

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Intervención arquitectónica para contribuir a la preservación del bosque  
Coskef en el distrito de Oyotún**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Anthony Jean Gonzales Maira**

**ASESOR**

**Yvan Paul Guerrero Samame**

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

**Chiclayo, 2025**

**Intervención arquitectónica para contribuir a la preservación del  
bosque Coskef en el distrito de Oyotún**

PRESENTADA POR  
**Anthony Jean Gonzales Maira**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortez  
PRESIDENTE

Maria Teresa Montenegro Gómez  
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame  
VOCAL

## **Dedicatoria**

Este logro se lo dedico a mi familia, principalmente a mi abuela Laura que me ha enseñado y educado en valores para ser una buena persona. Así mismo se lo dedico a las personas que me han acompañado hasta el día de hoy y que confían mucho en mí.

## **Agradecimientos**

Gracias a Dios por todo lo logrado. Agradezco a mis padres, a mis tíos que son como mis abuelos, a toda mi familia y a mi compañera de vida Anghie. Gracias a mi asesor Yvan por su apoyo, a todo mi círculo de amigos, en especial a Juan, Eliana, Jairo y Nilo.

## INFORME TESIS

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>11</b> %	<b>10</b> %	<b>1</b> %	<b>4</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>2</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>tesisalexzambrano.webnode.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>5</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>6</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>corladancash.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>9</b>	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de literatura .....</b>	<b>9</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>24</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>25</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>50</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>52</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>53</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>60</b>

## Resumen

La investigación se enfoca en el bosque Coskef perteneciente a la región Lambayeque, la cual viene siendo sometida a muchas actividades negativas por las personas que atentan a la extinción de esta área natural y su ecosistema, así también a la pésima gestión de las autoridades que permiten que se cometan este tipo de actos, como también la carencia ambiental y el desconocimiento de Coskef. El proyecto de investigación tiene por objetivo general contribuir a la preservación del bosque Coskef a través de intervenciones arquitectónicas eficientes. Para lograrlo a cabo, se planteó la investigación en 4 fases: la primera consistió en identificar las causas de la degradación del paisaje del bosque Coskef, seguido a ello la segunda fase que consistió en estructurar el paisaje del bosque Coskef, ligado a esto la tercera fase que se basó en la evaluación de obras similares para el desarrollo de un programa arquitectónico eficiente que conlleva a la última fase en donde se plantea un centro de interpretación de la naturaleza. Obteniendo como resultados una lista de causas producidas por la misma naturaleza y otras por intervención humana, que degradan el paisaje de Coskef, así también un amplio conocimiento del bosque ya que el análisis llevo a estructurar el bosque en la cual concluye una realidad mucho más a fondo de Coskef, debido a que cada zona del bosque es muy particular y diferente a las demás, finalmente emplazando una arquitectura adecuada en el territorio del bosque.

**Palabras clave:** Bosque, Centro de interpretación de la naturaleza, Paisaje, Territorio, Degradación

## **Abstract**

The research focuses on the Coskef forest belonging to the Lambayeque region, which has been subjected to many negative activities by people that threaten the extinction of this natural area and its ecosystem, as well as the poor management of the authorities that allow such acts to be committed, as well as the environmental deficiency and ignorance of Coskef. The general objective of the research project is to contribute to the preservation of the Coskef forest through efficient architectural interventions. To achieve this, the research was divided into 4 phases: the first phase consisted of identifying the causes of the degradation of the Coskef forest landscape, followed by the second phase which consisted of structuring the Coskef forest landscape, linked to this the third phase which was based on the evaluation of similar works for the development of an efficient architectural program that leads to the last phase where an interpretation center of nature is proposed. Obtaining as results a list of causes produced by nature itself and others by human intervention, which degrade the landscape of Coskef, as well as a broad knowledge of the forest since the analysis led to structure the forest in which concludes a much more in-depth reality of Coskef, because each area of the forest is very particular and different from the others, finally placing an appropriate architecture in the territory of the forest.

**Keywords:** Forest, Nature interpretation center, Landscape, Landscape Land, Degradation

## **Introducción**

Hoy en día se puede encontrar un elevado índice de degradación a todas las áreas naturales como los bosques, los cuales son uno de los muchos paisajes que se pueden encontrar en un territorio, así también, son evidencia de toda una historia que refleja una reseña cultural desde el pasado hasta la actualidad de una localidad, una región e incluso un país, pero muchas veces se desconoce la importancia que tienen por parte de la sociedad, debido a la carencia de interés ambiental, educación ambiental, desconocimiento cultural, entre otros, por ende, se demuestra cuando la población realiza actos negativos contra los bosques como es la apropiación de estos suelos para un fin económico, y ejerciendo las actividades como la tala ilegal, el pastoreo, la explotación de recursos naturales, etc.

Como también, el descuido de las autoridades es una tendencia nacional e internacional debido a que son ajenos e ignoran la realidad que viven los bosques, ya sea por cuestiones políticas, económicas o sociales, permiten las consecuencias mencionadas anteriormente.

Por ende, esta investigación tiene el propósito de proteger, difundir y contribuir a la preservación del bosque Coskef, así también generar un cambio de actitud en las personas que cometen actos negativos ya sea por desconocimiento o para su beneficio.

De igual manera, la presente investigación es muy importante debido a que la degradación de esta área natural acabara con la biodiversidad en la cual se encuentran especies que pertenecen a la cultura Lambayecana y que están en peligro de extinción.

Es así como, en el distrito de Oyotun se halla un pulmón verde que refugia una gran biodiversidad animal y vegetal que viene siendo degradada por invasiones urbanas, deforestaciones, talas ilegales y un sinnúmero de actos negativos, que atentan a la extinción del bosque seco Coskef ya que por la deficiencia de educación ambiental y el desconocimiento del área natural, muchas personas no preservan el paisaje del bosque que a pesar de ser un área protegida no es respetada e interpretada correctamente.

Ante la situación problemática descrita y frente la observación realizada de la actualidad en la que viven nuestros bosques se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera se puede contribuir a la preservación del bosque Coskef en el distrito de Oyotun?

La preservación de los bosques ante la carencia de la concientización humana lleva a cometer actos negativos que degradan el paisaje, y no es solo un problema actual ya que décadas atrás se viene luchando contra la degradación de bosques producto principal del descuido de las autoridades que permite que un área natural como Coskef sea sometido a la pérdida de su ecosistema, como también, la mala planificación urbana y la inexistencia de un

plan territorial que englobe las áreas naturales, y al mismo tiempo, la alta deficiencia educativa ambiental.

Como justificación se tiene las confrontaciones entre pobladores protectores del bosque con personas que tratan de apoderarse del suelo natural, así también la existencia de suelo minero para la extracción de minerales en Coskef, y la ausencia de la educación ambiental lo cual conlleva al desconocimiento y la degradación del bosque, aunado a esto, la desprotección por parte del Estado que no pone cartas en el asunto.

Además, se tiene por objetivo general contribuir a la preservación del bosque Coskef, para ello se plantearon 4 objetivos específicos: Primero se identificó las causas que degradan el bosque, para lo cual se recurrió al uso de geo mapas y la revisión de artículos periodísticos, segundo, se estructuró el bosque para entender sus componentes territoriales usando la técnica del mapeo lo cual llevo a emplear los geos visores de los distintos ministerios del estado. Tercero, se evaluó obras similares de la cual se abstraio un programa arquitectónico eficiente para culminar con el cuarto objetivo específico que consistió en el diseño de un centro de interpretación.

### **Revisión de literatura**

El contexto de la preservación de las áreas naturales viene arrasando desde décadas atrás, es por eso que a continuación como primera instancia para ir introduciéndose en el ámbito de la relación arquitectura y paisaje se presentaran casos del 2004 y 2006 en la cual las áreas naturales son sometidas a la degradación y , en efecto, surge la necesidad de plantear intervenciones arquitectónicas como por ejemplo los centros de interpretación que contribuyen a la preservación del paisaje, logrando introducir conciencia ambiental e interés por nuestras áreas naturales, y desde la arquitectura logrando, de alguna forma, frenar la degradación constante que se produce en el mundo hacia las áreas naturales ya sean declaradas protegidas o áreas de interés, pero que no dejan de ser parte de nuestro ecosistema.

A continuación, una primera intervención en el paisaje a raíz de casos de degradación en los años mencionados anteriormente, se realizó una investigación necesaria ante la problemática que se enfrenta el Cerro Colorado ubicado en la ciudad de Guayaquil, observando la necesidad y la importancia de la conciencia ambiental para la humanidad, debido a que gran parte de la población atenta contra el paisaje natural, es por eso, que con la intervención arquitectónica se puede lograr un lenguaje comunicativo entre hombre y naturaleza, por lo tanto, el diseño de la propuesta tiene la finalidad de mermer conciencia ambiental y una de las maneras de proceder es inmiscuyendo al hombre dentro de la misma

naturaleza para lograr una correcta interpretación y culturizar a las personas de lo gran importante que tiene el preservar nuestro patrimonio natural (Guamán, 2004).

Igualmente, se manifiesta que mediante una infraestructura arquitectónica se puede lograr la recuperación y la preservación de las áreas naturales, por eso es importante integrar la educación para la concientización ambiental en la sociedad, ya que la alta degradación que ocurre en el Salvador afecta de manera negativa los recursos naturales debido a una serie de problemas en la cultura, en la política, en lo social y en lo económico (Alas & Fuentes, 2006).

A continuación, se presentarán antecedentes más actuales ya que demuestra la importancia de la intervención arquitectónica en las áreas naturales, rescatando puntos muy importantes como la educación ambiental e interpretación de esta, asimismo, desde la arquitectura contribuir a la preservación de las áreas naturales ante la degradación que atraviesan.

Es necesario resaltar, la problemática que sucede en un paisaje natural perteneciente a la zona amazónica ecuatoriana, donde un pequeño pueblo de nombre Kichwa con trascendencia cultural nativa de Ecuador. La problemática de este lugar tiende a ser la falta de la institución cultural del estado o privada, ya que uno de los recursos principales de ingresos monetarios para la comunidad es el turismo comunitario, donde la desinformación hace que las personas que por desconocimiento degraden la zona natural porque no cuentan con una ruta turística, o hitos culturales que establezcan límites en el entorno natural. Así también, los mismos nativos no tienen un control de posesión de suelo, ya que migran a zonas protegidas y por la falta de capacitación se posesionan en medio de todo el potencial de la zona natural, como también exponiéndose a la explotación laboral por empresas multinacionales que generan micro comercio en el lugar sin ley alguna. (Castro, 2019).

Igualmente, la problemática actual del cerro Canceles, la cual es un área natural y muy particular en la superficie urbana de la ciudad de Pereira, caracterizándola muy relevante por su terreno cultural. Asimismo, el crecimiento urbano de la población ha llevado a que las personas invadan parte del cerro por desconocimiento de este elemento natural que debe ser altamente valorado, respetado y entendido por los ciudadanos, ya que, al no existir esta conciencia ambiental, se evidencia inseguridad y arremete contra los ecosistemas que alberga el área natural. Como solución se plantea una infraestructura que no impacte de forma negativa al cerro Canceles, conformada por materiales que contribuyan al ecosistema y permita minimizar el impacto ambiental del edificio, como también, senderos que sensibilicen y generen la comunicación entre la naturaleza y el ser humano con volúmenes arquitectónicos

de menor escala que permitirá la apreciación del paisaje y junto a ella una red de estrategias que ayuden a la conservación del área natural de Colombia (Villada, 2019).

En ese mismo contexto, Ecuador es un país rico en diversidad natural y cultural, esta no ha sido manejada correctamente desde el plan territorial, lo cual ha generado una gran pérdida de ecosistemas y hábitat en Ecuador, afectando muchas áreas naturales como la reserva natural Paschoa, que con el pasar de los años ha sido contaminada y obstruida por construcciones masivas informales de la población, dejando de lado el criterio humano y el respeto hacia la naturaleza. En conclusión, plantean una edificación arquitectónica que transmita tener una experiencia del humano con la naturaleza con el objetivo de una correcta interpretación del lugar y la sensibilización al ser humano, logrando generar conciencia de que la naturaleza influye mucho en el territorio, por lo cual, también ofrecen alojamientos temporales para una estancia en la naturaleza (Velarde, 2019).

Ahora bien, la inexistencia de un centro de interpretación en una ciudad desfavorece el crecimiento del desarrollo social, económico, turístico, etc. Dando lugar al desaprovechamiento del lugar y sus recursos, al contrario, someten los recursos a ser explotados y expuestos al peligro de extinguirse, como también, aumenta el crecimiento de la incredulidad y el desconocimiento cultural. Por ejemplo, en la ciudad de Imbabura, situado en Ecuador, es un territorio que alberga lagunas, lagos, bosques y zonas naturales con biodiversidad migratoria del Ecuador, pero la inexistencia de una infraestructura que contenga toda la información necesaria de la ciudad de Imbabura y ayude orientar de forma adecuada a través de una correcta interpretación de los recursos que posee la localidad, hace que el turismo que es principal factor económico, este decayendo cada año. Y sometiendo el ecosistema a la extinción (Quimbia, 2020).

De igual forma, en algún rincón del país boliviano donde existe un inmenso territorio natural que de por si es turístico pero la autora describe que es un turismo sin resultado, ya que solo se puede ir a ver y observar, mas no interpretar o llenarse de información acerca de lo que es el lugar. De esta forma da a conocer el Municipio de Comanche, una zona que alberga una biodiversidad muy rica en fauna y flora, también se puede apreciar senderos que conectan a distintos puntos de la zona, como también, contiene haciendas antiguas de los años 80 y 90, propias de la cultura boliviana. Concluyendo en la falta de un equipamiento como un centro de interpretación que refuerza la identidad del lugar con las personas locales y visitantes. (Quispe, 2022).

Así como también, la infraestructura de centro de interpretación es vista como una estrategia proyectual, como solución a la preservación en el territorio, denominando que la

cultura, la educación, la investigación al ecosistema, son funciones que dentro del recinto se deben de desarrollar. No ajeno a ello, se tiende a establecer una conexión profunda entre el ser humano con el paisaje, activando los cinco sentidos para una correcta interpretación y percepción de la importancia que tiene un área natural. Así nos lo describe, esta investigación desarrollada en paramo Chingaza, localizada en la cordillera de los andes en la Ciudad de Colombia, la cual cuenta con una biodiversidad muy rica y extravagante, pero que no existe alguna institución o entidad que tenga la administración del lugar y difundir el patrimonio (Leiva, 2020).

Continuando, con reservas naturales internacionales, la laguna Yahuarcocha no es ajena a la no preservación, El investigador plantea con un análisis muy macro respecto a estrategia, ya que tomando desde punto centro la laguna, tiende a estructurar toda la ciudad a través de propuestas paisajistas que ayuden a preservar la reserva natural, por ende y problema que se encuentra muy cerca de la zona urbana, y que con el pasar del tiempo esta puede ser sometida a la extinción para uso de actividades y/o suelo constructivo. La finalidad es la estructuración de la ciudad, el ordenamiento, la jerarquización en la evolución de la ecología y sobre todo la interpretación, para generar respeto a la laguna como una zona de vida para la flora ecuatoriana (León, 2022).

Dado el caso, que los centros de interpretación son infraestructuras que demandan de un estudio diminuto y expansivo en emplazamiento para no impactar de forma negativa al territorio, y sobre todo con el fin de preservar cada elemento que existe en el suelo terrestre donde se ubica. También, tiene que albergar espacios donde refleje el significado cultural-histórico, tener espacios de aprendizaje creativo, espacios de investigación, divulgación en todos los aspectos, puesta en valor del patrimonio, y sobre todo actividades que involucren la conservación del lugar. Así nos lo hace saber la investigación que se le realizó a los humedales de Montes Ribereños, ubicada en la zona costera de ciudad La Plata (Dumon, 2022).

De esta forma al igual que en países ricos en biodiversidad como: Ecuador, Colombia, Chile, el Perú no puede hacerse de lado, por lo cual la intervención arquitectónica en áreas naturales provee un significado propio en el territorio.

Así pues, en la capital de Lima, exactamente en el distrito de Chorrillos, la costa peruana presenta un corazón de área natural, declarado como uno de los pocos que están protegidos por las entidades de cultura del estado. Esta zona natural lleva por nombre los Pantanos de Villa, y es un rincón natural donde muchas aves migran y descansan en épocas del año.

El investigador destaca la importancia de este lugar, ya que la ciudad limeña esta llena de edificios y amortiguada de población, y estos pantanos están muy vulnerables a la deforestación ya que, de por si existe dos entidades del estado administrándola, pero por conflictos sociales y políticos, la desunión hizo que la zona quede desprotegida, pues esta expuesto a la invasión de sus áreas, y a la caza de aves. Como también, añadiendo a la lista problemática, es el poco interés del estado como patrimonio natural, y carencia de investigación por parte de las instituciones del Estado (Ocampo, 2019).

Un caso similar, son los humedales de ventanilla, emplazado en la capital del Perú, con una gran extensión territorial en la costa peruana y predominando la teoría en los libros por la degradación que tiene este lugar, así pues da a conocer la problemática del lugar a causa de la ausencia de autoridades, un PDU ineficiente exonerando completamente el desarrollo de la reserva natural, el aumento de actividades humanas y la invasión de espacios naturales para la construcción, a ello agregamos la agricultura tanto legal como ilegal. Todo lo anterior son factores que influyen en la degradación del humedal, vista años atrás como una fuente de vida para la población y cuidando de ella pacíficamente (Benavente y Mogollón, 2019).

De la misma forma, se identificaron dos situaciones que degradan la reserva nacional de paracas: entender el paisaje como una maquina industrial y ver el paisaje de manera efimera. Para esta investigación se basó en las teorías de Jane Jacobs y Agustín Berque, la cual se enfoca en el pensar el paisaje desde la forma particular de percibir, interpretar y construir un paisaje táctil, es así que plantea un proyecto con doce intervenciones en el borde costero, accesibles con recorridos peatonales y conectadas a un camino vehicular, los cuales complementadas a las piezas arquitectónicas emplazadas en el tramo del borde hacen que la relación entre arquitectura y naturaleza se adapte a los momentos del paisaje, y de esta manera el proyecto paisajista logre la forma de percibir y comprender el paisaje, generando esta relación que todos los arquitectos buscamos, que consiste en la profunda interpretación y relación del hombre con la naturaleza en su entorno (Pavel, 2019).

Al mismo tiempo, el complejo arqueológico Vichama, ojo, no es una zona con vegetación y que representa un ecosistema rico en biodiversidad, pero no deja de ser un rastro natural y arqueológico, esta tan ubicada cerca a Caral, que es una de las principales ciudades de América, eso significa que el patrimonio Vichama es un gran potencial de la cultura del Perú. Ahora bien, esta sometida a un gran índice de invasiones por personas tanto del mismo sector como ajenos a ello, ocupando parte Vichama con construcciones y el pastoreo de animales, que poco a poco van adentrándose al corazón del patrimonio. La cual se ve afecta y

la degradación del lugar aumenta en su totalidad, lamentablemente sometiéndose a la desaparición de la cultura y un alto riesgo de destrucción en lo físico (Gushiken y Silva, 2021).

El Perú cuenta con manglares turísticos de gran importancia, este es el caso de la zona natural protegida los manglares de Tumbes, ubicada cerca de la ciudad de Zarumilla y colindante con el litoral ecuatoriano. La zona es afectada desde hace 30 años por la excesiva tala ilegal en sus bosques, y parte de sus manglares a sido afectada e invadida para el cultivo de langostinos por empresas internacionales cedidas en contratos por el gobierno, ya que aún es una zona en disputa y que no está del todo claro el propósito de esta zona natural. En esta investigación se le da importancia a la interpretación del lugar, la educación que será un componente clave para evitar la degradación del lugar. Así mismo se puede abrir las puertas al sector privado para la inversión en conjunto con el sector público (Regalado, 2020).

Así también, un caso donde el centro de interpretación puede ayudar a difundir toda una ciudad para su preservación, y potenciar el turismo vivencial desarrollado por las mismas personas que viven en la zona, es el caso en la Ciudad de Lamas. Donde el autor en su investigación describe que todos los recursos naturales tienen que ser promovidos para el desarrollo de la ciudad, e incluso tener un plan de desarrollo urbano enfocado en la preservación de áreas naturales protegidas. Como también, incentivar al turista a preservar el lugar, a difundir con el traspasar del tiempo, y que todas las personas tengan una interacción de lo que se da a conocer.

Una infraestructura como el centro de interpretación rescata la cultura del lugar, difundiendo los recursos naturales del lugar, promoviendo trabajo y desarrollo de la ciudad donde se está interviniendo, así mismo, cuidar la fauna y flora e impulsar al estudio de estos (Acevedo y Carrera, 2022).

Continuando, la infraestructura arquitectónica que tiene como finalidad difundir y proteger un sector específico de área natural, trae con ello el crecimiento económico y el desarrollo del turismo con ingresos monetarios que según el estudio de mercado la demanda subirá los niveles de economía en la zona. Así mismo, la identidad cultural es un elemento fundamental para la preservación del lugar y cuidado del ecosistema. Y si hablamos de identidad cultural, todos somos cultura, pues todos somos parte de una comunidad o de una sociedad, que está formada a base costumbres y valores. Empatizo este segmento, porque a pesar de que la degradación sea elevada, aún existen instituciones que defienden el patrimonio y legado del Perú, no solo a nivel de patrimonio, si no que dan énfasis a zonas con ecosistemas ricos en fauna y flora (Clemente y Cordova, 2022).

Ahora bien, describiré respecto a un parque importante en la ciudad de Piura, con nombre Kurt Beer. Es una privilegiada zona que cuenta con recursos naturales, entre ellos destaca sus bosques secos, pero que es sometida a una serie de degradaciones con ítems mencionados anteriormente, desde la tala hasta invasiones. La investigación realizada en la zona, pretende llevar conciencia ambiental y que los ciudadanos le tomen importancia a la flora que contiene el parque, con ella diseñar espacios abiertos donde se de actividades interpretativas, y que la educación del medio ambiente sea un rol importante en la sensibilización del ser humano. Con ello encaminar la preservación del parque Kurt Beer (Kasay y Ruesta, 2021).

De igual forma, surge una gran problemática cuando el paisaje natural ya es tomada como zona de lucro, mejor dicho, se abastece de actividades que ofrecen al turista, dejando de lado el cuidado de la zona natural y su ecosistema. Este caso particular, sucede en Huchuy, ubicado en los andes centrales de Cusco. En esta zona han construido teleféricos, y han realizado perforaciones a la masa terrestre para la ubicación de vías terrestres sin sentido alguno, y con ello un proyecto de aeropuerto que perjudica a la zona natural, ya que no solo están explotando los recursos y llenándola de puntos lucrativos por empresas privadas, si no que dan más importancia al crecimiento del turismo, dejando de lado la amenaza de destrucción del territorio natural (Ñaupá y Puma, 2022).

