

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estudio tipológico de la arquitectura de vivienda tradicional del siglo XIX
y XX de Cayaltí, Lambayeque**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Angie Brunella Fernandez Sanchez

ASESOR

Ada Alejandra Fuentes Castellanos

<https://orcid.org/0000-0002-1096-7288>

Chiclayo, 2023

**Estudio tipológico de la arquitectura de vivienda tradicional del
siglo XIX y XX de Cayaltí, Lambayeque**

PRESENTADA POR

Angie Brunella Fernandez Sanchez

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

PRESIDENTE

Jose Carlos Arriaga Saavedra

SECRETARIO

Ada Alejandra Fuentes Castellanos

VOCAL

Dedicatoria

A mi madre Wilma, por inculcarme su perseverancia y solidaridad, brindándome sus consejos y apoyo incondicional.

A mi padre Roberto, por enseñarme a ser resiliente y por su compañía en mis amanecidas junto a las múltiples tazas de café.

A mi hermana Antonella, por ser mi motivación en mis logros y demostrarme su confianza.

Agradecimientos

A Dios, por permitirme cumplir este gran logro.

A mi asesora Ada y docentes, por su paciencia y apoyo en el proceso de mi investigación.

A mis amigos incondicionales, por alentarme cuando desistía y por nuestras amanecidas llenas de trabajo y risas.

FERNANDEZ SANCHEZ ANGIE BRUNELLA

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	prezi.com Fuente de Internet	1%
6	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	1%
7	rua.ua.es Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	1%
9	revistadearquitectura.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	16
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
Referencias.....	36
Anexos	39

Resumen

Considerando que la arquitectura tradicional es parte del valor patrimonial de un lugar y la identidad cultural de sus habitantes, es importante que esta no quede en el olvido, siendo las viviendas tradicionales la mejor expresión viviente sobre el pasado de una cultura en un mundo de constante evolución y por ello, su estudio es imprescindible. Este estudio tipológico analiza las viviendas tradicionales comprendido entre los siglos XIX y XX del distrito de Cayaltí para revalorar la identidad cultural del distrito. Para ello, la investigación aplicada con enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, realizado estratégicamente en tres etapas, identificó el estado situacional de las viviendas tradicionales a través de las técnicas de observación y entrevista, clasificó estas viviendas según los criterios de agrupación a partir del análisis documental y, por último, determinó las tipologías de vivienda tradicional considerando los elementos de cada una de ellas en forma, función y materialidad. El estudio encontró como resultado seis diferentes tipologías que reúnen las características de la vivienda tradicional de Cayaltí, logrando evidenciar a través de esta investigación la importancia de las viviendas tradicionales en la actualidad para el conocimiento e interés en la valoración histórica de la arquitectura tradicional del distrito.

Palabras clave: Vivienda tradicional, Tipología arquitectónica, Identidad cultural, Valor histórico.

Abstract

Considering that traditional architecture is part of the heritage value of a place and the cultural identity of its inhabitants, it is important not to forget this, traditional houses being the best living expression of the past of a culture in a world of constant evolution and therefore its study is essential. This typological study analyzes the traditional dwellings between the 19th and 20th centuries in the district of Cayaltí to reassess the cultural identity of the district. To do this, applied research with a qualitative and descriptive level approach, strategically carried out in three stages, identified the situational status of traditional dwellings through observation and interview techniques, classified these dwellings according to grouping criteria based on the analysis documentary and, finally, determined the typologies of traditional housing considering the elements of each of them in form, function and materiality. The study found as a result six different typologies that meet the characteristics of the traditional housing of Cayaltí, achieving through this research the importance of traditional housing today for the understanding and interest in the historical assessment of the traditional architecture of the district.

Keywords: Traditional housing, Architectural typology, Cultural identity, Historical value.

Introducción

La arquitectura tradicional, así como las leyendas y mitos, proviene de manos anónimas a partir de un saber popular y busca mantener una tipología que caracterice al lugar (Martínez, 2007), por lo tanto, conocer y hacer conocer su arquitectura, es importante dentro de la cultura y patrimonio de dicho lugar. Una manera de comprender su valor es a través de las viviendas, ya que son las que mejor reflejan el modo de habitar de una sociedad. Actualmente, las viviendas tradicionales están quedando en el olvido debido a la evolución de las ciudades y la globalización, priorizando las nuevas y modernas edificaciones y dejando de lado las que forman parte del pasado y ahora su identidad.

En el occidente de Panamá, existen aún cuatro pueblos indígenas, los cuales son Buglé, Naso, Ngäbe y Bribri, estos están enmarcados por su arquitectura tradicional, especialmente en sus viviendas, ya que cuentan con un gran valor cultural para la región y concretan la expresión e identidad de sus habitantes indígenas, sin embargo, su patrimonio es escasamente valorado y reconocido por el resto de la gente debido a las nuevas e innovadoras tecnologías de construcción, como los materiales industriales, poniendo en peligro su conservación y existencia, ya que quienes le dan mayor importancia son los mismos habitantes del lugar (Hervás & González, 2019).

En el Perú, las viviendas tradicionales presentan diferentes características que responden a las necesidades geográficas de cada región, sea en la costa, sierra o selva; asimismo el uso de las nuevas tecnologías está ganando mayor importancia en el país dejando en el olvido a lo tradicional. Por ejemplo, los autores Benavides y Pimentel (2007) afirman que en la costa norte del Perú aún existe esa continuidad de la arquitectura del pasado y presente a través de la supervivencia de las viviendas de tierra, sin embargo, esta tradición está cerca de desaparecer debido a amenazas como la alteración del entorno natural y al desinterés por parte de los ciudadanos acerca del valor histórico y cultural que estas puedan tener.

Dentro de la costa norte del Perú, se encuentra el departamento de Lambayeque donde existen viviendas o haciendas tradicionales del siglo XIX que pertenecen a algunos importantes distritos, como Lambayeque, Cayaltí, Zaña, Batangrande, Tumán, Pomalca, entre otros, y que aún están bien conservadas y habitables ya que recogen las vivencias de la cultura del distrito en el que pertenecen. Se encuentran tanto viviendas tradicionales urbanas como rurales, las cuales se diferencian por ciertos elementos y materiales que pertenezcan a su entorno inmediato,

en este caso para elementos estructurales se usa el algarrobo, y el adobe y la quincha para la construcción de muros (Burga, 2010).

La ubicación de la zona de estudio es en el distrito de Cayaltí perteneciente a la provincia de Chiclayo, en el departamento de Lambayeque, este ha ido creciendo moderadamente en los últimos años, pero que aún conserva viviendas tradicionales, entre ellas la Casa Hacienda de los Aspillaga y algunas otras denominadas “chalets”. Sin embargo, como en todas las partes del mundo, las nuevas tipologías de viviendas son más contemporáneas y los ciudadanos están perdiendo el interés en la existencia de las viviendas tradicionales que son parte de su cultura e identidad del distrito ya que reconocerlas es igual de importante que la valorización que los ciudadanos le otorgan, una de las posibles soluciones es que los ciudadanos identifiquen y reconozcan las diferentes tipologías arquitectónicas junto a sus elementos formales y espaciales de las viviendas tradicionales que posee el distrito de Cayaltí.

Ante esta situación problemática surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de valor histórico presentes en la vivienda tradicional de Cayaltí? Esta investigación se relaciona con las variables de análisis arquitectónico y tipología arquitectónica, cuyo objetivo es proponer un estudio tipológico de la vivienda tradicional del siglo XIX y XX a través del análisis de las características formales y espaciales para revalorar la identidad cultural del distrito de Cayaltí. Considerando como primer objetivo específico identificar el estado situacional de las viviendas tradicionales en el distrito de Cayaltí para realizar el análisis arquitectónico, el segundo es clasificar las viviendas tradicionales del distrito de Cayaltí según los criterios de agrupación para establecer las tipologías arquitectónicas, y, por último, determinar la tipología de vivienda tradicional para revalorar la identidad cultural del distrito de Cayaltí.

En principio, la investigación se desarrolla mediante el conocimiento del tema, abordando las bases teóricas y los antecedentes tanto nacionales como internacionales relacionados al tema de estudio, es decir, sobre la arquitectura tradicional y las tipologías de viviendas. Luego se expone los materiales y métodos que se utilizaran para desarrollar cada objetivo específico y encontrar e interpretar los resultados de cada uno de ellos en la investigación. Después se discuten estos resultados en comparación con lo que hallaron algunos autores anteriormente, para finalmente obtener las conclusiones y recomendaciones sobre el estudio de las tipologías de vivienda tradicional.

Revisión de literatura

Guerrero y Rodríguez (1996) define a la arquitectura tradicional como ciertos elementos físicos estructurados que forman parte de un lugar desde sus inicios, es decir que han sido heredados por sus ancestros, siendo así, una expresión tangible de habitar y comprender la manera de vida de las familias pasadas y que han complacido sus necesidades de forma autosuficiente y en relación al entorno y medio ambiente que los rodea. De tal manera, Tillería (2010) explica que la arquitectura tradicional sigue las ideas y las costumbres del pasado de algún lugar ya que trae memorias y representa culturas, donde la atmósfera, topografía y los materiales, condicionan las formas del emplazamiento, estableciendo paisajes singulares, y generando mayor importancia de identidad cultural para cada sociedad.

Mencionando las palabras identidad y cultura, es inevitable definir las para comprender la importancia de esta investigación, Melo (2020) define identidad, como la conciencia de ser y sentirse uno mismo en tiempo y lugar; y cultura, como todos los conocimientos, costumbres, creencias, hábitos y tradiciones propias a la persona dentro de una sociedad. Siendo así, se logra entender por identidad cultural todo aquello que representa las comunidades, es decir, su cultura, que se ha transmitido de generación en generación y que fortalece la raíz patrimonial-cultural dentro de las sociedades modernas. Asimismo, Jové (2011) define la identidad cultural como todo conjunto de manifestaciones culturales innatas de un lugar, tanto las tangibles como intangibles, por ejemplo; la música, la religión, la pintura, danza, escultura y por supuesto, la arquitectura. Por lo tanto, es importante reconocer la arquitectura tradicional como un valor histórico de la cultura, tal y como Gutiérrez (2019), plantea la necesidad de mirar el valor histórico de las viviendas, más allá de la materialidad, a la interacción de las personas en un territorio reconocido por ellas mismas, en donde se han construido respuestas a las condiciones propias de dicho lugar, para que a través de su reflexión y análisis, en un futuro, se propongan soluciones arquitectónicas que no desarticulen con lo existente.

Continuando con lo expuesto anteriormente, una de las mejores expresiones de la arquitectura tradicional es la vivienda, la que nace de la relación del hombre y su entorno para lograr un espacio habitable, la que se construye con materiales nativos y técnicas constructivas para adaptarse al clima y topografía del lugar, la que no cambia y permanece en la historia a pesar de los nuevos materiales y recursos (Vargas, 2021). Por consiguiente, es esencial el reconocimiento de las viviendas tradicionales a través de estudios tipológicos que permitan su comprensión y reflexión.

Según Guerrero y Rodríguez (1996), la tipología es el estudio de ciertos factores que permiten conocer sincrónicamente cierto grupo de ejemplos arquitectónicos de un determinado lugar. Esto a través de la ejecución de dos fases que son independientes, pero se complementan: la fase de análisis hace referencia en separar los elementos constantes y esenciales de una serie de edificaciones y espacios ubicados dentro de un contexto dado; y la otra etapa se basa en sintetizar o formar conceptos abstractos que estructuran las relaciones conceptuales analizadas. De esta forma, la tipología arquitectónica se convierte en una herramienta insustituible para apreciar la historia como base para organizar datos y como herramienta para permitir su aplicación sin necesidad de imitar ejemplos antiguos. Por otro lado, Montenegro (2006) la define como un principio de la arquitectura y un instrumento de proyección, donde se identifican patrones que sirven al momento de diseñar, estos son la forma, el espacio, la función y el estilo.

En este panorama general, al estudiar las tipologías arquitectónicas nos damos cuenta que son una base teórica que sigue cierta metodología para conocer la historia por la que la cultura ha pasado y crecido a través del modo de habitar de su gente. (García et al., 2018), busca encontrar todas las características y patrones que componen los edificios en el orden de los caracteres y su clasificación. Por lo tanto, para identificar estas tipologías, se debe observar toda forma de disposición y distribución de los elementos arquitectónicos que la componen, y se engloban en tres categorías principales: ubicación, tecnología y función. Del mismo modo, Guerrero y Rodríguez (1998) afirman que la unión de los diferentes elementos o conceptos conforman categorías tipológicas, las cuales son: formales, funcionales o estructurales y que incluso pueden jerarquizarse.

Acerca de las categorías, la forma en la arquitectura, Giraldo (2022), menciona que es un indicador espiritual y material, que siempre está sujeta a la planta y está determinada por ella. A demás, se considera, el tamaño, sus dimensiones, la posición, orientación, la geometría del volumen, entre otros. Por otro lado, la forma no existe sola, va de la mano con la función, porque ésta última crea movimiento a los espacios ya que responde a las actividades que el hombre realiza, por ende, Guerrero y Rodríguez (1998) señala que no se basa en principios estáticos, sino que sufre transformaciones con el paso del tiempo. A demás, se considera la relación entre espacios y su distribución en la vivienda, si es simple o complejo de recorrer o si se encuentran cerca o lejos. Por eso, es necesario el uso de las plantas, secciones, fachadas, perspectivas, fotografías, maquetas o efectos computarizados para conocer y comprender la

espacialidad. Por último, el componente estructural está relacionado al material y a la técnica que se haya desarrollado. La materialidad es un factor importante debido a que toma en cuenta el contexto y las características físicas del lugar donde se construyen las viviendas, y las técnicas de cómo se construyó, demuestra el avance tecnológico o las tendencias arquitectónicas en las que pertenecía ese tipo de arquitectura (Guerreo & Rodríguez, 1998).

A partir de las bases teóricas de las categorías de investigación, se mencionará los antecedentes.

Con respecto al valor de la vivienda, Hanampa y Mamani (2018) explican en su investigación que la vivienda es realmente importante y no solo como un espacio o lugar sino como patrimonio del lugar, en este caso de Arequipa comprendidos entre el siglo XIX y XX, para esto, primero consultaron la información necesaria de diversas fuentes sobre el tema y por último con ayuda de fotografías de las casas, casonas y del lugar, interpretaron la simbología de la vivienda en donde concluyen que realizar un análisis de estas como objeto de estudio, demuestran que aún se aspira en tratar a la vivienda como valor trascendental e histórico de la ciudad. De esta forma, Calderón et al. (2016) analiza las viviendas tradicionales de Ensenada Baja California en México como parte del patrimonio cultural del lugar, donde identifican la pérdida de su valor histórico a través los años, el cambio de su ambiente original o de su permanencia, y junto a las tecnologías constructivas que se encuentran en cada una perteneciente a la época.

En ese sentido, el conjunto de las viviendas tradicionales que conforman el paisaje histórico urbano o rural va quedando en el olvido al paso del tiempo, por ello Sáinz (2014) expresa en su investigación que, a través de un diagnóstico del estado actual del medio rural, las nuevas tipologías arquitectónicas generan un deterioro de los paisajes urbanos valiosos de Valladolid, perdiéndose de esta manera la identidad del lugar. Considerando el entorno, realizó un análisis del lugar y las tipologías de la arquitectura doméstica que se encontraban allí, esto le permitió proponer intervenciones con una nueva lectura y con nuevos materiales, pero conservando las características tipológicas, no solo de la vivienda sino respecto a la calle, el barrio y el pueblo de Valladolid.

