

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Criterios de intervención ante la obsolescencia de la destilería de alcohol-
distrito de Pomalca**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Eliane Defilia Rojas Perez

ASESOR

Yvan Paul Guerrero Samame

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2025

**Criterios de intervención ante la obsolescencia de la destilería de
alcohol-distrito de Pomalca**

PRESENTADA POR
Eliane Defilia Rojas Perez

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Jorge Ivan Guerrero Ramírez
PRESIDENTE

Oscar Victor Martin Vargas Chozo
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame
VOCAL

Dedicatoria

A mi madre, que desde el día uno estuvo en las amanecidas conmigo; su ausencia física no quita su presencia en mi corazón; su amor siempre guía cada uno de mis pasos. A mi padre, por su gran apoyo incondicional y fortaleza silenciosa, un ejemplo de entrega y esfuerzo. Y a mi hermana, con quien comparto retos y recuerdos que nos unen. Esta dedicatoria es para mi familia que me sostiene, me inspira y me acompaña siempre.

Agradecimientos

Pienso en mi madre y cómo le habría encantado verme llegar hasta aquí. A pesar de que ya no está, la siento en cada acción que doy día a día. A mi padre, gracias por mantenerte constante, por instruirme en cómo seguir en el camino. A mi hermana, gracias por estar a mi lado incluso en silencio, por mantenerme sin que te lo pida. Y agradezco al arquitecto Yvan Paul Guerrero Samamé por entregar su confianza en mí y por guiarme con tanto compromiso. Gracias a ustedes, este trayecto ha sido más llevadero.

Criterios de intervención ante la obsolescencia de la destilería de alcohol-distrito de Pomalca

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	10%	5%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	dag.revista.uab.cat Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Leeds Trinity and All Saints Trabajo del estudiante	<1%
6	revistadearquitectura.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	revistas.udc.es Fuente de Internet	<1%
8	revistas.unal.edu.co Fuente de Internet	<1%

Submitted to Universidad de Málaga

Índice

Resumen	8
Abstract	9
Introducción.....	10
Revisión de literatura.....	10
Antecedentes	12
Bases teóricas.....	14
Materiales y métodos	21
Resultados y discusión	24
Fase I: Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	24
Fase II: Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca.....	37
Fase III: Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura	42
Conclusiones	47
Recomendaciones	50
Referencias.....	52
Anexos	58

Lista de tablas

Tabla 1 Operacionalización de categorías teóricas: obsolescencia e intervención.....	20
Tabla 2 Teoría del Valor de los Bienes del Patrimonio Histórico (Ballart, 1997)	
.....	25
Tabla 3 Valores Culturales del Patrimonio Histórico Inmueble (Ministerio de Cultura 2017)	
.....	25
Tabla 4 Tabla de Valor Patrimonial Aplicado – Ex Destilería de Alcohol de Pomalca	
.....	26
Tabla 5 Tabla de patologías.....	36

Lista de figuras

Figura 1 Planimetría de la ex destilaría actualmente	27
Figura 2 Aproximación de la ex destilería de alcohol - Nivel Macro	28
Figura 3 Sectores y aproximación de la ex destilería de alcohol -Nivel Micro	28
Figura 4 Vista sur de la destilería / Parte del cerco perimetral	29
Figura 5 Elevación frontal.....	29
Figura 6 Construcción de la ex destilería de alcohol en el año 1956-1957	30
Figura 7 Cubierta del bloque 02 - Sector 01	31
Figura 8 Cerco perimétrico en el bloque 01 -Sector 02	32
Figura 9 Cerco perimétrico en el bloque 02 -Sector 02	33
Figura 10 Fotografía de cómo se evidencia la bebida famosa “Ron Pomalca”	38
Figura 11 Ágil participación por parte de la comunidad Pomalqueña, en la construcción de la ex Destilería de Alcohol	39
Figura 12 Relación de preexistencia y contexto urbano (nodos)	43
Figura 13 Relación de preexistencia y contexto urbano (usos)	44
Figura 14 Relación de preexistencia y contexto urbano (evolución)	45

Lista de anexos

Anexo 1/ Cuadro de coherencia	58
Anexo 2/ Guía metodológica de la investigación	60
Anexo 3/ Ficha de Técnica validada – FT	61
Anexo 4/ Ficha de Instrumento validado – FOEA 01	62
Anexo 5/ Ficha de Instrumento validado – FOEA 02	63
Anexo 6/ Ruta de procedimientos – Objetivo 01	65
Anexo 7/ Hallazgo – Objetivo 01_Sector01	66
Anexo 8/ Hallazgo – Objetivo 01_Sector02	67
Anexo 9/ Ficha de Instrumento validado – FVPP 01	68
Anexo 10/ Ruta de procedimientos – Objetivo 02	70
Anexo 11/ Hallazgo – Objetivo 02	71
Anexo 12/ Ficha de Instrumento validado – FRPCU 01	72
Anexo 13/ Ficha de Instrumento validado – FRPCU 02	73
Anexo 14/ Ficha de Instrumento validado – FRPCU 03	74
Anexo 15/ Ruta de procedimientos – Objetivo 03	76
Anexo 16/ Hallazgo – Objetivo 03	77
Anexo 17 / Cuadro de resultados	78
Anexo 18/ Cuadro de antecedentes + discusión	79

Resumen

La destilería de alcohol del Distrito de Pomalca, considerada un importante patrimonio industrial, enfrenta un grave proceso de obsolescencia debido al paso del tiempo, las condiciones climáticas y el abandono. Es primordial reflexionar que una infraestructura tiene dos vidas, la que forja su creador y la vida que tiene, y rara vez son equivalentes. Esta investigación tiene como objetivo vincular el contexto urbano con la conservación de la nave obsoleta de la Destilería de alcohol - Distrito de Pomalca. Para ello, se analiza las principales causas de su desuso, evidenciando consecuencias como el olvido de memoria colectiva y el riesgo de ruina inminente de la infraestructura- Asimismo, se identifica los valores históricos y patrimoniales que sostienen su trascendencia en la identidad local, valorando el estado actual de la preexistencia y su entorno, con el objetivo de establecer criterios para la intervención del edificio patrimonial histórico que accedan enfrentar el estado de obsolescencia de la ex destilería. La metodología aplicada consiste en la recopilación de documentos y la elaboración de mapas, integrando la información mediante las fichas. Estos instrumentos identifican la obsolescencia del patrimonio, aprovechar su valor histórico y asegurar la conservación de sus características singulares.

Palabras claves: Patrimonio industrial, obsolescencia, memoria colectiva, intervención

Abstract

The Pomalca District alcohol distillery, considered an important industrial heritage site, faces a serious process of obsolescence due to the passage of time, climatic conditions, and neglect. It is essential to reflect that an infrastructure has two lives: the one forged by its creator and the life it continues to live, and these are rarely equivalent. This research aims to link the urban context with the conservation of the obsolescent warehouse of the Pomalca District Alcohol Distillery. To this end, the main causes of its disuse are analyzed, highlighting consequences such as the loss of collective memory and the risk of imminent infrastructure collapse. The historical and heritage values that sustain its significance in local identity are also identified, assessing the current state of the pre-existing structure and its surroundings, with the goal of establishing criteria for the intervention of the historic heritage building that will address the state of obsolescence of the former distillery. The methodology applied consists of document collection and map creation, integrating the information through data sheets. These instruments identify the obsolescence of heritage, harness its historical value, and ensure the preservation of its unique characteristics.

Keywords: Industrial heritage, obsolescence, collective memory, intervention

Introducción

La obsolescencia de las infraestructuras industriales, como las antiguas destilerías, refleja el desgaste natural de las edificaciones y su pérdida de funcionalidad con el tiempo. Cuando un edificio ya no cumple la función para la que fue concebido, su valor disminuye, y puede convertirse en un elemento deteriorado que deja de ser útil. Dicho esto, puede estar asociado con la desindustrialización, un proceso global que trasladó muchas industrias a los suburbios, dejando atrás instalaciones obsoletas que contribuyen a la degradación urbana, económica y social.

Esto llevó a España a establecer, en el año 2000, el Plan Nacional de Patrimonio Industrial (PNPI) en el que se proyectan valores culturales, sociales y ambientales en la recuperación de infraestructuras en desuso. Este enfoque es relevante para la destilería de Pomalca, cuyo contexto de función industrial requiere un enfoque integral que combine la conservación del patrimonio y la sostenibilidad urbana.

La intervención en sitios de patrimonio industrial tiene como objetivo mantener la autenticidad de la propiedad para no someterse a una transformación radical de la esencia de la propiedad. Según varios estudios, como los realizados por Berg, Sahady y Peña (2018), la intervención en edificios obsoletos debe reconocer de inmediato cuál es la dimensión técnica y cómo es valiosa simbólicamente; por lo tanto, la memoria material encuentra nuevas formas de uso. Por ejemplo, la destilería de alcohol ubicada en Pomalca, Chiclayo, Perú, debe ser considerada por su gran importancia histórica y estilo arquitectónico; si abordamos estos temas, podremos crear directrices concretas.

Pomalca sufre los efectos de la obsolescencia de su destilería, que ha sufrido un deterioro significativo. Además de su estado físico, la falta de uso y la presencia de riesgos ambientales y de seguridad exigen una intervención adecuada para recuperar su potencial, preservando su historia y adaptándola a las necesidades actuales de la comunidad.

Es por ello, que se plantea la pregunta ¿Cuál es la relación existente entre la Destilería de Alcohol “Ron Pomalca” obsoleta y el contexto urbano contemporáneo para que se pueda recuperar la memoria colectiva? Por consiguiente, el problema nos lleva a plantear una investigación sobre criterios de intervención ante la obsolescencia en la Destilería de alcohol en Pomalca. La presente investigación aporta facilitando datos sobre las peculiaridades físicas

de la infraestructura para una probable participación, alcanzando “Vincular el contexto urbano con la conservación de la nave obsoleta de la Destilería de alcohol - Distrito de Pomalca.” tal como se menciona en el objetivo fundamental de esta investigación.

Se elaboraron objetivos para el presente estudio con el fin de promover técnicas y aplicar instrumentos, investigándolo así de manera auténtica. Se trabajó tres objetivos principales: analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura; segundo, identificar los valores históricos y patrimoniales de la destilería, reconociendo su trascendencia en la identidad cultural y social del distrito de Pomalca. Por último, como tercer objetivo, establecer criterios de intervención que permitan dar un nuevo uso a la destilería, generando un aprovechamiento sostenible frente a su estado de obsolescencia.

Según este marco, la metodología propuesta permitirá el reconocimiento de las dinámicas urbanas predominantes además de la infraestructura de la antigua destilería. La investigación actual está motivada, particularmente, por la consideración del problema que enfrenta la destilería de alcohol ante la obsolescencia; responde al problema de su abandono, es decir, la necesidad de intervenir y luchar contra el deterioro de su infraestructura, con una perspectiva de evaluar y sugerir criterios de intervención que permitan enfrentar su obsolescencia y proyectar su reutilización en diálogo con la memoria colectiva.

De manera similar, la investigación busca abogar por alternativas de reutilización en diálogo con la memoria colectiva que aprovechen y armonicen los criterios de intervención a través de elementos positivos a nivel de infraestructura y población. Esta perspectiva enmarca la obsolescencia no solo como un problema, sino como una oportunidad para aprovechar el espacio y proyectar su integración dentro del paisaje del urbanismo contemporáneo.

Por lo tanto, la realización de esta investigación contribuirá con el análisis de las causas raíz de la obsolescencia de la destilería de alcohol, evitando el olvido de la memoria colectiva, la destrucción del edificio industrial y, como tal, la inminente ruina de la infraestructura.

Por último, esta investigación trata de establecer criterios de intervención en la infraestructura, por ejemplo, si se convierte en un espacio verde o en una biblioteca, puede contribuir a la creación de un entorno más agradable y seguro para las personas.

Revisión de literatura

Antecedentes

Recientemente, López y Ramírez (2021) analizaron la reutilización adaptativa de infraestructuras industriales en desuso, concluyendo que la integración de nuevos usos mediante estrategias de intervención patrimonial puede revitalizar áreas urbanas degradadas. En su investigación, los autores emplearon estrategias de conservación estructural combinadas con la incorporación de usos mixtos, priorizando la participación comunitaria y el diseño sostenible como ejes de la intervención. Su estudio destaca que la adaptación de edificios obsoletos conlleva beneficios ambientales y sociales, al reducir el impacto de nuevas construcciones y mantener la identidad histórica del entorno.

Serna (1988), sustenta la tarea de conservar las huellas arquitectónicas de otra época para que puedan ser reintegradas a los roles sociales en el presente, independientemente del tipo de intervención. En ese sentido, la preservación de elementos visibles, como muros, acabados o texturas, resultan fundamentales, ya que aun cuando han perdido su función, siguen transmitiendo memoria histórica y valores culturales a la comunidad. Tratar de mantener esta materialidad tangible permite que el edificio conserve su carácter e identidad, llevando un diálogo entre el pasado y presente. Torres & Ramírez (2022) enfatizan que la obsolescencia arquitectónica no solo afecta lo físico, sino también la cohesión social.

Este proceso de intervención de la forma original es un aspecto que pueden emprender ciertas intervenciones contemporáneas en edificios de una época pasada. Si el propósito previsto es, de hecho, dar cabida a nuevas funciones en un edificio de este tipo, también puede ser necesario proceder con las adaptaciones de la estructura y los espacios involucrados en el nuevo uso propuesto. Esto significa dar algún cambio al 'estado original' del edificio.

Cuando se trata de reintroducir un edificio que ha “pasado” su vida útil en un nuevo dinamismo urbano, es necesario aplicar ciertas medidas como reforzar la estructura para garantizar seguridad, adaptar instalaciones a normativas actuales, o incorporar espacios flexibles que permiten nuevos usos. A veces es necesario añadir elementos, estructuras, decoraciones, etc. para llenar huecos y cubrir nuevas necesidades. Los cambios de apariencia deben ser considerados, pero con el mayor respeto por lo que ya existe. Méndez et al. (2023) señalan que la adaptación funcional de edificios en desuso contribuye a la sostenibilidad urbana.

Miguel Martínez (2012), estima que el acto restaurador en arquitectura implica varios modelos de participación directa, basados en el hecho de que los edificios tienen un único propósito. Se trata de restaurar y/o mejorar el conocimiento de los edificios dañados o perdidos en el proceso de deterioro, recuperando su unidad potencial. El objetivo principal es que la infraestructura que se observe como un componente que evoca los sentidos por medio de su práctica estética, esquivando siempre que las intervenciones que se realicen en el interior del edificio supongan cualquier tipo de modificación o distorsión de lo que se registra como su originalidad. Por lo tanto, todo trabajo de restauración se caracteriza por la función de reparar los defectos, limpiar los materiales empleados en la planificación del edificio y eliminar elementos adicionales que afecten la seguridad física y el conocimiento estética del edificio. También hay que señalar que las restauraciones actuales falsifican los registros y la naturaleza original de los elementos arquitectónicos.

Por esta razón se respeta la naturaleza de los elementos de la infraestructura. Si no se tiene conocimiento técnico, es esencial no simplemente añadir estructuras sin más. Se considera la estructura como un todo, para realizar trabajos de restauración de una manera que pueda considerarse tanto bella como práctica, y tratar de mejorar la belleza estructural y la utilidad de una estructura tal como fue concebida.

Así, al mirar hacia la renovación de un bien inmueble, asegurar su condición actual y registrarla es fundamental porque en ausencia de esta información no sabríamos cómo intervenir con precisión. De manera similar, un registro de las ideas de los arquitectos desde el mundo antiguo hasta el presente proporciona una idea de las perspectivas del autor original y una comprensión de cómo se puede valorar el bien inmueble en su conjunto. Según Cedeño-Valdiviezo (2023), la reutilización adaptativa necesita registros técnicos y patrimoniales que sean robustos para preservar la identidad histórica de la propiedad. Igualmente, Cedillo-Rizo y Solano-García (2023), al incorporar criterios de eficiencia energética y diseño pasivo en sus programas de rehabilitación patrimonial, fortalecen la sostenibilidad urbana. En ejemplos recientes en América Latina, de Longue (2021) se ven reflejados estos enfoques; antiguas infraestructuras industriales convertidas en edificios culturales y educativos, demostrando que la preservación del carácter arquitectónico puede ir de la mano con nuevas dinámicas sociales.

Bases teóricas

Como primera variable en el presente estudio es la “**Obsolescencia**”, planteándose perspectivas como la obsolescencia urbana y edificatoria, demostrándose lo posterior:

La obsolescencia no significa algo viejo u obsoleto, simplemente significa la pérdida de valor visual (Baudrillard, 1988). La obsolescencia desde una perspectiva urbana arroja luz sobre el crecimiento urbano y demográfico. En todo el mundo, la falta de planificación y regulación técnica urbana, la mala gestión municipal de las ciudades y la dureza de la naturaleza están obligando a las urbes a modificar en la mayoría de los ámbitos a fin de adaptarse a las necesidades de sus poblaciones. Un actor que determina las vulnerabilidades de la infraestructura sin medir el impacto.

Con base en esta causalidad, nuestro estudio aborda la cuestión de que la infraestructura obsoleta de la destilería de alcohol de Pomalca es un factor que causa pérdida de memoria colectiva y ruinas inminentes, en línea con lo que señalan Jiménez y Ortega (2021), quienes subrayan que la obsolescencia también implica una desconexión con la memoria social y cultural de un territorio.

El abandono urbano es la consecuencia de la falta de planificación debido al crecimiento urbano excesivo. El desarrollo incluye la preservación de edificios históricos, pero esto está determinado por la planificación de desarrollo urbano, incluida la expansión de la urbe a los alrededores (Calderón Gil, 2020). Comprender estos procesos resulta fundamental para explicar cómo, desde los inicios de la ciudad moderna, la transformación urbana genera obsolescencia y da lugar a nuevas condiciones territoriales. García Vásquez (2016) respalda esta perspectiva al señalar que el estudio del desarrollo histórico de la ciudad permite comprender los factores que originan su desgaste y la necesidad de adaptaciones constantes.

Las dinámicas urbanas que existen a su alrededor consisten en acontecimientos necesarios para la mejora de las estructuras sociales. El cambio de uso de un edificio interviene diversas razones, como asentamientos militares espacios abandonados o recintos religiosos, los cuales responden a las prioridades de construcción de cada época. Estas transformaciones no deben entenderse únicamente como modificaciones físicas, sino como expresiones de cambio social y cultural (Calleja Molina, 2014).

Una mirada más cercana a las ciudades pone de relieve los problemas urbanos por el impacto de diferentes divisores dificultando la vida y las condiciones de escasez que es urgente modificar. Solá-Morales Serra (2012) sostiene que el desarrollo urbano se facilitaría mediante medidas fructíferas y precisas, adaptadas a la situación particular de cada país, considerando la revelación, el encubrimiento, o la lejanía. Aunque los resultados del desarrollo urbano generalmente se enfocan en lugares modificados correspondientemente, Paül i Agustí (2017) advierte que sus impactos pueden ser más generalizados y en toda la ciudad.

