

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN



**GUION DE CORTOMETRAJE DE DOCUFICCIÓN BASADO EN LAS
VIVENCIAS DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN EL
DISTRITO LA VICTORIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR

VICTOR JOAQUIN OBANDO SEMPERTIGUE

ASESOR

KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ

<https://orcid.org/0000-0002-6623-936X>

Chiclayo, 2022

**GUION DE CORTOMETRAJE DE DOCUFICCIÓN BASADO
EN LAS VIVENCIAS DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-
19 EN EL DISTRITO LA VICTORIA**

PRESENTADA POR:

VICTOR JOAQUIN OBANDO SEMPERTIGUE

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

APROBADA POR

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto

PRESIDENTE

Milton Francisco Calopiña Avalo

SECRETARIO

Karl Friederick Torres Mirez

VOCAL

Dedicatoria

A mi familia, por brindarme todo el apoyo en este largo camino.

Agradecimiento

A mis docentes de la Escuela de Comunicación, por las enseñanzas brindadas a lo largo de todo este tiempo.

A todos los amigos que conocí en la universidad, por su ayuda brindada en los momentos difíciles.

Índice

Resumen	5
<i>Abstract</i>	6
Introducción	7
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	19
Resultados	23
Discusión	26
Conclusiones	27
Recomendaciones	28
Referencias	29
Anexos	39

Resumen

El cine es una manera poderosa de comunicar historias. Una de estas historias son los sucesos del COVID-19. Por tal motivo, surgió la necesidad de proponer un guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del COVID-19 en el distrito de La Victoria, Chiclayo. Para el desarrollo de esta investigación se identificó las vivencias ocurridas en el distrito durante la primera etapa de la pandemia, se reconoció los aspectos de similitud de las vivencias ocurridas a fin de poder elaborar una estructura narrativa común, que se plasme en un guion de cortometraje. Y se redactó un guion literario de cortometraje de docuficción acerca de la problemática del COVID-19. El enfoque que se utilizó fue cualitativo con diseño fenomenológico. Se trabajó la técnica de la entrevista y se usó un cuestionario como instrumento. Los sujetos de estudio fueron 20 pobladores de distintas edades que residan en el distrito de La Victoria. 2 autoridades del distrito y 2 cineastas expertos. Se obtuvo que los principales factores que cambiaron en el distrito desde la llegada del COVID-19 fueron el factor social, de salud y económico. Los principales aspectos que se vieron afectados fueron aspectos sociales, económicos y administrativos. Y los aspectos a tomar en cuenta para la eficacia de un guion de docuficción son: Mucho trabajo en los diálogos, equilibrio entre el porcentaje de elementos de ficción y documental y el cuestionamiento constante del planteamiento del guion. Por último, se realizó un guion de cortometraje de docuficción.

Palabras clave: Guion de cortometraje, comunicación audiovisual, docuficción, COVID-19.

Abstract

Cinema is a powerful way to communicate stories. One of these stories is the events of COVID-19. For this reason, the need arose to propose a script for a documentary short film based on the experiences during the COVID-19 pandemic in the district of La Victoria, Chiclayo. For the development of this research, the experiences that occurred in the district during the first stage of the pandemic were identified, the similarity aspects of the experiences that occurred were recognized in order to be able to develop a common narrative structure, which is reflected in a short film script. And a literary script for a documentary short film was written about the problem of COVID-19. The approach used was qualitative with a phenomenological design. The interview technique was worked on and a questionnaire was used as an instrument. The study subjects were 20 residents of different ages who resided in the district of La Victoria. 2 district authorities and 2 expert filmmakers. The main factors that changed in the district since the arrival of COVID-19 were the social, health and economic factor. The main aspects that were affected were social, economic and administrative aspects. And the aspects to take into account for the effectiveness of a documentary script are: A lot of work in the dialogues, balance between the percentage of fictional and documentary elements and the constant questioning of the script's approach. Finally, a documentary short film script was made.

Keywords: *Short film script, audiovisual communication, documentary, COVID-19.*

Introducción

El cine, como la radio y la televisión, son herramientas de comunicación. Pero lo que diferencia al séptimo arte de los otros medios es la manera artística de transmitir sus ideas, Tiene formas variadas de contar una historia y muchas maneras de impactar al espectador. Para Aguirre (2018) el cine es una forma muy poderosa para plasmar la verdad que necesita ser conocida. Y también sostiene que vivimos en una era donde tenemos todas las oportunidades de realizarlo, ya que, a través de los medios digitales, las oportunidades de producción y difusión son casi incontables.

Lo argumentado en el párrafo anterior cuenta una verdad irrefutable y la nueva generación de jóvenes lo sabe. Además, ellos tienen algo que los caracteriza: la ambición. Esta cualidad se ve reflejada en cualquier ámbito profesional en el que se desarrollen. Y en el cine no es la excepción. Pero existe un factor en contra, ya que, cuando una persona tiene el anhelo de hacer cine y recién está comenzando, muchas veces comete el error de lanzarse a realizar un largometraje, es decir, una película de larga duración. Y para esta obra, en la gran mayoría de casos, se necesita de un equipo muy grande.

Pero existe otra opción, una obra audiovisual adecuada para los realizadores amateurs: el cortometraje. Para Bedoya (como se cita en Flores, 2017) la producción y rodaje de cortometrajes desde los inicios del siglo XXI ha ido creciendo, todo esto gracias a los jóvenes realizadores universitarios. Quienes realzan esa pasión por contar historias en el ámbito de ficción y documental.

Los cortometrajes se han popularizado a lo largo de estos últimos años como una alternativa más para plasmar una idea, ya sea real, o fantástica. Y no solo lo utilizan los principiantes. En el ámbito internacional, se puede observar a David Lynch, reconocidísimo director, quien, desde la plataforma Netflix comparte su cortometraje surrealista: "WHAT DID JACK DO?", donde actúa él mismo, interpretando a un detective que interroga a un mono sospechoso de asesinato. En la plataforma Netflix existen muchos cortometrajes más, donde, cabe recalcar, se abarcan mayormente temas con el mero fin de entretener, pero, si se escarba con cuidado, se pueden encontrar obras audiovisuales muy potentes en su mensaje.

En el plano nacional es muy difícil colocar a un exponente fijo, pues la mayoría de cineastas dedicados al cortometraje son mayormente universitarios, quienes realizan sus proyectos desde las aulas y buscan difundir su trabajo compartiéndolo en muestras audiovisuales o compitiendo en festivales de cine. En el plano local existen dos productoras aplicadas a este rubro, estas son Quyllur y Norcinema. Quienes se han posicionado gracias a sus propios cortometrajes. Fieles a su estilo han logrado ganar diversos premios regionales y nacionales. Cabe recalcar que Norcinema también es una escuela de cine regional, la cual, entre sus numerosas clases, brinda cursos de guion de cortometraje y largometraje, explicando detalladamente su aplicación a lo visual.

Además, se debe tener en cuenta que toda obra cinematográfica debe centrarse en un problema o en un suceso. Este problema, en el caso de una obra de ficción puede ser irreal o fantástico, pero en el caso de un Documental debe ser netamente real. Sin embargo, existe una tercera opción, un docuficción. El cual es un género que combina ambos estilos, el de documental y el de ficción. Donde se realiza todo desde la perspectiva del documental pero ficcionado.

Como se mencionó anteriormente, toda obra debe basarse en un problema o conflicto, el cual debe ser superado por nuestros personajes. Por ejemplo, un problema pequeño sería la lucha de un estudiante por aprobar un curso en su universidad. Y un problema grande sería la pandemia del COVID-19, la cual causó un gran impacto negativo en el mundo entero. Precisamente esta investigación girará en torno a este último problema, pero en menor escala, pues se centrará en un distrito.

Por último, es muy importante resaltar la aplicación del guion en un cortometraje. Ya que desde ahí se tiene que plantear la idea que se quiere transmitir. El guion es la base del proyecto y debe ser fuerte y sostenible. Además, se deben seguir una serie de pasos técnicos para desarrollar una propuesta de guion que pueda plasmarse en una obra audiovisual.

Entonces, por lo mencionado anteriormente, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo será la propuesta de guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias ocurridas durante la pandemia del COVID-19 en el distrito de La Victoria, Chiclayo? La realización del presente estudio cumple con la línea de investigación “Innovación en comunicación y desarrollo humano”, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, porque analiza un problema de carácter mundial y lo presenta de una manera innovadora y creativa mediante la narrativa de un guion. Su desarrollo es conveniente para la Escuela de Comunicación porque fomenta el deseo de comunicar un problema desde una perspectiva diferente e ingeniosa, para lograr un mejor entendimiento en el público.

El trabajo posee relevancia social porque la pandemia de COVID-19 es un conflicto de interés nacional e internacional y la población está al pendiente de los hechos que ocurren en torno a este suceso. Posee implicaciones prácticas porque mediante el desarrollo de la propuesta de guion, se plasmarán los puntos más importantes para su realización, lo que contribuye a una mejor aplicación del mismo. Por otro lado, este estudio posee valor teórico y unidad metodológica, ya que la información detallada y la utilización del instrumento de investigación, elaborado y validado por los expertos, contribuirán a posteriores investigaciones del tema.

Dicho esto, la presente investigación tuvo como objetivo general elaborar una propuesta de guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias ocurridas durante la pandemia del COVID-19 en el distrito de La Victoria, Chiclayo. Asimismo, se consideraron los siguientes objetivos específicos: Identificar las vivencias ocurridas en el distrito de La Victoria, Chiclayo durante la primera etapa de la pandemia del COVID-19. Reconocer los aspectos de similitud de las vivencias ocurridas a fin de poder elaborar una estructura narrativa común, que se plasme en un guion de cortometraje. Y redactar un guion literario de cortometraje de docuficción acerca de la problemática del COVID-19.