Asimismo, Santa Cruz (2012) realiza la investigación histórica sobre el origen y evolución de las viviendas corredor del Madrid antiguo, luego a través de mayor búsqueda de información

en otros referentes, profundiza los aspectos sociales e históricos de dichas viviendas y de acuerdo a eso, por último, realiza un análisis tipológico de cada una para encontrar los patrones o características importantes que las diferencian del resto de viviendas. Del mismo modo, en el estudio que realiza Andrade (2017), explica que es necesario analizar los elementos formales, funcionales, ambientales y constructivos de las viviendas tradicionales, y también las variaciones con respecto a la dimensión y posición de los elementos que se identificaron para encontrar patrones en la forma, en su uso y construcción, generando así las tipologías de dichas viviendas.

Considerando las tipologías arquitectónicas de las viviendas tradicionales, García et al. (2018) realiza una recopilación esquemática de las tipologías que van definiendo la arquitectura mediante el compendio de información de las viviendas tradicionales en cuadros y tablas, con lo cual se demostró que las características constructivas, de función y forma se desarrollan de acuerdo al lugar donde se emplacen. De igual manera, Montenegro (2006) a través de un estudio tipológico, tuvo como propósito conservar el valor arquitectónico de las viviendas tradicionales y afirmar la identidad de su cultura, con la categorización tipológica de las viviendas de Tacna desde el siglo XIX al XX y para conocer sus variantes formales y espaciales.

A demás, Guerrero y Rodríguez (1996) estudian las viviendas tradicionales en México, exactamente las de los valles altos de Morelos, pero primero fue necesario realizar un reconocimiento general de la región a través de fotografías y un diagnóstico, y después, a manera de inventario, se realizó una lista de los diversos rasgos que le pertenecen y diferencian a cada vivienda, con ayuda de fotografías y croquis. Del mismo modo, Gayoso y Pacheco (2016) determinan en su artículo, las tipologías de la vivienda alpaquera altoandina en la ciudad de Puno e identifican cuáles son las variables socioculturales que categoriza para suscitar con la continuidad cultural, mediante el análisis y una comparación posterior, como resultado se encontraron tres tipologías de vivienda donde se considera la organización espacial, formal y material.

Materiales y métodos

Esta investigación fue de tipo aplicada ya que se plantean estrategias para solucionar un problema en específico (Cano, 2019) en este caso, sobre la pérdida del valor histórico de las viviendas tradicionales en Cayaltí, con nivel descriptivo pues según Guevara et al. (2020) se basa en describir las características observables y verificables del objeto de estudio en respuesta a la pregunta de investigación que se formuló, y con enfoque cualitativo debido a que es una investigación que utiliza la recolección de datos sin medición numérica, como la entrevista, la observación, la revisión de documentos y la interacción con los habitantes (Hernández et al., 2014), todo esto a partir del diagnóstico sobre el estado actual de las viviendas tradicionales del distrito.

El estudio de la investigación se desarrolló en un sector antiguo del distrito de Cayaltí donde se encuentran las primeras viviendas de valor tradicional, debido a la existencia de una de las más poderosas haciendas y fábricas azucareras en el Perú a fines del siglo XIX (Gonzales, 2016) (ver anexo 01). Asimismo, para los métodos cualitativos desarrollados se consideró lo siguiente, para las entrevistas se tiene una muestra no probabilística intencional de 01 entrevistado y para la muestra de las viviendas se seleccionaron las viviendas tradicionales de dicho sector edificadas durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX (ver anexo 02), el número y representativa de la muestra tuvo como criterios básicos las categorías estudiadas de las cuales se consideraron 13 viviendas que conservan las características de la época estudiada (ver anexo 03).

Se optaron dos categorías que configurarán el cuerpo de la investigación, las cuales son: análisis arquitectónico y tipología arquitectónica, debido que el primero permite observar el estado situacional y definir los criterios de agrupación de las viviendas tradicionales, y el segundo permite clasificar dichas viviendas de acuerdo a su tipología.

Por consiguiente, la investigación se desarrolló en tres etapas: la primera en reconocer e identificar el estado situación de las viviendas tradicional del distrito para realizar el análisis arquitectónico correspondiente, mediante la técnica de la observación a través de los instrumentos de mapeo sobre la ubicación de las 13 viviendas en el plano, se realizó la visita de campo el día viernes 01 de octubre del año 2021 y se mapearon las viviendas al siguiente día, a partir de ahí se realizaron las fichas de observación de las viviendas validadas por el arquitecto especialista, para la recolección y descripción de datos como la ubicación, antecedentes históricos, sistema espacial, sistema formal y materialidad. La otra técnica fue la entrevista estructurada ya que se contó con un guion para el entrevistado, sobre el tema de la

vivienda tradicional, importancia patrimonial, aspectos espaciales, formales y materialidad para comparar los datos que se recolectaron en la visita de campo.

La segunda etapa consistió en clasificar las viviendas tradicionales del distrito según los criterios de agrupación a partir de lo que se había encontrado en el análisis anterior. Esto se desarrolló a través de las técnicas de observación, a partir de las fichas de observación desarrolladas del análisis de las viviendas y el análisis documental, con el instrumento de las fuentes secundarias para estudiar los diferentes criterios a tomar en cuenta de la agrupación de dichas viviendas tradicionales, los cuales son de emplazamiento, funcional, formal y constructivo.

Por último, en la tercera etapa se determinó la tipología de las viviendas tradicionales para revalorar la identidad cultural del distrito. Esto se realizó a través de la técnica de análisis documental y el instrumento de fuentes secundarias para clasificar tipológicamente las viviendas estudiadas de acuerdo a su forma de planta, estructura, cubierta, material, entre otros.

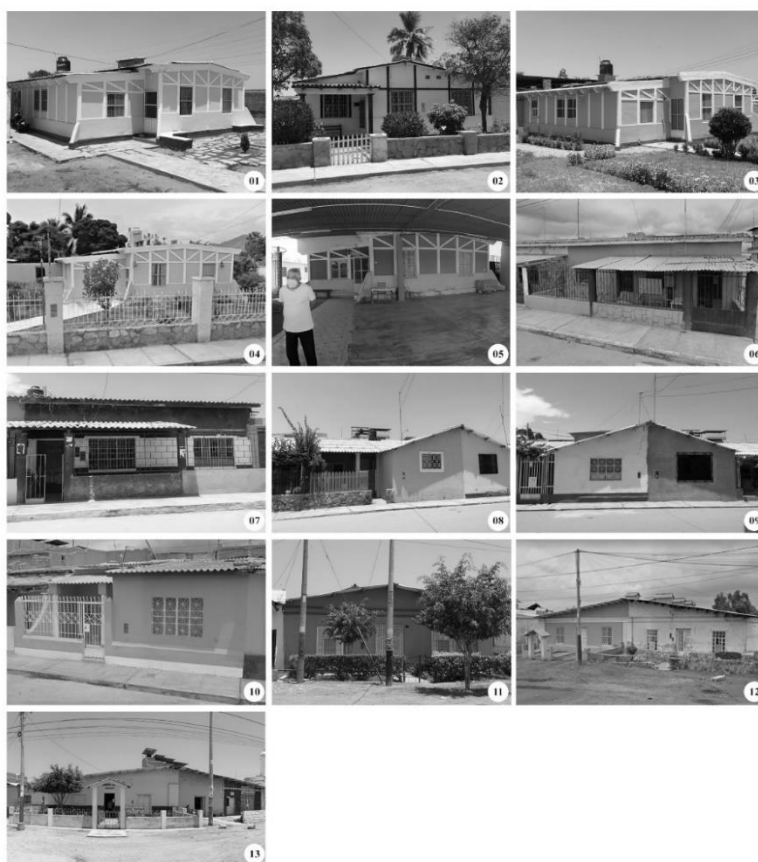
Resultados y discusión

Después del procesamiento de la información se llegó a los siguientes resultados:

Etapa 01. Objetivo 01: Identificar el estado situacional de las viviendas tradicionales en el distrito de Cayaltí para realizar el análisis arquitectónico, de la muestra intencional de 13 viviendas tradicionales se ha evidenciado las características espaciales y formales, considerando la materialidad, por ello se presenta la caracterización de cada una de ellas:

Figura 01.

Fotografías de la situación actual de las viviendas tradicionales de Cayaltí



Nota. Fernández (2022)

La vivienda número 01, ubicada en la calle Progreso, fue construida a fines del siglo XIX para uso de los obreros de la fábrica de azúcar y sus familias, es de un nivel y tiene 150 m² de área construida y 350 m² de área libre, es de estilo chalet republicano rodeado de un gran patio, presenta una planta de forma cuadrangular con un pequeño retranqueo en la esquina, con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de madera, muros de quincha, cubierta de tejas con caída a dos aguas, piso de madera y cerámica, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos, a excepción de pequeños contrafuertes curvos en las esquinas y del techo angular a dos aguas. Los elementos

mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad, presenta espacios sociales, tales como la pequeña entrada, sala, comedor, estar y el gran patio; espacios semisociales, como la cocina, lavandería y oficina; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios están distribuidos de dos maneras: las habitaciones por un pequeño pasillo y el resto por puerta tras puerta. (ver anexo 04)

La vivienda número 02, ubicada en una esquina entre la calle Progreso y la calle Ex chalet, fue construida a fines del siglo XIX para uso de los obreros de la fábrica de azúcar y sus familias, es de un nivel y tiene 125 m² de área construida y 250 m² de área libre, es de estilo chalet republicano rodeado de un gran patio, presenta una planta de forma cuadrangular con un pequeño retranqueo en la esquina, con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de madera, muros de quincha, cubierta de tejas con caída a dos aguas, piso de madera, rejas en la entrada de madera, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de la vivienda presentan ángulos rectos, a excepción de pequeños contrafuertes curvos en las esquinas y del techo angular a dos aguas. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad, presenta espacios sociales, tales como la pequeña entrada, sala, comedor, estar y el gran patio; espacios semisociales, como la cocina, lavandería y oficina; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios están distribuidos de dos maneras: las habitaciones por un pequeño pasillo y el resto por puerta tras puerta. (ver anexo 05)

La vivienda número 03, ubicada en la calle Progreso, fue construida a fines del siglo XIX para uso de los obreros de la fábrica de azúcar y sus familias, es de un nivel y tiene 150 m² de área construida y 350 m² de área libre, es de estilo chalet republicano rodeado de un gran patio, presenta una planta de forma cuadrangular con un pequeño retranqueo en la esquina, con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de madera, muros de quincha, cubierta de tejas con caída a dos aguas, piso de madera y cerámica, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos, a excepción de pequeños contrafuertes curvos en las esquinas y del techo angular a dos aguas. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad, presenta espacios sociales, tales como la pequeña entrada, sala, comedor, estar y el gran patio; espacios semisociales, como la cocina, lavandería y oficina; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios están distribuidos de dos maneras: las habitaciones por un pequeño pasillo y el resto por puerta tras puerta. (ver anexo 06)

La vivienda número 04, ubicada en la calle Progreso, fue construida a fines del siglo XIX para uso de los obreros de la fábrica de azúcar y sus familias, es de un nivel y tiene 150 m² de área construida y 350 m² de área libre, es de estilo chalet republicano rodeado de un gran patio, presenta una planta de forma cuadrangular con un pequeño retranqueo en la esquina, actualmente funciona como vivienda-colegio; con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de madera, muros de quincha, cubierta de tejas con caída a dos aguas, piso de madera y cerámica, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos, a excepción de pequeños contrafuertes curvos en las esquinas y del techo angular a dos aguas. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad, presenta espacios sociales, tales como la pequeña entrada, sala, comedor, estar y el gran patio; espacios semisociales, como la cocina, lavandería y oficina; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios están distribuidos de dos maneras: las habitaciones por un pequeño pasillo y el resto por puerta tras puerta. (ver anexo 07)

La vivienda número 05, ubicada en la calle Progreso, fue construida a fines del siglo XIX para uso de los obreros de la fábrica de azúcar y sus familias, es de un nivel y tiene 150 m² de área construida y 350 m² de área libre, es de estilo chalet republicano rodeado de un gran patio, presenta una planta de forma cuadrangular con un pequeño retranqueo en la esquina, con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de madera, muros de quincha, cubierta de tejas con caída a dos aguas, piso de madera y cerámica, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos, a excepción de pequeños contrafuertes curvos en las esquinas y del techo angular a dos aguas. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad, presenta espacios sociales, tales como la pequeña entrada, sala, comedor, estar y el gran patio; espacios semisociales, como la cocina, lavandería y oficina; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios están distribuidos de dos maneras: las habitaciones por un pequeño pasillo y el resto por puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 08)

La vivienda adosada número 06, ubicada en la calle Progreso, fue construida a mediados del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 88 m² de área

construida y 25 m² de área libre, presenta una planta de forma rectangular con un pequeño retranqueo en el ingreso de la vivienda, con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de mezcla de cemento, muros de adobe en ciertas partes de la vivienda, cubierta de calamina con caída a dos aguas, piso de cerámica, rejas de fierro, las puertas son de madera y las ventanas de vidrio y fierro. El ancho de los muros permite que se empotren vitrinas para mayor aprovechamiento del espacio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, zaguán, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina, la lavandería y el patio tendal; y espacios íntimos, como los dos dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 09)

La vivienda adosada número 07, ubicada en la calle Progreso, fue construida a mediados del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 88 m² de área construida y 26.50 m² de área libre, presenta una planta de forma rectangular con un pequeño retranqueo en el ingreso de la vivienda, con respecto a sus elementos presenta: columnas y vigas de mezcla de cemento, muros de adobe en ciertas partes de la vivienda, cubierta de calamina con caída a dos aguas, piso de cerámica, rejas de fierro, las puertas son de madera y las ventanas de vidrio y fierro. El ancho de los muros permite que se empotren vitrinas para mayor aprovechamiento del espacio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, zaguán, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina, la lavandería y el patio tendal; y espacios íntimos, como los dos dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 10)

La vivienda adosada número 08, ubicada en la calle Progreso, fue construida en los primeros años del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 116 m² de área construida y 21 m² de área libre, presenta una planta de forma rectangular con un pequeño retranqueo en la esquina de la vivienda, con respecto a sus elementos presenta: vigas

y columnas de madera, muros de adobe, cubierta de calamina con caída a dos aguas, piso de cerámica, rejas de fierro, las puertas son de madera y las ventanas de vidrio y fierro. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, zaguán, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina y la lavandería-tendal; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 11)

La vivienda número 09, ubicada en la calle Progreso, fue construida en los primeros años del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 115 m² de área construida y 20 m² de área libre, presenta una planta de forma rectangular con un pequeño retranqueo en la esquina de la vivienda, con respecto a sus elementos presenta: vigas y columnas de madera, muros de adobe, cubierta de calamina con caída a dos aguas, piso de cerámica, rejas de fierro, las puertas son de madera y las ventanas de vidrio y fierro. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, zaguán, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina y la lavandería-tendal; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 12)

La vivienda número 10, ubicada en la calle Progreso, fue construida en los primeros años del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 97.5 m² de área construida y 7.5 m² de área libre, presenta una planta de forma rectangular con un pequeño retranqueo en la esquina de la vivienda, con respecto a sus elementos presenta: vigas y columnas de madera, muros de adobe, cubierta de calamina con caída a un agua, piso de cerámica, rejas de fierro, las puertas son de madera y las ventanas de vidrio y fierro. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, zaguán, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina y la lavandería-tendal; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios no están

distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 13)

La vivienda número 11, ubicada en la avenida Tupac Amaru, fue construida en los primeros años del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 155 m² de área construida y 25.5 m² de área libre, presenta una planta de forma rectangular, con respecto a sus elementos presenta: vigas y columnas de madera, cuenta con muros de adobe, cubierta de calamina a dos aguas, piso de madera, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos a excepción de la cubierta inclinada. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación, salvo por los muros que se encuentran en estado regular. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina y el patio tendal; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 14)

La vivienda número 12, ubicada en la avenida Tupac Amaru, fue construida en los primeros años del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 118 m² de área construida y 25.8 m² de área libre, la vivienda pertenece a un lote dividido y presenta una planta de forma rectangular, con respecto a sus elementos presenta: vigas y columnas de madera, cuenta con muros de adobe, cubierta de calamina con caída a un agua, piso de madera, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos a excepción de la cubierta inclinada. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación, salvo por los muros que se encuentran en estado regular. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina, la lavandería y el patio tendal; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 15)