Como también, la disminución de lomas en todo el Perú es notable, esta siendo afectada por la dispersión urbana, eliminando los servicios ecosistémicos culturales. Las lomas en Villa María del Triunfo, es una zona que este año se ha visto afectada por la población, donde la actividad antropogénica es el principal factor de degradación de las Lomas. A pesar de no ser una zona boscosa, y con grandes tallos, tiene su propio ecosistema, al que se le denomina un poco eriazo y seco, pero que es parte de los elementos naturales y deben ser respetados. Tampoco existe un límite entre urbano y natural, así que sucede, porque la priorización y conservación de las Lomas no es de acto importante para la Municipalidad de VMT y el estado del Perú (Tocto y Rodríguez, 2022).

De algún modo, ha destacado la ciudad de Cajamarca debido a los grandes paisajes que presenta y a la gran cultura que centra en su territorio, no obstante, el turismo es el mayor factor en la economía cajamarquina, convirtiéndola como una ciudad transcurrida a nivel nacional. Y Otuzco es un atractivo turístico por sus paisajes y por el complejo Nichos de Otuzco. El investigador resalta que no encuentra una arquitectura que responda a todo el turismo que accede a Otuzco, no cuenta con una entidad que, de información adecuada, que cuenta la veracidad de la cultura, y más. En pocas palabras, resume que es importante el

emplazamiento de una arquitectura orgánica que responda a todas las actividades del turismo, en cuento a información, cultura, educación, y difusión del lugar, entre comillas da a lugar a un centro de interpretación (Aguilar, 2019).

Como último punto, queda demostrado que la degradación a las áreas naturales no solo se da en un rincón del Perú, por lo tanto, también en la región de Lambayeque existen casos similares a los ya mencionados.

En esta ocasión el Bosque de Pomac se ve afectado, por lo cual, el investigador plantea una edificación arquitectónica con el propósito de generar una interacción de las personas visitantes locales e internacionales con el santuario, generando en el individuo un impacto cultural informativo sobre la biodiversidad que tiene el bosque, para de esta manera frenar la degradación del patrimonio. Así mismo, menciona que la población son los que generan contaminación con sus actividades ilegales, como: la tala de árboles, invasiones en el bosque, pastoreo de animales, y más. La intervención arquitectónica contribuirá a la protección del área natural y el ecosistema que habita en ella permitiendo cuidar, conservar e investigar el bosque y su biodiversidad, junto a ella, el resultado del estado en que encuentra el bloque arquitectónico que tiempos atrás fue destinada para la protección del patrimonio (Nizama, 2020).

Al mismo tiempo, se evidencia que las intervenciones arquitectónicas ayudan a contrarrestar la degradación como en el bosque del valle Cascajal en la ciudad de Olmos, señalando que la población de estudio, en su gran mayoría los pobladores, se dedican a la explotación del bosque para beneficio económico, debido a que las personas desconocen parte de su patrimonio y que es de potencial turístico. La falta de conocimiento de este patrimonio natural conlleva al desaprovechamiento de esta, llegando a explicar las causas que dañan al Valle como: la degradación del ámbito rural, la degradación ambiental que abarca la contaminación, la explotación y la pérdida de los recursos naturales, y no menos importante, la insuficiencia educativa, y el gran factor como la insostenibilidad lo cual explica parte de la degradación ambiental como la es hacia sus ecosistemas, como lo es la flora, fauna, biodiversidad (Carpio y Escribano, 2019).

En efecto, si describimos la palabra desarrollo lo cual involucre una sociedad, y que no exista una información adecuada de los recursos que se posee, o que la desinformación exista en las personas locales que son las encargadas de cuidar sus recursos, estamos sometiendo el territorio a ser destruido, y con ella su biodiversidad. En esta investigación el autor destaca el proyecto de centro de interpretación en el área natural la ciudadela de Cinto, en Pátapo, como una solución para potenciar el desarrollo cultural, arqueológico, y además que la identidad

cultural signifique mucho en los pobladores, desarrollando el turismo y obteniendo puestos laborales para el desarrollo del sector (Soto y Vega, 2020).

Un caso particular, y que últimamente es un atractivo turístico muy concurrido es la zona Mayascón, que destaca mucho por sus cataratas y su bonito paisaje. La problemática de este lugar es el desinterés y el desaprovechamiento de sus recursos naturales, a pesar de ser una zona protegida por el estado, no a sido aprovechada totalmente para contribuir al desarrollo de su centro poblado, encontrando un déficit de equipamiento cultural y que realmente brinde la información necesaria del lugar. El investigador pone énfasis a un centro de interpretación que adjunte las funciones de investigación, exposición, recorrido turístico por sus senderos, difusión, y hospedaje vivencial. Ya que la visita de turistas locales e internacionales busca satisfacer esas necesidades, que bien cumpliendo eso, la demanda de turismo será mucho mayor y el beneficio del pueblo será productivo, y sobre todo la preservación de Mayascon (Bernal, 2021).

De acuerdo con la información descrita anteriormente se puede notar la realidad a la que están sometidas todo tipo de áreas naturales y la biodiversidad que contienen en ellas, y es muy urgente la necesidad de una intervención por parte de no solo las autoridades, si no también, de todas las personas para que se logre un equilibrio en el territorio, teniendo en cuenta que la contaminación hacia lo verde nos pone en peligro a muchas consecuencias de diferentes aspectos, con ello la extinción de una vida saludable. A causa de ello, muchos autores señalan que la arquitectura está dispuesta para lograr frenar esa degradación notable, aportando también a la preservación del lugar con intervenciones arquitectónicas que logren un cambio de actitud frente a los problemas descritos.

Ahora bien, es necesario conocer el significado de la palabra degradación y las causas que la generan, sobre todo ya enfocado en los bosques, ya de que acá derivan terminologías que ayudaran más adelante a identificar esos puntos esenciales que aportan la degradación en el bosque Coskef, para ello es necesario saber la definición de bosque por las principales entidades del Perú que cumplen el rol de la protección de los bosques.

Ministerio del ambiente (2012) lo define como un ecosistema natural que alberga animales y vegetación, así mismo la predominancia de árboles de gran tamaño. SERFOR señala el bosque como un espacio donde se puede encontrar árboles en cualquier etapa y son de copa muy ancha. De esta manera, se puede asociar degradación con el verbo cambiante, debido a que afecta y quita los recursos del bosque. Así pues, FAO (organización de las naciones unidas para la alimentación y la agricultura) dice: “son cambios dentro del bosque que afectan negativamente la estructura o función del rodal o sitio”.

ero ¿Que es degradación para los Arquitectos, o en este caso, para realizar arquitectura?, si bien es cierto desde hace años existe la explotación de bosques, humedales, laderas, lomas, ríos e incluso arqueología protegida por instituciones. A que se debe, la necesidad de no preservar nuestro ecosistema y sus recursos naturales.

Mendoza y Vanga (2020) señala que la degradación se debe a que no se aplica la construcción sostenible y mucho menos se involucran con materialidad de la zona. Deduce que la degradación es un factor que suele implicar la falta de educación ambiental, y la desinformación que tienen las personas con respecto a lo valioso que alberga una zona natural.

Fernández (2021) menciona que gran parte es al bum de la arquitectura moderna, que emplean sistemas constructivos más actuales y que demandan de un costo menos elevado para el desarrollo de un proyecto, involucrando ahorro en tiempo y, sobre todo, el ahorro económico para las entidades constructoras. Es por ello que la degradación es sinónimo de extinción, deterioro, incapacidad para dar valor a algo.

Continuando, toda área natural está conformada por elemento territoriales físicos, entre los que destacan:

García (1989) menciona tres elementos vitales como el agua, el suelo y el Bosque. Definiendo este último como un sistema muy evolucionado naturalmente, importante ya que aporta una gran cantidad de oxígeno al planeta y lo resalta como un seguro de vida que los seres humanos necesitamos. Inclusive, alude a que la degradación en el bosque se debe al intento de obtener beneficios. Y menciona las siguientes causas como la tala que es un problema muy antiguo por la predominancia de las grandes empresas, la función del incendio al bosque para invadir suelo natural y ejercer la actividad agraria y minera; y las transformaciones a causa de las invasiones para el uso urbano.

Sobre la base de degradación se puede deducir que el bosque es modificado a raíz del desconocimiento que hace ejercer actividades negativas en las personas, es así que dan pase a una serie de disfunciones ambientales. De tal modo, Foch y Bru (2017) hacen mención a la pérdida de suelo, las inundaciones, contaminación, procesos erosivos, como elementos que conforman las disfunciones ambientales.

De esta forma, OSMAN (2010) se pronuncia frente a las disfunciones ambientales, señalando que es un factor urbano ya que depende de los recursos naturales y el planteamiento urbano no es orientado a la eficiencia en el consumo de recursos.

De todos modos, la preservación del bosque depende también de un análisis a su territorio, ya que en este transcurso se puede estudiar más a fondo los rasgos geográficos, componentes y los elementos que hacen que sea particular a las demás áreas naturales.

“El territorio debe ser entendido como una malla de fenómenos, como una matriz de puntos y contrapuntos interconectados unos con otros, (...) después de todo son más que una simplificación formal de la realidad arquitectónica o territorial que representan” (Foch y Bru, 2017, p.51).

Por consecuente, es recurrente tocar la terminología ambiente y el gran rol que ocupan, así mismo, mencionar que a sido dejada de lado por mucho tiempo. De ella nacen varios elementos importantes a tomar en cuenta para la intervención arquitectónica y la preservación del bosque, ya que enfoca la interpretación y la educación como esenciales. “La matriz ambiental no es una cuestión de ecólogos. Es una cuestión de proyectistas territoriales que, eso sí, debe ser analizada con óptica ecológica” (Foch y Bru, 2017, p.55)

Fundamentalmente, una de las componentes que conforman la intervención arquitectónica es la infraestructura o el elemento que alberga todas las actividades y funciones que ayudaran a preservar el área natural a intervenir, tal es el caso de un centro de interpretación.

“Un centro de interpretación tiene la función de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes” (Piñón, 2011, p.33), conformando una de las características de un centro de interpretación, comprendiendo el ámbito cultural-educativo, con el fin de usar los recursos naturales para la educación.

Los centros de interpretación pueden ser construcciones pequeñas, sencillas y hasta grandes edificios, pero nunca la edificación debe dañar el paisaje, porque tiene que ser una infraestructura que resalte los recursos positivos del paisaje. “El objetivo de los centros de interpretación es dar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes que promuevan la interpretación ambiental, ayudando a la conservación de los recursos naturales y culturales” (García & Sánchez, 2012, p.16).

Paz (2021) señala que los centros de interpretación son edificaciones que resaltan los recursos del lugar, también ayuda a su preservación, divulga la importancia del lugar, despierta el valor cultural del lugar. Y, por ende, nace a raíz de una problemática de degradación al espacio natural, con actividades comunes como: La invasión para habilitaciones urbanas, la tala, la casa de la fauna. Sumando el índice de porcentaje cada día

más, ya que no solo lo realizan las personas locales, las cuales son los encargados de salvaguardar su patrimonio, si no que, intervienen personas de otros lugares, e incluso empresas privadas para fines lucrativos y beneficio propio.

Diaz (2019) se inspira en la degradación que viven áreas naturales como los humedales, que años atrás eran fuentes de vida para la población, y hoy en día no es valorada como tal. Deduciendo que los centros de interpretación son arquitectura viva, que combina arquitectura orgánica con arquitectura sustentable, porque es una edificación que nace del mismo valor patrimonial que se da a la zona natural, y representa la identidad cultural del lugar.

Es así que las funciones que cumple un centro de interpretación es la de orientación, debido a que debe de brindar información a los visitantes, así como también educar y motivar. Es importante porque se debe promover la educación en la que el visitante se envuelve y descubre, como también, cumple la función de difusión, pues debe de tocar temas culturales con actividades del lugar, y brindar espacios de descanso y refugio para el reposo de los visitantes.

Con ello, la interpretación es dirigida hacia todas las personas con la finalidad que unifiquen su identidad con el patrimonio natural o arqueológico, ya sea a través de senderos existentes y muy usados por los turistas, folletos, publicidad en redes que hoy en día es muy vital, guías. En fin, la necesidad de interpretar conlleva el camino de la educación, para generar comportamientos positivos de los usuarios con el lugar visitado (Deza, 2020).

Agregando, a una correcta infraestructura de un centro de interpretación, la cual cumplirá todas las funciones mencionadas anteriormente, hoy en día es muy usado por Arquitectos el Biomimetismo en los lugares a preservar, ya que se enfoca en la imagen de algo característico de la naturaleza, llevando a plantear la arquitectura en las formas orgánicas y/o funcionales, concluyendo en obras más eco amigables con el suelo natural, optando por un proyecto sostenible (Castañeda, 2021).

Correa (2020) señala que la arquitectura que se centra en el Biomimetismo es aquella arquitectura que elige cliente al área natural, es la que hará lo posible por envolver todos los elementos que forman parte del paisaje. Este tipo de arquitectura es la que busca abordar la degradación del ecosistema de un paisaje.

Pilar et al. (2020) deduce que el Biomimetismo es parte de la arquitectura sustentable, debido a que hace ver la arquitectura desde un enfoque ambiental, siempre pensando como prioridad la no degradación, y la reducción de impacto en el suelo natural. Lo mencionado es

sinónimo de una arquitectura sustentable, y se desglosan preguntas de porque, para que, y como, todo cuestionando al área natural.

Ortegón (2022) nos dice que la naturaleza cuenta con una inmensidad de materiales únicos, envidiables, con formas complejas y que muy difícil un elemento estructural pueda asemejarlo. Es por ello por lo que la Biomimesis parte de una generación de patrones y formas irregulares, que le dan forma a una arquitectura sustentable y única del lugar, pues la materialidad no es importada ni mucho menos fabricada, todo lo encuentras en el esqueleto del mismo paisaje a intervenir.

No cabe duda de que actualmente el termino ambiental a sido olvidado y no es puesto en práctica, en efecto sus componentes, de la cual se desprende la interpretación ambiental que por ende también se ha visto en juego últimamente, no dejando de señalar, que es muy importante para la preservación de un lugar, y sobre todo los de rasgos naturales.

Ham (1992) afirma: “La interpretación ambiental es transmitir un concepto de una ciencia natural o afín de un lenguaje técnico o un lenguaje sencillo, capaz de ser entendido por personas naturales no científicas”

Freeman (1957) describe la interpretación ambiental como: “Actividad educacional que aspira a relevar los significados y las relaciones por medio del uso de objetos originales a través de experiencias a primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de comunicar información general”

Rodríguez y Mora (2021) nos dice “La interpretación ambiental sostiene una propuesta de educación basada en la experiencia, el interés, la construcción de significados y el reconocimiento de las potencialidades del entorno para el desarrollo de actividades con una finalidad educativa en espacios abiertos”.

Prado (2021) señala que la interpretación ambiental es una actividad educativa, relacionada a la intimidad entre hombre-naturaleza. Se pueda dar con medios físicos mediante las esculturas, maquetas de estudio, fotos de la historia del lugar, elementos en físico de la naturaleza que sea de interés importante. El objetivo final de la comunicación con la sensibilidad que se logra en la conexión al activar los cinco sentidos de las personas es la conservación y preservación.

Pinzón (2021) comunica que la interpretación ambiental tiene la función de sensibilizar a toda persona de cualquier edad, y es muy importante para la preservación de un lugar el lograr entablar la identificación del público con lo natural. Así mismo, se puede desglosar la educación ambiental como parte investigaba en los recursos de una zona

predeterminada a estudiar, con ella interactuar la sensibilización mediante juegos, actividades de preservación y con conocimientos.

Ardila y Bohórquez (2021) especifica que el turismo es la base fundamental para una zona natural, y la correcta interpretación es la que hará el beneficio de recuperar zonas degradadas naturales, o bien, preservarlas. Así mismo, la interpretación ambiental brinda una experiencia única a los visitantes, los hace informarse y sensibilizarse, recurriendo a una comprensión del ambiente que están explorando. Es un factor que contribuye a difundir las características y rasgos físicos del área natural.

Esto quiere decir que a partir de la experiencia que se genere y brinde el espacio a las personas, ya sean de cualquier contexto geográfico, ayudara a comunicar a través de un lenguaje sencillo la meta principal que es la interpretación de la naturaleza, que viene de la mano con la observación y la comprensión para una mejor interpretación.

Así pues, cuando se habla de interpretación ambiental se destina a un sitio específico para su preservación y conservación, por lo cual, va directamente a los usuarios y aquellas personas que tengan contacto con el lugar. El fin es lograr un cambio de actitud frente a las áreas naturales por parte de las personas, así también, establecerse como una herramienta educativa, asimismo, brindar una experiencia distinta, como la generación de conciencia ambiental. Con la finalidad de que las personas (locales, visitantes) desarrollen un profundo interés por la naturaleza en lo que visita y observa, alentando al visitante y al poblador local una percepción correcta (área natural, naturaleza, paisaje, etc.) como, por ejemplo, un área de recursos recreativos. Reconciliando al hombre con la naturaleza a través de la comprensión del mensaje que se quiere transmitir, porque una interpretación que está bien concebida ayudara al cambio de actitud de la persona hacia la naturaleza (Rodas, 2005).

García y Sánchez (2012) dicen: “La interpretación ambiental es un proceso de comunicación diseñado para que las personas conozcan y aprecien los valores naturales y/o culturales de una región y adquieran una postura activa para su cuidado y conservación”

Al mismo tiempo para que la educación y la interpretación ambientales se logre de una manera correcta y mucho más profundo en el lugar específico, no se puede dejar de lado los senderos y el concepto que genera y transmite.

Si se quiere concientizar y educar a la población local y visitante, esta es una de las formas que no causan impacto a la naturaleza, ya que están diseñadas para generar educación ambiental de una manera dinámica, muy aparte de que son echas con materiales sostenibles y con materiales de la zona que no dañan al paisaje, debido a que son caminos que recorren todo el patrimonio, área natural, paisaje, bosque, entre otros... De esta forma se dar a conocer

ya que se trata de difundir la importancia y cultura que posee la naturaleza, porque de esta manera el hombre interactúa con la naturaleza, inmiscuyéndose dentro de la naturaleza de manera pacífica y generando el contacto directo del paisaje hacia los visitantes.

Todo sendero tiene el objetivo de interiorizar a las personas con una correcta interpretación, ya que la sensación de ir recorriendo diferentes puntos estratégicos del paisaje hará que se observe por completo el área natural, junto a ella promoviendo el aprendizaje y la comprensión de la importancia cultural que son. Cabe decir, que también son aprovechadas para un fin económico y de alguna manera contribuyen a la preservación del lugar, beneficiando a la localidad en la generación de empleos y promoviendo la identidad local y nacional con la que se encuentran los visitantes (Jensen y Birche, 2018).

Moore (1985) describe: “Los senderos interpretativos deberán probablemente ser construidos en casi todas las unidades puesto que son el elemento fundamental de un programa de educación e interpretación ambiental, sobre todo teniendo en cuenta su costo relativamente bajo”.

Cabe resaltar que es una mención muy importante en la temática de la interpretación, puesto que tiene el valor de pieza fundamental para la preservación de las áreas naturales no solo en el ámbito del manual de operación de cómo proteger áreas naturales, pues también, es muy usada en el ámbito de la arquitectura, con la finalidad de dar a conocer y preservar el paisaje cultural.

En otras palabras, un sendero es de vital importancia porque despierta sensaciones y percepciones de los visitantes, pues un sendero no solo es un recorrido con letreros informativos la cual enlazan con espacios donde se puede observar de manera más amplia el área natural, ya que un sendero requiere un emplazamiento único para su correcta interpretación, es por eso que surge la gran pregunta de ¿por dónde pasara y que espacios recorrerá?, previo a esto se requiere de estudios estratégicos para no dañar ni degradar el paisaje, así también no alterar el hábitat que contiene una área protegida.

Rueda (2004) afirma: “Los senderos interpretativos se definen como infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero”

## **Materiales y métodos**

La metodología, basada en la teoría de Niño (2011) se estableció a través de una investigación descriptiva porque señala que con conocimiento e información se tiende a describir un problema muy común de la sociedad, bajo un enfoque cualitativo ya que se trata de una investigación basada en la recolección y análisis de datos investigativos, así mismo, tiende a ser un diseño no experimental.

La investigación se ejecutó en 4 fases. Se plantearon técnicas a usar como: mapeo, análisis y cartografía. Los métodos de recolección de datos fueron variando de acuerdo a cada fase, debido a que algunas optaban por muchas más cantidades de datos. Los procedimientos en las dos primeras fases fueron muy parecidas debido a la técnica del mapeo, pero, la eficacia en cuanto a búsqueda fue mayor una a la otra, para la obtención de la información se recurrió al uso de las plataformas digitales del Estado Peruano y los geos servidores del Perú, también se optó a recorrer el bosque para fotografiar puntos importantes, y visitas a los blogs en web y redes sociales que difunden antecedentes, hechos, sucesos e información de Coskef.

De esto modo, cabe resaltar que las fichas correspondientes a la fase 1 y 2, fueron validadas por expertos en el tema, y que más adelante se describirá de manera singular el proceso de las cuatro fases.

Así también, la investigación cuenta con una variable independiente: Intervención arquitectónica. Y una variable dependiente: Preservación del bosque. Desde luego, la presente investigación tuvo muy en cuenta los aspectos éticos, se respetó la propiedad de derecho de autor en sus teorías y conocimientos que se describen en el informe, para eso se citó apropiadamente y se precisó las fuentes bibliográficas de donde se obtuvo la documentación.

En la primera fase se identificó las causas que degradan el bosque Coskef, se utilizó la técnica del mapeo y los instrumentos fichas de mapeo. Para la búsqueda de datos se apoyó en los mapas geo servidores del ministerio de cultura y ministerio del ambiente, logrando desarrollar la dimensión Territorio.

En la segunda fase se estructuró el bosque Coskef para lograr un análisis más a fondo de sus componentes territoriales. Se utilizó la técnica del mapeo con las herramientas fichas cartográficas. Se obtuvo información con ayuda de geo servidores del Perú, también se contactó a la persona encargada de difundir el bosque logrando obtener información más precisa, se revisó los blogs y páginas web del bosque. Con ello se logró desarrollar la dimensión ambiental.

En la tercera fase se evaluó obras similares de proyectos planteados en paisaje naturales similares a los bosques. Para ello se usó la técnica análisis documental con el

instrumento ficha de registro de datos. Para la obtención de la información se revisó proyectos realizado por arquitectos de trascendencia mundial y proyectos ganadores de concursos a nivel mundial de proyectos en bosques secos, para ello se revisó páginas web como Archdaily y los repositorios de tesis de la universidad católica del Perú, UDEP.

Finalmente, en la cuarta fase se llevó a cabo el planteamiento arquitectónico que tiene por nombre centro de interpretación Coskef. Se empleó la técnica del diseño y la herramienta planos cartográficos. Para ello se recurrió a la crítica de especialistas en la materia y arquitectos docentes.

