

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños
de cinco años en una institución educativa-2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Luisa Dariana Martinez Ventura

ASESOR

Silvia Georgina Aguinaga Doig

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2023

**Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales
en niños de cinco años en una institución educativa-2023**

PRESENTADA POR

Luisa Dariana Martinez Ventura

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

María Del Rocío Hende Santolaya
PRESIDENTE

María del Carmen Pisfil Becerra
SECRETARIO

Silvia Georgina Aguinaga Doig
VOCAL

Dedicatoria

Se la dedico en primer lugar a Dios por darme cualidades bonitas que asimilan mi carrera; a mis padres por escucharme, ver mis logros y por aconsejarme a seguir y lograr terminar mi carrera profesional de docencia, con la cual me siento de todo corazón muy identificada y estoy dispuesta a lograr un cambio en la sociedad aportando conocimientos, vivencias a presentes y futuros niños como una educadora de inicial.

Agradecimientos

Agradezco este título a:

A mis padres por permitir informarme, orientarme y ser partícipes de mi formación, a mis docentes que permitieron alcanzar logros y desempeño, a mi asesora que con su gran rubro de experiencia pude culminar con éxito al dedicarme su tiempo y conocimiento. A mis compañeras que con sus aportes he podido generar aprendizajes y darme cuenta de lo importante que es la educación inicial en el Perú y el mundo. A mi familia, por la confianza, al saber que puedo lograr todo lo que me proponga con esfuerzo y dedicación.

TURNITIN INFORME FINAL - MARTINEZ VENTURA

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

2%

4

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

1%

5

doi.org

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

www.elsevier.es

Fuente de Internet

1%

8

elcomercio.pe

Fuente de Internet

1%

9

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	21
Conclusiones	23
Recomendaciones	24
Referencias	25
Anexos	29

Resumen

La educación y la neurociencia tienen fuerte relación, según la teoría el desarrollo neuro psicomotor es fundamental en los procesos de aprendizaje infantil; sin embargo, la realidad del contexto vivido en la pandemia se constituyó en una etapa limitante que actualmente viene cobrando efectos no tan positivos en la formación integral de los niños. En esa línea, el estudio tuvo como propósito diseñar un programa empleando el método Dalcroze para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años. Ceñido al enfoque cuantitativo a nivel descriptivo propositivo y con una muestra de 94 niños de cinco años, se aplicaron lista de cotejo y cuaderno de campo para la evaluación diagnóstica correspondiente. Con respecto a los resultados tras determinar que la mayoría de estudiantes se encontraba en nivel bajo de la expresión corporal, se logró el diseño de la contribución caracterizada por actividades dinámicas, creativas, integradoras, que promueven espacios de felicidad y libre expresión a través del baile entre niños. En conclusión, impera la incorporación de actividades y estrategias en la planificación curricular que contribuyan de manera sostenida al desarrollo desde el aspecto motor, el mismo que está vinculado poderosamente al desarrollo emocional y cognitivo de los educandos. Más todavía estudios como este impactan en el desempeño y logro de competencias en los posteriores niveles de estudio, incluso se garantiza la formación holística de las personas, con soporte adecuado en la salud física y mental.

Palabras clave: expresión corporal, salud mental, niño en edad preescolar, baile

Abstract

Education and neuroscience have a strong relationship, according to the theory neuropsychomotor development is fundamental in children's learning processes; However, the reality of the context experienced in the pandemic became a limiting stage that is currently having less positive effects on the integral formation of children. In this line, the study aimed to design a program using the Dalcroze method to enhance the expression of body movements in 5-year-old children in post-pandemic stages. Sticking to the quantitative approach at the purposeful descriptive level and with a sample of 94 five-year-old children, a checklist and field notebook were applied for the corresponding diagnostic evaluation. With respect to the results after determining that the majority of students were in low level of body expression, it was possible to design the contribution characterized by dynamic, creative, integrative activities that promote spaces of happiness and free expression through dance among children. In conclusion, the incorporation of activities and strategies in curriculum planning that contribute in a sustained manner to development from the motor aspect, which is powerfully linked to the emotional and cognitive development of students. Moreover, studies like this impact on the performance and achievement of competencies in the subsequent levels of study, even the holistic training of people is guaranteed, with adequate support in physical and mental health.

Keywords: body language, mental health, preschooler, dance

Introducción

En el mundo ha surgido un problema el cual aún deja entrever sus estragos, sobre todo en el ámbito educacional. El COVID 19, generó muchos cambios en el sistema educativo, los procesos de aprender y en consecuencia afectó el logro de competencias básicas en la formación integral.

En análisis del panorama internacional, la revista de Arteaga (2023) menciona que el Covid aún sigue en nuestros alrededores y se ha convertido parte de nuestra convivencia como si fuera una gripe ya común; El caso de las escuelas están viviendo con estas enfermedades y deben estar siempre al cuidado de los niños y concientizando a usar sus cubrebocas y el lavado constante de manos. Tiempo atrás hubo que retirar a los alumnos, al personal, cuando no teníamos conocimiento sobre todo del Covid, en relación a los medicamentos y vacunas, pero hoy las vacunas nos favorecen.

En su artículo Mahtani (2023) comenta que en América Latina y el Caribe fueron la región que más tardó en reabrir. Los primeros meses fueron muy duros para adaptarse y conocer que aplicativo utilizar para comunicarse los estudiantes, sobre todo en las zonas rurales por parte del ministerio de Educación no tuvieron en cuenta para seguir el mismo ritmo de aprendizaje.

En Perú Minedu (2023) menciona que a inicios del Año Escolar puede ser repotenciado: la presencialidad. “Uno de los principales retos a los que se enfrenta el sistema educativo peruano, especialmente en el contexto, es el abandono escolar. Esta noticia es alarmante, asimismo, según UNICEF, cuanto más tiempo se permanezca fuera de la escuela, mayor es la probabilidad de que no se reintegren al sistema educativo.

De forma general, la problemática refleja que la virtualidad ha dejado vacíos en el aprendizaje de niños del nivel inicial, donde los docentes en esos tiempos de confinamiento han contado con el apoyo de los padres de familia para la realización de sus actividades.

La Unidad de Estadística Educativa del Minedu (ESCALE), comenta que los más perjudicados en el ámbito escolar fueron los niños, siendo los padres de familia actores fundamentales en la enseñanza, sin embargo, no contaban con capacitaciones y orientaciones de cómo participar en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo una limitación los recursos informáticos e internet.

Actualmente, las clases se realizan de manera presencial (pos pandemia), de esta forma, padres y madres de familia tienen un compromiso con la educación de sus niños y las secuelas de la virtualidad tratar de mejorarlo y potenciarlo para un mayor desenvolvimiento en la expresión corporal del niño.

Añadiendo este antecedente se combina con otras malas noticias porque todos los colegios volvieron a cerrar, no por la pandemia, sino por las torrenciales lluvias debido a que aproximaba el famoso “YAKU” o “CICLÓN” Ocasionando inundaciones, derrumbes, y mal olor, poniendo en riesgo de los niños y familias en general.

Conociendo a priori estas problemáticas La importancia de la educación, es primordial y debe estar preparado ante cualquier nuevo problema que se presente sobre todo en Educación y sobre todo focalice el rol de las madres, padres con la educación en pandemia.

Como lo menciona Gomáriz (2020) en su artículo “Retorno escolar presencial pos pandemia en Iberoamérica” uno de los retos que enfrenta la educación es el retorno progresivo presencial y seguro a las actividades escolares, junto con ella el progreso hacia un nuevo modelo educativo, ante una posible y paulatina apertura de los centros educativos es necesario mencionar que se debe seguir ciertas medidas y lineamientos, mismos que son el cuidado de la higiene personal, el lavado constante de manos, uso de mascarillas, la ventilación constante en el aula, cuarentenas en caso de algún contagio en las instituciones educativas, señaléticas, promoviendo el distanciamiento social, entre otros para así evitar propagaciones o rebrote del virus.