La vivienda número 13, ubicada en la avenida Tupac Amaru, fue construida en los primeros años del siglo XX debido a la necesidad de alojar más habitantes, es de un nivel y tiene 118 m² de área construida y 25.8 m² de área libre, la vivienda pertenece a un lote dividido y presenta una planta de forma rectangular, con respecto a sus elementos presenta: vigas y columnas de madera, cuenta con muros de adobe, cubierta de calamina con caída a un agua, piso de madera, las puertas son de madera y las ventanas de madera y vidrio. Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos a excepción de la cubierta inclinada. Los elementos mencionados, actualmente se encuentran en buen estado de conservación, salvo por los muros que se encuentran en estado regular. Con respecto a la espacialidad presenta espacios sociales, tales como la entrada, sala y comedor; espacios semisociales, como la cocina, la lavandería y el patio tendal; y espacios íntimos, como los tres dormitorios y el baño. Los espacios no están distribuidos por pasillos ya que se encuentran puerta tras puerta. En cuanto a la relación de los espacios, la sala, comedor y cocina son de fácil acceso, en ese orden respectivamente, pero el baño se encuentra lejos de la zona social. (ver anexo 16)

A partir de la entrevista realizada al arquitecto especialista, se encontraron cuatro indicadores que describen las características de las viviendas tradicionales de Cayaltí, estos caracteres son: histórico, formal, espacial y constructivo. En el primero se considera que las viviendas tradicionales forman parte del patrimonio cultural edificado de Cayaltí por su valor y significado arquitectónico. El segundo indicador acerca de lo formal, menciona que las viviendas son de un nivel pero que algunas fueron adoptando un segundo nivel con el paso de los años. El tercer indicador sobre lo espacial, menciona que como principales espacios son: la ramada (pérgola rustica), zaguán, patio principal, galería, chiflón, entre otros. Por último, el cuarto indicador sobre lo constructivo, señala que las viviendas se construían con muros de adobe, cobertura de torta de barro y posteriormente con la quincha, y también se usa la madera para galerías y/o ramadas. (ver anexo 17)

Entonces, se detectaron características similares entre cada una de las 13 viviendas con respecto a la materialidad de los elementos que la conforman, sin embargo, la distribución de ciertos espacios, la forma del lote y cubierta varían de acuerdo a las necesidades de cada grupo de integrantes que la habitan.

Discusión de resultados del objetivo 01.

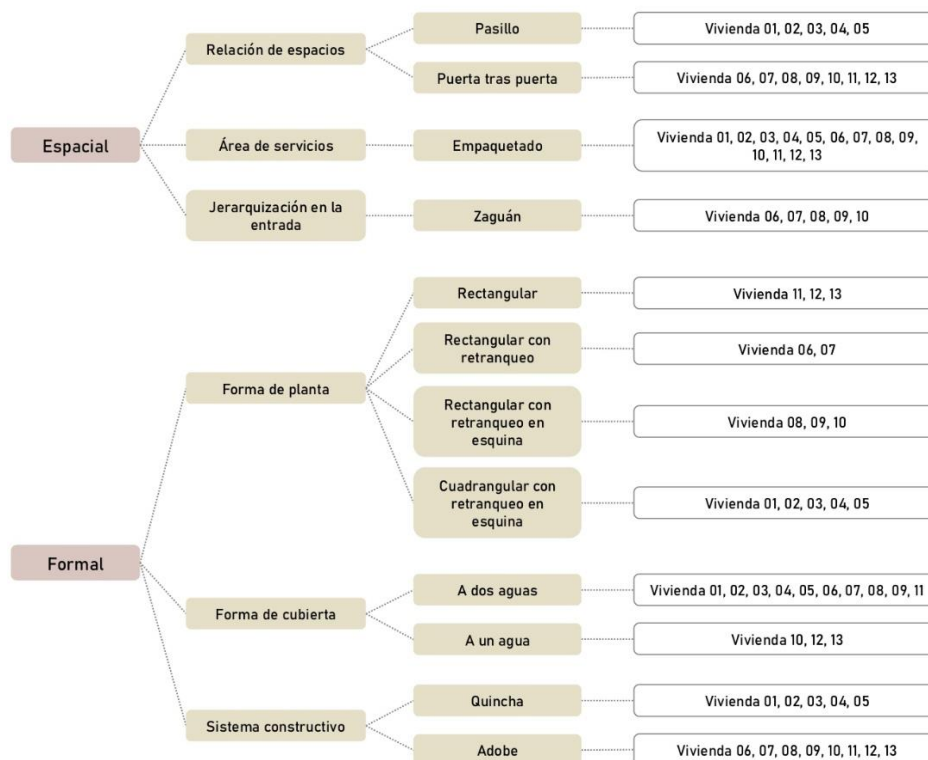
Guerrero y Rodríguez (1998) mencionan que las viviendas tradicionales están relacionadas al material y a la técnica que se haya desarrollado ya que toma en cuenta el contexto y las características físicas del lugar donde se construyen las viviendas. Por ello considero que lo mencionado por el autor se logra evidenciar en las viviendas tradicionales de Cayaltí ya que la gran mayoría están construidas con materiales y sistema constructivo propios del lugar, en este caso adobe y quincha.

Andrade (2017), explica que es necesario analizar los elementos formales, funcionales, ambientales y constructivos de las viviendas tradicionales, y también las variaciones con respecto a la dimensión y posición de sus elementos. Así pues, lo mencionado por el autor se logra evidenciar en algunos aspectos del resultado, como en lo formal y espacial ya que este varía con respecto a sus propias necesidades.

Etapa 02. Objetivo 02: Clasificar las viviendas tradicionales del distrito de Cayaltí según los criterios de agrupación para establecer las tipologías arquitectónicas (ver anexo 18). Después de realizar el análisis de las 13 viviendas y tomando en cuenta el análisis documental realizado se considera como resultado la siguiente esta clasificación:

Figura 02.

Clasificación de las viviendas tradicionales (ver anexo 04 al anexo 16)

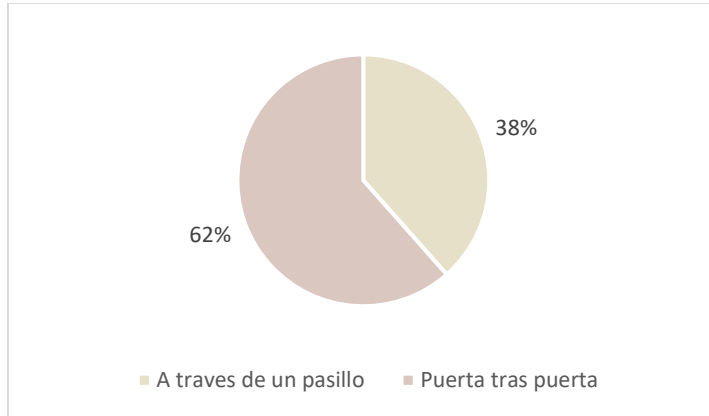


Nota. Fernández (2022)

De la caracterización de cada una de las viviendas se obtuvo lo siguiente:

Figura 03.

Espacialidad. Relación de espacios de las viviendas tradicionales

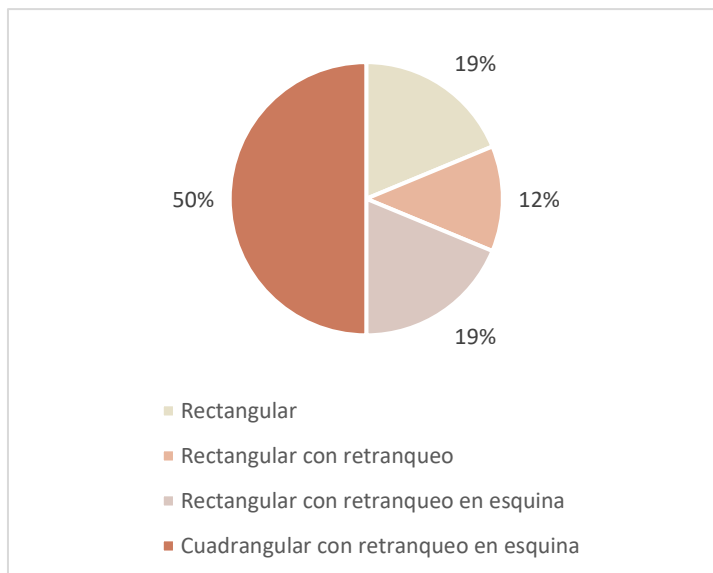


Nota. Fernández (2022)

Esto demuestra que la mayoría de viviendas evitan usar los pasillos como conector de habitaciones ya que los aprovechan para obtener mayor espacio.

Figura 04.

Formal. Forma de planta de las viviendas tradicionales

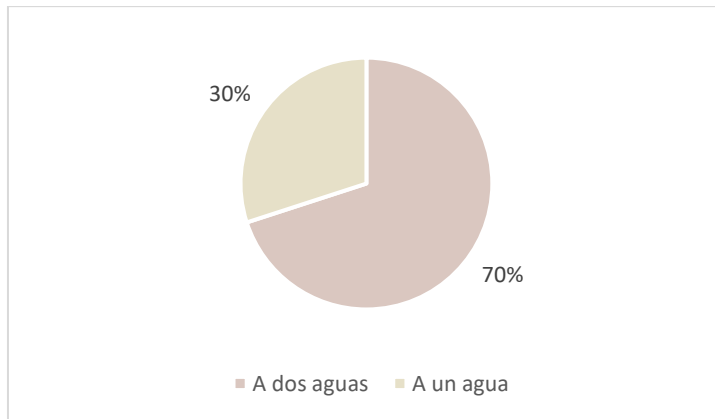


Nota. Fernández (2022)

Este resultado demuestra que la mayoría de las viviendas cuentan con un espacio intermedio antes de ingresar a la vivienda y ayuda a darle forma a la cubierta.

Figura 05.

Formal. Tipo de cubierta de las viviendas tradicionales

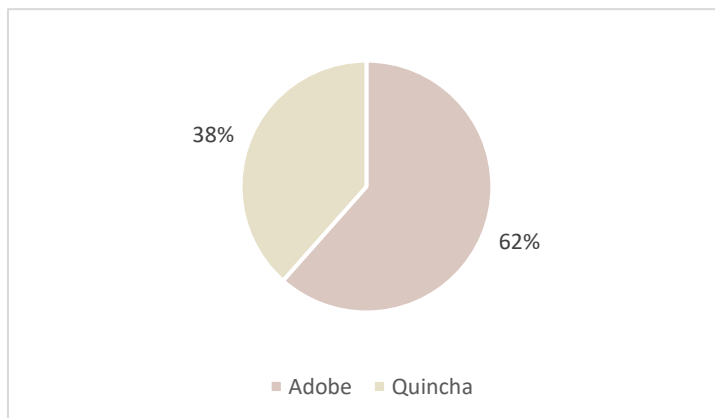


Nota. Fernández (2022)

Este resultado demuestra que las viviendas presentan techos inclinados no solo por estética sino también para evacuar el agua de la lluvia.

Figura 06.

Formal. Sistema constructivo de las viviendas tradicionales



Nota. Fernández (2022)

Este resultado demuestra que la mayoría de viviendas utilizan un material con mayor espesor para los muros.

Discusión de resultados del objetivo 02.

Guerrero y Rodríguez (1998) mencionan que los criterios para clasificar las viviendas tradicionales son funcional, formal, constructivo y de emplazamiento, cada uno de ellos con subelementos que sirven para las viviendas. Por ello considero que lo mencionado por el autor se logra evidenciar en algunas de las viviendas tradicionales de Cayaltí ya que no todas cuentan con ciertos subelementos en el criterio espacial y formal.

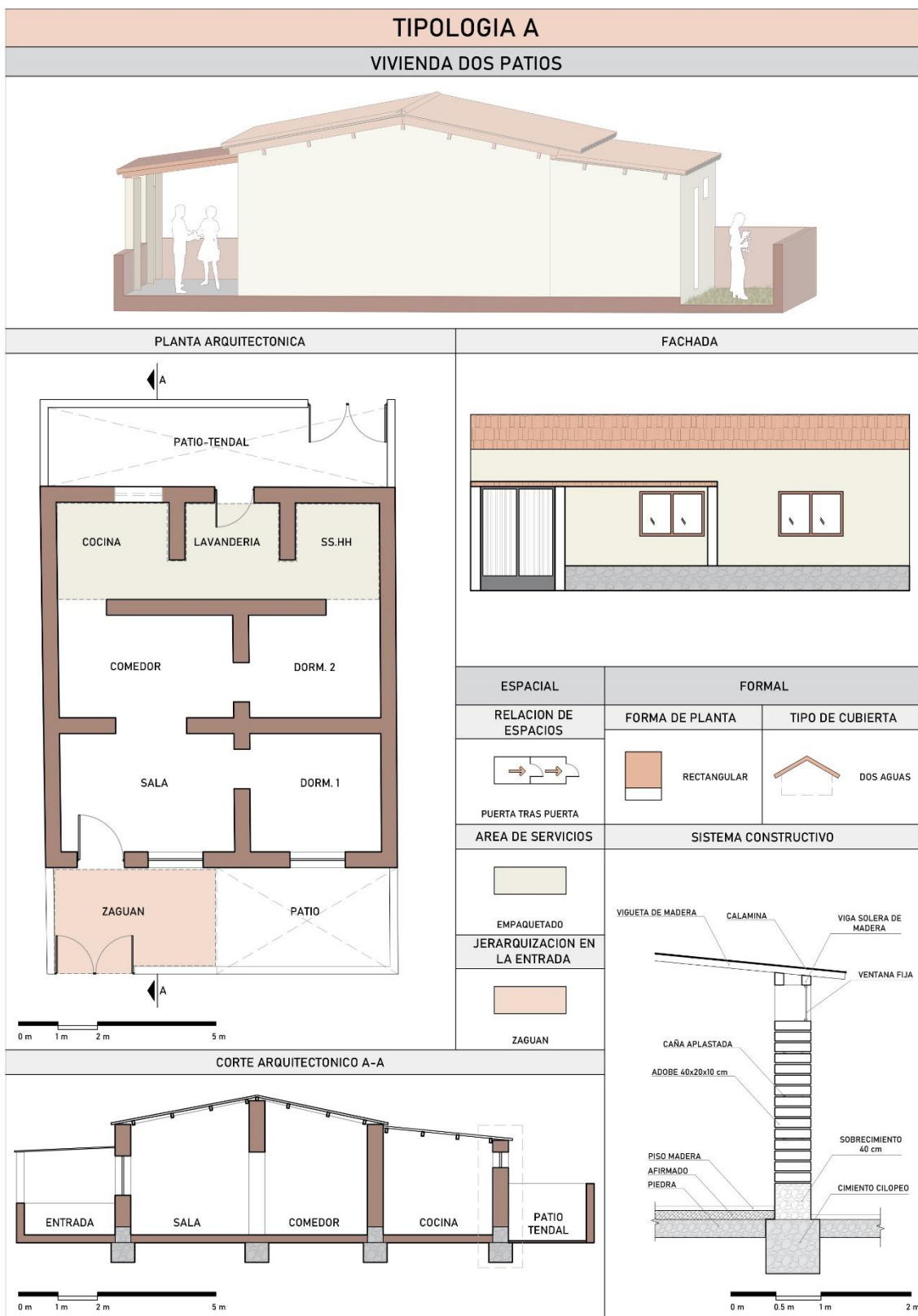
Etapa 03. Objetivo 03: Determinar la tipología de vivienda tradicional para revalorar la identidad cultural del distrito de Cayaltí, luego de clasificar las viviendas tradicionales de acuerdo a los criterios de agrupación planteados.