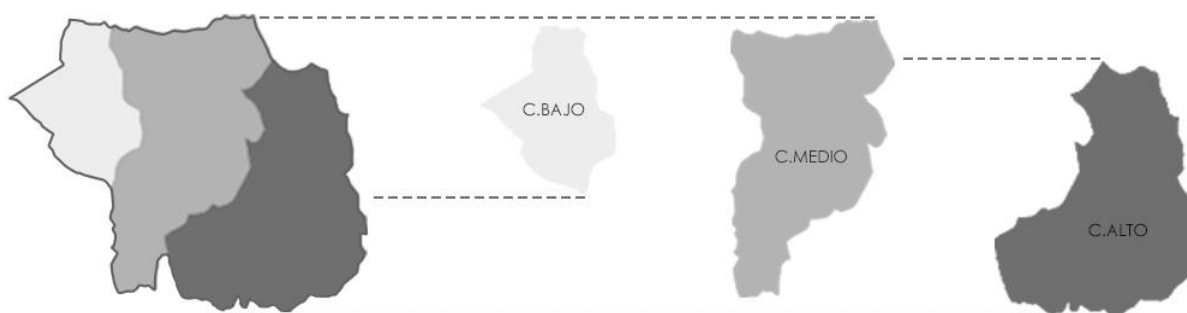
## Resultados y discusión

### Primera fase

El territorio del bosque Coskef fue plasmado de una manera fraccionaria tomando en cuenta la estructuración que hoy en día se conoce en las comunidades limitantes con ella, como Pan de azúcar, Macuaco y Telles. Así mismo, es vital mencionar a Elar Vallejos, investigador y encargado de la difusión del bosque que por páginas web, blogs y redes sociales imparte conocimiento, y en ella se encuentra la subdivisión del bosque. Finalmente subdividido al bosque en Coskef bajo, Coskef medio y Coskef Alto.

### Figura 1

*Coskef bajo, medio y alto*



*Nota.* Elaboración propia

El desarrollo de la primera fase tiene por objetivo “identificar las causas de la degradación del paisaje bosque Coskef” formando parte de la variable dependiente “preservación del bosque”, en la cual se mostrarán los resultados del subdimensión

“disfunciones ambientales”, perteneciente a la dimensión “Ambiental”, que a continuación se describirá de manera singular cada indicador.

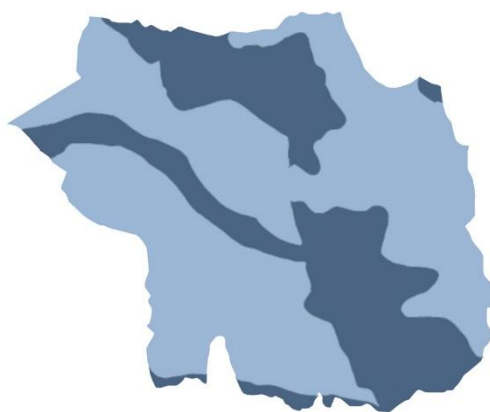
Para empezar, la primera causa tiene por nombre Susceptibilidad física, que se refiere a la disposición del territorio en cuanto a la modificación geográfica natural.

Coskef posee una superficie geográfica que depende mucho de los eventos naturales que se den por los fenómenos y cambios climáticos, ya que la quebrada Montería recorre todo el bosque. De esta manera, por ende, si la quebrada se activa de una forma peculiar, el bosque no es ajeno a los deslizamientos y los arrasamientos de masas en las zonas con relieve alto, así también las inundaciones de parcelas agrícolas y obstrucción de caminos carrozables.

Recapitulando, se dispone de dos características a la susceptibilidad física, por un lado, tenemos la susceptibilidad física alta, y por el otro lado, la susceptibilidad física muy alta (*ver figura 2*). Con un notable riesgo geográfico en la parte que se ubica la quebrada Montería (*ver figura 3*), que como se mencionó anteriormente, es un elemento natural que en épocas de lluvia se activa de un grado menor a mayor según las precipitaciones que se den en la región Lambayeque.

## **Figura 2**

### *Susceptibilidad física*



*Nota.* Elaboración propia

### Figura 3

#### *Susceptibilidad y quebrada Monteria*



*Nota.* Elaboración propia

Continuando, la segunda causa tiene por nombre concesiones mineras, refiriéndose a la superficie titulada y la que está en trámite para las actividades mineras. El término de la minería es una actividad que actualmente atenta contra todas las áreas naturales, en este caso el bosque Coskef. Así pues, forman parte de la degradación y son un factor de la extinción de las áreas naturales, explotando los recursos que abstraen de la superficie natural.

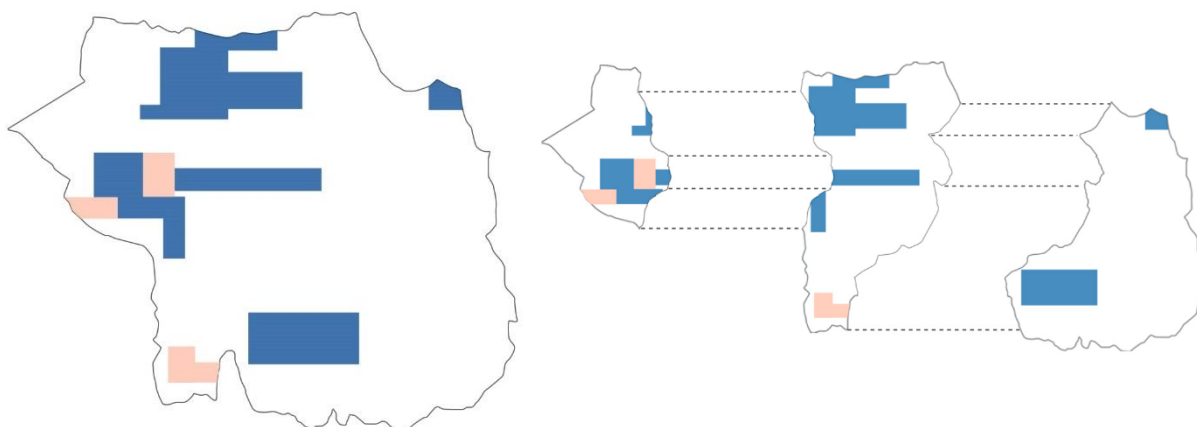
De esta manera se demuestra que en Coskef se encuentran dos tipos de concesiones mineras (tituladas, y en trámite), de esto se desprende las hectáreas que le pertenecen a las actividades mineras para la extracción de minerales y explotación del suelo del bosque Coskef, cedidas por las autoridades políticas de años atrás, y que hoy en día es un asunto conflictivo ya que en efecto ocasiona enfrentamientos por la disputa del suelo natural entre personas que cuidan el bosque y organizaciones que de alguna manera forman parte del plan minero (*ver figura 4*).

Dentro de este marco se señala que actualmente aún no se ha concretado la posesión minera dentro del bosque, sin embargo, es el principal elemento que causa las confrontaciones entre organizaciones políticas y comunidades que defienden el bosque.

Coskef medio esta la mayor concentración de concesiones mineras, no obstante, Coskef bajo y alto también son influencias por esta actividad contaminante, pero con una menor concentración de suelos cedidos.

#### Figura 4

##### *Concesiones mineras*



*Nota.* Elaboración propia

Es así como, la tercera causa tiene por nombre peligros, enfocado en lo que ocurre de manera natural o producto de los fenómenos que tiene de por sí la naturaleza.

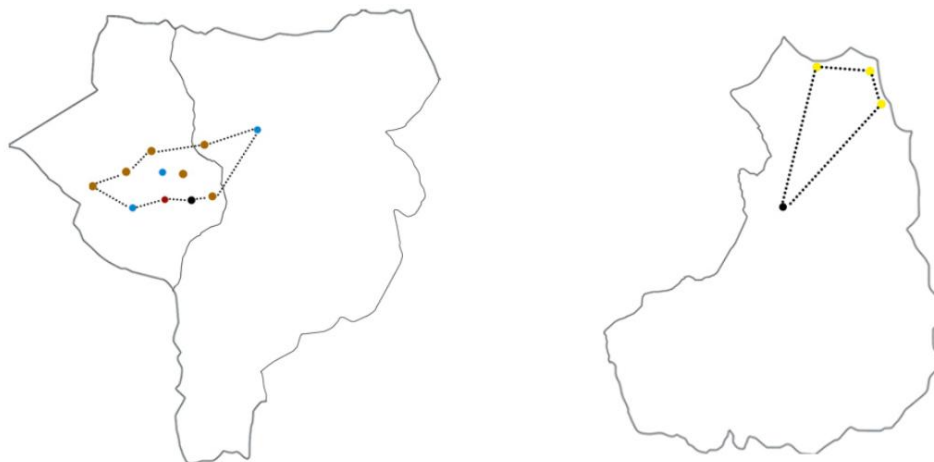
A partir de esta afirmación, se logra obtener cinco tipos de peligros, tales como: Caída, deslizamiento, flujo, movimiento complejo, y otro peligro.

Por consiguiente, el bosque Coskef a medida de los cinco peligros que se logró identificar, se puede decir que los flujos son los que predominan por el hecho de que la quebrada Montería recorre todo el bosque, mientras que en la parte alta de Coskef se producen un gran nodo de deslizamientos debido a las precipitaciones que ocurren en la zona, así mismo la ubicación geográfica de la zona alta es limitante con la región Cajamarca (*ver figura 5*).

Dicho de otro modo, la mayor concentración de peligros se da en los territorios de Coskef bajo y una partícula de Coskef medio, mientras que, por otro lado, los deslizamientos se dan en Coskef alto.

## Figura 5

### *Peligros*



*Nota.* Elaboración propia

Aunado a esto, la cuarta causa tiene por nombre invasiones, describiendo las más comunes como son las invasiones para uso urbano, las de uso minero y apropiación ilegal de terrenos naturales.

Diario el correo (2013) describió que un gran número de sujetos invadieron y pretendieron apoderarse de un sector del bosque portando armas de fuego, aliados con agricultores querían acentuarse en la zona. Así mismo, hizo un llamado a las autoridades ya que el desinterés y la ausencia de ellos es notable.

Agencia Andina (2017) menciona, la gran preocupación de la población que viven cerca al bosque Coskef son las invasiones de personas que provienen de otro lugar, degradan el bosque, limpiando una gran parte del suelo de Coskef que pretenden sea de actividad agrícola.

Además, hectáreas de terreno del bosque viene siendo subastada en redes sociales, así lo menciona el grupo periodístico RPP (2017), que en base a la denuncia de los representantes de la protección de Coskef, hacen difundir que asociaciones exportadoras y ganaderas se apoderan de terrenos con documentación falsa e inscripciones ilegales.

En líneas generales, con las evidencias mencionadas se puede notar una gran pérdida de suelo para actividades urbanas, ganaderas, agrícolas y mineras. De este modo cabe señalar que con la crisis sanitaria del Covid-19 las denuncias y las invasiones han incrementado, aprovechándose de la ausencia de personas que cuidan el bosque.

En última instancia, la quinta causa tiene por nombre pérdida de la biodiversidad, en la cual se demarca las actividades ilegales como la tala de árboles, la caza y matanza de animales.

Víctor Perales, investigador y creador del blog periodista libre, hace mención que en la zona alta de Coskef se viene realizando la caza indiscriminada de venados grises (especie que viene siendo estudiada por el gobierno regional de Lambayeque), así también la caza de osos de anteojos, zorrillos, ardillas y toda especie animal que está en peligro de extinción. De esta forma hace mención que los grupos de cazadores son personas que vienen de otros lugares de Lambayeque e incluso personas del mismo distrito de Oyotun.

Así mismo, el grupo Semanario Expresión (2015) en unos de sus artículos periodísticos, señala que existe una gran caza de animales en Coskef, que sobre todo se enfocan en atrapar a los animales que están en extinción, como también la tala de árboles por pobladores de Oyotun para el uso de leña y no dejando de lado la migración de personas de otras localidades para la obtención del recurso maderista de forma más vigorosa.

En la investigación realizada por Amaya & Gástelo (2020) se pudo obtener una visión más profunda del bosque Coskef, de la cual describen la actualidad que hace mucho tiempo el bosque fue sometido a la explotación de sus árboles para la extracción de madera, principalmente de una especie vegetal que predomina en el lugar (Hualtaco).

**En los resultados demostrados acorde a la primera fase se puede observar las cinco causas principales que generan la degradación en el bosque, deduciendo que el indicador invasiones y el indicador pérdida de biodiversidad concuerda con la teoría de García (1989), la cual hace mención que la actividad de la tala de árboles y el uso de suelo para actividad agrícola son elementos que aportan y generan la degradación en los bosques, así como la teoría de Foch y Bru (2017), que coinciden con los elementos que conforman la disfunción ambiental como factores que causan la degradación en los bosques. De igual forma se hace mención que los factores que degradan el bosque Coskef son muy similares a las causas en las investigaciones de Pomiano y Ayala (2017), Nizama (2020), Villada (2019) y Guaman (2004) donde fundamentan también esa carencia de concientización humana lo cual lleva a cometer estos actos.**

## Segunda Fase

El desarrollo de la segunda fase tiene por objetivo “Estructurar el paisaje del bosque Coskef para entender sus componentes territoriales” formando parte de la variable dependiente “preservación del bosque”, en la cual se mostrarán los resultados de la dimensión “Territorio”, que a continuación se describirá de manera singular cada indicador.

Al igual que en la primera fase, se optó por seguir manteniendo la estructuración (*ver ilustración 1*). De esta forma permite obtener características más a fondo de cada componente en base a la estructuración del bosque Coskef.

En primer lugar, se analizó la componente denominada geomorfología. Se entiende por geomorfología a las formas que se originan en la superficie terrestre.

Por ello, en el bosque Coskef se puede encontrar cinco tipologías geomorfológicas: Abanicos aluviales, montañas sedimentarias, terrazas fluviales, piedemontes de acumulación y planicies eólicas (*ver figura 6*). De los cuales estos se ubican, de acuerdo con la estructuración, de la siguiente manera:

La zona de Coskef bajo está compuesta por tres tipologías geomorfológicas (Abanicos aluviales, montañas sedimentarias con alta influencia estructural y piedemontes de acumulación), destacando una gran influencia de montañas sedimentarias en un 50% de la superficie de c. bajo.

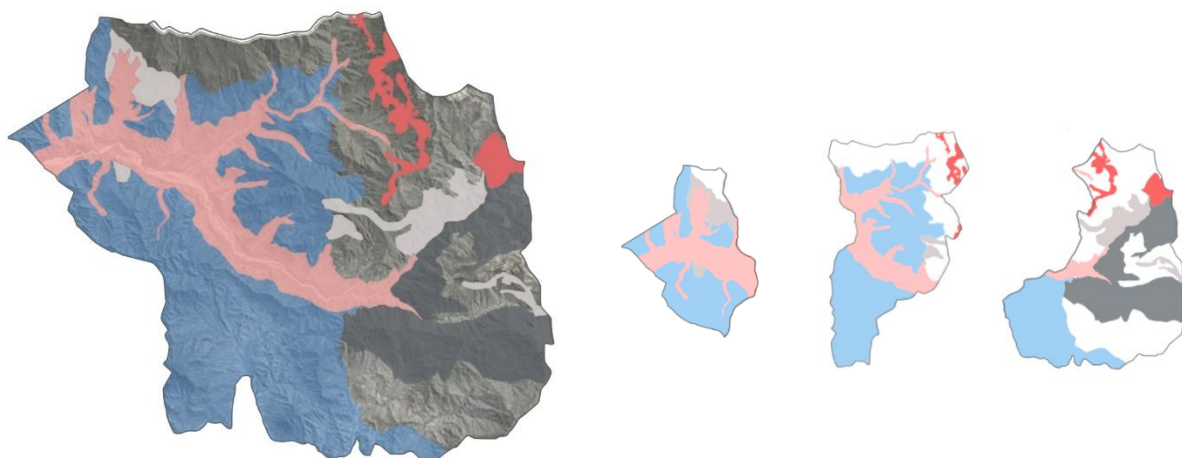
De modo similar, la zona de Coskef medio es influenciada por grandes montañas que logran abarcar un 45% de su superficie terrestre. Como también, en las laderas de las montañas se pueden encontrar los abanicos diluviales, ocupando parte de la quebrada Montería, además, también se encuentran planicies eólicas y piedemontes de acumulación

De otro lado, Coskef alto es la única zona donde se pueden encontrar las cinco tipologías geomorfológicas, conformada por montañas sedimentarias y terrazas fluviales en un 40%, así también una minúscula parte de abanicos diluviales, y un 20% de superficie de planicies y piedemontes de acumulación.

En definitiva, el bosque Coskef abarca una buena variedad de tipologías geomorfológicas, con una gran expansión de montañas sedimentarias, y una poca extensión de planicies eólicas, debido a que la quebrada Montería recorre todo el bosque, formando diferentes tipos de suelos.

## Figura 6

### Geomorfología



*Nota.* Elaboración propia

En segundo lugar, se analizó la componente denominada uso de suelo.

Específicamente el bosque Coskef está conformado por dos tipos de usos (bosques densos y bosques secos), que de acuerdo con la fragmentación se obtiene (*ver figura 7*):

En Coskef alto se pueden apreciar un 90% de bosques densos, con una gran variedad de tipologías de árboles pertenecientes a la región Lambayeque.

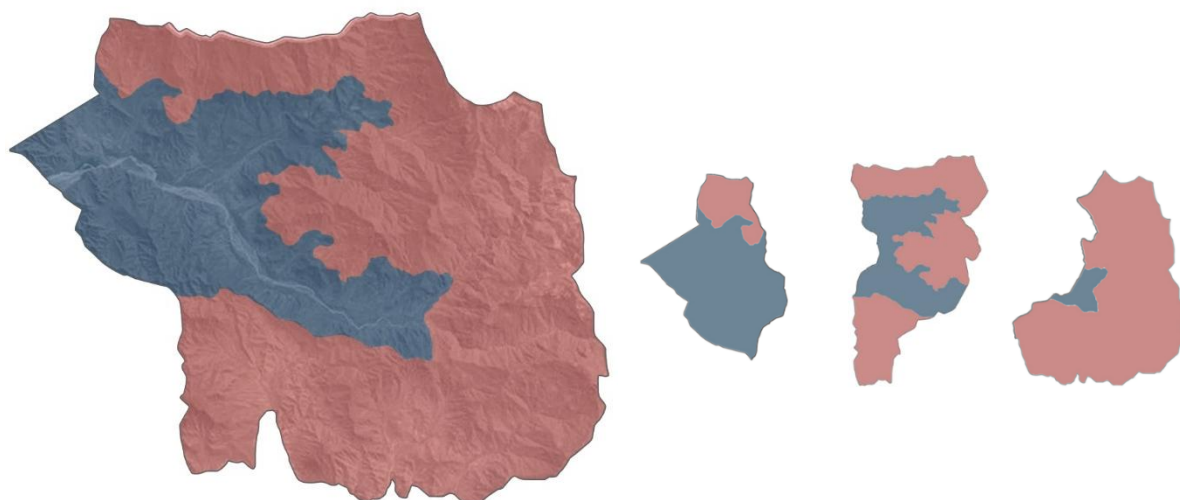
Así mismo, Coskef medio está determinada por un 60% de bosques densos y lo restante de bosques secos. Se concluye que es una zona igualitaria, ya que acá se pueden encontrar en equidad ambas tipologías de usos de suelo.

Sin embargo, Coskef bajo es la única diferente al resto del territorio del bosque, ya que predominan los bosques secos en establecimiento, característico por los desbordes de la quebrada Montería, y por ser una zona plana conformada por lomadas y colinas.

En resumen, en bosque Coskef es preeminente una gran cobertura de más de la mitad en la superficie terrestre de bosques densos.

## Figura 7

### *Uso de suelo*



*Nota.* Elaboración propia

En tercer lugar, se analizó la componente que lleva por nombre de hidrología.

Se puede señalar que la hidrología ocupa un rol importante en el territorio del bosque Coskef debido a que la quebrada Montería atraviesa todo el territorio (*ver figura 8*). Cabe resaltar que es un elemento natural y muy predominante debido a que es una fuente de alimentación para la fauna, así mismo, un elemento fundamental para la vegetación.

Ahora bien, si la quebrada se activa en su mayor magnitud, ocurre el riesgo extremo de que cuando se produce el fenómeno del niño ocasione derrumbes y erosiones de sus cauces, por ejemplo: años atrás afecto al Caserío de Tablazos arrasando viviendas, así también, destruyo terrenos de cultivos, inundo las zonas agrícolas y deforme los caminos carrozables.

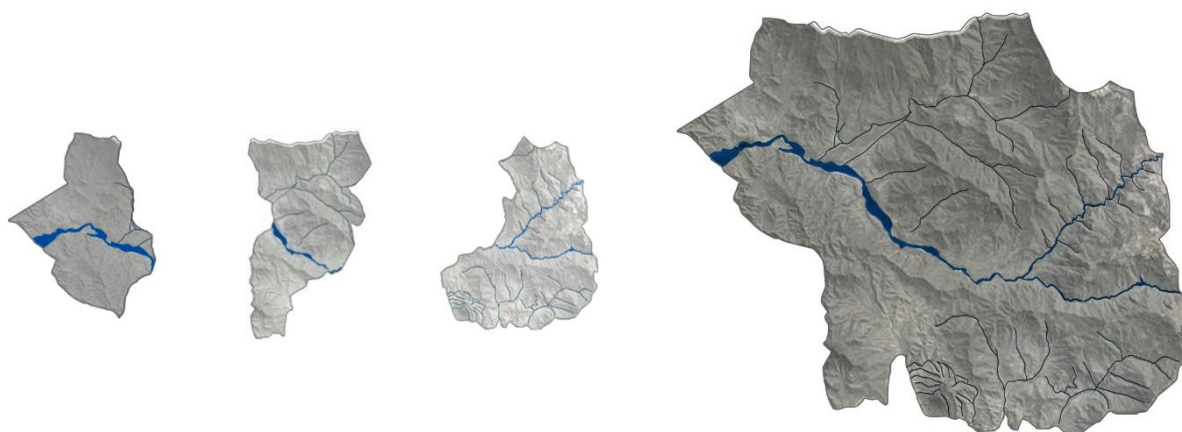
Permítanme ahora describir los resultados con respecto a cada zona:

En la zona de Coskef alto surge la acumulación y empozamiento de agua en las quebradas, cabe destacar que acá las personas visitantes lo usan para recrearse y el disfrute de la naturaleza. Así mismo, las quebradas de Coskef medio están caracterizadas por los desbordes y la acumulación de rocas producidas por los huacos y deslizamientos de masas, por ello se observa ya una quebrada obstruida por las partículas de rocas.

Algo semejante ocurre con la parte baja del bosque donde se aprecia la acumulación de rocas a causa de los deslizamientos.

