

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA Y DE LA TÉCNICA  
NARRATIVA DE LA OBRA *LA LANZA* DE LOUIS DE WOHL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
LENGUA Y LITERATURA**

**AUTORA**

**LUZMILA MAGDALENA BUSTAMANTE PERALES**

**ASESOR**

**Dr. LUIS TORIBIO RIVAS RIVAS**

**Chiclayo, 2019**

## **Dedicatoria**

A mis padres, Carlos y Nélida, por ser ejemplo  
y apoyo incondicional en mi vida.

Con amor a mi pequeña hija Maylu quien me  
motiva día a día con su sonrisa a seguir  
luchando para alcanzar mis metas.

Con cariño y afecto a Manuel Díaz,  
quien estuvo apoyándome en todo momento.

## **Agradecimientos**

Al maestro Dr. Luis Rivas Rivas por brindarme su apoyo y asesoría incondicional, por ser un modelo a seguir como persona y profesional.

A todas las personas que contribuyeron en la presente investigación. Especialmente a mi querida hermana Iris Violeta que con su apoyo moral y económico me ayudó a cumplir uno de mis más anhelados objetivos.

# Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Resumen</b> .....                                     | 7  |
| <b>Abstract</b> .....                                    | 8  |
| <b>Introducción</b> .....                                | 9  |
| <b>Capítulo I: Planteamiento del problema</b> .....      | 11 |
| 1.1.Situación problemática.....                          | 11 |
| 1.2. Formulación del problema literario .....            | 12 |
| 1.3. Objetivos.....                                      | 12 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                             | 12 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                       | 12 |
| 1.4. Justificación.....                                  | 12 |
| 1.5. Marco de referencia y antecedentes de estudio.....  | 12 |
| <b>Capítulo II: Marco Teórico</b> .....                  | 15 |
| 2.1. Recursos de técnica narrativa.....                  | 15 |
| 2.2. Punto de vista del narrador.....                    | 15 |
| 2.2.1. Narrador impersonal .....                         | 16 |
| 2.2.2. Narrador personaje.....                           | 16 |
| 2.2.2.1. Narración indirecta .....                       | 16 |
| 2.2.2.1.1. Epístola .....                                | 16 |
| 2.2.2.1.2. El diario íntimo .....                        | 16 |
| 2.2.2.1.3. La noticia .....                              | 16 |
| 2.2.2.2. Narración directa.....                          | 17 |
| 2.2.2.2.1. Monólogo.....                                 | 17 |
| 2.3. Punto de vista temporal o perspectiva múltiple..... | 17 |
| 2.3.1. Relato lineal .....                               | 17 |
| 2.3.2. Disloques temporales .....                        | 18 |
| 2.3.2.1. Flash back o salto atrás .....                  | 18 |
| 2.3.2.2. Flashforward o salto adelante .....             | 18 |
| 2.3.2.3. Caja china.....                                 | 18 |
| 2.3.2.4. Dato escondido .....                            | 20 |
| 2.3.2.4.1. Dato escondido en hipérbaton.....             | 20 |
| 2.3.2.4.2. Dato escondido en elipsis.....                | 20 |
| 2.3.2.5. Narración elíptica.....                         | 21 |
| 2.4. Marco Histórico – Cultural .....                    | 21 |
| 2.4.1. Vida y obras del autor Louis de Wohl .....        | 21 |
| 2.4.2. Marco histórico de la cultura cristiana .....     | 28 |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.4.2.1. El cristianismo en la época de Jesús .....                               | 28        |
| 2.4.2.2. Grupos sociales y religiosos en la época de Jesús. ....                  | 31        |
| 2.4.2.2.1. Organización política .....  | 31        |
| 2.4.2.2.2. Estructura social.....   | 32        |
| 2.4.2.2.3. Instituciones religiosas.....  | 34        |
| 2.4.3. Marco histórico de la cultura Judía .....                                  | 35        |
| 2.4.3.1. Historia del judaísmo .....  | 35        |
| 2.4.3.2. El culto judío.....  | 35        |
| 2.4.3.3. Los ritos y preceptos judíos .....                                       | 36        |
| 2.4.3.4. Las fiestas judías .....   | 36        |
| 2.4.3.5. Los diferentes grupos judíos en la época de Jesús .....                  | 38        |
| 2.4.4. Marco histórico de la cultura Pagana.....                                  | 38        |
| 2.4.4.1. El paganismo en la época de Jesús .....                                  | 38        |
| 2.4.4.2. Principales dioses paganos.....  | 39        |
| 2.5. Marco Conceptual .....   | 39        |
| 2.5.1. Análisis .....   | 39        |
| 2.5.2. Análisis temático.....   | 40        |
| 2.5.3. Análisis estructural.....  | 40        |
| 2.5.4. Interpretación .....   | 40        |
| 2.5.5. Elemento .....   | 40        |
| 2.5.6. Bíblico.....   | 41        |
| 2.5.7. Histórico.....   | 41        |
| 2.5.8. Ficticio .....   | 41        |
| 2.5.9. Técnica narrativa.....   | 41        |
| <b>Capítulo III: Metodología .....</b>  | <b>42</b> |
| 3.1. Naturaleza de la investigación literaria .....                               | 42        |
| 3.2. Técnicas de recolección de datos .....                                       | 42        |
| <b>Capítulo IV: Análisis de los Elementos Temáticos de la obra La Lanza .....</b> | <b>44</b> |
| 4.1. Trama de la obra .....   | 44        |
| 4.2. Elementos bíblicos de la obra .....  | 46        |
| 4.2.1. Personajes bíblicos.....   | 46        |
| 4.2.2. Sucesos bíblicos.....  | 56        |
| 4.2.2.1. La predica de Jesús .....  | 56        |
| 4.2.2.2. La resurrección de Lázaro.....   | 57        |
| 4.2.2.3. Jesús en cautiverio .....  | 57        |
| 4.2.2.4. Jesús ante las autoridades religiosas .....                              | 58        |
| 4.2.2.5. Jesús ante Pilato .....  | 58        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.2.2.6. Jesús crucificado .....  | 58         |
| 4.2.2.7. La muerte de Jesús .....   | 59         |
| 4.2.2.8. La sepultura de Jesús .....  | 59         |
| 4.2.2.9. La resurrección de Jesús .....   | 59         |
| 4.2.2.10. Centurión romano atraviesa con su lanza el pecho de Jesús.....  | 60         |
| 4.2.2.11. Jesús perdona a una mujer adúltera. ....  | 60         |
| 4.3. Elementos históricos .....   | 61         |
| 4.3.1. Personajes históricos .....  | 61         |
| 4.3.2. Sucesos históricos .....   | 65         |
| 4.3.2.1. Conversión de Casio Longinos al Cristianismo.....  | 65         |
| 4.4. Elementos Ficticios .....  | 67         |
| 4.4.1. Personajes ficticios.....  | 67         |
| 4.4.2. Sucesos ficticios:.....  | 69         |
| 4.4.2.1. Historia amorosa entre Noemí y Casio Longinos .....  | 69         |
| 4.4.2.2. Fusión del personaje María Magdalena con María de Betania .....  | 69         |
| 4.4.2.3. El soldado romano Casio se redujo a la condición de esclavo para pagar la<br>deuda de su padre. ....               | 69         |
| 4.4.2.4. Casio vence al gladiador Báculo y es recompensado con su libertad.....   | 70         |
| 4.4.2.5. Casio fue enviado a Jerusalén para integrar la guardia de Poncio Pilato<br>destinado como gobernador de Judea..... | 70         |
| <b>Capítulo V: Análisis de los Recursos de Técnica Narrativa de la obra: La Lanza ...</b>                                   | <b>72</b>  |
| 5.1. Ejes narrativos.....   | 72         |
| 5.1.1. Eje narrativo de Jesús.....  | 72         |
| 5.1.2. Eje narrativo de Casio Longinos.....   | 86         |
| 5.2. Punto de vista del narrador .....  | 114        |
| 5.2.1. Narrador impersonal u omnisciente:.....  | 114        |
| 5.3. Punto de vista temporal o perspectiva múltiple .....   | 116        |
| 5.3.1. Relato lineal .....  | 117        |
| 5.4. Dato escondido en hiperbatón.....  | 117        |
| 5.5. Caracterización de personajes.....   | 117        |
| 5.6. Pluralidad de escenarios.....  | 124        |
| <b>Conclusiones .....</b>   | <b>126</b> |
| <b>Referencias.....</b>   | <b>129</b> |
| <b>Anexos .....</b>   | <b>132</b> |

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: analizar cuáles son los elementos bíblicos, históricos, ficticios de la novela *La Lanza* de Louis de Wohl y qué recursos de técnica narrativa emplea.

Esta investigación es cualitativa y estilística, ya que realiza el análisis, la interpretación y la valoración de una obra literaria. Se basa en la descripción. Una de las funciones principales es: la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada.

En cuanto a la metodología, se ha tomado en cuenta los siguientes pasos: primero se ha realizado el fichaje de obras especializadas para la elaboración del marco teórico y redacción del mismo. Segundo, desarrollo del marco teórico. Tercero, lectura contextualizada de la novela *La Lanza* para identificar sus elementos y recursos de técnica narrativa. Cuarto, identificación. Quinto elaboración de conclusiones y sexto, redacción del informe.

Es importante mencionar que la obra es de gran valor formativo. En sus páginas encontramos las enseñanzas de Jesús que tienen como centro el amor a Dios y el amor a nuestros semejantes. Así mismo en ellas figuran la pasión, la crucifixión y la resurrección de Cristo, que es la más sublime enseñanza moral para todo ser humano.

**Palabras claves:** análisis, técnica narrativa.

## **Abstract**

The present research work has as its general objective: To analyze which are the biblical, historical, fictitious elements of the novel *La Lanza de Louis de Wohl* and what resources of narrative technique it employs.