De forma específica, los estudiantes de educación inicial no tuvieron las bases suficientes en el desarrollo psicomotor, evidenciándose en una institución educativa inicial algunas dificultades como realizar ejercicios de equilibrio-dinámico y estático de manera espontánea, controlar movimientos de las partes gruesas de su cuerpo; caminar de un lugar a otro coordinadamente y combinando formas de desplazamiento; avanzar en un espacio en función a consignas dadas (adelante-atrás, arriba-abajo); realizar movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo, correr a diferentes velocidades; saltar de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos; saltar intercalando los pies; realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados que involucren el cuello, cadera, rodilla, tobillo, pie.

Cabe reflexionar que las clases virtuales ocasionaron cierto debilitamiento en el desarrollo motor grueso del niño. Según Loayza (2017) los niños que están en esa etapa donde desean ampliar su conocimiento y si esta no es acudida podrían ocasionar bajos niveles de comunicación corporal, autonomía. Adicionando, podría generarse un cierto tramo de estrés y falta de interés en el aprendizaje.

Frente a la problemática, se plantea la siguiente pregunta ¿cómo potenciar la expresión de movimiento corporal en niños de 5 años en una institución educativa estatal 2023?

Siendo así, el proyecto propone diseñar un taller de baile para la libre expresión corporal; además, realizar actividades de psicomotricidad donde los niños participen activamente en el desarrollo de cada sesión con algunos materiales de aplicación (conos, ula ula, escalera, canciones motoras). En ese sentido se toma como referente a Dalcroze quien aporta gran parte de la actividad musical para el desarrollo motor grueso del niño.

De esta forma, la contribución que relaciona la música y el movimiento, toma a Dalcroze (1865) conocido como pianista y director musical quien fuera un importante ejemplo para la historia de la danza moderna, porque desarrolla una nueva mirada sobre el movimiento llamada “Rítmica” o “Eurítmica”.

Por su lado, Romero et al. (2023) relaciona la percusión corporal con la atención selectiva, aspectos que sirvieron como base en la que se vinculan fuertemente la neurociencia y la psicomotricidad; argumentos incluidos en la metodología activa que se propone como solución, ciertamente, se incorpora el ritmo y compás utilizando el cuerpo a través de la imitación por observación.

Ahora bien, para justificar el estudio, se afirma que este posee relevancia social porque las interacciones generadas en torno a las actividades Learn Feel and Dance, permitirán fortalecer las relaciones intra e interpersonales favorables para el desempeño escolar y la preparación para la vida misma. También, el trabajo posee alto valor metodológico, al ofrecer al profesorado planificaciones que contemplan procesos didácticos, propios de una metodología activa.

Acerca de las implicancias prácticas, se menciona la disponibilidad de los recursos incluidos, donde el principal recurso a utilizar es el cuerpo y el espacio. Finalmente, se trata de un tema poco tratado y que hoy en día surte efecto positivo en los preescolares debido a la necesidad de movimiento y exploración característica de ellos y que, en etapa pos pandemia ayuda incluso a la superar las inestabilidades emocionales, por ello y en base a lo sugerido por la neurodidáctica, se deben procurar más momentos sanos y felices para los niños.

Revisión de literatura

El apartado contiene una recopilación de diversas fuentes que relacionan al objetivo de la investigación de este modo con aportes de autores y una teoría que detalle la variable planteada, por último, definir algunos conceptos claves.

Antecedentes

Se toma en cuenta a diversos autores que asemejan en torno a las variables, recopilando información a nivel internacional y local.

En primer lugar, Martínez (2017), tiene como finalidad revelar concepciones, intenciones y prácticas de los maestros que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños. Empleó el recojo de datos con entrevista de tipo cualitativo. El autor evidenció que, si hubo carencia al integrar todas las dimensiones del desarrollo, como la motricidad y las funciones cognitivas, y les restan importancia a otros aspectos del desarrollo, como las competencias sociales o la relación con el medio. En conclusión, observaron carencias en la motricidad gruesa relacionadas con el desempeño docente y los problemas que han ido creando el confinamiento, evitando que el niño exprese corporalmente sus emociones, sentimientos. El trabajo aporta evidencia importante que sirve a nuevos estudios, los resultados hallados sirvieron como insumo en la discusión contemplando la problemática de otros contextos.

La siguiente tesis corresponde a Ávila (2019). Tiene por objetivo impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as de 4 a 5 años. Es un estudio diagnóstico, se empleó el test de Escala de Desarrollo, evidenciándose el bajo nivel de motricidad gruesa debido a la falta de actividad motriz, por ende, el autor implementó una planificación de actividades relacionadas con la danza y el juego haciendo posible el desarrollo motor. La autora concluye que, la enseñanza educativa como la danza y actividades motrices es poco considerada dentro de la educación, lo que trae como consecuencia dificultades y deficiencias motoras. En síntesis, se menciona sobre la expresión del baile como un medio de comunicación, lo cual es muy cierto; sin embargo, muchos docentes no toman la iniciativa de enseñar a los estudiantes una danza o un baile, entonces, en el presente estudio se toma en cuenta el aporte como lineamientos de una terapia motora.

Enseguida, Ramírez (2007), presenta una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en preescolares. El objetivo es proponer estrategias pedagógicas para que los maestros incentiven el trabajo del cuerpo y recoger datos acompañado de un cuaderno de campo a niños de cinco y seis años, teniendo en cuenta dimensiones comunicativas como el lenguaje, expresión corporal y danza. La autora menciona que logró ver cambios al implementar ciertas estrategias que ayudaron en la evolución motora del niño.

Recapitulando, expresión corporal en el niño hace referencia a implementación de estrategias para aplicar y tomar como referencia el uso de estas dimensiones para fortalecer estas falencias que complicó en muchos niños el desempeño de la motricidad gruesa durante el problema global y virtualidad.

En la tesis presentada por Condemayta (2020) se tiene por objetivo investigar el baile infantil (soy una serpiente) y la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años. Empleó la bibliografía documental, cuaderno de campo, aplicando instrumentos como la ficha

de observación y la entrevista siendo de tipo cuantitativa y cualitativa. Pudo comprobar que los niños y niñas de 5 años, tienen problemas en relación a su coordinación general, específicamente en el equilibrio dinámico, no mantienen una adecuada coordinación y control de su cuerpo. Este antecedente generó aspectos de relevancia, el baile porque ayuda a mejorar el equilibrio y a expresar los movimientos corporales, en consecuencia, la investigación toma en ciertos puntos relación con una de las estrategias propuestas, canción infantil, valioso recurso e importante para mejorar los estímulos de la coordinación en el niño y la libre expresión de esta, asimismo potenciar la expresión corporal mediante el baile.

También Vásquez (2020), acota proponer un programa de coordinación y equilibrio en niños de 3 años. Tuvo como resultados que solo el 30% de los niños lograron caminar en forma de carretilla, el 55% podían saltar en un pie más de cinco veces y el 60% de los niños no lograba realizar ejercicios relacionados con el equilibrio. A modo de conclusión la tesis fue aprobada y validada dando por hecho un trabajo óptimo; por lo tanto, puede ser empleada para fines académicos. Por lo tanto, el programa propuesto tiene en gran parte similitud, sobre todo en los ejercicios de coordinación, equilibrio y motores.

Por otro lado, Tamo et al. (2022), en su propuesta “Aplicación móvil” menciona que en la edad preescolar se debe trabajar el desarrollo: motor, del lenguaje, cognitivo, social y emocional; entre los 3 y 5 años, sin embargo, también deben desarrollar una gama de patrones motores, conocidos como habilidades fundamentales del movimiento es por ello que; Implementó aplicativos que dieron resultados a niños que necesitaban atención ocasionados por la pandemia, manejando ciertas deficiencias y logrando potenciarlas a través de actividades básicas especializadas en el área psicomotriz.