Revisión de literatura

Antecedentes

Champin y Bravo (2020) realizaron un trabajo de investigación titulado “Experiencia de creación, escritura y venta de un guion de largometraje para su producción, realización y distribución comercial”. Sus objetivos específicos fueron centrar la historia en temáticas como las costumbres peruanas, las relaciones familiares, las relaciones amorosas, entre otras, con un tratamiento de comedia y analizar referencias de películas extranjeras similares, en teoría de creación de guion, storytelling, etc. Para su investigación utilizaron el análisis de temas como el mercado cinematográfico peruano moderno, la estructura aristotélica de la narrativa y el potencial de una historia sobre el choque de culturas y peruanidad. Todo esto con el propósito de desarrollar un guion de largometraje que pueda ser vendido para su producción, realización y distribución comercial. Obtuvieron como resultado el cierre de un contrato con una productora independiente.

Forero (2019) desarrolló una tesis titulada “Proyecto de película “Historias de shipibos”: análisis, reflexión y propuesta de docuficción sobre los cambios de la cultura shipiba en su traslado del bosque amazónico a la ciudad”. Sus objetivos específicos fueron: Mostrar la actualidad de las ancestrales costumbres, el lenguaje y su cercanía con lo natural, entre otros aspectos culturales de la comunidad shipiba. También analizar lo que vive en la actualidad el pueblo Shipibo en su ajuste a un estilo de vida en Pucallpa, además, buscó aspectos en como son mostrados de manera visual a los indígenas amazónicos por la cultura hegemónica y, por último, indagar en la capacidad del género de docuficción como técnica eficiente para quitar los prejuicios acerca de las culturas indígenas en la amazonia. Para su investigación los métodos utilizados fueron la observación participativa, el trabajo de campo y las entrevistas a diversos especialistas y también a pobladores shipibos y shipibas que se organizó en los cuatro viajes al pueblo de Pucallpa y el río Ucayali. Como resultado final obtuvo que las lejanas tradiciones y rituales del pueblo shipibo indicaban las necesidades de su tiempo, cuando ellos llevaban una vida sólo en sintonía con el bosque y además con diversos pueblos indígenas de la selva amazónica. Además, destacó también los estilos variados y enseñanzas documentales, que revisó, desde una obra audiovisual más clásica descriptiva hasta el cine desmantelado y el sensitivo, han ido encontrándose unas a otras, pero sin eliminarse. La representación planteada alrededor de todas estas herramientas, siguen vigentes al día de hoy y las vemos en las obras documentales que se han creado año tras año hasta hoy. Y, por último, obtuvo un guion de película de docuficción más el presupuesto para su realización y difusión.

Aguirre (2018) desarrolló una tesis titulada “Propuesta de guion de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra del Perú en el distrito de La Victoria, Chiclayo”. Sus principales objetivos fueron: Presentar sucesos en el distrito de La Victoria, Chiclayo, donde hayan inmigrado gente de la sierra; reconocer los puntos similares de estos sucesos reconocidos para trazar un avatar en donde se plasme al inmigrante para plantearlo en un guion de cortometraje de ficción. Y, por último, escribir un guion de acuerdo a la idea planteada siguiendo las bases de los expertos nombrados en el marco teórico. Para su estudio las herramientas seleccionadas fueron el focus Group, también utilizó la observación cooperativa y por último la entrevista semiestructurada. Como resultados obtuvo las características principales del inmigrante, entre las cuales destacan el emprendimiento, la sencillez, la añoranza a su tierra y la amenidad. Y un guion completo de cortometraje.

Teoría del cine de Sigfried Kracauer

El cine, al comprometer al espectador con el mundo en el que vive, se muestran sucesos que tienen resultados muy peculiares. Afirma, además, que el séptimo arte nos pone cara a cara con las cosas que nos pertenecen, y a casi siempre, nos reta a distinguir los hechos de la realidad con las ideas que comúnmente tenemos sobre estos. (Kracauer, como se citó en Aguirre, 2018). Esta teoría respalda la investigación porque el guion de cortometraje de docuficción redactará la realidad de las vivencias que ocurrieron en un sector de la población de Chiclayo.

Teoría fílmica de Carmen Urpi

Urpi propone que la cinematografía es un arte que está lleno en su innata naturaleza del ámbito social en el que se ha desarrollado y en el que ha crecido. A partir de esto, se puede decir que la principal característica de una película se localiza mayormente en el ámbito socio-cultural en el que ha sido creada. En el cine, en comparación con otras especialidades, la unión creativa entre el realizador y la comunidad se convierte aún en una relación más beneficiosa ya que, al ser el cine un arte de autor, este se doblaga a los sucesos que puedan ocurrir durante la creación, ya que el instrumento sobre el que trabaja (guion, actores, escenografía etc.) es un instrumento vivo. (Urpi, como se cita en Aguirre, 2018). Esta teoría tiene relevancia con la investigación ya que, al redactar el guion, este se adecuará a la misma realidad que suceda ante la creación del mismo.

Teoría de la Agenda Setting

Los públicos le dan importancia a ciertos temas o asuntos y dirigen su mirada hacia ellos. Pero estos asuntos son escogidos previamente por los medios sociales e informativos. (Ardèvol, Gil y McCombs, 2020). Si bien esta teoría funciona mejor con un tema periodístico, también respalda la investigación, ya que el guion a redactar trata sobre un hecho importante y comentado a lo largo de todos estos meses por la sociedad: La pandemia del COVID-19.

El cortometraje

Para Pérez (como se cita en Ahumada, 2019) el cortometraje es como una película con poca duración. Además, resalta que es un medio visual en donde se tocan diferentes tipos de temas, ya sean de ámbito social, real, ficción, o cualquier otro tema.

El cortometraje, al igual que una película de larga duración, ayuda a que se plasmen las ideas de una forma clara, ya que el contenido es visual.

Para Martin (como se cita en Aguirre, 2018) es una producción audiovisual que debe tener una duración menor o igual a los treinta minutos. Pues al superar esta duración se convertiría en un medimetraje o en un largometraje.

Al tener poca duración en comparación con el largometraje, el cortometraje debe ser punzante en el tema que toca, plantearlo desde el primer minuto. Colocar la idea en la mesa para el espectador y desarrollarla a lo largo del vídeo.

El guion cinematográfico

Un guion cinematográfico es la construcción previa de lo que se verá reflejado en la pantalla. Para el destacado guionista norteamericano Syd Field (como se cita en Carrasco, 2016) el proceso del guion es similar a una narración de imágenes, comentarios y definiciones, todo esto en medio de una organización histriónica.

Para Fernández-Tubau (como se cita en Villamizar, 2020) redactar un guion es muy complicado y además es similar a una obra literaria. Un guionista es un escritor, pues hace todo lo que los escritores hacen, como crear una situación, crear conversaciones, dibujar personajes y además conflictos.

El guion, además, es de suma importancia, no solo para la historia que se quiere contar, si no para los requerimientos técnicos que se necesiten. Para Carrasco (2016) el guion cinematográfico permite ver antes los momentos en que se va a filmar, calibrar lo que va a costar el proceso de rodaje y organizar las secuencias, planos y escenas.

Estructura del guion cinematográfico

Antes de la aparición del sonido, no existía una profesionalización del guion como tal, pues en su parte eran acciones y muy poco diálogo. Hasta que apareció el sonido en el cine, el cual trajo la musicalización en las películas y también los diálogos. Lo cual ayudó a que el guion se estructure de una mejor forma.

Para Carrasco (2016) el guion cinematográfico se divide en dos partes esenciales y unas acciones previas:

El guion literario, del cual se encarga específicamente el guionista. Y es la parte en donde se desarrollan todos los procesos de la historia, como los conflictos, las conversaciones, los personajes y su estructura, etc. Es el lugar en donde se crea y se narra dándole forma a los momentos de la película.

Luego sigue el guion técnico, el cual maneja principalmente el director y está conectado con los planos que ayudarán definir la manera de filmar las escenas, además se podrá imaginar y adecuar la puesta en escena y cuestiones técnicas como los efectos especiales, la iluminación que se utilizará, el sonido que se aplicará, etc.

Por último, antes del guion literario, la sinopsis es algo que se debe mencionar. Esta es como un breve relato de la visión general; y también a un procedimiento siguiente a este, donde se profundiza un poco más en las tramas, su progreso y las formas o conflictos que atravesará la obra.

El guion literario y el guion técnico se complementan mutuamente, ayudan al director de la película y a todo el equipo de rodaje. Además, son indispensables para el productor o productora del proyecto.

Antes de pasar al guion literario y su explicación, se mencionará y detallará los pasos previos a este, de modo que se logre un mejor complemento y aprendizaje al momento de entender la importancia del guion cinematográfico en una película. Perona (como se cita en Aguirre, 2018) define los siguientes pasos a la hora de redactar un guion:

Story line

Para Perona (como se cita en Aguirre, 2018) la definición de story line se resume como la concentración de la historia y sus características en unos cuantos párrafos. Aquí se debe redactar todos los puntos de la narración entera: el inicio, desarrollo y solución del conflicto.

Un ejemplo de Story line sería el siguiente:

Un hombre recibe un mensaje de whatsapp de su hermano menor, que se encuentra en su escuela primaria. Al principio, el mensaje es situación de felicidad, pero pronto se vuelve en un terrible infierno.

Argumento

El argumento, para Field (como se cita en Aguirre, 2018) es donde se tiene que permitir que los hechos narren lo que suceda, que pasen por sí mismos, para poder brindar así un retrato exacto y tenaz al que divise lo escrito. Entonces, de este modo se congrega las acciones que sucederán en la narración y se declara la progresión del suceso, del conflicto y del desenlace.

Escaleta

Para Field (como se cita en Aguirre, 2018) la escaleta es la enumeración de hechos histriónicos, de tal forma que facilite la narración del problema y los sucesos concretos que construyen la historia.

Sinopsis narrativa

Perona (como se cita en Aguirre 2018) señala que la sinopsis narrativa es la organización de la forma en cómo se narran los hechos que construyen la historia, de forma meticulosa y acentuando los hechos que empujan a los personajes hacia su destino. Perona también resalta que la sinopsis narrativa está separada por puntos dramáticos, dichos puntos están detallados según su orden narrativo.

El guion literario

Para Perona (como se cita en Aguirre, 2018) el guion literario es la definición más similar al fruto final de una película.

Gutierrez (como se cita en Aguirre, 2018) dice que el guion literario se basa en una narrativa estructurada de lo que se va a contar, donde se inserten conversaciones y hechos, pero no debe llevar ninguna relación técnica.