This research is qualitative and stylistic, since it performs the analysis, interpretation and evaluation of a literary work. It is based on the description. One of the main functions is: the ability to select the fundamental characteristics of the object of study and its detailed description.

Regarding the methodology, the following steps have been taken into account: first, the signing of specialized works for the elaboration of the theoretical framework and its drafting. Second, development of the theoretical framework. Third, contextualized reading of the novel *La Lanza* to identify its elements and resources of narrative technique. Fourth, identification. Fifth elaboration of conclusions and sixth, writing of the report.

It is important to mention that the work is of great formative value. In its pages we find the teachings of Jesus that center on the love of God and the love of our fellow men. They also include the passion, crucifixion and resurrection of Christ, which is the most sublime moral teaching for every human being.

**Keywords:** analysis, narrative technique.

## Introducción

Entre las obras literarias que más contribuyen a la formación de valores cristianos figuran las de Louis de Wohl, destacado novelista, cuyas obras no están suficientemente difundidas en nuestro medio. En estas novelas hay una gran riqueza de elementos bíblicos, históricos y ficticios, plasmados con una técnica amena y de gran valor formativo. Hasta la fecha el único escritor que ha comentado estos libros es el doctor Luis Rivas Rivas, en ensayos y artículos periodísticos, pero no existe hasta ahora un libro o una tesis que analice pormenorizadamente, desde el punto de vista temático y estilístico la obra narrativa de Louis de Wohl.

Por tal razón, nos proponemos cubrir ese vacío con un análisis detenido de los elementos temáticos y estilísticos de una de las novelas de Louis de Wohl, *La Lanza*, autor sumamente notable tanto por su maestría narrativa como por el valor formativo y cristiano de sus obras.

La presente investigación tiene como objetivo principal de estudio: analizar cuáles son los elementos bíblicos, históricos, ficticios de la novela *La Lanza* de Louis de Wohl y qué recursos de técnica narrativa emplea. Y los objetivos específicos que ayudan a la consecución del objetivo principal son: identificar cuáles son los elementos bíblicos, históricos, ficticios que utiliza el autor Louis de Wohl en su obra: *La Lanza* y explicar los recursos de técnica narrativa que emplea el autor Louis de Wohl en su obra: *La Lanza*. La importancia de esta obra radica en que su contenido presenta un mensaje cristiano y contribuye a la formación de valores en sus lectores.

Esta es una investigación cualitativa y estilística, es decir, un análisis, interpretación y valoración de una obra literaria. Para su ejecución se tiene en cuenta la siguiente metodología: lectura contextualizada de la obra literaria, fichaje para el marco teórico, desarrollo del marco teórico, fichaje de elementos bíblicos, históricos y ficticios de la obra literaria, identificación de recursos de técnica narrativa en la obra literaria, elaboración de conclusiones y finalmente la redacción de informe.

El presente trabajo de investigación consta de cinco capítulos: en el primero se explica la formulación del problema, justificación, objetivos; el segundo trata sobre el marco teórico, marco conceptual; en el tercer capítulo explicamos la metodología que se ha utilizado; en el cuarto capítulo realizamos el análisis de los elementos temáticos de la obra y por último en el quinto capítulo se realiza el análisis de los recursos de técnica narrativa de la obra.

En los elementos bíblicos podemos encontrar hechos ocurridos en la era cristiana que están en algunos libros de las Sagradas Escrituras. Los elementos históricos tienen características fehacientes de la era cristiana, contrastados con la obra y otros medios de información. Y los elementos ficticios son creación e invento del autor para dar más emoción a la obra.

En la novela *La Lanza* de Louis de Wohl, el narrador es impersonal u omnisciente, no participa en los hechos narrados, pero conoce lo que ocurre en la novela. En cuanto a la técnica narrativa se caracteriza por emplear el tiempo de manera lineal, esto quiere decir que los sucesos se dan en orden cronológico. Otro de los recursos que emplea es el dato escondido en hipérbaton con la finalidad de captar el interés del lector, además realiza una extraordinaria caracterización de los personajes de tal manera que el lector puede diferenciar a cada uno de ellos por su forma de ser.

Es evidente que el análisis de una novela histórica, como la que es materia de estudio en nuestro trabajo, contribuye a la formación de valores cristianos en sus lectores, porque contiene alguna de las enseñanzas de Jesús y, además, nos permite conocer la vida del protagonista, Casio Longinos, quien, era pagano se convirtió al cristianismo. De este modo, pasó de las tinieblas a la luz.

# Capítulo I

## Planteamiento del Problema

### 1.1. Situación problemática.

Entre las obras literarias que más contribuyen a la formación de valores cristianos figuran las de Louis de Wohl, sus primeras novelas fueron historias de suspenso o de aventuras, hasta que decidió poner sus cualidades de escritor al servicio de sus convicciones católicas. Escribió en inglés y sus obras han tenido especial acogida en Estados Unidos. Han sido traducidas a 12 idiomas y han dado origen a guiones para películas. La novela *Fundada sobre roca* surgió por un encargo del Papa Pío XII, lo mismo que su libro sobre Santo Tomás de Aquino, *La luz apacible*, que según las indicaciones del propio de Wohl fue fruto de la sugerencia que el papa Pío XII le hizo durante una audiencia privada en 1948.

Dentro de las obras más importantes del autor Louis de Wohl figuran las siguientes: *La luz apacible*: vida de santo Tomás de Aquino, *Venciste Galileo*: historia del emperador Juliano el Apóstata, *Atila*. *El azote de Dios*, *Ciudadelas de Dios*: novela sobre san Benito de Nursia y su tiempo, *Corazón inquieto*: la vida de san Agustín, *David de Jerusalén*: el conquistador del reino, *El árbol viviente*: Vida de la emperatriz Santa Elena, *El asalto al Cielo*: historia de Santa Catalina de Siena, *El hilo de oro*: vida y época de San Ignacio de Loyola, *El mendigo alegre*: historia de San Francisco de Asís, *El oriente en llamas*: biografía novelada de San Francisco Xavier, *El último cruzado*: la vida de Don Juan de Austria, *Fundada sobre roca*: Historia de la iglesia, *Juana de Arco*: la chica soldado, *La Lanza*: historia del centurión Longinos y la última publicada fue *El Mensajero del Rey*: novela sobre San Pablo y su tiempo.

Dichas obras no están suficientemente difundidas en nuestro medio. En estas novelas hay una gran riqueza de elementos bíblicos, históricos, ficticios plasmados con una excelente técnica de gran valor formativo. Hasta la fecha el único escritor que ha comentado estos libros es el doctor Luis Rivas Rivas, en ensayos y artículos periodísticos; pero no existe hasta ahora un libro o una tesis que haya realizado un análisis de forma pormenorizada. Por tal razón nos proponemos realizar el trabajo de análisis en una de las obras fundamentales de Luis de Wohl: *La Lanza*.

## **1.2. Formulación del problema literario**

¿Cuáles son los elementos bíblicos, históricos, ficticios de la novela *La Lanza* de Louis de Wohl y qué recursos de técnica narrativa emplea?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general.**

- Analizar cuáles son los elementos bíblicos, históricos, ficticios de la novela *La Lanza* de Louis de Wohl y qué recursos de técnica narrativa emplea.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar cuáles son los elementos bíblicos, históricos, ficticios que utiliza el autor Louis de Wohl en su obra: *La Lanza*.
- Explicar los recursos de técnica narrativa que emplea el autor Louis de Wohl en su obra: *La Lanza*.

## **1.4. Justificación**

Como ya hemos expuesto, no existe hasta la fecha ningún trabajo de investigación que analice la materia y forma de la novela citada.

De lo cual se desprende la necesidad de realizar un análisis detenido de todos los elementos temáticos y estilísticos de la obra de Louis de Wohl, tanto por su maestría narrativa como por el valor formativo y cristiano de sus novelas. Para el efecto hemos seleccionado una de sus obras más representativas denominada *La Lanza*, la cual tiene un gran contenido en valores cristianos. Trata sobre la vida y conversión de un hombre pagano que, de ser cruel y despiadado, se convierte al cristianismo y cambia su vida.

## **1.5. Marco de referencia y antecedentes de estudio**

Con respecto al presente trabajo el doctor Luis Rivas Rivas ha publicado un libro donde recopila algunos ensayos que analizan aspectos importantes sobre el tema.

RIVAS, L. (2016), en su libro *“Personajes, libros, debates: Hacia lo trascendente”*, comenta en su ensayo titulado: *El mensajero del Rey en la Roma de los Césares*, la historia de un personaje pagano llamado “Saulo de Tarso” que se convirtió al cristianismo después de vivenciar una serie de acontecimientos que marcaron su vida. Paralelo a esto también se menciona la decadencia del Imperio Romano bajo la dinastía Claudia (Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón), se refiere a la pérdida de valores morales que atravesaba la sociedad en esa época, los gobernantes asesinaban por poder, morían envenenados, realizaban fiestas que terminaban en orgías, las mujeres asesinaban a sus cónyuges, hijos a sus progenitores, era una época donde se cometían atrocidades. Por otro lado, en el medio oriente surgía con más fuerza el cristianismo dando muestra de ellos los discípulos con la predicación de la palabra de Dios, los mártires que prefirieron morir antes que renunciar o negar su religión cristiana, ante esta situación los Césares de la época mostraban rechazo e indiferencia.

Además, RIVAS, L. (2016) en su libro *“Personajes, libros, debates: Hacia lo trascendente”*, comenta en su ensayo titulado: *Louis de Wohl, La novela como reverso de la Historia*, la vida y obras del autor Louis de Wohl en conmemoración de su cincuentenario. Este artículo nos ayuda a complementar la presente investigación ya que nos permite conocer aspectos importantes de su vida, y su producción bibliográfica.

