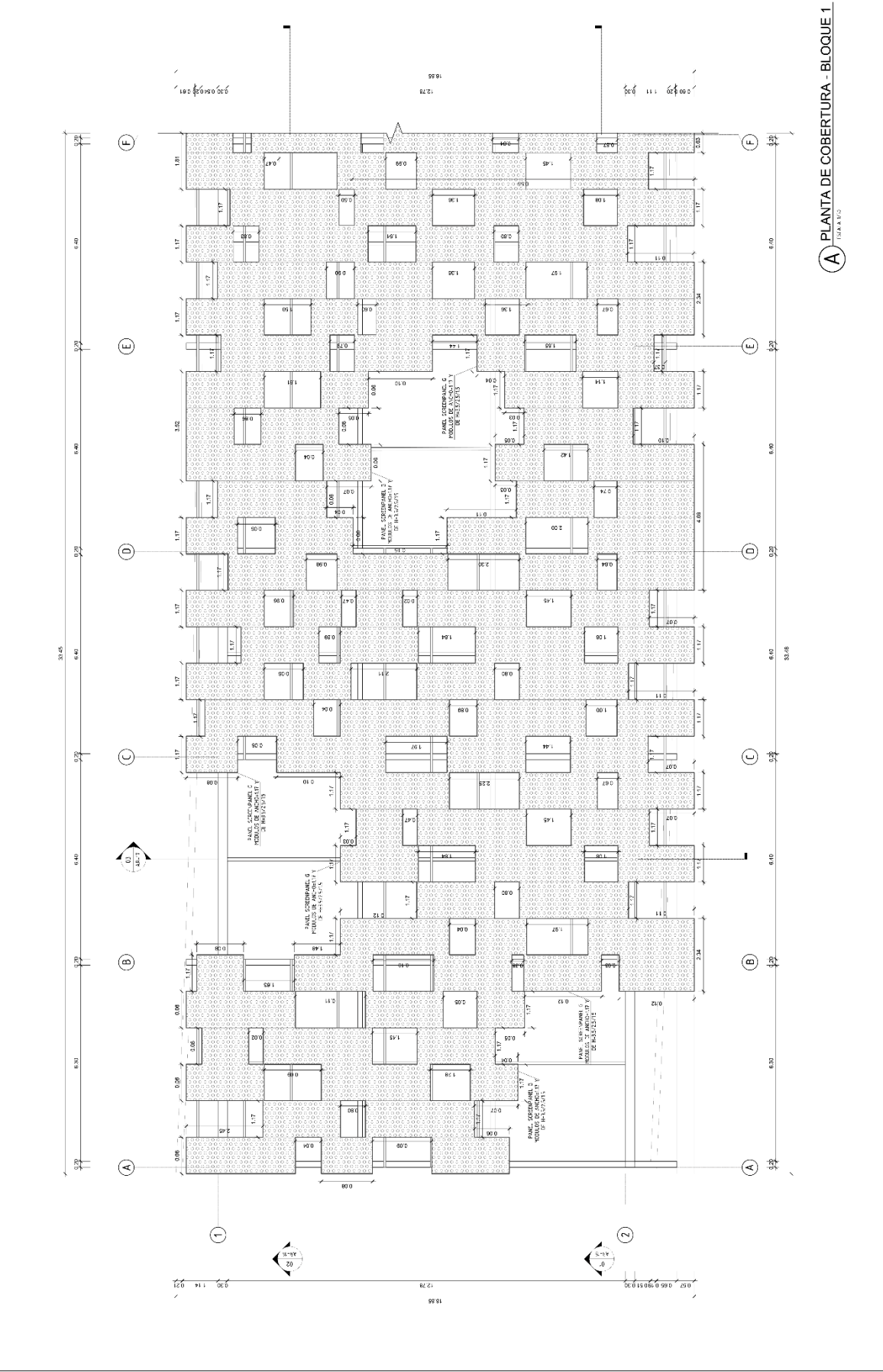
HOJA: 09/12/2019

OTRO: PLANTA DE COBERTURA - BLOQUE A1

PROYECTISTA: SILVIA CUMPIA DAYANA CAROLINA

CLIENTE: CENTRO DE DESARROLLO AGRARIO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA LAGUNA DE LAMBAYEQUE

USAT



A PLANTA DE COBERTURA - BLOQUE 1

- ALABAUROS
 PISO Y CONTRAPISO
 B. INGENIERIA
 C. PIEDRA AJADA
 D. CEMENTO PULVERIZADO 550 x 0,65 x 0,4
 E. CEMENTO MORTAR PORTLAND 550 x 0,65 x 0,4
 F. GRASA / TERREJA NATURAL
 G. CEMENTO PORTLAND 4000 550 x 0,65 x 0,4
 H. CEMENTO PORTLAND 4000 550 x 0,65 x 0,4
 I. LONDRAS PARA PISOS
 J. REVOQUES Y ENLUPES
 K. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 L. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 M. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 N. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 O. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 P. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 Q. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 R. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 S. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 T. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 U. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 V. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 W. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 X. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 Y. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 Z. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO

1. LUMEN
 2. PISO DE TRABAJO
 3. PISO DE TRABAJO
 4. PISO DE TRABAJO
 5. PISO DE TRABAJO
 6. PISO DE TRABAJO
 7. PISO DE TRABAJO
 8. PISO DE TRABAJO
 9. PISO DE TRABAJO
 10. PISO DE TRABAJO
 11. PISO DE TRABAJO
 12. PISO DE TRABAJO
 13. PISO DE TRABAJO
 14. PISO DE TRABAJO
 15. PISO DE TRABAJO
 16. PISO DE TRABAJO
 17. PISO DE TRABAJO
 18. PISO DE TRABAJO
 19. PISO DE TRABAJO
 20. PISO DE TRABAJO
 21. PISO DE TRABAJO
 22. PISO DE TRABAJO
 23. PISO DE TRABAJO
 24. PISO DE TRABAJO
 25. PISO DE TRABAJO
 26. PISO DE TRABAJO
 27. PISO DE TRABAJO
 28. PISO DE TRABAJO
 29. PISO DE TRABAJO
 30. PISO DE TRABAJO
 31. PISO DE TRABAJO
 32. PISO DE TRABAJO
 33. PISO DE TRABAJO
 34. PISO DE TRABAJO
 35. PISO DE TRABAJO
 36. PISO DE TRABAJO
 37. PISO DE TRABAJO
 38. PISO DE TRABAJO
 39. PISO DE TRABAJO
 40. PISO DE TRABAJO
 41. PISO DE TRABAJO
 42. PISO DE TRABAJO
 43. PISO DE TRABAJO
 44. PISO DE TRABAJO
 45. PISO DE TRABAJO
 46. PISO DE TRABAJO
 47. PISO DE TRABAJO
 48. PISO DE TRABAJO
 49. PISO DE TRABAJO
 50. PISO DE TRABAJO
 51. PISO DE TRABAJO
 52. PISO DE TRABAJO
 53. PISO DE TRABAJO
 54. PISO DE TRABAJO
 55. PISO DE TRABAJO
 56. PISO DE TRABAJO
 57. PISO DE TRABAJO
 58. PISO DE TRABAJO
 59. PISO DE TRABAJO
 60. PISO DE TRABAJO
 61. PISO DE TRABAJO
 62. PISO DE TRABAJO
 63. PISO DE TRABAJO
 64. PISO DE TRABAJO
 65. PISO DE TRABAJO
 66. PISO DE TRABAJO
 67. PISO DE TRABAJO
 68. PISO DE TRABAJO
 69. PISO DE TRABAJO
 70. PISO DE TRABAJO
 71. PISO DE TRABAJO
 72. PISO DE TRABAJO
 73. PISO DE TRABAJO
 74. PISO DE TRABAJO
 75. PISO DE TRABAJO
 76. PISO DE TRABAJO
 77. PISO DE TRABAJO
 78. PISO DE TRABAJO
 79. PISO DE TRABAJO
 80. PISO DE TRABAJO
 81. PISO DE TRABAJO
 82. PISO DE TRABAJO
 83. PISO DE TRABAJO
 84. PISO DE TRABAJO
 85. PISO DE TRABAJO
 86. PISO DE TRABAJO
 87. PISO DE TRABAJO
 88. PISO DE TRABAJO
 89. PISO DE TRABAJO
 90. PISO DE TRABAJO
 91. PISO DE TRABAJO
 92. PISO DE TRABAJO
 93. PISO DE TRABAJO
 94. PISO DE TRABAJO
 95. PISO DE TRABAJO
 96. PISO DE TRABAJO
 97. PISO DE TRABAJO
 98. PISO DE TRABAJO
 99. PISO DE TRABAJO
 100. PISO DE TRABAJO

TIPO	ANCHO	ALTEZA	ACCIÓN
1	0,60	2,40	---
2	0,60	2,40	---
3	0,60	2,40	---
4	0,60	2,40	---
5	0,60	2,40	---
6	0,60	2,40	---
7	0,60	2,40	---
8	0,60	2,40	---
9	0,60	2,40	---
10	0,60	2,40	---
11	0,60	2,40	---
12	0,60	2,40	---
13	0,60	2,40	---
14	0,60	2,40	---
15	0,60	2,40	---
16	0,60	2,40	---
17	0,60	2,40	---
18	0,60	2,40	---
19	0,60	2,40	---
20	0,60	2,40	---
21	0,60	2,40	---
22	0,60	2,40	---
23	0,60	2,40	---
24	0,60	2,40	---
25	0,60	2,40	---
26	0,60	2,40	---
27	0,60	2,40	---
28	0,60	2,40	---
29	0,60	2,40	---
30	0,60	2,40	---
31	0,60	2,40	---
32	0,60	2,40	---
33	0,60	2,40	---
34	0,60	2,40	---
35	0,60	2,40	---
36	0,60	2,40	---
37	0,60	2,40	---
38	0,60	2,40	---
39	0,60	2,40	---
40	0,60	2,40	---
41	0,60	2,40	---
42	0,60	2,40	---
43	0,60	2,40	---
44	0,60	2,40	---
45	0,60	2,40	---
46	0,60	2,40	---
47	0,60	2,40	---
48	0,60	2,40	---
49	0,60	2,40	---
50	0,60	2,40	---
51	0,60	2,40	---
52	0,60	2,40	---
53	0,60	2,40	---
54	0,60	2,40	---
55	0,60	2,40	---
56	0,60	2,40	---
57	0,60	2,40	---
58	0,60	2,40	---
59	0,60	2,40	---
60	0,60	2,40	---
61	0,60	2,40	---
62	0,60	2,40	---
63	0,60	2,40	---
64	0,60	2,40	---
65	0,60	2,40	---
66	0,60	2,40	---
67	0,60	2,40	---
68	0,60	2,40	---
69	0,60	2,40	---
70	0,60	2,40	---
71	0,60	2,40	---
72	0,60	2,40	---
73	0,60	2,40	---
74	0,60	2,40	---
75	0,60	2,40	---
76	0,60	2,40	---
77	0,60	2,40	---
78	0,60	2,40	---
79	0,60	2,40	---
80	0,60	2,40	---
81	0,60	2,40	---
82	0,60	2,40	---
83	0,60	2,40	---
84	0,60	2,40	---
85	0,60	2,40	---
86	0,60	2,40	---
87	0,60	2,40	---
88	0,60	2,40	---
89	0,60	2,40	---
90	0,60	2,40	---
91	0,60	2,40	---
92	0,60	2,40	---
93	0,60	2,40	---
94	0,60	2,40	---
95	0,60	2,40	---
96	0,60	2,40	---
97	0,60	2,40	---
98	0,60	2,40	---
99	0,60	2,40	---
100	0,60	2,40	---