La presente investigación sobre la obsolescencia desde un enfoque arquitectónico compara los factores de deterioro de la edificación y sus efectos, y los tipos de intervenciones arquitectónicas que se plantean como objetivo principal, para adaptar el patrimonio monumental a las dinámicas urbanas actuales, y se realizan propuestas de reconstrucción y adecuación del territorio. A nuevos usos por parte de las personas. Estudios recientes como el de Andrade et al. (2024) muestran cómo astilleros portuarios obsoletos se han transformado en espacios culturales en ciudades de Europa, preservando memoria industrial y dinamizando el turismo local; en Asia, Wei, Utaberta y Zainordin (2024) documentan proyectos como la zona 798 en Beijing, donde la reutilización industrial aporta identidad cultural y beneficios ambientales.

Entre los principales indicadores de la obsolescencia se encuentran los factores socioeconómicos y físicos, que generan áreas de infraestructura dañadas, en desuso o degradadas, como se evidencia en el estudio de García (2019). Estos aspectos se relacionan con la pérdida de funcionalidad de los espacios urbanos y su impacto en la calidad de vida de los habitantes. Asimismo, la obsolescencia edificatoria también puede explicarse por la falta de correspondencia entre las dinámicas urbanas actuales los esquemas tradicionales de construcción de residencias y edificios de alta demanda, y las exigencias de sostenibilidad ambientes. En esta línea, Torres & Ramírez (2022) sostienen que la obsolescencia edificatoria surge de una desconexión entre la vitalidad urbana y los abandono de construcción.

La obsolescencia es como un proceso de degradación y abandono que conduce a la pérdida de funcionalidad e interés social de la edificación. Este deterioro no se limita al plano físico, sino que también implica una pérdida simbólica y de significación. Como señalan Baudrillard (1988), al referirse al desuso metafórico de los objetos en la sociedad, y Rojas (2021), quien lo describe como una fase que culmina en la devastación de la edificación, En esta misma línea, Sprehamann, Capandeguy y Gastambide (2015) recuerdan que toda infraestructura es

transitoria y tiene un ciclo de validez limitado, pudiendo caducar o ser descartada por diversas razones. Un ejemplo concreto es el caso de Naranjal, donde se ha observado que tanto la infraestructura como su diseño presentan obsolescencia debido a las exigencias cotidianas que impiden su adecuado funcionamiento (Balladares, 2019). Finalmente, más allá de estas manifestaciones, Rojas (2005) distingue entre la obsolescencia funcional, cuando un espacio ya no responde al rol para el que fue diseñado, y la obsolescencia física, caracterizada por la degradación material, la incorporación de elementos inadecuados o la construcción defectuosa que incapacitan al edificio para cumplir con sus funciones originales.

Las modificaciones físicas y funcionales de las áreas desmanteladas se han convertido en una característica común de los sitios europeos. Desde la década de 1980, innumerables ciudades se han arriesgado para fomentar un modelo de comportamiento. Normalmente, se procura de cambios de hábito provocados gracias a la obsolescencia de la infraestructura industrial. (Rampado 2013). Las estructuras también pueden estar sujetas a la obsolescencia económica, que ocurre cuando las propiedades físicas de la propiedad la hacen inservible para su uso continuado. A la obsolescencia de estos modelos le siguen problemas sociales como la desventaja educativa, el racismo, la inseguridad, las disputas y aspectos legales.

La obsolescencia en los espacios urbanos puede interpretarse no únicamente como un proceso de deterioro, sino también como una oportunidad de resignificación. Así, Gasca (2017) sugiere que la naturaleza obsoleta de un espacio crea nuevos usos y significados para el espacio, lo que puede reactivar la vida diaria y convertir una dificultad en una oportunidad para la revitalización urbana. Basándose en el trabajo previo de Torres y Ramírez (2022), quienes argumentan que, además de comprometer la infraestructura física, la obsolescencia arquitectónica afecta la cohesión social y la percepción de seguridad; la respuesta está en las estrategias de recuperación, que pueden integrarse con la comunidad. En el área de la sostenibilidad, Méndez et al. (2023) destacan que la adaptación funcional de edificios no utilizados es una de las estrategias clave para reducir los impactos ambientales y fortalecer la resiliencia de las ciudades. Finalmente, Fernández y Salazar (2024) aportan una dimensión demográfica al evidenciar que el deterioro urbano influye en las decisiones de los habitantes sobre permanecer o migrar, lo que vincula directamente la obsolescencia con dinámicas poblacionales y territoriales.

Por último, la decadencia por obsolescencia comienza cuando ya no se cumplen los usos para los que fue diseñado y construido (Zegarra Pereyra, 2020). También se agrega como una

de las variables diferentes herramientas para determinar la vida útil de un edificio, ignorando el tiempo y considerando otros factores como la durabilidad del material, el modo de operación y mantenimiento, es la existencia de complementa ese concepto con variables financieras, sociales, aprovechables y atractivas.

Como segunda variable en la presente investigación es la “**Intervención**”, donde se enfocará sobre la reparación, consolidación de piezas degradadas debido el pasar del tiempo o al uso, que atañe al tema de investigación.

La intervención debe guiarse especialmente a sectores delicados por una obsolescencia (Rubio del Val, 2011). Las ocupaciones que permiten alcanzar una restauración integral de los barrios por medio de la mezcla de diferentes acciones urbanísticas, la renovación de la infraestructura y acciones de conservación del patrimonio histórico, todo lo cual vendría a originar un crecimiento de la vida urbana al integrar actividades educativas, económicas o sociales.

Actualmente los patrimonios se encuentran en desuso y deterioro (Bazán, 2022), donde restaurar es una solución como intervención, en coherencia con Torres y Salazar (2022), quienes sostienen que las intervenciones deben orientarse tanto a conservar la materialidad de los edificios como a revitalizar los vínculos sociales que estos espacios generan en la comunidad.

La restauración de un patrimonio arquitectónico se le puede dar un nuevo uso, para así poder conservar la infraestructura, manteniendo de esta manera este patrimonio, reduciendo su esfumación en el tiempo y área causado por el desarrollo de su deterioro y abandono de la infraestructura (Mechán 2021).

Por otra parte, la restauración es un medio importante para enfrentar las crisis económicas, sociales y culturales que pueden lograr a experimentar diferentes sectores de una ciudad establecida (Bruno, 1980). Uno de los grandes retos del urbanismo moderno es conseguir que la restauración o el uso del patrimonio arquitectónico contribuya a la regeneración de un centro urbano integrado.

Los patrimonios arquitectónicos han perdido valor con el pasar de los años conllevando una degradación en la infraestructura totalmente o parte de la construcción, restaurando es una de las medidas para recuperarlo, siendo una oportunidad de intervención (Díaz, 2020). Una

infraestructura puede haber sido ampliada o reconstruida, pero cada modificación, dejó un vacío en la historia, viviendo en el medio de ese plano del espíritu del evento (Slocombe, 2015). Como resultado, ha sido usualmente una edificación cuyos muchos cambios, aunque lo suficientemente marcados, son intrigantes y útiles en sus respectivos contrastes, y en absoluto engañosos.

Los usos posteriores que se le den a los edificios considerados patrimonio arquitectónico deben ser relevantes y abrir la posibilidad de adaptarlos a nuevos usos, como restaurarlo o rehabilitarlos según Villaseñor (2011). Debido a que, por su propia naturaleza, son adoptados, debemos considerar quién los utilizará. ¿Lo usará y cuáles son sus usos para él? De esta manera, las interacciones que los usuarios pueden tener con los espacios en el día a día son muy importantes ya que agregan valor al sentido de pertenencia de las personas.

La restauración es una demolición completa de una edificación y que se logra recolectar los restos, y agrega descripciones incorrectas de lo que ya fue destruido. Ser engañado por esto es un tema importante, ya que para él es más imposible que restaurar lo que una vez fue majestuoso, como resucitar a los muertos indica Ruskin (2014). Cosmópolis (2019), comenta que la restauración pueda servir para poder reactivar el patrimonio arquitectónico, pudiendo así dar uso y desarrollarlo, parando el desuso y degradación en la que se encuentra actualmente.

Asimismo, la restauración visualizarla como una oportunidad ante la degradación de las infraestructuras que se acelera a través del tiempo, como potenciador dando un uso adecuado con respecto al análisis previo en el cual pueda contribuir con los menesteres de la población en la urbe (Meneses, 2021). Como menciona Torres (2014) la restauración a consecuencia de desastres naturales conlleva a una remodelación o a intervención en dicha infraestructura.

Por consiguiente, se tiene que analizar el desarrollo del deterioro de la infraestructura para restaurar y tener un papel importante en su nuevo uso según Cornejo (2019). El autor señala que se debe conocer la historia de la infraestructura y observar para poder intervenir y restaurar.

Y por último, lo más preocupante del declive urbano es que "resulta en una devaluación que conduce a una caída del estatus económico y un estigma social". Además, en el proceso de envejecimiento urbano, los espacios públicos utilizados por los residentes se deterioran y se convierten en espacios de transición en lugar de lugares para quedarse (Schiappacasse y Müller, 2008). De esta manera la vitalidad de la ciudad no sólo se ve disminuida, sino dispersada. En

el reciente estudio de Gómez y Duarte (2021) se aplican modelos de intervención a edificios industriales en desuso y se ha llegado a la conclusión de que la flexibilidad funcional es esencial para reintegrar los antiguos en el contexto de la ciudad. Su trabajo destaca cómo estos usos mixtos pueden hacer que dicho espacio sea más sostenible para el futuro.

Asimismo, las intervenciones están afectando las estructuras sociales y económicas de los barrios donde se sitúan infraestructuras obsoletas. Enfatizan la situación de que no solo la recuperación arquitectónica logra preservar el patrimonio, sino que también se genera actividad económica y resiliencia comunitaria (Ramírez et al., 2022). Finalmente, se presenta la idea basada en un enfoque de intervención basado en la economía circular en infraestructuras urbanas para infraestructuras urbanas obsoletas. En ella demuestra cómo la reutilización de materiales y la adaptación funcional pueden llevar a reducciones de costos y a una planificación urbana más sostenible (Ortega y Velasco, 2023). Los enfoques recientes reflejan el reconocimiento de que la obsolescencia no debe considerarse como un problema definitivo, sino más bien como un medio para repensar la utilización espacial de las ciudades y permitir las intervenciones estratégicas que reviven regiones degradadas

Es con este fin que se requieren antecedentes teóricos para proporcionar conceptos a través de los cuales descifrar el problema de la obsolescencia presentado por la investigación actual en la ex-destilería de alcohol de Pomalca. La revisión de autores posibilita definir los ejes de análisis en torno a la obsolescencia y la intervención, entendidas como dimensiones complementarias: la primera evidencia el deterioro material, funcional y urbano de la infraestructura, mientras que la segunda plantea estrategias de reutilización y revitalización patrimonial. Con el fin de articular estas nociones teóricas con el trabajo empírico, se presenta la siguiente tabla de operacionalización de variables, donde se organizan categorías, dimensiones e indicadores que guiarán el análisis y la propuesta de criterios de intervención (ver Tabla 01).

Tabla 1*Operacionalización de categorías teóricas: obsolescencia e intervención*

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem / Evidencia	Autor de referencia
Obsolescencia	Obsolescencia arquitectónica	Grado de deterioro físico	Registro fotográfico / ficha de campo	Jiménez & Ortega (2021)
	Obsolescencia funcional	Pérdida de uso productivo	Análisis de uso actual	Torres & Salazar (2022)
	Obsolescencia urbana	Desarticulación con el tejido urbano	Cartografía / mapas	López & Ramírez (2021)
Intervención	Reutilización adaptativa	Incorporación de nuevos usos	Matriz de compatibilidad de usos	Méndez (2023)
	Revitalización cultural y patrimonial	Valoración social del espacio industrial	Observación	Fernández & Salazar (2024)
	Sostenibilidad en la intervención	Integración de criterios ambientales y sociales	Análisis de propuestas de diseño / fichas FOEA	Torres & Salazar (2022)

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión bibliográfica de autores

Materiales y métodos

La investigación adoptó un enfoque cualitativo con un nivel descriptivo y carácter aplicativo, ya que, mediante el análisis y la observación directa del objeto de estudio, se procedió a recolectar información relevante para comprender el comportamiento de las variables analizadas. Este proceso permitió valorar el estado actual de la preexistencia arquitectónica y su entorno inmediato, con el propósito de definir criterios de intervención para el edificio patrimonial histórico de la ex destilería de alcohol “Ron Pomalca”, ubicada en el distrito de Pomalca, a fin de afrontar su condición de obsolescencia. En este sentido, se trata de una investigación de tipo aplicada, pues se apoya en fundamentos teóricos para evaluar su aplicación en un contexto específico.

Según Mayordomo y Hermosilla (2018), expone un método específico para analizar el valor del bien patrimonial, en este caso en la comarca histórica de la provincia de Valencia para corroborar su utilidad. Por lo tanto, se valora ampliamente como un procedimiento ejemplar para examinar un inmueble patrimonial. Su investigación utiliza de forma combinada métodos de valorización que tienen en cuenta diferente tipos de patrimonio: bienes inmuebles, activos intangibles y paisajes, en el cual permitió una descripción detallada de valores culturales locales.

Así mismo, en la primera fase tuvo como búsqueda analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura. En el cual, se realizó fichas de observación: estado actual como guía en la que se tuvo como puntos las presencias de patologías (físicas y químicas), daño estructural y sus elementos arquitectónicos que lo envuelven, (ver Anexo 4 y 5, ficha: FOEA 01_ FOEA 02).

Por consiguiente, se identificó los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca. En este objetivo se elaboró ficha de valorización empleando una recopilación documentaria, (ver Anexo 9, ficha: FVPP 01).

Y finalmente en un tercer punto, se estableció criterios de intervención, para dar uso a la ex destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia del bien inmueble patrimonial. Para ello fue indispensable una visita a campo para la observación del edificio. En ello se suma fichas de cartográficas, donde se observaron las preexistencias, la

evolución a través de los años, y los usos a cartografías del Reglamento de Zonificación Urbana de la Municipalidad de Pomalca.

La población de estudio estuvo conformada por actores clave relacionados directamente con la destilería de alcohol del Distrito de Pomalca. La muestra fue seleccionada estratégicamente bajo criterios de inclusión que consideraron a personas con conocimiento vivencial y técnico sobre la infraestructura. En total, se entrevistó a cuatro informantes: tres extrabajadores de la destilería y un residente que habita en las inmediaciones. La selección respondió a la imposibilidad de acceder a un mayor número de testimonios, dado que la mayoría de antiguos trabajadores y pobladores con memoria directa ya han fallecido. No obstante, los participantes seleccionados aportaron información valiosa sobre la historia, el deterioro y la significación cultural del inmueble. La investigación garantizó el consentimiento informado y la confidencialidad de los testimonios, siguiendo los lineamientos éticos establecidos por JARS-Qual (APA, 2020).

Asimismo, para la primera fase de la investigación se aplicaron técnicas que permitieron obtener los elementos informativos esenciales para el estudio. Para ello se utilizó:

- FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01: REGISTRO DE ESTADO ACTUAL
- FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02: REGISTRO DE ESTADO ACTUAL

El objetivo de estas fichas es analizar las presencias de patologías, estado actual y daño estructurales, en el cual se zonifica en 2 sectores debido a sus usos como área industrial y área administrativa de este inmueble patrimonial, para ello fue necesario una exploración en campo.

En la segunda fase, se utilizó:

- FICHA: VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA PREEXISTENCIA

Como técnica se aplicó la observación y una visita a campo, en el cual, en la ficha se identificó los valores históricos patrimoniales del bien inmueble.

Por último, en la tercera fase, se realizó un recorrido por el distrito para conocer las preexistencias de la ex destilería de alcohol, esta recopilación de datos se presenta en lo siguiente:

- FICHA DE RELACIÓN DE PREEXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO (USOS)
- FICHA DE RELACIÓN DE PREEXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO (NODOS)
- FICHA DE RELACIÓN DE PREEXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO (EVOLUCIÓN)

En consecuencia, los posibles resultados de la investigación, tras su desarrollo, contemplan la recuperación tanto de la memoria colectiva como del inmueble patrimonial, lo cual permitiría su integración en un entorno contemporáneo, garantizando así la conexión entre el contexto urbano y la ex destilería de alcohol. Respecto a la confiabilidad de los instrumentos, las fichas de recolección de información fueron sometidas a un proceso de validación por juicio de experto, a cargo de mi asesor, el Arq. Yvan Paul Guerrero Samamé, especialista en arquitectura y docente universitario. La validación se realizó considerando criterios de claridad, coherencia y pertinencia de los ítems, lo que permitió realizar ajustes menores de redacción.

Resultados y discusión

Fase I: Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura

La ex destilería de alcohol de Pomalca, antaño un centro económico y social vital, que ha caído en desuso con el tiempo. Este abandono se debe principalmente al deterioro de sus elementos arquitectónicos, causado por las adversas condiciones climáticas. Además, el olvido de la memoria colectiva de la población local ha contribuido significativamente a su desuso. Con el paso del tiempo, la conexión emocional y cultural con la destilería se ha debilitado, haciendo que la comunidad ya no valore ni se identifique con dicha infraestructura como antes.

Aunque no está oficialmente reconocida como un bien inmueble patrimonial con resolución jefatural por parte del ministerio de cultura ni catalogación alguna de inmuebles patrimoniales industriales es que se propone darle el valor patrimonial de condición industrial, esto se justifica bajo la teoría de Ballart “El valor del patrimonio histórico” donde se proponen categorías relevantes para su desarrollo (ver tabla 02), asimismo, se toman los lineamientos de Identificación y declaratoria del patrimonio histórico inmueble del Ministerio de Cultura basada en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación difundido en el año 2017 (ver tabla 03), para luego elaborar una tabla modelo que involucra el reconocimiento y valores de la infraestructura patrimonial (ver tabla 04).

Es de resaltar que desde el año 1900 hubo producción industrial importante en toda la región de Lambayeque, vinculada con el desarrollo de la agricultura y sus procesos de agroexportación. La infraestructura posee características propias de un patrimonio industrial: en cerramientos, adobe y ladrillo, en pavimentos, tierra apisonada, acero inoxidable y cemento; en cobertura, cercas metálicas y calaminas, elaborado desde el año 1956-1957, a su vez, se evidencian procesos industriales productivos del siglo XX y atesora una memoria colectiva aún latente en gran parte de la población adulta de Pomalca.

Además, su ubicación estratégica y potencial de resignificación la convierten en un bien con alto potencial cultural que, aunque no declarado, merece protección, conservación y reintegración al tejido urbano y social de Pomalca.