También encontramos algunas tesis que se asemejan a la investigación que se pretende realizar, donde se han hecho análisis temáticos y de técnicas narrativas de obras literarias seleccionadas según los autores.

Barranzuela, M y Ignacio, J. (2006) en su tesis denominada *“Elementos históricos, ficticios y estructurales en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa”*. Tuvo como objetivo principal analizar los elementos históricos que se dieron en la época en que vivió el famoso y despiadado emperador Trujillo y en cuanto a los elementos ficticios se pueden encontrar algunos hechos y personajes que han sido creados por el autor, además se ha realizado un análisis de recursos de técnica narrativa que se emplearon en la obra. Las autoras describen en la trama de la obra un paralelo entre los hechos que ocurrieron en la época donde vivió Leónidas Trujillo alias “El Chivo” y treinta cinco años después en la época donde Urania personaje principal vivía en el exterior.

Palacios, R y Nuñez, M. (2008) en su tesis denominada *Paralelo de técnicas narrativas entre “Alienación” de Julio Ramón Ribeyro, “El Hablador” de Mario Vargas Llosa y “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique*. Las autoras concluyeron que la técnica narrativa de “Alienación” de Julio Ramón Ribeyro, presenta un tratamiento lineal de tiempo es decir en progresión cronológica; esto con la finalidad de mostrar la evolución del personaje principal Roberto, “en su ascensión vertiginosa hacia la nada”. La técnica narrativa de “El Hablador” de Mario Vargas Llosa, consiste en el disloque temporal. Es decir que los acontecimientos no se presentan en orden cronológico, sino más bien de acuerdo a un reordenamiento caótico que tiene por finalidad impactar al lector. De este modo se vuelve participe de la historia al lector, pues es él quien debe reorganizar los episodios de la novela en el tiempo de manera que los hechos cobren sentido. La obra se presenta como un conjunto de piezas de rompecabezas. Finalmente, la técnica narrativa de “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique, se caracteriza por emplear el tiempo de manera lineal. Esto quiere decir que los sucesos acontecen en orden cronológico. Uno de los recursos de los que se vale Bryce es la psiconarración, con la finalidad de acercarse a la realidad interna del personaje y lograr que el lector sienta y piense como él.

Dávila, K. (2013) en su tesis denominada *Paralelo temático y de técnica narrativa entre las novelas “El otoño del patriarca” de Gabriel García Márquez y “La Fiesta del chivo” de Mario Vargas Llosa*. La autora realiza un análisis temático donde analiza las comparaciones de los personajes principales de las mencionadas obras donde los dos son dictadores que gobernaron por largos años cometiendo abusos y atrocidades por conservar el poder.

## Capítulo II

### Marco Teórico

En esta parte incluimos toda la información que se ha reunido antes del análisis de la obra. Como se puede apreciar muchos de los recursos que aquí se enumeran no se emplean en la novela que estamos analizando.

#### 2.1. Recursos de técnica narrativa

Los recursos de técnica narrativa son los métodos o herramientas que el autor utiliza para contar una historia y darle mayor realce estético literario.

#### 2.2. Punto de vista del narrador

El narrador es un elemento central de todo relato. Es imprescindible. Es algo distinto del autor. *Garrido (1993:105)* considera que: “Se trata de una realidad reconocida de forma explícita por la inmensa mayoría de las corrientes”. El narrador conoce a la perfección todo lo oculto de la historia como hablante o locutor.

*Vargas (1997:63)* afirma que: “el narrador es siempre un personaje inventado, un ser de ficción. La manera como actúa, mostrándose u ocultándose, demorándose o precipitándose, siendo explícito o elusivo es determinante para la coherencia interna de una historia la que, a su vez, es factor esencial de poder persuasivo”.

*Gómez (1996:142)* señala que: “el narrador sobre todo habla con el lector, su función es la de contar, operación que lleva implícita la selección de las diversas perspectivas con las que se ha de configurar toda la trama textual”.

Siguiendo a *Vargas (1997:63)* establece los siguientes puntos de vista narrativos: narrador impersonal y narrador personaje.

### **2.2.1. Narrador impersonal**

Narra desde la tercera persona gramatical y ocupa un espacio distinto e independiente del espacio donde sucede lo que narra. Por lo general este tipo de narrador es omnisciente, conoce todos los espacios de la realidad ficticia, e inclusive lo que hay en la mente de sus personajes. *Vargas (1997)*

### **2.2.2. Narrador personaje**

Es aquel que narra desde la primera persona gramatical, punto de vista en el que el espacio del narrador y el espacio narrado se fusionan. *Vargas (1997)*

En el punto de vista del narrador personaje, su relato, puede tener las siguientes variantes: narración indirecta dentro de ésta tenemos a la epístola, el diario íntimo y la noticia, mientras en la narración directa tenemos al diálogo.

#### **2.2.2.1. Narración indirecta**

Cuando el narrador parece dirigirse al lector sin intermediarios. Puede ser:

##### **2.2.2.1.1. Epístola**

Cuando ese medio es una carta.

##### **2.2.2.1.2. El diario íntimo**

Cuando es un diario, donde se registran los sucesos que el personaje guarda sigilosamente, sin que alguien al inicio sepa que finalmente puede servir para desentramar el nudo o descubrir el dato escondido.

##### **2.2.2.1.3. La noticia**

Cuando algunos hechos se relatan por vía periodística.

### **2.2.2.2. Narración directa**

En esta narración el relato, ya sea oral o escrito, tiene como destinatario a uno o varios personajes. Puede ser:

#### **2.2.2.2.1. Monólogo**

*Bianchi, E (1986:86)* considera que el monólogo es la técnica que aparece con la vanguardia. Es la expresión del pensamiento en su fluir desordenado, la enumeración de las ideas tal como se presentan en el plano consciente y el subconsciente.

Son las preguntas y respuestas que el personaje se hace a sí mismo, internamente. Sus pensamientos fluyen y regresan a él porque al ser lo que son, los otros personajes no lo pueden oír ni saber que piensa.

Sobre el monólogo interior existen muchas teorías y discusiones. Le llaman flujo de conciencia, monólogo inmediato o estilo directo libre, pero los rasgos de éste son los mismos siempre. (*Garrido, 1993*)

### **2.3. Punto de vista temporal o perspectiva múltiple**

Es la posición cronológica en la que el narrador se sitúa para relatar. Con esta técnica se busca hacer olvidar que hay otro tiempo fuera del ficticio. El narrador puede colocarse en el presente para narrar hechos pasados. En un futuro, para narrar hechos pasados en el mismo tiempo que lo narrado, o en pasado para contar hechos futuros.

#### **2.3.1. Relato lineal**

Cuando la historia general se está contando en un mismo nivel de tiempo, es decir, en forma cronológica. Inicia con la presentación de los hechos, seguidos de la trama y finalmente del desenlace del nudo que puede ser trágico o alegre. El lector se puede ir al final de la novela y descubrir muy fácilmente el desenlace.

### **2.3.2. Disloques temporales**

Se da un disloque temporal cuando el discurso no presenta los hechos narrados en orden cronológico, este sufre alteraciones. Dentro de los disloques temporales más comunes tenemos a los siguientes:

#### **2.3.2.1. Flash back o salto atrás**

Flash back es un término tomado del cine, donde se da un breve “salto atrás” que altera la secuencia cronológica de la historia conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

#### **2.3.2.2. Flash forward o salto adelante**

Existe un salto adelante cuando el relato se ha venido desarrollando indeterminadamente y luego se traslada al futuro.

#### **2.3.2.3. Caja china**

La figura de las cajas chinas es interesante pues nos recuerda a estos juegos en los que, al abrir una caja, encontramos otra más pequeña y así sucesivamente, hasta el infinito. *Martin, J. (1974)*

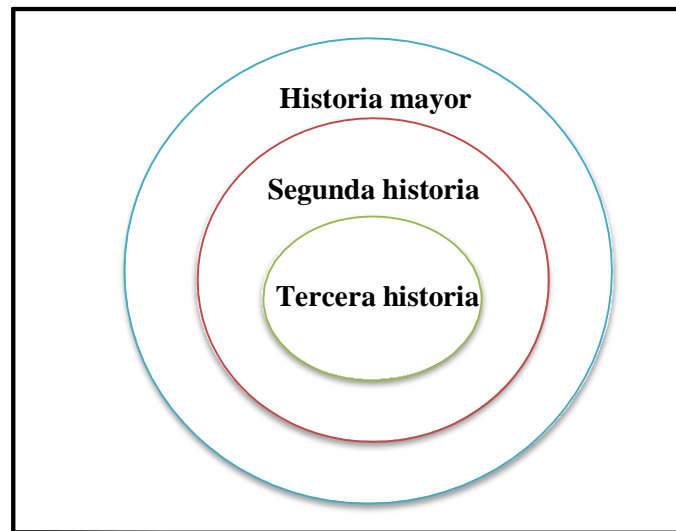
*Vargas (1997)* comenta que esta técnica tiene un efecto creativo cuando una construcción así introduce en la ficción una consecuencia significativa – el misterio de la ambigüedad, la complejidad – en el contenido de la historia y aparece por consiguiente como necesaria, no como mera yuxtaposición, sino como simbiosis o alianza de elementos que tiene efectos trastornadores y recíprocos sobre todos ellos”.

Los personajes de sus historias cuentan nuevas historias, y dentro de estas historias los personajes cuentan otras historias.