A través de la ficha del análisis documental sobre de qué manera pueden estar determinadas las tipologías de las viviendas tradicionales según diferentes autores (ver anexo 19), se encontró entre ellas:

1. Por forma de la planta. En el que se considera su forma por el tamaño de dicha vivienda y la magnitud de los espacios que se encuentran dentro de ella, como espacios sociales, semi sociales, privados y exteriores.
2. Por el tipo de estructura. Se toma en cuenta todos los elementos portantes tanto verticales como horizontales que conforman la vivienda y de qué manera están funcionando en conjunto.
3. Por el tipo de cubierta. Esta responde a los diferentes factores del lugar donde se pueda encontrar la vivienda. Existen las cubiertas inclinadas con pendiente donde arriba ya no es transitable, y las viviendas con mínima pendiente, que también se consideran cubiertas planas.
4. Por el tipo de material. Se considera el material inmediato del lugar o región en donde se encuentra la vivienda como el adobe, piedra con barro, sillar con cemento, entre otros.

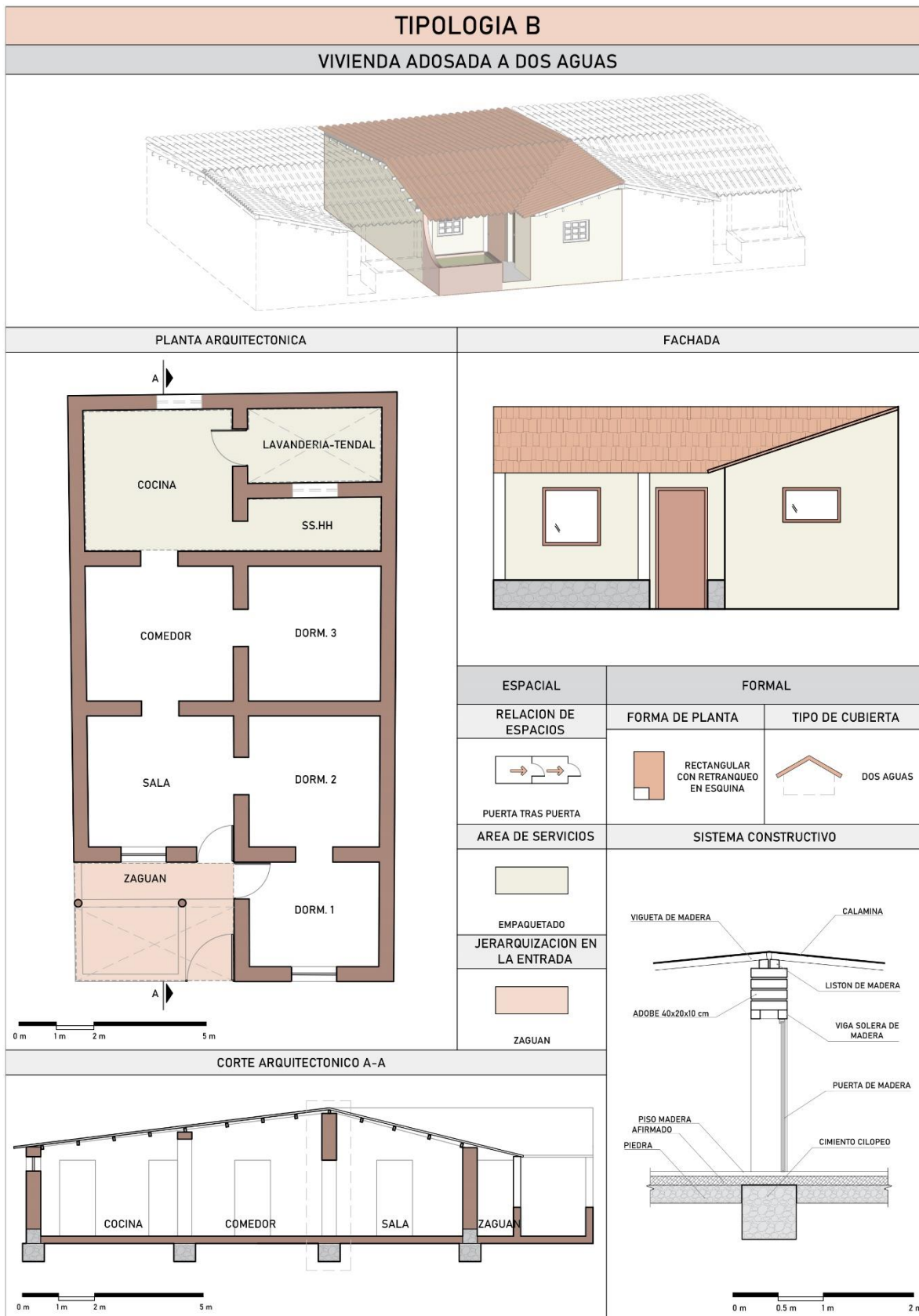
Luego de haber clasificado las viviendas tradicionales del distrito de Cayaltí con ayuda de la documentación se encontraron seis tipologías de viviendas tradicionales las cuales se denominaron por los siguientes tipos: vivienda dos patios, vivienda adosada a dos aguas, vivienda adosada a un agua, vivienda única, vivienda dividida y vivienda chalet.

Figura 07.



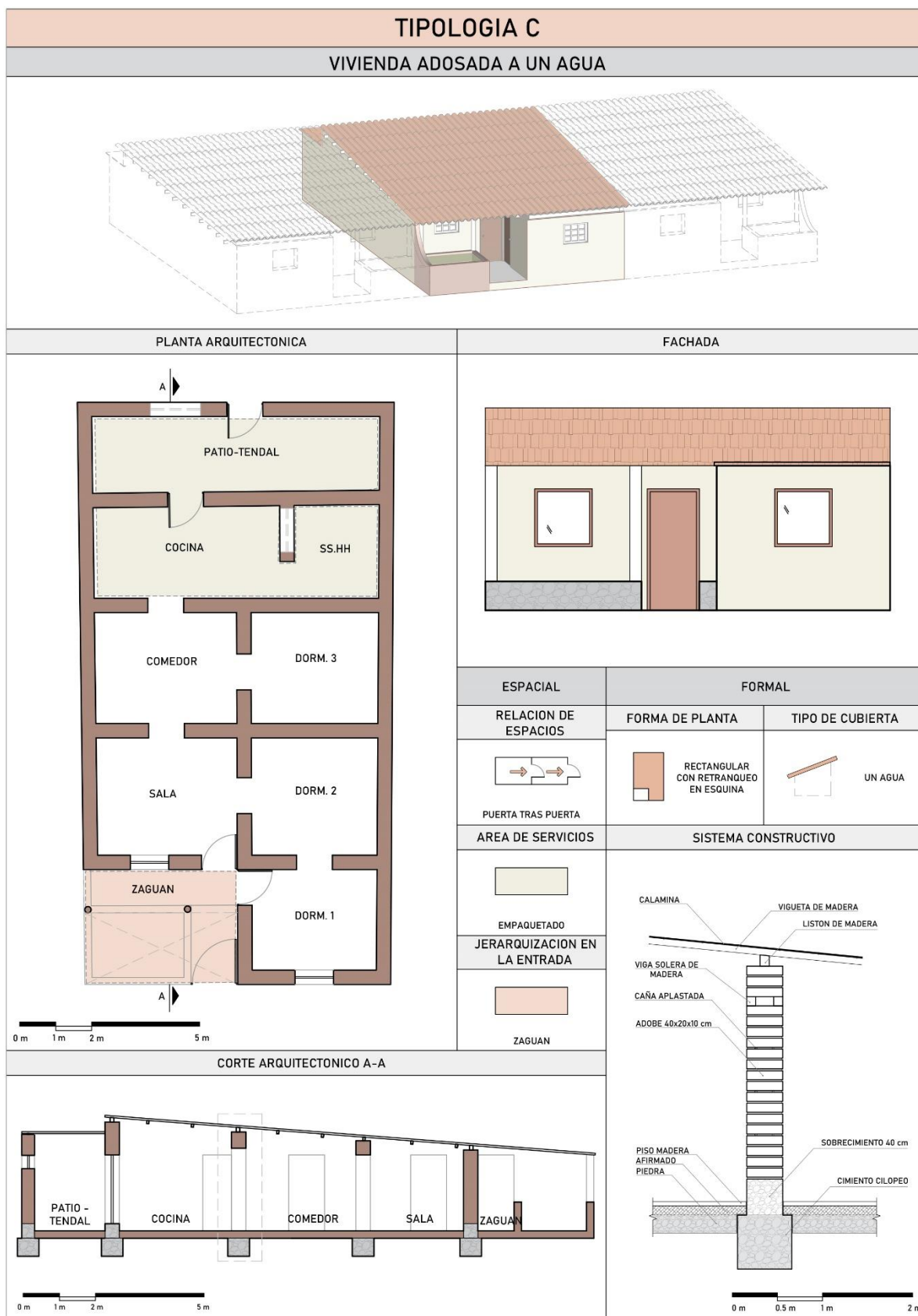
Nota. Fernández (2022)

Figura 08.



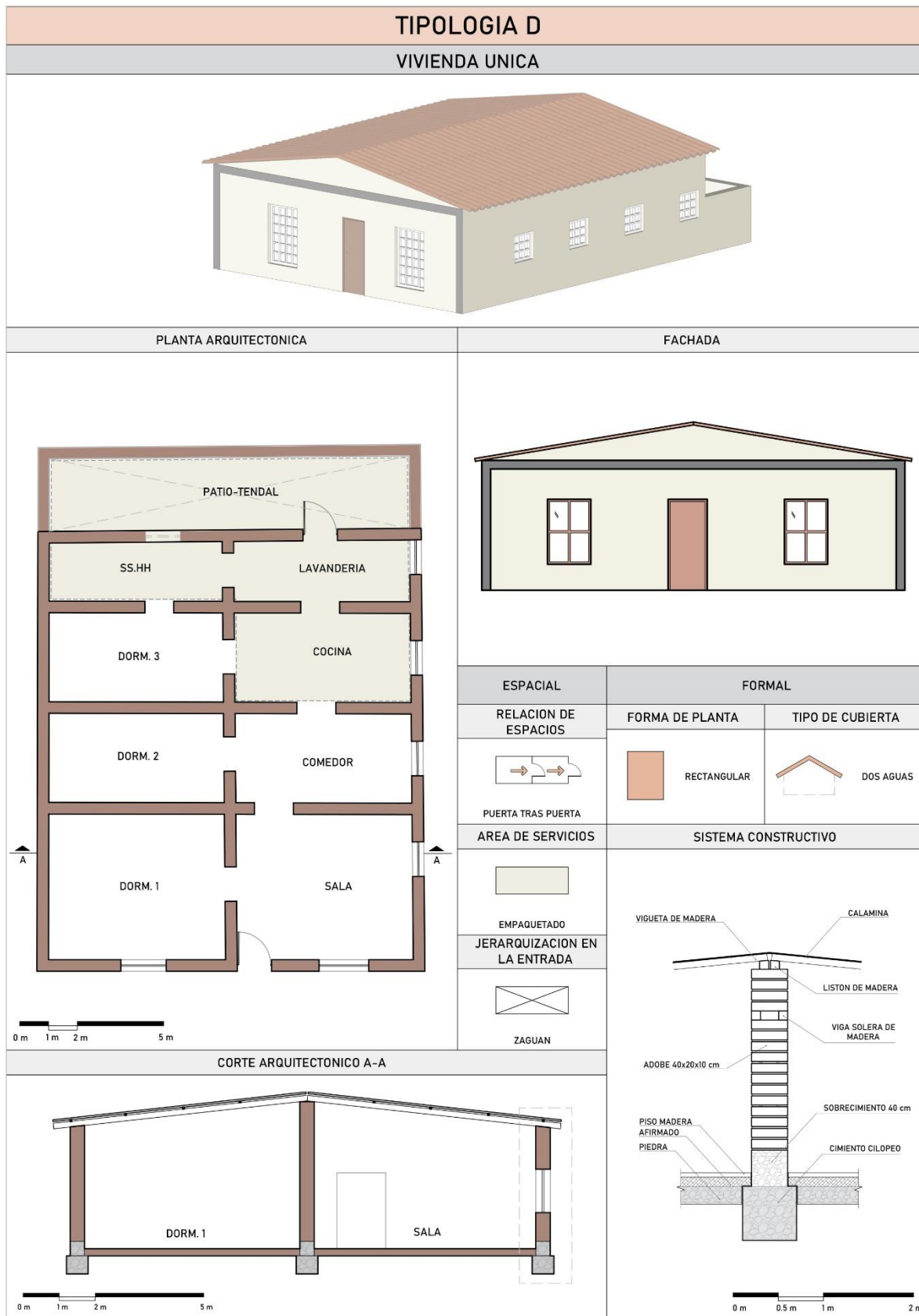
Nota. Fernández (2022)

Figura 09.



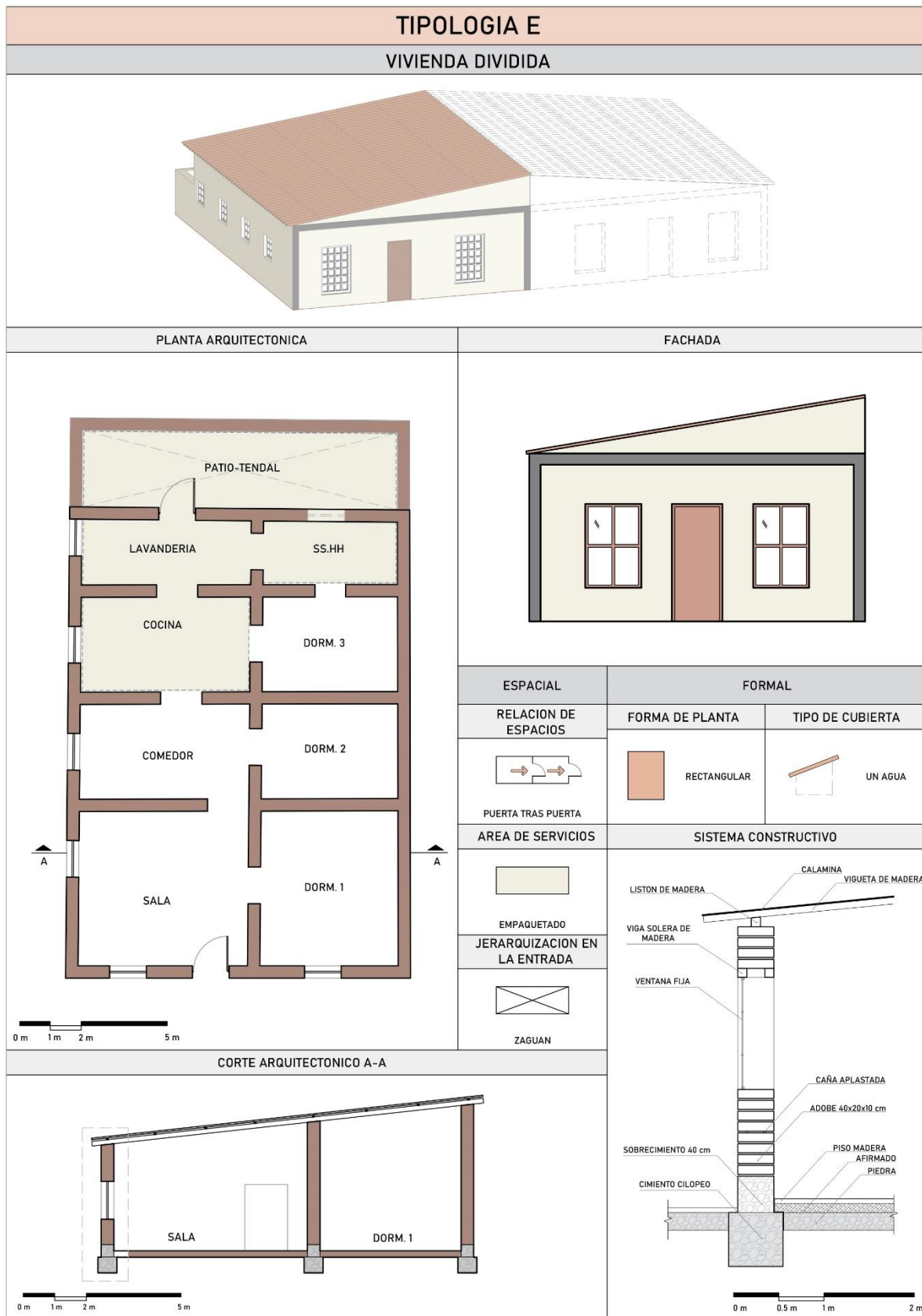
Nota. Fernández (2022)

Figura 10.