LEYES DEL MATERIAL DE ARQUITECTURA

NOBRE DEL AMBIENTE

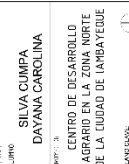
1. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 2. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 3. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 4. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 5. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 6. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 7. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 8. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 9. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 10. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 11. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 12. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 13. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 14. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 15. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 16. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 17. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 18. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 19. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 20. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 21. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 22. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 23. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 24. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 25. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 26. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 27. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 28. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 29. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 30. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 31. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 32. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 33. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 34. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 35. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 36. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 37. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 38. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 39. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 40. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 41. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 42. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 43. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 44. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 45. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 46. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 47. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 48. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 49. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 50. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 51. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 52. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 53. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 54. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 55. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 56. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 57. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 58. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 59. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 60. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 61. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 62. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 63. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 64. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 65. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 66. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 67. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 68. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 69. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 70. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 71. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 72. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 73. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 74. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 75. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 76. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 77. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 78. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 79. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 80. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 81. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 82. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 83. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 84. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 85. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 86. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 87. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 88. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 89. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 90. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 91. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 92. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 93. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 94. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 95. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 96. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 97. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 98. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 99. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO
 100. AREA DE TRABAJO - ZONA DE TRABAJO

- (A) Análisis Pisos
 (B) Análisis Paredes y Techos
 (C) Análisis Estructuras y Fachadas
 (D) Análisis (Cero en su defecto)
 (E) Análisis (Cero en su defecto)
 (F) Análisis (Cero en su defecto)
 (G) Análisis (Cero en su defecto)
 (H) Análisis (Cero en su defecto)
 (I) Análisis (Cero en su defecto)
 (J) Análisis (Cero en su defecto)
 (K) Análisis (Cero en su defecto)
 (L) Análisis (Cero en su defecto)
 (M) Análisis (Cero en su defecto)
 (N) Análisis (Cero en su defecto)
 (O) Análisis (Cero en su defecto)
 (P) Análisis (Cero en su defecto)
 (Q) Análisis (Cero en su defecto)
 (R) Análisis (Cero en su defecto)
 (S) Análisis (Cero en su defecto)
 (T) Análisis (Cero en su defecto)
 (U) Análisis (Cero en su defecto)
 (V) Análisis (Cero en su defecto)
 (W) Análisis (Cero en su defecto)
 (X) Análisis (Cero en su defecto)
 (Y) Análisis (Cero en su defecto)
 (Z) Análisis (Cero en su defecto)

SILVA CUMPA
 DAYANA CAROLINA

PROYECTO:
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE IAMBATEDE

PROYECTOS:
 PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE A2



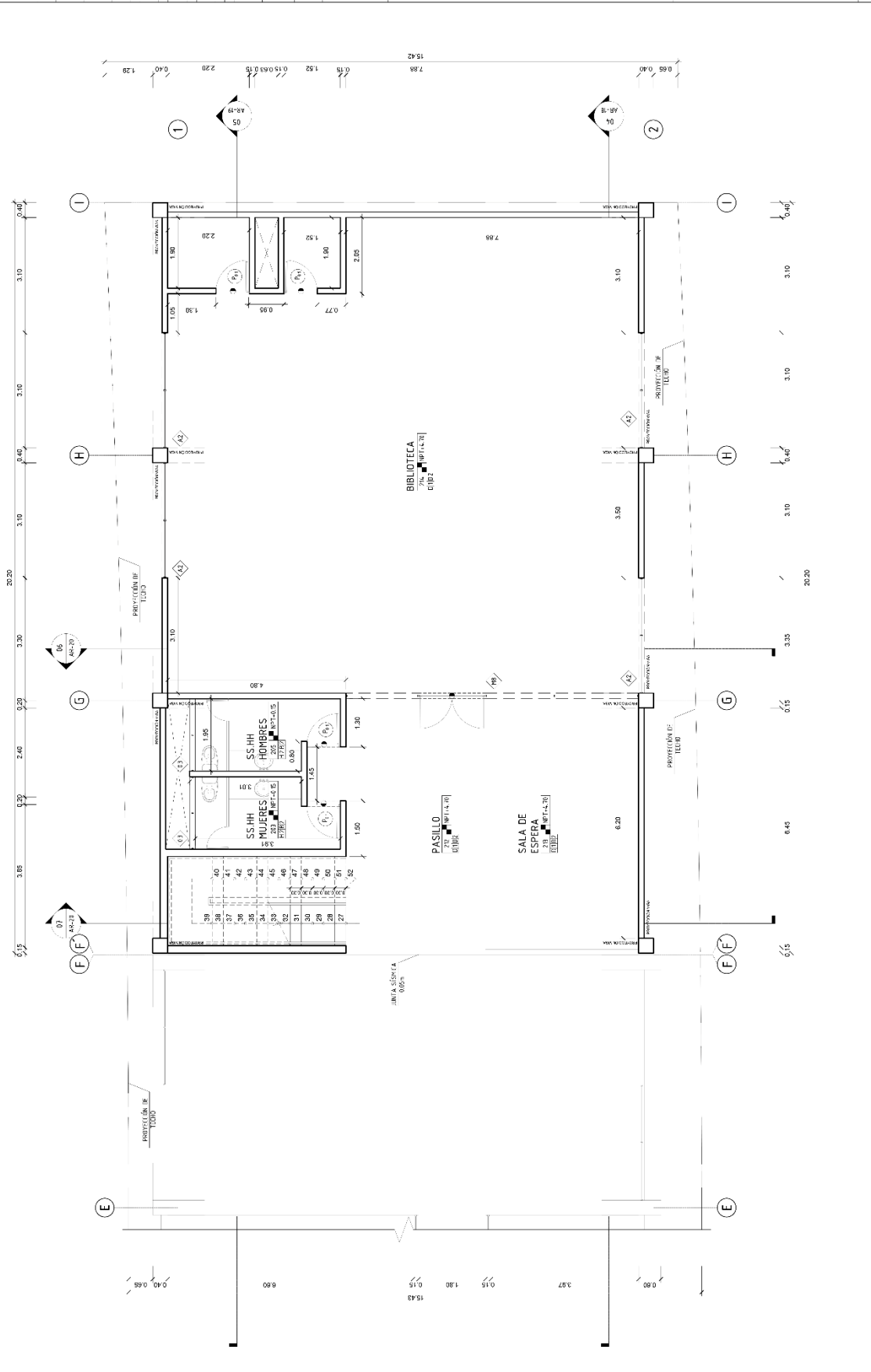
PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE A2

ESCALA: 1/50

PROYECTOS:
 PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE A2

PROYECTOS:
 PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE A2

PROYECTOS:
 PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE A2



A PLANTA SEGUNDO PISO - BLOQUE A2
 ESCALA: 1/50

- ACERVIATOS
 A. CERAMICO
 B. CONCRETO
 C. PIEDRA LANA
 D. PISO
 E. PISO
 F. PISO
 G. PISO
 H. PISO
 I. PISO
 J. PISO
 K. PISO
 L. PISO
 M. PISO
 N. PISO
 O. PISO
 P. PISO
 Q. PISO
 R. PISO
 S. PISO
 T. PISO
 U. PISO
 V. PISO
 W. PISO
 X. PISO
 Y. PISO
 Z. PISO

- REVOQUES Y ENRIQUES
 A. REVOQUE
 B. REVOQUE
 C. REVOQUE
 D. REVOQUE
 E. REVOQUE
 F. REVOQUE
 G. REVOQUE
 H. REVOQUE
 I. REVOQUE
 J. REVOQUE
 K. REVOQUE
 L. REVOQUE
 M. REVOQUE
 N. REVOQUE
 O. REVOQUE
 P. REVOQUE
 Q. REVOQUE
 R. REVOQUE
 S. REVOQUE
 T. REVOQUE
 U. REVOQUE
 V. REVOQUE
 W. REVOQUE
 X. REVOQUE
 Y. REVOQUE
 Z. REVOQUE

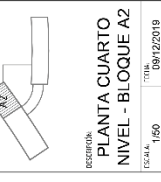
- CELOSIA
 A. CELOSIA
 B. CELOSIA
 C. CELOSIA
 D. CELOSIA
 E. CELOSIA
 F. CELOSIA
 G. CELOSIA
 H. CELOSIA
 I. CELOSIA
 J. CELOSIA
 K. CELOSIA
 L. CELOSIA
 M. CELOSIA
 N. CELOSIA
 O. CELOSIA
 P. CELOSIA
 Q. CELOSIA
 R. CELOSIA
 S. CELOSIA
 T. CELOSIA
 U. CELOSIA
 V. CELOSIA
 W. CELOSIA
 X. CELOSIA
 Y. CELOSIA
 Z. CELOSIA

CUADRO DE VANDOS

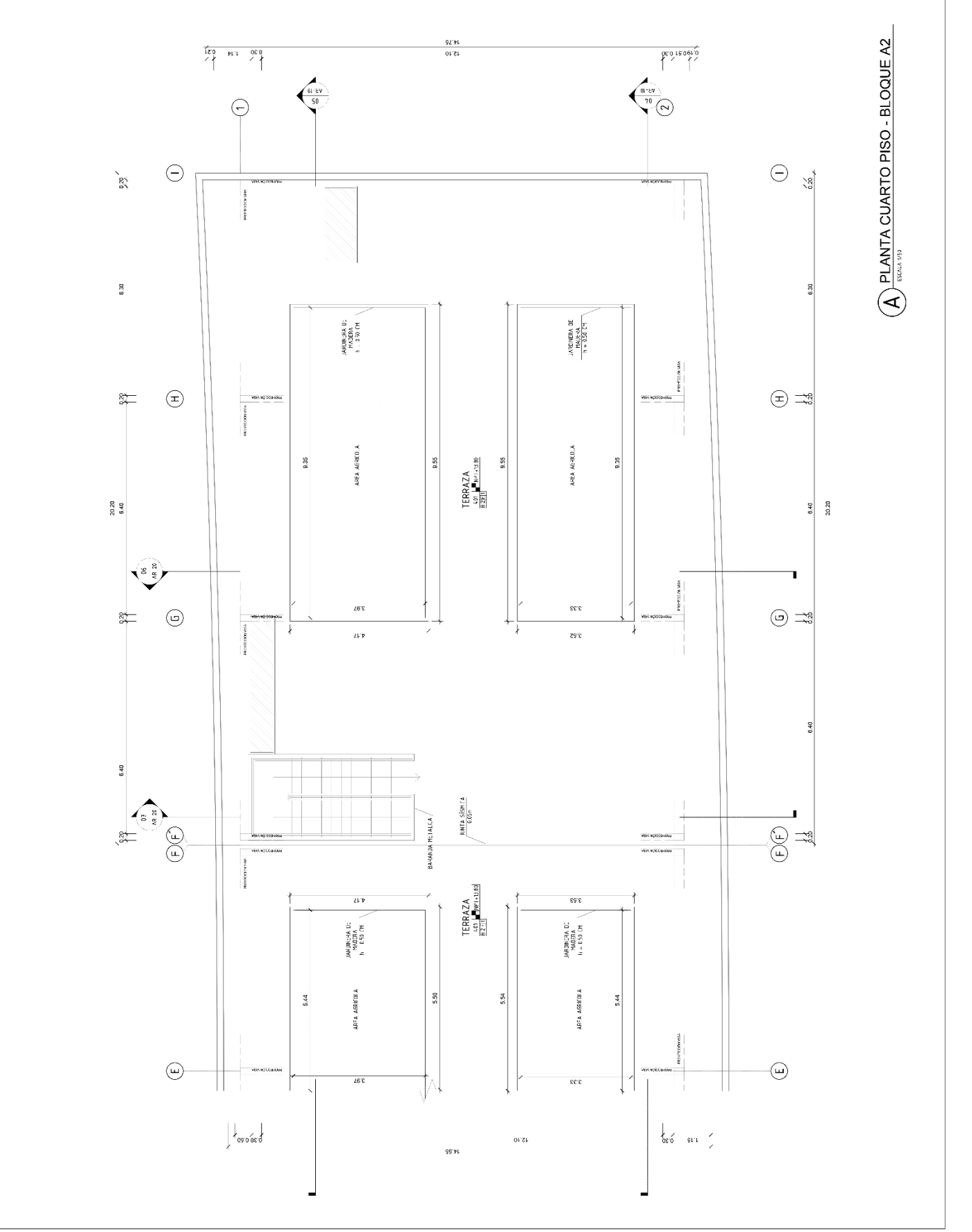
TIPO	ANCHO	ALTEZA	ALTEZAR
P1	630	265	---
P2	630	265	---
P3	630	265	---
P4	630	265	---
P5	630	265	---
P6	630	265	---
P7	630	265	---
P8	630	265	---
P9	630	265	---
P10	630	265	---
P11	630	265	---
P12	630	265	---
P13	630	265	---
P14	630	265	---
P15	630	265	---
P16	630	265	---
P17	630	265	---
P18	630	265	---
P19	630	265	---
P20	630	265	---