Ordaz et al. (2023) en su artículo “Vacaciones, ejercicios de motricidad gruesa” toma en cuenta a los padres como apoyo en el avance de los niños. Los autores negociaron con los padres de familia y llegaron al consenso de emplear tiempos vacacionales u horas libres para realizar con sus menores hijos ejercicios psicomotrices. Con ellos lograron reforzar aprendizajes y valorar que la ejercitación mantiene viva la salud, fortaleciendo los músculos liberando de estrés, incluso, alivian malestares a quienes padecen alguna enfermedad. Más aún, la propuesta es integradora y genera la participación comprometida de los adultos responsables del acompañamiento escolar y la familia en general.

En síntesis, las investigaciones guardan estrecha relación con la temática, método científico empleado, en especial los instrumentos lista de cotejo y cuaderno de campo; además, optan por el diseño no experimental, asumen enfoque cualitativo, con muestras no tan amplias y sobre todo están dirigidas a la población infantil en etapa pre escolar.

Bases teóricas

Tras haber realizado una exhaustiva revisión de literatura, se tomó como referencia a teóricos como Dalcroze, Vitgosky, Henry Wallon gestionando aprendizaje a mano con la neurociencia infantil y la relación con la expresión corporal en el niño, aspectos que fundamentan las actividades del programa propuesto en la investigación.

Dalcroze y las bondades de aprender a través de la danza

Carrasco et al. (2022) mencionan que Jaques-Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía al aprendizaje mecánico de la música. Partía de que las primeras experiencias de aprendizaje son de origen motriz y el ritmo musical solamente puede adquirirse a través de una implicación global. Así, la educación rítmica se podrá desarrollar, por ejemplo, mediante marchas o movimientos corporales.

Un punto a destacar y que es asumido en la modelación de la propuesta, es como sugiere Dalcroze quien trabajaba el movimiento corporal; se centró en educar el oído y en tener un amplio panorama del ritmo. Es importante para las clases de motricidad, emplear, por ejemplo, materiales auxiliares como pelotas, aros, cintas, pañuelos o pequeña percusión; además, incluir procedimientos rítmicos en aula tomando la expresión rítmica y corporal como eje del aprendizaje. En suma, las estrategias del programa Learn feel and dance reúne los criterios señalados por el autor y considera útil que los niños deben expresar lo que sienten al mover el cuerpo, de tal forma que, al dejar fluir el movimiento y la imaginación, se ayuda a mejorar la concentración y el logro de los aprendizajes, más todavía, reduce el estrés que generan aspectos endógenos como exógenos.

Fundamentos desde la neurociencia para explicar el desarrollo integral en el niño

La neurociencia se basa en el estudio científico del sistema nervioso como el cerebro y sus funciones, además entender que un niño está en constante aprendizaje y sus procesos neurológicos de curiosidad le conlleva a descubrir y ganar conocimiento desde cómo gatear, hasta la experiencia más compleja que pueda tener el niño mientras explora, teniendo en cuenta el nivel de consciencia, de saber qué está bien o mal, y crear cosas que nadie nunca antes hizo. Estas ideas están en relación a los postulados de Lev Vygotsky. En efecto, Campos (2014), relata que el autor de la teoría sociocultural se abocó precisamente a la influencia de su entorno o sociedad siendo un estímulo clave y fundamental para que el niño se fortalezca y nutra sus conocimientos, teniendo en cuenta que el estímulo debe estar acorde al proceso madurativo del niño. Por lo tanto, la teoría de Vygotsky mantiene vigencia en las afirmaciones anteriores y destaca por tener procesos básicos input, procesan, codifican, almacenan en la memoria y luego recuperan la información donde claramente el niño puede lograr aprendizajes sin problema alguno.

Dicho de otra manera, la relación entre la teoría vygotskyana y la neurociencia educacional son clave para la transformación significativa de los sistemas educativos, pues la interacción entre ciencias, investigación, conocimiento y práctica, alcanzará crear fundamentos sólidos tanto para responder a las dificultades como para desarrollar habilidades en millones de docentes y estudiantes (Campos, 2014).

Entre otros, la neurociencia resalta la importancia de la actividad motriz en las personas y directamente se relaciona con aquella cualidad del cerebro que le permite regenerarse, la plasticidad. En efecto, el entorno y estímulos que se relacionan mucho con la expresión corporal son vitales para el ser humano, más aún durante la niñez, etapa en la que se encuentra en

desarrollo y los estímulos alrededor tienen un efecto espiral al generar curiosidad, dolor, sentimiento, felicidad, etc. Obteniendo un aprendizaje de calidad mediante la observación, el juego, la sociedad que le rodea, sus familiares, los compañeros.

Por su parte, Romero-Naranjo citado en Cabrera et al. (2023) menciona que la psicomotricidad se puede trabajar con actividades músico motoras, creando el término «psicomotricidad rítmica» para aquellas actividades relacionadas con la percusión corporal a través del método BAPNE.

Finalmente, queda claro que, en base a las neurociencias, el desarrollo sociocultural, las actividades de música y movimiento, los aprendices obtienen ricas y variadas oportunidades de aprendizaje, propósito principal en el estudio para potenciar la expresión corporal en circunstancias coyunturales difíciles por las que mutilaron este tipo de prácticas en la educación infantil.

La teoría de desarrollo de Henry Wallon para explicar la necesidad del juego, el movimiento y la danza en la educación infantil

Martínez cita a Henry Wallon (2017), reconocido psicólogo y pedagogo francés, con una especialización en desarrollo infantil del área de psicología, siendo el pionero en mencionar la importancia del movimiento en los niños y niñas a través de gestos, antes que el lenguaje, para hacerse comprender, dando a conocer dos aspectos fundamentales; la función cinética, que hace referencia a los desplazamientos corporal permitiendo realizar movimientos libres y amplios; y la función tónica, que es aquella que posibilita el equilibrio entre el cuerpo y las actitudes, dando alcance a una interacción consigo mismo y con su entorno.

Adicional a esto, el autor considera que el movimiento corporal viene a desarrollar la personalidad de los niños, el hecho de descubrir y a conocer más su cuerpo debido a los recursos o estímulos que se emplean con su entorno, algunos juegos son de vital importancia porque ayudan a la maduración de su cerebro; y mientras observe a sus compañeros realizar acciones eso servirá para potenciar y mantener el cuerpo activo.

No cabe duda que los aportes de Wallon son el complemento ideal para fundamentar contundentemente junto a Dalcroze y Vygotsky, la implicancia de la danza y el movimiento, como elementos presentes e indispensables para fomentar incluso en cualquier edad y etapa de formación, trayendo consigo un sinnúmero de beneficios para quienes la practican.

Definiciones conceptuales

Expresión de movimientos corporales y sus dimensiones

Según Harf y Stokoe (2015), menciona que la expresión corporal está integrada al concepto de la danza como un mecanismo de movimientos corporales a determinados estímulos que esta promueve; además es una disciplina que desarrolla la creatividad, la imaginación, sobre todo la comunicación que se realiza al bailar por medio del cual el niño puede conectar su mente y su cuerpo para hacer un movimiento. La práctica de movimientos hace fructífero su aprendizaje hasta lograr que el niño se sienta seguro y dominarlo por completo.

Cuando se menciona expresión mediante el cuerpo, se hace referencia a que el niño pueda descargar sus molestias o incomodidades, sino expresar creatividad, dinamismo y alegría al bailar. El estudiante que expresa con su cuerpo debe aprender que existe esa posibilidad de comunicación no verbal y hacer entender a los demás lo que le quiso mostrar o decir.

El presente estudio tiene por dimensiones al equilibrio es cierta realización de control, coordinación es aquella realización de movimientos coordinados con el cuerpo ejecutándose al compás de la música, ejercicios motores tiene concepto a desarrollar movimientos a través de

ejercicios y actividades, creatividad por significado se tiene a crear o inventar ciertos pasos o coreografías y movimiento en el espacio definido a desplazarse en un lugar en específico y utilizar todo su medio disponible.