## Figura 8

*Uso de suelo*



*Nota.* Elaboración propia

En quinto lugar, se analizó la componente clima. Para esta oportunidad se optó por realizar un cuadro comparativo de los climas que posee el bosque Coskef, de esta manera se pudo concretar parámetros que indican las características de cada climatología. (*ver figura 9*)

## Figura 9

*Uso de suelo*

	SEMISECO PASTIZAL	SEMIARIDO ESTEPA	ARIDO DESIERTO
DEFICIENCIA DE LLUVIA	deficiencia de lluvia en otoño, invierno, primavera	deficiencia de lluvia en todas las estaciones	deficiencia de lluvia en todas las estaciones
HUMEDAD RELATIVA	deficiencia de humedad en todas las estaciones	deficiencia de humedad en todas las estaciones	deficiencia de humedad en todas las estaciones
PRECIPITACIONES	regulares precipitaciones	escasas precipitaciones	escasas precipitaciones
TEMPERATURA	12° a 18°	superior a los 24°	24°
REGION	clima de region andina	clima de region costa	clima de region costa

*Nota.* Elaboración propia

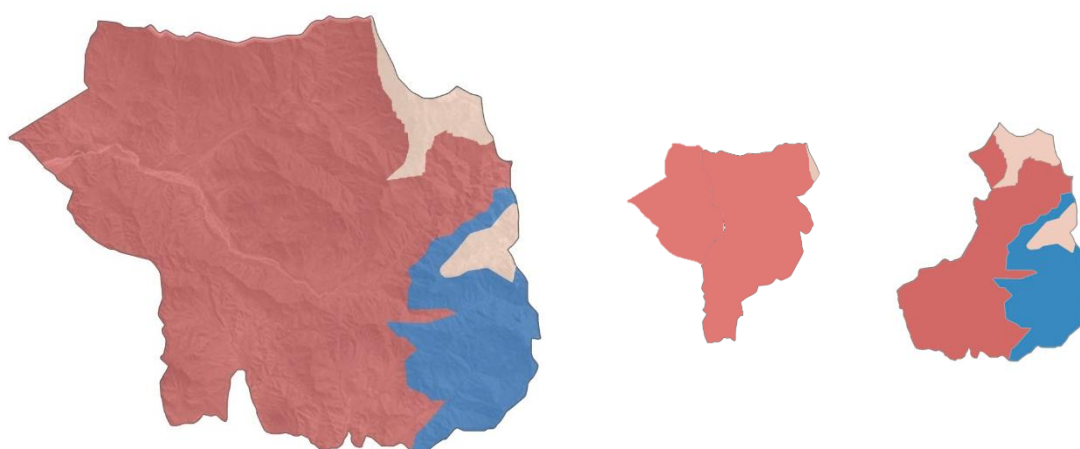
En concordancia, el bosque Coskef abarca 3 variedades climatológicas, de las cuales dos pertenecen a la región costa (clima árido desierto, clima semiárido estepa) y una de la región andina (clima semiseco pastizal), de modo que, en este último, se puede apreciar una zona con precipitaciones y, húmeda a diferencia de las demás (*ver figura 10*).

Así pues, queda demostrado que la zona de Coskef alto es el escenario que ocupa los tres cambios climáticos en el transcurso del año. Se obtiene una superficie territorial de clima costeño en un 85%, así también, ya en la zona cumbre más alta de las montañas, se produce el clima andino por las altas precipitaciones que se producen en esa zona del bosque.

A diferencia de la zona alta, en las zonas del bosque medio y bajo, existe un gran índice de deficiencias de lluvias y humedad. Cuentan con una temperatura promedio anual de 24° y característico por ser una zona muy seca.

### Figura 10

#### *Clima*



*Nota.* Elaboración propia

En sexto lugar, se analizó la componente denominada relieve.

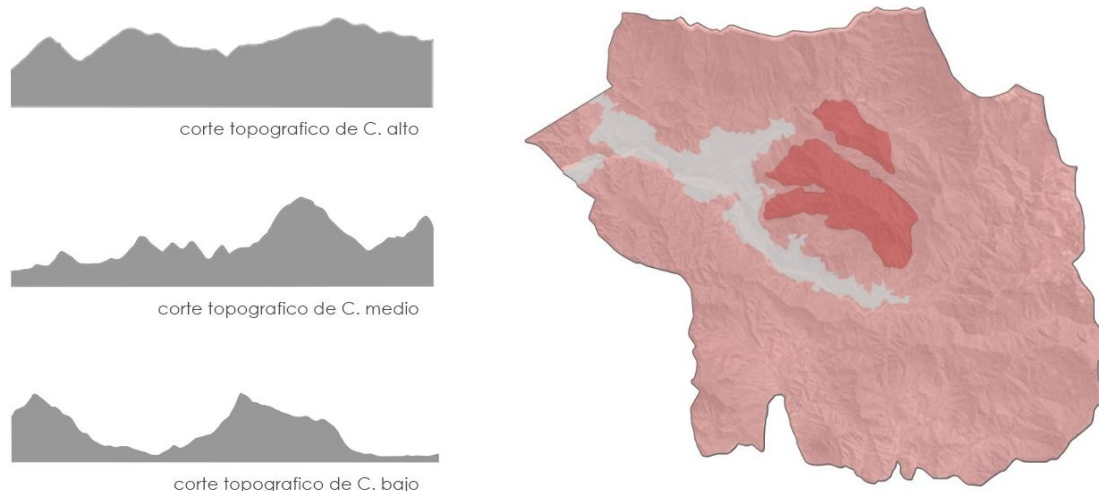
Como resultado se obtiene que la topografía del bosque Coskef es denominada moderada, por lo que no es una zona extremadamente accidentada, como en las cordilleras o cuencas del sur peruano. En la mayor parte de su territorio existen pendientes de cinco a veinte grados.

Por su parte, en la zona de Coskef medio se puede encontrar tres tipos de relieves. Cabe decir, que es la única parte del bosque donde se aprecia una topografía diferente a las demás, debido que consta de una pendiente de treinta y cinco grados en lo más alto.

En cambio, en las zonas del bosque alto y bajo, la topografía es similar, pero con un pequeño rasgo característico en la parte baja, ya que ocupa una zona más llana, la quebrada Montería tiende a extenderse (*ver figura 11*).

## Figura 11

### Relieve



*Nota.* Elaboración propia

En séptimo lugar, se analizó la componente cobertura vegetal. Demostrando que el bosque Coskef es un área natural con una rica diversidad de vegetación, obteniendo 7 tipos de coberturas vegetales, tales como: Vegetación xerofítica rala, vegetación ribereña, bosque seco denso caducifolio, bosque xerofítico perennifolio, cause del rio, área de cultivo de arroz, área agropecuaria (*ver figura 12*).

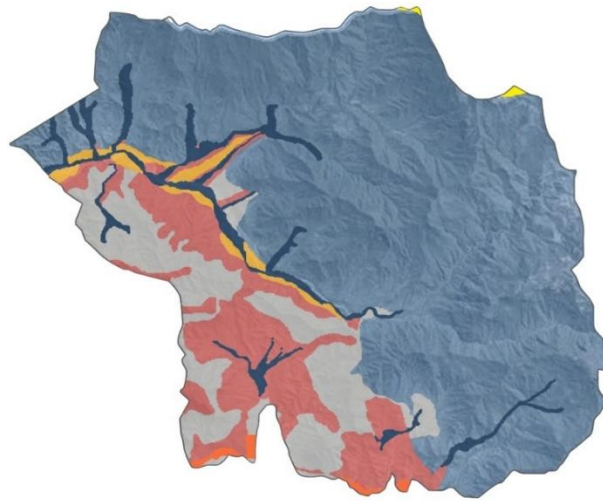
Inclusive, lo más característico son los bosques secos que ocupan más del 50% de superficie terrestre, así también, se encuentra una gran diversidad de vegetaciones ribereñas que son abrazadas por el cauce del rio y de las quebradas que se forman, no dejando de lado los cultivos que forman parte del bosque.

De esta manera, se concluye que en la zona de Coskef alto predomina la vegetación de bosque denso, y un tercio de su superficie, está conformada por vegetación xerofítica rala.

Por otro lado, Coskef medio es la zona privilegiada ya que contiene las siete diversidades de vegetación en todo el bosque, acá ya se encuentran una parte de las vegetaciones ribereñas. Por último, la zona de Coskef bajo es conformado por vegetación ribereña y una mitad de la superficie le pertenece a la vegetación bosque denso.

## Figura 12

### *Cobertura vegetal*



*Nota.* Elaboración propia

De esta manera queda evidenciado y muy claro, que los resultados de las componentes analizadas en esta segunda fase coinciden con las teorías de Folch y Bru (2017) que argumentan en su libro *Ambiente, territorio y paisaje* la forma de cómo debe ser entendida el territorio. Asimismo, queda demostrado que cada territorio es muy distinto y muy particular ya que las componentes son muy distintas en cada rincón del planeta. Así también, es importante mencionar a Becerra (2017) la cual enfoca su proyecto de investigación desde la escala al planteamiento territorial.

### Tercera fase

El desarrollo de la tercera fase tiene por objetivo “Evaluar obras similares para desarrollar un programa arquitectónico eficiente” formando parte de la variable independiente “intervención arquitectónica”.

Con el fin de sustentar un programa arquitectónico contextualizado al ecosistema del bosquejo seco Coskef, se ha desarrollado un análisis comparativo de cuatro proyectos arquitectónicos, los cuales comparten características fundamentales como su ubicación, su enfoque en la intervención paisajista o su vinculación con estrategias de sostenibilidad y restauración ecológica. Además, se realizó una revisión crítica de cada obra, se identificaron criterios replicables en el diseño y el desarrollo del centro de interpretación propuesto.

Iniciamos con el Centro de Cultura Ambiental Chapultepec en la Ciudad de México, dentro un extenso bosque urbano con condiciones climáticas semiáridas. Este proyecto es

diseñado por ERRE q ERRE Arquitectura y Taller ID, que destaca por su integración armónica en el entorno mediante una pieza arquitectónica semienterrada que permite preservar las visuales y la topografía del lugar. Esta edificación de carácter horizontal y de bajo impacto se complementa con jardines botánicos que presentan los diversos ecosistemas autóctonos, promoviendo una narrativa ambiental a través del recorrido sensorial.

Asimismo, se incorpora sistemas de captación pluvial y estrategias de revegetación para consolidarlo como una propuesta de infraestructura ecológica. Este modelo resulta pertinente para el caso de Coskef, por demostrar que es posible insertar una infraestructura sin fragmentar el paisaje, es más funciona más como una extensión de este que como un elemento invasivo.

### **Figura 13**

*Collage del proyecto Centro de Cultura Ambiental Chapultepec*

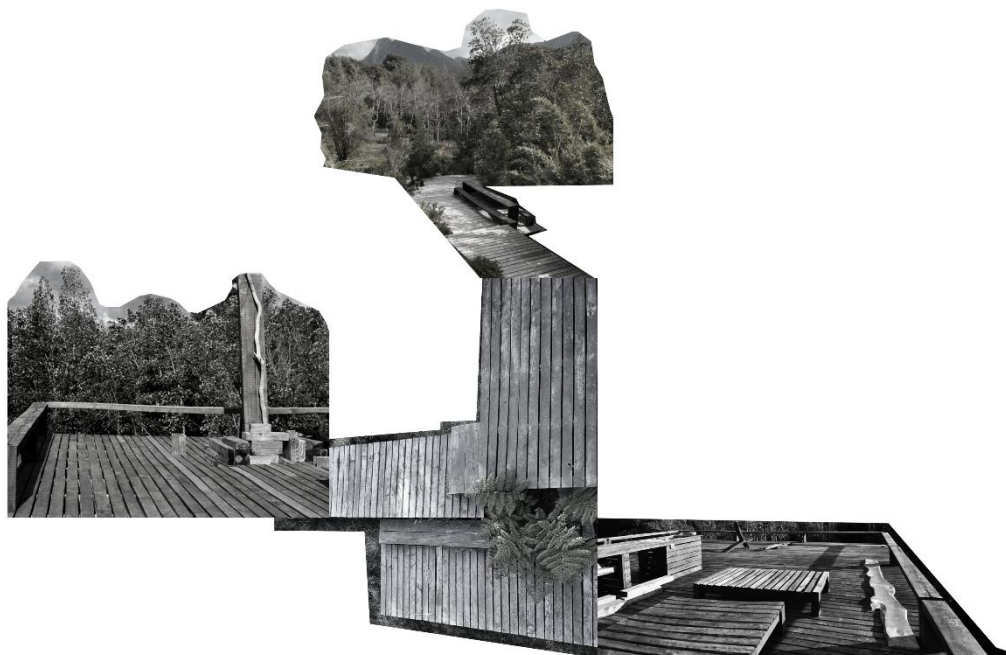


*Nota.* Elaboración propia

De igual manera, el proyecto en Pucón (Chile), Kawelluco dirigido por la paisajista Teresa Moller, constituye un ejemplo de intervención mínima. Se presenta no como un edificio centralizado, sino como una red de pequeños dispositivos que constituyen senderos, miradores y plataformas de observación distribuidas en todo el territorio de la reserva natural. Cada pieza arquitectónica fue emplazada considerando la topografía evitando movimientos de tierra y priorizando el diálogo directo con el entorno. Este proyecto enfatiza el valor de una experiencia directa con el paisaje eliminando lo superficial y consolida un lenguaje arquitectónico basados en principios de ligereza, reversible y sensorial.

## Figura 14

### *Collage del proyecto Kawelluco*



*Nota.* Elaboración propia

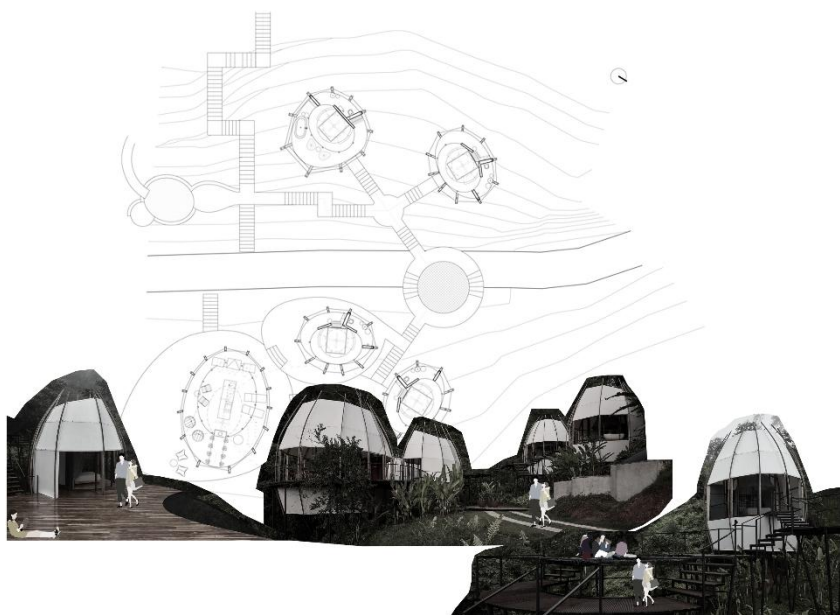
Otro proyecto sería el Complejo COCO Art Villas en la selva costera de Costa Rica, desarrollado por ARCHWERK y Formafatal, representa una intervención que logra armonizar arquitectura, paisaje y sostenibilidad. El conjunto arquitectónico está distribuido en módulos elevador por pilotes, permitiendo preservar la topografía natural y evitar la compactación del suelo. El uso de materiales como la madera local, estructuras ligeras metálicas y espacios con sombra generar una arquitectura permeable y adaptativa.

Se destaca por la presencia de plataformas conectadas entre sí mediante pasarelas que refuerzan la idea de recorrido como una experiencia que debería de ser vivida por los usuarios. Este proyecto es un referente directo con la intervención en el bosque de Coskef, sobre todo por la presencia de zonas de alta pendiente o ecosistemas frágiles, donde el uso de estructuras elevadas modulares permitirían que

todos los emplazamientos sean de bajo impacto ambiental, accesibles, desmontables, pero sobre todo multifuncionales para uso educativo, turístico y para la comunidad.

**Figura 15**

*Collage del proyecto COCO Art Villas*

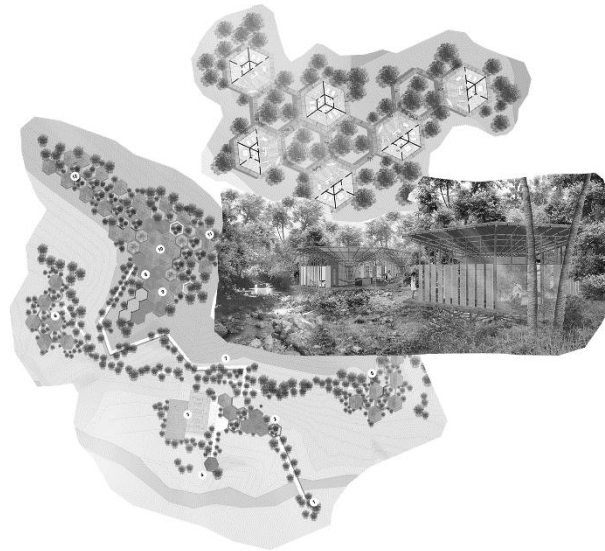


*Nota.* Elaboración propia

Y por último a nivel nacional tenemos el desarrollo de propuestas recreativas en entornos naturales considerando sistemas modulares como solución viable y sostenible en los diversos contextos. Como el Centro Recreacional y Alojamiento para el Colegio de Arquitectos en Tarapoto por Cheng Fran Arquitectos que se destaca por adaptarse al territorio por medio de una arquitectura desmontable, que respeta el terreno y está planificada con materiales accesibles de la zona como madera, fibras vegetales y coberturas ligeras. Presenta un enfoque centrado en la flexibilidad funcional con espacios que pueden servir como áreas de interpretación, talleres, hospedajes o zonas de contemplación.

## Figura 16

*Collage del proyecto Centro Recreacional y Alojamiento para el CAP*



*Nota.* Elaboración propia

**Queda evidenciado que cada infraestructura arquitectónica es singular y propia, cada proyecto analizado es muy propio del lugar y los usos planteados son pensados por los arquitectos encargados, es así que cada uno de ellos opta por un programa distinto pero muy equivalente en las zonas administrativas y de interpretación, senderos y puntos de observación que facilitan la conexión entre el visitante y el entorno natural.**

**Esta diversidad programática no representa una contradicción sino más bien confirma que la arquitectura de este tipo debe adaptarse a las especificidades del territorio donde se implanta. Las particularidades de cada propuesta desde su escala y materialidad hasta la forma en que articula el recorrido del usuario evidenciando una arquitectura funcional, sensible e integradora con el área natural, su respectiva biodiversidad, recursos naturales y dinámicas paisajísticas del lugar**

### **Cuarta fase**

En la última fase se desarrolló el diseño de un equipamiento arquitectónico que contribuya, proteja, difunda y albergue todos los espacios necesarios relacionados al bosque Coskef.

En primer lugar, como parte de un master territorial que nos demanda el estudio del lugar y el profundo análisis del bosque Coskef, se plantearon estrategias a nivel macro:

En el borde de la falda topográfica delimitante del bosque Coskef, y la zona agrícola se delimita con un corredor verde planteado en el camino de trocha que nos dirige al bosque.

### Figura 17

*Estrategia A en master territorial*



*Nota.* Elaboración propia

Las quebradas que suelen activarse en épocas de precipitaciones altas inundan la zona, es por ello que se opta por Re naturalizar las quebradas con vegetación ribereña.

### Figura 18

*Estrategia B en master territorial*



*Nota.* Elaboración propia

El río Zaña es un elemento natural hidrográfico importante que suele subir su caudal en épocas de lluvia, es por eso que la implementación de laderas en el borde de los ríos, contrarrestara las inundaciones de las zonas agrícolas.

### Figura 19

*Estrategia C en master territorial*



*Nota.* Elaboración propia

Los senderos que son hitos y huellas que nos llevan a adentrarnos en la aventura de explorar el bosque, se potenciarán y reforzarán como venas del bosque, que llevara a las personas a puntos estratégicos del lugar, con la finalidad que puedan observar y preservar la naturaleza de Coskef.

### Figura 20

*Estrategia D en master territorial*



*Nota. Elaboración propia*

En segundo lugar, se realizó un máster a nivel micro con relación inmediata ya al proyecto, y con intervenciones urbanas que ayudan a asemejar y reflejar más el proyecto en la zona de Coskef, por lo tanto:

Re naturalizar el borde agrícola, situado en la carretera principal, generando una protección con el corredor verde y cultivando vegetación de la zona de árboles frondosos para delimitar la zona agrícola con territorio de Coskef.

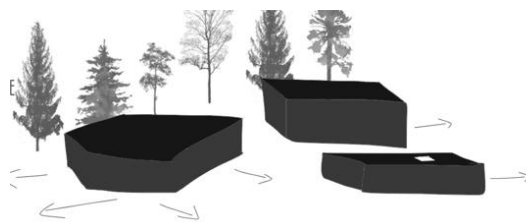
### Figura 21

*Re naturalizar borde agrícola*

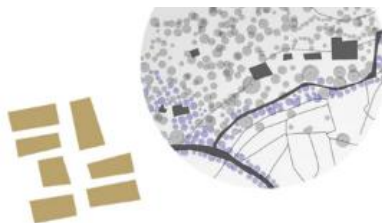


*Nota. Elaboración propia*

Delimitar crecimiento urbano del caserío Pan de azúcar, fortaleciendo la zona de bosques densos para crear un límite natural de la zona urbana a la del territorio Coskef, y zona de agricultura, evitando la invasión de tierras destinadas a otros usos.

**Figura 22***Delimitar crecimiento urbano**Nota.* Elaboración propia

Reubicación de viviendas invasoras. Alojar a las personas que invadieron tierras del bosque en el centro poblado Pan de azúcar.

**Figura 23***Reubicación de viviendas invasoras**Nota.* Elaboración propia

Intervenir en la falda de los cerros. Para que el tramo del camino en ruta y en movilidad, no afecte al terreno del bosque, formando parte del corredor verde.

**Figura 24***Intervenir en la falda de los cerros**Nota.* Elaboración propia

Senderos conectores. En los puntos estratégicos se plantean volúmenes de menor dimensión con el uso de miradores, plateas y más. Para una mejor interpretación y observación del lugar.

## Figura 25

### *Senderos conectores*



*Nota.* Elaboración propia

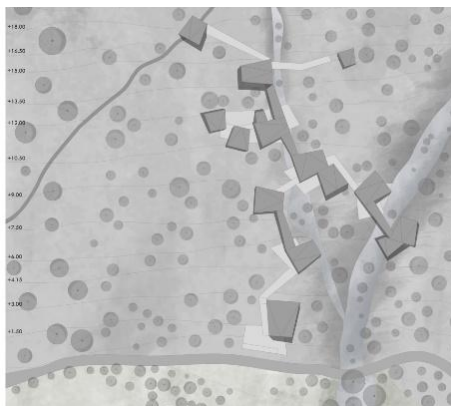
Red de equipamientos. En zonas específicas que rescaten el hito del lugar y se pueda observar el paisaje, así como puntos de descanso o refugio en el trayecto del camino aventurero. Dentro de la red de equipamientos se destaca el Centro de Interpretación Coskef, la cual se describirá más adelante, siendo una infraestructura arquitectónica importante en el bosque.