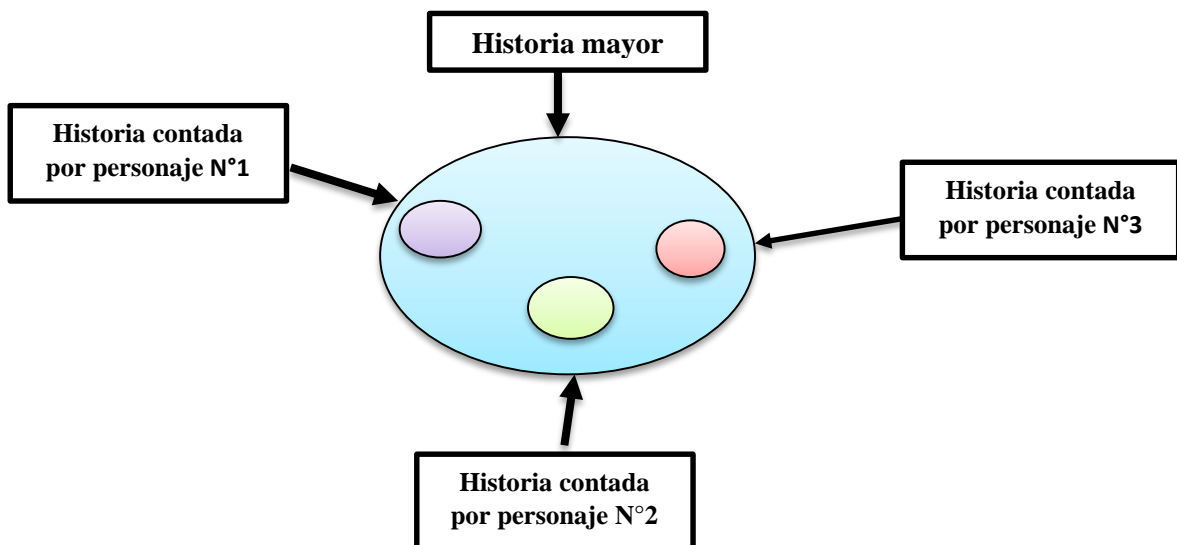
Esa técnica consiste en que, además de la historia que conocemos como el narrador, uno de los personajes relata otra dentro de ésta y, puede ocurrir que, uno de los personajes de la segunda historia aparezca como narrador de una tercera. *Vargas (1997)*.

La técnica de la caja china tiene variantes, de las que mostraremos a continuación las siguientes:

- **Variante I:** donde el personaje de la historia narra no una sino varias historias. Podríamos graficar esta variante como un círculo que contiene otros círculos más pequeños. El esquema es el siguiente:



- **Variante II:** que no sea solo un personaje de la historia mayor quien cuente otra historia, sino que sean varios que a su vez refieren sendas historias. La gráfica de esta variante será:



- **Variante III:** personajes de una historia refieren un aspecto de la misma, pero desde su particular opinión, de este modo, cada perspectiva origina que las versiones no coincidan o, incluso se contrapongan.

#### **2.3.2.4. Dato escondido**

La técnica del dato escondido, como su nombre lo sugiere, consiste en ocultar o esconder un dato de relativa importancia, creando en el lector la curiosidad y un ambiente de suspenso. *Vargas (1997)*

El dato escondido no puede ser gratuito o arbitrario. Es preciso que el silencio del narrador sea significativo. Que ejerza una influencia inequívoca sobre la parte explícita de la historia. Que esa ausencia se haga sentir y active la curiosidad, la expectativa y la fantasía del lector.

*Vargas (1997)*, propone dos dimensiones de dato escondido:

##### **2.3.2.4.1. Dato escondido en hipérbaton**

En este caso, el dato que se oculta al lector, es revelado luego en un momento en que el autor lo cree conveniente.

La omisión temporal o definitiva de datos específicos obliga al lector a interactuar con el autor en la medida en que tiene que rellenar la información silenciada inventando o adivinando una posible respuesta.

##### **2.3.2.4.2. Dato escondido en elipsis**

Son datos abolidos para siempre de una novela. No tienen respuesta dentro del discurso novelesco y el propio lector debe esclarecerlos a partir de las pocas pistas que la novela le ofrece.

El objetivo de que el dato sea omitido por completo, es para que el lector se entrometa en la historia en tal grado que participe de la creación de la historia, suponiendo lo que fue suprimido.

### **2.3.2.5. Narración elíptica**

La narración elíptica consiste en que el autor presenta los hechos de manera directa, a través de sus personajes. Suprime algunos detalles que serán descubiertos después por el lector. A medida que la literatura se va saturando de intrincadas obras que muestran un manejo maestro de las técnicas de narrativa experimental, surge en respuesta a ella, una técnica igual de interesante, que consiste en ocultar mucho y decir sólo lo preciso.

El silencio de algunos datos hace que la obra llame la atención por el suspenso y misterio en el que nos envuelve, el lector participa construyendo desde su perspectiva parte de la historia y se convierte en un personaje de la obra. He ahí la riqueza de esta técnica. *Palacios y Nuñez (2008)*

## **2.4. Marco Histórico – Cultural**

### **2.4.1. Vida y obras del autor Louis de Wohl**

Según *Rivas (2011)* comenta que mientras las bombas estallaban, incesantes, no lejos de su escritorio en Londres, Louis de Wohl decidió trazar un nuevo rumbo para sus novelas. Nacido en Berlín en 1903 (de padre húngaro y madre austríaca), publicó en su país natal más de treinta novelas de aventuras, dieciséis de ellas adaptadas al cine. Éxito pleno. Sin embargo, en 1935 decidió emigrar y adoptar la nacionalidad británica. Razones: la política totalitaria del nazismo le inspiraba un profundo rechazo. Para Hitler – escribió en sus memorias Louis de Wohl- la justicia era lo que el hombre ario consideraba correcto. Y lo correcto para el “hombre ario” era una mezcla de crueldad y locura.

Establecido en Londres, el novelista quiso proseguir su labor literaria; pero comprendió que antes debía familiarizarse con la lengua y la mentalidad británica. Y, considerando que la mentalidad de un pueblo se va formando con las lecturas desde la niñez, decidió seguir un proceso similar. En forma gradual, leyó libros para todas las edades, desde los cuentos de hadas hasta los libros reconocidos de historia y literatura. Después de cinco años creyó que ya podía comenzar a escribir. Y entonces estalló la guerra. Se ofreció como voluntario al ejército y la marina, pero fue rechazado cortésmente. Era un extranjero. Sin embargo, algunos meses después era capitán de la Armada Británica con departamento de Psicología para asuntos de guerra. ¿Cómo lo consiguió?

Louis de Wohl había aprovechado lo ocurrido con Karl Ernest Krafft en Alemania. El 2 de noviembre de 1939, el citado astrólogo suizo había informado al mando alemán que Hitler corría peligro entre los días 7 y 10 de ese mes. Efectivamente el atentado de Munich tuvo lugar el día 8. Cuando la Gestapo comprobó que Krafft nada sabía de la conjura, se empezó a dar crédito a sus predicciones y la guerra tuvo en Alemania un departamento astrológico.

Pronto, dicho departamento tuvo su contrapartida, por parte inglesa, con Louis de Wohl, quien su sutil humo, había publicado su autobiografía (1937) *I Follow my Stars* (yo sigo a mis estrellas). Estas credenciales le permitieron (septiembre de 1940) dirigir en Londres el departamento de investigación psicológica, encargado de predicciones astrológicas para la guerra.

El debut del novelista como astrólogo coincidió con los tenaces bombardeos germanos sobre Londres. Y una noche, en medio de tal estruendo el escritor reflexionaba: “Cuando tenemos que vivir cerca de la muerte día tras día, percibimos mejor que todo depende, no de bombas, ni de uno mismo, sino principalmente de Dios. Si no hemos hecho oración antes empezamos a hacerlo. Y si ya hemos orado anteriormente, ahora lo hacemos mejor”. También se preguntaba: “Si muero esta noche y tengo muchas posibilidades, ¿Qué podría mostrar de mi vida? Recordé la parábola de los talentos. ¿Qué he hecho con los talentos que Dios me ha dado?”. Sus exitosos libros no prestaban ningún servicio a la humanidad y, por consiguiente, tampoco a Dios. Decidió, por eso, hacer un cambio radical en sus novelas.

Pero, ¿en qué sentido? “había visto- nos dice- el terrible efecto de un ideal falso. Millones de alemanes, seducidos por Hitler, intentaron imitarlo, ser unos pequeños Hitlers. Así, muchos quieren guiarse por un modelo. Mas todo depende de qué modelos elegimos. ¿Qué modelos quiere Dios que sigamos? Cristo por supuesto”. Pero, frente a un modelo perfecto y dadas nuestras imperfecciones, Wohl consideró que otros modelos podrían ser los personajes históricos que, luchando contra sus defectos, lograron niveles heroicos de virtud y servicio al prójimo.

Leyó biografías de santos y comprobé- refiere- que la mayoría habían sido escritas para gente devota. No podía imaginarme leyéndolos a alguien que viviera en el límite externo de la fe, o un incrédulo, y ocurre que éstas son las personas que más necesitan un ejemplo luminoso”. Constató, asimismo que, en el milenarismo conflicto entre el bien y el mal, se habían dado los

modelos más preclaros de valor y elevación moral. Y decidió que tales personajes eran idóneos para sus novelas.

Es sin duda excepcional el talento de Louis de Wohl para reconstruir el pasado con precisiones de lugar, costumbres, lenguaje, corrientes de pensamiento, tipos humanos característicos de cada época. La frecuencia de santos en sus novelas la explica Louis de Wohl afirmando que ellos son los personajes fascinantes y valerosos de todos. Esto lo podemos apreciar en la fértil cosecha de diecisiete obras que escribió en menos de tres lustros, desde que finalizó la Segunda Guerra Mundial hasta casi vísperas de su muerte, que ocurrió en Lucerna, hace medio siglo (3 de junio de 1961).