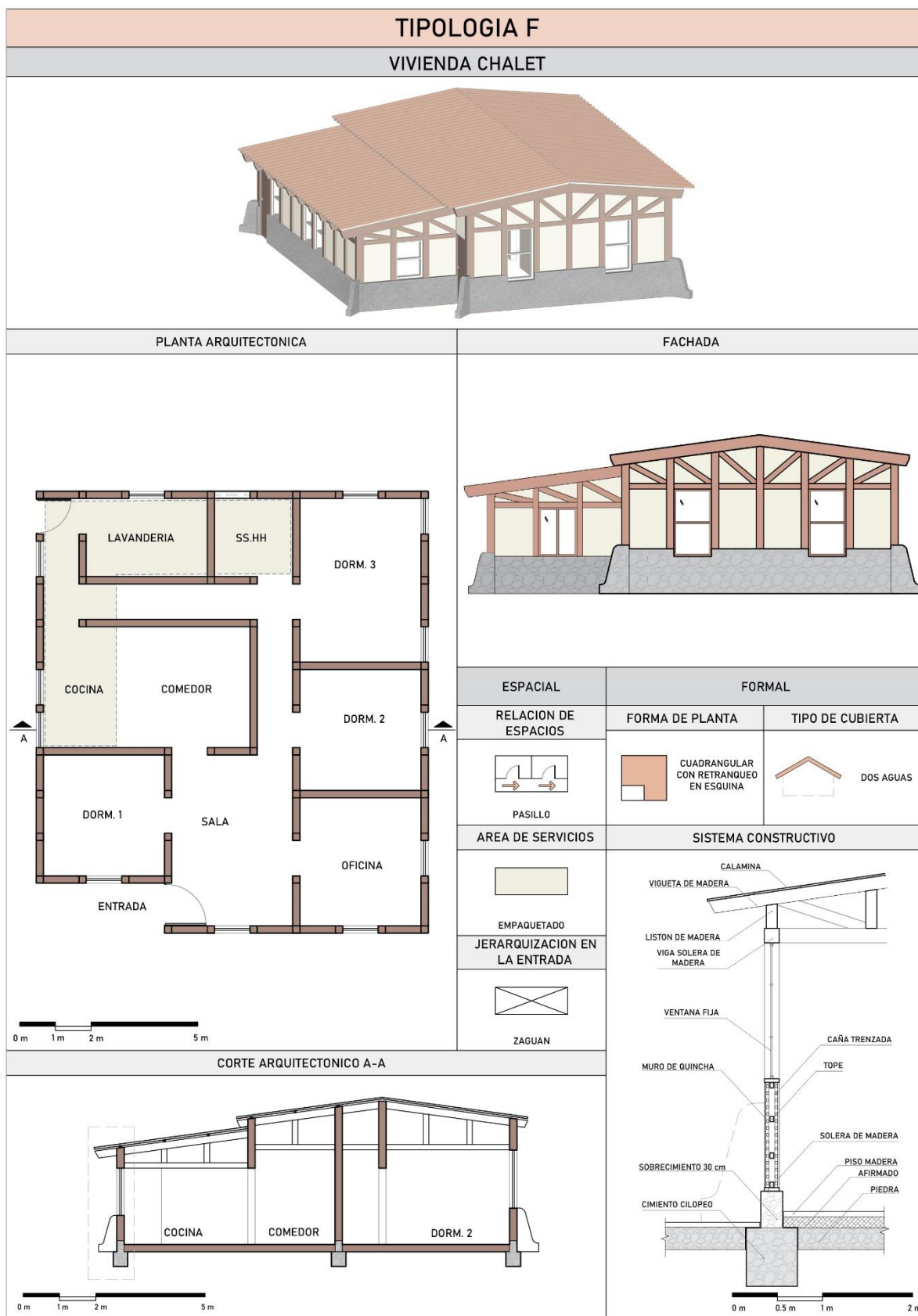
Nota. Fernández (2022)

Figura 11.



Nota. Fernández (2022)

Figura 12.



Nota. Fernández (2022)

Las seis tipologías de vivienda fueron denominadas a partir de encontrar ciertos patrones que caractericen a cada una de ellas y las diferencie del resto, en este caso por forma de planta y de cubierta. Cada una de ellas expresa de forma física el modo de habitar de la población antigua a través de sus viviendas tradicionales evidenciando el valor que poseen.

Discusión de resultados del objetivo 03.

Montenegro (2006) menciona que para determinar las tipologías arquitectónicas es importante la identificación de patrones que forman parte del diseño de la vivienda, los cuales son la forma, el espacio, la función y el estilo. Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, considero que, de los elementos mencionados, la forma y el estilo de la vivienda prevalecen para determinar una tipología y a primera vista, diferenciarla del resto, sin embargo, la materialidad también cuenta como un factor importante en la determinación de estas debido a que este, de una u otra manera, define la forma y estructuración de la vivienda.

Conclusiones

El análisis arquitectónico de las viviendas tradicionales del distrito de Cayaltí, detalla por separado todos los elementos arquitectónicos encontrados en cada una de ellas, considerando su aspecto formal como el volumen y la materialidad, y funcional como el uso del espacio, esto está ligado a la época en la que se encuentran ya que los elementos hallados en ella responden a su entorno inmediato y al modo de habitar de las personas, dependiendo del contexto y de su uso, los cuales son los que caracterizan a la vivienda.

Las tipologías arquitectónicas se basan en los criterios de agrupación previamente considerados para hallar un patrón y clasificarlas. Entre ellas se toma en cuenta en el aspecto formal: la forma de la planta, sus dimensiones, cubierta y materialidad, y en el aspecto espacial: la relación entre cada espacio.

La identidad cultural del distrito de Cayaltí es valorada a través del estudio tipológico de la vivienda tradicional ya que se interpreta la realidad de estas viviendas en la actualidad, pero imaginando el modo de vivir de los antepasados a través de los cuadros de estudios tipológicos y reconociendo los elementos que caracterizan a cada una de las tipologías.

Recomendaciones

Siempre que se realice el análisis de una vivienda, se sugiere investigar sobre la época y el contexto en el que pertenece o ha sido construida ya que ayudará a comprender las características tanto físicas como sociales de la vivienda, porque esta refleja el modo de vivir de los integrantes que habitan en ella y de esta manera, ayuda a comprender la transformación de la misma.

Se recomienda como complemento para los investigadores sobre el tema, consultar a especialistas y profesionales de distintas disciplinas para obtener otro punto de vista y para considerar criterios diferentes; y también, realizar los apuntes y dibujos necesarios para encontrar patrones de viviendas y clasificarlas.

Se invita a instituciones tanto locales como nacionales, entre ellas la Desconcentrada de Cultura de Lambayeque, el Instituto Nacional de Cultura y el Ministerio de Cultura, a difundir las investigaciones acerca de los estudios tipológicos de vivienda tradicional para que siga prevaleciendo como identidad cultural de un lugar en el presente y en un futuro.

Referencias

- Andrade Narváez, J. (2017). *Tabasco. Tipología de vivienda*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/tabasco.pdf>
- Benavides, A., & Pimentel, V. (2005, 26-28 de octubre). *Documentación de arquitectura vernacular. El caso de la arquitectura de tierra en el norte del Perú*. [Sesión de congreso]. I Congreso Internacional de Arquitectura Vernácula en el Mundo Ibérico, Carmona, España.
- Burga, J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana: un análisis tipológico*. Colegio de Arquitectos del Perú. https://kupdf.net/download/arquitectura-vernacula-peruana-jorge-burga-bartra-pdf_6419e2a2e2b6f5393c65907c_pdf
- Calderón, C., González, A. M., & Robles, C. (2016). La vivienda tradicional como parte del patrimonio cultural de ensenada baja california México. Pérdida, cambio y permanencia. En G. Chang (Ed.), *Memoria del Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra creencia* (Vol. 1, pp. 189–202). Universidad de Costa Rica.
- Cano, C. (2019, julio). Dos visiones diferentes de entender la investigación, para la formación en educación superior. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 109, 113-120. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/investigacion-educacionsuperior.html>
- García, G., Tamayo, J., Cobo, D., & Coronel, F. (2018, enero). Estudio tipológico de la arquitectura vernácula. Aportes y síntesis de la complejidad. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (14), 295-311. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6266274.pdf>
- Gayoso, M. & Pacheco, O. (2016). *Tipologías de vivienda alpaquera altoandina en Puno-Perú* [Sesión de congreso]. Congreso Terra 2016, Grenoble, Francia. https://craterre.hypotheses.org/files/2018/05/TERRA-2016_Th-3_Art-129_Gayoso.pdf
- Giraldo, B. A. (2022). *El conocimiento de la forma en arquitectura: De la inmanencia clásica y la crítica moderna a las bases formales de Peter Eisenman* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84513>

- Gonzales, M. (2016). *Azúcar y trabajo. La transformación de las haciendas en el norte del Perú 1860-1933*. Banco Central de Reserva del Perú: Instituto de estudios peruanos.
- Guerrero, L. & Rodríguez, M. (1996). La vivienda tradicional en los valles altos de Morelos. En J. García (Ed.), *Estudios de tipología arquitectónica 1996* (pp. 143-170). Universidad Autónoma Metropolitana. <http://hdl.handle.net/11191/1232>
- Guerrero, L. & Rodríguez, M. (1998). *Estudios de tipología arquitectónica 1998*. Universidad Autónoma Metropolitana. http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5284/Estudios_de_tipologia_arquitectonica_1998_BAJO_AZC.pdf
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el conocimiento*, 4(3), 163–173. <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutiérrez, G. (2019). Arquitecturas tradicionales y populares: un reto para la historiografía de la arquitectura en Colombia. *Revista de Arquitectura*, 22(2), 60-68. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2040>
- Hanampa, R., & Mamani, E. (2018). *La vivienda como patrimonio histórico del contexto de Arequipa del siglo XIX y XX* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7954>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (5ª ed. McGrawHil. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hervás, M. Á., & González, J. (2019, 21-23 de noviembre). *Arquitectura tradicional indígena del occidente de Panamá*. I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural “ICOMOS España”, Madrid, España.
- Jové, F. (2011, junio). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. *Tabanque. Revista pedagógica*. 24, 115–132. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8952>
- Martínez, C. (2007). La arquitectura tradicional a través de los sentidos. *REHALDA: Revista del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín*, (6), 45–49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2381919>
- Melo, D. (2020, 16-30 de junio). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. [Sesión de congreso]. V Congreso

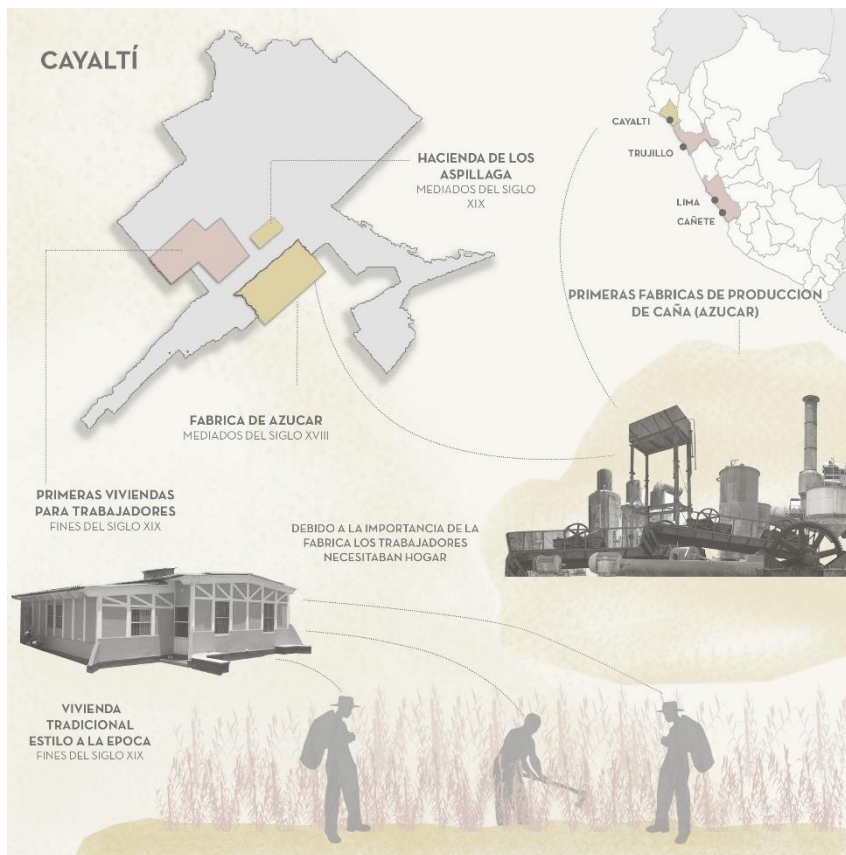
Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica, Chapingo, México.

- Montenegro, L. A. (2006). *Estudio tipológico de la vivienda tacneña del siglo XIX al siglo XX- Modelo de intervención*. [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Privada de Tacna.
- Sáinz, J. I. (Ed.). (2014). *Estudio de la tipología arquitectónica y urbanística en el medio rural de la provincia de Valladolid* (Vol. 14). Universidad de Valladolid. Grupo Tierra. <https://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones/digital/librotipologias/librotipologias.pdf>
- Santa Cruz, J. (2012). *Estudio tipológico, constructivo y estructural de las casas de corredor en Madrid* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.14326>
- Tillería, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Revista AUS*, (8), 12–15. <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>
- Vargas, C. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural/ Reflections on Vernacular, Traditional, Popular or Rural Architecture. *Revista Científica De Arquitectura Y Urbanismo*, 42(1), 85–93. <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/611>

Anexos

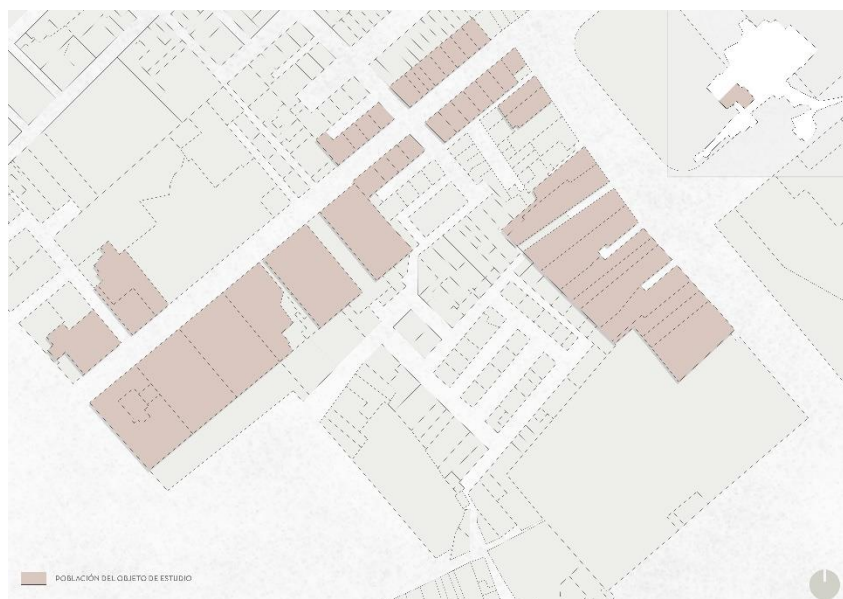
Anexo 01.