En tercer lugar, se plantea el desarrollo de la infraestructura arquitectónica denominado centro de interpretación Coskef, en donde:

A nivel de emplazamiento, se opta por implantarse en la falda topográfica del bosque Coskef, cerca de uno de los brazos que forma parte de la quebrada Montería, que, según la época del año, la naturaleza cambia, y nos permitirá observar distintos escenarios desde el recinto. Así también desde esta zona se puede observar la hidrografía del río Zaña que atraviesa nuestro bosque, la quebrada Montería, la forma y vegetación que tiene el inicio del territorio Coskef y observar gran parte de la zona agricultora de Oyotun.

## Figura 26

### *Emplazamiento del proyecto*



*Nota.* Elaboración propia

Zonificación, fragmentada en 4 zonas, cada una de ellas cumple una función en especial y todas las zonas tienen vistas espectaculares para la apreciación del paisaje.

### Figura 27

*Zonificación del proyecto*

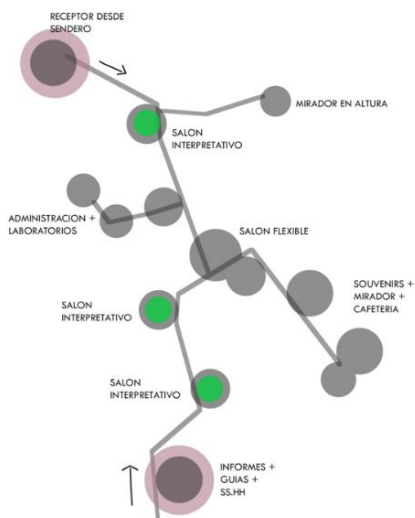


*Nota.* Elaboración propia

Ordenamiento Funcional. El esqueleto estructural tiene como fin la apreciación del paisaje para una correcta interpretación del bosque Coskef, las cuales conectan los volúmenes con actividades emplazadas en la pendiente topográfica.

### Figura 28

*Ordenamiento funcional del proyecto*



*Nota.* Elaboración propia

Programa y función, subdivididas en cuatros partes, donde se le da más énfasis a la interacción social por las plataformas de distintos tipos, que ayudar a generar patios y miradores abiertos.

## Figura 29

### Programa arquitectónico del proyecto



*Nota.* Elaboración propia

Uso del material de la zona. Empleabilidad de la madera estilo quemado para la preservación del lugar, así también, uso de ladrillo artesanal, piedra y acabado como el cemento pulido visto. Para los cerramientos y pieles, se opta por guayaquiles, carrizos y cañitas.

## Figura 30

### Materialidad del proyecto

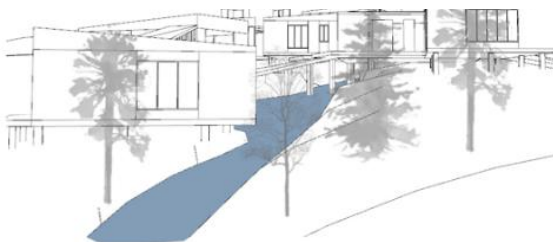


*Nota.* Elaboración propia

Espacios de expectativa. El recorrido y el planteamiento de espacios donde la gente interese el llegar, logra que el proyecto sea recorrido todos los espacios que contiene.

**Figura 31***Espacios de expectativa del proyecto**Nota. Elaboración propia*

Transcendencia del proyecto. Lo dinámico e interesante es que la quebrada en temporada de lluvia de la zona permite que el proyecto aumente su conexión con el exterior, ya que las lagunas que se forman hacen que migren aves, y es un refugio de vida temporal para ellos.

**Figura 32***Transcendencia del proyecto**Nota. Elaboración propia*

Rampas techadas. Empleado principalmente para la unión de los bloques con los miradores y con los salones interpretativos potenciando la correlación.

**Figura 33***Rampas techadas del proyecto**Nota. Elaboración propia*

Relación con el exterior. Los miradores permitirán apreciar el paisaje de una forma más peculiar, potenciando la relación entre la persona y el bosque.

### Figura 34

*Relación con el exterior del proyecto*

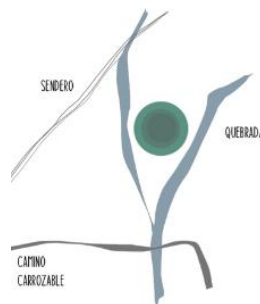


*Nota.* Elaboración propia

Conectividad del proyecto. El proyecto tiene dos accesos, uno que conecta el sendero principal que nos lleva a adentrarnos al bosque, y el otro desde el camino carrozable de cota 0.00.

### Figura 35

*Conectividad del proyecto*



*Nota.* Elaboración propia

Posicionamiento del volumen. Se opta por tres diferentes formas de posición, el apoyado, volado y elevado.

### Figura 36

*Posicionamiento del proyecto*



*Nota.* Elaboración propia

## Conclusiones

En este trabajo se contribuyó a la preservación del Bosque Coskef a través de las intervenciones arquitectónicas eficientes. Lo más importante de contribuir a la preservación del bosque Coskef es todo el proceso de estudio a nivel macro, obteniendo datos severos que eran parte de la problemática, y logrando desarrollar un máster plan que ocupa edificaciones que nacen de los distintos puntos dispersivos en el bosque. Lo que más me ayudo a lograr el objetivo fue comprender las componentes territoriales, deduciendo estrategias proyectuales las cuales impulsen la preservación del área de estudio. Lo más difícil en contribuir a la preservación del Bosque Coskef fue la obtención de información con respecto al estudio del Bosque, porque no existe libros ni tampoco informes de estudio que hayan realizado las Instituciones del Estado Peruano.

Para la fase uno, se identificó las causas de la degradación del paisaje Bosque Coskef. Lo más importante de identificar las causas fueron los actos que involucra personas locales, visitantes, empresas mineras y también gestión errónea del Municipio y Estado. Lo que me ayudo a identificar los puntos críticos fue la forma de como las comunidades cercanas subdividieron al bosque para poder aventurar en su territorio, porque me permitía ubicarme y comprender de forma más precisa en el sector que estaba explorando. Lo más difícil en identificar las causas de la degradación del Bosque Coskef fue encontrar los puntos precisos de la pérdida de biodiversidad, debido a que el bosque tiene mucho territorio, y el llegar al límite de otro extremo demanda de días de excursión, así también la poca información que hay respecto a mapeos, ya que solo se encontró artículos de periódicos y información realizada por investigadores en el sentido de solo texto, mas no de cartografías.

Para la fase dos, se estructuro el paisaje del bosque Coskef para entender sus componentes territoriales. Lo más importante de estructurar el bosque Coskef fue realizarlo bajo los términos de como lo establecían las comunidades cercanas, y así también lo verifique en un expediente cartográfico del estado con respecto a la subdivisión del Bosque. Lo mas importante de la estructuración de Coskef fue la topografía que cada zona tiene, porque de acuerdo a ello variaba el clima, la biodiversidad en fauna y flora, su hidrología y su geomorfología. Lo que más me ayudo a estructurar el paisaje del Coskef fue las evidencias y la historia que narran las pocas personas que cuidan el bosque, porque conocen mucho de lo que contiene cada rincón del bosque. Lo más difícil en estructurar el paisaje de Coskef fue la geomorfología, ya que no hay estudios severos de la topografía del bosque y no hay datos específicos de cotas altitudinales en web.

Para la fase tres, se evaluó obras similares para desarrollar un programa arquitectónico eficiente. Lo más importante de evaluar obras similares fue que coincidían en la construcción de áreas investigadas, de difusión, de educación, de exposición, porque todos los proyectos realizados estaban enfocados en la problemática del no respetar la zona natural. Lo que más me ayudo a evaluar obras similares fue la gran cantidad de revistas y páginas web que existen en internet de obras grandiosas echas por arquitectos, porque es un problema muy común que atraviesan las zonas naturales como los bosques. Lo más difícil de evaluar obras similares fue, la cantidad de área que le designan a cada espacio porque no se puede emplazar en cualquier zona del territorio, es más demanda de un estudio específico donde no tenga un impacto ambiental negativo y que la edificación logre cumplir con el objetivo de sensibilizar al ser humano con lo que observa.

Para la cuarta y última fase, se planteó un centro de interpretación de la naturaleza. Lo más importante de plantear un centro de interpretación fue las estrategias que involucran el proyecto, porque involucra un estudio más allá del bosque (master plan), y porque están basadas bajo el criterio de preservar el Bosque Coskef. Lo que más me ayudo a plantear un centro de interpretación de la naturaleza fue el conocimiento de recursos naturales que están en peligro de extinción, porque demanda de investigación, difusión y también preservación. Lo más difícil en el planteamiento de un centro de interpretación es escoger la ubicación de emplazamiento, porque existía muchas áreas para poder intervenir y lograr vistas espectaculares desde el interior del volumen.

## **Recomendaciones**

Se recomienda un estudio total del Bosque Coskef por entidades del Estado Peruano, y que los expedientes ya tratados o realizados se les den conformidad, para que la preservación tenga un interés formal y sea respetado correctamente.

Se recomienda que la institución ANA (Autoridad Nacional del Agua) realice una investigación de la quebrada Montería, porque la quebrada nace desde las alturas de Cajamarca y desemboca en el río Zaña, lugares limitantes con el bosque, y que depende mucho el Bosque Coskef de la quebrada Montería para el comportamiento geomorfológico y la migración de biodiversidad en el territorio.

Así también, se recomienda instruir a las comunidades cercanas respecto a charlas de Educación Ambiental, e impulsar la investigación de la flora y fauna que esta en peligro de extinción perteneciente a la cultura de Lambayeque.

Como también, se recomienda la inversión privada para el avistamiento de especies de flora y fauna de Coskef, como el recorrido aventurero en partes estratégicas de Coskef. Todo administrado por una institución del Estado Peruano para el impulso y difusión del Bosque Coskef.

De hecho, los resultados obtenidos pueden ser utilizados por todas las personas enfocadas a conocer el bosque y su territorio, como también obtener un mejor conocimiento y difusión de Coskef.

## Referencias

- Acevedo Sánchez, P. M., & Carrera Sifuentes, R. O. (2022). Centro de Interpretación de la Biodiversidad de Lamas – Región San Martín – Perú. Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Alas, K., & Fuentes, C. (2006). Propuesta urbana arquitectónica del centro de interpretación de la naturaleza en el área protegida de Normandía, jurisdicción de "Jiquilisco". San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Alexander, A. C. (2019). Aplicación de la Arquitectura Orgánica para generar Integración Paisajística en el diseño de un centro de interpretación, Cajamarca, Otuzco. Trujillo, Perú: Universidad Privada del Norte.
- Alexandra, Q. C. (2020). Estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación natural de plantas carnívoras en Ibarra, Imbabura, Ecuador. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Alvina, C. Q. (2021). Biomimetismo y arquitectura: Una revisión sistemática a la literatura centro de interpretación ambiental para el desarrollo de cultura y fortalecimiento del parque zonal ecológico en San Martín de Porres. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Amaya Aguilar, P. S., & Gastelo Obando, A. D. (2020). Potencial turístico y su contribución al desarrollo del turismo en el distrito de Oyotun-Lambayeque 2018. USAT.
- Amaya, H. (2003). Diseño de la Infraestructura Turística y Productiva para el Desarrollo Económico y Social del Estero de Jaltepeque, Sector Bajo Lempa. UES.
- Arcilla, M. (2015). Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local: ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz. Boletín de Asociación de Geógrafos Españoles .
- Ardila Higuera, L. J., & Bohórquez Cely, M. A. (2021). Interpretación ambiental: una herramienta para la conservación de la hacienda Sebastopol, Vereda El Chircal, Zipacón, Cundinamarca. Bogotá, Colombia: Universidad El Bosque.
- Arian. (2002). Arquitectura sostenible. América Latina: Instituto Monsa de Ediciones.
- Arquitectos, Q. (agosto de 2008). Centro de interpretación de la Naturaleza Salburua . Obtenido de vitoria gasteiz: <https://www.vitoria-gasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/57/59/25759.pdf>
- Arrús Benavente, D., & Mogollón Cuba, M. P. (2019). Centro de Interpretación de los Humedales de Ventanilla. Lima, Perú: Universidad de Lima.

- Augusto, O. N. (2019). Centro de Interpretación y Difusión de la conservación de los Pantanos de Villa. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Baldassin, D., & Braida, M. (2019). Reconstruyendo el paisaje. Rosario, Argentina: Universidad Nacional del Rosario.
- Bellmont. (2012). El concepto de justicia ambiental. Bogota: Universidad nacional de colombia.
- Berque, A. (2009). El pensamiento paisajero. Madrir, España: Biblioteca nueva.
- Camarero, J. G. (1989). Los sistemas vitales suelo, agua y bosque: su degradacion y restauracion. Moncada, Valencia: Ministerio de agricultura, pesca y alimentacion.
- Carpio, D., & Escribano, R. (2019). Centro de interpretacion y albergue ecoturistico para el aprovechamiento del potencial patrimonial ecologico en el valle Cascajal. Pimentel, Peru: Universidad Señor de Sipan.
- Claudia, M. (2014). Arquitectura Sostenible. España: Lexus editores.
- Clemente Aguilar, S. E., & Cordova Rojas, J. M. (2022). Centro de Interpretación para la difusión del Complejo Arqueológico y Proyecto Integral el Huarco del Grupo Qhapac Ñam Cerro Azul - Cañete. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Cuentas, M. (2015). Revalorizando el bosque seco de algarrobo : estudio y análisis de la biodiversidad, distribución y conservación de los bosques secos en Lambayeque. Lima, Perú: PUCP.
- De Gracia, F. (2009). Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva. . San Sebastian: Editorial Nerea, S.A.
- Diario el correo. (9 de agosto de 2013). Invaden bosque Coskef y autoridades no actúan. Obtenido de Correo: [https://diariocorreo.pe/peru/invaden-bosque-coskef-y-autoridades-no-actua-85287/?ref=dcr&fbclid=IwAR3YQiqQj2lmnSCU8IHIwn\\_9haUOhjd0CgxwLnzZMG A29FXCstPloGDw8F0](https://diariocorreo.pe/peru/invaden-bosque-coskef-y-autoridades-no-actua-85287/?ref=dcr&fbclid=IwAR3YQiqQj2lmnSCU8IHIwn_9haUOhjd0CgxwLnzZMG A29FXCstPloGDw8F0)
- Domingo, E. ((2013-2014)). Los centros de interpretacion historico, artistico y arqueologico. Burgos, España : Univiersidad de Burgos.
- Dominguez, F. (2018). Diseño arquitectonico de un centro de interpretacion incorporando el entorno y el paisaje natural como elemento de integracion. Chimbote, Perú: Universidad San Pedro.
- Dourojeanni, M., Raez, E., & Valle, E. (2016). Ambiente y recursos natural del Perú. Quinquenio 2011 - 2016. DAR.

- Farfan Collao, K. (2020). Lineamiento de diseño para la implementación de un Centro de interpretación en el área natural humedal Villa María de Chimbote-Diseño de un centro de interpretación en el humedal de Villa María. Chimbote, Perú: UCV.
- Fernanda, C. B. (2019). Diseño de un centro de interpretación de medio ambiente y manejo de turismo sostenible para el Pueblo Kichwa de Rukullakta en Archidona, Napo. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Fernando, C. P. (2020). EQUIPAMIENTO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN: ARQUITECTURA Y BIOMÍMESIS DEL PAISAJE INSULAR EN EL PNN CORALES DEL ROSARIO Y SAN BERNARDO. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.
- Flores. (s.f.). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible.
- Folch, R., & Bru, J. (2017). Ambiente, territorio y paisaje. Barcelona, Madrid: Barcino .
- Freeman, t. (1957). Interpreting our Heritage, South Carolina. Santa Carolina: Univesidad de Santa Carolina.
- futuro, F. n. (2008). Los centros de interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo turístico.
- Gallego, M. F. (09 de diciembre de 2009). ArchDaily Perú. Obtenido de archdaily : [https://www.archdaily.pe/pe/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.pe/pe/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
- García, M., & Didier. (s.f.). Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. UICN.
- García, M., & Sánchez, D. (2012). Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. Cuaderno metodológico 4.
- Guamán, K. (2014). Centro de interpretación de la naturaleza ubicado en el cerro Colorado de la parroquia Tarqui del cantón Guayaquil. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Gushiken García, P. A., & Silva Perauna, K. O. (2021). Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en Végueta - Huaura. Lima: Universidad César Vallejo.
- Ham, S. (1992). Interpretación ambiental. Una guía práctica para gentes con grandes ideas y presupuestos pequeños. USA: Universidad de Idaho.
- Ham, S. H. (1992). Interpretación ambiental.
- Herrera, L. (2014). Diversidad biológica. Causas de la pérdida de diversidad y propuesta para conservar la biodiversidad. Pamplona.

- J., P. (2012). *Los ojos de la piel: La arquitectura de los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili .
- Jaramillo, P. (2010). *diseño de un centro de interpretacion de la naturaleza en el centro de turismo comunitario "ishkay yaku"*. chimborazo: Escuela superior politecnica del Chimborazo.
- Jazmín, R. G. (2020). *Centro de Interpretación en Los Manglares de Tumbes*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Jensen, K., & Birche, M. (2018). *La recuperacion de pasivos ambientales desde el proyecto de paisaje: el parador ecologico*. *Geograficando* 14(2).
- Jhonatan, B. H. (2021). *Centro de interpretación y recinto vivencial para la recuperación de los tipos de recursos ecoturísticos con deficiente difusión, Mayascon-Pitipo*. Pimentel, Perú: Universidad Señor de Sipan.
- Jonathan, P. V. (2021). *Elaboracion de una guia de interpretación ambiental etnobotanica con la comunidad de maldonado, Canton Eloy Alfaro, Provincia de Esmeraldas, Ecuador* . Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Kasay Lúcar, F. A., & Ruesta Carrasco, A. L. (2021). *Centro de Interpretación y Educación Ambiental en el parque Kurt Beer Distrito 26 de Octubre*. Piura, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Leon B., J. M. (2018). *Paisaje cultural y una nueva forma de entender el patrimonio en Ecuador*. *Revista interoamericana de ambiente y turismo*, 161-169.
- Llimona, V. +. (04 de Octubre de 2015). *Centro de interpretacion y Acogida de visitantes de la antigua* . Obtenido de archdaily : <https://www.archdaily.pe/pe/774570/centro-de-interpretacion-y-acogida-de-visitantes-de-la-antigua-ventura-plus-llimona>
- Loren, Q. V. (2022). *Implementación de un centro de interpretación turística en el cantón de Comanche del Municipio de Comanche*. La paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Mackinnon, J. y. (1992). *Manejo de areas protegidas en los tropicos*. Unica Edicion.
- Mario, & Didier. (2012). *Lineamientos para el diseño e implementacion de centros de interpretacion en los caminos ancestrales andinos*. Lima: SGCAN, Instituto de montaña y UICN.
- Marroquin, J. (2000). *Propuesta de desarrollo Ecoturistico para el Grupo Solidario Terranostra en Comunidad Santa Marta, San Vicente*. UES.
- Martin Piñol, C. (2011). *Estudio analitico descriptivo de los centros de interpretacion patrimonial en españa*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.

- Martín, C. (2009). Los centros de interpretación: urgencia o moda. Barcelona, España: tallerdeproyectos@ub.es.
- Massimi Malo, C. X. (2015). Aspectos teóricos y metodológicos para la identificación del paisaje cultural y la arquitectura ecotonal de la barranca de Oblatos-Huentitan, Guadalajara, México. *Apuntes*, 28(1), 56-65.
- Matilde, P. C. (2021). La interpretación ambiental como estrategia en educación ambiental con escolares de básica primaria del municipio de Leticia (Amazonas) en la reserva Agape. *Working Papers ECAMPA*, 5(1), 27-43. doi:doi.org/10.22490/ECAPMA.4232
- Maya. (2013). Método de interpretación ambiental. Adelante head, revista institucional.
- Melissa, D. C. (2019). Reestructuración del paisaje: Propuesta de un centro de interpretación en los humedales de Ciudad Eten. Chiclayo, Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Mendoza Cantos, J. G., & Vanga Arvelo, M. G. (Diciembre de 2020). Realidad y expectativa sobre la construcción sostenible en Ecuador. *Revista San Gregorio*(43), 197-209. doi:https://doi.org/10.36097/rsan.v1i43.1116
- Miguel, L. C. (2022). Centro de interpretación y producción en la Laguna de Yahuarcocha. Quito, Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Ministerio del Ambiente. (2014). Cuantificación de la cobertura de bosque y cambio de bosque a no bosque de la amazonia peruana, periodo 2009-2010-2011. Lima: Burcon impresores y Derivados SAC.
- Montañuela. (2001). La arquitectura como lugar. México: Alfaomega grupo editor .
- Moore, A. (1985). Manual de operaciones para sistemas de áreas protegidas . Roma: ONU.
- Natalia, L. R. (2020). Conservación del territorio a través del centro de interpretación del paisaje natural; Páramo Chingaza. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.
- Nicolás, D. (2022). Centro de Interpretación. El bañado como generador de Conocimiento - Producción - Turismo ambiental. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Nizama Ruiz, L. (2020). centro de interpretación para el cuidado de la biodiversidad y difusión del patrimonio natural en el santuario histórico bosque de Pomac. Chilayo, Perú : USAT.
- Nogue. (2011). Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales". Barcelona, España: Universidad Pompeu Fabra.
- Norberg, C. (2005). Los principios de la arquitectura moderna. Barcelona: Reverte.