Programa Learn, feel and dance y dimensiones

Gonzales (2022) comenta que “en la etapa preescolar se prioriza que los niños reconozcan su cuerpo, su lenguaje corporal, sus movimientos psicomotores, musical que van dirigida a adquirir habilidades interpretativas, auditivas y de danza” (p. 675).

Es un conjunto de actividades donde se subdivide en tres dimensiones. Primero las actividades para evaluar la coordinación, equilibrio. Estas incluyen canciones infantiles, ejercicios motores, circuitos motores y taller de danza.

En cuanto a las canciones infantiles, están son pistas musicales que generan una reacción ante cierto estímulo, incentivando al niño a querer mover su cuerpo por el mismo hecho de ser muy movidas y llevar un buen ritmo (Soy una serpiente, patita lulu, soy una taza, cabeza- rodillas y pies, etc.).

Los cuentos motores, consisten en contar una historia en las que genere impacto e imitan al animal, es importante saber mantener ocupados a los niños con muchos movimientos donde implique realizar posturas caracterizándolo mediante imitaciones como animales, medios de transporte, entre otras permitiendo que el niño exprese sus movimientos y emociones con su cuerpo.

Respecto de los circuitos usando materiales; ulas, conos, escaleras, colchonetas, compromete el uso de estos materiales, los cuales sirven como apoyo para la realización de las sesiones al momento de aplicar con el niño. Así también nos permite ir observando las dificultades que les genere en la realización de estas e ir anotando en una lista de cotejo.

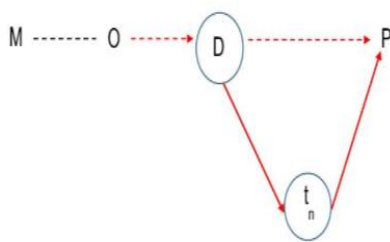
Finalmente, el taller de baile, dimensión que amerita aclarar algunas diferencias. En ese sentido, Martínez (2017) menciona que, la expresión corporal y la danza son dos conceptos muy distintos pero que se relacionan entre sí permitiendo una comunicación no verbal, pero a la vez son consideradas también como un arte.

Realizar un taller con el niño es sin duda alguna la mejor opción porque el cuerpo del niño expresa y hace llegar de manera no verbal lo que siente con tan solo mover el cuerpo. Propongo como opción el aprender un baile norteno con los niños de inicial de cinco años de edad, para forjar esta enseñanza con cada estudiante y sobre todo que reconozcan que en la marinera es vital importancia expresar con el cuerpo y al hacerlo se observe un mensaje detrás del baile.

En conclusión, no es solo mover el cuerpo por mover, es por eso que el taller de baile es un proceso, que conlleva días, semanas inclusive meses para lograr aprender una coreografía y que esta siga al ritmo de la música, sobre todo si los docentes se proponen con los niños de cinco años aprender una coreografía para la verbena institucional, esto va a generar esfuerzo, dedicación y tiempo.

Materiales y métodos

La investigación fue de tipo descriptiva-propositiva, no experimental de enfoque cuantitativo, el diseño asumido es acorde con lo que propone Estela (2020), proporcionando la posibilidad de modelizar propuestas con carácter proyectivo y que se fundamentan en el acercamiento con la realidad a la luz de la teoría.



M: Niños de una
 O: Expresión de
 D: Lista de cotejo
 Tn: Motricidad
 P: Programa learn feel and dance

institución educativa
 movimiento corporal
 gruesa y taller de baile

En referencia a la población esta se conformó por 94 niños del nivel inicial matriculados en un aula resaltando que son niños y niñas de la misma edad y presentan características de bajo nivel en las competencias psicomotoras. En ello estriban los criterios de homogeneidad, representatividad y accesibilidad asumidos para la inclusión y exclusión de los evaluados selectos intencionadamente siendo la muestra 94 de ellos.

A propósito, el instrumento empleado es una lista de cotejo cuyo fin fue conocer el nivel de expresión corporal en niños de cinco años. La herramienta propuesta fue de gran apoyo tanto para identificar la situación actual del objeto de estudio, como para transformar sus indicadores e ítems en propuesta de actividades.

La lista de cotejo contiene 4 dimensiones con dos a tres indicadores según la categoría y 17 ítems. Se consideraron puntuaciones dicotómicas y una escala vigesimal con tres niveles A (logrado), B (en proceso) o C (Inicio). Desde una visión científica el instrumento es claro y preciso.

Respecto de la validez de contenido (claridad, coherencia y relevancia de los ítems) se convocaron a cinco expertos con grado de Maestro y Doctor, participando del juicio los siguientes especialistas: Dra. Perla del Rocío Barriga Ravello, Mgtr. Elizabeth Negrete Carhuaricra, Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra, Mgtr. María Valentina Córdova Pissani, Dra. Carbajal Cornejo Katherine. Se tomó atención a la observación de dos ítems, los cuales fueron mejorados en la redacción. Los resultados fue la concesión de un puntaje promedio de 0.97%; dando por validado el instrumento que a su vez fue procesado con el método V. Aiken.

Enseguida la herramienta fue sometida a la prueba piloto. Para tal efecto, se realizaron las coordinaciones oportunamente, consiguiendo el permiso de la directora de la institución y la participación de 17 niños. Este procedimiento permitió alcanzar las características métricas, con un valor de 0.81%, esto quiere decir, se logró determinar la confiabilidad en niveles muy altos. El cálculo se realizó a través de la fórmula Alfa de Cronbach. De esta manera se afirma que el instrumento cuenta con las cualidades que le dan rigor al estudio.

Cabe narrar los aspectos referidos al trabajo de campo. El acercamiento con la población de estudio fue antecedido por las coordinaciones y permisos correspondientes. Se involucró a los directivos, docentes y padres de familia obteniendo el consentimiento informado para la realización del estudio de sus menores hijos.

En síntesis, la presente investigación tomó en cuenta la realización de la matriz de operacionalización de variables dependiente e independiente. Así mismo; se obtuvieron como procedimiento de manera deductiva tomando como punto referencia la matriz de consistencia que a continuación se especifica los siguientes apartados de dicho proyecto.

Tabla 1*Matriz de operacionalización de variable dependiente*

Expresión de movimientos corporales						
Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Codificación	Rango
La expresión corporal está integrada al concepto de la danza como una respuesta corporal a determinadas motivaciones, algunas características propias de expresar corporalmente es la socialización porque potencia la afectividad y autorregula emociones; por otro lado, es terapéutico de modo que libera niveles de estrés y ayuda a personas que padecen de alguna enfermedad o discapacidad; por último, produce altas magnitudes cognitivas que van enlazadas con la	Psicomotricidad	Coordinación	1. Realiza movimientos según los tiempos otorgados.	Lista de cotejo	sí: 1 no: 0	A: Logrado (16-20)
			2. El niño sigue el compás según los ritmos de la música que escucha.			B: Progreso (11-15)
		Equilibrio	3. Muestra control de su cuerpo en diferentes posturas (se para en un pie durante mínimo 5”).			C: Inicio (0-10)
			4. Camina sobre una línea sinuosa llevando un libro en la cabeza sin que se caiga este.			
		Desplazamiento	5. Se desplaza hacia un lado y hacia el contrario según indicaciones.			

neurociencia y aprendizaje. Finalmente, la expresión corporal del cuerpo en el niño viene a hacer productivo, al hacer uso de materiales o recursos didácticos acompañado de un espacio adecuado. Harf y Stokoe, 2016; Kouadio et al., 2022.; Alonso, 2022; Ropotin et al., 2022; de Ves et al., 2022; Bonet & Menescardi, 2022; Martín et al., 2022.

Temporeo-
espacialidad

Tiempo

Espacio

6. Camina hacia adelante y hacia atrás según indicaciones.
7. Realiza movimientos con su cuerpo, lento y rápido según indicaciones.
8. Marca el pulso de canciones haciendo palmas (tiene en cuenta 8 tiempos de cambio de acorde).
9. Se ubica dentro- fuera del hula hula.
10. Se ubica delante y detrás de objetos y/o personas.
11. Ubica los brazos, encima de su cabeza.
12. En posición cuclillas, ubica sus brazos debajo de las piernas.