Justificación del ámbito de estudio



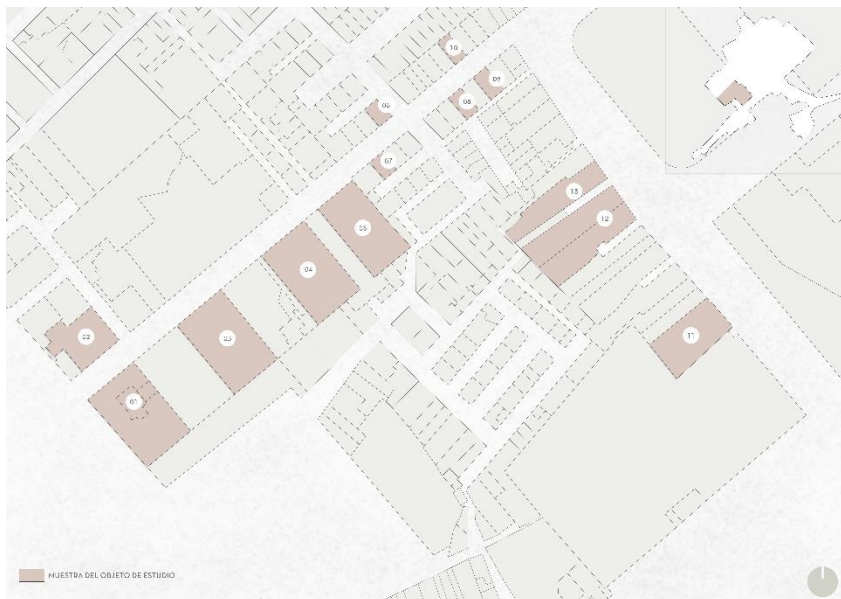
Anexo 02.

Población para el estudio de las viviendas




Anexo 03.

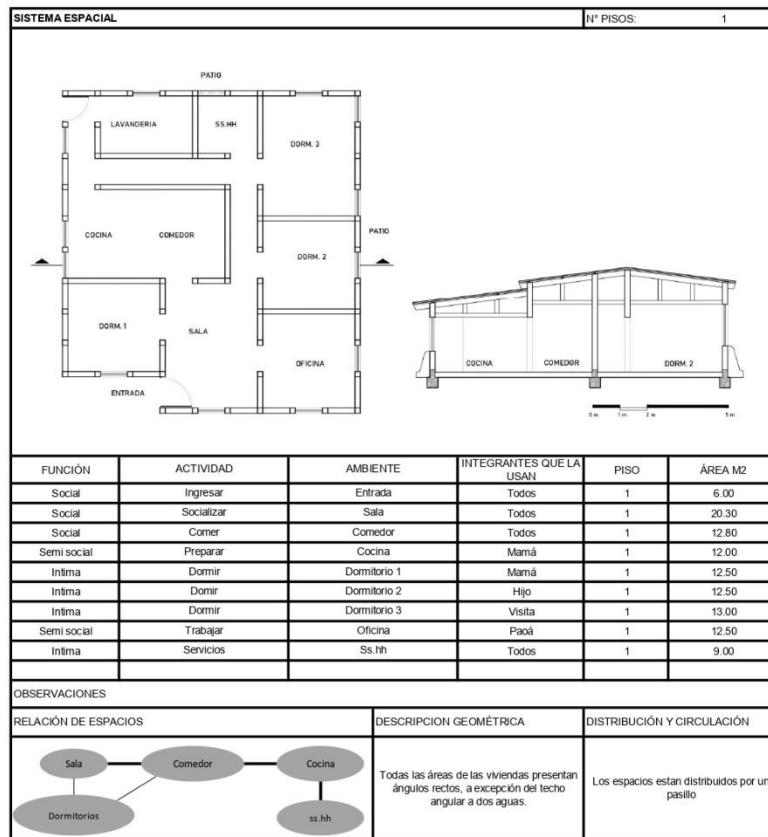
Muestra de estudio



Anexo 04.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 01

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	1	
		DATOS GENERALES		
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque
		PROVINCIA:		Chiclayo
		DISTRITO:		Cayalti
		DIRECCIÓN:		Calle Progreso Lt. 1
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Finales del siglo XIX
		PROPIEDAD:		-
		USO ORIGINAL:		Vivienda
		USO ACTUAL:		Vivienda
		ÁREA DEL TERRENO:		500
ÁREA CONSTRUIDA:		150	m2	
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Chalet republicano	ÁREA LIBRE: 350 m2	
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B), REGULAR (R), DAÑADO (D)	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN			
COLUMNIAS	Madera		B	
VIGAS	Madera		B	
MUROS	Quincha		B	
PISOS	Cerámica y madera		B	
CUBIERTA	Calamina		B	
ACABADOS	Adobe y pintura		B	
PUERTAS	Madera y marcos de madera		B	
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera		B	
REJAS	Fierro		B	



Anexo 05.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 02

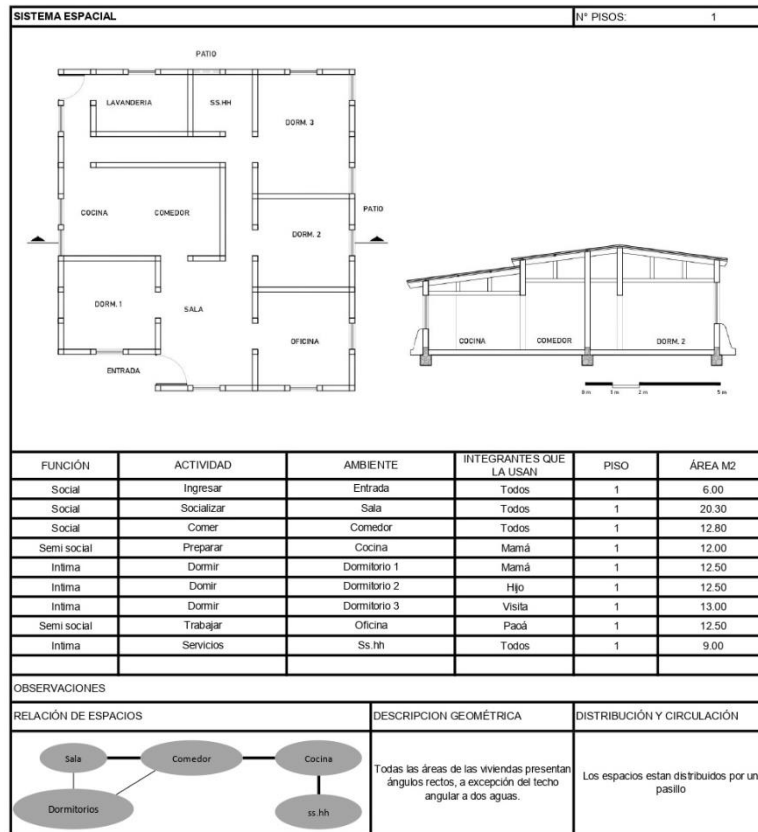
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	2	
		DATOS GENERALES		
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque
		PROVINCIA:		Chiclayo
		DISTRITO:		Cayalti
		DIRECCIÓN:		Calle Ex chalet Lt. 2
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Finales del siglo XIX
		PROPIEDAD:		-
		USO ORIGINAL:		Vivienda
		USO ACTUAL:		Vivienda
		ÁREA DEL TERRENO:		375
ÁREA CONSTRUIDA:		125	m ²	
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Chalet republicano	ÁREA LIBRE: 250 m ²	
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN			
COLUMNAS	Madera	B		
VIGAS	Madera	B		
MUROS	Quincha	B		
PISOS	Cerámica y madera	B		
CUBIERTA	Calamina	B		
ACABADOS	Adobe y pintura	B		
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B		
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera	B		
REJAS	Fierro	B		
OBSERVACIONES				

SISTEMA ESPACIAL				N° PISOS:	1
FUNCIÓN	ACTIVIDAD	AMBIENTE	INTEGRANTES QUE LA USAN	PISO	ÁREA M2
Social	Ingresar	Entrada	Todos	1	6.00
Social	Socializar	Sala	Todos	1	18.30
Social	Comer	Comedor	Todos	1	10.80
Semi social	Preparar	Cocina	Mamá	1	10.00
Íntima	Dormir	Dormitorio 1	Mamá	1	12.50
Íntima	Dormir	Dormitorio 2	Hijo	1	12.50
Íntima	Dormir	Dormitorio 3	Visita	1	13.00
Semi social	Trabajar	Oficina	Pará	1	12.50
Íntima	Servicios	Ss. hh	Todos	1	8.00
OBSERVACIONES					
RELACIÓN DE ESPACIOS		DESCRIPCIÓN GEOMÉTRICA		DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN	
		<p>Todas las áreas de las viviendas presentan ángulos rectos, a excepción del techo angular a dos aguas.</p>		<p>Los espacios están distribuidos por un pasillo</p>	

Anexo 06.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 03

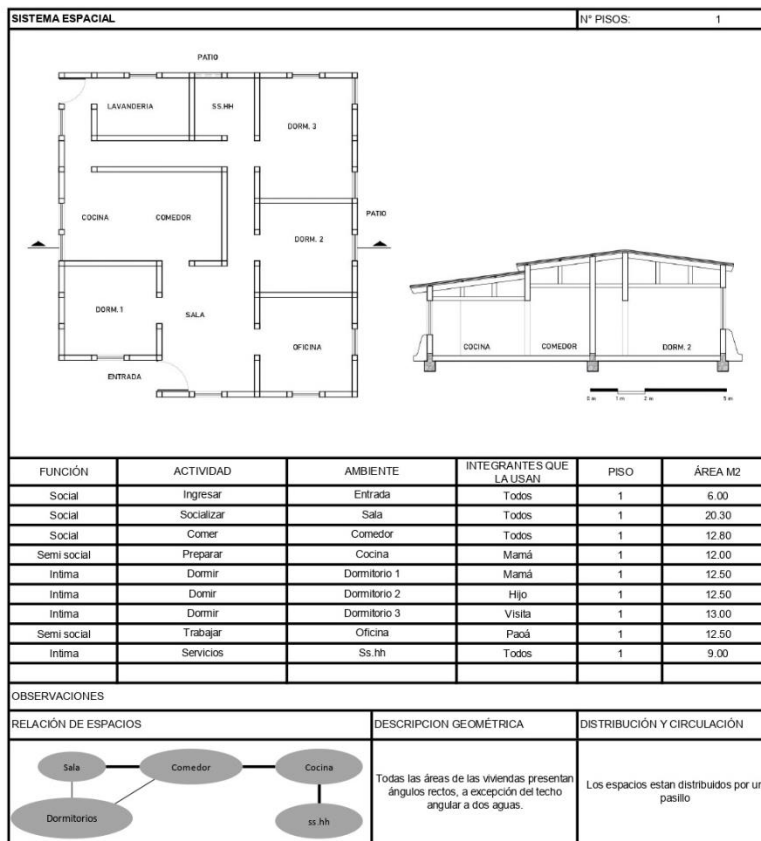
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	3
		DATOS GENERALES	
		DEPARTAMENTO:	
		Lambayeque	
		PROVINCIA:	
		Chiclayo	
		DISTRITO:	
		Cayalti	
		DIRECCIÓN:	
		Calle Progreso LL 2	
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	
Finales del siglo XIX			
PROPIEDAD:			
-			
USO ORIGINAL:			
Vivienda			
USO ACTUAL:			
Vivienda			
ÁREA DEL TERRENO:			
500 m2			
ÁREA CONSTRUIDA:			
150 m2			
ESTILO ARQUITECTÓNICO:			
Chalet republicano			
ÁREA LIBRE:			
350 m2			
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B), REGULAR (R), DAÑADO (D)
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN		
COLUMNAS	Madera		B
VIGAS	Madera		B
MUROS	Quincha		B
PISOS	Cerámica y madera		B
CUBIERTA	Calamina		B
ACABADOS	Adobe y pintura		B
PUERTAS	Madera y marcos de madera		B
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera		B
REJAS	Fierro		B
OBSERVACIONES			



Anexo 07.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 04

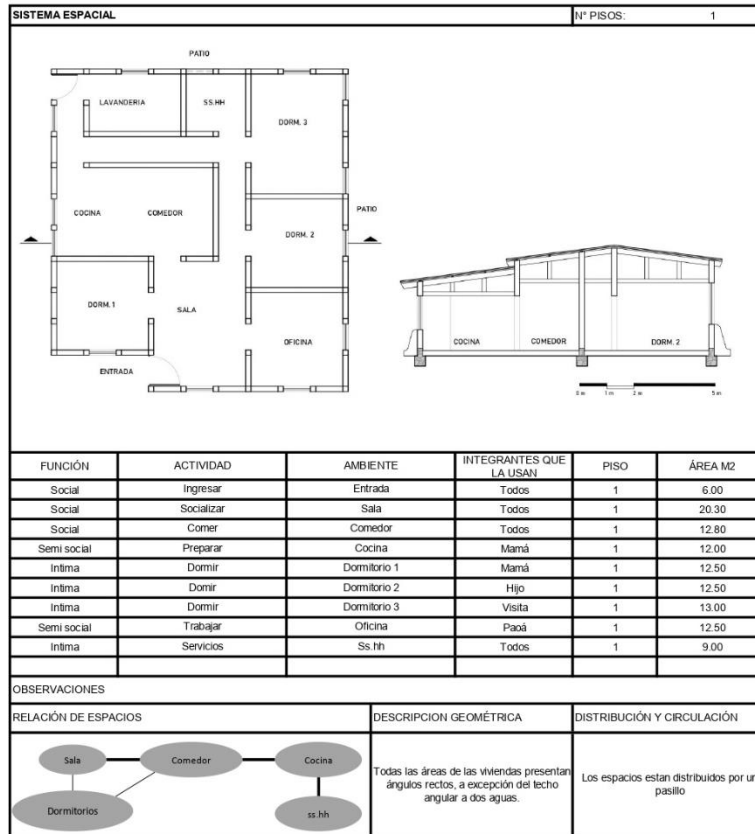
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	4
		DATOS GENERALES	
		DEPARTAMENTO: Lambayeque	
		PROVINCIA: Chiclayo	
		DISTRITO: Cayallí	
		DIRECCIÓN: Calle Progreso Lt. 3	
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN: Finales del siglo XIX	
		PROPIEDAD: -	
		USO ORIGINAL: Vivienda	
		USO ACTUAL: Vivienda-colegio	
		ÁREA DEL TERRENO: 500 m ²	
ÁREA CONSTRUIDA: 150 m ²			
ESTILO ARQUITECTÓNICO: Chalet republicano		ÁREA LIBRE: 350 m ²	
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B), REGULAR (R), DAÑADO (D)
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN		
COLUMNAS	Madera	B	
VIGAS	Madera	B	
MUROS	Quíncha	B	
PISOS	Cerámica y madera	B	
CUBIERTA	Calamina	B	
ACABADOS	Adobe y pintura	B	
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B	
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera	B	
REJAS	Fierro	B	
OBSERVACIONES			