### **Obras del autor Louis de Wohl**

Según Rivas (2011) sus primeras novelas fueron historias de suspenso o de aventuras, hasta que decidió poner sus cualidades de escritor al servicio de sus convicciones católicas. Escribió en inglés y sus obras han tenido especial acogida en Estados Unidos. Han sido traducidas a 12 idiomas y han dado origen a guiones para películas. Dentro de las obras más importantes del autor Louis de Wohl figuran las siguientes:

- ***La Lanza:*** trata sobre la historia del centurión romano que traspasó el costado de nuestro Señor Jesucristo en la cruz y quien, según la tradición, se llamó Casio Longinos, y posteriormente se convirtió al cristianismo.

En esta novela se recrean hechos históricos del siglo I de nuestra Era, los que abarcan desde la predica de Jesucristo, la pasión, crucifixión y su muerte. También en esta obra Wohl nos muestra la colisión de tres visiones antagónicas: cristianismo, judaísmo y paganismo.

- ***El Mensajero del Rey:*** es la continuación de la obra *la Lanza*, trata sobre el martirio de San Pablo en los tiempos de Roma donde gobernaban los Césares: Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón.

Por predicar un mensaje de amor y fraternidad, Jesucristo y su naciente iglesia sufren la persecución homicida de sus acusadores saduceos y de la Roma pagana, donde los Césares accedían al poder mediante el puñal o el veneno.

El personaje principal de la obra es el fariseo Saulo, cuando se acercaba a Damasco en persecución de los cristianos, es derribado de su caballo por un resplandor y oye a Jesús, quien le dice: “Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?” Saulo pregunta: “¿Quién eres tú, Señor?” La respuesta es: “Yo soy Jesús, a quien tú persigues”. Luego, Jesús le dice a Saulo (que ha quedado ciego) que en Damasco el discípulo Ananías le devolvería la vista y allí se le indicará lo que debe hacer. A partir de ese momento, Saulo, antes perseguidor de los cristianos, se convierte en Pablo, el Apóstol de los gentiles, el Mensajero del Verdadero Rey. Fue una sorpresa para toda la población en especial para los cristianos que profesaban la religión dudaban de su conversión, las autoridades se mostraban desconcertadas, pero con el acontecer del tiempo, Saulo o llamado Apóstol Pablo demostró que era sincero.

- ***Venciste Galileo***: trata sobre las creencias del emperador, Juliano el Apóstata, quien pensaba que el Cristianismo había fracasado. Juliano fue el precursor de quienes hoy culpan al Cristianismo de todos los males, los mismos que son producto, precisamente, de la falta de una auténtica vida cristiana, en permanente contacto con la oración y la biblia.
- ***Atila. El azote de Dios***: trata sobre cuando Atila, rey de los Hunos, irrumpe en Alemania, Francia e Italia, hasta que el Papa León I los detuvo a él y a su gran ejército, sin ayuda.
- ***La luz apacible***: trata sobre el contraste de la santidad de Tomás de Aquino y la rectitud de Piers (un valeroso caballero medieval) donde aparece uno de los personajes más sanguinarios de la Historia: el Emperador Federico II, precursor de los más feroces genocidas totalitarios del siglo XX.
- ***Ciudadelas de Dios***: novela sobre san Benito de Nursia y su tiempo. Esta historia lleva a Benito, desde una desilusionante amistad con una bella mujer de Roma, a los años de su retiro eremítico y a su gigantesca labor de establecer comunidades religiosas que fueron verdaderas "Ciudadelas de Dios".

- ***Corazón inquieto***: trata sobre la biografía de San Agustín, futuro pensador y Padre de la Iglesia, con una pelea entre pilluelos.

San Agustín, desde que era un muchacho frívolo y sensual, hasta que se convierte en un brillante escritor y profundo teólogo, obispo de Hipona. El hombre que se conquistó a sí mismo, cuyas obras maestras de literatura y de filosofía presidieron el pensamiento occidental a lo largo de un millar de años. Además, con la maestría y amenidad a la que nos tiene acostumbrados, el autor recrea el marco excitante de la época: el clima turbulento del Imperio Romano en los últimos días de su decadencia. Con vigorosa mano pinta las personalidades cuyas vidas influyeron más íntimamente en Agustín: Mónica, su heroica y santa madre; el solemne Ambrosio, obispo de Milán; Alipio, su incondicional amigo; la delicada Melania, madre de su hijo.

- ***David de Jerusalén***: Novela basada en el relato bíblico y en la propia investigación histórica del autor. Comienza cuando un desconocido joven es ungido por el profeta Samuel y continúa a través de sus años de servicio al Rey Saúl, del esplendor de su propio y largo reinado, de las desilusiones del envejecimiento y de la promesa eterna que hace presagiar el fin. Jonatán el amigo, la princesa Michol y la hermosa Betsabé, los generales Abner y Urías, Salomón y Absalón son solo algunos de los personajes que marcaron la vida de David. Una vida, quizá, entre las más intensa de la historia, en la que se encuentran todo lo que los hombres buscan y todo lo que a veces encuentran sin buscarlo: amor, riqueza, poder, piedad, belleza, dolor y traición.

- ***El árbol viviente***: Una novela inspirada en la época de Constantino, primer Emperador romano convertido al Cristianismo. El autor nos relata la vida, llena de aventuras, de la Emperatriz Santa Elena y la búsqueda de la verdadera Cruz de Jesús.

- ***Al asalto del Cielo***: narra la historia de Catalina de Siena y a la gran misión para la que Dios le había destinado.

Catalina fue una bella muchacha que se negó a hacer planes para su matrimonio. Pero no ha pasado a la historia por eso, sino por la extraordinaria época que le tocó vivir, los años en que los Papas vivieron apartados de Roma y por su actitud valiente ante las dificultades. Catalina levanta su voz frente a los príncipes y a los cardenales; se

dirige con ímpetu filial al Papa, para que regrese a Roma; se empeña en batallar por una paz difícil.

- ***El hilo de oro***: Una novela histórica que pone de manifiesto el espíritu y el corazón de San Ignacio de Loyola y nos descubre un cuadro apasionante de la época en que vivió. Don Íñigo de Loyola y Licona, soldado y aristócrata, yace en el lecho del dolor recuperándose de una herida que ha recibido en el sitio de Pamplona. Sus pensamientos se encadenan en dos direcciones diferentes. Por una parte, está su carrera, cuajada de éxitos como caballero de su Majestad el Emperador; una ascensión de honores y una posición envidiable desde la que miraría con orgullo a los ojos de la que podría ser su Dama.

Pero por una grieta de esos pensamientos, que habían sido siempre tan alentadores, se filtra una luz centelleante: se ve a sí mismo camino de Tierra Santa, como Caballero de Dios, descalzo, comiendo solo hierbas, mortificando su carne, subiendo por la estrecha senda que conduce al castillo del mismo Dios.

- ***El mendigo alegre***: relata la vida de uno de los santos más populares, admirados y queridos de todos los tiempos. El escenario de la acción nos traslada desde Asís a Roma, a Sicilia, a las arenas de Egipto.

Asís y Perugia están en guerra. Entre los oficiales de las tropas de Asís hay un joven desenfadado y alegre llamado Francisco Bernardone. La ciudad de Asís pierde la guerra, pero en realidad, en medio de la batalla, tiene lugar una gran victoria para el mundo: otro oficial joven, Roger, Conde de Vandria, salva la vida de Francisco. Desde la movida juventud de Francisco hasta la magnífica escena de su muerte, todo este relato está llevado con el contrapunto de la historia de Roger de Vandria, escéptico y materialista, que se percata casi demasiado tarde de que todas sus hazañas, a lo largo de una lealtad de años hacia su rey y señor, no significan prácticamente nada comparadas con el gesto heroico que evitó la muerte a su amigo Francisco.

- ***El oriente en llamas***: esta novela desarrolla el drama de la vida de San Francisco Xavier. Siendo estudiante en París, comparte habitación con otros compañeros, entre los cuales está Ignacio de Loyola, y allí se enciende con el fuego que quiso llevar consigo para prender Oriente en llamas. Durante su estancia en Lisboa, en la corte de

Braganza, tanto impresionó al rey, que éste quiso disuadirlo a toda costa de hacer un viaje que duraba más de un año.

En 1541 se le encomendó extender la fe en Oriente y se embarcó hacia Goa, tardando en el viaje trece meses que fueron terribles pero que le permitieron demostrar su caridad con quienes habían enfermado en el camino. Una vez en Goa comenzó su predicación siendo famoso el episodio en que, hablando a diferentes tribus que se expresaban en lenguas diferentes, todos le entendían como si estuviese hablando en la de cada uno. Así siguió su labor pastoral impresionante y cuando estaba a punto de iniciarla en China le llegó la muerte.

- ***El último cruzado***: Apasionante novela histórica sobre don Juan de Austria, hijo del Emperador Carlos V y hermanastro del Rey Felipe II, es uno de los jóvenes héroes de la historia. Como los "amados de los dioses" murió a los treinta y tres años, después de una vida llena de éxitos y de aventuras. Felipe II lo puso al frente del ejército con el que ganó la guerra contra los moriscos en Granada; más tarde fue Generalísimo de la Liga Santa que luchó contra los turcos y los derrotó en la histórica batalla de Lepanto. Fueron notables en Don Juan de Austria su habilidad política y su adhesión incondicional al Rey, su hermano.
- ***Fundada sobre roca***: Magistral historia de la Iglesia con una visión básica de lo que hoy es Europa y todo occidente.

Louis de Wohl nos lleva magistralmente a través de los acontecimientos de la historia de los hombres, durante los últimos veinte siglos, en los que la Iglesia fue siempre pieza clave, tanto en cómo se desarrollaron como, frecuentemente, en su misma gestación.

Vemos, en un relato lineal, el admirable desarrollo y la no menos admirable concreción de los valores que han ido dando forma a lo que llamamos, con toda exactitud, cultura occidental; sin que la intervención de la mano de los hombres haya conseguido torcer los designios de la Providencia divina.