Conocimiento corporal	Imagen	13. Realiza imitación de animales, valiéndose de gestos y movimientos corporales.
	Corporal	14. Explora libremente el espacio valiéndose de los segmentos de su cuerpo.
Lenguaje y expresión corporal	Movimientos	15. Improvisa una sucesión de mínimo tres movimientos distintos, comunicando gestualmente sus necesidades.
		16. Expresa con movimientos y gestos cómo se siente.
	Emoción	17. Cambia sus expresiones de molesto, miedo o tristeza a calmado y/o sonriente.

Tabla 2*Matriz de operacionalización de variable independiente*

Learn, feel and dance				
Programa	Dimensiones	Propósito	Actividades	Instrumentos
Learn, Feel and Dance Tiene como significado aprende, siente y baila es un instrumento que tiene como finalidad potenciar la máxima expresión corporal del niño.	Canciones infantiles	Desarrollar las habilidades de expresión corporal y equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> ● Nos movemos como una serpiente 	lista de cotejo
	Cuentos motores	Incentivar movimientos motores mientras se relata la historia	<ul style="list-style-type: none"> ● Imitando a los animales ● Cuento de las mariposas 	
	Circuitos motores	Realizar los diferentes caminos propuestos lo más rápido posible	<ul style="list-style-type: none"> ● Muévete conmigo ● Sigue el camino 	
	Taller de baile	Desarrollar la coordinación y equilibrio al bailar	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprendemos a bailar marinera norteña 	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3*Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis (opcional en cualitativas)	Variable/dimensiones
¿Cómo potenciar la expresión de movimiento corporal en niños de 5 años en una institución educativa estatal 2023?	<p>Objetivo General: Diseñar un programa empleando el método Dalcroze para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa estatal 2023</p> <p>Objetivo Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medir el nivel actual de expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa 2023. <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar las características del programa empleando el método Dalcroze orientado a potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa 2023. 	Si se diseña un programa empleando el método Dalcroze, entonces es probable potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa 2023.	<p>V. Dependiente: Expresión de movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Psicomotricidad ● Temporeo- Espacialidad <p>V. Independiente: Learn feel and dance</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones infantiles ● Cuentos motores ● Circuitos motores ● Taller de baile
Tipo de investigación diseño		Población, muestra y muestreo	Técnicas e instrumentos
Enfoque cuantitativo- no experimental. Descriptiva- propositiva		Conformada por 94 niños de 5 años de una institución educativa 2023. ● Muestreo por conveniencia	Técnica: de campo Instrumento: lista de cotejo Usando: El test verificado de Ramírez 2007

Finalmente, las consideraciones éticas que esta investigación obtenga serán propiamente modificadas y tomadas en cuenta para evitar cualquier tipo de plagio.

Vega (2023), menciona que “los derechos de autor o “copyrights” también están protegidos, así que es ilegal, y posiblemente se considere plagio, atribuirse el genio de otro”

Además, de prevalecer el respeto y privacidad en cuanto a la revisión de la lista de cotejo y el programa propuesto que serán entregados con total responsabilidad al experto. Además, las datas propuestas se pretende observar falencias en niños en cuanto a la motricidad gruesa y así potenciarlas para prevenir enfermedades entre otras. Logrando la sistematización de los resultados según los objetivos planteados.

Resultados y discusión

En el acápite se presentan los hallazgos trascendentes del estudio en coherencia con los objetivos, realizando un análisis propio del procesamiento matemático y luego el acercamiento comparativo con el empirismo y la teoría, en una cercana relación con las bases de datos más recientes y de alto impacto.

Nivel actual de expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa 2023

En lo concerniente al diagnóstico, se logró determinar que la mayoría de estudiantes evaluados, aproximadamente, el 80%, se encuentra entre los niveles medio y bajo y los demás (el 20%) en nivel alto. Al aplicarse la estadística descriptiva, se obtuvo una media aritmética equivalente a 16 puntos; destacando que el grupo es homogéneo, según el valor calculado por la fórmula coeficiente de variabilidad.

Tabla 4

Resultados del nivel de expresión corporal del niño en una institución educativa-2023

Escala	Rango	Frecuencia	%
Bajo	0-13	18	19.1489362
Medio	14-17	57	60.6382979
Alto	18-20	19	20.212766
Total		94	100

Media aritmética:16. Mediana:17. Moda:17. Coeficiente de variabilidad: 19. Puntaje máximo: 20. Puntaje mínimo: 0

Enseguida, tras la revisión de los precedentes y en torno a la problemática hallada, Condemayta (2020) comprueba que la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años presenta problemas que afectan la coordinación general, específicamente existen limitaciones en los niños para un control total de su cuerpo, a pesar de diferencias existentes entre uno y otro por cuestiones propias de un ritmo cronológico distinto en el desarrollo.

De hecho, es un resultado coincidente que amerita ser evidenciado en otras realidades a fin de encontrar las causas, sobre todo, promover soluciones. Al respecto, Payne (1995) menciona que “la falta de coordinación contribuye en la baja autoestima y aumento de dolencias corporales a la larga, así como altos niveles de estrés” (pag. 29).

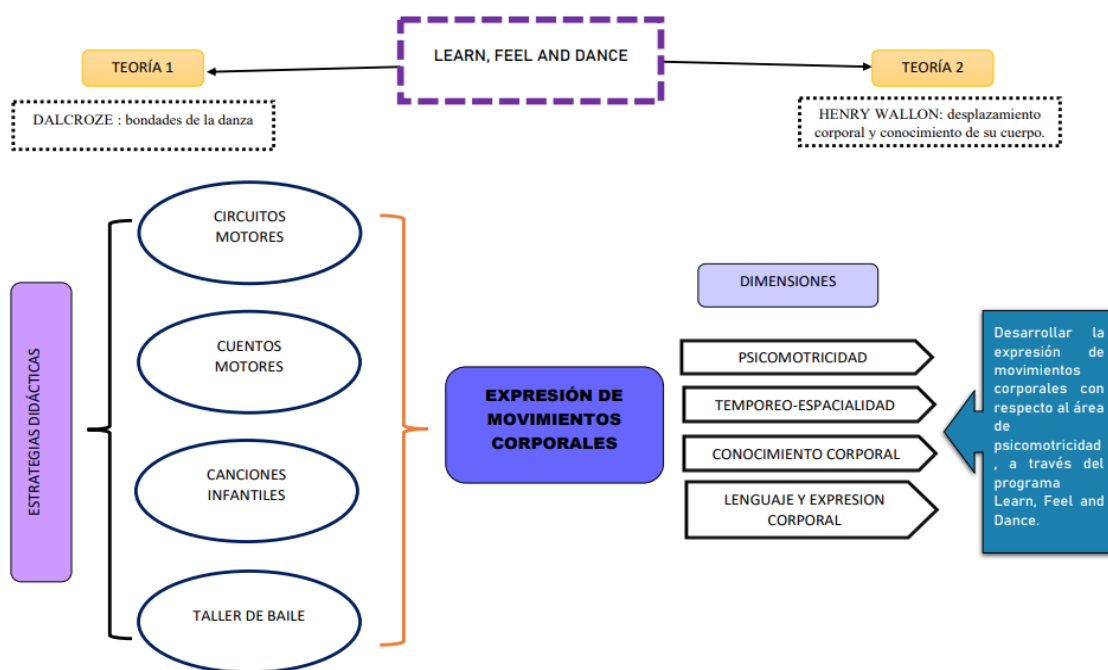
Bache y Orellana (2014), comentan que el predominio lateral en el niño puede estar supeditado al entrenamiento. Lo anterior explica las falencias encontradas respecto de la lateralidad, una de las dimensiones que llaman la atención en vista de estar relacionada con la edad madurativa de los niños, siendo un aspecto sensible de evaluación en distinta etapa del desarrollo, hacia los 7 años de edad en que se puede determinar la existencia de un importante problema. Antes, en la etapa preescolar, existe precisamente la oportunidad de afianzar el sentido de la ubicación espacio temporal y un “entrenamiento” como menciona el autor. Es propicio entonces garantizar el planteamiento de actividades en las que se promueva la ejercitación de ambos hemisferios a través de entrenar con uno otro lado del cuerpo.