Anexo 08.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 05

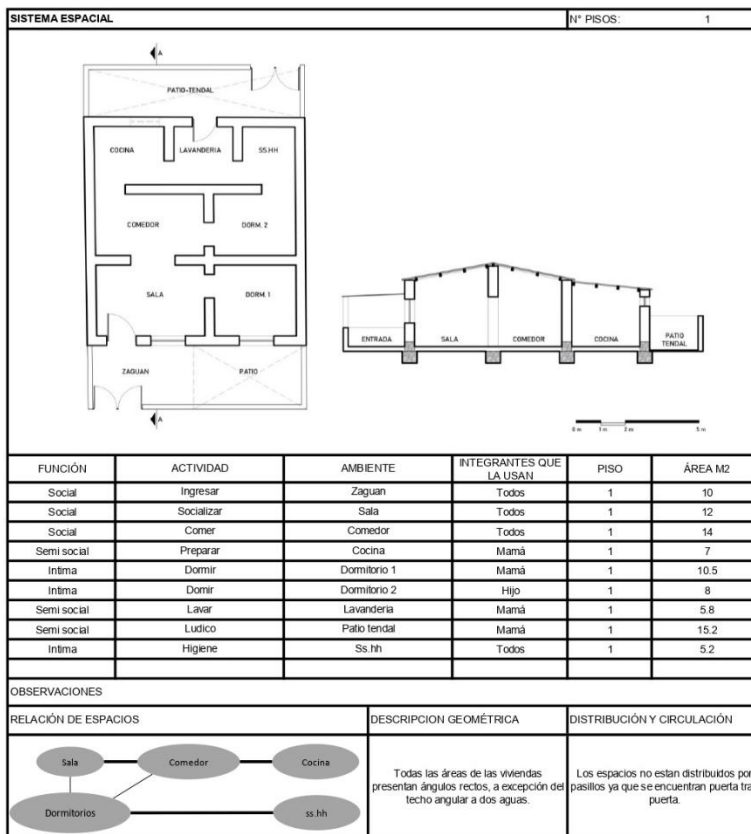
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	5
		DATOS GENERALES	
		DEPARTAMENTO: Lambayeque	
		PROVINCIA: Chiclayo	
		DISTRITO: Cayalti	
		DIRECCIÓN: Calle Progreso Lt. 5	
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN: Finales del siglo XIX	
		PROPIEDAD: -	
		USO ORIGINAL: Vivienda	
		USO ACTUAL: Vivienda	
		ÁREA DEL TERRENO: 500 m ²	
ÁREA CONSTRUIDA: 150 m ²			
ÁREA LIBRE: 350 m ²			
ESTILO ARQUITECTÓNICO: Chalet republicano			
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN		
COLUMNAS	Madera	B	
VIGAS	Madera	B	
MUROS	Quincha	B	
PISOS	Cerámica y madera	B	
CUBIERTA	Calamina	B	
ACABADOS	Adobe y pintura	B	
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B	
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera	B	
REJAS	Fierro	B	
OBSERVACIONES			



Anexo 09.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 06

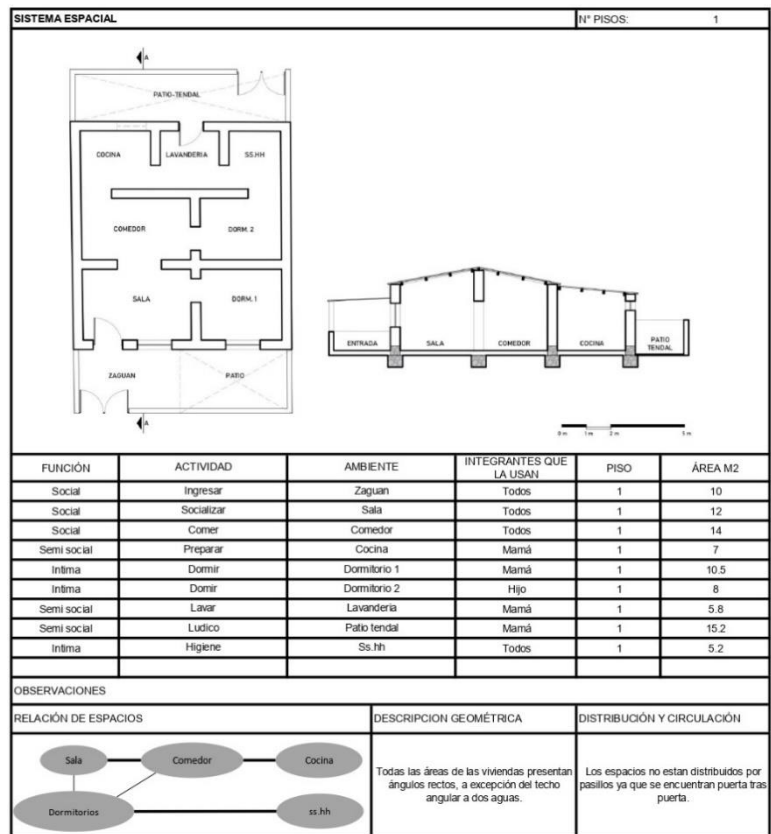
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	6
		DATOS GENERALES	
		DEPARTAMENTO: Lambayeque	
		PROVINCIA: Chiclayo	
		DISTRITO: Cayalti	
		DIRECCIÓN: Calle Progreso Lt. 15	
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN: Medios del siglo XX	
		PROPIEDAD: -	
		USO ORIGINAL: Vivienda	
		USO ACTUAL: Vivienda	
		ÁREA DEL TERRENO: 113 m2	
ÁREA CONSTRUIDA: 88 m2			
ESTILO ARQUITECTÓNICO: Republicano		ÁREA LIBRE: 25 m2	
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN		
COLUMNAS	Madera		B
VIGAS	Madera		B
MUROS	Adobe		B
PISOS	Cerámica y madera		B
CUBIERTA	Calamina		B
ACABADOS	Adobe y pintura		B
PUERTAS	Madera y marcos de madera		B
VENTANAS	Vidrio y marcos de fierro		B
REJAS	Fierro		B
OBSERVACIONES			



Anexo 10.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 07

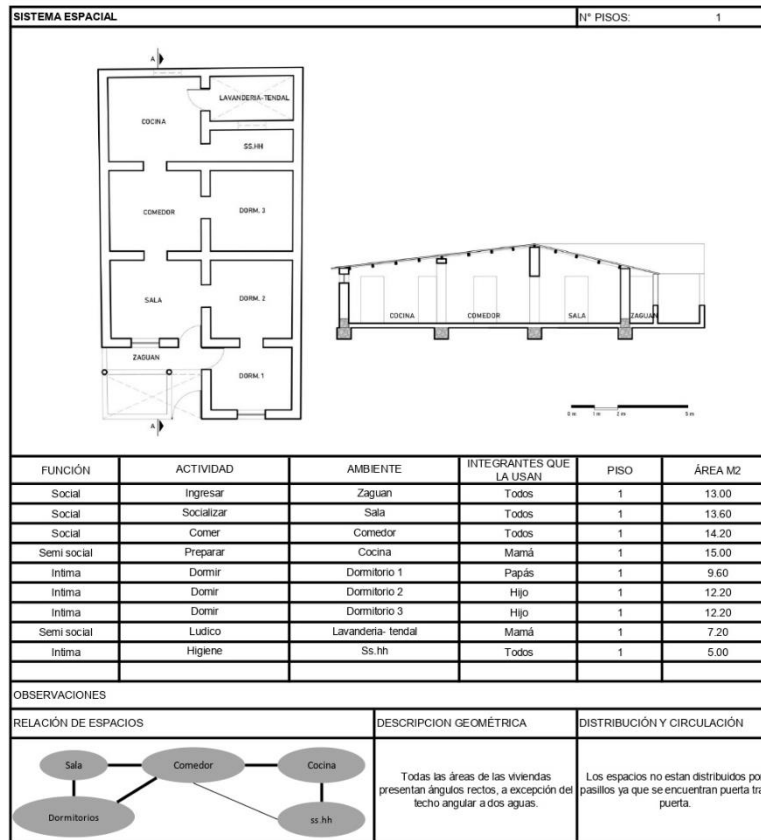
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	7	
		DATOS GENERALES		
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque
		PROVINCIA:		Chiclayo
		DISTRITO:		Cayalti
		DIRECCIÓN:		Calle Progreso Lt. 11
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Mediados del siglo XX
		PROPIEDAD:		-
		USO ORIGINAL:		Vivienda
		USO ACTUAL:		Vivienda
		ÁREA DEL TERRENO:		114.5
ÁREA CONSTRUIDA:		88	m2	
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Republicano	ÁREA LIBRE: 26.5 m2	
SISTEMA FORMAL			ESTADO BUENO (B), REGULAR (R), DAÑADO (D)	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN			
COLUMNAS	Madera		B	
VIGAS	Madera		B	
MUROS	Adobe		B	
PISOS	Cerámica y madera		B	
CUBIERTA	Calamina		B	
ACABADOS	Adobe y pintura		B	
PUERTAS	Madera y marcos de madera		B	
VENTANAS	Vidrio y marcos de fierro		B	
REJAS	Fierro		B	
OBSERVACIONES				



Anexo 11.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 08

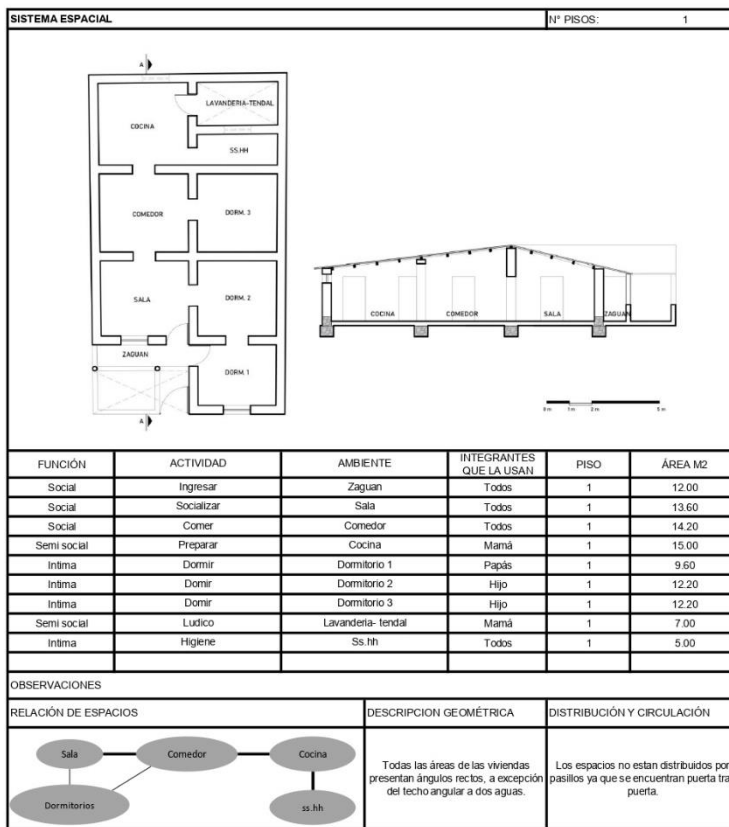
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO: 8
	DATOS GENERALES	
	DEPARTAMENTO: Lambayeque	
	PROVINCIA: Chiclayo	
	DISTRITO: Cayalti	
	DIRECCIÓN: Calle Progreso Lt. 4	
	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: Inicios del siglo XX	
	PROPIEDAD: -	
	USO ORIGINAL: Vivienda	
	USO ACTUAL: Vivienda	
	ÁREA DEL TERRENO: 137 m ²	
ÁREA CONSTRUIDA: 116 m ²		
ESTILO ARQUITECTÓNICO: Republicano		ÁREA LIBRE: 21 m ²
SISTEMA FORMAL		
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)
COLUMNAS	Madera	B
VIGAS	Madera	B
MUROS	Adobe	B
PISOS	Cerámica y madera	B
CUBIERTA	Calamina	B
ACABADOS	Adobe y pintura	B
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B
VENTANAS	Vidrio y marcos de fierro	B
REJAS	Fierro	B
OBSERVACIONES		



Anexo 12.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 09

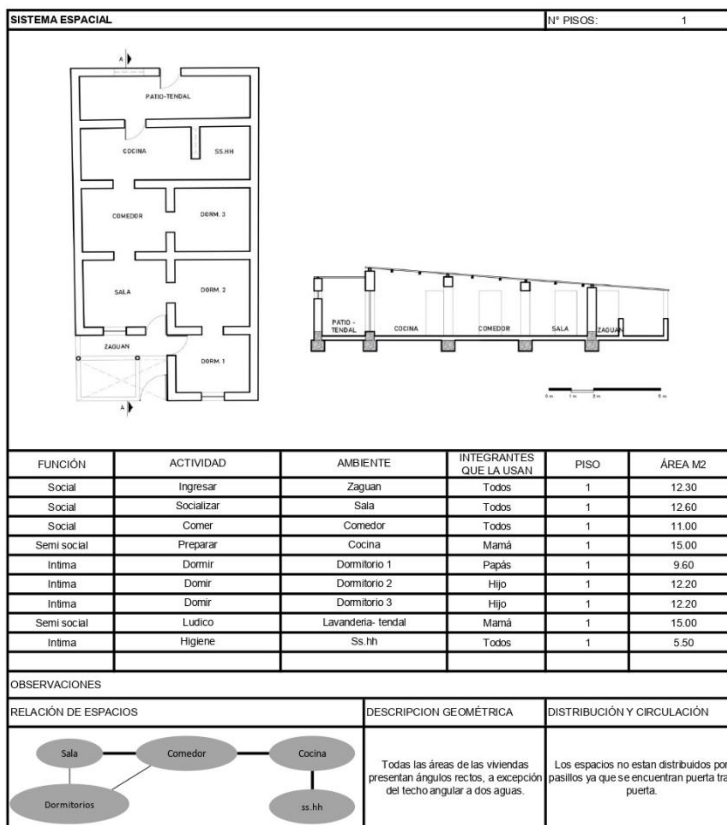
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	9	
		DATOS GENERALES		
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque
		PROVINCIA:		Chiclayo
		DISTRITO:		Cayalti
		DIRECCIÓN:		Calle Progreso Lt. 6
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Inicios del siglo XX
		PROPIEDAD:		-
		USO ORIGINAL:		Vivienda
		USO ACTUAL:		Vivienda
		ÁREA DEL TERRENO:		135
ÁREA CONSTRUID:		115	m ²	
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Republicano	ÁREA LIBRE:	20 m ²
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN			
COLUMNAS	Madera		B	
VIGAS	Madera		B	
MUROS	Adobe		B	
PISOS	Cerámica y madera		B	
CUBIERTA	Calamina		B	
ACABADOS	Adobe y pintura		B	
PUERTAS	Madera y marcos de madera		B	
VENTANAS	Vidrio y marcos de fierro		B	
REJAS	Fierro		B	
OBSERVACIONES				



Anexo 13.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 10

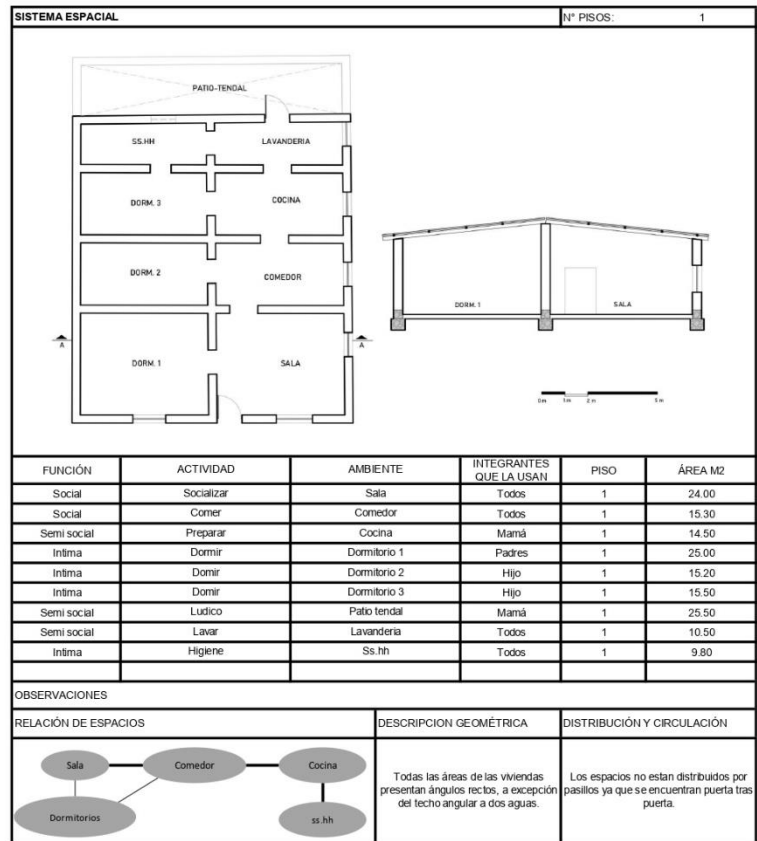
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	10	
		DATOS GENERALES		
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque
		PROVINCIA:		Chiclayo
		DISTRITO:		Cayalti
		DIRECCIÓN:		Calle Progreso Lt. 3
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Inicios del siglo XX
		PROPIEDAD:		-
		USO ORIGINAL:		Vivienda
		USO ACTUAL:		Vivienda
		ÁREA DEL TERRENO:		105
ÁREA CONSTRUID.		97.5	m2	
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Republicano	ÁREA LIBRE: 7.5 m2	
SISTEMA FORMAL		ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)		
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN			
COLUMNAS	Madera	B		
VIGAS	Madera	B		
MUROS	Adobe	B		
PISOS	Cerámica y madera	B		
CUBIERTA	Catamina	B		
ACABADOS	Adobe y pintura	B		
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B		
VENTANAS	Vidrio y marcos de fierro	B		
REJAS	Fierro	B		
OBSERVACIONES				