LEYES DE
 REGULACION DE VENTILACION
 NOMBRE DEL AMBIENTE
 A. Ambiente Puro
 B. Ambiente Puro + Humano
 C. Ambiente Humano + Humano
 D. Ambiente Humano + Humano + Humano
 E. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano
 F. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 G. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 H. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 I. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 J. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 K. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 L. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 M. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 N. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 O. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 P. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 Q. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 R. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 S. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 T. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 U. Ambiente Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano + Humano
 V. Ambiente Humano + Humano
 W. Ambiente Humano + Humano
 X. Ambiente Humano + Humano
 Y. Ambiente Humano + Humano
 Z. Ambiente Humano + Humano


SILVA CUMPA
 DAYANA CAROLINA
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE IAMBAYEQUE



RESERVA
 PLANTA CUARTO
 NIVEL - BLOQUE A2
 FECHA: 1500
 TOTAL: 08/12/2019
 CALIFICACION:
 ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
 ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
 ING. ANGEL LOBREN PALOMINO
 LUNO: A-12



A PLANTA CUARTO PISO - BLOQUE A2
 ESCALA: 1/50

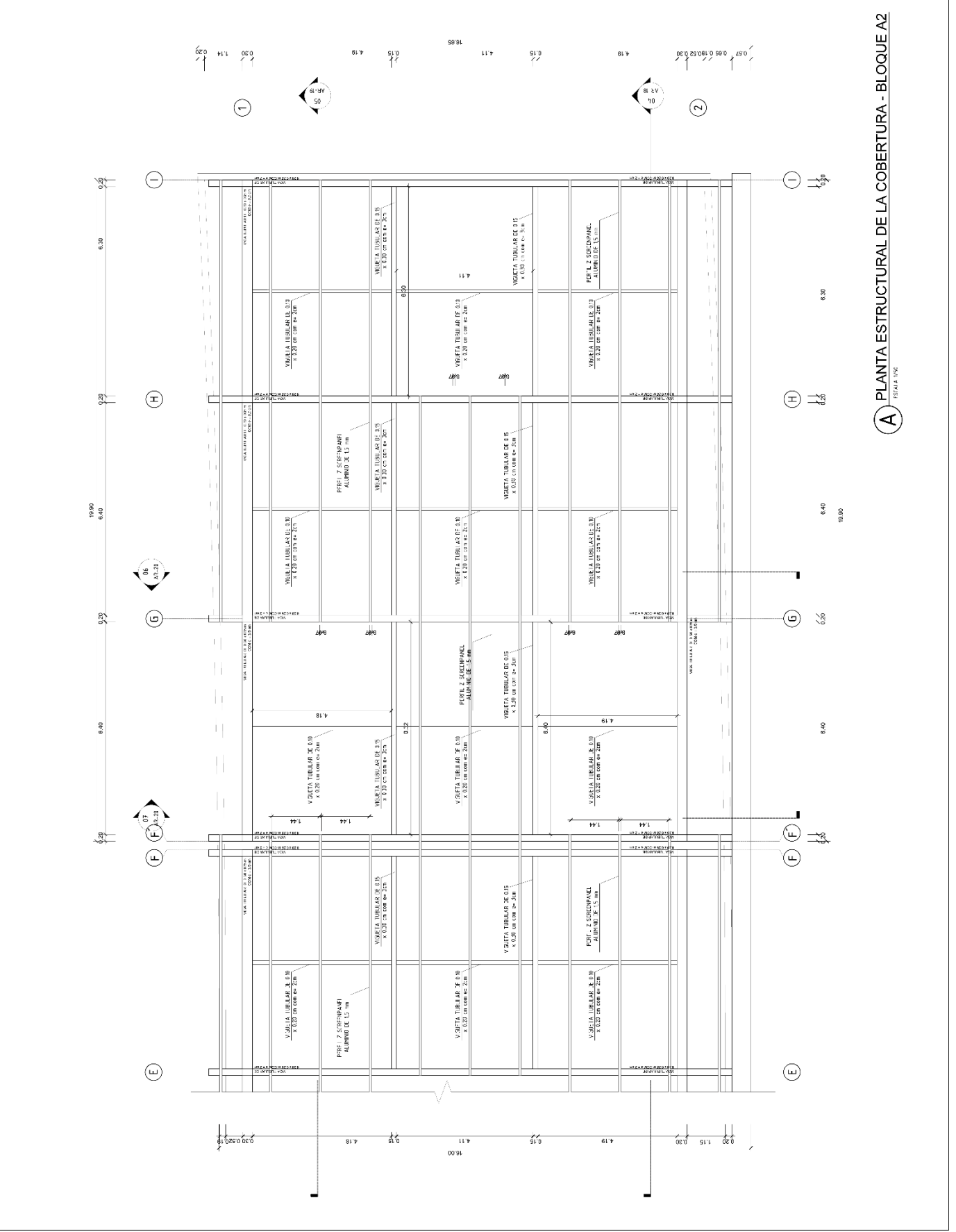


USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

ALUMNOS:
CARRERA: A
CATEDRATICO: B
CATEDRATICO: C
CATEDRATICO: D
CATEDRATICO: E
CATEDRATICO: F
CATEDRATICO: G
CATEDRATICO: H
CATEDRATICO: I
CATEDRATICO: J
CATEDRATICO: K
CATEDRATICO: L
CATEDRATICO: M
CATEDRATICO: N
CATEDRATICO: O
CATEDRATICO: P
CATEDRATICO: Q
CATEDRATICO: R
CATEDRATICO: S
CATEDRATICO: T
CATEDRATICO: U
CATEDRATICO: V
CATEDRATICO: W
CATEDRATICO: X
CATEDRATICO: Y
CATEDRATICO: Z

PROYECTO: A
TÍTULO: B
FECHA: C
LUGAR: D
AUTOR: E
COPIAS: F
CANTIDAD: G
Escala: H
MATERIAL: I
TIPO: J
MATERIAL: K
MATERIAL: L
MATERIAL: M
MATERIAL: N
MATERIAL: O
MATERIAL: P
MATERIAL: Q
MATERIAL: R
MATERIAL: S
MATERIAL: T
MATERIAL: U
MATERIAL: V
MATERIAL: W
MATERIAL: X
MATERIAL: Y
MATERIAL: Z



A PLANTA ESTRUCTURAL DE LA COBERTURA - BLOQUE A2
ESCALA: 1/50
FECHA: 08/12/2019

CATEDRA:
ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
ING. ANGEL LORREN PALOMINO

USAT
1950
08/12/2019

PROYECTO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE LA COBERTURA - BLOQUE A2

ESCALA: 1/50
FECHA: 08/12/2019

CATEDRA:
ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
ING. ANGEL LORREN PALOMINO

USAT
1950
08/12/2019

A PLANTA ESTRUCTURAL DE LA COBERTURA - BLOQUE A2
ESCALA: 1/50
FECHA: 08/12/2019

CATEDRA:
ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
ING. ANGEL LORREN PALOMINO

USAT
1950
08/12/2019

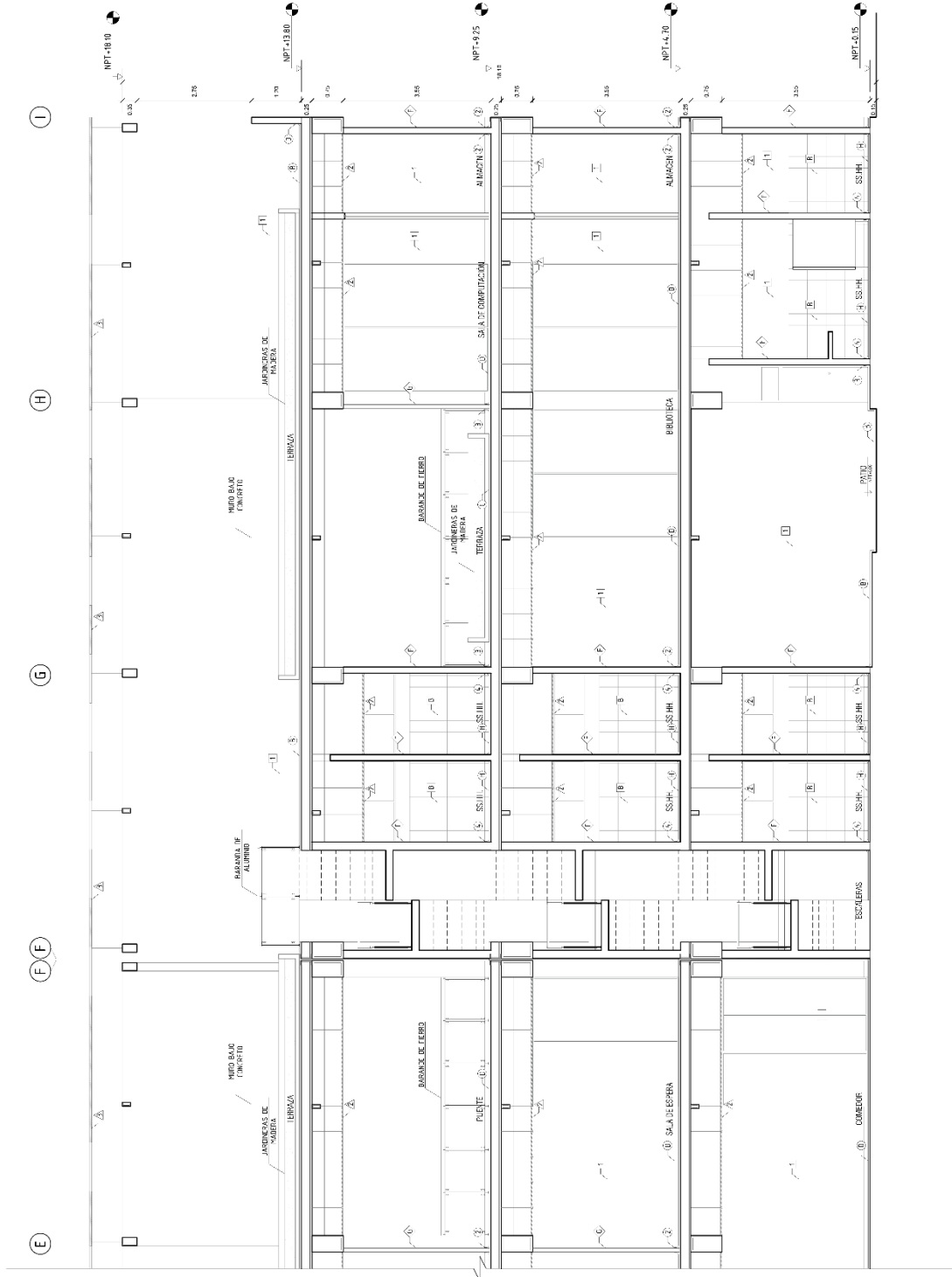
PROYECTO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE LA COBERTURA - BLOQUE A2

ESCALA: 1/50
FECHA: 08/12/2019

CATEDRA:
ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
ING. ANGEL LORREN PALOMINO

USAT
1950
08/12/2019

- ACABADOS**
- A. PISO: LANTARINAZO
 - B. MUR: PINTURA PLATA
 - C. PINTURA: PLATA
 - D. PINTURA: PLATA
 - E. PINTURA: PLATA
 - F. PINTURA: PLATA
 - G. PINTURA: PLATA
 - H. PINTURA: PLATA
 - I. PINTURA: PLATA
 - J. PINTURA: PLATA
 - K. PINTURA: PLATA
 - L. PINTURA: PLATA
 - M. PINTURA: PLATA
 - N. PINTURA: PLATA
 - O. PINTURA: PLATA
 - P. PINTURA: PLATA
 - Q. PINTURA: PLATA
 - R. PINTURA: PLATA
 - S. PINTURA: PLATA
 - T. PINTURA: PLATA
 - U. PINTURA: PLATA
 - V. PINTURA: PLATA
 - W. PINTURA: PLATA
 - X. PINTURA: PLATA
 - Y. PINTURA: PLATA
 - Z. PINTURA: PLATA