Por otra parte, en una definición más técnica, Pérez (2019) comenta que el guion literario es el que contiene la historia, sin entrar en detalle de los planos que se van a rodar ni dar indicaciones a la cámara. Donde se escribe de manera sencilla, de modo que esta se pueda visualizar. Y es el documento a partir del cual trabaja todo el equipo de una película. Desde el productor hasta los actores, pasando por todos los técnicos.

Estructura del guion literario

Perona (como se cita en Aguirre, 2018) precisa que la guía que se utiliza en el panorama actual es la redacción en una columna sola. Al momento de escribir en la herramienta de Word existen algunas pautas:

Márgenes:

- Para la parte superior: 4 centímetros.
- Para la parte inferior: 2 centímetros
- Para la parte izquierda: 4 centímetros.
- Para la parte derecha: 2 centímetros
- La letra que se debe utilizar es: Courier (cualquier formato de Courier).
- El tamaño de la letra debe ser:12
- Las mayúsculas solamente se deben utilizar para nombrar una escena o el nombre del personaje al momento de expresarse.

Existen unas pautas más que se deben precisar:

- Se debe subrayar el nombre de la escena.
- En medio de una escena y otra se debe dejar tres renglones.
- En medio de la primera acción y la escena se debe dejar un renglón.
- En medio de cualquier diálogo y una acción se debe dejar un renglón.
- Al momento de redactar los diálogos debe existir 7 cm de margen, el cual debe llegar hasta el nombre del personaje, 4 cm hasta el diálogo y en el caso de la rúbrica 6 cm.

Pérez (2019) expone lo siguiente:

Los guiones literarios se dividen en escenas. Las cuales son fragmentos de la historia que ocurren en el mismo tiempo o en el mismo espacio. Cada vez que empieza una escena se utiliza un encabezado para situar el lugar o el tiempo en el que transcurre. El encabezado debe redactarse en letra mayúscula. Y se explica si es en interiores o exteriores, al decorado se le debe colocar el nombre y se debe precisar si es de día o de noche. Para entenderlo mejor se presenta esta imagen:

Figura 1

Ejemplo de encabezado



Según Pérez (2019) la descripción de la acción es una de las partes más complicadas de realizar y es donde más se suele dudar. Para él, las acciones resaltan la decoración y los hechos que van sucediendo en cada escena. La primera vez que aparece un decorado, se tiene que describir el lugar. Y lo mismo con los personajes, donde se debe describir su edad aproximada y una breve descripción física. Y también, la primera vez que aparezca el personaje se debe colocar su nombre en mayúscula. Para una mayor claridad se presenta el siguiente ejemplo:

Figura 2

Ejemplo de descripción de la acción

INT - PATIO - TEPEJI 21 -- DÍA

Triángulos amarillos dentro de cuadros rojos.

Agua que se esparce sobre los mosaicos, con espuma turbia.

Es el piso de un largo y estrecho patio que se extiende a lo largo de la casa. Al fondo está la puerta que da a la calle, negra, de metal y con vidrios esmerilados, dos de los cuales están rotos, culpa de algún portero derrotado.

CLEO, Cleotilde Gutiérrez, una india Mixteca de 26 años, recorre lo largo del patio empujando con un hule el agua del piso mojado.

Al llegar al otro extremo, la espuma se ha acumulado en una esquina, tímida, presumiendo sus brillantes burbujitas blancas hasta que -

UN CHORRO DE AGUA las sorprende y son arrastradas hasta la esquina. Se ven en un remolque

Guion de Roma, de Alfonso Cuarón

También, otra regla importante que precisa Pérez (2019) es que la descripción de la acción se escribe siempre en presente y en tercera persona. Ya que en la creación de un guion literario los hechos solo pueden suceder en presente, nunca se debe remontar al futuro o al pasado, se debe describir lo que se está viendo. En el caso de querer que la acción pase a pasado o a futuro no hay problema. Pero se debe contar en presente.

Pérez (2019) precisa, además, que el estilo debe ser sencillo, sin verborrea y sin recursos literarios. Por ejemplo, a un personaje no se debe describir lo que piensa o lo que tiene en su cabeza. A lo mucho se puede describir si se siente triste o feliz. Pero si realmente queremos transmitir lo que siente el personaje debemos hacerlo a través de acciones concretas.

Otra parte fundamental que expone es el diálogo. Este se debe redactar en el centro de la hoja, de este modo se diferenciará de los párrafos dedicados a las acciones o hechos. En primer lugar, se redacta en mayúscula el nombre del personaje y abajo, justo después, se coloca el diálogo. Para reforzar esta idea se muestra un ejemplo:

Figura 3

Ejemplo de diálogo

JAVI
¿Por qué no me das tu facebook?

Otro punto que sirve de mucha ayuda son las acotaciones. Pérez (2019) dice que las acotaciones se colocan justo abajo del nombre del personaje y justo antes del diálogo. Y también

se pueden poner en una línea justo entre el diálogo del personaje para indicar que cambia el tono. Suelen especificar el tono o una peculiaridad del diálogo. No se debe abusar mucho de ellos. Para exponer la idea mejor se presenta la siguiente imagen:

Figura 4

Ejemplo de acotaciones

ADELA, de 26 años, mejor amiga de Cleo y también Mixteca, sale al patio. Sus conversaciones privadas son en lengua mixteca combinada con algo de español.

ADELA
(en mixteco)
¡Apúrate, manita! ¡Que está Fermín
al teléfono!

Cleo se apresura y entra a la casa a contestar.

INT - HALL DE ABAJO - TEPEJI 21 -- DIA

Cruza el hall y contesta el teléfono que ya está descolgado sobre el mueble bajo la escalera -

CLEO
¿Bueno...?

Por último, tenemos a las transiciones. Pérez (2019) acota que una transición es una indicación para el montaje, ya que indica cuando hay un corte o un fundido a negro o una apertura es de negro. Estos se colocan al lado derecho y en la parte de la culminación de la escena. Y a veces en la parte media si esto lo amerita. Para una mejor explicación se presenta la siguiente ilustración:

Figura 5

Ejemplo de transiciones

INT. RELLANO DE VECINOS, EDIFICIO - NOCHE, A CONTINUACIÓN.

Leonor abre la puerta de la calle, que da a un rellano comunitario. Hay viviendas vecinas y un patio lleno de macetas. Estrella está en la puerta, observándola marchar.

Leonor da unos pasos, pero siente la mirada de su madre pegada al cogote. Se gira para comprobar que aún sigue plantada en la puerta, como si le costara desprenderse de ella.

Leonor le sonrío cariñosamente; se gira otra vez para seguir su camino y desaparece.

CORTE A NEGRO.

CAPÍTULO 1: VIAJE

INT. BAR DE COPAS DE PUEBLO - NOCHE.

Cine de Ficción

Para Álamo (como se cita en Aguirre, 2018) la ficción es ese lugar donde se hace posible crear o imaginar mundos artísticos o fantasiosos, diferentes a la realidad

El cine de ficción es ese formato de cine en el que se crean historias que no han sucedido en la realidad. Estas historias, si bien pueden tomar parte de la realidad para inspirarse, en su mayoría son inventadas. Y para recrearlas se requiere de un actor o una actriz que interpreten a los personajes escritos en un guion.

Para Molinero (como se cita en Ramos, 2020) las grandes tramas de series de ficción nacen gracias a la inspiración de hechos sucedidos. Mientras que Del Moral (como se cita en Ramos, 2020) afirma que es recomendable no redactar de manera muy similar a la realidad, claro que se debe tener en cuenta que las relaciones entre personas si deben ser realistas, pero el humor, la forma de vestir, etc. no tiene porqué ser real.

Para Fernández (como se cita en Ramos, 2020) el guionista debe tomar un sorbo de la real y después crear algo distinto. Además, comenta que la piedra angular de la ficción debe ser un mundo creado donde se reconozca la realidad.

Syd Field (como se cita en Ramos, 2020) resalta que una historia vista en la televisión, leída en el periódico, escuchado en alguna noticia o rescatado de una incidencia de algún amigo o familiar puede llegar a convertirse en la idea de una película. O en este caso, de un cortometraje.

Por último, cabe recalcar que el cine de ficción y el de ciencia ficción no son lo mismo. Ya que la ciencia ficción recrea sucesos totalmente diferentes a nuestra realidad. Sucesos que, por ahora, ninguna persona es capaz de lograr.

Cine Documental

Para Sellés (2016) el nacimiento del género documental se da al mismo tiempo que el mismo cine, el cual surge oficialmente el 28 de diciembre de 1895. Fecha en la que el Salón Indien del Grand Café en el Boulevard des Capuchines en París fue testigo de varias proyecciones de películas. Sellés afirma que los hermanos Lumiere pensaban que su nuevo invento sería una tecnología que beneficiaría al sector científico, ya que se podían grabar aspectos de la realidad para luego estudiarlos. Sus primeras filmaciones fueron *L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (1895), *Promenade des congressistes sur le bord de la Saone* (1895) y *La sortie des usines* (1895)

Además, Sellés (2016) afirma que las primeras películas que existieron fueron fragmentos de la realidad porque los camarógrafos posicionaban el aparato en un lugar de cualquier pueblo o ciudad y grababan la realidad de la vida que sucedía ante su lente. Según Chamaidan (2020) en la cultura científica y académica el género documental es sumamente aplicado, ya que este requiere de una profunda investigación para realizarse.

Para Liuzzi (como se cita en Chamaidan (2020) el documental es un género que históricamente ha destacado un rol importante en la cultura. Y que hoy en día sus niveles creativos se incrementan gracias a las nuevas tecnologías. El documental, según Roman (como

se cita en Chamaidan, 2020) es el género que no tiene temáticas ocultas o prohibidas, ya que se decide a retratar cualquier tema, no importa que este sea de ámbito social, cultural o político.

El cine documental también es conocido como el cine de no ficción, y se divide en diferentes formatos. Para Chamaidan (2020) los principales son el Documental Interactivo, el Docudrama y el Docuficción.

Documental Interactivo

Según Gaudenzi (como se cita en Vásquez, 2017) la clasificación del documental interactivo se refiere en la vivencia del sujeto para desarrollar cuatro puntos: el punto conversacional, el punto hipertextual, el participativo y, por último el experiencial.