Tabla 2

Teoría del Valor de los Bienes del Patrimonio Histórico (Ballart, 1997)

Categoría de valor	Descripción
Valor de uso	Se da una utilidad directa o indirecta: retribuye a necesidades materiales, de conocimiento o deseo. Involucra también un uso simbólico o educativo.
Valor formal	En la apreciación estética los bienes evocan placer sensorial (forma, materiales, antigüedad, singularidad, calidad).
Valor simbólico significativo	Representa una conexión entre presente y pasado, recordando una historia, identidad y cultura. Actúa como testimonio de ideas, hechos y vivencias.

Nota: Esta tabla muestra la categorización de valores patrimoniales (Ballart, 1997).

Tabla 3

Valores Culturales del Patrimonio Histórico Inmueble (Ministerio de Cultura 2017)

Categoría de valor	Descripción
Valor histórico	Es un testimonio relevante de hechos, procesos o épocas pasadas que aportan a la construcción de la memoria colectiva.
Valor arquitectónico	Valor por su representatividad formal, estilo, tecnología constructiva, materiales o singularidad estética.
Valor social	Refleja el sentido de pertenencia e identidad de una comunidad en su relación con el bien inmueble.
Valor tecnológico	Valor asociado al uso de técnicas, materiales o sistemas constructivos innovadores o representativos de una época.
Valor tradicional o vernáculo	Uso de tecnologías constructivas tradicionales ligadas al medio natural, que expresan prácticas y conocimientos comunitarios.
Valor estético	Atributos de diseño, proporción, composición y armonía visual del bien inmueble.
Valor artístico	Presencia de elementos decorativos significativos, como esculturas, murales, relieves o trabajos ornamentales con valor plástico o expresivo.
Otros valores	Incluyen dimensiones arqueológicas, religiosas, antropológicas, científicas, militares o intelectuales según el contexto del inmueble.

Nota: Esta tabla muestra la categorización de valores patrimoniales (Ministerio de Cultura, 2017).

Tabla 4*Tabla de Valor Patrimonial Aplicado – Ex Destilería de Alcohol de Pomalca*

Valores	Fundamento (Ballart / Min. Cultura)	Aplicación desde la investigación
Valor histórico	Relación con hechos o procesos históricos significativos.	La ex destilería presencia el auge de la industria azucarera y la producción del Ron Pomalca, parte del pasado productivo local.
Valor formal / Arquitectónico	Valor derivado de su forma, técnica, estilo o singularidad estética.	Conserva una tipología industrial entre 1956-1957, con muros de adobe, ladrillo y acero visibles en el sector 01.
Valor simbólico - Significativo	Capacidad del inmueble de representar identidad colectiva o memoria histórica.	Aunque obsoleto, es aún reconocido por los pobladores mayores como emblema local. Puede resignificarse con participación social.
Valor de uso / Funcional	Potencial de generar nuevos usos útiles: culturales, educativos, comunitarios.	Al estar en abandono, ofrece posibilidad de convertirse en nodo cultural, museo o espacio público conectado a la memoria colectiva.
Valor social / Comunitario	Vínculo emocional, uso o apropiación por parte de la comunidad.	La población mayor recuerda su función original; existe potencial de revitalizarlo mediante apropiación simbólica e integración de la comunidad.
Valor tecnológico - Industrial	Presencia de sistemas, maquinarias o técnicas que representen saberes o avances de una época.	Las maquinarias oxidadas de destilería son testigos del proceso productivo y pueden conservarse como parte del relato patrimonial.
Valor testimonial	Capacidad del bien de narrar una época, un modo de vida o un proceso productivo desaparecido.	Es reflejo de un modelo industrial regional; lo arquitectónico permite comprender el cambio económico-social vivido.
Valor tradicional / Vernáculo	Uso de materiales o técnicas constructivas locales adaptados al entorno.	El adobe y el ladrillo reflejan conocimientos tradicionales del distrito de Pomalca, adecuados al clima y recursos disponibles.

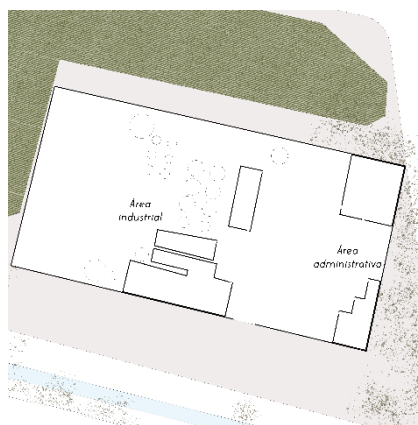
Nota: Esta tabla resume los valores patrimoniales que son identificados en la ex destilería de Pomalca, integrando criterios teóricos y normativos de las entidades. Aunque no está oficialmente como un inmueble patrimonial por el ministerio de la Cultura, su valor cultural, histórico y tecnológico justifica su reconocimiento como patrimonio con gran potencial de intervención y reaprovechamiento comunitario.

A partir de la interpretación del estado actual, se realizó zonificándolo en 2 sectores, tomando el bloque industrial y el bloque administrativo, en el cual se presenta en cubiertas, muros, pisos, puertas, ventanas, columnas. Por cada sector se estudiará cada fragmento encontrado, independientemente de su nivel estructural o estético.

De igual forma, se utilizó un instrumento diferente para aumentar la seguridad de la investigación: los planos (ver figura 1) y elevaciones de la presencia de patologías. Esta recolección de dibujos arquitectónicos tuvo como finalidad el poder reconocer el deterioro que vamos hallando en el bien inmueble, viendo donde está ubicado y el porqué del daño, realizándolo en los dos sectores. Se pudo observar algunas lesiones patológicas físicas como: humedad en los sobrecimientos, desprendimientos o erosión en los revestimientos de muros, y contaminación debido a los residuos que van quedando en los desprendimientos de la infraestructura. Los resultados de este instrumento fueron visualizados mediante el uso de planos y elevaciones arquitectónicas que con códigos establecidos se pudo entender dónde se encuentran las diferentes lesiones.

Figura 1

Planimetría de la ex destilería actualmente



Nota: Se evidencia, que alrededor de la ex destilería hay contaminación por parte de la población, sumado al obsoleto que se encuentra el bien inmueble. Elaboración propia.

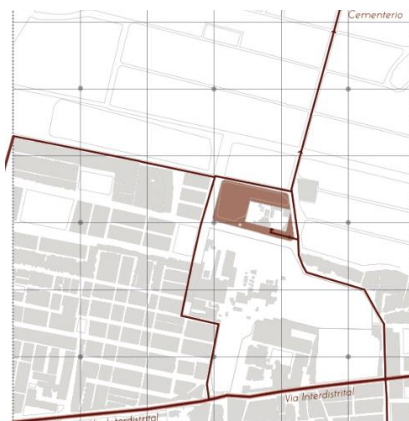
Fuente: Rojas (2024)

Por lo tanto, para conocer el resultado de esta investigación, en primera estancia se debe tener conocimiento del bien inmueble. La aproximación al edificio patrimonial histórico, considerado por la población, se encuentra ubicado a espaldas de la Industria Azucarera SAC. en el sector 13 del distrito de Pomalca (ver figura 2). Por efecto del análisis, el inmueble se ha

organizado por sectores (ver figura 3). El sector 01 comprende los procesos industriales y el sector 02 comprende el área administrativa. Todo este conjunto está limitado por un muro perimetral de 4.5 metros de altura, con 394.64 metros lineales de cerco construido en adobe (ver figura 4).

Figura 2

Aproximación de la ex destilería de alcohol - Nivel Macro

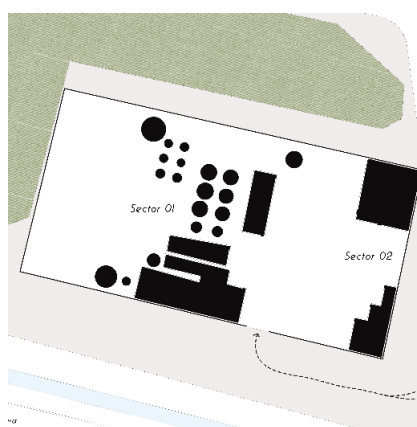


Nota: Muestra como eje principal, a la vía interdistrital, que, adentrándose al distrito de Pomalca, se llegó al bien inmueble. Elaboración propia.

Fuente: Rojas (2024)

Figura 3

Sectores y aproximación de la ex destilería de alcohol - Nivel Micro



Nota: Se logra identificar dos áreas, tanto industrial (Sector 01), como el área administrativa (sector 2). Elaboración propia.

Fuente: Rojas (2024)

Figura 4

Vista sur de la destilería / Parte del cerco perimetral



Nota: En el cerco perimétrico zona sur, presenta desprendimientos en los revestimientos de muros con materialidad de adobe. Fotografía tomada en la visita de campo.

Fuente: Rojas (2024)

Al empezar el recorrido, tenemos como elevación frontal un portón de acero que presenta una patología química: la presencia de oxidación, debido a la condición climática a la cual fue expuesto, y a su vez, las deformaciones y desprendimientos en sus muros (ver figura 5). Al entrar, llegamos a un patio donde, en el lateral izquierdo, se ubica al área administrativa, denominado “Sector 02” durante la investigación, compuesto por dos bloques; así mismo, en el lateral derecho se encuentra el área industrial, “Sector 01”, donde hay grandes máquinas de destilación y tres bloques donde se realizaba el proceso de la destilación de alcohol. De esta manera se obtiene una visual general del bien inmueble, el cual no ha sido declarado patrimonio cultural como tal. Cabe señalar que la construcción de este inmueble fue en el año 1956 y concluye en 1957 (ver figura 6), y que los sectores manifiestan materiales como adobe y ladrillo en sus muros; a su vez, se observa el acero como parte del proceso de destilación.

Figura 5

Elevación frontal



Nota: En la fachada principal, donde se observa el acceso, presenta un gran deterioro, teniendo con ello patologías físicas que van afectando al bien inmueble. Elaboración propia.

Fuente: Rojas (2024)

Figura 6

Construcción de la ex destilería de alcohol en el año 1956-1957



Nota: Adaptado por Juan Sánchez [Fotografía], por Fotos Antiguas de POMALCA,2024.

Fuente: Publicación de Juan Sánchez en el grupo de Facebook *Fotos Antiguas de Pomalca*. Captura realizada el 03 de diciembre de 2024. Se emplea como fuente primaria visual para documentar la memoria colectiva y la representación social en torno a la ex destilería de alcohol de Pomalca.

De hecho, el centro de atención en el bien inmueble son las máquinas de destilación que están expuestas a la vista de la población, ubicadas en el Sector 01. Dicho elemento presenta una gran escalera que conduce por niveles para ser utilizada. Estos componentes tienen una presencia patológica química, donde se observa la oxidación de estas maquinarias debido a los cambios climáticos que han ocurrido durante estos años sin uso, quedando obsoletas, como lo describen García et al. (2020), quienes enfatizan el impacto de la exposición climática directa en las estructuras metálicas de los edificios industriales.

Así pues, comenzamos con la ruta por el bloque 01, proceso de materias primas. Este ambiente manifiesta muros de adobe de 3.20 metros de altura y 0.30 metros de ancho, con revoque de yeso, en el cual se observan desprendimientos y erosiones en los revestimientos, a su vez, el deterioro y erosión del piso de hormigón pulido. Además, la cubierta presenta una gran oxidación y eflorescencia debido a la exposición del sol y, al no tener un mantenimiento por estar en desuso, se han ido presentando organismos en el elemento arquitectónico, en línea

con lo señalado por Rodríguez (2018), quien menciona que el contacto directo con la intemperie acelera el desgaste de los componentes metálicos. En este bloque arquitectónico es compuesto por 4 fachadas, las cuales presentan en su gran mayoría humedad en los sobrecimientos, que como consecuencia muestran desprendimientos y erosión en la capa pictórica, conllevando a una contaminación visual debido a los residuos de los materiales de construcción.

Al seguir con el recorrido, tenemos al bloque 02, proceso de destilación y rectificación. En esta área se observa un gran deterioro en la cubierta; parte de ella ha tenido desprendimiento de calaminas (ver figura 7), manifestando a su vez gran parte de oxidación y presencia de organismos en las máquinas. Además, sus muros de adobe y ladrillo tienen una altura de 3.20 metros y muestran desprendimientos en el revestimiento de yeso. Asimismo, este bloque presenta 3 fachadas y, al igual que el bloque 01, evidencia humedad en los sobrecimientos, lo que conlleva desprendimientos y erosión en la capa pictórica, generando contaminación visual.

Finalizando con la ruta del Sector 01, nos ubicamos en bloque 03. Este componente corresponde al proceso de envejecimiento, donde sus muros son de adobe, de 0.50 metros de ancho y 4 metros de alto, presentando desprendimientos en sus muros con enlucido de yeso debido a la humedad. Felizmente, en este bloque el piso de hormigón pulido no ha sido afectado, dado que su techo es de losa aligerada, el cual no ha presentado daños; sin embargo, su fachada si ha resultado afectada por la humedad y la exposición solar directa. En cuanto a sus maquinarias, estas no presentan tantos daños, ya que no fueron afectadas por el tipo de cubierta que tuvieron.

Figura 7

Cubierta del bloque 02 - Sector 01



Nota: Se evidencia el desprendimiento de las calaminas en la cubierta. Fotografía tomada en la visita de campo.

Fuente: Rojas (2024)

Ahora, dirigiéndose hacia el área administrativo, ya en el Sector 02, a primera imagen se encuentra el bloque 01, donde su fachada norte y este, que dan hacia el cerco perimetral, muestran daños irrevocables (ver figura 8). En ellas, las columnas que están expuestas, junto con el sobrecimiento, se van desprendiendo y generando grietas a través de los años debido a la humedad que penetra estos elementos, hallazgos que coinciden con los trabajos de Morales y Vargas (2022), quienes sugieren que la falta de mantenimiento preventivo en edificios históricos contribuye a la aceleración del deterioro de los elementos estructurales. Ya dentro de esta área, se puede observar que las columnas en primera estancia están igual que la fachada. Siguiendo con la ruta, los muros de adobe presentan en su gran mayoría erosiones que van contaminando de manera visual al componente arquitectónico. Mirando hacia arriba, se observa que su cubierta, con materialidad de calamina, muestra en ciertas zonas desprendimientos de dicho material, generando vacíos que han deteriorado los mobiliarios que quedaron en este ambiente durante estos años.

Figura 8

Cerco perimétrico en el bloque 01 -Sector 02



Nota: Se evidencia daños irrevocables en el cerco perimétrico, debido al desuso del bien inmueble. Fotografía tomada en la visita de campo.

Fuente: Rojas (2024)

Culminando con el recorrido en el bloque 02, se observa que el piso de microcemento pulido no tiene daños, dado que presenta un techo de losa aligerada, lo cual ha sido de mucha ayuda, ya que no ha deteriorado los mobiliarios existentes. En cuenta a sus fachadas, tanto la sur como la este, que dan hacia los exteriores y forman parte del cerco perimetral (ver figura 9), presentan daños irreparables. Los muros internos, como los demás, por desgracia evidencian hacia el sur en su gran mayoría desprendimientos y grietas en su revestimiento de yeso. Mirando hacia la esquina sur inferior derecha, se identifica una caseta de vigilancia, compuesto por ladrillo, que muestra en gran parte desprendimiento de la pintura debido al cambio climático; felizmente, no presenta mayores daños.

Figura 9

Cerco perimétrico en el bloque 02 -Sector 02



Nota: Se evidencia daños irrevocables en el cerco perimétrico, debido al desuso del bien inmueble. Fotografía tomada en la visita de campo.

Fuente: Rojas (2024)

Discusión:

Según el análisis realizado, se encontró que el mayor daño es dado en el sector 01, en cuanto a su cubierta, grandes desprendimientos, afectando a las maquinarias, en el cual presenta en su mayoría organismos y oxidación que ya no pueden ser utilizados por su condición, debido al asoleamiento directo, que con el tiempo los pobladores de la localidad han podido observar. Estos elementos pueden ser usados como parte de una historia patrimonial para los que quieren ir a visitar la ex destilería, donde se pueda observar la arquitectura de ese entonces.

En este sentido, la observación de Sato (2016) sobre el desgaste y la transformación continua de las estructuras se refleja en la situación de la destilería, donde el deterioro no debe verse como un fin, sino como una oportunidad para reinterpretar su valor histórico. Así los daños materiales se convierten en huellas que, lejos de eliminarse, podrán integrarse en futuras propuestas de intervención.

Por otra parte, los resultados también sugieren que las maquinarias de destilación, al estar expuestas de manera directa al clima, se han convertido en un elemento visual de la historia industrial local. Tal como sugiere Noro (2021), la obsolescencia es un proceso natural y predecible en los objetos y estructuras, y el desgaste no debe ser considerado como un fallo, sino como una fase dentro de un ciclo de vida en constante cambio. Este concepto tiene especial importancia en esta situación de las maquinarias de destilación de la ex destilería, que ahora pueden ser vistas como objetos patrimoniales que no solo cuentan una historia industrial, sino que representan una memoria material de la región.

Por otra parte, este bien inmueble se convierte en objeto de nuestro descubrimiento, según López de la Cruz (2021), comenta como la arquitectura se convierte en una herramienta para meditar en el entorno, admitiendo que el deterioro y el envejecimiento son parte del ciclo de vida de una infraestructura, pero no obligatoriamente de su final, sino de instante regular en el cual se pueda explorar otras rutas en la arquitectura y en los elementos obsoletos. Por lo tanto, el componente arquitectónico se convierte en última estancia en la materia prima de la presente investigación, sin embargo, para ello se debe comprender plenamente sus características. Reflexionar e innovar es lo esencial que debe implicar todo rehabilitador para poder lograr un resultado, consiguiendo el preferible.

De otra manera, Pancorbo y Robles (2017) ven la ruina y el desgaste como parte de un proceso continuo de transformación, donde los daños observados no solo representan un problema, sino una oportunidad para reinterpretar el valor histórico del edificio. De manera similar, Noro (2021) argumenta que la obsolescencia es un fenómeno inevitable, lo cual también explica el deterioro de la infraestructura de la destilería, al considerar el desgaste como parte de un proceso cíclico de pérdida de funcionalidad. Estos aportes respaldan la interpretación de que los daños estructurales observados en la destilería no son hechos aislados, sino manifestaciones propias de un proceso de obsolescencia arquitectónica.

Dado que, es evidente que las patologías estructurales y materiales en la destilería no deben interpretarse como fallas excepcionales, sino como una parte natural de su evolución. El daño y la fragilidad de los materiales, como el vidrio y los marcos metálicos, son considerados parte de su vida útil predecible, lo que permite ver el desgaste como una etapa que aporta un nuevo significado a la edificación, más allá de su deterioro visible.