Fundada sobre roca, Historia breve de la Iglesia, es un libro imprescindible, tanto para el estudioso que encontrará en él las razones profundas de muchos acontecimientos, como para el lector que desee tener una visión básica de lo que hoy es Europa y todo Occidente.

- **Juana de Arco:** Corría el año 1430 en los campos de Francia. La guerra con Inglaterra duraba ya casi 100 años y el país estaba desolado y vencido. En ese momento, la hija del granjero Jacques, con tan solo 18 años y la ayuda de sus Voces, se dispuso a salvar a su país.

Esta es la historia que cuenta cómo la atrevida y valiente Juana, en una época en la que las mujeres podían hacer muy pocas cosas, reunió a unos oficiales derrotados y a un ejército desalentado y los condujo a la victoria, instauró a un débil y desesperado príncipe en el trono que le correspondía y se hizo poco a poco claro para la Iglesia y para el pueblo que Juana de Arco decía la verdad cuando afirmaba que había sido enviada por Dios.

## **2.4.2. Marco histórico de la cultura cristiana**

### **2.4.2.1. El cristianismo en la época de Jesús**

*Según Salvat (2005)* manifiesta que el cristianismo es una de las religiones que más influencia ha tenido en la civilización occidental, se funda en la figura de **Jesús de Nazaret**, un judío a quien los cristianos reconocen como el Mesías. Durante los primeros siglos de su existencia (siglos I - IV), el cristianismo se difundió rápidamente por todos los territorios del imperio romano, aunque propiamente la primera evangelización tuvo lugar en el mundo judío. De hecho, la primera comunidad cristiana que se formó tras la muerte de Jesús surgió en Jerusalén, la ciudad donde fue condenado y crucificado, y desde donde se apareció ante los apóstoles.

#### **- Nacimiento de Jesús**

*Fernández (1954:53)*, nos dice que el más firme punto de partida para fijar, siquiera aproximadamente, el nacimiento de Cristo es la muerte de Herodes. La muerte de Herodes, pues, coincide con el año 750 de Roma, cuatro años antes de la era Cristiana. Jesús, por tanto, nació ciertamente antes del 750. Alguna luz puede quizá proyectar sobre este punto la visita de los Magos. Fundando sus cálculos sobre el tiempo en que éstos habían visto la estrella, ordenó Herodes la matanza de los niños de dos años para abajo, dando por supuesto que la aparición de la estrella había coincidido con el nacimiento del nuevo rey. El receloso monarca quiso

evidentemente asegurar el golpe; de donde podemos razonablemente inferir que Jesús habría nacido año y medio, o cuando menos, un año antes.

Otro dato cronológico, y al parecer muy preciso, nos ofrece San Lucas (2, 1-2): “Salió por aquellos días un edicto de César Augusto para que se empadronase todo el orbe. Este primer censo se hizo siendo Quirinius gobernador de la Siria”. Como dicho censo fue cabalmente la ocasión de trasladarse María y José a Belén.

De lo dicho se desprende que no es posible fijar con toda exactitud la fecha del nacimiento de Jesús, pero sí de una manera aproximada. Prácticamente cabe dar por bien asentado que Nuestro Señor nació alrededor de dos años antes de la muerte de Herodes, y por tanto unos seis años antes de la era cristiana.

### **- Historia y geografía de la tierra de Jesús**

*Sayés (2005)*, nos comenta en su libro “Señor y Cristo” que Palestina en el tiempo de Jesús era en esa época, una provincia del Imperio Romano. Y esta a su vez se dividía en las siguientes provincias: Judea, Samaria, Galilea, Perea, la Decápolis e Iturea.

**Judea:** era la provincia más importante. En ella radicaba Jerusalén, capital y centro de todo el país. Situada en el Sudoeste, era la provincia más pobre y seca. Otras ciudades importantes de Judea eran: Jericó, Hebrón y Belén.

**Samaria:** estaba situada al norte de Judea. Entre sus poblaciones más importantes se encontraban: Cesárea y Sebaste.

**Galilea:** era la provincia más fértil. Por su cercanía con Siria y Fenicia tenía un importante comercio. Entre las poblaciones más importantes se encontraban: Nazaret, Cafarnaúm, Caná y Naím.

**Perea, Decápolis e Iturea:** la provincia de Perea se encontraba al otro lado del Jordán, en el Oeste. La Decápolis estaba formada por diez ciudades confederadas, situadas casi todas en la Transjordania; eran ciudades habitadas por griegos. Iturea se encontraba al Norte; comprendía unas treinta ciudades, cuyos habitantes eran griegos de raza y paganos.

## - **Impuestos**

Los pobladores estaban obligados a pagar dos tipos de impuestos a Roma:

**Impuestos directos**, que consistían en pagar una cantidad de dinero en función de las propiedades que poseían.

**Impuestos indirectos**, o porcentajes que debían pagar por las compras o ventas que efectuaban. Los palestinos no podían aplicar sentencias de muerte sin el permiso de Roma, aunque sí podían celebrar juicios.

Sobre la vida del agricultor y del artesano gravitaban un *doblo o triple tipo de impuesto: el civil y el religioso*. Sobre casas, propiedades y terrenos se pagaba el impuesto inmobiliario. De cobrar impuestos se encargaban los recaudadores fiscales, los publicanos. Los impuestos religiosos se pagaban en el templo. Todo varón hebreo adulto tenía que pagar al templo dos dracmas al año, el equivalente de dos jornadas de trabajo de un jornalero agrícola.

Los cultivadores del campo tenían que pagar la primicia (el 2% más o menos) de todos los productos del campo, así como el diezmo de los mismos y el primogénito macho de todos los animales debía ser entregado al templo. *Sayés, J (2005:19)*

## - **Economía**

La economía palestinese, con excepción de Jerusalén, se basaba en la agricultura y en la artesanía. Los productos principales eran el grano, el aceite, la fruta, las hortalizas, la pesca y el ganado (cabras y ovejas, principalmente). A orillas del mar de Galilea abundaba la pesca, la cual, junto con el pan del trigo o de cebada, constituía la alimentación de las clases medias y pobres. Los artesanos se concentraban en Jerusalén al amparo de las necesidades del templo.

## 2.4.2.2. Grupos sociales y religiosos en la época de Jesús.

### 2.4.2.2.1. Organización política

*Cases y otros (1986)* nos dice que, en la administración política de Palestina en tiempos de Jesús, vamos a destacar tres figuras o instituciones relacionadas, de una o de otra forma, con la vida de Jesús: Herodes I el Grande y sus sucesores; el gobernador romano Poncio Pilato y el Sanedrín. Y el emperador de Roma cuando nació Jesús era Octavio César Augusto.

#### **- Poncio Pilato**

Fue gobernador romano en Judea. Así pues, bajo su mandato se desarrolló la predicación y muerte de Jesús. Su misión era controlar las siete administraciones de Palestina, nombrar o destituir al sumo sacerdote (título equivalente al presidente del gobierno), cobrar los impuestos que imponía Roma y autorizar la ejecución de la pena de muerte. Se le describe como un hombre inflexible, arbitrario y despiadado. Ordenó una matanza de galileos en el templo y posteriormente, otra de samaritanos.

#### **-El Sanedrín**

*Cases y otros (1986:61)* Señalan que era el órgano de gobierno propiamente judío. El Sanedrín era similar a un parlamento. Ejercía el poder Legislativo (elaborar y aprobar las leyes), el judicial (juzgar los delitos contra las leyes), y el ejecutivo (hacer cumplir la ley). Estos poderes estaban limitados por las autoridades romanas. Así, si el Sanedrín, por ejemplo, condenaba a alguien de muerte, no podía aplicarse la sentencia sin la autorización del gobernador romano. Ejercía también el poder de la corte suprema religiosa; es decir, fijaba la doctrina religiosa, establecía el calendario litúrgico y regulaba la vida religiosa del país.

El Sanedrín estaba compuesto por 71 miembros pertenecientes a las siguientes clases:

**El Sanedrín** *Los ancianos o príncipes del pueblo (senadores o presbíteros)* eran casi todos miembros de la aristocracia y hombres de negocios, eran muy respetados todos e intervenían en todos los asuntos de la nación judía.

*Los sumos sacerdotes* eran, en su mayoría saduceos. De la descendencia de Aarón.

*Los letrados o maestros de la ley*, fariseos en su mayor parte.

*El presidente del Sanedrín era el sumo sacerdote*, una especie de presidente del gobierno. Su función era gobernar el país bajo el control de Roma.

#### **2.4.2.2.2. Estructura social**

También en Palestina, el país de Jesús, existían diferentes clases sociales. Conocerlas nos puede ayudar a comprender la predilección de Jesús hacia las clases sociales más desfavorecidas.

##### **Clase alta**

- **Sumos sacerdotes:** Encarnaban la máxima autoridad: presidentes del Sanedrín y jefes del pueblo. También eran los responsables del Templo y del Cumplimiento de la Ley. Eran nombrados por el gobernador romano y pertenecían a las familias más nobles del pueblo. Pertenecían a la descendencia de Aarón.

- **Saduceos:** Su nombre se deriva de “Sadoc”, del que descendían, desde los tiempos de Salomón, los sacerdotes de Jerusalén. Eran de clase social alta y pertenecían a la aristocracia. Tenían grandes propiedades y eran los principales sacerdotes su influencia era muy poderosa. Políticamente colaboraban con los romanos para mantener el poder. Eran enemigos de los Fariseos, admitían lo esencial de la ley, pero rechazaban gran parte de las tradiciones.

##### **Clase media**

- **Sacerdotes:** Pertenecían a la tribu de Leví y se dividían en 24 clases. Su misión era la dedicación al culto. Realizaban las funciones de culto en el templo de Jerusalén. Los sacerdotes rurales, que vivían de algún oficio. Su nivel socioeconómico era bajo.