Para Gifreu (como se cita en Vásquez, 2017) el documental interactivo es un género pequeño, el cual comprende tipologías plasmadas en la realidad usando las herramientas de los puntos digitales: hipertextualidad, multimedialidad e interactividad, con el objetivo de dar a conocer una idea y una imagen real de dicho marco, que la persona va formando en una narración no cerrada a la inmersión y la experiencia vivida.

Para Chamaidan (2020) el documental interactivo tiene una estructura periodística que perfecciona el uso de multimedia, el cual regala al espectador una historia nueva, sin dejar de informar. Al usar estas cualidades interactivas ofrece mayor potencia para la intervención. Este tiene efecto en el periodismo y en el ámbito social.

Docudrama

El docudrama, según Chamaidan (2020) es una forma de texto audiovisual que se ubica en las telenovelas con propiedades mediáticas. También afirma que este género es perfecto para el desenvolvimiento del cine en esta época y más aún para el cine estadounidense, el cual maneja con mayor claridad esas pequeñas líneas entre ficción, realidad y drama.

Docuficción

El género de docuficción es la combinación entre documental y ficción, ya que se intenta plasmar la realidad tal y como se presenta, pero al mismo tiempo inserta hechos no reales con el fin de dar una mejor representación artística a las ideas que se plasman.

Para Chamaidan (2020) el género de docuficción o también conocido como falso documental es un género muy desarrollado y consagrado actualmente. Donde se tratan los componentes de tal manera que muchas veces hacen que el espectador se equivoque y crea en su verosimilitud. Para él, es un juego en donde la ficción se encubre en la realidad.

Mientras tanto, para Rocha (como se cita en Chamaidan, 2020) el término de docuficción se utiliza para relacionarse con el periodismo literario. El cual, para Benavides (2016) es una posición que aborda la cultura periodística comparándola con la cultura literaria y analiza estas dos ramas desde distintas disciplinas.

Por último, para Chamadian (2020) la docuficción trata de plasmar la realidad tal y como se presenta ante nuestros ojos y al mismo tiempo inyecta elementos no reales o momentos de

ficción en la trama con la intención de dar mayor volumen a las representaciones de lo real usando términos artísticos.

Pandemia

Según la Real Academia Española (2019) la enfermedad epidémica que se desarrolla en muchas regiones o países y que ataca a la mayoría de personas o individuos de una localidad o ciudad, es considerada una pandemia.

Revilla (2020) afirma que no hay palabra que cause más furor y toque una fibra más sensible en estos tiempos que la palabra pandemia. Ya que esta representa un horror que viene arraigado de la misma historia. Según él, las pandemias más desastrosas y letales por las que ha pasado la humanidad son El Tifus (1812), La Plaga de Justiniano (541), el Sida (Siglo XX), La Gripe Española (1918), La Peste Negra (1347), La Peste Bubónica (Siglo XIV), El Sarampión y La Viruela.

COVID-19

Según Varsi, Rosenvald y Torres (2020) el COVID-19 es una enfermedad infecciosa, de un carácter alto de contagio, que se ha convertido en una pandemia. La cual ha recorrido todo el mundo, sin distinción de regiones, raza o sexo. Y ha acabado con la vida de miles de habitantes del planeta.

El impacto que ha tenido esta enfermedad ha dejado estragos tanto en la salud física de las personas, como en la salud mental. Además, ha afectado a la sociedad global en temas como la educación y la economía. Donde diversas comunidades se han visto fuertemente afectadas.

Varsi, Rosenvald y Torres (2020) relatan que al inicio del mes de enero del 2020 se presentó en el país de China un nuevo tipo de coronavirus, el cual se dio a causa de una neumonía más fuerte que se detectó a finales de diciembre del 2019, en la localidad de Wuhan, la cual es capital de la provincia de Hubei, que se encuentra al oeste de Shanghái.

La extensión de la enfermedad fue muy rápida. Y para el seis de marzo del mismo año el gobierno del Perú anunció el primer caso de COVID-19 en el país. Y después de unos días, la Organización Mundial de la Salud (OMS) tildó al brote del COVID-19 como una pandemia global, ya que había llegado a más de cien países en el mundo.

Actualmente, el Perú no logra recuperarse tras el golpe recibido de esta enfermedad global. Si bien los casos han disminuido, aún sigue habiendo riesgo a un rebrote. Además, se han perdido más de mil trabajos en todo el territorio nacional y muchas personas han sufrido crisis de salud mental por la cuarentena aplicada.

Materiales y métodos

Este trabajo estuvo bajo el paradigma interpretativo, lo cual dio paso a una investigación con enfoque cualitativo porque buscó profundizar en las experiencias y vivencias ocurridas a los habitantes del distrito de La Victoria, Chiclayo durante la pandemia del COVID-19.

Según Hernández (como se citó en Chávarry, 2020) el enfoque cualitativo es aquel que determina la naturaleza de lo real, donde se engloba su sistematización y su dinámica estructura. Además, este tipo de enfoque recolecta los datos sin la tradicional medición numérica. Lo importante en este enfoque es la formulación de las preguntas de la investigación, las cuales servirán como herramientas fundamentales para la posterior interpretación.

Esta investigación tuvo un diseño fenomenológico, ya que se analizó las experiencias de los pobladores de un distrito en plena enfermedad del COVID-19 en la localidad. Según Fuster (2019) el diseño fenomenológico está basado en la interpretación y descripción de las estructuras principales de una experiencia vivida.

Esta investigación tuvo como sujetos de estudio a 20 pobladores de distintas edades que residan en el distrito de La Victoria. Además, se contó con 2 autoridades del distrito de La Victoria. Y también se trabajó con 2 cineastas expertos. Esta muestra de 24 personas se realizó mediante el muestreo no probabilístico, que, según Bernal, el investigador usa criterios subjetivos y elige la muestra más representativa en relación de la investigación (como se citó en Aguirre, 2018). Esta muestra se hizo de manera indiscriminada y tomando en cuenta la labor que desempeña cada sujeto, con la finalidad de conocer su perspectiva acerca de los hechos ocurridos durante la pandemia del COVID-19 en el distrito de La Victoria, Chiclayo.

En los criterios de inclusión se tomaron a pobladores que vivan dentro del distrito de La Victoria, Chiclayo. También a autoridades del distrito de La Victoria. En los criterios de exclusión se tomaron a pobladores que no vivan dentro del distrito de La Victoria, Chiclayo y autoridades que no sean del distrito de La Victoria.

Las autoridades entrevistadas del distrito de La Victoria fueron: Alex César Caro Santa Cruz, miembro del patrullaje policial del distrito de La Victoria. Y Armando Soto Herrera, trabajador del área de administración tributaria de la Municipalidad del distrito de La Victoria.

Los cineastas expertos entrevistados fueron: Manuel Ricardo Salvador Eyzaguirre Bravo, docente universitario y fundador de la empresa audiovisual Norcinema. Y Mauricio Burstein Balmaceda, docente universitario experto en guion y en el sector audiovisual.

El Distrito de La Victoria fue creado por Ley N° 23926, del 13 de septiembre de 1984 cuando el Dr. Fernando Belaunde Terry era presidente de la República, es el distrito más reciente creado en la provincia de Chiclayo. Su ubicación está al sur de la Ciudad de Chiclayo, su extensión territorial es de 32 km.2 y su relieve es llano.

Ha tenido un desarrollo muy significativo a lo largo de los años. Actualmente, el distrito es dirigido por el alcalde Raúl Rony Olivera Morales hasta el 2022. Además, en el ámbito policial es dirigido por el Comandante Manuel Wilmer Farias Zapata.

Según La Gerencia Regional de Salud de Lambayeque, los principales centros de salud del distrito son los siguientes: C.S Chosica del norte, C.S. El Bosque, C.S. La Victoria Sector II – María Jesús, P.S. Antonio Raymondi y P.S. La Victoria Sector I.

Al día de hoy, ya suman más de dos mil infectados por COVID-19 y más de cien personas fallecidas, según la Gerencia Regional de Salud – Lambayeque.

La técnica que se aplicó en esta investigación fue la entrevista, porque sirvió para diseñar el guion de cortometraje de docuficción tanto técnica como narrativamente, a partir de conversaciones con las personas y especialistas. La entrevista es, según Castro y Dominguez (2018) donde un entrevistador utiliza una técnica en la cual solicita información a un entrevistado o a un grupo de entrevistados para así poder conseguir datos acerca de una cuestión concreta.

El instrumento que se utilizó en este trabajo es el cuestionario, el cual fue de gran importancia porque permitió obtener cuestiones exactas acerca de la redacción y formato del guion de cortometraje de docuficción. Y, además apoyó en el conocimiento de las experiencias claves que vivieron las personas durante el periodo de la pandemia del COVID-19.

El cuestionario, según Fábregues, Meneses, Rodríguez y Paré (2016), es en pocas palabras un instrumento que se emplea de manera estándar, para la recolección de datos de un determinado trabajo.

CUESTIONARIO A CINEASTAS	
1. ¿Conoce algún cortometraje de docuficción en la actualidad?	
2. ¿En qué influye la investigación de un entorno determinado en la elaboración de un guion?	
3. ¿Cómo cree que debe abordarse el problema del COVID-19 en un guion de docuficción?	
4. ¿Cómo es el proceso de realización de un guion de cortometraje de docuficción?	
5. ¿Cuáles son las principales dificultades para realizar un guion de cortometraje de docuficción?	
6. ¿Qué personajes clave debe abordar un guion de docuficción?	

7. ¿Qué características recomienda tocar en el guion de acuerdo al entorno estudiado?	
8. ¿Qué aspectos considera que deben ser medibles para la eficacia del guion de cortometraje de docuficción?	
9. ¿En qué espacios o medios cree que debería difundirse este guion?	