Complementando esta visión, Sato (2016) plantea que la relación entre construcción y ruina es cíclica y que los edificios, incluso en su degradación, pueden ser la base para nuevas intervenciones arquitectónicas. La superposición de ruinas con nuevas construcciones no solo permite la reutilización de la infraestructura, sino que también preserva la “memoria material” de las edificaciones antiguas. Por lo tanto, en el caso de la destilería los elementos oxidados y las estructuras degradadas no solo deben repararse o eliminarse, sino que pueden integrarse en un nuevo diseño que respete y conserve las marcas del tiempo. Esta idea de preservar el desgaste como parte de la identidad del edificio apoya la idea de una intervención que respete la historia de la destilería y permita su reutilización con un sentido de continuidad.

Así, estos puntos de vista proporcionan un enfoque más amplio para interpretar el deterioro de la destilería. Los argumentos de López de la Cruz (2021), Noro (2021), Pancorbo y Robles (2017) y Sato (2016) permiten reconsiderar la posibilidad de que estos daños no solo deben ser vistos como deterioros, sino como una oportunidad para proyectar intervenciones que integren el pasado en el presente. Así, los daños materiales se consolidan como parte de la historia del edificio y de la identidad colectiva de la comunidad de Pomalca (ver tabla 5).

Tabla 5*Tabla de patologías*

	Bloques	Patologías	Características
Sector 01	Maquinarias expuestas	Química	Gran corrosión en el material, presentando grietas
	Bloque 1	Físicas	Presenta desprendimientos y erosiones en los revestimientos
		Físicas	Presenta en gran mayoría humedad en los sobrecimientos
		Química	La cubierta presenta una gran oxidación y eflorescencia debido a la exposición del asoleamiento
	Bloque 2	Físicas	Gran deterioro en la cubierta, teniendo consigo un desprendimiento de calaminas
	Bloque 3		Muestra humedad en los sobrecimientos y conllevando desprendimientos y erosión en la capa pictórica
Sector 02	Bloque 1	Físicas	Presentando desprendimientos en sus muros de enlucido de yeso debido a la humedad
	Bloque 1		Muestra en sus columnas que están expuestas, junto con el sobrecimiento, van desprendiéndose y generando grietas
	Bloque 2		En los muros de adobe, presenta en su gran mayoría erosiones
			Presenta desprendimientos en su fachada

Nota: Esta tabla muestra el mayor deterioro que presenta cada elemento arquitectónico en específico sector

Fase II: Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca

En esta fase, comenzamos por identificar los valores históricos y patrimoniales que posee la ex destilería de alcohol, un proceso esencial para la correcta orientación de nuestra investigación. La identificación de estos valores nos proporcionará las razones necesarias para cualquier intervención futura en el inmueble.

La historia de la ex destilería de alcohol es notable. El Ron Pomalca, originario de la finca pomalqueña., se convirtió en una de las bebidas más representativas del Perú durante más de 80 años, como se menciona en diversas fuentes históricas (ver Figura 10). El nombre de la bebida proviene de la palabra quechua “puma allqas”, que se traduce como “puma de color marrón, gris moteado”. Sin embargo, la memoria colectiva ha comenzado a desvanecerse con el paso del tiempo.

La infraestructura de la destilería fue construida entre 1956 y 1957, y alcanzó su altura en la década de los 60. Posteriormente, con la promulgación de la Ley de Reforma Agraria N° 17716, el 24 de junio de 1969, durante el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado, afectó gravemente el funcionamiento del lugar, lo que contribuyó a su abandono el 3 de octubre de 1970, pasó a manos de sus trabajadores mediante la creación de la Cooperativa de Producción Pomalca, sobre su extensión de más de quince mil hectáreas (Benel y Lozano, 2003). Según su reportaje de El Comercio (2014), este proceso significó una “parada brusca” en la industrialización del ron, lo que incidió en la progresiva pérdida de dinamismo productivo.

A pesar de que algunos relatos locales asocian la Reforma Agraria con el abandono casi inmediato de la destilería a inicios de los años 70, la evidencia histórica revisada permite afirmar con certeza la expropiación y la transferencia de la hacienda. sin embargo, no se dispone de documentación académica concluyente que confirme que dicho abandono fuera una consecuencia directa a inmediata de la Reforma, Lo que sí puede señalarse es que, desde entonces, el recuerdo de la destilería ha quedado relegado a la memoria colectiva, lo que otorga un valor patrimonial al imaginario colectivo.

Figura 10

Fotografía de cómo se evidencia la bebida famosa “Ron Pomalca”



Nota: Adaptado por Rogger Castillo [Fotografía], por Fotos Antiguas de POMALCA,2024.

Fuente: Publicación de Roger Castillo en el grupo de Facebook *Fotos Antiguas de Pomalca*. Captura realizada el 11 de noviembre de 2024. Se emplea como fuente primaria visual para documentar la memoria colectiva y el registro gráfico de la ex destilería de alcohol de Pomalca.

A pesar de ello, el valor patrimonial de la ex destilería va más allá de lo tangible. Como lo indica Bello (2018), el patrimonio no solo incluye aspectos materiales, sino que también comprende lo intangible, lo inmaterial y lo simbólico. Este concepto resalta la necesidad de preservar lo que la comunidad ha valorado, más allá de los elementos físicos de la destilería. Esto es especialmente relevante dado el estado de deterioro en que se encuentra el inmueble, que afecta su apreciación por las nuevas generaciones. Para este estudio se realizó la Ficha de valoración patrimonial de la preexistencia, en el cual abarca la información histórica, junto con los detalles y técnicas del edificio. Este instrumento apoya para poder llegar a atender por completo la infraestructura con el fin de conservarlo y que aprecie un nuevo ciclo de vida.

Por consiguiente, la destilería de Pomalca posee un claro valor histórico y patrimonial dentro del distrito, principalmente debido a su tipología industrial y el empleo de materiales locales: el adobe, ladrillo y metal, los cuales reflejan las técnicas constructivas propias de la región. Estos elementos constituyen una muestra clara de la adaptación de la arquitectura a los recursos disponibles en su contexto, lo que confirma su valor cultural e histórico.

El valor es la apreciación que una persona o comunidad otorga a una expresión cultural, debido a la singularidad que la hace merecedora de su atención y deleite, (Manosalvas, 2017).

Un componente arquitectónico puede adquirir un valor patrimonial si la cultura y la comunidad la perciben de esa manera, asignándole significados simbólicos, estéticos e históricos. Es por ello, que explica por qué algunas obras son seleccionadas para ser preservadas y otras no reciben la misma atención, (Rivera, 2008).

El valor histórico cuenta la identidad y el pasado de una comunidad. Es crucial considerarlo ya que refleja el transcurso de los años y las transformaciones del bien inmueble. La historia actúa como una cáscara en el tiempo, descubriendo diversos momentos que anticipan su relevancia futura. La ex destilería de Alcohol es un símbolo histórico de la localidad pomalqueña. Puesto que, este componente arquitectónico brinda un valor histórico, pues fue construida en un período crucial, ya que hubo una ágil participación por parte de la comunidad pomalqueña., generando evidencias, (ver figura 11), que ayuda en un futura para que no haya una pérdida de memoria ante este bien inmueble.

Figura 11

Ágil participación por parte de la comunidad Pomalqueña., en la construcción de la ex Destilería de Alcohol



Nota: Adaptado por Juan Sánchez [Fotografía], por Fotos Antiguas de POMALCA, 2024.

Fuente: Publicación de Juan Sánchez en el grupo de Facebook *Fotos Antiguas de Pomalca*. Captura realizada el 03 de diciembre de 2024. Se emplea como fuente primaria visual para documentar la memoria colectiva y la representación social en torno a la ex destilería de alcohol de Pomalca.

Si bien, el valor de un componente arquitectónico es intrínseco, hay características que pueden aumentar las posibilidades de conservación, pues no se trata de mantener el objeto

físico, sino lo que simboliza para la comunidad. Tras recopilar la gran mayor de información histórica del bien inmueble, el siguiente paso involucra aspectos técnicos de la construcción, basados en análisis específicos de la propia infraestructura. La ex destilería de alcohol presenta un valor constructivo, ya que manifiesta materialidad con los que se empleaban en ese período. Como señala Núñez (2019), la conservación de los elementos constructivos originales es esencial para preservar la autenticidad de los edificios históricos, algo que se aplica perfectamente a la destilería, cuya arquitectura industrial es clave para su identidad. En la fase preliminar los trabajadores comenzaron con las maquinarias de destilación (ver figura 05), fabricadas de acero. A su vez, se utilizó el material de adobe, que abarca en gran parte del bien inmueble.

Discusión:

Para asegurar las persistencias de estos valores a través de los años, es nuestro deber estar atentos y conocedor de que estos componentes arquitectónicos están en continuo deterioro. Entonces, lo que se nos ha dado, lo poseemos, a través del valor que le atribuimos, para evitar que la decadencia se convierta en un estado permanente. En lugar de detenerlo, deberíamos permitir que este proceso sea un acto de cambio para que se convierta en uno de los más permanentes en la memoria y, por lo tanto, también para las generaciones futuras.

Por eso Moneo (2017) afirma la autenticidad estructural de la destilería, manteniendo incluso con varias intervenciones que fueron esenciales, estos elementos arquitectónicos originales permanecen visibles. Esto no solo permite a las personas disfrutar de la integridad histórica del edificio sin cambiarlo drásticamente, sino que también ayuda a revelar cómo la destilería evitó cambios arquitectónicos significativos, para que podamos experimentar la arquitectura industrial de su época.

Por el contrario, Berg, Sahady y Peña (2019) advierten que los intentos de intervenir en el contexto histórico, por bien intencionados que sean, corren el riesgo de fragmentar la historia de la destilería. Como tal, entre estos autores, la preservación del valor histórico se trata menos de la posibilidad de eviscerar la autenticidad del patrimonio que de la priorización de su integridad narrativa como una narrativa continua. Ávila (2021), por otro lado, ofrece una solución intermedia que describe adaptaciones modernas basadas en la misma estructura pero permitiendo que la destilería sirva activamente a su propósito en la vida diaria de Pomalca. En lugar de repavimentar el espacio como un monumento antiguo, la destilería estaba destinada a

proporcionar utilidad en un espacio más vivo que compensara y aumentara el valor histórico y cultural del espacio sin sacrificar su esencia misma.

Mientras algunos están a favor de la conservación indiferenciada de la destilería, otros proponen una moderación entre conservación y modernización, promoviendo intervenciones que reafirmen el valor patrimonial de la destilería en Pomalca sin comprometer su autenticidad histórica.

Fase III: Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura

Un análisis exhaustivo de las características físicas de la destilería de alcohol de Pomalca ha indicado una serie de condiciones que demuestran que es un activo urbano estratégico, a pesar de que está prácticamente obsoleta. Estos elementos se han vinculado a través de una perspectiva multiescalar—territorial, urbana, arquitectónica y social—para proporcionar evidencia de su potencial para transformarse en espacio público y capital cultural.

En el primer aspecto, al identificar la dimensión territorial, se reconoce que la destilería está en un área de desarrollo urbano donde puede acceder fácilmente a los ejes viales principales y no tiene problemas para llegar a la sección residencial en consolidación. Por su ubicación, esto es significativo por razones logísticas para su transformación en una centralidad alternativa, lo cual está en línea con las propuestas de García Vásquez (2016) sobre la importancia de los nodos estratégicos (ver figura 12) en los procesos de regeneración urbana.

Desde la perspectiva arquitectónica, el análisis técnico indicó que, a pesar de la degradación superficial, el edificio está en una condición de carga fuerte, construido con materiales nobles, incluyendo ladrillo artesanal, muros de carga y concreto reforzado. Esta condición está en línea con los criterios de intervención propuestos por Mechán (2021), donde la necesidad de integridad estructural proporciona una base para la reutilización adaptativa, disminuyendo el costo y las emisiones asociadas con la demolición para la intervención con edificios industriales.

Desde un aspecto urbano, hay deficiencias evidentes en el entorno inmediato: provisión limitada de espacios verdes, fragmentación del tejido urbano y conectividad peatonal limitada. Sin embargo, estas deficiencias presentan oportunidades para la revitalización con una estrategia de regeneración holística. Como señalan Gasca (2017) y Villaseñor (2011), las infraestructuras obsoletas se convierten en instrumentos de cambio territorial cuando el proceso de renovación se expresa a través de interconexiones de espacio público, movilidad sostenible y equipamiento urbano.

Durante el análisis funcional, se encontró que la destilería ya no se utiliza en absoluto, por lo que puede considerarse como la obsolescencia de uso, una de las formas de obsolescencia propuestas por Sanoff (2006) y adaptadas por García Vásquez (2016). Pero este abandono funcional no se ha traducido en la ausencia de significado simbólico o espacial. Por el contrario, entrevistas y observaciones participativas han sugerido que la destilería es vista colectivamente

como un hito de identidad del distrito de Pomalca, vinculado a la memoria productiva y cultural del territorio.

Esta identificación simbólica apoya la suposición de Baudrillard (1988) de que los objetos arquitectónicos pueden ser resignificados a partir de su carga semiótica en lugar de su función original. Esa destilería, por lo tanto, no es simplemente una estructura abandonada, sino un depósito de significados, que puede ser reinterpretado a través de nuevos roles sociales y culturales.

Socialmente hablando, el diagnóstico revela una ausencia notable de buenos espacios públicos en el entorno inmediato. La población consultada expresa una necesidad latente de espacios propicios para la recreación, el aprendizaje y la expresión cultural que se alinea con la función potencial que la infraestructura reutilizada podría asumir. En este sentido, se consolida la visión de la obsolescencia como oportunidad de innovación social, tal como lo plantea Miguez (2004), cuando señala que la reconversión de espacios industriales puede fortalecer el tejido social si se orienta hacia la participación comunitaria y el uso colectivo.

Figura 12

Relación de preexistencia y contexto urbano (nodos)



— Vía conectora (flujo alto) — Vía interdistrital (flujo alto) — Vía local (flujo medio)

Nota: Se evidencia, que gracias a la vía interdistrital las vías locales y conectoras existe una accesibilidad hacia la infraestructura obsoleta. Elaboración propia.

Fuente: Rojas (2024)

En cuanto a los espacios públicos, se ha identificado que la ubicación estratégica de la destilería la convierte en un potencial nodo cultural y social. Este hallazgo concuerda con Ávila

(2019), quien sostiene que la rehabilitación de edificaciones patrimoniales debe enfocarse en su integración a la vida contemporánea, permitiendo su uso activo por la comunidad, (ver figura 13). Además, la influencia de su valor patrimonial refuerza su importancia dentro del tejido urbano, lo que está alineado con la postura de Rivera (2008), quien enfatiza que el reconocimiento comunitario de un espacio es crucial para su conservación y permanencia.

Figura 13

Relación de preexistencia y contexto urbano (usos)



Nota: Pomalca es conocido por su producción agrícola, especialmente la caña de azúcar, lo que ha llevado a la instalación de plantas de producción de etanol y otras industrias relacionadas. Elaboración propia.

Fuente: Rojas (2024)

Por otro lado, la extensión urbana en crecimiento, (ver figura 14), y la posibilidad de convertirse en un nodo dinámico, son factores que fortalecen la viabilidad del proyecto. En este sentido, Moneo (2017) señala que la permanencia de una edificación en el tiempo no solo depende de su estructura física, sino también de su capacidad para adaptarse a las nuevas dinámicas urbanas. Sin embargo, la falta de infraestructura de soporte y el tejido urbano disperso, representan un desafío para la consolidación del espacio, en línea con Berg, Sahady y Peña (2019), quienes advierten que cualquier intervención debe evitar fragmentar la narrativa histórica del inmueble, asegurando su integración sin comprometer su autenticidad.

Figura 14

Relación de preexistencia y contexto urbano (evolución)



■ 1985 – 2002 ■ 2003 – 2010 ■ 2011-2018 ■ 2019 - 2023

Nota: El crecimiento urbano de la historia del distrito de Pomalca es muy evidente. Pomalca fue originalmente parte del distrito de Chiclayo hasta 1998, cuando el distrito fue establecido como un distrito independiente por la Ley No. 26921 el 29 de enero de 1998 durante el gobierno del presidente Alberto Fujimori. Ha experimentado un gran crecimiento desde entonces, especialmente en infraestructura y servicios públicos. Elaboración propia.

Fuente: Rojas (2024)

Discusión:

Como argumenta Mechán (2021), las infraestructuras industriales abandonadas pueden funcionar como catalizadores urbanos, si su intervención es técnica, social y ambientalmente adecuada. En cuanto a Pomalca, considerando su estructura, el análisis de la destilería es que aún está estructuralmente intacta para permitir modificaciones, lo que respalda la conclusión de Sanoff (2006), quien afirma que las estructuras actuales deben ser utilizadas antes de la demolición.

De acuerdo con García Vásquez (2016), la intervención de locales existentes en ruinas no puede reducirse a un proyecto arquitectónico restringido, sino que puede tratarse como parte de una estrategia urbana integrada. Especialmente en ámbitos periféricos donde el valor cultural es escaso, como en Pomalca, esto también es el caso cuando la obsolescencia sigue y no solo en los territorios periféricos. Gasca (2017) propone un enfoque de reutilización, uno que aboga

por que los espacios públicos se integren en los sistemas urbanos, y que refuerza la idea de la destilería como un nodo de conexión urbana además de su carácter patrimonial.

Además, se alinea estrechamente con las opiniones de Villaseñor (2011), quien argumenta que las acciones para remediar estructuras anticuadas no deben desencadenar una ola de gentrificación o desplazamiento. Esta alerta tiene un significado adicional para Pomalca, donde la destilería se encuentra enclavada en una red social precaria. Como sugiere Maldonado (2014), la propuesta no debe centrarse únicamente en la recuperación física y revitalización del sitio a través de la colaboración, sino también en los mecanismos participativos y la apropiación social que la toma de decisiones urbanas debe producir desde la comunidad.

En términos simbólicos, estos incluyen a Baudrillard (1988) y Viganó (2016), quienes creen que la arquitectura tiene un efecto simbólico no solo basado en su capacidad funcional, sino también como una herramienta que sostiene la memoria colectiva. Como se señaló anteriormente, la destilería de Pomalca es más que un espacio productivo en ruinas; también es un punto de identidad asociado con el patrimonio agrícola e industrial circundante del distrito. Sin embargo, como afirma Groisman (2006) sobre la resignificación de vacíos urbanos, se puede ver que la transformación de nodos culturales en un centro no significa negar el contexto histórico, sino una reconsideración de un proceso histórico, llevado a un nuevo medio en una dinámica de vida actual.

Además, los principios articulados en el libro de Velarde (2016) sobre intervenciones patrimoniales adaptativas complementan el plan de conversión: preservar el corazón y el alma del activo mientras se revitaliza con una nueva operación activa. García-Huidobro (2002) está en línea con esta noción e insiste en que la arquitectura debe ser sensible al contexto de la historia y la sociedad que habita y no puede someterse a estructuras rígidas.