- **Fariseos:** Se cree que su nombre se deriva del arameo “perssaya”, que significa separados. Recibieron este nombre porque su observancia exagerada de la ley los separaba del pueblo sencillo. Se consideraban los buenos, los cumplidores y por eso no se relacionaban con el pueblo ni con los saduceos. Pertenecían a la clase media (artesanos) y eran para el pueblo, sus guías espirituales, porque los consideraban cultos y sabios. Abundaban entre ellos los

maestros de la Ley. Sus ideas se fundamentaban en una estricta fidelidad a la Ley. Jesús se enfrentó muy a menudo con ellos, sobre todo en temas doctrinales. De hecho, este grupo social fue el que más presionó para condenar a muerte a Jesús. Tenían gran influencia.

- **Esenios:** Se cree que su nombre significa “los devotos, los silenciosos”. Eran una especie de monjes austeros y sacrificados, que vivían en comunidades monásticas cerca del Mar Muerto. Rezaban y meditaban sobre las Escrituras, esperando la venida del Mesías. Observaban el sábado religiosamente. Vivían célibes.

### **Clase baja**

- **Los levitas** eran los ayudantes de los sacerdotes.
- **Samaritanos:** Eran considerados como herejes por los judíos. No reconocían como único lugar de oración al templo de Jerusalén.
- **Zelotes:** su nombre se deriva de la palabra “celo”, debido a su celo exagerado por el cumplimiento de la Ley. Podríamos decir que eran fanáticos de la Ley, de situación social baja. Políticamente estaban en contra de los romanos y fomentaban frecuentes rebeliones y escaramuzas. Se los consideraba alborotadores.
- **Los jornaleros o trabajadores:** trabajaban para otros estaban en paro muy a menudo.
- **Los pequeños artesanos de aldea:** Realizaban diferentes tareas: herreros, carpinteros, albañiles. A este gremio pertenecía José, esposo de María.
- **Los mendigos y los enfermos:** La falta de alimento y de higiene en las capas más bajas de la sociedad traía como consecuencia que, además de hambrientos, la mayor parte de los mendigos estuviera enferma. Estas enfermedades podían ser físicas: ceguera, lepra o psíquicas: afecciones mentales o nerviosas. A causa del desconocimiento de estas enfermedades, los enfermos eran considerados poseídos.

### 2.4.2.2.3. Instituciones religiosas

La vida religiosa giraba en torno a tres instituciones fundamentales: La Ley, el Templo de Jerusalén y la sinagoga.

- **La Ley:** Era la Palabra de Dios, que guiaba la vida de los judíos. Se leía diariamente, pero de forma solemne y más extensa el sábado, día festivo del pueblo de Israel. Los judíos sentían una veneración especial por la Ley.

- **El templo de Jerusalén:** Era uno de los lugares más importantes de Israel. Toda la vida de los Israelitas giraba en torno al Templo. Era el símbolo de la presencia perpetua de Dios en medio del pueblo. Los judíos de todo el mundo, solos o en grupo acudían a él al menos una vez al año para rezar. En el Templo se enseñaba el contenido de la Biblia y se cantaban los salmos, mientras los sacerdotes ofrecían sacrificios a Dios.

Servía también para repartir dinero y alimento a los pobres. Además de ser casa de oración, era el lugar donde se guardaban los tesoros, tanto de la nación como los particulares. Era el centro de la vida del país: comercio, banco, parlamento, punto de encuentro. Estaba situado en el monte Sión, en lo más alto de Jerusalén.

- **La Sinagoga:** Era el lugar donde se reunían los judíos para rezar. Lo hacían tres veces al día: por la mañana, a primera hora de la tarde y al acabar la jornada. De manera solemne, estas reuniones tenían lugar el sábado. En ellas rezaban la profesión de fe o credo judío; leían el Decálogo y fragmento de la Ley; cantaban los salmos y leían otros textos de la Biblia que eran comentados por los rabinos o estudiosos de la Biblia.

La sinagoga también servía de escuela. Los evangelios nos cuentan que, durante su juventud, Jesús frecuentó la sinagoga de Nazaret y Cafarnaúm.

- **Las fiestas:** Las fiestas judías tenían un carácter religioso. Las más importantes son tres: La Pascua, Pentecostés y Tiendas. En ellas, el pueblo se reunía para reforzar su fe.

### **2.4.3. Marco histórico de la cultura Judía**

#### **2.4.3.1. Historia del judaísmo**

Según *Santillana (2006)* manifiesta que el judaísmo es una de las religiones de mayor antigüedad de las que aún se practican. Tiene más de tres milenios de historia. El judaísmo tuvo una gran influencia en el cristianismo, la religión con mayor número de fieles en el mundo. El cristianismo surgió de la predicación de un maestro judío que fue Jesús de Nazaret.

Para los judíos, la biblia es un libro revelado, y la parte más sagrada la forman los cinco primeros libros, que llaman “Torah”. En ellos aparecen una serie de relatos que comienzan con la creación del mundo y terminan en la época de Moisés. Parecen narraciones históricas, y, de hecho, forman la parte principal de lo que se ha denominado “historia sagrada”. Gracias a ellos puede entenderse una parte de la cultura Judía y de sus señas de identidad. Son relatos muy bellos y conocidos como el del diluvio, el de la torre de Babel, el de la ciudad de Egipto o la entrega a Moisés de las tablas con los diez mandamientos en el monte Sinaí.

#### **La Biblia judía: Torah o Torá libro importante**

La Torá son los cinco primeros libros de la biblia, iguales para los judíos y los cristianos, aunque los llaman con nombres diferentes: para los cristianos la Torá se denomina Pentateuco, una palabra griega que quiere decir “cinco rollos”.

A continuación, mencionamos los cinco libros: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Abarcan el período que va desde la creación del mundo hasta la muerte de Moisés en víspera a la entrada a la Tierra Prometida (Canaán, Tierra de Israel).

#### **2.4.3.2. El culto judío**

El templo fue el lugar principal del culto judío desde el siglo IX A.C hasta su destrucción definitiva en el año 70 d.C. A partir de ese momento es la sinagoga que significa “casa de la asamblea”, el lugar donde se reúne la comunidad local para desarrollar los rituales importantes y las fiestas. *Santillana (2006: 180)*.

### ***Lugares de culto***

La arquitectura de las sinagogas es muy diversa y se ha adaptado a las zonas y barrios donde se edificaron y a los estilos dominantes en cada momento. Generalmente son discretas y de tamaño reducido, menores que la mayoría de las iglesias o las mezquitas.

- El lugar central de la sinagoga es el emplazamiento del arca que representa la alianza del pueblo de Israel con Dios y que suele ser un armario con dos puertas acristaladas en cuyo interior se colocan copias de la Torá.

- Otro elemento fundamental es el pupitre para la lectura del Torá, que suele estar en un lugar central y visible desde los asientos.

Las sinagogas se utilizan para las oraciones diarias y especialmente para el culto del sábado.

### **2.4.3.3. Los ritos y preceptos judíos**

Las reglas y rituales más importantes de la tradición judía son:

- La realización de la Circuncisión a todos los niños a los ocho días de nacido (siguiendo la prescripción hecha a Abraham).
- El seguimiento del Shabbat (*sábado*) como el día Sagrado, dedicado obligatoriamente al descanso y al reposo.
- La celebración del Pésaj (*salida*) o Pascua judía como el evento más importante de la historia del pueblo (siguiendo la prescripción hecha a Moisés).

### **2.4.3.4. Las fiestas judías**

El año ritual judío está señalado de fiestas religiosas. Estas celebraciones marcan momentos relacionados con los ritmos solares, lunares y los tiempos que establece la agricultura. Pero también conmemoran hechos de la historia sagrada recogida en la biblia.

Las tres principales festividades son de peregrinación (*Shalosh Regalim*): la Pascua (Pésaj), La Fiesta de las Semanas (Shavuot) y la de los Tabernáculos (Sucot).

*El Shalosh regalim* deriva del siguiente versículo bíblico: “Tres veces al año celebrarás fiestas en mi honor” (Éxodo 23:14).

Dentro de la palabra “*regalim*” se expresa la idea de una jornada a pie o de un peregrinaje, elemento importante en la celebración de estas tres Festividades.

*“Tres veces por año se presentarán todos los varones de tu pueblo ante el Eterno, tu Dios en el lugar que escogiere: en la festividad del pan ázimo, en el de las semanas y en el de las cabañas...” (Deuteronomio 16:16).*

Las tres festividades llevan las siguientes características en común:

|         | <b>Simbolizan algunas ideas centrales del Judaísmo</b> | <b>Se refieren a acontecimientos importantes en la historia judía</b>           | <b>Señalan y celebran las diferentes cosechas</b>                |
|---------|--|---|--|
| Pésaj   | La existencia de Dios                                  | La liberación de los hebreos de la esclavitud en Egipto.                        | Las primeras cosechas de cebada.                                 |
| Shavuot | La revelación divina                                   | El recibimiento de las Tablas de la Ley y la constitución del pueblo de Israel. | Cosecha del trigo y las cosechas de las primicias de los frutos. |
| Sucot   | La Divina Providencia                                  | El viaje por el desierto hacia la tierra de Israel.                             | La recolección de granos y la cosecha de frutas.                 |

### **2.4.3.5. Los diferentes grupos judíos en la época de Jesús**

Los tres grupos religiosos principales en tiempo de Jesús eran los saduceos, los fariseos y los esenios.