CUESTIONARIO A POBLADORES	
1. ¿Cuáles son los principales aspectos que han transformado al distrito de La Victoria desde la llegada del COVID-19?	
2. ¿Cómo fue el proceso de adaptación que tuviste después de la llegada de esta enfermedad?	
3. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuviste que afrontar durante el desarrollo de la pandemia?	
4. ¿Cómo afrontaste el tema de la nueva educación/trabajo virtual?	
5. ¿Cómo crees que la pandemia transformó el entorno social de tu localidad?	
6. ¿Algún integrante de tu familia o entorno social enfermó de COVID-19? Si fue así, ¿cómo afrontaste esa situación?	
7. ¿Cuál fue tu actuar ante la ola de contagios y muertes que se desarrollaron en el distrito a lo largo de la pandemia?	
8. ¿Cuál fue la experiencia que más te marcó durante todo este periodo?	

9. ¿De qué manera ves el desarrollo del distrito ahora?	
10. ¿Cuáles fueron los aprendizajes que te deja la primera etapa de la pandemia?	

CUESTIONARIO A AUTORIDADES	
1. ¿Cuáles son los principales aspectos que han transformado al distrito de La Victoria desde la llegada del COVID-19?	
2. ¿Cómo fue el proceso de adaptación de la población ante la llegada de la enfermedad?	
3. ¿Qué medidas se tomó ante la ola de contagios en el distrito?	
4. ¿Qué estrategias se utilizaron para afrontar los retos del trabajo/educación virtual?	
5. ¿En qué aspectos cree que usted como autoridad junto a tu equipo fallaron ante la pandemia?	
6. ¿En qué aspectos cree que usted como autoridad junto a tu equipo fueron asertivos ante la pandemia?	
7. ¿Cuál fue la experiencia que más le marcó durante todo este periodo?	
8. ¿Cómo evalúa el desarrollo del distrito ahora?	
9. ¿Cuáles fueron los aprendizajes que le dejó la primera etapa de la pandemia?	

En relación al proceso de recolección de datos, se empezó con la entrevista a cada sujeto, aplicando el cuestionario de entrevista. Cabe resaltar que se completó un cuestionario por cada sujeto de estudio. Luego de eso, se transcribieron las respuestas obtenidas. Posteriormente se analizaron las respuestas basándose en puntos similares. Después, se elaboró un discurso por cada pregunta, siempre teniendo en cuenta el objetivo al que se dirigía. Además, se complementó con figuras para mejorar la síntesis de la explicación.

Posteriormente, se realizó la elaboración de la discusión basándose en tres elementos: resultados principales vinculados a cada objetivo, los cuales fueron comparados con antecedentes y posteriormente se redondeó la idea con la información del marco teórico. Para finalmente recalcar esa idea obtenida con una cita. Seguidamente, se gestaron las conclusiones y recomendaciones necesarias para completar la investigación, intensificando su importancia dentro del mundo de la comunicación.

Los aspectos éticos que se tomaron en cuenta para la investigación se basaron en la veracidad y el respeto. La veracidad estuvo presente en esta investigación porque rechazó el plagio. No se presentaron párrafos sin citar al debido autor. Tampoco se mostró información falsa ni se colocaron datos ficticios que busque mejorar de manera importunada al trabajo.

Y el respeto se dio a los sujetos de investigación. Dándoles el tiempo deseado para cada pregunta y no invadiendo su espacio personal. Y además no se usaron ni se modificarán respuestas tomadas de las personas para beneficio de la investigación.

Resultados

Respecto a las entrevistadas realizadas a los pobladores del distrito de La Victoria, se obtuvo lo siguiente:

Figura 6

Factores que cambiaron en el distrito de La Victoria desde la llegada del COVID-19 según los pobladores



Nota. los principales factores que cambiaron en el distrito de La Victoria desde la llegada del COVID-19, según los pobladores, son en su mayoría el factor social (la forma en cómo se relacionaban las personas antes y después), el factor de la salud (cómo afectó físicamente y mentalmente a las personas) y el factor económico (cómo se afectaron los ingresos de cada persona y familia). También se supo que el proceso de adaptación para las personas fue en muchos casos problemático.

Las principales dificultades que tuvieron los pobladores fueron la adaptación a la cuarentena, las clases virtuales, la economía y el trabajo que manejaban. Ya que la mayoría de personas vivían del día a día. Por otro lado, la mayoría de personas afrontó el tema de la educación/trabajo virtual de una manera positiva.

Por otro lado, se descubrió que el entorno social de la mayoría de vecindarios ha cambiado mucho desde la llegada del virus. Y también se identificó que casi todas las personas tuvieron un familiar que enfermó de Covid, pero actuaron con precaución y siguiendo las normas necesarias, aunque muchas de estas personas terminaron afectadas en su salud mental.

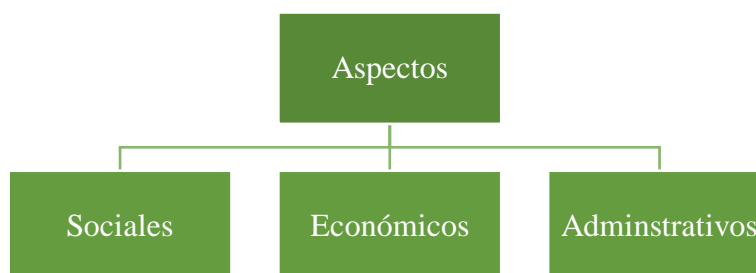
La experiencia que más marcó a las personas fue la muerte y/o enfermedad de un familiar o pariente cercano. Y la mayoría afirmó que el desarrollo del distrito ahora está igual o peor que antes, pero que no ha mejorado desde la pandemia.

Por último, la gran mayoría recalca que las enseñanzas dejadas en esta pandemia son la prevención en salud siempre, tener ahorros guardados para cualquier emergencia y estar siempre cerca de las personas que quieres.

En relación a las entrevistas realizadas a las autoridades, se presenta lo siguiente:

Figura 7

Aspectos que se han visto afectados en el distrito de La Victoria según las autoridades



Se identificó que los principales aspectos que se han visto afectados en el distrito de La Victoria desde la llegada del COVID-19, según las autoridades, fueron aspectos sociales, económicos y administrativos. Además, se supo que el proceso de adaptación de la población ante la llegada de la enfermedad fue un proceso difícil debido a la falta de conocimiento acerca de la enfermedad y las repercusiones que esta tenía.

Se supo también que las medidas que se tomaron ante la ola de contagios en el distrito fueron la utilización de mascarillas, mantener la distancia social, los aforos mínimos en los establecimientos, entre otros.

Por otro lado, se descubrió que las estrategias que se utilizaron para afrontar los retos del trabajo y educación virtual fueron la virtualización de documentos de materia administrativa, la educación a distancia mediante plataformas de video llamadas, y aplicativos para acceso a la información o trámites de diversos tipos.

Los aspectos en que las autoridades junto a su equipo no llegaron a ser asertivos ante la pandemia fueron la organización del distanciamiento debido a la poca colaboración por parte de la población, sumado con la poca utilización de mascarillas e higiene. Y en los aspectos donde si llegaron a ser asertivos fueron en la información brindada con respecto a los efectos de la enfermedad y en la respuesta rápida ante las aglomeraciones de personas.

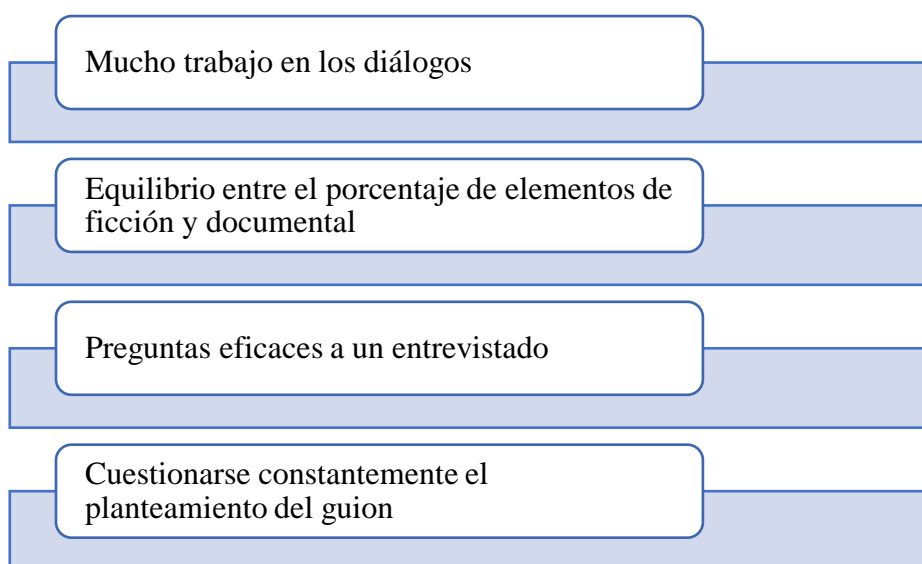
La experiencia más dura durante este periodo fue intervenir lugares, ya sea viviendas, departamentos, sitios clandestinos y vislumbrar la negligencia y la falta de empatía por parte de las personas ante el virus.

Por último, se supo que la evaluación del desarrollo del distrito ahora es regular, ya que hay factores por implementar, sectores por mejorar a modo de un desarrollo óptimo. Y las enseñanzas que deja son: el cuidado para no resfriarse, la utilización continua de instrumentos de higiene como alcohol, desinfectantes y el uso ozonizantes a modo de descontaminar, entre otros.

Sobre las entrevistas realizadas a los cineastas, se obtuvo lo siguiente:

Figura 8

Aspectos a tomar en cuenta para la eficacia de un guion



Se identificó que la investigación de un entorno determinado en la elaboración de un guion es muy importante porque es la base de lo que se va a escribir. Inspira no solo la historia sino también las imágenes y sonidos que luego alimentarán la puesta en escena. Además, es clave para entender cómo todos los elementos que rodean ese entorno suman en las emociones o la psicología de las acciones de los personajes. El entorno describe y transmite sensaciones y emociones y muchas veces esos entornos son los que generan la crisis y los conflictos que la historia tiene. Después de esa investigación el guionista adquiere la seguridad y los elementos para escribir. La investigación va más allá de la recopilación de datos y puede incluir vivencias propias y de otros.

También se descubrió que el Covid-19 se puede abordar desde muchos puntos de vista, como experiencias de víctimas a partir de lo que pueden contar quienes los cuidaron hasta los últimos días. Experiencias de los sobrevivientes y sus expectativas a futuro. La vida de los familiares que perdieron a alguien. La carga de quienes atienden a enfermos de Covid-19 y han visto morir a mucha gente. La responsabilidad de los medios, de las autoridades. Hay muchas imágenes reales, compartidas por los medios y por los usuarios de redes sociales. Las posibilidades son infinitas.