A propósito, se reafirma la preocupación observada al inicio del estudio, evidenciando debilidades en el área psicomotriz. Las causas no se alejan de presunciones iniciales, afirmando que la virtualidad dejó grandes vacíos en el desarrollo del niño y que amerita la inmediata actuación docente, a fin de fortalecer y realizar propuestas didácticas, empleando talleres, cuentos, como los planteados en el presente estudio, que sirvan como iniciativa en nuevas y sostenibles propuestas didácticas, que logren añadirla como estrategia y de manera transversal con la incorporación dentro de las planificaciones.

Características del programa empleando el método Dalcroze orientado a potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa 2022

Figura 1

Modelo teórico de la propuesta “Programa LEARN, FEEL AND DANCE”



Fuente: Elaboración Propia

Para culminar con el programa “Learn Feel and Dance” se sustenta con la teoría de Dalcroze y la de Henry Wallon, entre otros teniendo como finalidad respaldar la propuesta con grandes aportes a la educación referido a la psicomotricidad y libre expresión corporal; lo comprende 12 talleres, organizados con los componentes de inicio, desarrollo y cierre, cada sesión tendrá

un producto se desarrollará con un tiempo máx 40 min o 45 min, se sugiere el desarrollo interdiario de los talleres, de modo que abarquen la culminación de un mes. Finalmente, cada actividad tendrá un producto, la mejor opción es el dibujo libre, argumentado que por la naturaleza del objeto en cuestión y los componentes importantes en la integralidad, se solicitará este producto, el que permite afianzar los aspectos emocionales como las destrezas en la coordinación motora gruesa.

Finalmente, el programa fue evaluado por cinco jurados expertos Perla del Rocío Barriga Ravello, Elizabeth Negrete Carhuaricra, Lydia Mercedes Morante Becerra, María Valentina Córdova Pissani, Carbajal Cornejo Katherine, solicitando su apoyo para evaluar la validez de contenido mediante el método de “juicio de expertos” del instrumento Lista de cotejo para medir expresión de movimientos corporales, el mismo que se aplicó a una muestra seleccionada y tiene como objetivo, recoger información directa y confidencial para consolidar el estudio científico, titulado: Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de cinco años en una institución educativa-2023. En coherencia con el propósito que se persigue.

Para discutir los elementos del aporte, se afirma la poca existencia de programas similares, sin embargo, Condemayta (2020) en su investigación propone dar énfasis al desarrollo de la coordinación, equilibrio y control del cuerpo en los niños. El trabajo sirvió para sugerir cuentos motores y concursos, ciertamente actividades muy dinámicas que demandan el movimiento y emociones, dos componentes desde la neuroeducación Vitgosky (2019) que garantizan aprendizajes duraderos, a la par, la generación de mayor cantidad de conexiones cerebrales.

Por otro lado, al evaluar con el instrumento se visualizó una dificultad específicamente con lateralidad los niños solo lograban caminar por el lado derecho menos por el lado izquierdo o simplemente caminaban de frente más no de costado. Ramirez (2017) menciona que el niño para que realice una buena lateralidad no necesariamente se toma en cuenta al gateo para nada, eso se va desarrollando a nivel como el vaya creciendo, tome acápite del volteo, arrastre entre otras en base a estimulaciones que tenga que recibir, ese lado podría ser un punto a favor porque se observa actualmente a niños que no han logrado una buena enseñanza en el lado psicomotor.

Conclusiones

1. Respecto a los hallazgos en el desarrollo corporal de los niños, los altos niveles estarían siendo causados por el efecto de pandemia donde se mutilaron ciertas actividades de enseñanza a través de una pantalla. La situación encontrada compromete el incremento de estrategias y actuación desde la didáctica y el rol del docente con el cual siempre va a estar vinculado al apoyo de la familia para el desarrollo integral de los niños.
2. Respecto al programa se plantean de modo que, con las características diseñadas, constituyen un aporte que debe estar incluidos en los programas curriculares, no solamente en educación inicial sino también en ciclos posteriores de modo que se solvente la formación integral en el niño, bajo la perspectiva de desarrollar la expresión corporal como un incentivo a la parte afectiva y ligado a la motora a los niños.

Recomendaciones

Se necesita promover concursos de innovación en el interior de las instituciones educativas en la que puedan plantear algunas promociones de actividades referidos a la danza o arte en niños, previa coordinación con el o la directora de escuela, favoreciendo su lado psicomotriz y dando una amplia perspectiva de mejora en los movimientos corporales del estudiante. De esta manera se pueda evitar que surjan enfermedades a la larga, reducir el estrés, expresar libremente y sacar a flote todo lo aprendido en el transcurso de las actividades.

Se recomienda hacer un buen uso de las aplicaciones móviles para motivar a los niños que sigan los pasos correspondientes a través de una pantalla, gran apertura e innovación que hemos podido sacar provecho de la virtualidad, así mismo, promover la musicoterapia para un buen desempeño corporal, en el aula o grupos escolares de una institución educativa.

Por último, el apoyo incondicional del padre de familia está en sus manos para poder mejorar con sus niños estas deficiencias a través de ejercicios o juegos motrices, o guías que sirvan como base a realizar, por consiguiente, ambos entenderán que ejercitar el cuerpo es parte fundamental, mantiene con buena salud y previene de muchas enfermedades posteriores o a futuro.

Referencias

- Ávila Paucar, B. (2019, Julio). La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017 - 2018. Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Carrasco, A., Gustems, J., & Calderón, C. (n.d.). Ritmo y procesamiento temporal: aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. Dialnet. Retrieved May 7, 2022, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5980052>
- Castillo Esquivel, D. (2020). Programa educativo "Takiy" basado en la danza los Osos para desarrollar las conductas motrices básicas en estudiantes de inicial [Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de Trujillo]. RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1594615>
- Duarte, J., & Rodríguez, L. (2017, mayo). Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13485/Trabajo%20de%20grado%20final%20Alejandra%20Duarte%20y%20Laura%20Rodr%EDguez.pdf;jsessionid=CB83B0010A9160100BECFD17471E8781?sequence=1>
- Estela, R. (2020). Investigación Propositiva. Calaméo. <https://es.calameo.com/books/006239239f8a941bec906>
- Julca, A. D. (2020). Programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años (Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo ed.). Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2582>
- LIBRARY. (n.d.). Juegos y Expresión Corporal. 1Library.Co. Retrieved May 7, 2022, from <https://1library.co/document/qopell7z-juegos-y-expresion-corporal.html>
- Lucía, A. (2019, Setiembre). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. Repositorio Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4669>
- Mahasneh, O. M., Al-kreimeen, R. A., Alrammana, A. A., & Murad, O. S. (2021). Distance Education amid the COVID-19 Pandemic from the Students' Point of View (Issue 589-601) [World Journal on Educational Technology]. ERIC. <https://eric.ed.gov/?q=covid+19+children+education&ft=on&id=EJ1322966>
- Mejía Cevallos, A. M. (2021). El confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2; subnivel 2 periodo lectivo 2020-2021 [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Ibarra, Ecuador. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11830>