- LEYENDA**
- 1. ALUMNO
 - 2. MAESTRO
 - 3. SERVIDOR
 - 4. ALUMNO
 - 5. MAESTRO
 - 6. SERVIDOR
 - 7. ALUMNO
 - 8. MAESTRO
 - 9. SERVIDOR
 - 10. ALUMNO
 - 11. MAESTRO
 - 12. SERVIDOR
 - 13. ALUMNO
 - 14. MAESTRO
 - 15. SERVIDOR
 - 16. ALUMNO
 - 17. MAESTRO
 - 18. SERVIDOR

SILVA CUMPA
DAYANA CAROLINA

PROYECTO:
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE



CORTE 04

PROYECTO:
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE

PROYECTANTE:
 SILVA CUMPA
 DAYANA CAROLINA

ACABADOS

- ACABADO DE PARED: A-1
- ACABADO DE PARED: B-1
- ACABADO DE PARED: C-1
- ACABADO DE PARED: D-1
- ACABADO DE PARED: E-1
- ACABADO DE PARED: F-1
- ACABADO DE PARED: G-1
- ACABADO DE PARED: H-1
- ACABADO DE PARED: I-1
- ACABADO DE PARED: J-1
- ACABADO DE PARED: K-1
- ACABADO DE PARED: L-1
- ACABADO DE PARED: M-1
- ACABADO DE PARED: N-1
- ACABADO DE PARED: O-1
- ACABADO DE PARED: P-1
- ACABADO DE PARED: Q-1
- ACABADO DE PARED: R-1
- ACABADO DE PARED: S-1
- ACABADO DE PARED: T-1
- ACABADO DE PARED: U-1
- ACABADO DE PARED: V-1
- ACABADO DE PARED: W-1
- ACABADO DE PARED: X-1
- ACABADO DE PARED: Y-1
- ACABADO DE PARED: Z-1

FINANCIACION

1. PARRILLA DE ACERO
2. PARRILLA DE ACERO
3. PARRILLA DE ACERO
4. PARRILLA DE ACERO
5. PARRILLA DE ACERO
6. PARRILLA DE ACERO
7. PARRILLA DE ACERO
8. PARRILLA DE ACERO
9. PARRILLA DE ACERO
10. PARRILLA DE ACERO
11. PARRILLA DE ACERO
12. PARRILLA DE ACERO
13. PARRILLA DE ACERO
14. PARRILLA DE ACERO
15. PARRILLA DE ACERO
16. PARRILLA DE ACERO
17. PARRILLA DE ACERO
18. PARRILLA DE ACERO
19. PARRILLA DE ACERO
20. PARRILLA DE ACERO
21. PARRILLA DE ACERO
22. PARRILLA DE ACERO
23. PARRILLA DE ACERO
24. PARRILLA DE ACERO
25. PARRILLA DE ACERO
26. PARRILLA DE ACERO
27. PARRILLA DE ACERO
28. PARRILLA DE ACERO
29. PARRILLA DE ACERO
30. PARRILLA DE ACERO
31. PARRILLA DE ACERO
32. PARRILLA DE ACERO
33. PARRILLA DE ACERO
34. PARRILLA DE ACERO
35. PARRILLA DE ACERO
36. PARRILLA DE ACERO
37. PARRILLA DE ACERO
38. PARRILLA DE ACERO
39. PARRILLA DE ACERO
40. PARRILLA DE ACERO
41. PARRILLA DE ACERO
42. PARRILLA DE ACERO
43. PARRILLA DE ACERO
44. PARRILLA DE ACERO
45. PARRILLA DE ACERO
46. PARRILLA DE ACERO
47. PARRILLA DE ACERO
48. PARRILLA DE ACERO
49. PARRILLA DE ACERO
50. PARRILLA DE ACERO
51. PARRILLA DE ACERO
52. PARRILLA DE ACERO
53. PARRILLA DE ACERO
54. PARRILLA DE ACERO
55. PARRILLA DE ACERO
56. PARRILLA DE ACERO
57. PARRILLA DE ACERO
58. PARRILLA DE ACERO
59. PARRILLA DE ACERO
60. PARRILLA DE ACERO
61. PARRILLA DE ACERO
62. PARRILLA DE ACERO
63. PARRILLA DE ACERO
64. PARRILLA DE ACERO
65. PARRILLA DE ACERO
66. PARRILLA DE ACERO
67. PARRILLA DE ACERO
68. PARRILLA DE ACERO
69. PARRILLA DE ACERO
70. PARRILLA DE ACERO
71. PARRILLA DE ACERO
72. PARRILLA DE ACERO
73. PARRILLA DE ACERO
74. PARRILLA DE ACERO
75. PARRILLA DE ACERO
76. PARRILLA DE ACERO
77. PARRILLA DE ACERO
78. PARRILLA DE ACERO
79. PARRILLA DE ACERO
80. PARRILLA DE ACERO
81. PARRILLA DE ACERO
82. PARRILLA DE ACERO
83. PARRILLA DE ACERO
84. PARRILLA DE ACERO
85. PARRILLA DE ACERO
86. PARRILLA DE ACERO
87. PARRILLA DE ACERO
88. PARRILLA DE ACERO
89. PARRILLA DE ACERO
90. PARRILLA DE ACERO
91. PARRILLA DE ACERO
92. PARRILLA DE ACERO
93. PARRILLA DE ACERO
94. PARRILLA DE ACERO
95. PARRILLA DE ACERO
96. PARRILLA DE ACERO
97. PARRILLA DE ACERO
98. PARRILLA DE ACERO
99. PARRILLA DE ACERO
100. PARRILLA DE ACERO

PROYECTO

DAYANA CUMPIA
 DAYANA CAROLINA

PROYECTO

CENTRO DE DESARROLLO
 ASESORADO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE

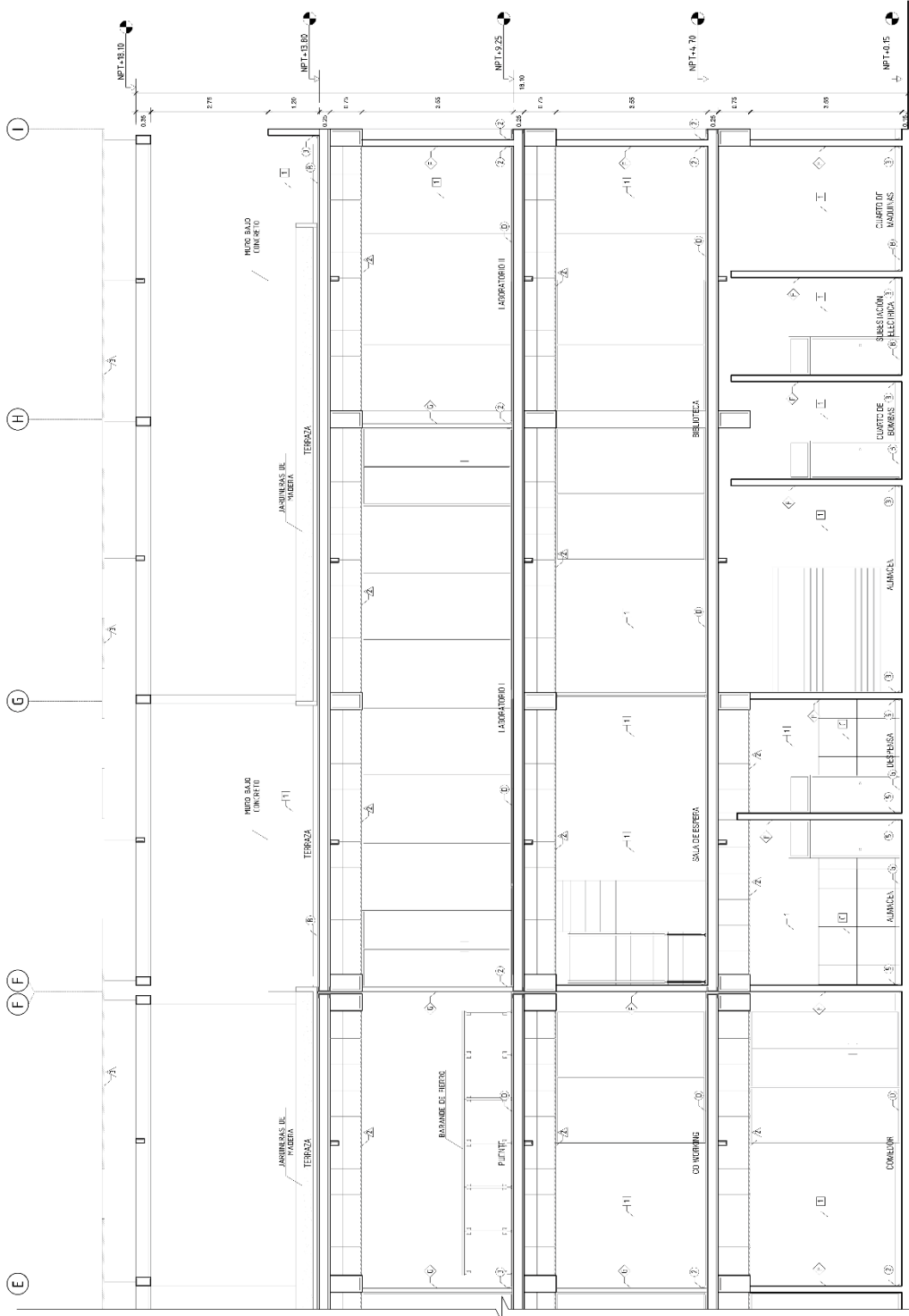
PROYECTO

CENTRO DE DESARROLLO
 ASESORADO EN LA ZONA NOROCCIDENTAL
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE



ACABADOS

- ACABADO DE PARED: A-1
- ACABADO DE PARED: B-1
- ACABADO DE PARED: C-1
- ACABADO DE PARED: D-1
- ACABADO DE PARED: E-1
- ACABADO DE PARED: F-1
- ACABADO DE PARED: G-1
- ACABADO DE PARED: H-1
- ACABADO DE PARED: I-1
- ACABADO DE PARED: J-1
- ACABADO DE PARED: K-1
- ACABADO DE PARED: L-1
- ACABADO DE PARED: M-1
- ACABADO DE PARED: N-1
- ACABADO DE PARED: O-1
- ACABADO DE PARED: P-1
- ACABADO DE PARED: Q-1
- ACABADO DE PARED: R-1
- ACABADO DE PARED: S-1
- ACABADO DE PARED: T-1
- ACABADO DE PARED: U-1
- ACABADO DE PARED: V-1
- ACABADO DE PARED: W-1
- ACABADO DE PARED: X-1
- ACABADO DE PARED: Y-1
- ACABADO DE PARED: Z-1



A CORTE 05 - BLOQUE 2
 ESCALA 1:100

AVANZADOS

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 A. COMPLETO 20.00 x 15.15 m

3. PISO-CIENIENTO
 C. PIEDRA LISA
 J. CERRAJOS ZARCO BARRA 4.0 x 3.05 m
 F. CERRAJOS ZARCO BARRA 3.0 x 3.05 m
 4. ESCALERA PERALTA 1.00 x 1.00 m 3.0 x 3.05 m
 4. ESCALERA PERALTA 1.00 x 1.00 m 3.0 x 3.05 m

REVOQUES Y UNIFORMES
 1. CONTRAFUENTE PASTELAZADO R.
 2. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 3. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 4. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 5. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 6. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 7. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 8. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 9. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 10. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 11. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 12. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 13. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 14. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 15. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 16. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 17. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 18. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 19. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m
 20. ZOCALOS PASTELAZADO R. 1.20 m

LABORATORIO

1. PARED DE ALUMINIO
 2. PARED DE ALUMINIO
 3. PARED DE ALUMINIO
 4. PARED DE ALUMINIO
 5. PARED DE ALUMINIO
 6. PARED DE ALUMINIO
 7. PARED DE ALUMINIO
 8. PARED DE ALUMINIO
 9. PARED DE ALUMINIO
 10. PARED DE ALUMINIO
 11. PARED DE ALUMINIO
 12. PARED DE ALUMINIO
 13. PARED DE ALUMINIO
 14. PARED DE ALUMINIO
 15. PARED DE ALUMINIO
 16. PARED DE ALUMINIO
 17. PARED DE ALUMINIO
 18. PARED DE ALUMINIO
 19. PARED DE ALUMINIO
 20. PARED DE ALUMINIO