El propio argumento de Miguez (2004) nos abre los oídos al hecho de que la obsolescencia no puede entenderse simplemente como una condición física, sino que también es una imposición cultural, por la cual el abandono de la infraestructura es una respuesta ineludiblemente reflexiva a las dinámicas de devaluación social. Por lo tanto, resignificar la destilería también significa un cambio en cómo abordamos la percepción de este espacio, con un renovado énfasis en su imagen como un sitio de revitalización y empoderamiento local.

En general, los hallazgos confirman que una intervención adecuada puede involucrar el significado cultural, urbano y simbólico de una infraestructura obsoleta como la destilería de Pomalca, siempre que se aborde desde una perspectiva multidisciplinaria, participativa y orientada al territorio.

Conclusiones

Durante la duración de esta investigación, se consideró gradualmente la evaluación y posible intervención de la antigua destilería de alcohol de Pomalca, incluyendo el examen físico del edificio, el reconocimiento de sus valores patrimoniales e históricos, y la determinación de criterios de intervención para su reutilización. Cada fase facilitó la profundización de una serie de aspectos necesarios para entender la condición actual de la infraestructura, el significado cultural y la relación con las comunidades y el futuro dentro de la ciudad. Basado en los hallazgos obtenidos en estas etapas, se presentan a continuación las conclusiones generales para una interpretación holística en la restauración y mejoras del bien patrimonial.

Además, en la Fase I del estudio, se realizó un análisis en profundidad de los determinantes de obsolescencia de la antigua destilería de alcohol de Pomalca, la influencia de las condiciones climáticas y el deterioro físico de su infraestructura. Este diagnóstico se realizó desde un aspecto arquitectónico y patrimonial para delinear la propiedad en dos grandes sectores: industrial y administrativo; se emplearon herramientas técnicas, incluyendo planos arquitectónicos y elevaciones, para diagnosticar y registrar las patologías actuales. Se reveló una cadena de daños físicos y arquitectónicos que refleja no solo los estragos del tiempo, sino una ausencia de cuidado y una falta de conexión cultural con la comunidad.

Otra implicación metodológica de este estudio incluyó la adaptación de la ficha FVPP-01 al análisis del patrimonio industrial, una herramienta que también se utilizará en análisis similares. Además, la armonización de métodos arquitectónicos y patrimoniales permitió la formulación de criterios de intervención que incluyen la preservación del sitio y la restauración de un lugar en la vida comunitaria al proporcionar un modelo para otras áreas fabriles en riesgo.

Basado en los hallazgos, la obsolescencia de la destilería de alcohol de Pomalca es evidente por el deterioro físico, el abandono institucional local y la desconexión emocional de la comunidad. El impacto de las condiciones locales se ve exacerbado por condiciones climáticas adversas, de modo que las principales patologías arquitectónicas se desarrollan más

rápidamente, particularmente en el Sector 01, donde los techos colapsados, la oxidación de maquinaria y los materiales desgastados de adobe y acero se hacen evidentes.

Pero tal degradación no debe considerarse únicamente una pérdida; más bien, encarna la evidencia material de su historia, por lo tanto, se debe considerar la historia de su valor bajo un enfoque patrimonial. El daño estructural podría verse como huellas con fecha, que pueden interpretarse para sustentar una intervención arquitectónica respetando una memoria material de modo que la propiedad se convierta no solo en un objeto corpóreo sino incluso en un símbolo de una identidad colectiva. En este sentido, la ruina sirve como un lugar de conversación entre pasado y futuro: entre preservación y regeneración.

En la Fase II, abordó la valoración histórica y patrimonial de la antigua destilería de alcohol en Pomalca y tomó algún tiempo entender la importancia y relevancia de estas valoraciones como necesarias e importantes para la conservación en el futuro. A través del estudio y la utilización de ficha de valoración patrimonial, fue posible percibir más que el valor actual del bien inmueble en cuanto a arquitectura industrial, materiales tradicionales y métodos de construcción nativos; también fue el papel simbólico de significado en la memoria e identidad de Pomalca en el área.

Se puede observar que la investigación tuvo algunas limitaciones; no fue posible el acceso completo a los archivos históricos de la destilería, lo que limitó el ángulo documental, mientras que la falta de entrevistas formales con funcionarios gubernamentales y de la población local significó que no se capturó la perspectiva social actual. Estas limitaciones limitan la validez externa de los resultados, pero no los hacen irrelevantes en el caso revisado.

La antigua destilería de alcohol de Pomalca es un hito histórico-industrial crítico de interés para el distrito, no solo desde la perspectiva del patrimonio arquitectónico sino también del peso simbólico en la historia colectiva local. Su significado va más allá de las manifestaciones físicas de sus estructuras hasta lo intangible, insinuando la evolución económica y social de un tiempo de importancia para Pomalca. Aunque claramente abandonada y el trabajo de mucho tiempo la ha desgastado, la destilería sigue siendo estructuralmente auténtica y legible a nivel histórico.

Por lo tanto, esta propiedad inherentemente valiosa es tan valiosa que la convierte en una pieza invaluable de testimonio histórico del pasado que no solo debe preservarse como un mero monumento, sino también como un espacio vivo como fuente de valor, que puede ser

resignificado y reconectado con la comunidad. Por lo tanto, cualquier intento futuro de acción debe encontrar un equilibrio entre preservación y adaptación, evitando intervenciones que borrarían su identidad y permitiendo que continúe sirviendo a las generaciones futuras como parte del patrimonio cultural de Pomalca.

Por último, en la Fase III, el enfoque del análisis fue determinar criterios de intervención que permitirían la reutilización de la antigua destilería de alcohol de Pomalca, para permitirles superar los problemas existentes relacionados con su obsolescencia y contexto en la urbanización actual. No solo esta etapa mostró las condiciones físicas y de accesibilidad, sino que también ejemplificó el potencial del sitio como un lugar de desarrollo cultural, social y centrado en lo urbano. Se recomendaron directrices estratégicas para futuras intervenciones basadas en el diagnóstico ambiental, asegurando la continuidad del valor patrimonial de la propiedad; por lo tanto, las intervenciones también deben reflejar las dinámicas actuales del distrito, con miras a su integración y sostenibilidad a lo largo del tiempo.

Dentro de este contexto, la investigación futura profundizará el nexo entre la memoria colectiva y la reutilización productiva de propiedades industriales, incorporando metodologías participativas con la comunidad en general. De manera similar, sería interesante reproducir la propuesta metodológica en otras destilerías o infraestructuras fabriles cercanas en el norte de Perú para este propósito, para evaluar la transferibilidad de los criterios propuestos. Por último, se propone un campo de investigación interdisciplinario hacia las relaciones entre movilidad urbana, densificación progresiva y reutilización del patrimonio industrial que finalmente resultará valioso para hacer estos proyectos sostenibles.

Los criterios de intervención existentes para la antigua destilería de alcohol de Pomalca indican que la reutilización no solo debe restringirse a la restauración arquitectónica, sino que debe centrarse más bien en una revitalización funcional, que involucre conscientemente un enfoque centrado en la comunidad para el desarrollo urbano local. Es un centro clave para actividades culturales, educativas y sociales con su posición cercana a rutas vehiculares y sitios asociados con vínculos patrimoniales. Pero tales desafíos incluyen transporte público insuficiente e infraestructura de servicios escasa para crear una agenda para mejorar la movilidad en la ciudad, densificación progresiva y desarrollo urbano.

Desde esta perspectiva, la intervención necesita encontrar un equilibrio entre el valor de mantener la historia del edificio, mientras se integran usos modernos de su existencia que

garanticen su futuro y relevancia. Apostar por un enfoque de uso mixto significa que la destilería se volverá a conectar con Pomalca y se convertirá en una parte activa de la ciudad donde la gente viene a vivir, no solo como una cáscara vacía del pasado, sino como un recurso para nuevas generaciones, un activo vivo y respirante.

Recomendaciones

Se presentan varias recomendaciones importantes para la intervención en la antigua destilería de alcohol de Pomalca a lo largo de todo el estudio. En la primera fase, al identificar los valores históricos y patrimoniales de la antigua destilería de alcohol, es crucial analizar el estado actual de la propiedad, centrándose en sus elementos más representativos. El diagnóstico inicial identificó patologías en techos, paredes y maquinaria que aceleran el deterioro. La autenticidad del material se ve comprometida si no se aborda. Se debe realizar una evaluación técnica exhaustiva, apoyada por la Figura 12 sobre nodos críticos, para establecer un plan de conservación preventiva que asegure la protección de los materiales originales y las estructuras clave. También es importante documentar y dar visibilidad a los valores simbólicos y sociales que representa esta destilería, involucrando a la comunidad local en el proceso de recuperación de su memoria histórica.

En cuanto a la fase de establecer criterios de intervención, el enfoque debe ser multidisciplinario, considerando tanto la preservación del patrimonio como la adaptación del inmueble a nuevos usos. El análisis del entorno mostró baja accesibilidad y escasa infraestructura de transporte; que, si no se mejora la conectividad, el inmueble quedará marginado del tejido urbano. Por ello, se debe integrar la destilería en la red de transporte público y ciclovías, vinculando la propuesta a la Figura 13 sobre usos contemporáneos del espacio. Asimismo, se debe diseñar una intervención que respete la autenticidad arquitectónica del lugar, pero que a la vez le permita una actualización funcional para convertirla en un espacio cultural y social activo que pueda generar beneficios a la comunidad.

Para la viabilidad y sostenibilidad del proyecto, recomendamos que la reactivación de la infraestructura se prepare sin fragmentar su valor histórico. La destilería sigue siendo estructuralmente auténtica a pesar del abandono. Por lo tanto, presenta una oportunidad para su reutilización sin perder su integridad histórica. Por consiguiente, se deben fomentar actividades culturales, comerciales y recreativas, respaldadas por la Figura 14 sobre la evolución de los usos, de modo que la propiedad sirva como catalizador para la participación local. Para lograr

esto de manera efectiva, la intervención debe ser lo suficientemente flexible y progresiva como para permitir que el espacio evolucione, manteniendo al mismo tiempo su esencia. Involucrar a actores públicos y privados en este proceso también permitiría contar con los recursos necesarios para la consolidación del proyecto.

Finalmente, la fase de integración y uso del espacio debe contemplar la regeneración urbana del área circundante. El distrito presenta déficit de espacios públicos y baja densidad urbana. Por lo cual, la destilería corre el riesgo de quedar aislada si no se articula con su entorno inmediato. Por ello, se debe impulsar nuevos espacios públicos y estrategias de densificación progresiva que conecten la destilería con el resto del distrito, reforzando su rol como nodo cultural y de innovación. Se recomienda que se articule un plan de intervención que combine la rehabilitación patrimonial con un desarrollo sostenible, priorizando la accesibilidad, la conectividad y la integración social, para que la destilería se convierta en un nodo cultural y de innovación dentro de Pomalca.

Referencias

- American Psychological Association. (2020). *Journal Article Reporting Standards for Qualitative Research (JARS-Qual)*. Recuperado de <https://apastyle.apa.org/jars/qualitative>
- Andrade, M. J., Jiménez-Morales, E., Rodríguez-Ramos, R., & Martínez-Ramírez, P. (2024). *Reuse of port industrial heritage in tourist cities: Shipyards as case studies*. *Frontiers of Architectural Research*, 13(1), 164-183. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.09.005>
- Armas Vallina, C. (2021). *Habitar la ruina. Ca'n Terra, un canto a la Tierra*. Arquitectura. https://oa.upm.es/68291/1/TFG_Jun21_Armas_Vallina_Claudia.pdf
- Ávila Caballero, L. (2019). *PATRIMONIO INDUSTRIAL Estrategias de intervención en Madrid*. https://oa.upm.es/66381/1/TFG_Ene21_Avila_Caballero_Laura.pdf
- Balladares, A. S. G. (2019). *Nuevo palacio municipal para el cantón naranjal de la Provincia del Guayas*, Repositorio nacional en ciencia y tecnología.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel.
- Baudrillard, Jean. (1988) *El sistema de los objetos*. https://monoskop.org/images/1/18/Baudrillard_Jean_El_sistema_de_los_objetos_1969.pdf
- Benel, A., & Lozano, F. (2003). *Empresa Agroindustrial Pomalca S.A.* Revista ESAN.
- Berg, P., Sahady, A., & Peña, R. (2018). *Urban regeneration and cultural sustainability in public spaces*. *Journal of Urban Design*, 23(5), 621–639. <https://doi.org/10.1080/13574809.2018.1469400>
- Calleja Molina, M. (2014). *Reciclaje arquitectónico: definición, historia y capacidad*. 43647. <https://riunet.upv.es/handle/10251/43647>

- Cedeño-Valdiviezo, A. (2023). Reutilización adaptativa: su potencial papel en la arquitectura sostenible y su relación con la restauración y la rehabilitación. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 25(1), 173-186. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4520>
- Cedillo-Rizo, A. P., & Solano-García, N. E. (2023). Eficiencia energética mediante diseño pasivo en la reutilización de edificios con valor patrimonial del siglo XX en México. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 18(34), 177-186. <https://doi.org/10.36677/legado.v18i34.19626>
- Cornejo, D., & Sadit, C. (2019). Ampliación y rehabilitación de la Casa Comunal de la Juventud de Chiclayo, para reutilizar su infraestructura cultural y deportiva. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Cosmopolis Lora, C. (2019). Intervención en el teatro dos de mayo para su reutilización y ampliación como escuela de artes escénicas y danza. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- El Comercio. (2014, 9 de junio). *El ron: el rubio orgullo nacional de más de 85 años*.
- Kotani, A. S. (2019). LA MODERNIDAD INDUSTRIAL Y SUS DESPOJOS. INDUSTRIAL MODERNITY AND ITS SPOILS. <https://revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/315/302>
- Díaz, S., & Stefanía, R. (2020). Intervención patrimonial para la rehabilitación de la Casona Montjoy como parte de un plan de protección de patrimonio arquitectónico en la ciudad de Lambayeque. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Ferrer Forés, J. J. (2021). Sobre intervenciones. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB, UPC.
- García-Huidobro, R. (2002). *Arquitectura y contexto: Reflexiones sobre la práctica*

García Vásquez, C. (2016). *La ciudad contemporánea nació como un gran negocio*

Gasca Salas, J. (2017). Henri Lefebvre y el derecho a la ciudad. Exégesis desde sus “Tesis sobre la ciudad”. *Bitácora urbano territorial*, 27(2), 19–26.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n2.63039>

Gil, C., & Estefani, E. (2020). Centro de convenciones: puesta en valor del Colegio 27 de diciembre como aporte al proceso de reversión de la obsolescencia urbana en el centro histórico de Lambayeque. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Jiménez, M., & Ortega, L. (2021). Urban obsolescence and public space revitalization: A Latin American perspective. *Cities*, 112, 103145.
<https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103145>

Lecca, B., & Almendra, P. (2022). Intervención arquitectónica en la Casona del Obispado de Chiclayo. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Longue, I. (2021). Reutilización adaptativa de edificios subutilizados: una estrategia sostenible para la reocupación urbana en el centro de la ciudad de Vitória (Brasil). *Limaq*, 7(007), 73-86. <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5179>

López de la Cruz, R. (2021). *Arquitectura y obsolescencia: Reflexiones sobre el deterioro como recurso proyectual*. Universidad de Sevilla.

Maldonado, B. (2014). *Espacio público y participación ciudadana en la regeneración*

Mechan, R., & Ricardo, J. (2021). Intervención arquitectónica en el monumento N° 329-86-ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Meneses, J., & Jimena, M. (2021). Intervención patrimonial en el ex cine tropical de Chiclayo como solución a su proceso de degradación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Ministerio de Cultura. (2017). *Valores culturales del patrimonio histórico inmueble*. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Medio Ambiente. (2000). *Plan Nacional de Paisaje de España*. Gobierno de España.

Monedero, M. M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Hábitat y sociedad*, 5, 23–33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4824899>

Moneo, R. (2017). La vida de los edificios Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba.

Noro, J. E. (2021). DE LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA A LA CONTINGENCIA ONTOLÓGICA. *COLOQUIO*, 66, 11–27.

<https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/coloquio/article/view/423>

Pancorbo Crespo, L., & Martín Robles, I. (2017). Al otro lado del espejo. Obra y ruina. *BAC Boletín Académico Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 7, 29–44. <https://doi.org/10.17979/bac.2017.7.0.1851>

Paül i Agustí, D. (2017). El Distrito 22@Barcelona como elemento de relocalización de las empresas de la ciudad. Un análisis de las antiguas y las nuevas ubicaciones de las sedes empresariales. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 74, 185–203. <https://doi.org/10.21138/bage.2450>

Rampado, L. (s/f). Rigenerazione urbana delle città italiane: occasioni ed opportunità dai processi di dismissione degli immobili pubblici. ASSURB – Urbanisti italiani. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de <http://www.urbanisti.it/pubblicazioni/libri/rigenerazione-urbana-delle-citta-italiane-occasioni-ed-opportunita-dai-processi-di-dismissione-degli-immobili-pubblici>

- Rojas, Eduardo. Volver al centro. La recuperación de áreas urbanas. Editado por D.C: Banco Interamericano de Desarrollo, Washington. 2005.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=11205>
- Rojas, F., & Paola, G. (2021). Escuela parroquial para la reactivación de la ex Casa Hacienda Talambo. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Román, R. (2020). Maestría Paisaje, Medioambiente y Ciudad “Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata.” <https://doi.org/10.35537/10915/114178>
- Rubio del Val, J. (2011). La rehabilitación integral de algunos conjuntos urbanos de zaragoza. una oportunidad para el reciclado sostenible de la ciudad. Monografías de la Revista Aragonesa de Administración Pública.
- Ruskin, J. (2014). Las siete lámparas de la arquitectura (1a).
- Sanoff, H. (2006). *Community participation methods in design and planning*. Wiley.
- Schiappacasse, P. y Müller, B. (2008). El deterioro urbano en grandes areas urbanas europeas. aproximaciones teóricas y metodologicas. Urbano , 11 (18), 82-91.
- Slocombe, M. (2015). La Sociedad para la Protección de Edificios Antiguos (SPAB). Loggia Arquitectura & Restauración, 28, 46. <https://doi.org/10.4995/loggia.2015.3995>
- Solà-Morales Serra, Pau. Causas y efectos del retroceso de la investigación en arquitectura. Upv.es.
- Sprechmann, T., Capandeguy, D., & Gastambide, F. (2015). Sobre las infraestructuras y otros órdenes territoriales. Astrágalo. Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, 20, 115–125.
<https://doi.org/10.12795/astragalo.2015.i20.11>
- Torres, C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. ARQ (Santiago. Impresa), 88, 30–35. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962014000300006>

Torres, V., & Salazar, J. (2022). Community participation and green areas recovery in social housing contexts. *Habitat International*, 124, 102543.