- Ramírez, M. (2007). LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR MARÍA INÉS RAMÍREZ UNIVERSID. CORE. <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Rodriguez Pasion, V. K., & Espinoza Vallarino, M. D. (2022, abril 24). La educación a distancia remota en el marco de la estrategia “Aprendo en Casa” y su relación con las creencias y atribuciones causales de padres y madres de familia de Nivel Primaria: análisis bibliográfico y perspectivas de investigación. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/653835/Rodriguez_V_K.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Romero Ledesma, A., García Pizán, Y. C., & Sánchez Medina, B. A. (2021). Importancia de la expresión corporal durante las clases virtuales de los niños en el nivel inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1230>
- Stokoe, P., & Harf, R. (1992). La expresión corporal en el Jardín de infantes (Paidós ed.). https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf
- UNICEF. (2022, enero 24). COVID-19: más de 635 millones de estudiantes siguen afectados por el cierre de escuelas. Perú. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/covid-19-mas-de-635-millones-de-estudiantes-mundo-siguen-afectados-por-el-cierre-de-escuelas>
- USAID. (2021, Abril 21). Education and COVID-19. In US Agency for International Development (p. 6). ERIC. <https://eric.ed.gov/?q=covid+19+children+education&ft=on&id=ED612723>
- Kouadio, et al; (2022). Desocialized adolescence symptomatic of a family secret and contribution of therapeutic body expression [Article@Adolescence désocialisée symptomatique d'un secret de famille et apport de l'expression corporelle thérapeutique]. *Information Psychiatrique*, 98 (3), pp. 213-218.
- Alonso, D. A. (2022). Dance and body expression as a scientific subject in the degree of physical activity and sports sciences. [Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte] *Retos*, 45, 1174-1187. doi:10.47197/retos.v45i0.91308q
- Ropotin, et al; (2022). Role-playing workshop for generation Z: A pathway through the creative simulation in body expression. [Taller de role-playing para la Generación Z: un camino hacia la simulación creativa en Expresión Corporal] *Retos*, 45, 1144-1153. doi:10.47197/retos.v45i0.91469q
- de Ves, et al; (2022). Feelings and learnings that emerge from the interuniversity meeting of corporal expression. [Sentimientos y aprendizajes que emergen del Encuentro

Interuniversitario de Expresión Corporal] Retos, 45, 1076-1086. doi:10.47197/retos.v45i0.91461

Bonet, et al; (2022). Analysis of improvements in the attitudes of students and their teacher towards body expression and gender stereotypes following a teaching unit on body expression. [Análisis de la actitud del alumnado y el profesorado ante el contenido de Expresión Corporal y los estereotipos de género: Resultados de la experiencia tras la realización de una Unidad Didáctica] Retos, 45, 373-380. doi:10.47197/retos.v45i0.90041

Martín, et al; (2022). Impact of corporal expression on executive functions of the brain. [Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro] Retos, 45, 462-470. doi:10.47197/retos.v45i0.91361

Bache, M., & Orellana, J. (2014). Laterality and sports performance (Vol. 31).

Payne, H. (1992). Dance movement therapy: theory and practice. Routledge.

Daniel González Serrano. (2022). Musicomotricidad: La música como herramienta psicomotriz en educación física (musicomotricity: Music as psychomotor tool for physical education). [Musicomotricidade: a música como ferramenta psicomotora na Educação Física.] Retos, 43, 672-682. doi:https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.89717

Vega, M., & abogada. (2023, May 16). Libertad de expresión. El Vocero De Puerto Rico <http://usat.lookproxy.com/newspapers/libertad-de-expresión/docview/2814732062/se-2>

Eliseo, A. C., & Romero-Naranjo, F. (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. nuevas aproximaciones metodológicas (neuromotricity, psychomotricity and motor skills. new methodological approaches). [Neuromotricidade, Psicomotricidade e Habilidades motoras. Novas abordagens metodológicas.] Retos, 42, 924-938. doi:https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992

Romero Naranjo, F. J., Francisco Javier Pujalte Cantó, & Arnau-Mollá, A. F. (2023). Percusión corporal y atención selectiva. estudio cuantitativo interdisciplinar a través de actividades de neuromotricidad método BAPNE basado en la tarea dual en educación primaria. [Percusión corporal y atención selectiva. Estudio cuantitativo interdisciplinar a través de actividades de neuromotricidad método BAPNE basado en la tarea dual en Educación Primaria (Body percussion and selective attention. Interdisciplinary quantitative study through neuromotricity activities BAPNE method based on the dual task in Primary Education). . Percussão corporal e atenção seletiva. Estudo quantitativo interdisciplinar por meio de atividades de neuromotricidade Método BAPNE baseado na dupla tarefa no Ensino Fundamental.] Retos, 48, 844-860. doi:https://doi.org/10.47197/retos.v48.97661

- Robles, I. (2023, Feb 12). ¡Todos a ejercitarse!: Colegios. pediatra y especialista en educación enlistan los beneficios en la salud y en el desarrollo cognitivo que ofrece la práctica deportiva infantil. El Norte Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/newspapers/todos-ejercitarse/docview/2775361381/se-2>
- Ordaz, A. (2022, Aug 03). Vacaciones, ejercicios de motricidad gruesa para niños. El Debate Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/newspapers/vacaciones-ejercicios-de-motricidad-gruesa-para/docview/2698536068/se-2>
- Tamo-Vargas, G., Peñares-Pillaca, S., Sharhorodska, O., & Bedregal-Alpaca, N. (2022). Aplicación móvil para potenciar el desarrollo psicomotriz de niños entre 3 y 5 años. [Mobile application to enhance the psychomotor development of children between 3 and 5 years old] *Revista Ibérica De Sistemas e Tecnologias De Informação*, , 335-349. Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/scholarly-journals/aplicación-móvil-para-potenciar-el-desarrollo/docview/2725645627/se-2>
- Cárdenas-Tapia, J., Pesántez-Avilés, F., & Torres-Toukoumidis, A. (2022). Madres, padres y representantes en la educación durante la pandemia. La dicotomía rural-urbana en Ecuador. [Mothers, fathers, and guardians in education during the pandemic. The rural-urban dichotomy in Ecuador] *Iconos*, 26(3), 95-115. doi:<https://doi.org/10.17141/iconos.74.2022.5226>
- Banco Mundial revela consecuencias de pandemia en el proceso de educación infantil en américa latina. (2022, Jun 02). *Semana* Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/newspapers/banco-mundial-revela-consecuencias-de-pandemia-en/docview/2672935697/se-2>
- Arteaga, M. (2023, Jan 16). ‘Es deseable seguir con la educación presencial’. *Hidrocalido Digital* Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/newspapers/es-deseable-seguir-con-la-educación-presencial/docview/2766472810/se-2>
- Johnson, F. M., Reveco, I. S., & Gajardo, P. S. (2022). Educación física escolar a distancia en pandemia: Una perspectiva docente. [Distance school Physical Education in pandemic: a teacher's perspective] *Revista Ibérica De Sistemas e Tecnologias De Informação*, , 118-128. Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/scholarly-journals/educación-física-escolar-distancia-en-pandemia/docview/2725643355/se-2>
- Noor, M. M., & María Mónica Monsalve. (2023, Mar 20). Así es la escuela postpandémica en latinoamérica: Millones de niños sin estudiar y más digital. *EL PAÍS* (America Edition) Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/newspapers/así-es-la-escuela-postpandémica-en-latinoamérica/docview/2789517494/se-2>
- MINEDU(2023). Año escolar en el Perú/ revisa el cronograma del Minedu <https://elcomercio.pe/respuestas/cuando/ano-escolar-2023-cronograma-semanas-lectivas-y-mas-anuncios-del-minedu-inicio-de-clases-tdex-revtli-noticia/>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN QUE MIDE LA EXPRESIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES

Propósito: Medir el nivel actual de expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa 2022.

I. Información General

Nombre del estudiante: _____ Fecha: __/__/__

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: _____

Institución Educativa: _____

Lugar: _____

II. Instrucciones: A continuación, encontrarás un conjunto de enunciados en los cuales irás llenando datos y marcando con una “X” dentro del casillero que mejor describa su respuesta.