LABORATORIO

1. PARED DE ALUMINIO
 2. PARED DE ALUMINIO
 3. PARED DE ALUMINIO
 4. PARED DE ALUMINIO
 5. PARED DE ALUMINIO
 6. PARED DE ALUMINIO
 7. PARED DE ALUMINIO
 8. PARED DE ALUMINIO
 9. PARED DE ALUMINIO
 10. PARED DE ALUMINIO
 11. PARED DE ALUMINIO
 12. PARED DE ALUMINIO
 13. PARED DE ALUMINIO
 14. PARED DE ALUMINIO
 15. PARED DE ALUMINIO
 16. PARED DE ALUMINIO
 17. PARED DE ALUMINIO
 18. PARED DE ALUMINIO
 19. PARED DE ALUMINIO
 20. PARED DE ALUMINIO

LABORATORIO

1. PARED DE ALUMINIO
 2. PARED DE ALUMINIO
 3. PARED DE ALUMINIO
 4. PARED DE ALUMINIO
 5. PARED DE ALUMINIO
 6. PARED DE ALUMINIO
 7. PARED DE ALUMINIO
 8. PARED DE ALUMINIO
 9. PARED DE ALUMINIO
 10. PARED DE ALUMINIO
 11. PARED DE ALUMINIO
 12. PARED DE ALUMINIO
 13. PARED DE ALUMINIO
 14. PARED DE ALUMINIO
 15. PARED DE ALUMINIO
 16. PARED DE ALUMINIO
 17. PARED DE ALUMINIO
 18. PARED DE ALUMINIO
 19. PARED DE ALUMINIO
 20. PARED DE ALUMINIO



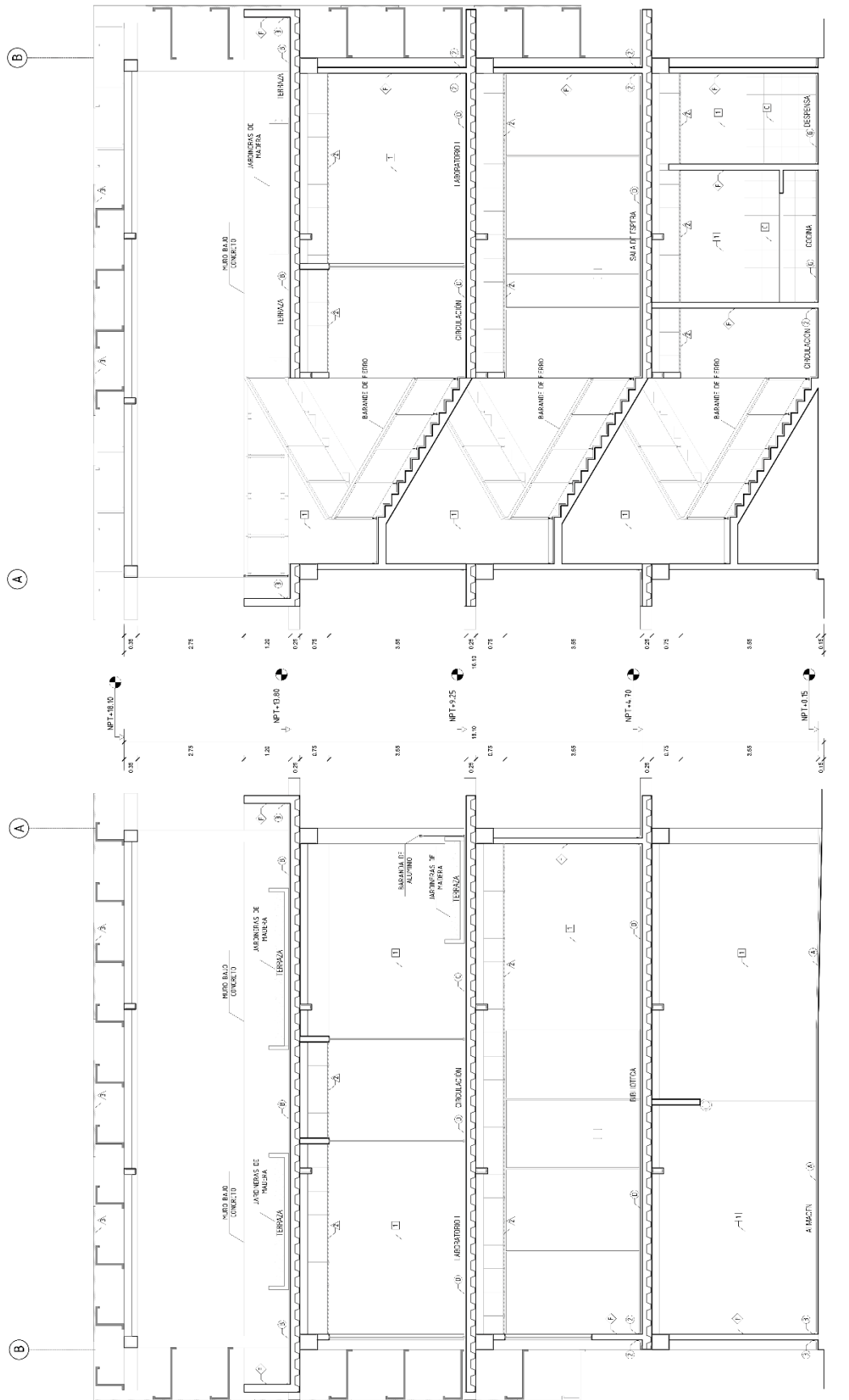
LABORATORIO

CORTE 06

ESCALA: 1/50
 FECHA: 08/12/2019

PROYECTA:
 ING. JOSE COSMIDORIS BULLON
 ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
 ING. ANGEL LOREN PALOMINO

A-20



A CORTE 07 - BLOQUE 2
 ESCALA 1/50

A CORTE 06 - BLOQUE 2
 ESCALA 1/50



ACABADOS

1. PISOS Y CONTRAPISOS
 2. MANTENIMIENTO
 3. PINTURA A LA
 4. FERRONERÍA SINO DEBE SER 6.00 x 6.00 cm
 5. FERRONERÍA SINO DEBE SER 6.00 x 6.00 cm
 6. PISOS / PINTURA ALTRAVIA
 7. FERRONERÍA SINO DEBE SER 6.00 x 6.00 cm
 8. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 9. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 10. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 11. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 12. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 13. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 14. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 15. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 16. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 17. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 18. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 19. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 20. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 21. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 22. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 23. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 24. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 25. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 26. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 27. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 28. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 29. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 30. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 31. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 32. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 33. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 34. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 35. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 36. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 37. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 38. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 39. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 40. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 41. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 42. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 43. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 44. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 45. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 46. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 47. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 48. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 49. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 50. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 51. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 52. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 53. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 54. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 55. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 56. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 57. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 58. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 59. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 60. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 61. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 62. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 63. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 64. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 65. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 66. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 67. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 68. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 69. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 70. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 71. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 72. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 73. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 74. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 75. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 76. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 77. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 78. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 79. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 80. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 81. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 82. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 83. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 84. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 85. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 86. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 87. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 88. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 89. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 90. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 91. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 92. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 93. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 94. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 95. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 96. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 97. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 98. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 99. CONTRAPISOS DE PIEDRA
 100. CONTRAPISOS DE PIEDRA

LEYENDA

1. ANILLO DE PUNTO
 2. ANILLO DE PUNTO
 3. ANILLO DE PUNTO
 4. ANILLO DE PUNTO
 5. ANILLO DE PUNTO
 6. ANILLO DE PUNTO
 7. ANILLO DE PUNTO
 8. ANILLO DE PUNTO
 9. ANILLO DE PUNTO
 10. ANILLO DE PUNTO
 11. ANILLO DE PUNTO
 12. ANILLO DE PUNTO
 13. ANILLO DE PUNTO
 14. ANILLO DE PUNTO
 15. ANILLO DE PUNTO
 16. ANILLO DE PUNTO
 17. ANILLO DE PUNTO
 18. ANILLO DE PUNTO
 19. ANILLO DE PUNTO
 20. ANILLO DE PUNTO
 21. ANILLO DE PUNTO
 22. ANILLO DE PUNTO
 23. ANILLO DE PUNTO
 24. ANILLO DE PUNTO
 25. ANILLO DE PUNTO
 26. ANILLO DE PUNTO
 27. ANILLO DE PUNTO
 28. ANILLO DE PUNTO
 29. ANILLO DE PUNTO
 30. ANILLO DE PUNTO
 31. ANILLO DE PUNTO
 32. ANILLO DE PUNTO
 33. ANILLO DE PUNTO
 34. ANILLO DE PUNTO
 35. ANILLO DE PUNTO
 36. ANILLO DE PUNTO
 37. ANILLO DE PUNTO
 38. ANILLO DE PUNTO
 39. ANILLO DE PUNTO
 40. ANILLO DE PUNTO
 41. ANILLO DE PUNTO
 42. ANILLO DE PUNTO
 43. ANILLO DE PUNTO
 44. ANILLO DE PUNTO
 45. ANILLO DE PUNTO
 46. ANILLO DE PUNTO
 47. ANILLO DE PUNTO
 48. ANILLO DE PUNTO
 49. ANILLO DE PUNTO
 50. ANILLO DE PUNTO
 51. ANILLO DE PUNTO
 52. ANILLO DE PUNTO
 53. ANILLO DE PUNTO
 54. ANILLO DE PUNTO
 55. ANILLO DE PUNTO
 56. ANILLO DE PUNTO
 57. ANILLO DE PUNTO
 58. ANILLO DE PUNTO
 59. ANILLO DE PUNTO
 60. ANILLO DE PUNTO
 61. ANILLO DE PUNTO
 62. ANILLO DE PUNTO
 63. ANILLO DE PUNTO
 64. ANILLO DE PUNTO
 65. ANILLO DE PUNTO
 66. ANILLO DE PUNTO
 67. ANILLO DE PUNTO
 68. ANILLO DE PUNTO
 69. ANILLO DE PUNTO
 70. ANILLO DE PUNTO
 71. ANILLO DE PUNTO
 72. ANILLO DE PUNTO
 73. ANILLO DE PUNTO
 74. ANILLO DE PUNTO
 75. ANILLO DE PUNTO
 76. ANILLO DE PUNTO
 77. ANILLO DE PUNTO
 78. ANILLO DE PUNTO
 79. ANILLO DE PUNTO
 80. ANILLO DE PUNTO
 81. ANILLO DE PUNTO
 82. ANILLO DE PUNTO
 83. ANILLO DE PUNTO
 84. ANILLO DE PUNTO
 85. ANILLO DE PUNTO
 86. ANILLO DE PUNTO
 87. ANILLO DE PUNTO
 88. ANILLO DE PUNTO
 89. ANILLO DE PUNTO
 90. ANILLO DE PUNTO
 91. ANILLO DE PUNTO
 92. ANILLO DE PUNTO
 93. ANILLO DE PUNTO
 94. ANILLO DE PUNTO
 95. ANILLO DE PUNTO
 96. ANILLO DE PUNTO
 97. ANILLO DE PUNTO
 98. ANILLO DE PUNTO
 99. ANILLO DE PUNTO
 100. ANILLO DE PUNTO