<https://doi.org/10.1016/j.habitatint.2022.102543>

Vázquez, C. G. (s/f). | Obsolescencia en la | Obsolescence in the barriada de nuestra Señora del Carmen. Idus.us.es. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/94516/306_re-habitar%20El%20Carmen.pdf?sequence=1

Velásquez García, Juan; Moya Avalos, William y Rodríguez Mogollón, Carlos. Los fantasmas industriales del pasado y una aproximación a la dimensión pragmática de la semiosis: caso fábrica de cerveza pilsen Trujillo, La Libertad, Perú. *Devenir* [online]. 2021, vol.8, n.15 [citado 2023-09-16], pp.117-138. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S261649492021000100117&script=sci_abstract

Velarde, M. (2016). *Intervenciones patrimoniales adaptativas en el patrimonio*

Wei, Q., Utaberta, N., & Zainordin, N. (2024). *Adaptive Reuse of Industrial Heritage Sites for Sustainable Urban Development. Journal of Ecohumanism*, 3(8).

<https://doi.org/10.62754/joe.v3i8.5839>

Villaseñor Alonso, I., (2011). El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente?. *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, 2 (3), 6-13.

Zegarra Pereyra, E. P., & Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. (2023). *Modelo de gestión de la obsolescencia de edificios : estudio de la interacción de los factores de obsolescencia mediante un modelo numérico*. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Anexos

Anexo 1/ Cuadro de coherencia

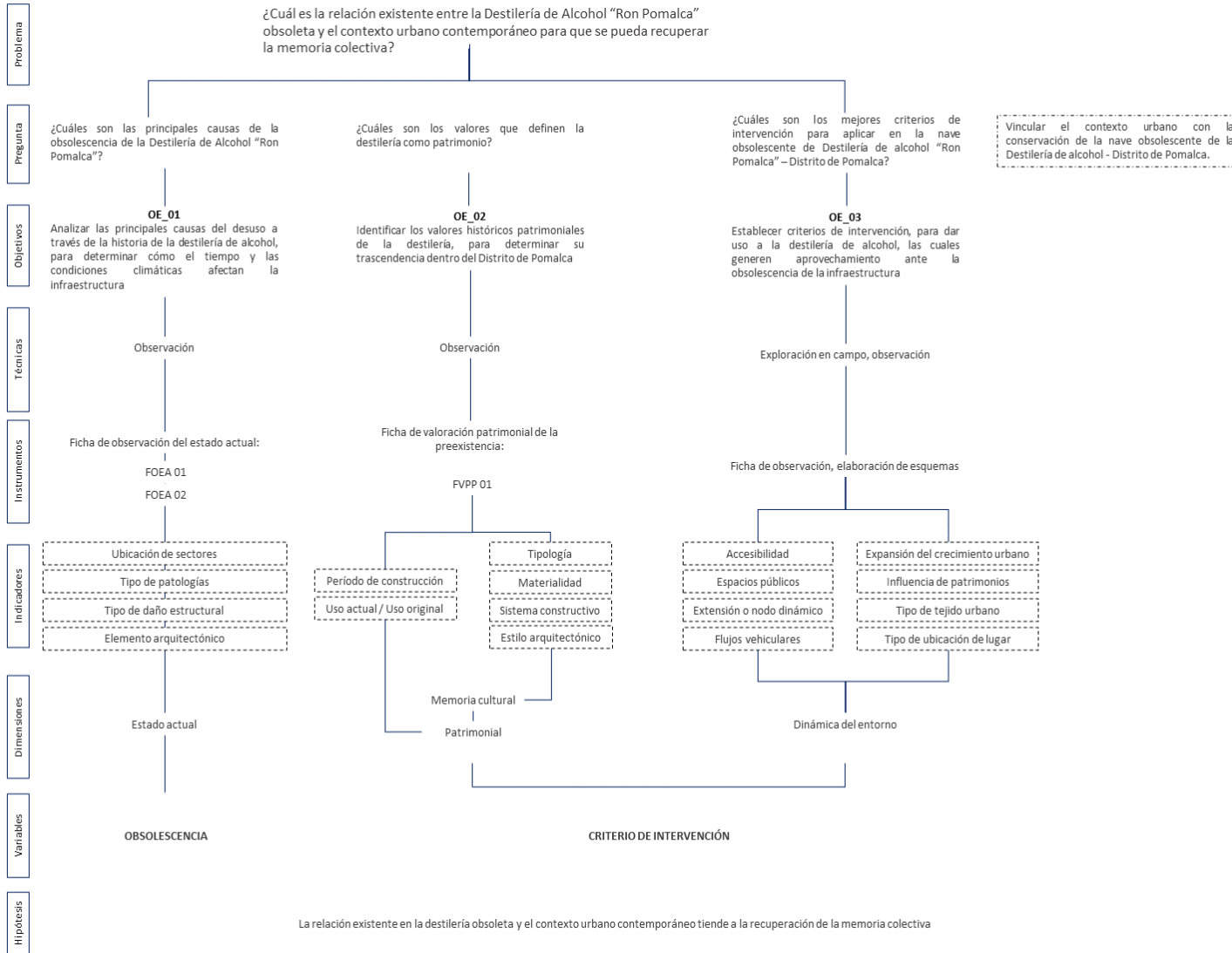
CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS

Nombres y Apellidos	Eliane Defilia Rojas Pérez
Título del trabajo de investigación	Criterios de intervención ante la obsolescencia de la destilería de alcohol en el Distrito de Pomalca
Línea de investigación	Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura
Población	Pomalca
Muestra	Destilería de alcohol
Nivel de investigación	Cualitativo
Enfoque	Descriptivo

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	HIPÓTESIS - posible respuesta a la pregunta de investigación	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
¿Cuál es la relación existente entre la Destilería de Alcohol "Ron Pomalca" obsoleta y el contexto urbano contemporáneo para que se pueda recuperar la memoria colectiva?	1	¿Cuáles son los principales causas de la obsolescencia de la Destilería de Alcohol "Ron Pomalca"?	1	Para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	1	Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	Exploración en campo, observación	Fichas de observación
	2	¿Cuáles son los valores que definen la destilería como patrimonio?	2	Para establecer la relación directa con la infraestructura industrial de Pomalca	2	Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca	Exploración en campo, observación	Fichas de observación
	3	¿Cuáles son los mejores criterios de intervención para aplicar en la nave obsoleta de Destilería de alcohol "Ron Pomalca" – Distrito de Pomalca?	3	Para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura	3	Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura	Exploración en campo, observación	Ficha de observación, elaboración de esquemas

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
1	Obsollescencia	<p>."Se refiere al deterioro de la estructura, instalaciones o terminaciones de los edificios hasta el punto de tornarlos incapaces de cumplir las funciones para las que fueron construidos" (Greene et al, 2001).</p> <p>."La obsolescencia funcional en arquitectura se refiere a la incapacidad de un edificio para satisfacer las necesidades contemporáneas de sus usuarios debido a limitaciones físicas, funcionales o tecnológicas" (Baker, 2014).</p> <p>."La obsolescencia estética en arquitectura se produce cuando un edificio pierde su atractivo visual y deja de estar en consonancia con las tendencias estéticas y de diseño contemporáneas" (Rapoport, 2004).</p> <p>."La obsolescencia adaptativa se refiere a la capacidad de un edificio o área urbana para adaptarse y responder a cambios en el entorno físico, social o económico a lo largo del tiempo, manteniendo su relevancia y funcionalidad para la comunidad" (Fainstein & DeFilippis, 2015).</p>	<p>Se define al grado en que los equipos, maquinaria, infraestructura y procesos relacionados con la producción de alcohol están desactualizados, deteriorados o ineficientes en relación con los estándares modernos de la industria.</p>	Estado actual	Emplazamiento	Exploración en campo, observación	<p>Ficha de observación del estado actual:</p> <p>FOEA 01</p> <p>FOEA 02</p>
					Tipo de patologías		
					Tipo de daño estructural		
					Elemento arquitectónico		
2	Criterio de intervención	<p>." Actuación para la recuperación de un edificio considerado patrimonio histórico o cultural, tomando como punto de partida la concepción del mismo, su identidad propia y respetando en lo posible los materiales originales" (Ferrer, 2021).</p> <p>."La sostenibilidad urbana es un proceso de mejora continua que se sustenta en criterios de intervención que buscan un equilibrio entre las necesidades económicas, sociales y ambientales de las comunidades urbanas" (Martínez et al., 2016).</p> <p>."Los criterios de intervención deben estar enraizados en una comprensión profunda del valor cultural y patrimonial de los entornos construidos, buscando preservar y valorar los elementos significativos de la historia y la identidad de una comunidad" (UNESCO, 2011).</p> <p>."Los criterios de intervención deben garantizar la accesibilidad universal en el diseño urbano, asegurando que todos los ciudadanos, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales, puedan acceder y disfrutar plenamente del entorno construido" (Imrie & Hall, 2001).</p>	<p>Se definen como cualquier cambio planificado e implementado en los procesos de producción, gestión o infraestructuras con el objetivo de mejorar la eficiencia, la calidad del producto, la seguridad laboral o el cumplimiento de las normas ambientales, de salud y seguridad. Estas medidas pueden incluir, entre otras, implementar nuevas tecnologías de destilación, implementar prácticas de gestión de calidad, optimizar los procesos de trabajo, actualizar los equipos de seguridad y capacitar al personal sobre protocolos de seguridad. Sistema de gestión ambiental.</p>	Memoria cultural	<p>Período de construcción</p> <p>Uso actual / Uso original</p>	Exploración en campo, observación	<p>Ficha de valoración patrimonial de la preexistencia:</p> <p>FVPP 01</p>
				Patrimonial	Tipología		
					Materialidad		
					Sistema constructivo		
					Estilo arquitectónico		
				Dinámica del entorno	Accesibilidad	Exploración en campo, observación	<p>Ficha de relación de preexistencia y su contexto urbano: USOS (FRPCU_01)</p> <p>Ficha de relación de preexistencia y su contexto urbano: NODOS (FRPCU_02)</p> <p>Ficha de relación de preexistencia y su contexto urbano: EVOLUCIÓN (FRPCU_03)</p>
					Espacios públicos		
					Extensión o nodo dinámico		
					Flujos vehiculares		
					Expansión del crecimiento urbano		
Influencia de patrimonios							
Tipo de tejido urbano							
Tipo de ubicación de lugar							



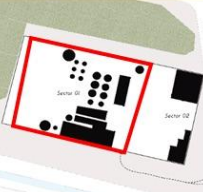


Anexo 2/ Guía metodológica de la investigación



Anexo 3/ Ficha de Técnica validada – FT

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA				Código
	Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez	Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul
	Objetivo 01	Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	Fecha	24/10/2024
	Dimensión	Justificación del porqué es un valor patrimonial		
Valor	Fundamento (Ballart / Min. Cultura)	Aplicación desde la investigación	Fotografía	
Valor histórico	Relación con hechos o procesos históricos significativos.	La destilería evidencia el auge de la industria azucarera y la producción del Ron Pomalca, parte del pasado productivo local.		
Valor formal / Arquitectónico	Valor derivado de su forma, técnica, estilo o singularidad estética.	Conserva una tipología industrial de mediados del siglo XX, con muros de adobe, ladrillo y acero visibles en el sector 01.		
Valor simbólico - Significativo	Capacidad del inmueble de representar identidad colectiva o memoria histórica.	Aunque abandonado, es aún reconocido por los pobladores mayores como emblema local. Puede resignificarse con participación social.		
Valor de uso / Funcional	Potencial de generar nuevos usos útiles: culturales, educativos, comunitarios.	Al estar en desuso, ofrece posibilidad de convertirse en nodo cultural, museo o espacio público vinculado a la memoria colectiva.		
Valor social / Comunitario	Vínculo emocional, uso o apropiación por parte de la comunidad.	La comunidad recuerda su función original; existe potencial de revitalizarlo mediante apropiación simbólica e integración de la población.		
Valor tecnológico - Industrial	Presencia de sistemas, maquinarias o técnicas que representen saberes o avances de una época.	Las maquinarias oxidadas de destilación son testigos del proceso productivo y pueden conservarse como parte del relato patrimonial.		
Valor testimonial	Capacidad del bien de narrar una época, un modo de vida o un proceso productivo desaparecido.	Es reflejo de un modelo agroindustrial regional; su lectura arquitectónica permite comprender el cambio económico-social vivido.		
Valor tradicional / Vernáculo	Uso de materiales o técnicas constructivas locales adaptadas al entorno.	El adobe y el ladrillo reflejan conocimientos tradicionales del distrito de Pomalca, adecuados al clima y recursos disponibles.		
Observaciones			Validación de ficha  ARQ. YVAN PAUL GUERRERO SAMAMÉ C.A.P. 6016 	

Anexo 4/ Ficha de Instrumento validado – FOEA 01


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA				Código																																											
	Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez	Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul																																											
	Objetivo 01	Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	Fecha	24/10/2024																																											
	Dimensión	Estado actual																																													
FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01: REGISTRO DE ESTADO ACTUAL	I. Contextualización		IV. Elementos arquitectónicos																																												
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>ELEMENTO</th> <th>CARACTERÍSTICAS</th> <th>PRESENCIA DE PATOLOGÍAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Sobrecimentación</td> <td>Desprendimientos en sobrecimientos, eflorescencias</td> <td>Física y química</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Muros</td> <td>desprendimientos y humedad, fisuras en a materialidad de muro de adobe</td> <td>Química , física y mecánica</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Columnas</td> <td>Oxidación</td> <td>Química</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Pisos</td> <td>Tierra expuesta</td> <td>Física</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Cubierta</td> <td>Techo de dos agua presentan desprendimientos</td> <td>Física</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Puertas</td> <td>Puertas metálica</td> <td>Química</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Ventanas</td> <td>---</td> <td>---</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Enlucidos</td> <td>---</td> <td>---</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Instalaciones eléctricas</td> <td>Expuesto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Instalaciones sanitarias</td> <td>No recibe agua</td> <td>Física</td> </tr> </tbody> </table>		ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS	PRESENCIA DE PATOLOGÍAS	1	Sobrecimentación	Desprendimientos en sobrecimientos, eflorescencias	Física y química	2	Muros	desprendimientos y humedad, fisuras en a materialidad de muro de adobe	Química , física y mecánica	3	Columnas	Oxidación	Química	4	Pisos	Tierra expuesta	Física	5	Cubierta	Techo de dos agua presentan desprendimientos	Física	6	Puertas	Puertas metálica	Química	7	Ventanas	---	---	8	Enlucidos	---	---	9	Instalaciones eléctricas	Expuesto		10	Instalaciones sanitarias	No recibe agua	Física
	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS	PRESENCIA DE PATOLOGÍAS																																												
	1	Sobrecimentación	Desprendimientos en sobrecimientos, eflorescencias	Física y química																																											
	2	Muros	desprendimientos y humedad, fisuras en a materialidad de muro de adobe	Química , física y mecánica																																											
3	Columnas	Oxidación	Química																																												
4	Pisos	Tierra expuesta	Física																																												
5	Cubierta	Techo de dos agua presentan desprendimientos	Física																																												
6	Puertas	Puertas metálica	Química																																												
7	Ventanas	---	---																																												
8	Enlucidos	---	---																																												
9	Instalaciones eléctricas	Expuesto																																													
10	Instalaciones sanitarias	No recibe agua	Física																																												
II. Emplazamiento y generalidades: SECTOR 01																																															
<p>Ambiente: Industrial Uso actual: Destilería Obsoleta Área: Descripción: Es una estructura industrial rectangular del siglo XIX, construida principalmente con adobe, ladrillo y madera, con una cubierta a dos aguas de tejas de cerámica. Destacando un estilo neoclásico industrial. La destilería, que originalmente producía alcohol a partir de melaza de caña de azúcar. Actualmente, se encuentra obsoleto, pero conserva un valor patrimonial significativo.</p>																																															
III. Tipo de patología		V. Registro fotográfico																																													
<table border="1"> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Físicas</td> <td>Humedad</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Desprendimientos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Erosión</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Contaminación</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Químicas</td> <td>Oxidación</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Organismos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eflorescencias</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>		Físicas	Humedad	X	Desprendimientos	X	Erosión	X	Contaminación	X	Químicas	Oxidación	X	Organismos		Eflorescencias	X	 																													
Físicas	Humedad		X																																												
	Desprendimientos		X																																												
	Erosión		X																																												
	Contaminación	X																																													
Químicas	Oxidación	X																																													
	Organismos																																														
	Eflorescencias	X																																													
III. Daño estructural		<p>Cerco perimetrico-Vista Sur</p> <p>Cubierta con desprendimientos</p>																																													
<table border="1"> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Mecánica</td> <td>Grietas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Deformaciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fisuras</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>		Mecánica	Grietas		Deformaciones		Fisuras	X																																							
Mecánica	Grietas																																														
	Deformaciones																																														
	Fisuras	X																																													

Referencia: Tesis Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado deobsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén

Anexo 5/ Ficha de Instrumento validado – FOEA 02

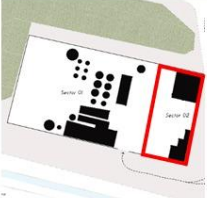
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA				Código
Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez	Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul	FOEA 02
Objetivo 01	Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	Fecha	24/10/2024	
Dimensión	Estado actual			

I. Contextualización



II. Emplazamiento y generalidades: SECTOR 02

Ambiente: Administrativo
Uso actual: Destilería Obsoleta
Área:
 Descripción: Es una estructura industrial rectangular del siglo XIX, construida principalmente con adobe, ladrillo y madera, con una cubierta a dos aguas de tejas de cerámica. Destacando un estilo neoclásico industrial. La destilería, que originalmente producía alcohol a partir de melaza de caña de azúcar. Actualmente, se encuentra obsoleto, pero conserva un valor patrimonial significativo.



III. Tipo de patología

Físicas	Humedad	x
	Desprendimientos	x
	Erosión	
Químicas	Contaminación	x
	Oxidación	x
	Organismos	
	Eflorescencias	



III. Daño estructural

Mecánica	Grietas	x
	Deformaciones	
	Fisuras	x

IV. Elementos arquitectónicos

	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS	PRESENCIA DE PATOLOGÍAS
1	Sobrecimentación	Desprendimientos en sobrecimientos, eflorescencias	Física y química
2	Muros	desprendimientos y humedad, fisuras en a materialidad de muro de adobe	Química, física y mecánica
3	Columnas	Oxidación y desprendimientos	Química
4	Pisos	Tierra expuesta	Física
5	Cubierta	Techo de dos agua presentan desprendimientos graves y gran parte oxidación	Física y química
6	Puertas	Puertas metálica	Química
7	Ventanas	---	---
8	Entucidos	Expuesto y humedad	Física
9	Instalaciones eléctricas	Expuesto	
10	Instalaciones sanitarias	No recibe agua	Física

V. Registro fotográfico

Cerco perimétrico

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01: REGISTRO DE ESTADO ACTUAL

Referencia: Tesis Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado deobsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén



Problema de la investigación: ¿Cuál es la relación existente entre la Destilería de Alcohol "Ron Pomalca" obsoleta y el contexto urbano contemporáneo para intervenir?