- Ñaupá Paucara, E. L., & Puma Gonzales, E. R. (2022). Territorio y paisaje como elementos de integración para el diseño arquitectónico del Centro de Visitantes de Huchuy Qosqo. Cusco, Perú: Universidad Andina del Cusco.
- Ñiquen, A. B. (2021). Aplicación de la Arquitectura del paisaje en el diseño de una infraestructura ecoturística en la laguna La Bocana - San José. Chiclayo, Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- OSMAN. (2010). Urbanismo, Medio ambiente y Salud. Andalucía.
- Otivo, J. (2015). Aportes para un manejo sostenible del ecosistema bosque tropical seco de Piura. Piura, Peru: Aider.
- Pavel, R. (2019). Recorrido fenomenológico en Paracas: Percepción, interpretación y construcción de un paisaje táctil. Lima, Perú : PUCP.
- Pilar, C. A., Vedoya, D. E., & Morán, R. G. (2020). Aporte de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del diseño biométrico. ADNea, 8(8). Obtenido de <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/31701>
- Radio programas del Perú. (6 de diciembre de 2017). Más de 4 mil hectáreas del Bosque Coskef están en riesgo por invasores. Obtenido de rpp noticias: [https://rpp.pe/peru/lambayeque/denuncian-que-area-de-conservacion-del-bosque-coskef-esta-en-peligro-noticia-1092887?fbclid=IwAR0wubkrGO5S\\_w5rwEZ4VBYbztEa3TGMnwY7QHEMfhSeM0Da7j0n6d-923c](https://rpp.pe/peru/lambayeque/denuncian-que-area-de-conservacion-del-bosque-coskef-esta-en-peligro-noticia-1092887?fbclid=IwAR0wubkrGO5S_w5rwEZ4VBYbztEa3TGMnwY7QHEMfhSeM0Da7j0n6d-923c)
- Roberto, F. (2021). La noche americana: ensayos sobre la crisis ambiental de la ciudad y la arquitectura. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/5799>
- Rodas Tobar, M. D. (2005). Educación ambiental. Loja, Ecuador: Universidad Técnica de Loja.
- Rodríguez Cortés, A. B., & Mora González, L. M. (2021). Aportes de la recreación a la interpretación ambiental en las áreas naturales protegidas. Territorios, 44 - especial, 1-15. doi:<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.8958>
- Rueda García, L. (2004). Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos. Fascículo 5.
- Saavedra, V. P. (24 de mayo de 2013). Hay matanza de venados en Coskef. Obtenido de periodista libre: <https://vpsperiodistalibre.blogspot.com/2013/05/hay-matanza-de-venados-en->

coskef.html?fbclid=IwAR3kLuFAgGfYqTLrgMxUKKgR2z0wYNndu5cvmNfN\_PQs  
jCZLsbJSbXkSxws

Saloma Pacheco, M. G. (2015). Paisaje productivo: Borde de articulacion urbano-natural. Lima, Peru: PUCP.

Semanario expresion . (29 de enero de 2015). no hay agua hace tres 3 meses y presupuesto edil es reducido: oyotun continua sumergido en el atraso. Obtenido de Semanario expresion:

[http://www.semanarioexpresion.com/Presentacion/noticia1.php?noticia=3479&edicionbuscada=896&fbclid=IwAR04FScm0\\_e3pZQxEX7e9Ze6ttSDL60Odo0hkc0syY1barvd1qFm4f-8OcQ](http://www.semanarioexpresion.com/Presentacion/noticia1.php?noticia=3479&edicionbuscada=896&fbclid=IwAR04FScm0_e3pZQxEX7e9Ze6ttSDL60Odo0hkc0syY1barvd1qFm4f-8OcQ)

SERFOR. (s.f.). lineamientos para la adecuacion de las concesiones para forestacion y/o reforestacion. Lima : ministerio de agricultura y riego.

Teresita, D. d. (2020). El centro de interpretación del Centro Historico de Lima, alcances y proyección. turismo y patrimonio, 14, 29-48. doi:<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2020.n14.03>

Tocto Chávez, Y. E., & Rodriguez Criollo, M. E. (2022). Corredor verde para la interpretación, agricultura urbana e investigacion en las Lomas de Paraiso, servicios ecosistemicos afectados por el fenomeno de dispersión urbana en las Lomas de Paraiso. Lima, Perú: Universidad Cientifica del Sur .

Valentina, O. V. (2022). Arquitectura Basada en la imitación de la Naturaleza. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

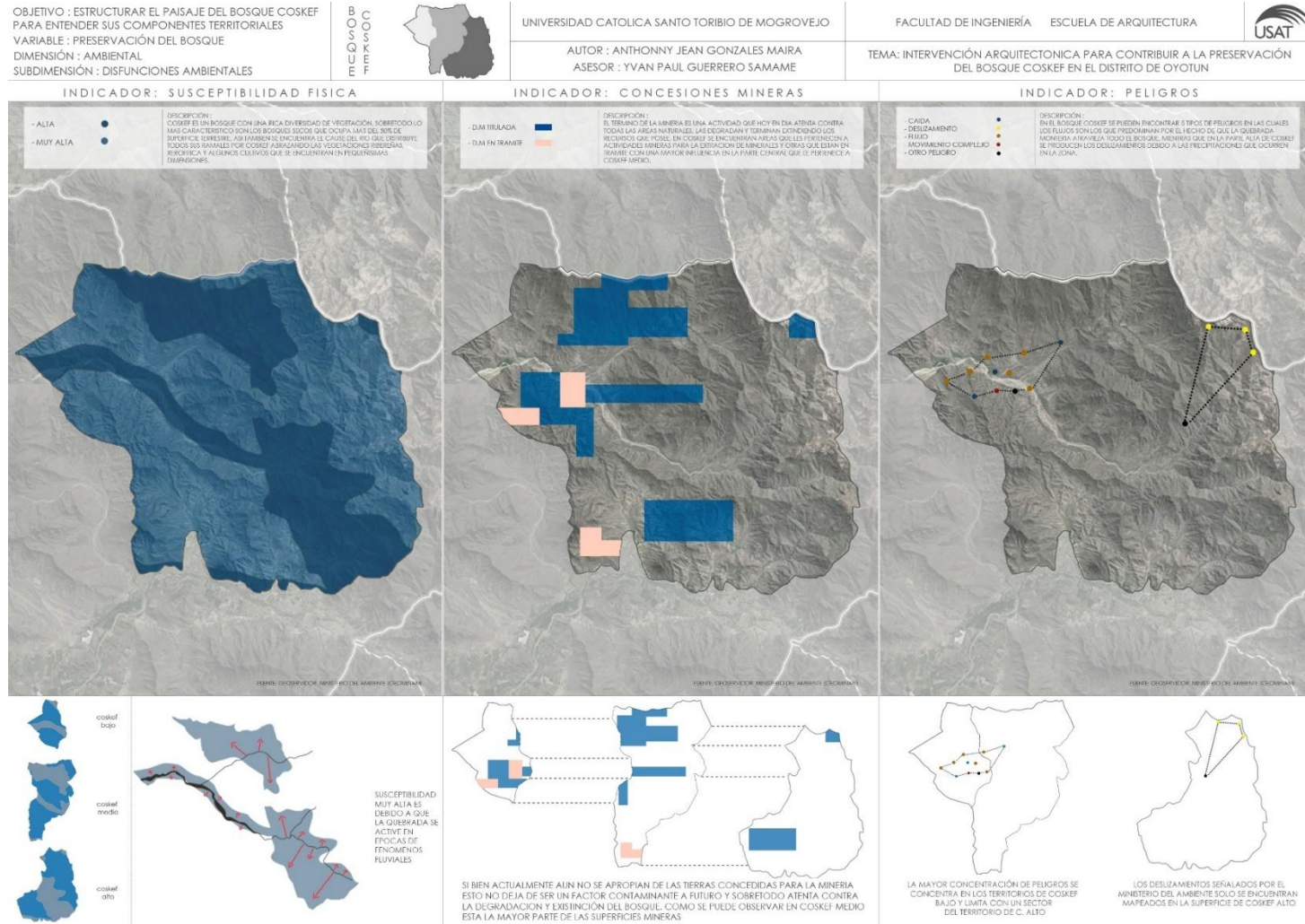
Vasconcelos, A. L. (09 de enero de 2013). Centro de interpretacion Ambiental en la Isla de Sao Jorge . Obtenido de archdaily : <https://www.archdaily.pe/pe/02-224588/centro-de-interpretacion-ambiental-en-la-isla-de-sao-jorge-ana-laura-vasconcelos>

Velarde Fernandez, M. E. (2019). Centro de interpretacion y analisis en la reserva natural Pasochoa. Quito, Ecuador: USFQ.

Villada Cataño, M. F. (2019). Centro de interpretacion ambiental tecnologico para la proteccion y conservacion del medio natural de cerro canceles ubicado en la ciudad de pereira. Pereira: UCP.

## Anexos


### Anexo 01: instrumentos del primer objetivo específico.



Anexo 02: instrumentos del segundo objetivo específico.

OBJETIVO : ESTRUCTURAR EL PAISAJE DEL BOSQUE COSKEF PARA ENTENDER SUS COMPONENTES TERRITORIALES  
 VARIABLE : PRESERVACION DEL BOSQUE  
 DIMENSION : TERRITORIO  
 INDICADOR : GEOMORFOLOGIA


BOSQUE  
COSKEF



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

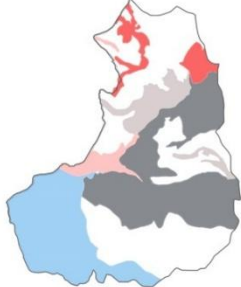
AUTOR : ANTHONNY JEAN GONZALES MAIRA  
 ASESOR : YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA



TEMA: INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL BOSQUE COSKEF EN EL DISTRITO DE OYOTÚN

**COSKEF ALTO**




TIPOLOGIA		[Bar chart showing percentages for various geomorphological types]									
ABANICO ALUVIO DELUVIAL											
MONTANA SEDIMENTARIA CON ALTA INFLUENCIA ESTRUCTURAL											
TERRAZA FLUVIAL											
PIEDEMONTE DE ACUMULACIÓN											
PLANICIE EOLICA											


CUNTA CON UNA SUPERFICIE CONFORMADA POR MONTAÑAS SEDIMENTARIAS Y TERRAZAS FLUVIALES EN UN 40 %. ASITAMBIEN UNA MINUSCULA PARTE DE ABANICOS DELUVIALES, Y UN 20 % DE SUPERFICIE DE PLANICIES Y PIEDEMONTES DE ACUMULACIÓN.

FACTORES GEODINAMICOS	PROCESOS MORFODINAMICOS
HIDROLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> EROSION FLUVIAL</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SOCAMIENTO DE TALUDES</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> EROSION EOLICA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ACUMULACION EOLICA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> REMOCION EN MASA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DESPLAZAMIENTO DE BOCAS</li> </ul>
CLIMATOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> INHUNDACION PROXIMA AL RIO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ENCAJONAMIENTO DE AGUJA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DEGLACIACION ACTIVA</li> </ul>
ANTROPOICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> ARRASAMIENTO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> EXTINCION</li> </ul>
TOPOGRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> DESPRENDIMIENTOS ROCOSOS</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> RETROCESO DE BARRAS</li> </ul>
LITOLOGICO	
ESTRATIGRAFICOS	


TERRAZA FLUVIAL DEL BOSQUE COSKEF ALTO. FOTO: OYOTUN DE COSKEF.



PLANICIES EOLICAS DEL BOSQUE COSKEF ALTO. FOTO: OYOTUN DE COSKEF.



**COSKEF MEDIO**





TIPOLOGIA		[Bar chart showing percentages for various geomorphological types]									
ABANICO ALUVIO DELUVIAL											
MONTANA SEDIMENTARIA CON ALTA INFLUENCIA ESTRUCTURAL											
TERRAZA FLUVIAL											
PIEDEMONTE DE ACUMULACIÓN											
PLANICIE EOLICA											

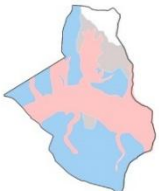
COSKEF MEDIO INFLUENCIADA POR GRANDES MONTAÑAS LOGRANDO ABARCAR UN 45 % DE SU SUPERFICIE. EN LAS LADERAS DE LAS MONTAÑAS SE ENCUENTRAN UBICADAS LOS ABANICOS DELUVIALES OCUPANDO PARTE DE LA QUEBRADA MONTERIA, ASI TAMBIEN SE ENCUENTRAN PLANICIES EOLICAS Y PIEDEMONTES.

FACTORES GEODINAMICOS	PROCESOS MORFODINAMICOS
HIDROLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> EROSION FLUVIAL</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SOCAMIENTO DE TALUDES</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> EROSION EOLICA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> REMOCION</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ACUMULACION EOLICA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DESPLAZAMIENTO DE BOCAS</li> </ul>
CLIMATOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> INHUNDACION PROXIMA AL RIO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ENCAJONAMIENTO DE AGUJA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DEGLACIACION ACTIVA</li> </ul>
ANTROPOICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> ARRASAMIENTO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> EXTINCION</li> </ul>
TOPOGRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> DESPRENDIMIENTOS ROCOSOS</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> RETROCESO DE BARRAS</li> </ul>
LITOLOGICO	
ESTRATIGRAFICOS	

ABANICOS ALUVIALES DEL BOSQUE COSKEF MEDIO. FOTO: OYOTUN DE LA PARRA DE BARRA NATURAL CORED.

**COSKEF BAJO**




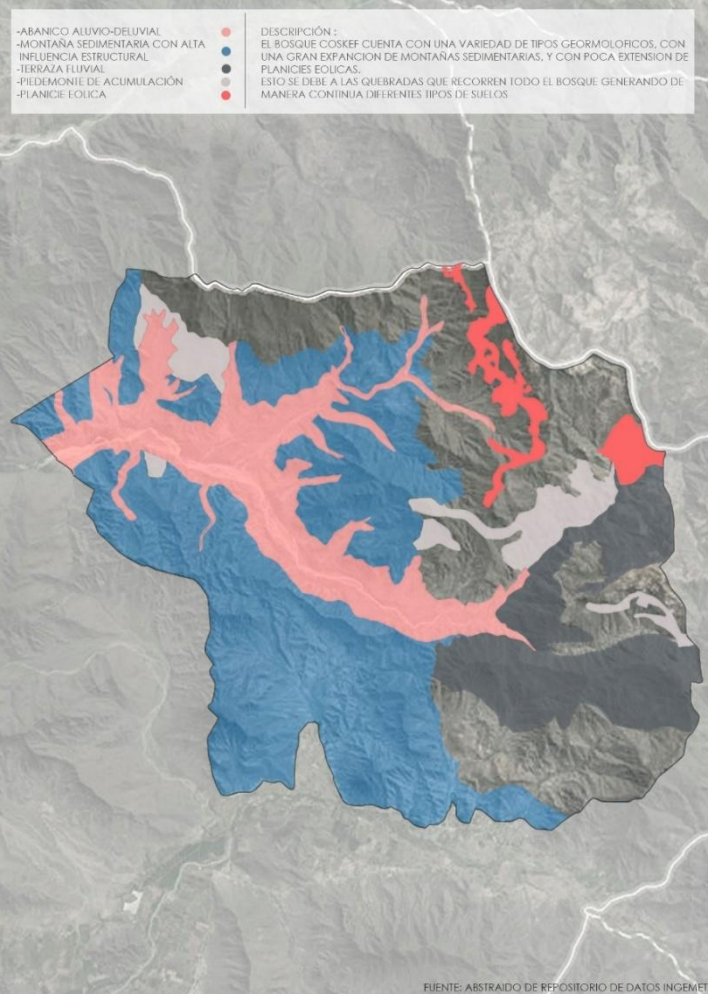
TIPOLOGIA		[Bar chart showing percentages for various geomorphological types]									
ABANICO ALUVIO DELUVIAL											
MONTANA SEDIMENTARIA CON ALTA INFLUENCIA ESTRUCTURAL											
TERRAZA FLUVIAL											
PIEDEMONTE DE ACUMULACIÓN											
PLANICIE EOLICA											

EN ESTA ZONA DEL BOSQUE SE UBICAN SOLO 3 COMPONENTES GEOMORFOLOGICAS COMO SON LAS MONTAÑAS SEDIMENTARIAS Y LOS ABANICOS DELUVIALES, HAY DEJANDO DE LADO UNA PEQUEÑA FRACION DE UN 10 % DE PIEDEMONTES DE ACUMULACIÓN.

FACTORES GEODINAMICOS	PROCESOS MORFODINAMICOS
HIDROLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> EROSION FLUVIAL</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> SOCAMIENTO DE TALUDES</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> EROSION EOLICA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> REMOCION</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ACUMULACION EOLICA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DESPLAZAMIENTO DE BOCAS</li> </ul>
CLIMATOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> INHUNDACION PROXIMA AL RIO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> ENCAJONAMIENTO DE AGUJA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DEGLACIACION ACTIVA</li> </ul>
ANTROPOICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> ARRASAMIENTO</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> EXTINCION</li> </ul>
TOPOGRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> DESPRENDIMIENTOS ROCOSOS</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> RETROCESO DE BARRAS</li> </ul>
LITOLOGICO	
ESTRATIGRAFICOS	

ABANICOS ALUVIALES DEL BOSQUE COSKEF BAJO. FOTO: OYOTUN DE COSKEF.





DESCRIPCIÓN :

- EL BOSQUE COSKEF CUENTA CON UNA VARIEDAD DE TIPOS GEOMORFOLOGICOS, CON UNA GRAN EXTENSION DE MONTAÑAS SEDIMENTARIAS, Y CON POCOA EXTENSION DE PLANICIES EOLICAS.
- ESTO SE DEBE A LAS QUEBRADAS QUE RECORREN TODO EL BOSQUE GENERANDO DE MANERA CONTINUA DIFERENTES TIPOS DE SUELOS

FUENTE: ABSTRAIDO DE REPOSITARIO DE DATOS INGENET

OBJETIVO : ESTRUCTURAR EL PAISAJE DEL BOSQUE COSKEF PARA ENTENDER SUS COMPONENTES TERRITORIALES  
 VARIABLE : PRESERVACION DEL BOSQUE  
 DIMENSION : TERRITORIO  
 INDICADOR : USOS DE SUELO



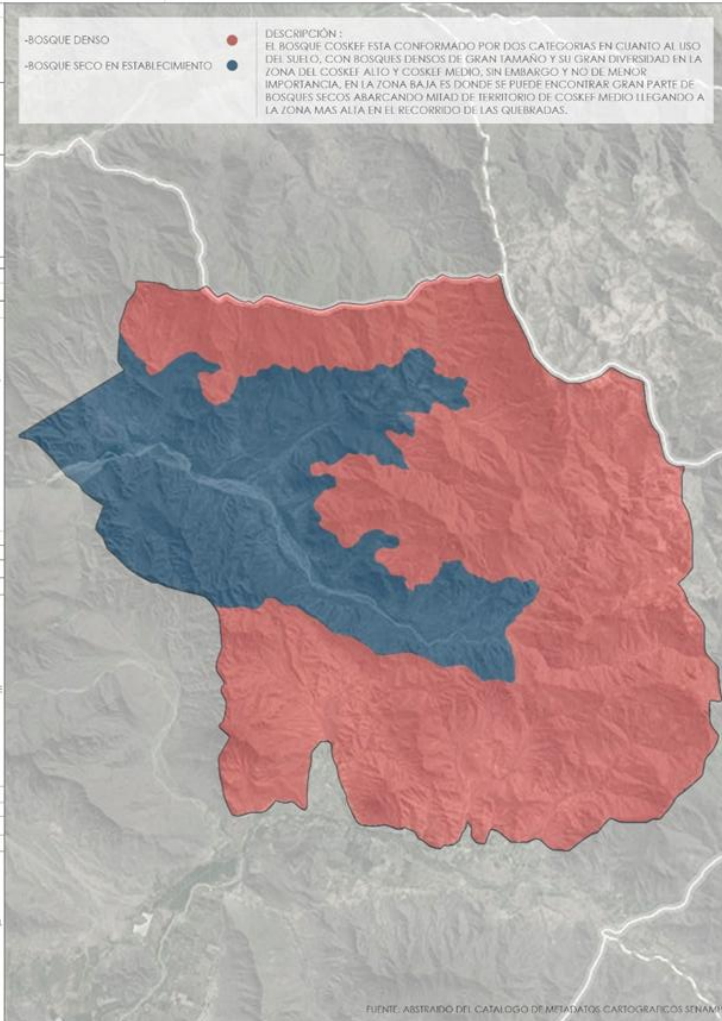
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
 AUTOR : ANTHONNY JEAN GONZALES MAIRA  
 ASESOR : YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA



TEMA: INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL BOSQUE COSKEF EN EL DISTRITO DE OYOTUN

	BOSQUE DENSO	BOSQUE SECO EN ESTABLECIMIENTO
RASTRO VEGETATIVO	PRESENTA ABUNDANTE VEGETACION CON UNA GRAN VARIEDAD DE TIPOLOGIAS DE ARBOLES	PRESENTA ESPORADICAMENTE ALGARROBOS, FAIQUES Y OTRAS ESPECIES CORRESPONDIENTES A LA ZONA.
RASTRO HIPSOGRAFICO	ZONA REPRESENTADA POR TENER PENDIENTES PELIGROSAS Y ZONA ROCOSA	ZONA REPRESENTADA POR POR SER PLANA, CON LOMADAS Y COLINAS
RASTRO NOCIVO	SE PRODUCE DESLIZAMIENTOS SE PRODUCE EROSIONES DE LADERAS	SE PUEDE PRESENTAR FLUJOS RELACIONES AL FENOMENO DEL NIÑO CAIDAS DE ROCAS DERRUMBES Y HUIAJICOS



COSKEF ALTO



COSKEF MEDIO



COSKEF BAJO



OBJETIVO : ESTRUCTURAR EL PAISAJE DEL BOSQUE COSKEF PARA ENTENDER SUS COMPONENTES TERRITORIALES  
 VARIABLE : PRESERVACION DEL BOSQUE  
 DIMENSION : TERRITORIO  
 INDICADOR : HIDROLOGIA

BOSQUE  
 COSKEF



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA



AUTOR : ANTHONNY JEAN GONZALES MAIRA  
 ASESOR : YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

TEMA: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL BOSQUE COSKEF EN EL DISTRITO DE OYOTUN

QUEBRADA MONTERIA



FUENTE: GOOGLE EARTH

**CARACTERÍSTICAS**

- LA QUEBRADA CONSTA DE UNA LONGITUD TOTAL DE 22 KM
- SE ACTIVA A MAYOR MAGNITUD CUANDO SE PRESENTA EL FENOMENO DE EL NIÑO
- EN EL TRANCURSO DE LA QUEBRADA PRESENTA FLUJOS Y DERRUMBES QUE LO ALIMENTAN
- EROSIONA SUS CAUCES
- DESBARRIO EN EL RIO ZAÑA

**DAÑOS OCASIONADOS**

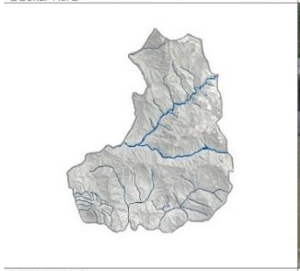
- AFECTO AL CASERO DE TABLAZO ARRAZANDO VIVIENDAS
- DESTRUYO TERRENOS DE CULTIVOS, TROCHAS CARROZABLES

-QUEBRADA PRINCIPAL: MONTERIA  
 -QUEBRADAS SECUNDARIAS

**DESCRIPCIÓN:**  
 LA HIDROLOGIA OCUPA UN PAPEL IMPORTANTE EN EL TERRITORIO DEL BOSQUE DEBIDO A QUE LA QUEBRADA MONTERIA ATRAVIESA TODO EL TERRITORIO DEL BOSQUE, SE RESCATA MUCHO ESTE ELEMENTO NATURAL YA QUE ES LA PRINCIPAL FUENTE DE ALIMENTACION PARA LA FAUNA Y LA VEGETACION.