SILVA CUMPA
DAYANA CAROLINA

PROYECTO
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE



ELEVACIÓN 01

ESCALA: 1/50
 FECHA: 08/12/2019

PROYECTO:
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE

PROYECTISTA:
 SILVA CUMPA
 DAYANA CAROLINA

PROYECTO:
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE
 LAMBAYEQUE

PROYECTISTA:
 SILVA CUMPA
 DAYANA CAROLINA



A ELEVACIÓN 01 - BLOQUE 1
 ESCALA: 1/50

A-21



- ACABADOS**
- A. LOMO DE PIEDRA 15 x 15 cm
 - B. MARMOL NEGRO
 - C. PIEDRA LAVA
 - D. PEDREGAL SUEÑO DEBERE 300 x 300 cm
 - E. PEDREGAL NEGRO PAVIMENTO DEBERE 300 x 300 cm
 - F. GRASS / FIBRA NATURAL
 - G. LANTARNA DE PIEDRA
 - H. LANTARNA DE PIEDRA
 - I. LANTARNA DE PIEDRA
 - J. LANTARNA DE PIEDRA
 - K. LANTARNA DE PIEDRA
 - L. LANTARNA DE PIEDRA
 - M. LANTARNA DE PIEDRA
 - N. LANTARNA DE PIEDRA
 - O. LANTARNA DE PIEDRA
 - P. LANTARNA DE PIEDRA
 - Q. LANTARNA DE PIEDRA
 - R. LANTARNA DE PIEDRA
 - S. LANTARNA DE PIEDRA
 - T. LANTARNA DE PIEDRA
 - U. LANTARNA DE PIEDRA
 - V. LANTARNA DE PIEDRA
 - W. LANTARNA DE PIEDRA
 - X. LANTARNA DE PIEDRA
 - Y. LANTARNA DE PIEDRA
 - Z. LANTARNA DE PIEDRA

CUADRO DE VOLUMENES

USO	ANFO	ALTURA	ALTO	ANFO	ALTURA	ALTO
1	9,00	2,65	---	---	---	---
2	9,00	2,65	---	---	---	---
3	9,00	2,65	---	---	---	---
4	9,00	2,65	---	---	---	---
5	9,00	2,65	---	---	---	---
6	9,00	2,65	---	---	---	---
7	9,00	2,65	---	---	---	---
8	9,00	2,65	---	---	---	---
9	9,00	2,65	---	---	---	---
10	9,00	2,65	---	---	---	---
11	9,00	2,65	---	---	---	---
12	9,00	2,65	---	---	---	---
13	9,00	2,65	---	---	---	---
14	9,00	2,65	---	---	---	---
15	9,00	2,65	---	---	---	---
16	9,00	2,65	---	---	---	---
17	9,00	2,65	---	---	---	---
18	9,00	2,65	---	---	---	---
19	9,00	2,65	---	---	---	---
20	9,00	2,65	---	---	---	---
21	9,00	2,65	---	---	---	---
22	9,00	2,65	---	---	---	---
23	9,00	2,65	---	---	---	---
24	9,00	2,65	---	---	---	---
25	9,00	2,65	---	---	---	---
26	9,00	2,65	---	---	---	---
27	9,00	2,65	---	---	---	---
28	9,00	2,65	---	---	---	---
29	9,00	2,65	---	---	---	---
30	9,00	2,65	---	---	---	---
31	9,00	2,65	---	---	---	---
32	9,00	2,65	---	---	---	---
33	9,00	2,65	---	---	---	---
34	9,00	2,65	---	---	---	---
35	9,00	2,65	---	---	---	---
36	9,00	2,65	---	---	---	---
37	9,00	2,65	---	---	---	---
38	9,00	2,65	---	---	---	---
39	9,00	2,65	---	---	---	---
40	9,00	2,65	---	---	---	---
41	9,00	2,65	---	---	---	---
42	9,00	2,65	---	---	---	---
43	9,00	2,65	---	---	---	---
44	9,00	2,65	---	---	---	---
45	9,00	2,65	---	---	---	---
46	9,00	2,65	---	---	---	---
47	9,00	2,65	---	---	---	---
48	9,00	2,65	---	---	---	---
49	9,00	2,65	---	---	---	---
50	9,00	2,65	---	---	---	---
51	9,00	2,65	---	---	---	---
52	9,00	2,65	---	---	---	---
53	9,00	2,65	---	---	---	---
54	9,00	2,65	---	---	---	---
55	9,00	2,65	---	---	---	---
56	9,00	2,65	---	---	---	---
57	9,00	2,65	---	---	---	---
58	9,00	2,65	---	---	---	---
59	9,00	2,65	---	---	---	---
60	9,00	2,65	---	---	---	---
61	9,00	2,65	---	---	---	---
62	9,00	2,65	---	---	---	---
63	9,00	2,65	---	---	---	---
64	9,00	2,65	---	---	---	---
65	9,00	2,65	---	---	---	---
66	9,00	2,65	---	---	---	---
67	9,00	2,65	---	---	---	---
68	9,00	2,65	---	---	---	---
69	9,00	2,65	---	---	---	---
70	9,00	2,65	---	---	---	---
71	9,00	2,65	---	---	---	---
72	9,00	2,65	---	---	---	---
73	9,00	2,65	---	---	---	---
74	9,00	2,65	---	---	---	---
75	9,00	2,65	---	---	---	---
76	9,00	2,65	---	---	---	---
77	9,00	2,65	---	---	---	---
78	9,00	2,65	---	---	---	---
79	9,00	2,65	---	---	---	---
80	9,00	2,65	---	---	---	---
81	9,00	2,65	---	---	---	---
82	9,00	2,65	---	---	---	---
83	9,00	2,65	---	---	---	---
84	9,00	2,65	---	---	---	---
85	9,00	2,65	---	---	---	---
86	9,00	2,65	---	---	---	---
87	9,00	2,65	---	---	---	---
88	9,00	2,65	---	---	---	---
89	9,00	2,65	---	---	---	---
90	9,00	2,65	---	---	---	---
91	9,00	2,65	---	---	---	---
92	9,00	2,65	---	---	---	---
93	9,00	2,65	---	---	---	---
94	9,00	2,65	---	---	---	---
95	9,00	2,65	---	---	---	---
96	9,00	2,65	---	---	---	---
97	9,00	2,65	---	---	---	---
98	9,00	2,65	---	---	---	---
99	9,00	2,65	---	---	---	---
100	9,00	2,65	---	---	---	---

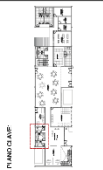
NOMBRE DEL AMBIENTE

1. VESTIBULO DE ENTRADA
2. VESTIBULO DE SALIDA
3. VESTIBULO DE PASADIZO
4. VESTIBULO DE PASADIZO
5. VESTIBULO DE PASADIZO
6. VESTIBULO DE PASADIZO
7. VESTIBULO DE PASADIZO
8. VESTIBULO DE PASADIZO
9. VESTIBULO DE PASADIZO
10. VESTIBULO DE PASADIZO
11. VESTIBULO DE PASADIZO
12. VESTIBULO DE PASADIZO
13. VESTIBULO DE PASADIZO
14. VESTIBULO DE PASADIZO
15. VESTIBULO DE PASADIZO
16. VESTIBULO DE PASADIZO
17. VESTIBULO DE PASADIZO
18. VESTIBULO DE PASADIZO
19. VESTIBULO DE PASADIZO
20. VESTIBULO DE PASADIZO
21. VESTIBULO DE PASADIZO
22. VESTIBULO DE PASADIZO
23. VESTIBULO DE PASADIZO
24. VESTIBULO DE PASADIZO
25. VESTIBULO DE PASADIZO
26. VESTIBULO DE PASADIZO
27. VESTIBULO DE PASADIZO
28. VESTIBULO DE PASADIZO
29. VESTIBULO DE PASADIZO
30. VESTIBULO DE PASADIZO
31. VESTIBULO DE PASADIZO
32. VESTIBULO DE PASADIZO
33. VESTIBULO DE PASADIZO
34. VESTIBULO DE PASADIZO
35. VESTIBULO DE PASADIZO
36. VESTIBULO DE PASADIZO
37. VESTIBULO DE PASADIZO
38. VESTIBULO DE PASADIZO
39. VESTIBULO DE PASADIZO
40. VESTIBULO DE PASADIZO
41. VESTIBULO DE PASADIZO
42. VESTIBULO DE PASADIZO
43. VESTIBULO DE PASADIZO
44. VESTIBULO DE PASADIZO
45. VESTIBULO DE PASADIZO
46. VESTIBULO DE PASADIZO
47. VESTIBULO DE PASADIZO
48. VESTIBULO DE PASADIZO
49. VESTIBULO DE PASADIZO
50. VESTIBULO DE PASADIZO
51. VESTIBULO DE PASADIZO
52. VESTIBULO DE PASADIZO
53. VESTIBULO DE PASADIZO
54. VESTIBULO DE PASADIZO
55. VESTIBULO DE PASADIZO
56. VESTIBULO DE PASADIZO
57. VESTIBULO DE PASADIZO
58. VESTIBULO DE PASADIZO
59. VESTIBULO DE PASADIZO
60. VESTIBULO DE PASADIZO
61. VESTIBULO DE PASADIZO
62. VESTIBULO DE PASADIZO
63. VESTIBULO DE PASADIZO
64. VESTIBULO DE PASADIZO
65. VESTIBULO DE PASADIZO
66. VESTIBULO DE PASADIZO
67. VESTIBULO DE PASADIZO
68. VESTIBULO DE PASADIZO
69. VESTIBULO DE PASADIZO
70. VESTIBULO DE PASADIZO
71. VESTIBULO DE PASADIZO
72. VESTIBULO DE PASADIZO
73. VESTIBULO DE PASADIZO
74. VESTIBULO DE PASADIZO
75. VESTIBULO DE PASADIZO
76. VESTIBULO DE PASADIZO
77. VESTIBULO DE PASADIZO
78. VESTIBULO DE PASADIZO
79. VESTIBULO DE PASADIZO
80. VESTIBULO DE PASADIZO
81. VESTIBULO DE PASADIZO
82. VESTIBULO DE PASADIZO
83. VESTIBULO DE PASADIZO
84. VESTIBULO DE PASADIZO
85. VESTIBULO DE PASADIZO
86. VESTIBULO DE PASADIZO
87. VESTIBULO DE PASADIZO
88. VESTIBULO DE PASADIZO
89. VESTIBULO DE PASADIZO
90. VESTIBULO DE PASADIZO
91. VESTIBULO DE PASADIZO
92. VESTIBULO DE PASADIZO
93. VESTIBULO DE PASADIZO
94. VESTIBULO DE PASADIZO
95. VESTIBULO DE PASADIZO
96. VESTIBULO DE PASADIZO
97. VESTIBULO DE PASADIZO
98. VESTIBULO DE PASADIZO
99. VESTIBULO DE PASADIZO
100. VESTIBULO DE PASADIZO

SILVA CUMPA
DAYANA CAROLINA

PROYECTO
CENTRO DE DESARROLLO
AGRICOLA EN LA ZONA NORTE
DE LA CIUDAD DE IAMBAYEQUE

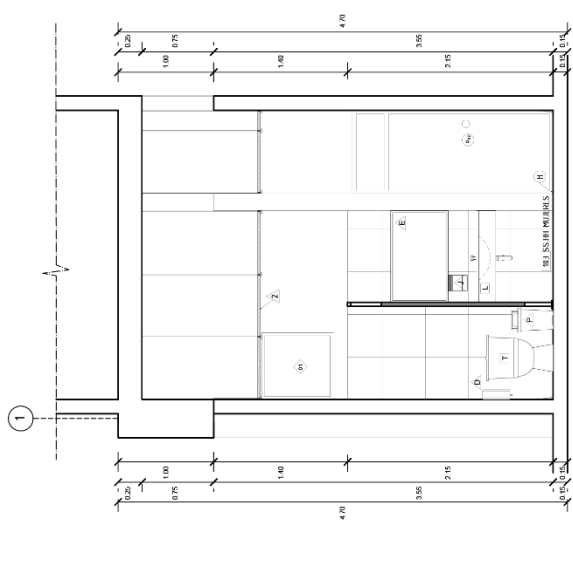
PROYECTO S.A.P.