Objetivo General de la investigación: Vincular el contexto urbano con la conservación de la nave obsoleta de la Destilería de alcohol - Distrito de Pomalca

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura

Variable de estudio relacionada al instrumento:

OBSOLESCENCIA

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Estado actual

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Estado funcional: Uso

Presencia de patologías: Sistema constructivo / Materialidad

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

GUERRERO SAMAME YVAN PAUL

Grado académico del evaluador:

DOCTOR EN ARQUITECTURA

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

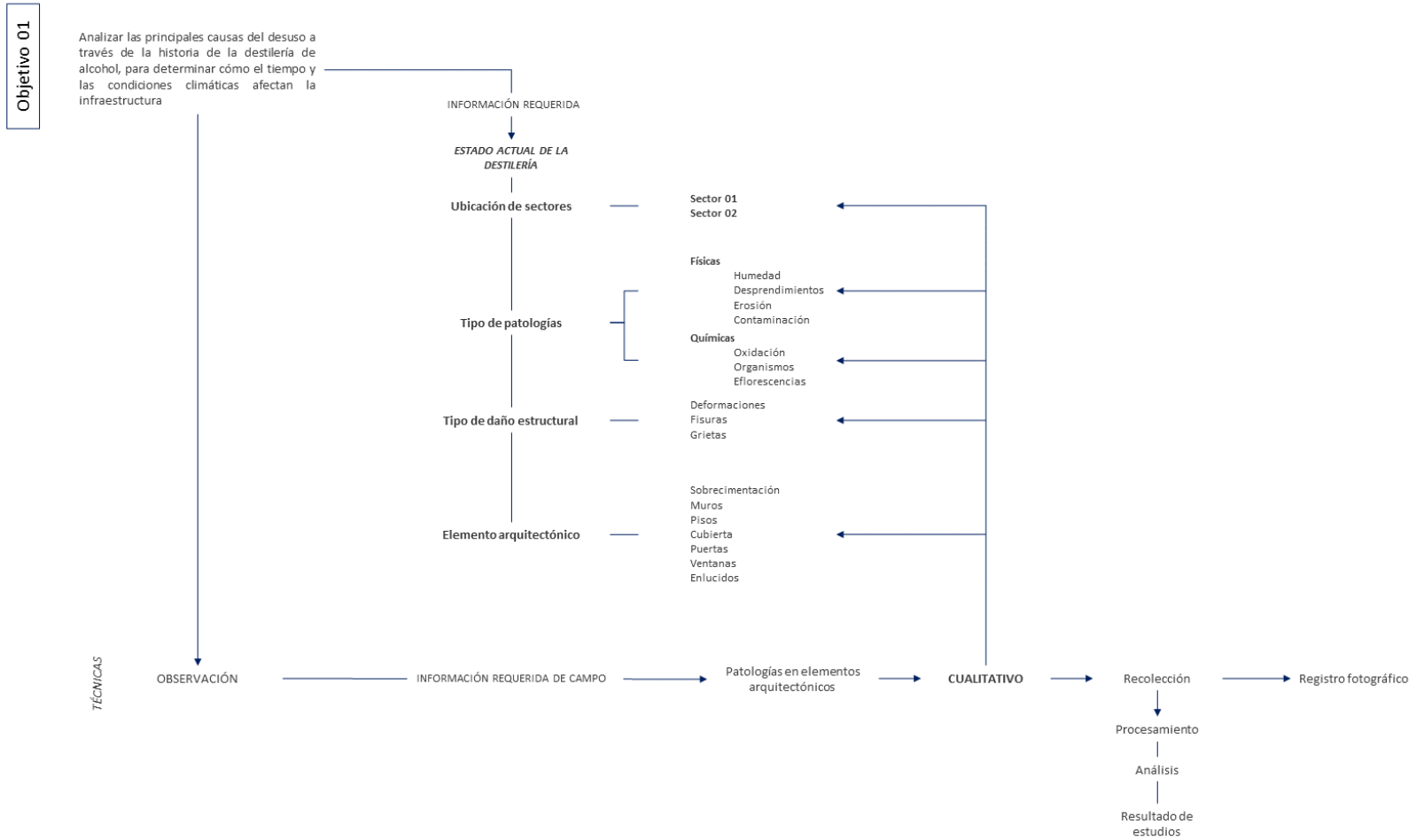
Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 6/ Ruta de procedimientos – Objetivo 01



Anexo 7/ Hallazgo – Objetivo 01_Sector01

CUALITATIVO																		
Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura																		
Sector 01	OE_01	Tipo de patologías																
		Físicas				Química			Tipo de daño estructural				Elemento arquitectónico					
		Humedad	Desprendimientos	Erosión	Contaminación	Oxidación	Organismos	Eflorescencias	Deformaciones	Fisuras	Grietas	Sobrecimentación	Muros	Pisos	Cubierta	Puertas	Ventanas	Enlucidos
Tipo de patologías	Físicas	Humedad																
		Desprendimientos												A				
	Erosión																	
	Contaminación																	
Químicas	Oxidación																	
	Organismos														B			
	Eflorescencias																	
Tipo de daño estructural	Deformaciones																	
	Fisuras																	
	Grietas												C					
	Sobrecimentación											C						
Elemento arquitectónico	Muros																	
	Pisos																	
	Cubierta							B										
	Puertas																	
	Ventanas					D												
Enlucidos																		

Se pretende encontrar

- A** La presencia de patología física afecta en su mayoría a los muros, pisos y enlucidos
- B** La presencia de patología química afecta en su gran parte a la cubierta
- C** La exposición del sobrecimientos presenta deformaciones, fisuras y grietas en su estructura
- D** La oxidación influye en la fragilidad del vidrio y marcos metálicos

Anexo 8/ Hallazgo – Objetivo 01_Sector02

CUALITATIVO																			
Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura																			
Sector 02	OE_01	Tipo de patologías																	
		Físicas				Química			Tipo de daño estructural				Elemento arquitectónico						
		Humedad	Desprendimientos	Erosión	Contaminación	Oxidación	Organismos	Eflorescencias	Deformaciones	Fisuras	Grietas	Sobrecimentación	Muros	Pisos	Cubierta	Puertas	Ventanas	Enlucidos	
Tipo de patologías	Físicas	Humedad																	
		Desprendimientos												A					
		Erosión																	
		Contaminación																	
Tipo de patologías	Químicas	Oxidación																	
		Organismos											A			A			
		Eflorescencias																	
Tipo de daño estructural		Deformaciones																	
		Fisuras																	
		Grietas																	
		Sobrecimentación																	
Elemento arquitectónico		Muros	B																
		Pisos						C											
		Cubierta									D								
		Puertas																	
		Ventanas																	
Enlucidos																			

Se pretende encontrar

- A Presentan oxidación y eflorescencia, debilitando las estructuras de soporte y aumentando el riesgo de colapso
- B La humedad y la presencia de organismos degradan las paredes, causando fisuras y desprendimientos.
- C Se observa oxidación y eflorescencias, producto de la filtración de agua subterránea
- D El daño estructural son resultado de la exposición a cambios climáticos extremos (como lluvias y temperaturas altas), intensificando el deterioro general

Anexo 9/ Ficha de Instrumento validado – FVPP 01

USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA			Código																																																	
Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez	Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul		FVPP 01																																																	
Objetivo 02	Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca	Fecha	24/10/2024																																																			
Dimensiones	Patrimonial	Memoria cultural																																																				
Información histórica	Período de construcción																																																					
	1964-1965																																																					
	Uso original																																																					
	Fábrica de destilería de alcohol- caña de azúcar																																																					
Técnicas y detalles	Uso actual																																																					
	Obsoleto																																																					
	Período de construcción		Tipología																																																			
	<input checked="" type="checkbox"/> Fase única de construcción <input type="checkbox"/> Varias fases de construcción <input type="checkbox"/> Se eliminaron capas posteriores		<input type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Arqueológico <input checked="" type="checkbox"/> Industrial																																																			
Materialidad		Estilo arquitectónico																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Adobe</th> <th>Ladrillo</th> <th>Fierro</th> <th>Madera</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muros</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimentación</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Varios</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>			Adobe	Ladrillo	Fierro	Madera	Muros	X				Cimentación		X	X		Techos			X		Varios				X	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Dórico</th> <th>Jónico</th> <th>Corintio</th> <th>Toscano</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ventanas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Puertas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Corrisas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Dórico	Jónico	Corintio	Toscano	Ventanas					Columnas	X				Puertas					Corrisas				
	Adobe	Ladrillo	Fierro	Madera																																																		
Muros	X																																																					
Cimentación		X	X																																																			
Techos			X																																																			
Varios				X																																																		
	Dórico	Jónico	Corintio	Toscano																																																		
Ventanas																																																						
Columnas	X																																																					
Puertas																																																						
Corrisas																																																						
Sistema constructivo		Breve descripción																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sistema tradicional ladrillo</th> <th>Sistema tradicional adobe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aporticado</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Muro portante</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>			Sistema tradicional ladrillo	Sistema tradicional adobe	Aporticado		X	Muro portante	X	X	El conjunto arquitectónico, que ocupa una superficie amplia y diseñada para soportar maquinaria pesada, reflejaba la capacidad productiva de la destilería en su época de operación. Actualmente obsoleto, la destilería fue originalmente utilizada para la producción de alcohol a partir de melaza de caña de azúcar, fue crucial en la economía local de su tiempo.																																											
	Sistema tradicional ladrillo	Sistema tradicional adobe																																																				
Aporticado		X																																																				
Muro portante	X	X																																																				
Descripción	Datos dimensionales																																																					
	Superficie terrestre: 35, 656 m2																																																					
	Superficie de piso: 9, 377 m2 Superficie construida: 9, 377 m2 Superficie total: 35, 656 m2																																																					
Propiedad y protección	Protección y listados																																																					
	MINISTRO DE CULTURA DEL PERÚ																																																					
	<input type="checkbox"/> Monumento catalogado con valor histórico patrimonial <input type="checkbox"/> Antecedentes o intervenciones de protección																																																					
Registro fotográfico	La destilería de alcohol de Pomalca es una de las industrias históricas ligadas a la tradición azucarera de la región de Lambayeque, Perú. Esta infraestructura, que forma parte de la gran empresa agroindustrial del distrito, no solo tiene un valor económico por su relación con la producción de alcohol, sino también un valor patrimonial debido a su antigüedad y la importancia en el desarrollo industrial de la zona. pesar de la importancia de estas instalaciones, no existe un monumento ampliamente reconocido a nivel nacional o internacional que haya sido catalogado oficialmente como patrimonio histórico.																																																					
	La destilería de alcohol de Pomalca, vinculada históricamente a la industria azucarera de Lambayeque, ha formado parte de una región rica en desarrollo agroindustrial. Como muchas otras industrias de este tipo en el Perú, su crecimiento y relevancia están profundamente conectados con la historia económica del país. Sin embargo, hasta ahora, la información pública acerca de antecedentes o intervenciones de protección formales hacia la destilería ha sido limitada, ya que la preservación de estas industrias como patrimonio industrial no ha sido una prioridad en décadas pasadas.																																																					

Referencia: Tesis Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén

FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA PREEXISTENCIA



Problema de la investigación: ¿Cuál es la relación existente entre la Destilería de Alcohol "Ron Pomalca" obsoleta y el contexto urbano contemporáneo para intervenir?

Objetivo General de la investigación: Vincular el contexto urbano con la conservación de la nave obsoleta de la Destilería de alcohol - Distrito de Pomalca

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca

Variable de estudio relacionada al instrumento:

CRITERIO DE INTERVENCIÓN

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Memoria cultural / Patrimonial

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Relevancia social / Identidad cultural

Estilo arquitectónico / Estado de conservación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Ninguna.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

GUERRERO SAMAME IVAN RAU

Grado académico del evaluador:

DR. EN ARQUITECTURA.

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

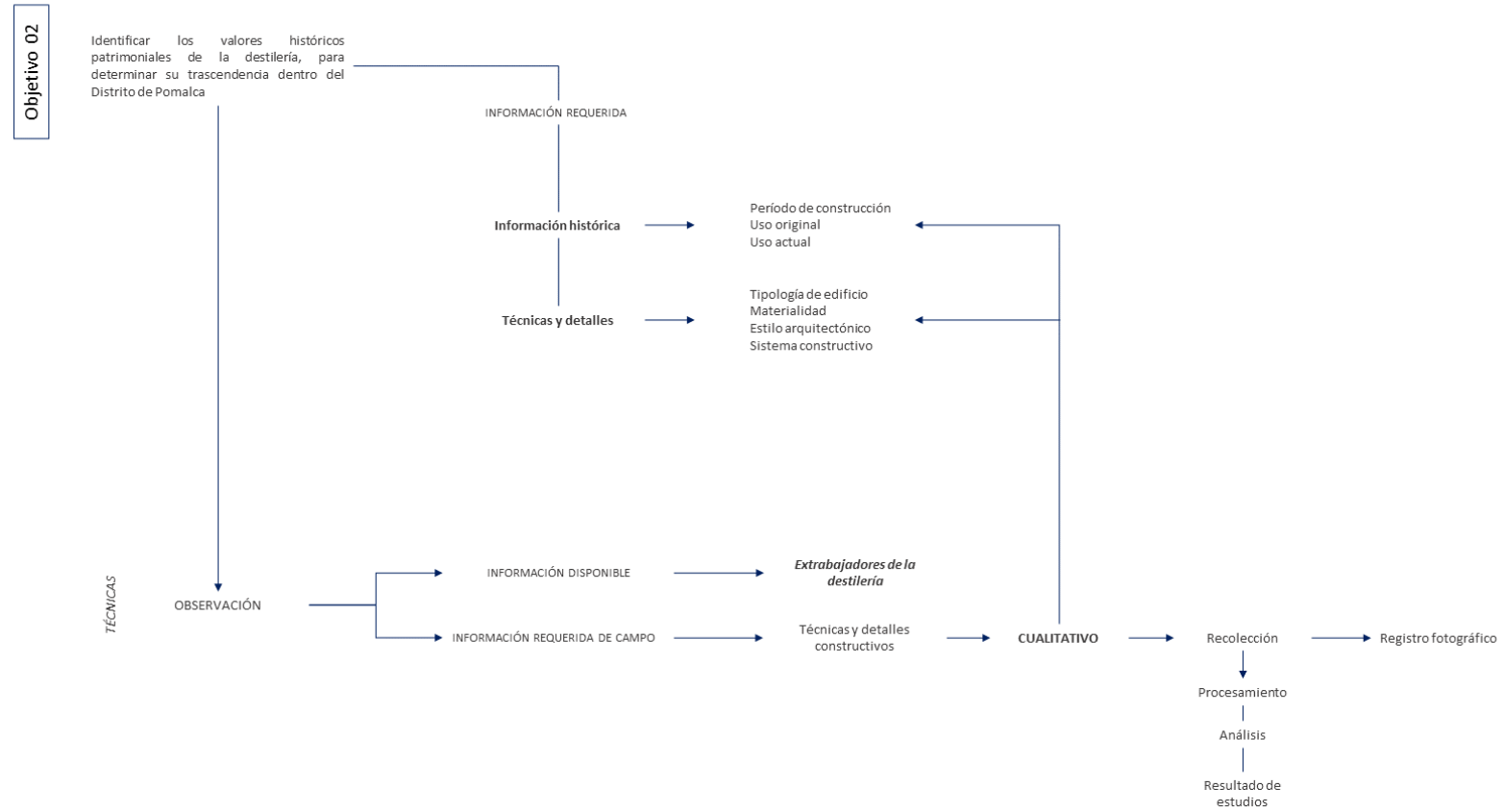
Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

22

Anexo 10/ Ruta de procedimientos – Objetivo 02



Anexo 11/ Hallazgo – Objetivo 02

CUALITATIVO						
Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca						
OE_02	Técnicas y detalles				Información histórica	
	Tipología de edificio	Materialidad	Estilo arquitectónico	Sistema constructivo	Período de construcción	Uso original / Uso actual
Técnicas y detalles	Tipología de edificio	A			B	C
	Materialidad					
	Estilo arquitectónico					
Información histórica	Sistema constructivo					C
	Período de construcción			A		
	Uso original	B				
	Uso actual	C		C		

Se pretende encontrar

- A** Por su tipología industrial y sus materiales originales (adobe, ladrillo y metal), presenta técnicas constructivas del distrito
- B** Sus técnicas y detalles de la infraestructura se hace remarcar en el uso original de la infraestructura
- C** Actualmente presenta un desuso en el cual presenta un deterioro notable, preserva su estructura sin modificaciones

Anexo 12/ Ficha de Instrumento validado – FRPCU 01

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA				Código
Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez	Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul	FRPCU 01
Objetivo 03	Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura	Fecha	24/10/2024	
Indicadores	Contexto urbano	Compatibilidad de usos (Usos)		

Mapeo

Pomalca es conocido por su producción agrícola, especialmente la caña de azúcar, lo que ha llevado a la instalación de plantas de producción de etanol y otras industrias relacionadas

Registro fotográfico

	Flujo alto	Flujo medio	Flujo bajo
Centro histórico			X
Zona residencial		X	
Zona industrial	X		
Zona comercial	X		

Presencia de otros patrimonios

Sí No

Tipo

Industrial "Azucarera de Pomalca"

Lugar

Central Periferias

Tejido urbano circundante

Histórico Urbano


Alto nivel de integridad formal

Fragmentado

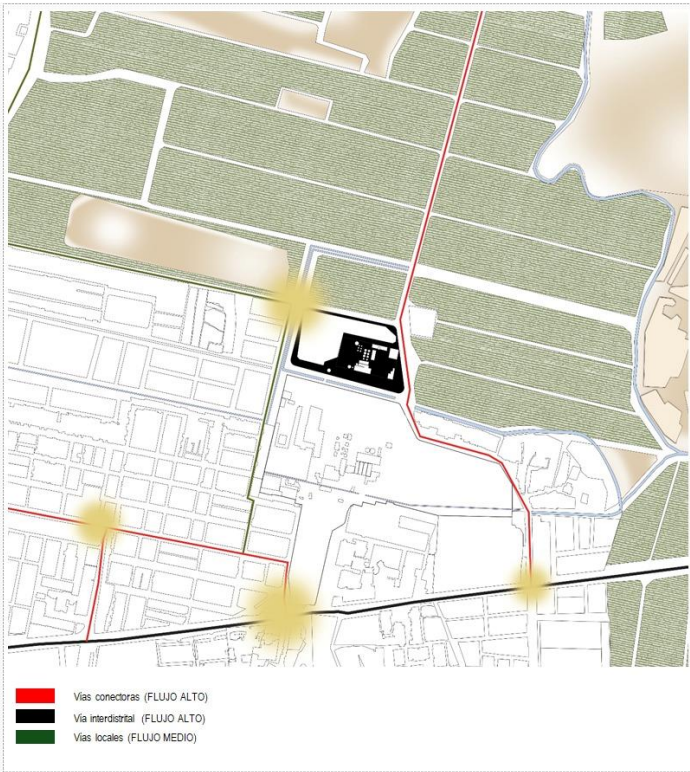
Referencia: Tesis Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chapén

FICHA DE RELACIÓN DE PREEXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO (USOS)

Anexo 13/ Ficha de Instrumento validado – FRPCU 02





CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA				Código	
	Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez		Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul
	Objetivo 03	Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura		Fecha	24/10/2024
	Dimensión	Dinámica del entorno	Compatibilidad de usos (Nodos)		

Mapeo



Registro fotográfico

Localización

	Flujo alto	Flujo medio	Flujo bajo
Centro histórico			X
Zona residencial		X	
Zona industrial	X		
Zona comercial	X		

Presencia de otros patrimonios

Sí No

Tipo

Industrial "Azucarera de Pomalca"

Lugar

Central Periferias

Tejido urbano circundante

Histórico Urbano

Alto nivel de integridad formal

Fragmentado

Referencia: Tesis Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén

Anexo 14/ Ficha de Instrumento validado – FRPCU 03

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LA DESTILERÍA DE ALCOHOL EN EL DISTRITO DE POMALCA				Código
Autor	Eliane Defilia Rojas Pérez	Asesor	Arq. Guerrero Samamé, Yván Paul	FRPCU 03
Objetivo 03	Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura	Fecha	24/10/2024	
Indicadores	Contexto urbano	Compatibilidad de usos (Evolución)		

Mapeo

1985-2002
 2003-2010
 2011-2018
 2018-2023

La evolución urbana del distrito de Pomalca ha sido notable a lo largo de los años. Originalmente, Pomalca formaba parte del distrito de Chiclayo hasta 1998, cuando se creó como un distrito independiente mediante la Ley N° 26921 del 29 de enero de 1998, durante el gobierno del Presidente Alberto Fujimori. Desde entonces, ha experimentado un crecimiento significativo, especialmente en términos de infraestructura y servicios públicos.