FUENTE: ABSTRAIDO DEL REPOSITORIO DE DATOS INGENIERIA



COSKEF ALTO



FUENTE: ABSTRAIDO DE LA PAGINA RESERVA NATURAL COSKEF

**DESCRIPCIÓN:**  
 LA QUEBRADA MONTERIA EN ESTA PARTE DEL BOSQUE PRODUCE ACUMULACION DE AGUAS Y EMPOZAMIENTOS, DONDE MUCHAS PERSONAS QUE VISITAN EL LUGAR LO USAN PARA RECREARSE Y EL DISFRUTE DE LA NATURALEZA, ASI TAMBIEN ES PRODUCCIDA POR LA TOPOGRAFIA DE ESTA ZONA

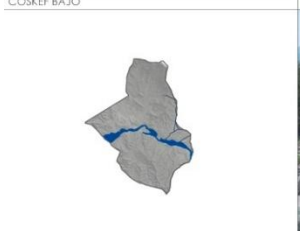


COSKEF MEDIO



FUENTE: ABSTRAIDO DE LA PAGINA RESERVA NATURAL COSKEF

**DESCRIPCIÓN:**  
 LAS QUEBRADAS EN COSKEF MEDIO ESTAN CARACTERIZADAS POR LOS DESBORDES Y LA ACUMULACION DE ROCAS A CAUSA DE LOS HUAICOS Y LOS DESLIZAMIENTOS DE MASAS. EN ESTA PARTE SE PUEDE OBSERVAR UNA HEMIOGRAFIA ACCIDENTADA



COSKEF BAJO



FUENTE: ABSTRAIDO DE LA PAGINA RESERVA NATURAL COSKEF

**DESCRIPCIÓN:**  
 LAS QUEBRADAS EN COSKEF BAJO ESTAN CARACTERIZADAS AL IGUAL QUE EN COSKEF MEDIO, POR LOS DESBORDES Y LA ACUMULACION DE ROCAS A CAUSA DE LOS HUAICOS Y LOS DESLIZAMIENTOS DE MASAS, ASI TAMBIEN SE PUEDEN ENCONTRAR CERCA A LAS QUEBRADAS VALLES Y ZONAS AGRICOLAS YA QUE GRAN PARTE DE SU SUPERFICIE ES PLANA.

OBJETIVO : ESTRUCTURAR EL PAISAJE DEL BOSQUE COSKEF PARA ENTENDER SUS COMPONENTES TERRITORIALES  
 VARIABLE : PRESERVACION DEL BOSQUE  
 DIMENSION : TERRITORIO  
 INDICADOR : CLIMA



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

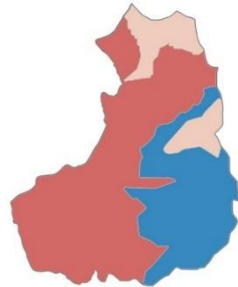
FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA



AUTOR : ANTHONNY JEAN GONZALES MAIRA  
 ASESOR : YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

TEMA: INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL BOSQUE COSKEF EN EL DISTRITO DE OYOTUN

COSKEF ALTO



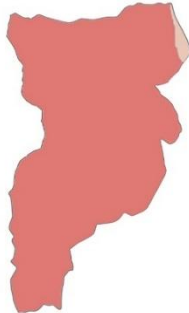
TIPOLOGIA	OCUPACIÓN	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	
ARIDO DESIERTO		[Bar chart showing high occupancy]									
SEMIARIDO ESTEPA		[Bar chart showing moderate occupancy]									
SEMISECO PASTIZAL		[Bar chart showing low occupancy]									
CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS											
	SEMISECO PASTIZAL	SEMIARIDO ESTEPA	ARIDO DESIERTO								
DEFICIENCIA DE LLUVIA	deficiencia de lluvia en otoño, invierno, primavera	deficiencia de lluvia en todas las estaciones	deficiencia de lluvia en todas las estaciones								
HUMEDAD RELATIVA	deficiencia de humedad en todas las estaciones	deficiencia de humedad en todas las estaciones	deficiencia de humedad en todas las estaciones								
PRECIPITACIONES	regulares precipitaciones	escasas precipitaciones	escasas precipitaciones								
TEMPERATURA	12° a 18°	superior a los 24°	24°								
REGION	clima de region andina	clima de region costa	clima de region costa								
DESCRIPCIÓN : COSKEF ALTO CUENTA CON 3 TIPOLOGIAS DE CLIMAS, CON UN 85% DE CLIMA COSTEÑO COMPRENDIDO POR EL ARIDO DESERTICO Y EL SEMIARIDO ESTEPA, ASI TAMBIEN CUENTA EN LA ZONA MAS ALTA CON UN CLIMA ANDINO DENOMINADO SEMISECO PASTIZAL, DIFERENTE A LAS DEMAS YA QUE ACA SE PRESENTAN PRECIPITACIONES EN LA ESTACION DE VERANO CON UNA TEMPERATURA NO MAYOR A LOS 18°											

-ZONA DE CLIMA ARIDO DESIERTO ● DESCRIPCIÓN : EL BOSQUE COSKEF SOLO ABARCA TRES VARIEDADES CLIMATOLÓGICAS, CON UN CLIMA COSTEÑO PREPONDERANTE (CLIMA ARIDO DESIERTO), MIENTRAS QUE EL CLIMA ANDINO OCUPA UNA EXTENSION TERRITORIAL EN EL COSKEF ALTO Y UNA PARTE MINUSCULA DEL COSKEF MEDIO. SE DEDUCE QUE EL PROMEDIO ANUAL EN EL BOSQUE ES DE 24° Y UN GRAN DEFICIT DE LLUVIAS, PRECIPITACIONES Y HUMEDAD.

-ZONA DE CLIMA SEMIARIDO ESTEPA ●

-ZONA DE CLIMA SEMISECO PASTIZAL ●

COSKEF MEDIO

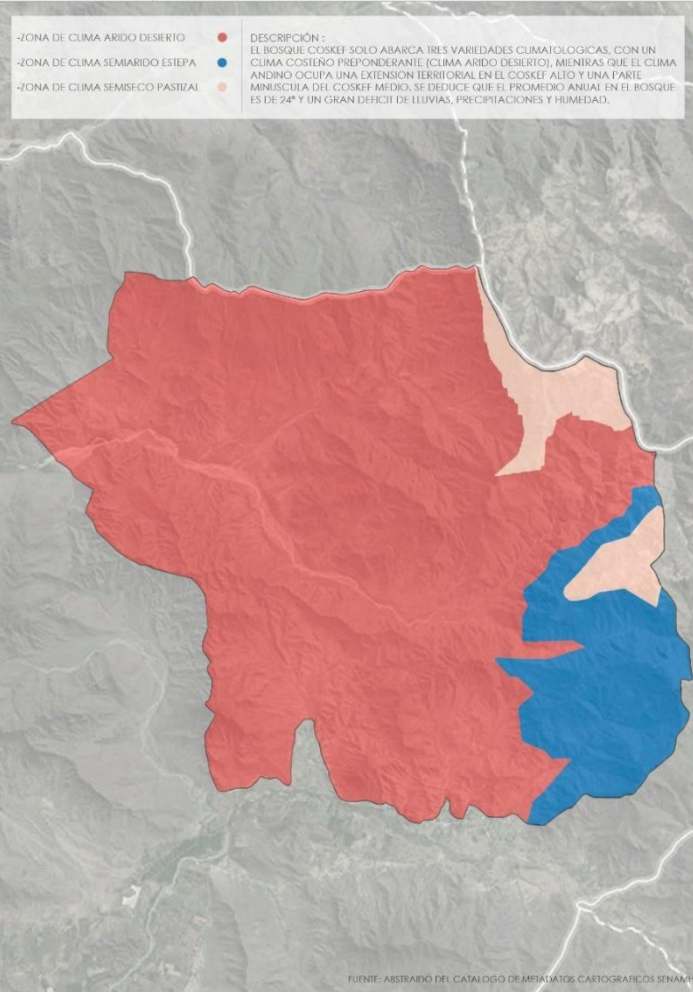


TIPOLOGIA	OCUPACIÓN	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	
ARIDO DESIERTO		[Bar chart showing high occupancy]									
SEMIARIDO ESTEPA		[Bar chart showing low occupancy]									
SEMISECO PASTIZAL		[Bar chart showing moderate occupancy]									
CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS											
	SEMISECO PASTIZAL	SEMIARIDO ESTEPA	ARIDO DESIERTO								
DEFICIENCIA DE LLUVIA	deficiencia de lluvia en otoño, invierno, primavera	-----	deficiencia de lluvia en todas las estaciones								
HUMEDAD RELATIVA	deficiencia de humedad en todas las estaciones	-----	deficiencia de humedad en todas las estaciones								
PRECIPITACIONES	regulares precipitaciones	-----	escasas precipitaciones								
TEMPERATURA	12° a 18°	-----	24°								
REGION	clima de region andina	-----	clima de region costa								
DESCRIPCIÓN : EN ESTA PARTE DEL BOSQUE SE ENCUENTRAN SOLO DOS CLIMAS, CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DEL 95% DE CLIMA ARIDO DESIERTO, Y UN 5% DEL CLIMA ANDINO DENOMINADO SEMISECO PASTIZAL. CABE RESALTAR QUE EN ESTA ZONA LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 24° Y CON UN GRAN INDICE DE DEFICIENCIA DE LLUVIAS ASI TAMBIEN DEFICIENCIA HUMEDAL A LO LARGO DE TODAS LAS ESTACIONES DEL AÑO.											

COSKEF BAJO



TIPOLOGIA	OCUPACIÓN	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	
ARIDO DESIERTO		[Bar chart showing high occupancy]									
SEMIARIDO ESTEPA		[Bar chart showing zero occupancy]									
SEMISECO PASTIZAL		[Bar chart showing zero occupancy]									
CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS											
	SEMISECO PASTIZAL	SEMIARIDO ESTEPA	ARIDO DESIERTO								
DEFICIENCIA DE LLUVIA	-----	-----	deficiencia de lluvia en todas las estaciones								
HUMEDAD RELATIVA	-----	-----	deficiencia de humedad en todas las estaciones								
PRECIPITACIONES	-----	-----	escasas precipitaciones								
TEMPERATURA	-----	-----	24°								
REGION	-----	-----	clima de region costa								
DESCRIPCIÓN : COSKEF BAJO ES UNA ZONA PARTICULAR EN SU CLIMA YA QUE SOLO TIENE 1 TIPOLOGIA, CON UNA TEMPERATURA ANUAL DE 24°, SE DENOMINA UNA ZONA COSTEÑA Y DE ZONA MUY SECA POR LA INEXISTENCIA DE LLUVIAS Y HUMEDAD.											



FUENTE: ABSTRAYO DEL CATALOGO DE METADATOS CARTOGRAFICOS SINAMH

OBJETIVO : ESTRUCTURAR EL PAISAJE DEL BOSQUE COSKEF PARA ENTENDER SUS COMPONENTES TERRITORIALES  
 VARIABLE : PRESERVACION DEL BOSQUE  
 DIMENSION : TERRITORIO  
 INDICADOR : RELIEVE  
 COSKEF ALTO

B  
O  
S  
Q  
U  
E  
M



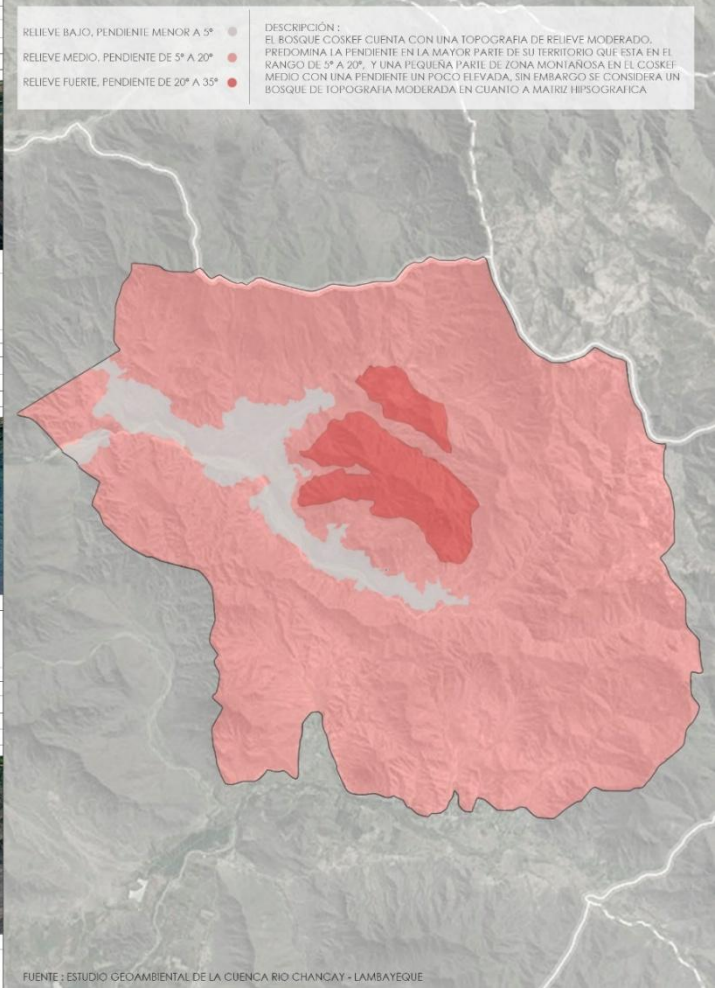
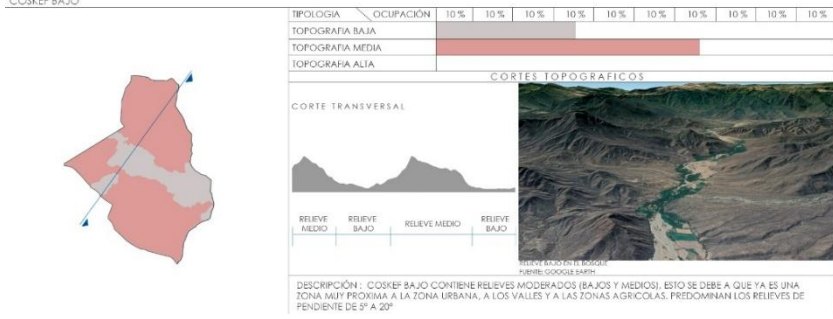
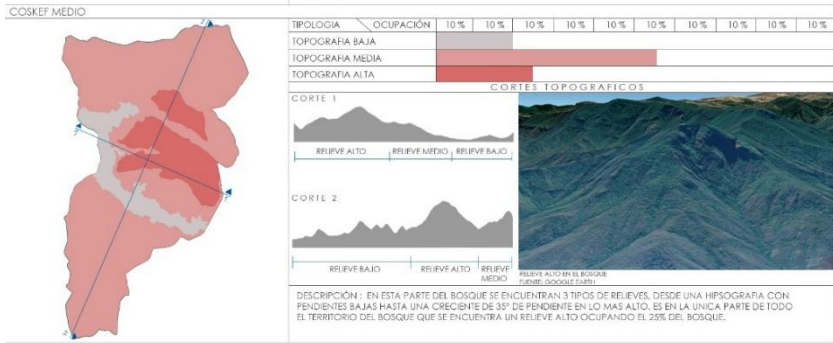
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA



AUTOR : ANTHONNY JEAN GONZALES MAIRA  
 ASESOR : YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

TEMA: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL BOSQUE COSKEF EN EL DISTRITO DE OYOTUN



OBJETIVO : ESTRUCTURAR EL PAISAJE DEL BOSQUE COSKEF PARA ENTENDER SUS COMPONENTES TERRITORIALES  
 VARIABLE : PRESERVACION DEL BOSQUE  
 DIMENSION : TERRITORIO  
 INDICADOR : COBERTURA VEGETAL

BOSQUE COSKEF



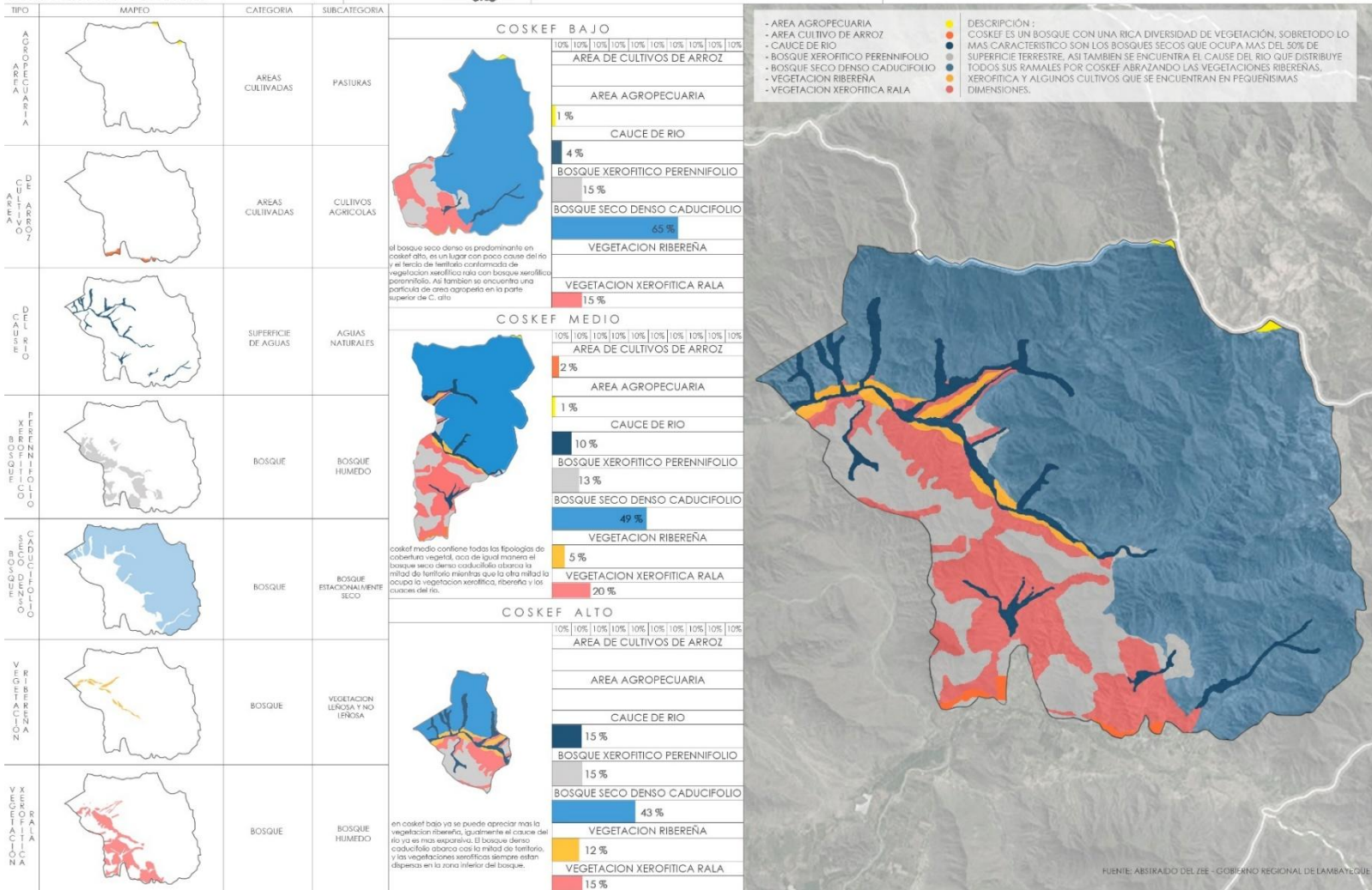
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA



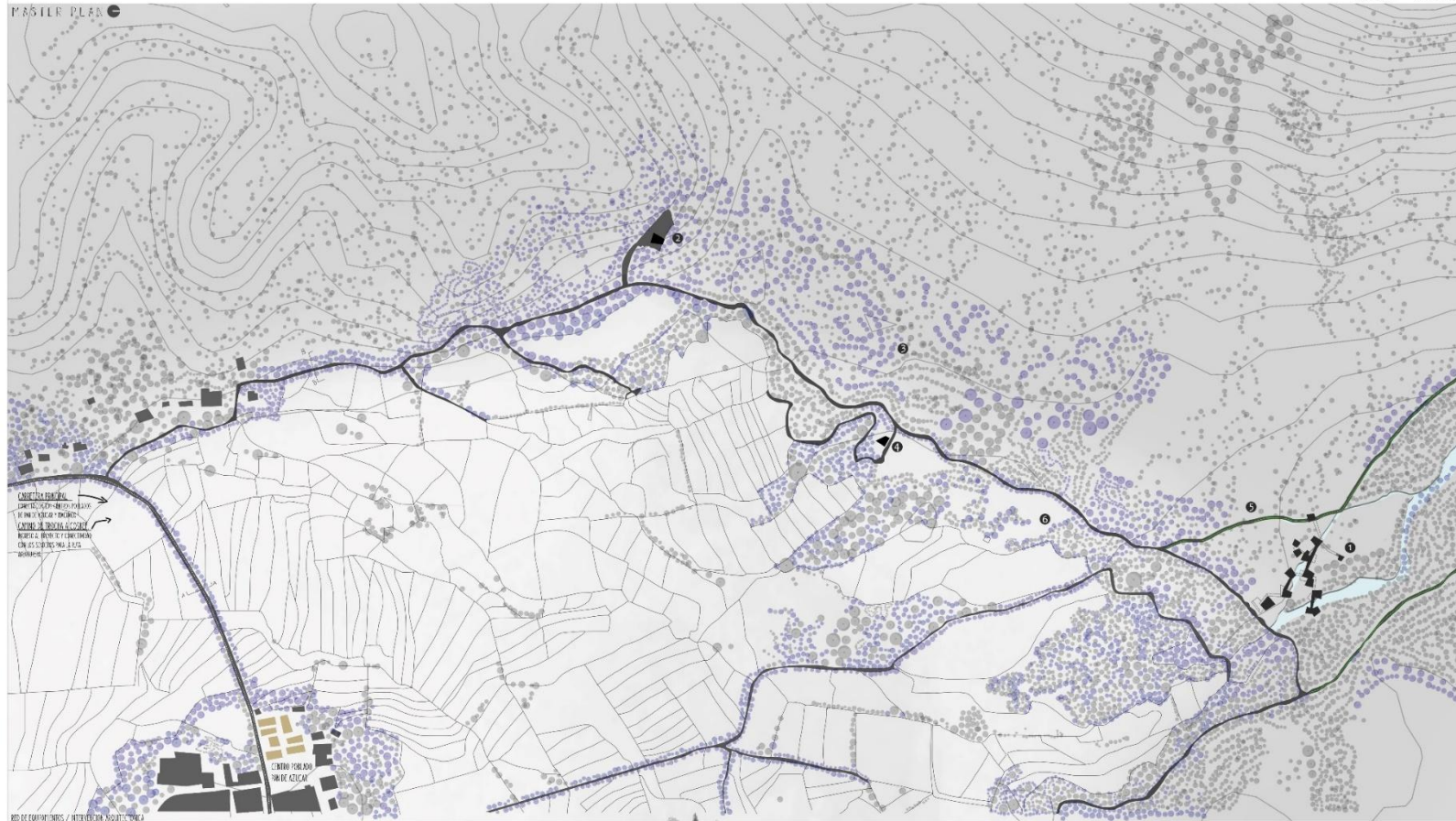
AUTOR : ANTHONNY JEAN GONZALES MAIRA  
 ASESOR : YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