Nivel de cumplimiento o logro del ítem		Puntaje
A	Logra lo planteado en el ítem	2
B	Se encuentra en proceso para lograr lo planteado en el ítem.	1
C	Se encuentra en inicio para lograr lo planteado en el ítem	0

III. Parte central- ítems

Dimensión 1: Psicomotricidad

N°	Ítems	A	B	Observaciones
		2	1	
01	Realiza movimientos según los tiempos otorgados.			
02	El niño sigue el compás según los ritmos de la			

	música que escucha.			
03	Muestra control de su cuerpo en diferentes posturas (se para en un pie durante mínimo 5”).			
04	Camina sobre una línea sinuosa llevando un libro en la cabeza sin que se caiga este.			
05	Se desplaza hacia un lado y hacia el contrario según indicaciones.			
06	Camina hacia adelante y hacia atrás según indicaciones.			

Nota: Índice de la dimensión psicomotricidad (idp) = [puntuación total / 10] x 20.

Dimensión 2: Temporeo-espacialidad

N°	Ítems	A	B	Observaciones
		2	1	
07	Realiza movimientos con su cuerpo, lento y rápido según indicaciones.			
08	Marca el pulso de canciones haciendo palmas (tiene en cuenta 8 tiempos de cambio de acorde).			
09	Se ubica dentro- fuera del hula hula.			
10	Se ubica delante y detrás de objetos y/o personas.			
11	Ubica los brazos, encima de su cabeza.			

12	En posición cuclillas, ubica sus brazos debajo de las piernas.			
----	--	--	--	--

Nota: Índice de la dimensión temporeo-espacialidad (idte) = [puntuación total / 10] x 20.

Dimensión 3: Conocimiento Corporal

N°	Ítems	A	B	Observaciones
		2	1	
13	Realiza imitación de animales, valiéndose de gestos y movimientos corporales.			
14	Explora libremente el espacio valiéndose de los segmentos de su cuerpo.			

Nota: Índice de la dimensión Conocimiento Corporal (idcc) = [puntuación total / 10] x 20.

Dimensión 4: Lenguaje y expresión corporal

N°	Ítems	A	B	Observaciones
		2	1	
15	Improvisa una sucesión de mínimo tres movimientos distintos, comunicando gestualmente sus necesidades.			
16	Expresa con movimientos y gestos cómo se siente.			
17	Cambia sus expresiones de molesto, miedo o tristeza a calmado y/o sonriente.			

Nota: Índice de la dimensión lenguaje y expresión corporal (idle) = [puntuación total / 6] x 20.

IV. Puntaje

PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 3	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 4	
PROMEDIO	

V. Escala y rango de valoración

Escala valorativa	Rango
ALTO	18-20
MEDIO	14-17
BAJO	0-13

Anexo 2: Tablas, mapas, esquemas y consentimiento informado.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra.

Su hijo/a ha sido invitado a participar en la investigación titulada **“Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa-2023”**, a cargo de la tesista Luisa Dariana Martínez Ventura del IX ciclo de la carrera Educación Inicial y dirigido por el Mgtr. Osmer Agustín Campos Ugaz, docente de la asignatura de tesis, en la escuela de Educación, Facultad Humanidades de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, ciudad de Chiclayo.

Este es un formulario de consentimiento informado cuyo objetivo es entregar toda la información necesaria para que Ud. decida si desea o no participar en esta investigación.

En primer lugar, se le está solicitando que participe en este estudio, porque su menor hijo (a) está matriculado en el aula de cinco años de Victoria Silva de Dall’orso N°030 y recientemente participa de manera presencial en las clases, interactuando con sus compañeros tras una temporada de educación remota que probablemente cambió las oportunidades para desarrollarse integralmente.

Entonces, el propósito de este estudio es diseñar un programa empleando el método Dalcroze para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años.

Finalmente, este estudio permitirá identificar las necesidades específicas de ellos para luego beneficiarse a través de la creación de estrategias didácticas que favorezcan su desarrollo psicomotor.

La participación de su hijo/a es voluntaria, consistirá en asistir de manera regular a la IE, para ser observado en su desempeño durante las actividades escolares, mencionando que el estudio no conlleva riesgos para su salud ni su persona y no se registrarán imágenes ni videograbaciones. Todas las observaciones serán anotadas en el cuaderno de campo de la tesista.

La participación de su hijo/a es totalmente confidencial, ni su nombre ni su DNI ni ningún tipo de información que pueda identificarlos aparecerá en los registros del estudio, ya que se utilizarán códigos. El almacenamiento de los códigos estará a cargo del investigador responsable.

Los resultados del estudio serán utilizados con fines de titulación y una vez finalizada la investigación, usted podrá conocerlos a través de un documento virtual.

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en este estudio, firmo la autorización.

ACTA CONSENTIMIENTO PARA PADRES (FIRMA)

Yo,, DNI:, he leído la información anterior y por el presente manifiesto mi consentimiento para la participación de mi menor hijo(a) en el estudio “Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa-2023”.

Si durante el transcurso de la investigación me surgen dudas respecto a ella o sobre mi participación en el estudio, puedo contactar con el investigador responsable, Srta. Luisa Dariana Martínez Ventura, teléfono 974095018 correo electrónico darianatopnotch@gmail.com.

Tengo derecho a estar libre de presión para decidir mi participación en el estudio. Finalizada la investigación tendré derecho a conocer los resultados a través de un documento virtual.

Acepto participar en este estudio de investigación titulado “Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de 5 años en una institución educativa-2023”.

Firma del padre o tutor

Fecha:

DNI

Anexo 3: Cuadro organizador de actividades

Componente/dimensión	Actividades integradas	Materiales y estrategias	N° Horas
Psicomotricidad	Nos movemos al ritmo de la melodía	Música	45 min
	Tocamos con ritmo	Instrumentos musicales	40 min
	Cuento psicomotor	Circuitos	40 min
	Controlo mi cuerpo en distintas posiciones	Posturas	40 min
	Reconozco mi lado derecho e izquierdo	Dinámicas	40 min
Temporeo-espacialidad	La reina manda	Dinámica	45 min
	Aprendemos a seguir la música con maracas y castañuelas	Instrumentos musicales	40 min
	Delante y detrás	Dinámica	
	Encima y debajo	Juego de roles y dinámica	
Conocimiento corporal	Yoga de animales	Imitación	40 min
Lenguaje y expresión corporal	Aprendemos a bailar marinera	Imitación	40 min
	Al bailar, yo expreso	Dinámica	40 min

Anexo 4: Modelo de una sesión detallada

TALLER 9		APRENDEMOS A BAILAR UNA MARINERA		ÁREA: Psicomotricidad			
Momentos		Descripción de los procesos		Recursos empleados		Tiempo	
Inicio		<p>Realizamos las actividades permanentes y previo aviso a los padres para que sus niños traigan sus pertenencias (agua, pañuelo, y polo para tener de repuesto), la docente les preguntará en forma general ¿Niños qué quisieran hacer? ¿Les gustaría bailar? ¿Qué música les gustaría bailar? ¿Quiénes saben bailar?, procede a hacer un calentamiento para que luego no se lesionen y comenta que pondrá una música y bailaran como puedan.</p> <p>-Antes de hacerlo plantea las normas y el propósito del taller, el día de hoy aprenderemos pasos básicos de la marinera.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia, ● comunicad o a los padres de familia 		10 min	
Desarrollo		<p>La docente pondrá música y todos los niños y niñas bailarán como puedan, así mismo, cambiará a diferentes melodías.</p> <p>La docente luego hace una pequeña secuencia de pasos y ellos deberán imitarlo (pasos básicos, cepillado, taco taco y a mover el pañuelo) y se indicará que hagan rápido o despacio.</p> <p>Así sucesivamente, finalmente descansan y evaluamos individualmente el paso que aprendió y cómo lo aprendió mediante un dibujo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Equipo de sonido ● pistas de marinera ● pañuelo ● agua ● toalla 		30 min	
Cierre		<p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntará en forma general: ¿Se cansaron? La docente les enseñará cómo deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, ¿Que aprendieron? ¿Qué pasos aprendiste? ¿qué usaste para bailar?</p>		<p>Canción - Adiós</p>		5 min	
PRODUCTO		REALIZAR UN DIBUJO Y EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL PASO APRENDIDO					