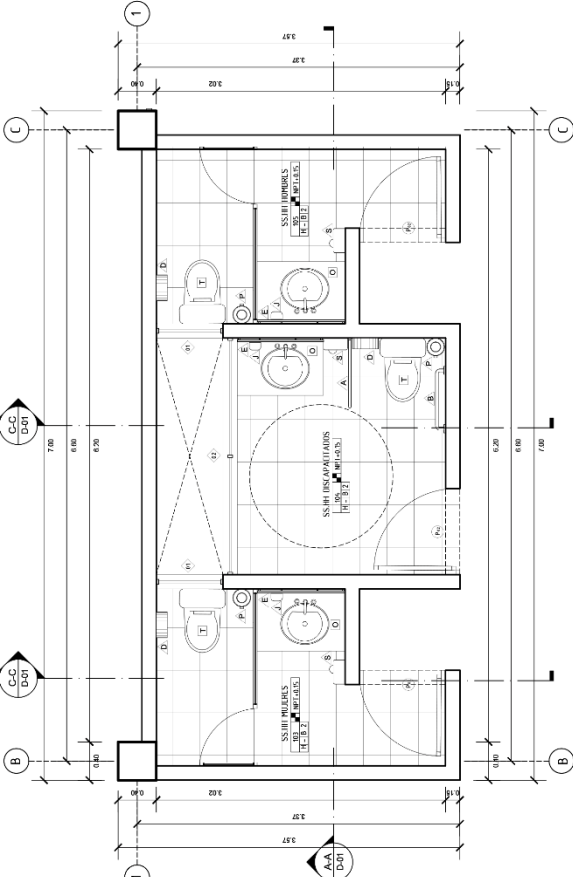
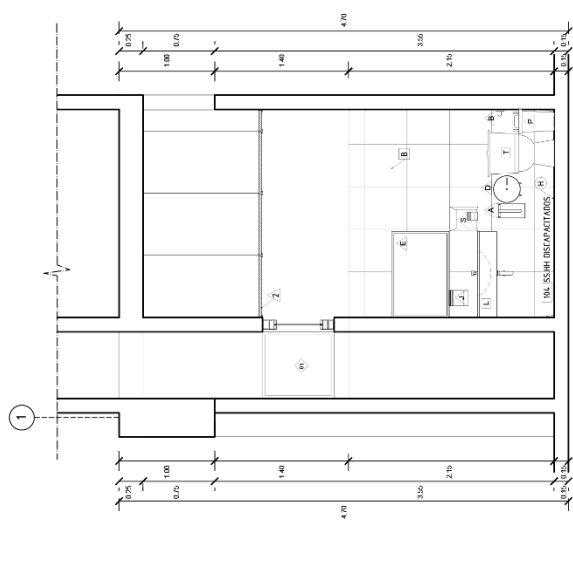
ESCALA 1/25
FECHA 08/12/2019

CLIENTE
ING. JORGE COSMOPOLIS BULLÓN
ING. LUIS RAMOS MARTINEZ
ING. ANGEL LORREN PALMICO

PROYECTO
DESARROLLO DE BAÑOS

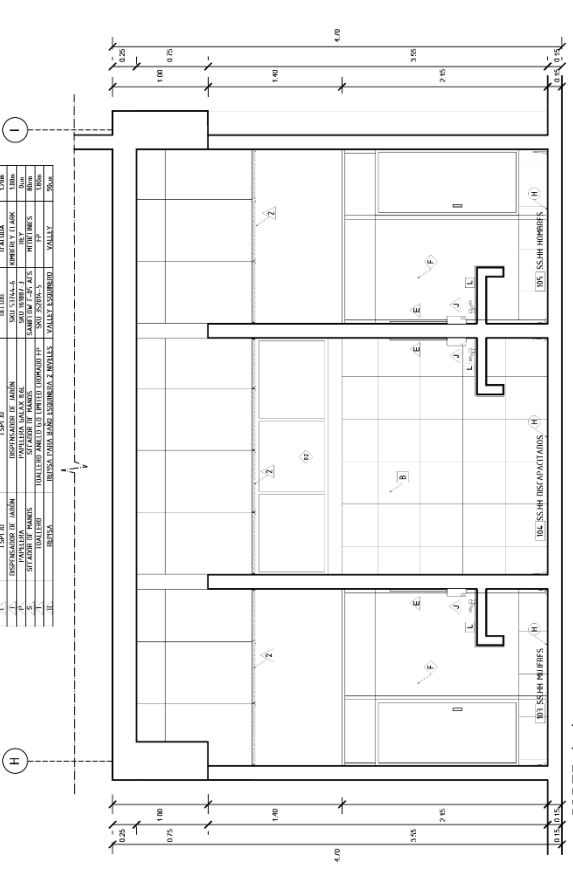


C CORTE B-B
ESCALA 1/25



A PLANTA DE BAÑOS
ESCALA 1/25

APARATOS	TIPO	DESCRIPCIÓN	MODELO	MARCA	USO
P	Puerta	Puerta de acceso a la zona de lavabos	---	---	---
L	Lavatorio	Lavatorio con lavabos	---	---	---
U	Urinario	Urinario	---	---	---
A	Asiento	Asiento	---	---	---
W	W.C.	W.C.	---	---	---
S	Servicio	Servicio	---	---	---
T	Tanque	Tanque	---	---	---
V	Ventilador	Ventilador	---	---	---
L	Luz	Luz	---	---	---
D	Decoración	Decoración	---	---	---
M	Mueble	Mueble	---	---	---
N	Nicho	Nicho	---	---	---
O	Otro	Otro	---	---	---
P	Pared	Pared	---	---	---
R	Revestimiento	Revestimiento	---	---	---
S	Suelo	Suelo	---	---	---
T	Techo	Techo	---	---	---
V	Ventilador	Ventilador	---	---	---
W	W.C.	W.C.	---	---	---
X	X	X	---	---	---
Y	Y	Y	---	---	---
Z	Z	Z	---	---	---



B CORTE A-A
ESCALA 1/25

A-25

ACABADOS

1. CERAMICO
2. CEMENTO PULIDO 15 x 15 cm
3. PIEDRA NATURAL
4. PIEDRA CALIZA
5. PIEDRA CALIZA
6. PIEDRA CALIZA
7. PIEDRA CALIZA
8. PIEDRA CALIZA
9. PIEDRA CALIZA
10. PIEDRA CALIZA
11. PIEDRA CALIZA
12. PIEDRA CALIZA
13. PIEDRA CALIZA
14. PIEDRA CALIZA
15. PIEDRA CALIZA
16. PIEDRA CALIZA
17. PIEDRA CALIZA
18. PIEDRA CALIZA
19. PIEDRA CALIZA
20. PIEDRA CALIZA
21. PIEDRA CALIZA
22. PIEDRA CALIZA
23. PIEDRA CALIZA
24. PIEDRA CALIZA
25. PIEDRA CALIZA
26. PIEDRA CALIZA
27. PIEDRA CALIZA
28. PIEDRA CALIZA
29. PIEDRA CALIZA
30. PIEDRA CALIZA
31. PIEDRA CALIZA
32. PIEDRA CALIZA
33. PIEDRA CALIZA
34. PIEDRA CALIZA
35. PIEDRA CALIZA
36. PIEDRA CALIZA
37. PIEDRA CALIZA
38. PIEDRA CALIZA
39. PIEDRA CALIZA
40. PIEDRA CALIZA
41. PIEDRA CALIZA
42. PIEDRA CALIZA
43. PIEDRA CALIZA
44. PIEDRA CALIZA
45. PIEDRA CALIZA
46. PIEDRA CALIZA
47. PIEDRA CALIZA
48. PIEDRA CALIZA
49. PIEDRA CALIZA
50. PIEDRA CALIZA
51. PIEDRA CALIZA
52. PIEDRA CALIZA
53. PIEDRA CALIZA
54. PIEDRA CALIZA
55. PIEDRA CALIZA
56. PIEDRA CALIZA
57. PIEDRA CALIZA
58. PIEDRA CALIZA
59. PIEDRA CALIZA
60. PIEDRA CALIZA
61. PIEDRA CALIZA
62. PIEDRA CALIZA
63. PIEDRA CALIZA
64. PIEDRA CALIZA
65. PIEDRA CALIZA
66. PIEDRA CALIZA
67. PIEDRA CALIZA
68. PIEDRA CALIZA
69. PIEDRA CALIZA
70. PIEDRA CALIZA
71. PIEDRA CALIZA
72. PIEDRA CALIZA
73. PIEDRA CALIZA
74. PIEDRA CALIZA
75. PIEDRA CALIZA
76. PIEDRA CALIZA
77. PIEDRA CALIZA
78. PIEDRA CALIZA
79. PIEDRA CALIZA
80. PIEDRA CALIZA
81. PIEDRA CALIZA
82. PIEDRA CALIZA
83. PIEDRA CALIZA
84. PIEDRA CALIZA
85. PIEDRA CALIZA
86. PIEDRA CALIZA
87. PIEDRA CALIZA
88. PIEDRA CALIZA
89. PIEDRA CALIZA
90. PIEDRA CALIZA
91. PIEDRA CALIZA
92. PIEDRA CALIZA
93. PIEDRA CALIZA
94. PIEDRA CALIZA
95. PIEDRA CALIZA
96. PIEDRA CALIZA
97. PIEDRA CALIZA
98. PIEDRA CALIZA
99. PIEDRA CALIZA
100. PIEDRA CALIZA

REVISIONES

1. REVISIONES
2. REVISIONES
3. REVISIONES
4. REVISIONES
5. REVISIONES
6. REVISIONES
7. REVISIONES
8. REVISIONES
9. REVISIONES
10. REVISIONES
11. REVISIONES
12. REVISIONES
13. REVISIONES
14. REVISIONES
15. REVISIONES
16. REVISIONES
17. REVISIONES
18. REVISIONES
19. REVISIONES
20. REVISIONES
21. REVISIONES
22. REVISIONES
23. REVISIONES
24. REVISIONES
25. REVISIONES
26. REVISIONES
27. REVISIONES
28. REVISIONES
29. REVISIONES
30. REVISIONES
31. REVISIONES
32. REVISIONES
33. REVISIONES
34. REVISIONES
35. REVISIONES
36. REVISIONES
37. REVISIONES
38. REVISIONES
39. REVISIONES
40. REVISIONES
41. REVISIONES
42. REVISIONES
43. REVISIONES
44. REVISIONES
45. REVISIONES
46. REVISIONES
47. REVISIONES
48. REVISIONES
49. REVISIONES
50. REVISIONES
51. REVISIONES
52. REVISIONES
53. REVISIONES
54. REVISIONES
55. REVISIONES
56. REVISIONES
57. REVISIONES
58. REVISIONES
59. REVISIONES
60. REVISIONES
61. REVISIONES
62. REVISIONES
63. REVISIONES
64. REVISIONES
65. REVISIONES
66. REVISIONES
67. REVISIONES
68. REVISIONES
69. REVISIONES
70. REVISIONES
71. REVISIONES
72. REVISIONES
73. REVISIONES
74. REVISIONES
75. REVISIONES
76. REVISIONES
77. REVISIONES
78. REVISIONES
79. REVISIONES
80. REVISIONES
81. REVISIONES
82. REVISIONES
83. REVISIONES
84. REVISIONES
85. REVISIONES
86. REVISIONES
87. REVISIONES
88. REVISIONES
89. REVISIONES
90. REVISIONES
91. REVISIONES
92. REVISIONES
93. REVISIONES
94. REVISIONES
95. REVISIONES
96. REVISIONES
97. REVISIONES
98. REVISIONES
99. REVISIONES
100. REVISIONES