TEMA: INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL BOSQUE COSKEF EN EL DISTRITO DE OYOTUN

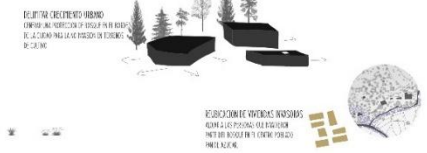


FUENTE: ABSIRADO DEL ZEE - GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAREQUE

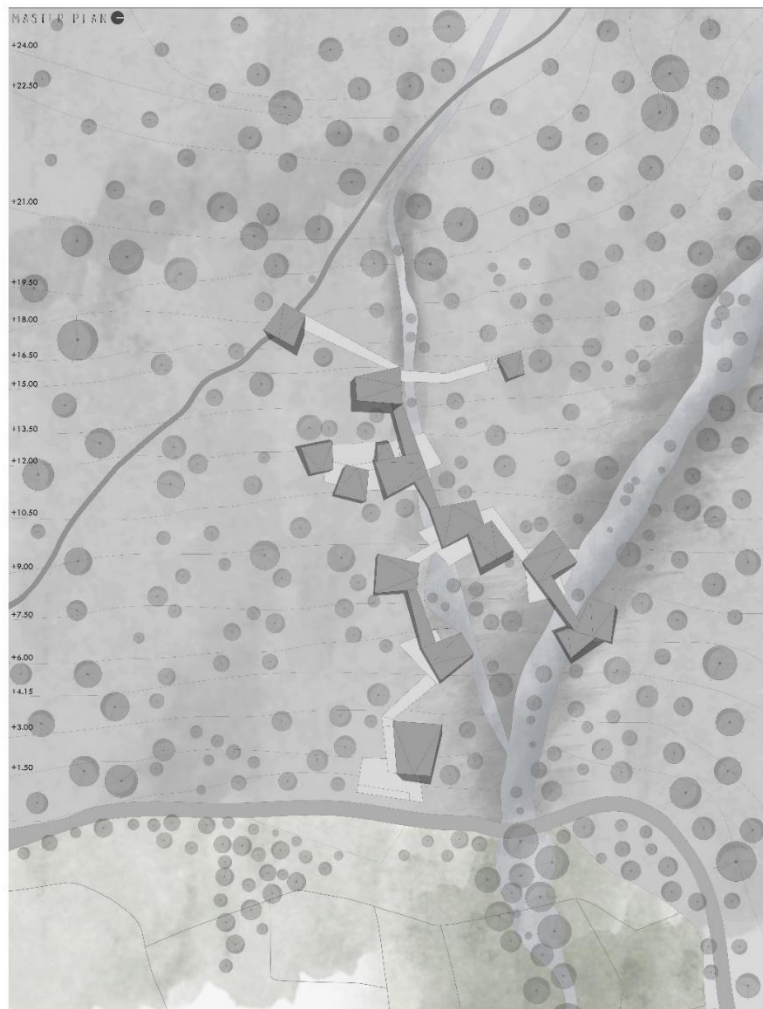




- 1 CENTRO DE INTERPRETACION COSKEF
- 2 PIRADOR
- 3 BOSQUE DENSO
- 4 PLATEA Y REFUGIO
- 5 SENDEROS COSKEF
- 6 PIRADOR AL LIMITE BOSQUE/Z. AGRICOLA



PROYECTO FINAL DE CARRERA / CENTRO DE INTERPRETACION COSKEE  
 Anthony Jean Gonzales Meira



EL PROYECTO ESTA EMPLAZADO EN LA FALDA TOPOGRAFICA DE COSKEE Y ES PENSADO COMO UN ELEMENTO HITO A LA HORA DE REALIZAR EL RECORRIDO AVENTURERO HACIA EL BOSQUE ALTO DE COSKEE PERMITIENDO RELACIONAR LOS VOLUMENES CON LAS COMPONENTES PAISAJISTAS IMPORTANTES DEL BOSQUE

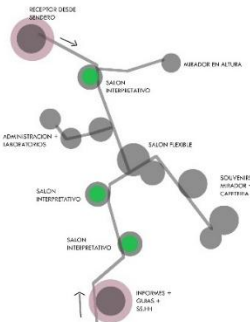


ZONIFICACION



ORDENAMIENTO FUNCIONAL

EL ORDENAMIENTO FUNCIONAL TIENE EL OBJETIVO DE ORDENAR LA RED DE CIRCULACION INTERIOR DEL BOSQUE COSKEE LAS CUALES CONECTAN LOS VOLUMENES CON ACTIVIDADES ESPECIFICAS EN LA ZONA DE INTERVENCIÓN



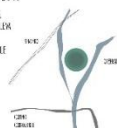
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

POSICIONAMIENTO DEL VOLUMEN



CONECTIVIDAD DEL PROYECTO

EL PROYECTO TIENE DOS ACCESOS, UNO QUE CONECTA EL CAMINO ARRIBA AL BOSQUE Y OTRO QUE EL CAMINO CORRIENTE



CONECTIVIDAD DEL PROYECTO

LOS TRABAJOS FUERON DIRIGIDOS AL PERIODO DE MAYO PARA REALIZAR POSTERIORMENTE LA RELACION ENTRE LA PROYECTA Y EL BOSQUE



TRANSCENDENCIA DEL PROYECTO

ORDENAR E INTEGRAR LOS ESPACIOS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN EN LA ZONA DE ENTORNO QUE EL PROYECTO REPRESENTA EN COSKEE COMO EL ENTORNO



PROGRAMA Y FUNCION

GESTIÓN

RECEPCION DE INFORMACION  
 SALON DE RECEPCION DE INFORMACION  
 80 M<sup>2</sup>

INVESTIGACION

LABORATORIO PARA LA INVESTIGACION  
 62 M<sup>2</sup>

INVESTIGACION SOBRE LA ZONA COSKEE  
 53 M<sup>2</sup>

VOLANTE EN LA PROYECTA DEL TERRENO  
 ELEVADO EN LA PROYECTA DEL TERRENO

RAMPAS Y PLATAFORMAS INTERACTIVAS

SEHA HECHO CON YERBA DEL PROYECTO PARA QUE SEAN ESPACIOS ABIERTOS QUE PUEDAN CONECTAR AL PASAJERO CON EL PASAJERO



RAMPAS TECHADAS

ESTRUCTURAS DE MADERA QUE SEAN CONECTADAS CON LOS BOSQUES COMO UN ESPACIO DE INTERACCION Y COMUNICACION



ESPACIOS DE ESPERATIVA

EL RECORRIDO Y EL RECORRIDO DE LOS ESPACIOS DE ESPERATIVA DEBERIA SER UN ESPACIO DE ESPERATIVA DE LOS ESPACIOS DE ESPERATIVA



MATERIALIDAD DE LA ZONA

ESTRUCTURAS DE MADERA QUE SEAN CONECTADAS CON LOS BOSQUES COMO UN ESPACIO DE INTERACCION Y COMUNICACION



DIFFUSION Y CONCIENCIACION

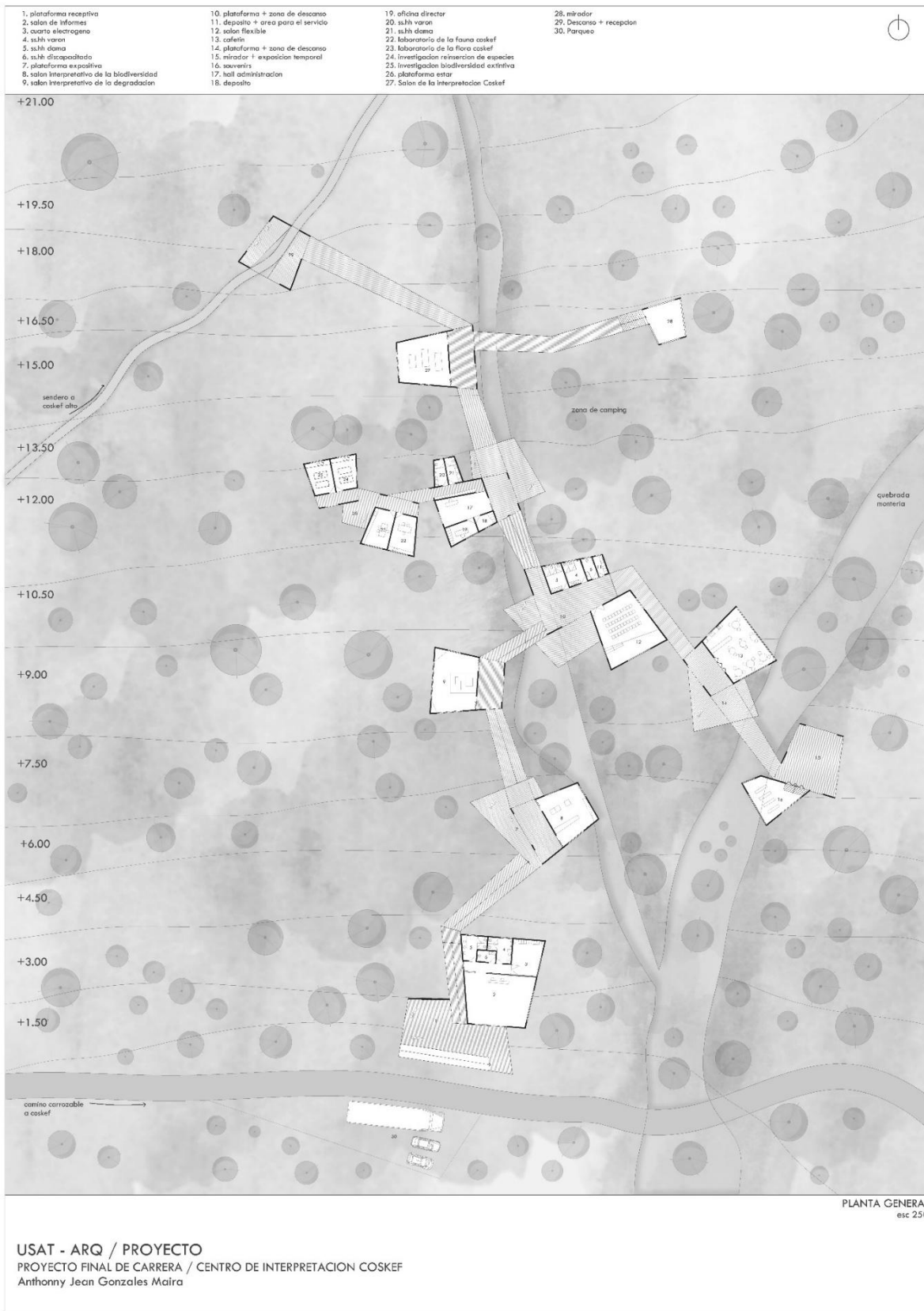
SALON DE LA INTERPRETACION DE LA INTERPRETACION  
 180 M<sup>2</sup>

INTERACCION SOCIAL

ESTUDIO DE LA ZONA COSKEE  
 50 M<sup>2</sup>

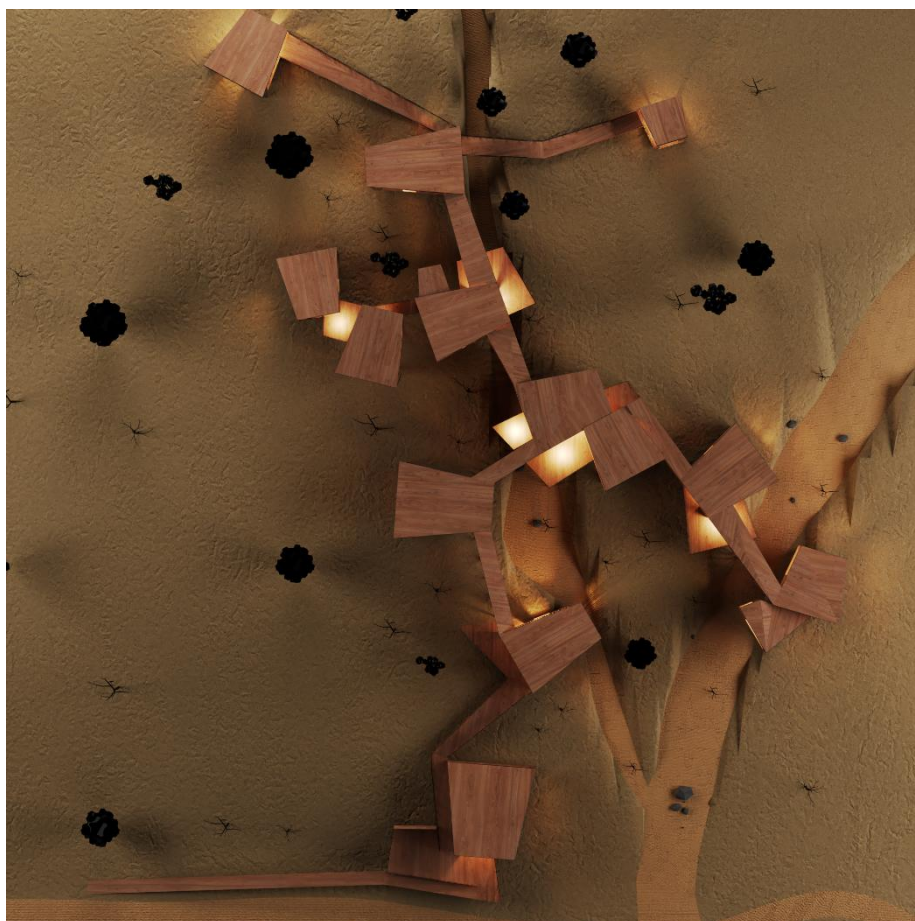
SERVICIO

ESTRUCTURAS DE MADERA QUE SEAN CONECTADAS CON LOS BOSQUES COMO UN ESPACIO DE INTERACCION Y COMUNICACION  
 300 M<sup>2</sup>

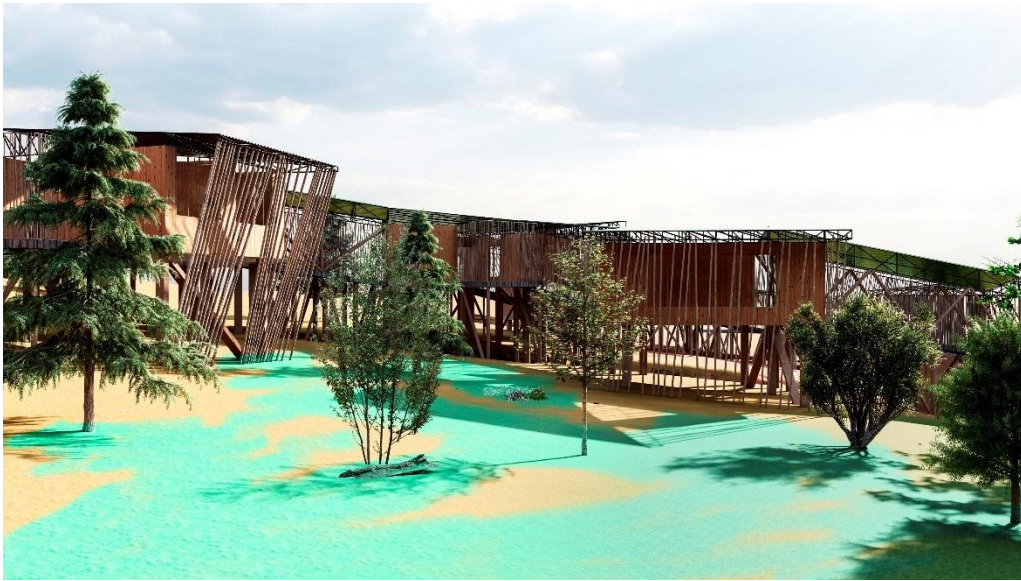


Anexo 04: Vistas del proyecto Centro de Interpretación Coskef.









## Anexo 05: Cuadro de coherencia

CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS								
Nombres y Apellidos			Anthony Jean Gonzales Maira					
Título del trabajo de investigación			Intervención arquitectonica para contribuir a la preservación del bosque Coskef en el distrito de Oyotun					
Línea de investigación			Desarrollo local sostenible					
Población								
Muestra								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		HIPÓTESIS - posible respuesta a pregunta de investigación	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué		TÉCNICA	INSTRUMENTO
¿De que manera puedo contribuir a la preservacion del bosque Coskef?	PE 01	PE1 : ¿Cuáles serian las causas que generan la degradación del paisaje del bosque Coskef? (Contaminacion, pastoreo, invasiones urbanas)	El identificar las causas que degradan el paisaje del bosque ayudara a plantear soluciones	Contribuir a a la preservacion del bosque Coskef a traves de intervenciones arquitectonicas eficientes	OE 01	OE1: Identificar las causas de la degradación del paisaje bosque Coskef.	Mapeo	Guia cartografica
	PE 02	PE2 : ¿Cuáles son los componentes que se pueden identificar en el paisaje del bosque Coskef ?	La estructuracion del paisaje del bosque me permitira analizar de manera detallada las unidades y componentes del territorio que posee		OE 02	OE2: Estructurar el paisaje del bosque Coskef para entender sus componentes territoriales	Mapeo	Guia cartografica
	PE 03	PE3 : ¿De que manera puedo obtener un programa arquitectonico eficiente para la preservacion del bosque Coskef?	La evaluacion de las obras similiares permitira abstraer programas arquitectonicos eficientes		OE 03	OE3: Evaluar obras similares para desarrollar un programa arquitectonico eficiente	Analisis	Ficha de analisis
	PE 04	PE4 : ¿Con que infraestructura puedo acoger y dar a conocer los recursos de bosque Coskef ?	Plantear un edificacion arquitectonica en un lugar especifico del bosque me permitirira difundir, preservar, y potenciar el bosque		OE 04	OE4: Plantear un centro de interpretacion de la naturaleza	Diseño	cartografias planos arquitectonicos

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
INDEPENDIENTE	intervención arquitectónica	<p><b>CENTRO DE INTERPRETACION</b>                      "Un centro de interpretación tiene la función de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes" (Piñón, 2011, p. 33)                      "El objetivo de los centros de interpretación es dar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes que promuevan la interpretación ambiental, ayudando a la conservación de los recursos naturales y culturales" (García &amp; Sánchez, 2012, pág.16)</p> <p><b>SENDEROS</b>                      Todo sendero tiene el objetivo de interiorizar a las personas con una correcta interpretación, ya que la sensación de ir recorriendo diferentes puntos estratégicos del paisaje hará que se observe por completo el área natural, junto a ella promoviendo el aprendizaje y la comprensión de la importancia cultural que son. Cabe decir que también son aprovechadas para un fin económico y de alguna manera preservar el lugar ya que beneficia a la localidad en la generación de empleos y promoviendo la identidad local y nacional con la que se encuentran los visitantes. (Jensen &amp; Birche, 2018, pag.12)</p> <p>Moore (1985) "Los senderos interpretativos deberán probablemente ser construidos en casi todas las unidades puesto que son el elemento fundamental de un programa de educación e interpretación ambiental, sobre todo teniendo en cuenta su costo relativamente bajo" (Pag.54)</p> <p><b>PARAJES URBANOS</b>                      Un lugar que gracias a la intervención arquitectónica, el visitante encuentra motivos para quedarse</p>	EDIFICIO ARQUITECTONICO	ESPACIOS ABIERTOS	EVALUACION	EVALUACION	FICHA DE EVALUACION	
				ILUMINACIÓN				
				MATERIALIDAD				
			HABITAT (VARIEDAD BIOLÓGICA)	FLORA FAUNA		MAPEO	CARTOGRAFIA	
DEPENDIENTE	preservación del bosque	<p><b>BOSQUE-PAISAJE</b>                      Se entiende por paisaje una extensión territorial percibida afectivamente y de un modo unitario desde un sitio dado (Diprino, 2016)                      Los paisajes son expresión del territorio y, al propio tiempo, por su singularidad y dimensión cultural y emocional, elementos esenciales de la configuración de los lugares. (Folch &amp; Bru, 2017)</p> <p><b>TERRITORIO</b>                      El territorio resulta de la apropiación antropica del ambiente (...) configuración espacial concreta delimitada y objeto de apropiación responde a varios grados de humanización. Es expresión del poder actuante y se presenta bajo el aspecto de paisaje. (Bru, 2017)                      Fragmento de superficie planetaria que ha sido configurado de una manera determinada y que es administrado por una colectividad humana concreta (Folch, 1999)</p> <p><b>AMBIENTE-MEDIO AMBIENTE Y NATURALEZA</b>                      El medio ambiente es la naturaleza transformada por los humanos (Folch &amp; Bru, 2017)                      Medio ambiente como el sistema global de elementos heterogéneos e interactivos de carácter físico, biótico, social y cultural que configura el espacio donde ocurre todo. (Bru, 1997)</p> <p><b>INTERPRETACION, PERCEPCION AMBIENTAL (EDUCACION)</b>                      La interpretación ambiental es un proceso de comunicación diseñado para que las personas conozcan y aprecien los valores naturales y/o culturales de una región y adquieran una postura activa para su cuidado y preservación (García &amp; Sánchez, 2012)                      Los humanos percibimos los hechos a través de la mirada y lo interpretamos a partir de nuestro conocimiento o prejuicio previo (Folch &amp; Bru, 2017)                      Nuestra percepción de la naturaleza, del territorio, incluso una ciudad, es fundamentalmente paisajista comprendemos el entorno a partir de lo que vemos: formas, colores, planos, distancias. Todo ello son imágenes que se organizan en lo que llamamos paisajes</p>	un bosque es un paisaje natural, cultural, patrimonial. Es un paisaje expresivo del territorio. Es un espacio que hoy en día es muy disputado para fines económicos, y que muchos poderes luchan para tener autoridad en ella. El bosque comprende dimensiones ambientales correlaciones con todo el medio ambiente y toda su naturaleza que abarca en su suelo terrestre. Hoy en día muchas poblaciones no preservan un lugar natural debido a disfunciones ambientales ya que carecen de educación ambiental lo cual los lleva a no interpretar de manera correcta el significado que tiene un área natural, en este caso un bosque. Sin embargo hay factores que ayudan a adquirir una postura correcta frente a estos problemas como lo son los programas educativos, los senderos que forman parte de un recorrido y son el medio transmisor ya que con la observación sensibilizan a las personas en el espacio	DISFUNCIONES AMBIENTALES	SUSCEPTIBILIDAD FÍSICA CONCESIONES MINERAS PELIGROS INVASIONES PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD	MAPEO	GUA CARTOGRAFICA	
				EDUCACIÓN AMBIENTAL	CANTIDAD DE PROYECTO SIMILARES PROYECTOS EDUCATIVOS			
				AMBIENTAL	GEOMORFOLOGIA	MAPEO	FICHA DE MAPEO	
								USOS DE SUELO
								HIDROLOGIA
								CLIMA
								RELIEVE
								COBERTURA VEGETAL
				TERRITORIO	COBERTURA ANIMAL			