Esquemas

Localización

	Flujo alto	Flujo medio	Flujo bajo
Centro histórico			X
Zona residencial		X	
Zona industrial	X		
Zona comercial	X		

Presencia de otros patrimonios

Sí No

Tipo

Industrial "Azucarera de Pomalca"

Lugar

Central Periferias

Tejido urbano circundante

Histórico Urbano

Alto nivel de integridad fromal

Fragmentado

Legibilidad

Referencia: Tesis Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén



Problema de la investigación: ¿Cuál es la relación existente entre la Destilería de Alcohol "Ron Pomalca" obsoleta y el contexto urbano contemporáneo?

Objetivo General de la investigación: Vincular el contexto urbano con la conservación de la nave obsoleta de la Destilería de alcohol - Distrito de Pomalca

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura

Variable de estudio relacionada al instrumento:

CRITERIO DE INTERVENCIÓN

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica del entorno

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Contexto urbano / Compatibilidad de usos

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted..

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

GUERRERO SAMAME IVAN PAUL

Grado académico del evaluador:

DOCTOR EN ARQUITECTURA.

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

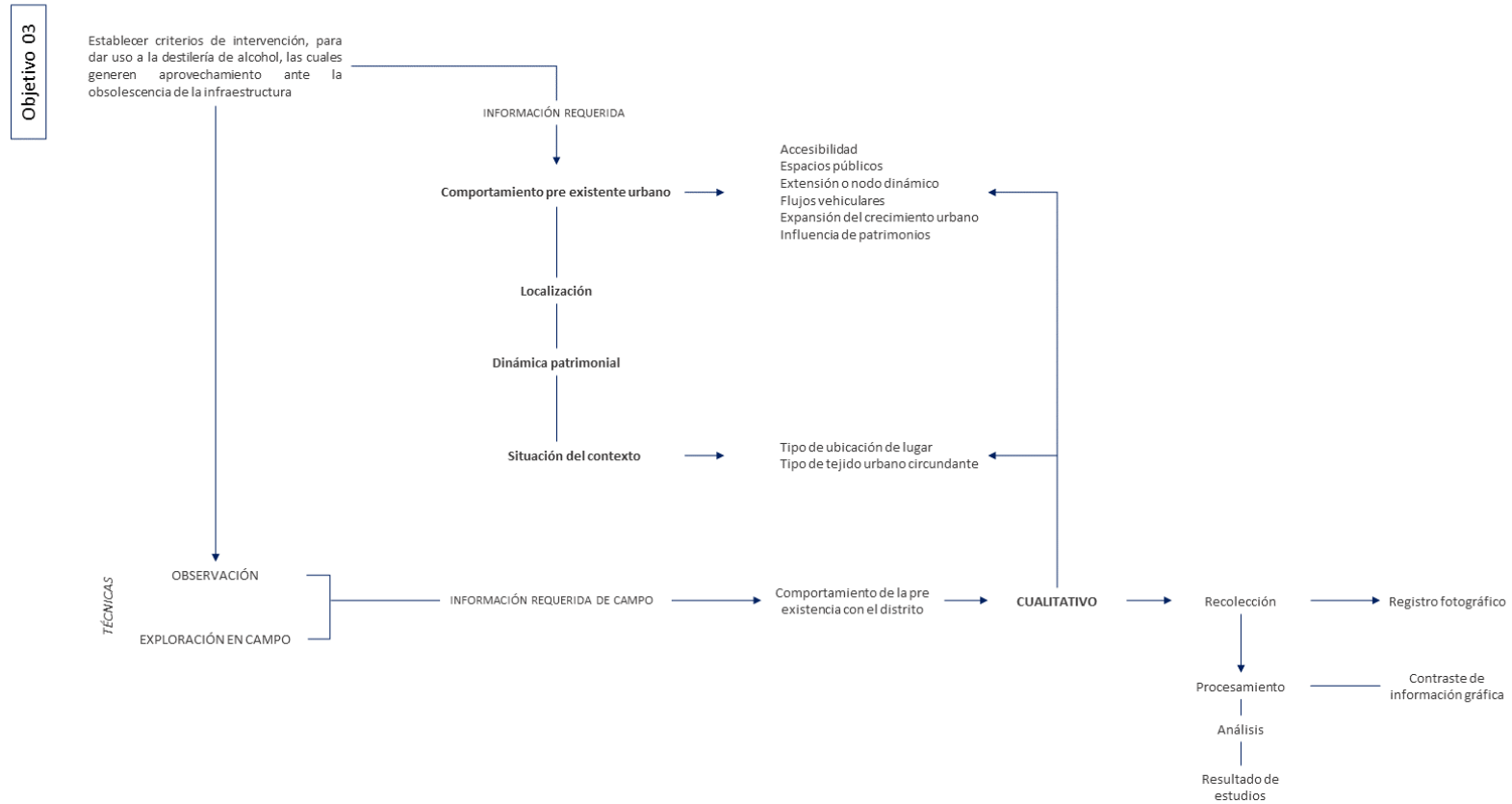
Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 15/ Ruta de procedimientos – Objetivo 03



Anexo 16/ Hallazgo – Objetivo 03

CUALITATIVO								
Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura								
OE_03	Comportamiento pre existente urbano					Situación del contexto		
	Accesibilidad	Espacios públicos	Extensión o nodo dinámico	Flujos vehiculares	Expansión del crecimiento urbano	Influencia de patrimonios	Tipo de ubicación de lugar	Tipo de tejido urbano circundante
Comportamiento pre existente urbano	Accesibilidad				A			
	Espacios públicos							
	Extensión o nodo dinámico							
	Flujos vehiculares							
	Expansión del crecimiento urbano						D	
Situación del contexto	Influencia de patrimonios	B					B	
	Tipo de ubicación de lugar	E						
	Tipo de tejido urbano circundante			C				

Se pretende encontrar

A	Presenta conexiones a rutas vehiculares y zonas en expansión, lo que facilita su acceso
B	La destilería se encuentra en una ubicación estratégica, lo que le permite funcionar como espacio público y nodo cultural
C	Su ubicación dentro de un área urbana en desarrollo influye para convertirse en un nodo dinámico
D	Presenta un tejido urbano disperso y carece de infraestructura de soporte
E	A pesar de su conexión con rutas vehiculares, la falta de infraestructura de transporte público limita el acceso directo

Anexo 17 / Cuadro de resultados

HALLAZGOS SEGÚN OBJETIVOS Y RELACIÓN CON SUS ANTECEDENTES		
OBJETIVOS	RESULTADOS	ANTECEDENTES
OE1 Analizar las principales causas del desuso a través de la historia de la destilería de alcohol, para determinar cómo el tiempo y las condiciones climáticas afectan la infraestructura	<p>En respuesta al OE1: En el Sector 01 , se logra identificar patologías físicas que afectan principalmente los muros, pisos y enlucidos, provocando fisuras y desprendimientos que arriesgan su consistencia. Además, en la cubierta del sector se observa una fuerte presencia de patologías químicas que han acelerado el proceso de deterioro. Los sobrecimientos de este sector presentan deformaciones, grietas y fisuras en su estructura, y la oxidación ha afectado gravemente la integridad de elementos como los marcos metálicos y el vidrio, haciendo que estos materiales se vuelvan frágiles y propensos a romperse con facilidad.</p> <p>Por otro lado, en el Sector 02 , se evidencia una marcada oxidación y eflorescencia en las estructuras de soporte, lo cual debilita su integridad y aumenta el riesgo de colapso. La humedad y la proliferación de organismos han contribuido a la degradación de las paredes, provocando desprendimientos y daños estructurales adicionales. En este sector, se ha observado que la filtración de agua subterránea ha generado eflorescencias en los materiales, lo cual acelera la descomposición y aumenta el nivel de oxidación. La exposición constante a cambios climáticos extremos , como lluvias intensas y altas temperaturas, intensifica el daño estructural y acelera el deterioro general.</p>	<p>Según Noro (2021), este desgaste es inevitable, ya que toda infraestructura tiende a perder funcionalidad con el tiempo. Pancorbo y Robes (2017) ven la ruina como parte de un ciclo continuo, sugiriendo que estos daños representan una fase natural en la vida de la obra. Mientras que, Sato (2016) sostiene que las ruinas pueden integrarse en nuevas intervenciones, conservando su "memoria material."</p>
OE2 Identificar los valores históricos patrimoniales de la destilería, para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Pomalca	<p>En respuesta al OE2: La destilería de Pomalca posee un importante valor histórico y patrimonial dentro del distrito, siendo un ejemplo representativo de la tipología industrial de la región. Su construcción original, que utiliza materiales como adobe, ladrillo y metal, refleja las técnicas constructivas locales y la adaptación al clima y los recursos disponibles en Pomalca en el momento de su edificación. Estas técnicas y detalles constructivos destacan especialmente en el diseño y uso original de la infraestructura, pensados para el procesamiento de productos agrícolas, lo cual subraya su relevancia en el desarrollo económico y cultural de la zona.</p> <p>A pesar de su estado actual de abandono y del deterioro notable que presenta, la destilería ha mantenido su estructura sin modificaciones modernas, lo cual conserva de manera auténtica sus características originales. Esta conservación de sus elementos arquitectónicos la convierte en un valioso patrimonio cultural del distrito, ya que permite apreciar una muestra auténtica de las técnicas constructivas y de la arquitectura industrial de la época.</p>	<p>Moneo (2017) defiende la conservación de la estructura original, resaltando su valor como testimonio histórico. En contraste, Berg, Sahady y Peña (2019) advierten que intervenciones modernas podrían fragmentar la continuidad histórica, afectando la autenticidad del edificio. Mientras que, Ávila (2021) propone un enfoque más flexible, sugiriendo que las intervenciones contemporáneas pueden revalorizar la destilería, respetando su esencia sin restaurarla a su estado original.</p>
OE3 Establecer criterios de intervención, para dar uso a la destilería de alcohol, las cuales generen aprovechamiento ante la obsolescencia de la infraestructura	<p>En respuesta al OE3: La destilería de alcohol en Pomalca presenta un conjunto de características favorables para su reactivación, ofreciendo oportunidades para transformarse en un espacio público y cultural que beneficie al distrito. Su ubicación estratégica, conectada a rutas vehiculares y zonas en expansión urbana, facilita el acceso a la infraestructura y permite visualizar su uso como un espacio abierto al público, capaz de convertirse en un nodo cultural y social relevante para el distrito.</p> <p>Gracias a su posición dentro de un área urbana en desarrollo, la destilería tiene el potencial de actuar como un nodo dinámico que acompañe y potencie el crecimiento urbano circundante. Sin embargo, su entorno inmediato presenta ciertos desafíos: el tejido urbano es disperso y carece de infraestructura de soporte, lo que limita su integración total como punto de atracción. A esto se suma la falta de un sistema de transporte público en las cercanías, lo cual restringe el acceso directo de personas que no disponen de vehículo propio, reduciendo en parte su conectividad.</p>	

Anexo 18/ Cuadro de antecedentes + discusión

RESULTADOS Y DISCUSIÓN				
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN: Obsolescencia y criterio de intervención				
AUTOR (AÑO)	PAÍS / CIUDAD	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN DEL ANTECEDENTE	RESULTADOS DEL ANTECEDENTE	RESULTADOS PROPIOS
Noro (2021)	Cuenca / Ecuador	Obsolescencia	Establece que la obsolescencia es un fenómeno inherente a todos los productos y sistemas, donde el desgaste y la pérdida de funcionalidad son inevitables con el tiempo	Los resultados en los sectores 01 y 02 muestran un deterioro estructural acelerado por patologías físicas y químicas, como fisuras, oxidación y humedad. Este desgaste coincide con la perspectiva de Noro (2021), quien señala que la obsolescencia es un fenómeno inevitable, donde el paso del tiempo y las condiciones ambientales contribuyen al desgaste de los sistemas, explicando así el deterioro progresivo de la destilería
Pancorbo, Robles (2017)	Coruña / España	Obsolescencia	Comenta que la obra arquitectónica como la ruina forman parte de un ciclo continuo, donde la obra no puede ser vista como un evento aislado, sino como parte de un proceso que lleva necesariamente a su eventual descomposición	Los resultados en los sectores 01 y 02 reflejan un evidente deterioro estructural, donde patologías físicas y químicas, como fisuras, oxidación y humedad, están acelerando el colapso de la destilería. Estos daños coinciden con la perspectiva de Pancorbo y Robles (2017), quienes argumentan que la arquitectura, incluida la ruina, es parte de un ciclo continuo de transformación y descomposición. Así, el deterioro observado en la destilería no debe verse solo como un fallo, sino como una fase natural en su evolución, en la que la obra se está acercando a su descomposición como parte de su historia
Kotani (2019)	Santiago / Chile	Obsolescencia	Comenta que la relación entre construcción y ruina no es simplemente lineal, sino cíclica, lo que sugiere que la vida de un edificio abarca desde su concepción hasta su eventual degradación. La construcción no debe ser entendida como una entidad aislada, sino como parte de un proceso continuo donde las ruinas pueden influir en nuevas intervenciones arquitectónicas. Este proceso de superposición sugiere que, al colonizar una ruina, la memoria material de la misma se conserva dentro del nuevo ciclo de construcción y transformación	Los resultados en los sectores 01 y 02 de la destilería de Pomalca, con evidentes patologías físicas y químicas como fisuras, oxidación y eflorescencia, reflejan un proceso de deterioro acelerado, influenciado por las condiciones climáticas extremas. Estos daños coinciden con la perspectiva de Kotani (2019), quien describe la relación entre construcción y ruina como un ciclo continuo, donde la descomposición de un edificio no es el fin de su existencia, sino una fase dentro de un proceso mayor. El daño observado en la destilería puede verse como parte de este ciclo de transformación, abriendo la posibilidad de que su memoria material sea preservada y reutilizada en futuras intervenciones arquitectónicas, en lugar de ser simplemente desechada.
Moneo (2019)	Córdoba / Colombia	Criterio de intervención	Se identifica que los cambios han sido incorporados de manera que la arquitectura original aún se reconoce claramente, lo que contrasta con la idea de que las modificaciones pueden destruir la integridad de un edificio histórico	La destilería conserva su arquitectura original, destacando su valor histórico y patrimonial. Moneo (2019) argumenta que los cambios deben respetar la autenticidad, permitiendo que la estructura original siga siendo reconocible. Esto plantea la cuestión de si intervenciones modernas pueden preservar la esencia del edificio sin comprometer su integridad histórica.
Berg, Sahady, Peña (2019)	Santiago / Chile	Criterio de intervención	Comenta que la intervención de elementos más modernos, como la construcción de la catedral en su interior, fragmenta su continuidad histórica y arquitectónica	La destilería es un valioso ejemplo de arquitectura industrial, manteniendo sus características originales a pesar del deterioro. Sin embargo, como mencionan Berg, Sahady y Peña (2019), la incorporación de elementos modernos puede fragmentar la continuidad histórica del edificio. Esto plantea un dilema: mientras que la conservación de la estructura original resalta su valor patrimonial, las intervenciones modernas podrían alterar la autenticidad del lugar, lo que requiere un equilibrio entre preservación y adaptación.
Ávila (2021)	Madrid, España	Criterio de intervención	Establece que la intervención se entiende como un proceso que busca dar nueva vida a los edificios industriales, adecuándolos a nuevos usos sin intentar devolverlos a su estado original. Se pretende poner en valor la arquitectura existente mientras se reintegra al uso contemporáneo	La destilería destaca por su valor histórico y patrimonial, conservando intactas sus características originales, lo que refleja la arquitectura industrial de la región. Sin embargo, como sugiere Ávila (2021), la intervención no debe centrarse en restaurar la estructura a su estado original, sino en adaptarla a nuevos usos y darle una nueva vida. En este sentido, la intervención debería equilibrar la preservación de la arquitectura existente con la incorporación de elementos contemporáneos que permitan integrar el edificio en un contexto funcional actual, sin perder su valor histórico.
Velasquez, Rodriguez, Moya (2021)	Trujillo, Perú	Obsolescencia / Criterio de intervención	Se comenta que la Fábrica de Cerveza Pilsen Trujillo no debe ser vista solo como un edificio en desuso, sino que tiene el potencial de ser recuperada y transformada en un espacio que sirva a la comunidad de manera contemporánea	
Roman (2020)	La Plata, Argentina	Criterio de intervención	Aplican estrategias que están diseñadas para integrar el patrimonio en el tejido social y urbano de la región, que para ello obtuvieron una cartografía del patrimonio que permite la ver la distribución y estado actual del patrimonio	
Armas (2021)	España	Obsolescencia / Criterio de intervención	Se comenta que la cantera muestra un estado de ruina y abandono, con fuertes signos de deterioro. Sin embargo, a través de un proceso de limpieza y organización, se descubren nuevos espacios que permiten cambiar la percepción del lugar, proponiendo estrategias a un futuro	