Además, se supo que el proceso de realización de un guion de cortometraje de docuficción no difiere mucho de la realización de una ficción cualquiera. Se parte de un conflicto matriz que se va desarrollando hasta convertirse en escenas con acciones, descripciones y, si amerita, diálogos. Lo que sí, es que se necesita pensar en los elementos "documentales" que van otorgar esa apariencia al trabajo. Se podría plantear eso como parte de la puesta en escena, pero deberían estar claras ya desde el guion.

También se puede hablar de otro punto de vista más técnico, como el siguiente: Primero determinar cuáles serán los elementos documentales y cuáles los ficcionales. Después, tener un logline o idea clara. Luego un storyline y sinopsis. Realizar una observación de campo que incluya locaciones, casting. Una propuesta de realización que deje muy en claro la puesta en escena, estructura y personajes (además de todos los otros elementos o cargos que son necesarios en un proyecto de esta naturaleza) después un guion, un desglose, un plan de grabación y, sin dudas, muchos ensayos para lograr que la realidad y la ficción estén bien unidas y se logre transmitir lo deseado.

Los entrevistados también manifestaron que las características que se deben tocar en un guion son las siguientes: estar todos los elementos claves: escena, locación, si es interior o exterior, descripción de escenarios, descripción de personajes, diálogos, o, si el peso es de un documental clásico, las preguntas y posibles respuestas de los entrevistados. No hay que distinguir en tipos de guion. Se hacen películas, sea cual sea el género o el formato de duración; y las características formales siempre son claves para redactar un guion que se basa en un entorno o realidad estudiada.

Por último, se identificó que los aspectos a tomar en cuenta para la eficacia del guion son: Mucho trabajo en los diálogos. Se debe recordar que, al intentar dar la apariencia de documental, los diálogos deben ser muy escuetos para jugar con una futura improvisación. Esto obliga también que los diálogos sólo deban aparecer cuando sea estrictamente necesario. También, los porcentajes de presencia de elementos de ficción y de realidad. Que haya ese equilibrio. También en las preguntas a un entrevistado o el tiempo de duración de las escenas si el montaje es métrico. O la presencia de una voz en off. Asimismo, cuestionar esa idea que señala que una hoja de guion equivale a un minuto en pantalla.

Discusión

El primer objetivo específico fue identificar los hechos ocurridos en el distrito de La Victoria, Chiclayo durante la primera etapa de la pandemia del COVID-19. Se identificó que el principal hecho ocurrido fue la muerte o enfermedad de algún familiar, pariente o amigo cercano. Va acorde a lo planteado en la investigación de Forero (2019), quien analizó e identificó las ancestrales costumbres, el lenguaje y la cercanía con lo natural, de una comunidad shipiba. Y cómo vive en la actualidad el pueblo shipibo.

El segundo objetivo específico fue reconocer los aspectos de similitud de los hechos ocurridos a fin de poder elaborar una estructura narrativa común, que se plasme en un guion de cortometraje. Se identificó que los aspectos de similitud se encontraron en tres factores principalmente: Factor social, factor de salud y factor económico. Va acorde a lo planteado en la investigación de Aguirre (2018), quien luego de desarrollar una investigación de campo y diversas entrevistas en un ambiente determinado identificó que las personas que se relacionaban en ese ambiente vivían y se identificaban con varias cosas en común. En relación a esto Forero

(2019) mencionó que las costumbres y similitudes de una comunidad se transmiten de generación en generación y perduran de una forma u otra.

El tercer objetivo específico fue redactar un guion literario de cortometraje de docuficción acerca de la problemática del COVID-19. Se identificó que los principales puntos a tomar en cuenta para redactar un guion literario de cortometraje de docuficción son determinar cuáles serán los elementos documentales y cuáles los ficcionales. Después, tener un logline o idea clara. Luego un storyline y sinopsis. Realizar una observación de campo y entrevistas. Una propuesta de realización que deje muy en claro la puesta en escena, estructura y después un guion. Va acorde a lo planteado en la investigación de Aguirre (2018), quien luego de realizar diversas entrevistas a especialistas en cine afirmó que las historias que uno desarrolla nacen de la vida o anécdotas que lo rodean, que mira día a día y que busca retratar de la manera más exacta. En relación a esto Champín y Bravo (2020) mencionan que un guion de cortometraje debe identificarse y verse reflejado en lo que el público vive y consume, algún factor común en nuestra sociedad y partir de allí.

Conclusiones

Las vivencias ocurridas en el distrito de La Victoria, Chiclayo durante la primera etapa del Covid-19 fueron principalmente las dificultades que tuvieron para afrontar la adaptación a la cuarentena, en donde estuvo incluido el modo de las clases virtuales y el nuevo manejo de su economía y trabajo. Además, la cuarentena establecida por el nuevo virus ocasionó problemas mentales en muchos ciudadanos. Ya que el hecho de estar encerrado por varios meses privó a la población de distintos eventos sociales y cercanía con sus seres queridos y/o familiares.

Los puntos en común de las vivencias ocurridas en el distrito se basaron en 3 factores importantes, en el factor social, el factor de salud y el factor económico. En el factor social la mayoría de personas se vio afectada porque no podían salir de sus casas ni ver a nadie. Las personas que se vieron más afectadas fueron las que vivían solas. En el factor de salud el aspecto de semejanza fue que casi todos los pobladores tuvieron a un familiar o persona cercana que enfermó de Covid-19. Además, los ciudadanos también manifestaron problemas en su salud mental por la misma preocupación de la enfermedad. Y en el factor económico todos se vieron afectados por el cambio dramático que ocasionó la cuarentena, ya que muchas personas vivían del día a día y el no poder salir a realizar sus actividades laborales por varios meses les ocasionó un grave problema.

Para redactar un guion literario de cortometraje de docuficción se utilizaron los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas al público y los expertos. Las características más importantes que se tomaron en cuenta fueron los personajes y la descripción de cada uno, las locaciones, el ambiente en el que se rodean, los diálogos y las vivencias comunes que se desarrollan en su historia. El proceso fue técnico en el método de la escritura y creativo en algunos puntos de la trama. El proceso de ficción se vislumbró en el hecho de que el guion fue creado en modo documental, pero con la intención de ser actuado con personajes inventados que asemejen las vivencias que ocurrieron en el distrito.

GUION DE CORTOMETRAJE DE DOCUFICCIÓN BASADO EN LAS VIVENCIAS DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN EL DISTRITO LA VICTORIA

PROPUESTA

STORY LINE



En un distrito llamado La Victoria se viven 3 historias paralelas dentro de una pandemia global. Santiago, Jazmín y Humberto afrontan el reto de sobrellevar esta nueva vida desde sus perspectivas. Al final, todos logran adaptarse, pero con muchos cambios en el camino.

PERSONAJES



Humberto:

Un hombre de test trigueña, canoso, con arrugas visibles en la piel. De 70 años.

Jazmin:

Una mujer de test blanca, cabello negro y mirada tierna. De 36 años.

Santiago:

Un joven delgado, de test trigueña, cabello negro y mirada cansada. De 20 años.

DURACIÓN

Aproximadamente 6 minutos.

**GUION DE CORTOMETRAJE DE DOCUFICCIÓN BASADO EN LAS VIVENCIAS
DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN EL DISTRITO LA VICTORIA**

PROPUESTA

SINOPSIS NARRATIVA

- 1. Se anuncian las noticias de la llegada del COVID-19 a Perú.**
- 2. Santiago (20), Jazmín (36) y Humberto (70) observan las noticias (en espacios diferentes)**
- 3. Personas con mascarillas caminan por las calles.**
- 4. Humberto sentado frente a su ventana sentado y hablando.**
- 5. Humberto y su esposa tomados de la mano sentados en una mesa.**
- 6. Humberto tiene vídeo llamadas con sus hijos y nietos.**
- 7. Humberto observa a sus hijos salir a la calle con sus mascarillas puestas.**
- 8. Los noticieros siguen informando lo que va ocurriendo.**
- 9. Jazmín está sentada en su mueble y cuenta su historia.**
- 10. Jazmín guarda toda la ropa de su tienda.**
- 11. Santiago observa las redes sociales en su cuarto y cuenta su historia.**
- 12. Humberto frente a su ventana cuenta cómo se vivió la enfermedad de su hija.**
- 13. Santiago cuenta acerca de las vídeo llamadas con sus amigos.**
- 14. Jazmín cuenta cómo puedo sobrellevar su economía.**
- 15. Humberto termina contando su percepción de lo que se vivió y se vive aún.**

Guion literario

INT. SALA. NOCHE.

Un televisor está prendido. En el televisor se observan imágenes de personas echadas en un hospital. La imagen se corta y bruscamente aparece un hombre con la banda presidencial de Perú frente a la cámara.

PRESIDENTE:

Queridos compatriotas y amigos, es mi deber informar que la enfermedad llamada COVID-19 ya se encuentra en el país. Hace pocas horas nos han informado que ya existe una persona contagiada, el paciente cero. Por eso, pedimos la calma de todos ustedes y les rogamos que se queden en sus hogares ...

El hombre mira fijamente a la cámara.

INT. SALA DE HUMBERTO. NOCHE.

Humberto (70), un hombre de test trigueña, canoso, con arrugas visibles en la piel y vestido con pantalón verde y casaca marrón observa la televisión sentado desde en el mueble de su sala.

INT. SALA DE JAZMIN. NOCHE.

Jazmín (36), una mujer de test blanca, cabello negro y mirada tierna, vestida con una chompa azul y pantalón gris observa la televisión sentada en el mueble de su sala.

INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE.

Santiago (20) un joven de cabello marrón y ojos claros, vestido con un buzo azul y una polera negra observa las noticias en su laptop sentado en su escritorio.

EXT. CALLE. DIA

Se observa una calle solitaria, veredas sin gente y locales cerrados. A lo lejos, dos personas caminan, una muy separada de la otra, con mascarillas puestas y el protector facial encima.