CUADRO DE VAMOS

TIPO	ANCHO	ALTIMA	ALTURAZ	HECHOS
1	0,90	2,45	---	---
2	0,90	2,45	---	---
3	0,90	2,45	---	---
4	0,90	2,45	---	---
5	0,90	2,45	---	---
6	0,90	2,45	---	---
7	0,90	2,45	---	---
8	0,90	2,45	---	---
9	0,90	2,45	---	---
10	0,90	2,45	---	---
11	0,90	2,45	---	---
12	0,90	2,45	---	---
13	0,90	2,45	---	---
14	0,90	2,45	---	---
15	0,90	2,45	---	---
16	0,90	2,45	---	---
17	0,90	2,45	---	---
18	0,90	2,45	---	---
19	0,90	2,45	---	---
20	0,90	2,45	---	---
21	0,90	2,45	---	---
22	0,90	2,45	---	---
23	0,90	2,45	---	---
24	0,90	2,45	---	---
25	0,90	2,45	---	---
26	0,90	2,45	---	---
27	0,90	2,45	---	---
28	0,90	2,45	---	---
29	0,90	2,45	---	---
30	0,90	2,45	---	---
31	0,90	2,45	---	---
32	0,90	2,45	---	---
33	0,90	2,45	---	---
34	0,90	2,45	---	---
35	0,90	2,45	---	---
36	0,90	2,45	---	---
37	0,90	2,45	---	---
38	0,90	2,45	---	---
39	0,90	2,45	---	---
40	0,90	2,45	---	---
41	0,90	2,45	---	---
42	0,90	2,45	---	---
43	0,90	2,45	---	---
44	0,90	2,45	---	---
45	0,90	2,45	---	---
46	0,90	2,45	---	---
47	0,90	2,45	---	---
48	0,90	2,45	---	---
49	0,90	2,45	---	---
50	0,90	2,45	---	---
51	0,90	2,45	---	---
52	0,90	2,45	---	---
53	0,90	2,45	---	---
54	0,90	2,45	---	---
55	0,90	2,45	---	---
56	0,90	2,45	---	---
57	0,90	2,45	---	---
58	0,90	2,45	---	---
59	0,90	2,45	---	---
60	0,90	2,45	---	---
61	0,90	2,45	---	---
62	0,90	2,45	---	---
63	0,90	2,45	---	---
64	0,90	2,45	---	---
65	0,90	2,45	---	---
66	0,90	2,45	---	---
67	0,90	2,45	---	---
68	0,90	2,45	---	---
69	0,90	2,45	---	---
70	0,90	2,45	---	---
71	0,90	2,45	---	---
72	0,90	2,45	---	---
73	0,90	2,45	---	---
74	0,90	2,45	---	---
75	0,90	2,45	---	---
76	0,90	2,45	---	---
77	0,90	2,45	---	---
78	0,90	2,45	---	---
79	0,90	2,45	---	---
80	0,90	2,45	---	---
81	0,90	2,45	---	---
82	0,90	2,45	---	---
83	0,90	2,45	---	---
84	0,90	2,45	---	---
85	0,90	2,45	---	---
86	0,90	2,45	---	---
87	0,90	2,45	---	---
88	0,90	2,45	---	---
89	0,90	2,45	---	---
90	0,90	2,45	---	---
91	0,90	2,45	---	---
92	0,90	2,45	---	---
93	0,90	2,45	---	---
94	0,90	2,45	---	---
95	0,90	2,45	---	---
96	0,90	2,45	---	---
97	0,90	2,45	---	---
98	0,90	2,45	---	---
99	0,90	2,45	---	---
100	0,90	2,45	---	---

LEYENDA DE AMBIENTES

NOMBRE DEL AMBIENTE

1. AMBIENTE 1
 2. AMBIENTE 2
 3. AMBIENTE 3
 4. AMBIENTE 4
 5. AMBIENTE 5
 6. AMBIENTE 6
 7. AMBIENTE 7
 8. AMBIENTE 8
 9. AMBIENTE 9
 10. AMBIENTE 10
 11. AMBIENTE 11
 12. AMBIENTE 12
 13. AMBIENTE 13
 14. AMBIENTE 14
 15. AMBIENTE 15
 16. AMBIENTE 16
 17. AMBIENTE 17
 18. AMBIENTE 18
 19. AMBIENTE 19
 20. AMBIENTE 20
 21. AMBIENTE 21
 22. AMBIENTE 22
 23. AMBIENTE 23
 24. AMBIENTE 24
 25. AMBIENTE 25
 26. AMBIENTE 26
 27. AMBIENTE 27
 28. AMBIENTE 28
 29. AMBIENTE 29
 30. AMBIENTE 30
 31. AMBIENTE 31
 32. AMBIENTE 32
 33. AMBIENTE 33
 34. AMBIENTE 34
 35. AMBIENTE 35
 36. AMBIENTE 36
 37. AMBIENTE 37
 38. AMBIENTE 38
 39. AMBIENTE 39
 40. AMBIENTE 40
 41. AMBIENTE 41
 42. AMBIENTE 42
 43. AMBIENTE 43
 44. AMBIENTE 44
 45. AMBIENTE 45
 46. AMBIENTE 46
 47. AMBIENTE 47
 48. AMBIENTE 48
 49. AMBIENTE 49
 50. AMBIENTE 50
 51. AMBIENTE 51
 52. AMBIENTE 52
 53. AMBIENTE 53
 54. AMBIENTE 54
 55. AMBIENTE 55
 56. AMBIENTE 56
 57. AMBIENTE 57
 58. AMBIENTE 58
 59. AMBIENTE 59
 60. AMBIENTE 60
 61. AMBIENTE 61
 62. AMBIENTE 62
 63. AMBIENTE 63
 64. AMBIENTE 64
 65. AMBIENTE 65
 66. AMBIENTE 66
 67. AMBIENTE 67
 68. AMBIENTE 68
 69. AMBIENTE 69
 70. AMBIENTE 70
 71. AMBIENTE 71
 72. AMBIENTE 72
 73. AMBIENTE 73
 74. AMBIENTE 74
 75. AMBIENTE 75
 76. AMBIENTE 76
 77. AMBIENTE 77
 78. AMBIENTE 78
 79. AMBIENTE 79
 80. AMBIENTE 80
 81. AMBIENTE 81
 82. AMBIENTE 82
 83. AMBIENTE 83
 84. AMBIENTE 84
 85. AMBIENTE 85
 86. AMBIENTE 86
 87. AMBIENTE 87
 88. AMBIENTE 88
 89. AMBIENTE 89
 90. AMBIENTE 90
 91. AMBIENTE 91
 92. AMBIENTE 92
 93. AMBIENTE 93
 94. AMBIENTE 94
 95. AMBIENTE 95
 96. AMBIENTE 96
 97. AMBIENTE 97
 98. AMBIENTE 98
 99. AMBIENTE 99
 100. AMBIENTE 100

SILVA CUMPA
DAYANA CAROLINA

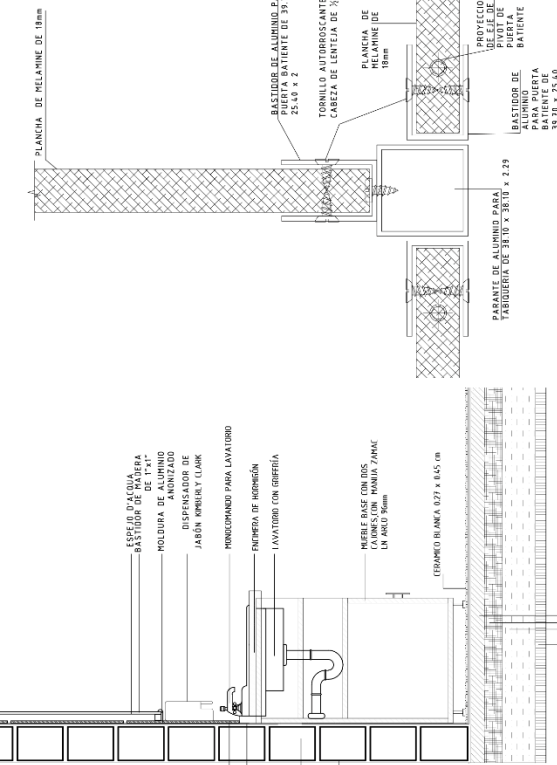
PROYECTO
 CENTRO DE DESARROLLO
 AGRARIO EN LA ZONA NORTE
 DE LA CIUDAD DE IAMBAREQUE

PLANO GENERAL

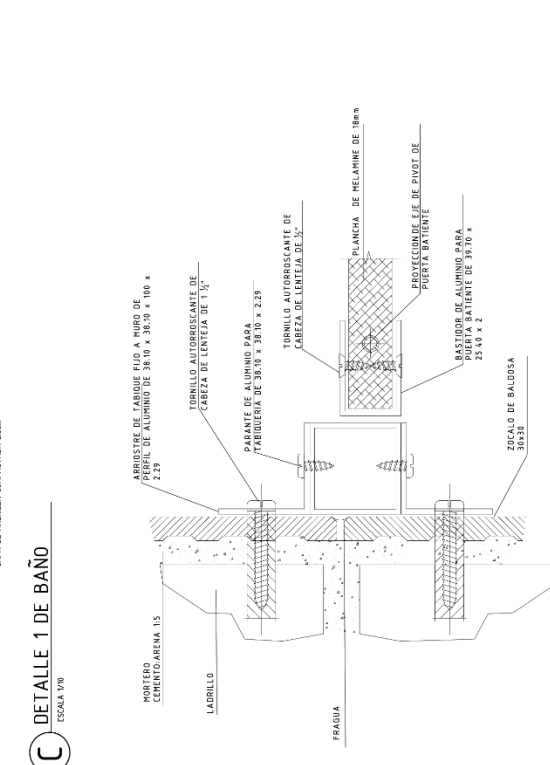
ESCALA 1/25
FECHA 09/12/2019

CLIENTE
 ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
 ING. JORGE COSMOPOLIS BULLON
 ING. JESUS RAMOS MARTINEZ
 ING. ANGEL LORREN PALOMINO

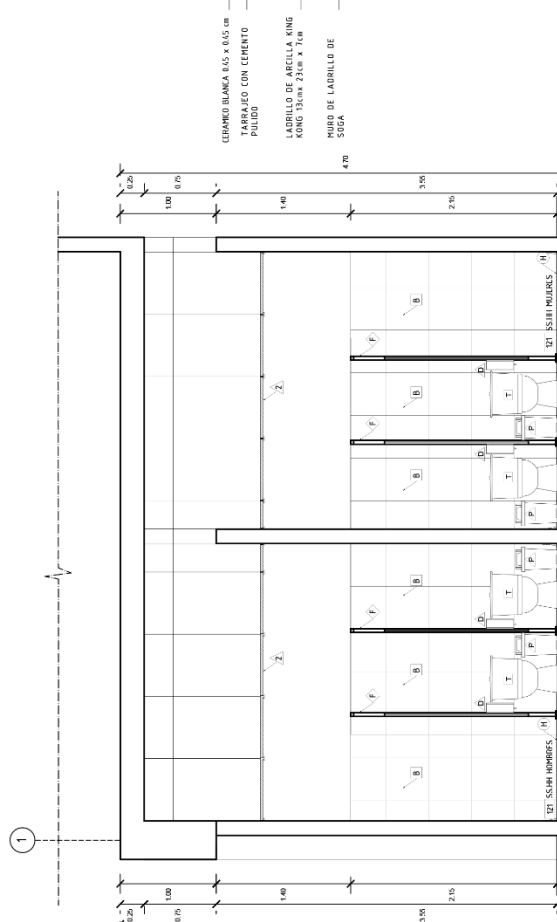
TITULO A-27



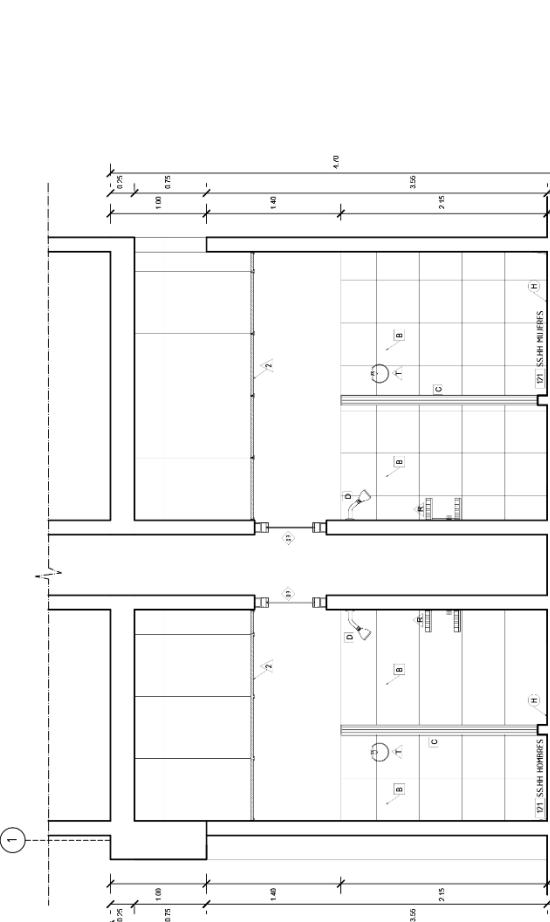
D DETALLE 2 DE BAÑO
 ESCALA 1/20



C DETALLE 1 DE BAÑO
 ESCALA 1/20



A CORTE C-C
 ESCALA 1/25



B CORTE D-D
 ESCALA 1/25