Anexo 14.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 11

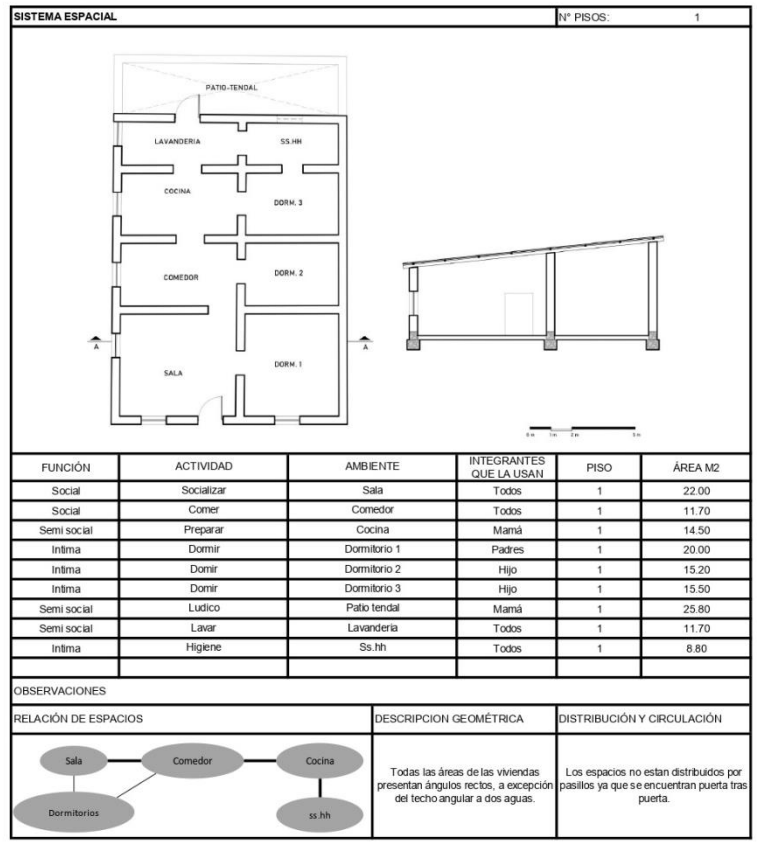
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	11		
		DATOS GENERALES			
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque	
		PROVINCIA:		Chiclayo	
		DISTRITO:		Cayatlí	
		DIRECCIÓN:		Calle Tupac Amanu Lt. 5	
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Inicios del siglo XX	
		PROPIEDAD:		-	
		USO ORIGINAL:		Vivienda	
		USO ACTUAL:		Vivienda	
		ÁREA DEL TERRENO:		180.5	m2
ÁREA CONSTRUIDA:		155	m2		
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Republicano	ÁREA LIBRE:	25.5	m2
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B), REGULAR (R), DAÑADO (D)		
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN				
COLUMNAS	Madera	B			
VIGAS	Madera	B			
MUROS	Adobe	R			
PISOS	Cerámica y madera	B			
CUBIERTA	Calamina	B			
ACABADOS	Adobe y pintura	B			
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B			
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera	B			
REJAS	Fierro	B			
OBSERVACIONES					



Anexo 15.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 12

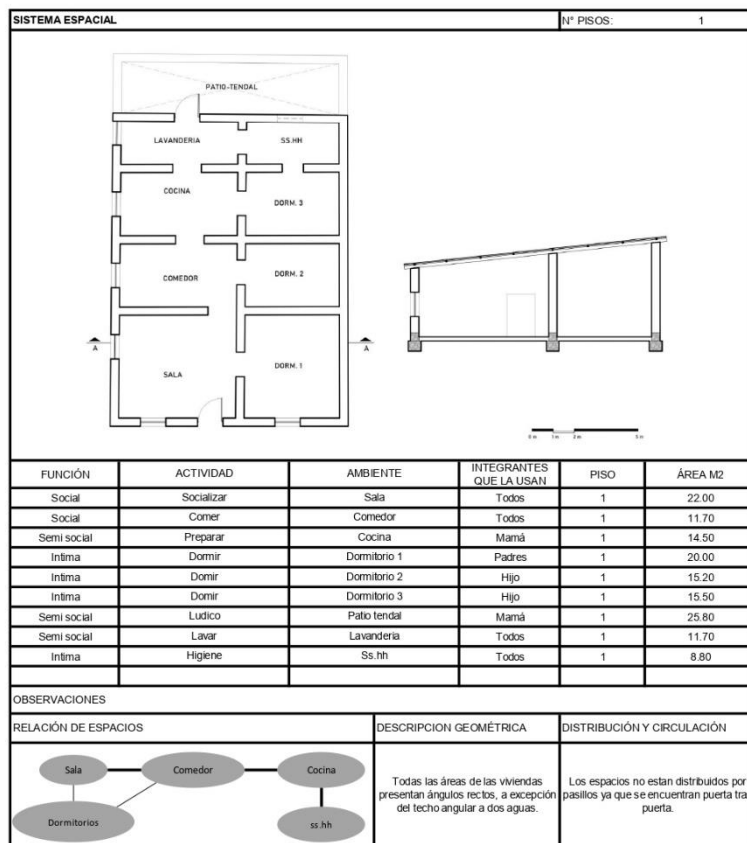
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO:	12	
		DATOS GENERALES		
		DEPARTAMENTO:		Lambayeque
		PROVINCIA:		Chiclayo
		DISTRITO:		Cayaltí
		DIRECCIÓN:		Calle Tupac Amaru Lt. 6
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		Inicios del siglo XX
		PROPIEDAD:		-
		USO ORIGINAL:		Vivienda
		USO ACTUAL:		Vivienda
		ÁREA DEL TERRENO:		143.8
ÁREA CONSTRUIDA:		118	m2	
ESTILO ARQUITECTÓNICO:		Republicano	ÁREA LIBRE: 25.8 m2	
SISTEMA FORMAL			ESTADO: BUENO (B); REGULAR (R); DAÑADO (D)	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN			
COLUMNAS	Madera		B	
VIGAS	Madera		B	
MUROS	Adobe		R	
PISOS	Cerámica y madera		B	
CUBIERTA	Catamina		B	
ACABADOS	Adobe y pintura		B	
PUERTAS	Madera y marcos de madera		B	
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera		B	
REJAS	Fierro		B	
OBSERVACIONES				



Anexo 16.

Ficha de observación sobre la vivienda tradicional 13

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA		CÓDIGO: 13		
			DATOS GENERALES	
			DEPARTAMENTO:	Lambayeque
			PROVINCIA:	Chiclayo
			DISTRITO:	Cayalti
			DIRECCIÓN:	Calle Tupac Amaru Lt. 9
			AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	Inicios del siglo XX
			PROPIEDAD:	-
			USO ORIGINAL:	Vivienda
			USO ACTUAL:	Vivienda
			ÁREA DEL TERRENO:	143.8 m2
ÁREA CONSTRUIDA:	118 m2			
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	Republicano	ÁREA LIBRE: 25.8 m2		
SISTEMA FORMAL		ESTADO: BUENO (B), REGULAR (R), DAÑADO (D)		
ELEMENTOS	DESCRIPCION			
COLUMNAS	Madera	B		
VIGAS	Madera	B		
MUROS	Adobe	R		
PISOS	Cerámica y madera	B		
CUBIERTA	Calamina	B		
ACABADOS	Adobe y pintura	B		
PUERTAS	Madera y marcos de madera	B		
VENTANAS	Vidrio y marcos de madera	B		
REJAS	Fierro	B		
OBSERVACIONES				



Anexo 17.

Entrevista a especialista sobre las viviendas tradicionales de Cayaltí

ENTREVISTA A ESPECIALISTA	
PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADOR	Buenos días, gracias por permitirme realizar esta entrevista. Mi nombre es: _____ y soy de Chialyo, el motivo de mi presencia es para hacerle algunas preguntas sobre las viviendas tradicionales del distrito de Cayaltí.
DATOS DEL ENTREVISTADO	¿Cuál es su nombre completo? Juan Enrique Cardenas Rojas
	¿A qué se dedica? Arquitecto
	¿Hace cuanto tiempo se dedica a ello? Hace doce años
INVESTIGACIÓN	1. ¿Considera que la vivienda tradicional es importante para la historia de un lugar, en este caso de Cayaltí? ¿Por qué? Por supuesto, ya que podría formar parte del patrimonio cultural edificado, tan importante en nuestra región. Es importante mencionar que un inmueble considerado patrimonio cultural edificado como la vivienda tradicional de Cayaltí, es importante, por su valor y significado arquitectónico, histórico, artístico, tradicional, ya sea que esté expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.
	2. ¿Considera que se debería hacer un estudio tipológico de la vivienda tradicional para la protección y valoración del patrimonio? Sí, por que es importante tener el registro y actualización de la fábrica, es decir de los sistemas constructivos de antaño, que han permitido contemplar los monumentos históricos que tiene nuestra región, y que a pesar de que los desastres naturales los han afectado, es por su tecnología constructiva de aquellos años, que éstos se mantienen en pie.
	3. ¿Cree que es importante recibir apoyo del sector público o privado para el cuidado y mantenimiento de las viviendas tradicionales? Sí es muy importante ya que los propietarios de un bien inmueble carecen de los recursos necesarios para afrontar el mantenimiento de la edificación.
	4. ¿Cuáles son los principales espacios que usted considera comunes e importantes en las viviendas tradicionales? Podemos mencionar como principales, la ramada (pérgola rústica), al zaguán, al patio principal, a la galería, el chifón, y otros elementos arquitectónicos que son herencia de la arquitectura virreinal y que han venido participando de las viviendas tradicionales de Cayaltí.
	5. ¿Cuántos pisos tienen las viviendas tradicionales? Tienen un piso y con muros de adobe y luego fueron adoptando un segundo nivel que se construía con muro de quincha, los cuales eran más livianos.
	6. ¿Cuál es el sistema constructivo de la vivienda tradicional? Se construían con muros de adobe, cobertura de torta de barro y posteriormente usaron la quincha usada en tabiques divisores de ambientes y para el segundo nivel.
	7. ¿Cómo es la cubierta y techos de las viviendas tradicionales? Es de torta de barro sobre horcones de algarrobo, la cual presenta capas de varios materiales como la caña, la estera y los respectivos enlucidos de barro al exterior y de yeso al interior. En la mayoría de viviendas con esta distribución al estilo virreinal y/o republicano, fueron utilizando la linterna, que es un elemento en la cobertura que permite la iluminación y ventilación de ambientes.
	8. ¿De qué material están hechas las viviendas tradicionales? Se construían con muros de adobe, cobertura de torta de barro y posteriormente usaron la quincha usada en tabiques divisores de ambientes y para el segundo nivel. Utilizaban la madera para las galerías y/o ramadas y también para los accesos a segundos niveles.

Anexo 18.

Ficha de análisis documental de los criterios para la agrupación de las viviendas tradicionales de Cayaltí

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL				
CRITERIOS	DESCRIPCION	DOCUMENTO / TESIS	AUTOR	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
FUNCIONAL	Núcleo de servicios: El aseo y la cocina se encuentran en un mismo paquete.	Estudios de tipología arquitectónica	Luis F. Guerrero Baca	Guerrero, L. (1998). Estudios de tipología arquitectónica. http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5284/Estudios_de_tipologia_arquitectonica_1998_BAJO_AZC.pdf?sequence=1
	Corrales: Espacios para los animales.			
	Área de labores: Espacios abiertos o cerrados para una actividad de estudio.			
Aspectos dimensionales y relacionales: Configuración geométrica o forma de planta.				
Jerarquización en la entrada (Presencia de zaguán o retro).				
CONSTRUCTIVO	Materiales y tecnología: Uso de materiales y técnica constructiva aplicada.			
EMPLAZAMIENTO	Posicionamiento del inmueble.			

Anexo 19.

Ficha de análisis documental sobre la determinación de tipologías de vivienda

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL				
TIPOLOGIA	DESCRIPCION	DOCUMENTO / TESIS	AUTOR	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
FORMA DE PLANTA O LOTE	Se entiende pues la forma de la casa, como su estructura tipológica basada en consideraciones formales que poco tienen que ver con su estilo. Se juzga la forma de la vivienda por su área y la magnitud de los espacios que contiene: áreas de servicio, privadas y comunes, y de igual manera al exterior inmediato donde dichas actividades se reproducen a otra escala.	El tipo y la tipología en la arquitectura de la vivienda	Nelson Enrique Salazar Solano	Salazar Solano, N. E. (2016, agosto). El tipo y la tipología de la arquitectura en la vivienda. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/60975/TFG%20-%20VTT%20ARQ.NESS%20-%20AGOSTO%2010%20-%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
TIPO DE ESTRUCTURA	Todos los elementos estructurales de la vivienda conforman un sistema y en este sistema los elementos a analizar son: el sistema portante vertical y horizontal. Donde el vertical contiene elementos que envuelven el espacio a través el cerramiento de muros o bien sea que soporten cargas de un elemento específico; y el sistema portante horizontal, los elementos sirven de amarrar junto con los verticales para dar forma a un sistema estructural específico y equilibrado.	Análisis y evaluación de la tipología arquitectónica para la producción bananera en	Otto René Vásquez De León	Vásquez, O. R. (2006). Análisis y evaluación de la tipología arquitectónica para la producción bananera en Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1595 .
TIPO DE CUBIERTA	La forma de la cubierta tradicional responde a factores de muy diversa índole, siempre con un objetivo o necesidad concreta. Podemos encontrar cubiertas con superficies de poca pendiente, más conocidas como cubiertas planas. Por otro lado, hallamos cubiertas con superficies inclinadas planas, o cubiertas inclinadas, que no son transitables y requieren de una estructura diferente para dotarles de la acusada pendiente.	La cubierta de la arquitectura tradicional: Lecciones de sostenibilidad	Sergio Manzano Fernández	Manzano Fernández, S. (2015). La cubierta de la arquitectura tradicional: Lecciones de sostenibilidad. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/94551/MANZANO%20-%20CPA-F0072%20La%20cubierta%20de%20la%20arquitectura%20tradicional%3A%20lecciones%20de%20sostenibilidad.pdf?sequence=1
TIPO DE MATERIAL	Generalmente se usan los materiales tradicionales que se encuentran en cada región. Pero también se van generando alternativas para la producción de casas más económicas y de mejor calidad, intentando mezclar las tradiciones andinas con la cultura urbana moderna... Los materiales de la casa patio son rústicos pero elaborados, como el adobe, la piedra con barro, el sillar con cemento.	La vivienda como patrimonio histórico del contexto de arequipa del siglo XIX y XX	Robert Edwin Hanampa Gutierrez Elard Crisologo Mamani Mamani	Hanampa, R., & Mamani, E. (2018). La vivienda como patrimonio histórico del contexto de Arequipa del siglo XIX y XX. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7954