INT. ENTRADA DE HOSPITAL. DIA

Tres personas llegan a un hospital, dos de estas cargando a la persona de en medio. Dos doctores salen rápidamente a atenderlo, lo suben a una camilla y lo llevan para adentro.

INT. PASILLO DE HOSPITAL. DIA

La sala de espera del hospital se encuentra repleta de gente, mujeres, hombres y niños están sentados sobre las sillas y algunas personas se encuentran echadas en el suelo.

INT. CUARTO DE HOSPITAL. DIA

En un cuarto del hospital se encuentran tres personas acostadas en una cama cada una, conectadas a un respirador artificial.

INT. REDES SOCIALES. DÍA

Dentro de la red social Facebook se observan publicaciones de personas que han perdido una familia, fotos del lazo negro y emojis llorando junto a textos largos de despedida.

INT. SALA DE HUMBERTO. DIA

Humberto se encuentra sentado, observa las calles solitarias tras su ventana.

HUMBERTO

La llegada de la enfermedad al distrito fue dura. Yo tengo siete hijos, pero ahora solo vivo con un hijo y una hija. Y también con mi esposa.

Cuando el COVID-19 llegó al distrito nos tomó por sorpresa, pues no sabíamos qué hacer ni qué medidas tomar.

Mi esposa y yo nos preocupamos mucho.

INT. COMEDOR DE HUMBERTO. NOCHE.

Humberto toma de la mano a su esposa (67), mientras están sentados en la mesa de su comedor.

INT. SALA DE HUMBERTO. DIA

Humberto continúa hablando.

HUMBERTO

Yo casi todos los días recibía la visita de mis nietos, mi hogar se llenaba de felicidad cuando ellos llegaban. Ahora ya no los veo

casi nunca.

INT. SALA DE HUMBERTO. NOCHE.

Humberto observa en un celular a dos niños. Estos niños lo saludan y le dicen que lo quieren. Humberto sonríe y les saluda con la mano.

INT. SALA DE HUMBERTO. DIA

Humberto sigue contando.

HUMBERTO

Yo ya no puedo salir de mi hogar, los únicos que salen son mis dos hijos, los cuales van a comprar todo lo que se necesita en la casa, pero es muy difícil no preocuparme por ellos.

EXT. ENTRADA DE LA CASA DE HUMBERTO. DÍA

Un joven (25) con ropa totalmente oscura y con mascarilla y protector facial puesto se despide de Humberto alzando la mano mientras él lo ve desde dentro de su casa.

INT. SALA. NOCHE.

La televisión está prendida y en ella se observa y se escucha a una mujer periodista vestida con saco negro hablando.

PERIODISTA MUJER

Según los últimos informes el número de muertos en el país habría llegado al medio millón de personas (rostro serio)

Sigan tomando las medidas necesarias, seguiremos informando.

INT. SALA DE JAZMIN. DIA

Jazmín se encuentra sentada en su mueble con la mirada seria y perdida.

JAZMIN

Cuando supe que la pandemia había llegado al distrito lo tomé de la manera más calmada, no pensé que afectaría tanto al trabajo que venía construyendo desde hace años.

Yo soy una mujer emprendedora, tengo un hijo de 7 años y trabajo vendiendo ropa en el mercado AZ para él.

Poco a poco la pandemia empezó a crecer y me vi obligada a cerrar mi tienda, fue un momento duro, difícil y muy crítico para mi, pues quedé en la nada.

EXT. ENTRADA DE TIENDA DE JAZMIN EN EL MERCADO AZ. DÍA.

Jazmín recoge toda la ropa que hay en su tienda, poco a poco se va quedando vacía. No hay ninguna persona a su alrededor y las tiendas a sus costados se encuentran cerradas.

INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE.

Santiago se encuentra sentado en el borde de su cama. Tiene el celular en la mano y lo está observando. En el celular se ven historias de Instagram de personas que han perdido un familiar, lazos negros en cada historia y emojis llorando. Santiago deja el celular a un costado. Coloca su dos manos juntas y agacha la cabeza.

Empieza a contar su historia.

SANTIAGO

No pensé que esta pandemia me afecte tanto en un ámbito que no se me había pasado por la cabeza. Mi salud mental.

El estar encerrado en mi cuarto todos los días, solo observar y escuchar malas noticias por todos lados causó en mí un efecto negativo, donde poco a poco iba perdiendo la poca alegría que me quedaba. En algunos momentos llegué a llorar.

INT. SALA HUMBERTO. DÍA

Humberto habla acerca de lo que más le afectó en pandemia.

HUMBERTO

Cuando mi hija enfermó, no sabíamos qué hacer, mi esposa lloraba. Tuvimos que aislarla, buscar la ayuda de un doctor ... Fueron tiempos difíciles. Además hubo un gasto significativo,

pero lo único que quería era que mi
hija se encuentra bien.

INT. SALA DE JAZMIN. DIA

Jazmín cuenta la solución a su problema.

JAZMIN

Después de varias semanas sin vender nada, o casi nada, tuve que reinventarme. Por suerte contaba con wifi en mi casa y con mi celular pude crear una página en Facebook e Instagram y así poder aumentar mis ventas. Aún siguen siendo momentos difíciles, pero poco a poco los hemos ido superando.

INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE.

Santiago habla acerca de la solución a su problema.

SANTIAGO

Llego un momento en que sentí que me fue solo, sin nadie que me ayude, pero fue ahí cuando mis amigos de la universidad me salvaron. Casi todos los días empezamos a realizar video llamadas. Ellos también sentían lo mismo que yo. Conversábamos, nos reíamos y jugábamos. Fue una terapia salvadora. De no ser por ellos yo tal vez estaría muy mal ahora.

INT. SALA DE HUMBERTO. DIA

Humberto habla acerca de lo que piensa.

HUMBERTO

Al final mi hija logró recuperarse, gracias a Dios. Pero la pandemia sigue siendo un golpe duro para nosotros. Muchas personas afuera cayeron, otras fallecieron y otras perdieron a un ser querido. La pandemia aún no acaba. Y aunque ahora estemos más tranquilo aún queda un sinsabor que preocupa mucho.

INT. SALA DE HUMBERTO. NOCHE.

Observamos a Humberto sentado en el mueble junto a su familia

mirando hacia el frente con mirada seria.

INT. SALA DE JAZMIN. NOCHE.

Observamos a Jazmin sentada junto a su hijo en el mueble de su sala mirando hacia el frente con mirada seria.

INT. CUARTO DE SANTIAGO. NOCHE.

Observamos a Santiago sentado en el borde de su cama mirando hacia el frente con mirada seria.

PANTALLA NEGRA

Observamos las siguientes oraciones:

1. Cuida a los tuyos.
 2. Maneja bien tu economía.
 3. La salud mental es igual de importante que la salud física.
-

Referencias

- Aguirre, B. (2018). Propuesta de guion de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra de Perú en el distrito de la Victoria, Chiclayo. http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1347/1/TL_AguirreEstelaBryan.pdf
- Ahumada, M. (2019). El cortometraje y su influencia en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el año 2019. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36652/ahumada_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arce, D. (2016). “Suicidario”: Creación de un guion literario de comedia negra para largometraje ecuatoriano”. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25902/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Ardévol, A.; Gil, H.; McCombs, M. (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). https://www.researchgate.net/publication/343074564_Origenes_y_desarrollo_de_la_teor%C3%ADa_de_la_agenda_setting_en_Comunicacion_Tendencias_en_Espana_2014-2019
- Benavides, J. (2016). Procedimientos narrativos, procesos creativos y de producción de los Cronistas. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53407/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Carrasco, A. (2016). El guion cinematográfico, revolución y evolución. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53956/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, M. y Dominguez, P. (2018). Propuesta de un suplemento infantil ‘Aprende Jugando’ para el periódico Ciudad 20 con el fin de promover la educación en Chiclayo (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1586/1/TL_CastroBallenaMilagros_DominguezChangPaula.pdf
- Cespedes, I. (2018). Análisis de la información deportiva de los diarios Depor y Líbero entre agosto y diciembre de 2014 (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1587/1/TL_CespedesCabreraIvan.pdf
- Chamaidan, J.C. (2020) Exploración del docuficción: desde el análisis del documental tan cerca. tan lejos. (examen complejo). UTMACH, Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. 36 p. <http://186.3.32.121/handle/48000/15687>
- Champin, A. & Bravo, T. (2020). Experiencia de creación, escritura y venta de un guion de largometraje para su producción, realización y distribución comercial (trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación). Universidad de Lima. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11309/Anais_Champin_Vidal.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chavarry, F. (2020). Análisis del tratamiento periodístico de la información política en las noticias de el diario Perú.21 durante las elecciones presidenciales 2016. Caso: Keiko Fujimori (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2470/1/TL_ChavarryMarquezFernando.pdf
- Fàbregues, S., Meneses, J., Rodríguez, D., & Paré, M. (2016). Técnicas de investigación social y educativa. Barcelona: Editorial UOC. ISBN: 978-84-9116-325-1. DL: B-10.577-2016. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/55041/1/Sergi%20F%20A0bregues%20Julio%20Meneses%20David%20Rodr%20C%20A9Dguez-G%20B3mez%20Marie-H%20C%20A9I%20C%20A8ne%20Par%20C%20A9-T%20C%20A9cnicas%20de%20investigaci%20C%20B3n%20social%20y%20educativa-Editorial%20UOC%20%282016%29.pdf>
- Flores, R. (2017). Dirección del cortometraje de ficción La última función. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/51110/Flores_Mu%20c3%20b1oz_Roberto_Andr%20c3%20a9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Forero, O. (2019). Proyecto de película “Historias de shipibos”: Análisis, reflexión y propuesta de docuficción sobre los cambios de la cultura shipiba en su traslado del bosque amazónico a la ciudad. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14353/FORERO_ALVA_PROYECTO_DE_PELICULA_HISTORIA_DE_SHIPIBOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fuster, D. (2019) Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Gerencia Regional de Salud – Lambayeque (2020). situación del coronavirus #COVID19 en la región Lambayeque al 30 de noviembre a las 14:00 horas. <https://www.facebook.com/GERESALAMB/posts/3729906570393480>
- Ley de creación del distrito de La Victoria (LEY N° 23926). (1984). http://www.munilavictoriach.gob.pe/web/Administracion/documents/doc_093.pdf
- Robles, L., & Vargas, F. (2018). Documental: "Canabbis, planta sanadora". http://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/UTP/2136/4/Lady%20Robles_Franco%20Vargas_Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional_Titulo%20Profesional_2018.pdf
- Pérez, L. (2019). Guion literario. Formato universal. Canal: Aprendercine.com (Youtube). <https://www.youtube.com/watch?v=MYoopQsKz58>
- Ramos, M. (2020). Hablan los guionistas: análisis de su práctica profesional., en Miguel Hernández Communication Journal, nº11 (1), pp. 55 a 74. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/326>

- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Revilla, A. (2020). Las 7 pandemias más letales en la historia de la humanidad ~ Dross (Youtube). <https://www.youtube.com/watch?v=5CcIV90Y4rI>
- Sellés, M. (2016). El documental. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q61NDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=gen#v=onepage&q&f=false>
- Varsi, E., Rosenvald, N., & Torres, M. (2020). La pandemia de la COVID-19, la fuerza mayor y la alteración de las circunstancias en materia contractual. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10949/Varsi_Pandemia_COVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vázquez, J., Negreira, M. y Pereira, X. (2017). Contribuciones del documental interactivo a la renovación de las narrativas periodísticas: realidades y desafíos. Revista Latina de Comunicación Social. <https://www.redalyc.org/pdf/819/81952828021.pdf>
- Villamizar, A. (2020). El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma. <https://editorial.unimagdalena.edu.co/Content/ArchivosLibros/20200513135309-306.pdf>
- Zirena, V. (2019). “Serrana”. Una experiencia de cortometraje. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10617/Zirena_Serrana_Una_experiencia_de_cortometraje.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1 Validación del instrumento de investigación.

Magister Alejandro Gaspar Machacuay Arévalo.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento cuestionario que el investigador Victor Joaquín Obando Sempertigüe usó para su trabajo de tesis "Propuesta de guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias ocurridas durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria, Chiclayo"

Este instrumento mide las variables Guion de cortometraje de docuficción y vivencias ocurridas durante la pandemia del Covid-19. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

29 de marzo de 2021

Alejandro Machacuay Arévalo
Nombres y apellidos
 Cargo, experticia u otro
 DNE 026 07498

Magister Dennis Perinango Núñez.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento cuestionario que el investigador Víctor Joaquín Obando Sempertigue usó para su trabajo de tesis "Propuesta de guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias ocurridas durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria, Chiclayo"

Este instrumento mide las variables Guion de cortometraje de docuficción y vivencias ocurridas durante la pandemia del Covid-19. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

07 de abril de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Dennis Perinango Núñez", is written over a faint circular stamp.

Mg. Dennis Perinango Núñez
Docente universitario y Realizador Audiovisual

Anexo 3

Validaciones de la propuesta

Ficha 1: Evaluación por juicio de expertos

Respetada jueza: gracias por aceptar evaluar la propuesta "Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria". La evaluación de la propuesta es de gran relevancia para lograr que sea válido en su contenido y que se cumpla el objetivo en la tesis que se incorporará; aportando tanto al área investigativa comunicacional como a sus aplicaciones. Agradecemos, otra vez, desde ya su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Sugey Milagros López Alcalde		
Grado profesional:	Egresado de Maestría (X) Doctor ()		
Área de Formación académica:	Comunicaciones (X) Sociología ()	Educación () Otra ()	
Áreas de experiencia profesional:	Producción audiovisual y gestión cultural		
Institución donde labora:	Watana Comunicaciones		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () 5 a 10 años (X)	Más de 10 años ()	
Experiencia en Investigación Comunicacional :	03 últimos proyectos que ha realizado (opcional)		
	Estructura de contenidos de los festivales de cine en el Perú para la creación de públicos (investigación en desarrollo)		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüística y operativamente el contenido de la propuesta, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:	"Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria"
Autor:	Victor Joaquín Obando Sempertigue
Procedencia:	Perú
Administración:	Escuela Comunicación USAT
Ámbito de aplicación:	Organización vinculada al sector educativo*

* Del sector educativo superior universitarios

4. SOPORTE TEÓRICO

Teorías y conceptos vinculados: Para Fernández-Tubau (como se cita en Villamizar, 2020) redactar un guion es muy complicado y además es similar a una obra literaria. Un guionista es un escritor, pues hace todo lo que los escritores hacen, como crear una situación, crear conversaciones, dibujar personajes y además conflictos.

Teoría filmica de Carmen Urpi

Urpi propone que la cinematografía es un arte que está lleno en su innata naturaleza del ámbito social en el que se ha desarrollado y en el que ha crecido. A partir de esto, se puede decir que la principal característica de una película se localiza mayormente en el ámbito socio-cultural en el que ha sido creada. En el cine, en comparación con otras especialidades, la unión creativa entre el realizador y la comunidad se convierte aún en una relación más beneficiosa ya que, al ser el cine un arte de autor, este se dobla a los sucesos que puedan ocurrir durante la creación, ya que el instrumento sobre el que trabaja (guion, actores, escenografía etc.) es un instrumento vivo. (Urpi, como se cita en Aguirre, 2018). Esta teoría tiene relevancia con la investigación ya que, al redactar el guion, este se adecuará a la misma realidad que suceda ante la creación del mismo.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA LA JUEZA:

A continuación, le presento mi propuesta: Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD La propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	
	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	Un guion con historias claras que permitirán conocer un poco de lo que vivió el país en esa época.
COHERENCIA La propuesta tiene relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	
	3. Acuerdo (moderado nivel)	La propuesta tiene coherencia entre lo investigado y lo planteado por el guionista.
	4. Totalmente de	

Acuerdo (alto nivel)		
RELEVANCIA La propuesta es esencial o importante, es decir es factible de aplicarse en la realidad.	1 No cumple con el criterio	
	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	Los recursos que utiliza para recrear las escenas son esenciales para sensibilizar acerca de la temática.

Se le pide leer con detenimiento los items y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

PROPUESTA

Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid- 19 en el distrito de La Victoria.

Categoría	Calificación	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad	4	
Coherencia	3	
Relevancia	4	



Sugy López
Alcalde
DNI:46079735

Ficha 2: Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: gracias por aceptar evaluar la propuesta “Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria”. La evaluación de la propuesta es de gran relevancia para lograr que sea válido en su contenido y que se cumpla el objetivo en la tesis que se incorporará; aportando tanto al área investigativa comunicacional como a sus aplicaciones. Agradecemos, otra vez, desde ya su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Daniel Edgar Alvarado León
Grado profesional:	Magister (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Área de Formación académica:	Comunicaciones (<input checked="" type="checkbox"/>) Educación (<input type="checkbox"/>) Sociología (<input type="checkbox"/>) Otra (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	Diseño Publicitario, branding, fotografía, publicidad, investigación de mercados e investigación científica.
Institución donde labora:	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/>) Más de 10 años (<input checked="" type="checkbox"/>) 5 a 10 años (<input type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Comunicacional:	- Investigación: Impacto de la Fake News en la Salud Mental de las Familias Vulnerables en Tiempos de la COVID-19 Lambayeque 2020. Res. N° 694-2020-R.
	- Investigación: COVID-19 y la Educación Superior: Impacto en las Universidades Nacionales de Piura, Lambayeque, Trujillo y Chimbote, 2020. Res. N° 552-2020-R
	- Investigación: Representaciones colectivas étnicas en Lambayeque. Decreto 085-2020-UI-FACHSE-UNPRG.
	- Investigación: La comunicación y el desarrollo sostenible a través de centros de emprendimiento para combatir la pobreza en La desmotadora – Motupe.
	- Investigación: Cambios en los Hábitos de Comer Fuera de Casa, Gustos y Preferencias Gastronómicas del Poblador Chiclayano Año 2012-2013. Decreto N° 0132-2012 CISE FACHSE UNPRG.
	- Investigación: Estrategias didácticas a través de la narrativa transmediática para elevar la identidad cultural en el distrito de Mórrope – Lambayeque.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüística y operativamente el contenido de la propuesta, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:	"Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria"
Autor:	Victor Joaquín Obando Sempertigue
Procedencia:	Perú
Administración:	Escuela Comunicación USAT
Ámbito de aplicación:	Organización vinculada al sector educativo*

* Del sector educativo superior universitarios

4. SOPORTE TEÓRICO

Teorías y conceptos vinculados: Para Fernández-Tubau (como se cita en Villamizar, 2020) redactar un guion es muy complicado y además es similar a una obra literaria. Un guionista es un escritor, pues hace todo lo que los escritores hacen, como crear una situación, crear conversaciones, dibujar personajes y además conflictos.

Teoría filmica de Carmen Urpi

Urpi propone que la cinematografía es un arte que está lleno en su innata naturaleza del ámbito social en el que se ha desarrollado y en el que ha crecido. A partir de esto, se puede decir que la principal característica de una película se localiza mayormente en el ámbito socio-cultural en el que ha sido creada. En el cine, en comparación con otras especialidades, la unión creativa entre el realizador y la comunidad se convierte aún en una relación más beneficiosa ya que, al ser el cine un arte de autor, este se dobla a los sucesos que puedan ocurrir durante la creación, ya que el instrumento sobre el que trabaja (guion, actores, escenografía etc.) es un instrumento vivo. (Urpi, como se cita en Aguirre, 2018). Esta teoría tiene relevancia con la investigación ya que, al redactar el guion, este se adecuará a la misma realidad que suceda ante la creación del mismo.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA LA JUEZA:

A continuación, le presento mi propuesta: Guion de cortometraje de docuficción basado en las vivencias durante la pandemia del Covid-19 en el distrito de La Victoria. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD	1 No cumple con el criterio	

La propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	Correcto
COHERENCIA La propuesta tiene relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	
	3. Acuerdo (moderado nivel)	Presenta coherencia
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	
RELEVANCIA La propuesta es esencial o importante, es decir es factible de aplicarse en la realidad.	1 No cumple con el criterio	
	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	Correcto

Se le pide leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría	Calificación	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad	4	
Coherencia	4	
Relevancia	4	


Firma del evaluador DNI: 32941968