- **Los saduceos:** liderados por los sumos sacerdotes, eran contrarios a las interpretaciones de la Torá que hacían otros grupos y eran muy tradicionalistas en sus puntos de vista religiosos. No creían que Yahvé interviniese de modo directo en los asuntos humanos y pensaban que cumplir los rituales y las obligaciones ante el templo era lo más importante.
- **Los fariseos:** que se caracterizaban por interpretar la Torá y adaptarla a las nuevas necesidades creían a diferencia de los saduceos en la resurrección de los muertos, el juicio final y la vida en el más allá, en los ángeles y los demonios.
- **Los esenios:** seguían una vida estricta marcada por la religión eran maestros espirituales y tenían fama de curar las enfermedades y purificar a los pecadores. Creían que Yahvé actuaría en breve para instaurar un mundo perfecto en el que reinaría la justicia y la armonía.

### **2.4.4. Marco histórico de la cultura Pagana**

#### **2.4.4.1. El paganismo en la época de Jesús**

Según Dheilley (1970: 521-522) comenta que en la antigüedad se les denominaba paganos a los que practicaban el politeísmo. El antiguo testamento los llama generalmente “las naciones” (hebreo: goim). El nuevo testamento los designa con la palabra “goim” a los pueblos que no se beneficiaron de la preparación para Cristo.

La vulgata traduce literalmente por “gentiles”. La palabra “pagano” viene de paganus. Este último término indicaba al que habitaba un pagus, es decir, el rural, el campesino. Paso a significar “paganos” cuando, una vez cristianizadas las ciudades, los campos se habían convertido en el último refugio del paganismo.

#### 2.4.4.2. Principales dioses paganos

En la época antigua los pobladores adoraban a varios dioses que eran creados por ellos mismos según sus necesidades. Dentro de los principales dioses paganos tenemos los siguientes:

- **Júpiter:** era el señor de los cielos y los fenómenos celestiales. Todo lugar donde hubiese caído un rayo era vallado y pasaba a ser propiedad del dios. Se casó con su hermana Juno.
- **Venus:** nació de la espuma del mar y fue la diosa del amor.
- **Juno:** madre de Marte, protegía a las mujeres, especialmente al dar a luz.
- **Minerva:** diosa de la sabiduría, los oficios y la guerra.
- **Plutón:** dios de los infiernos, era el más temido.
- **Apolo:** dios del sol y el patrón de todas las artes.
- **Neptuno:** dios de los mares, conducía una cuadriga de oro de caballos blancos.
- **Marte:** dios de la guerra y padre de Rómulo.
- **Mercurio:** mensajero de los dioses.
- **Diana:** diosa de la luna y de la caza, que con sus flechas provocaba las epidemias.
- **Baco:** dios del vino, pero también del baile y los placeres de la vida en general.

### 2.5. Marco Conceptual

#### 2.5.1. Análisis

Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla. El análisis es una habilidad intelectual de gran nivel porque consiste como dice Reis (1987: 31) ante todo, por una cuestión de coherencia etimológica, la descomposición de un todo en sus elementos constitutivos. Por tanto, se puede decir que es la descomposición de un todo en sus partes para descubrir su estructura y funcionamiento.

Estébanez (2004:36) afirma que el análisis se aplica con el fin de descubrir y precisar el sentido del texto y las características de la expresión, y mostrar la estricta vinculación que existe entre el contenido y la forma de esa expresión.

### **2.5.2. Análisis temático**

Es el proceso de descomposición temática que se hace del texto narrativo. Es desvelar, de manera objetiva, que dice o que nos cuenta el autor de dicha novela. El proceso de análisis tiene implicancia en el fondo o historia de la novela en los hechos narrados.

### **2.5.3. Análisis estructural**

Se centra en el plano del discurso. Es el lenguaje usado para narrar los hechos. Es determinar que lenguaje ha utilizado el autor que estructura pretende presentar. Como presenta a los personajes, en que tiempos y espacios, que niveles de realidad hay, etc. Es el proceso por el cual se determina el diseño de la novela.

### **2.5.4. Interpretación**

Estébanez (2004:569) afirma que el investigador y el crítico literario, en sus descripciones e interpretaciones de un texto, han de dar cuenta de todos los aspectos fundamentales del mismo. Este mismo autor refiere la idea de Hjelmslev en donde dice en sus dos planos de fondo y forma.

### **2.5.5. Elemento**

Según el diccionario de la lengua española (2005), a continuación, tenemos las siguientes definiciones:

- Fundamento, móvil o parte integrante de una cosa.
- Principio físico o químico de los cuerpos.
- En química: Sustancia formada por átomos que tienen el mismo número de protones nucleares.
- Medio ambiente en el que habita y se desarrolla un ser vivo.
- Para la filosofía antigua: la tierra, el agua, el aire y el fuego, como principios constitutivos de los cuerpos.

- Fundamentos y principios de las ciencias y de las artes.
- Fuerzas naturales capaces de alterar las condiciones atmosféricas o climáticas.
- Medios o recursos, por ejemplo, carezco de elementos de juicio para aconsejarte.

### **2.5.6. Bíblico**

La palabra bíblico según el diccionario de la lengua española (2005), tiene un solo significado: Adjetivo. De la Biblia o relativo a Ella, por ejemplo, un pasaje bíblico.

### **2.5.7. Histórico**

La palabra histórico posee varios significados según el diccionario de la lengua española (2005), tenemos:

- ❖ Adjetivo. De la historia o relativo a Ella.
- ❖ Comprobado, cierto, que ha sucedido realmente.
- ❖ Obra literaria o cinematográfica cuyo argumento alude a sucesos y personajes de la historia y reconstruye su época y ambiente, por ejemplo, una novela histórica.

### **2.5.8. Ficticio**

El significado considerado por el diccionario de la lengua española (2005), es el siguiente: adjetivo falso, fingido, inventado.

### **2.5.9. Técnica narrativa**

Según Bal (2001) afirma que técnica narrativa es aquella que denota las técnicas usadas para contar una historia.

## Capítulo III

### Metodología

#### 3.1. Naturaleza de la investigación literaria

La investigación literaria que se va a realizar es cualitativa – descriptiva, pero tiene características especiales que se basan en los diversos aportes de la investigación literaria del siglo XX, los cuales son: históricos, críticos estructuralistas, estilísticas.

Para la presente investigación solo nos basamos en la crítica histórica porque en la obra que se analiza hay personajes, ciudades y hechos que pertenecieron a la historia. Y la crítica estructuralista, de esta se analiza la estructura de la obra literaria, ya que estudia la técnica de la obra es decir las partes que esta tiene. Todo esto se basa en la teoría literaria de Wellek y Warren, Oustin, Kuhn, Lotman, entre otros. En este tipo de investigación se tiene en cuenta los siguientes pasos:

- a) **observación:** lectura global, crítica e interpretativa de la novela “La Lanza” del autor Louis De Wohl.
- b) **Análisis:** que se divide en dos partes:
  - *Segmentación: consiste en separar el contenido de la novela.*
  - *Categorización: organización jerárquica del contenido.*
- c) **Síntesis:** determinar la información de forma precisa.

#### 3.2. Técnicas de recolección de datos

Para la técnica de recolección de datos se tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- Lectura contextualizada de la obra literaria.
- Fichaje para el marco teórico.
- Fichaje de elementos bíblicos, históricos, ficticios y fichaje de elementos de técnica narrativa.

- Desarrollo del marco teórico.
- Identificación de recursos de técnica narrativa en la obra literaria.
- Elaboración de conclusiones.
- Redacción de informe.

En el análisis de las obras literarias ha habido históricamente, lo que globalmente podríamos llamar tres enfoques: a) el enfoque retórico, b) el enfoque extrínseco y c) el enfoque intrínseco.

**a) Enfoque retórico:** creado por Aristóteles, este enfoque no analizaba una obra literaria específicamente sino todo el fenómeno literario. Con este criterio, estudio los géneros literarios y las figuras literarias.

**b) Enfoque extrínseco:** predominante en el siglo IX solo se analizaba el contenido de la obra relacionándolo, según cada caso con la biografía del autor, con la historia de la época del autor o de la época de la obra. Otros analizaban la obra literaria a la luz de las ideas religiosas, filosóficas o políticas del autor. Es decir, se consideraba a la obra literaria como producto de factores a ella: biografía del autor, marco histórico social, las ideas de la época, la psicología del autor. A este enfoque se le denomina externo

**c) Enfoque intrínseco o crítica interna:** este enfoque analiza la estructura de la obra literaria, su estilo. En la poesía se pone la atención en los recursos líricos y sus efectos expresivos; en la obra narrativa se atiende a los recursos de técnica narrativa tales como: punto de vista del autor, manejo del tiempo, y otros recursos que empezó a usar la narrativa contemporánea desde el siglo XX: superposición de planos temporales, espaciales y de nivel de realidad

## Capítulo IV

### Análisis de los Elementos Temáticos de la Obra *La Lanza*

#### 4.1. Trama de la obra

La obra trata de las vivencias que pasó el personaje Casio Longinos. Él era huérfano de madre e hijo de un hombre acaudalado que había servido al Estado de esa época.

Cierto día Casio asiste a una fiesta donde conoce a Claudia Prócula una bella joven que era pretendida por varios hombres. Casio queda prendado de su belleza y le ofrece amor eterno y jura por los dioses paganos quererla por siempre.

Muy entusiasmado llega a casa a contarle a su padre ignorando lo que estaba sucediendo, pues su padre debido a una mala decisión invirtió toda su fortuna en un negocio que perdió causándole la ruina. Por esta razón intenta suicidarse, pero no lo logró pues fue auxiliado a tiempo.

Para evitar la ruina de su padre, Casio decide venderse como esclavo para recuperar todos sus bienes y ayudar a su familia. Pasó por muchas experiencias desagradables donde perfeccionó el uso de su instrumento muy valioso que fue la lanza, con ella ganó varias batallas recobrando su libertad.

Luego pasó a obtener el grado de Centurión Romano bajo el mandato de Poncio Pilato, fue allí donde descubrió que su amada Claudia a la que él pretendía se había casado con el mejor postor que para ella era Pilato.

Fue testigo de las guerras entre los ciudadanos cristianos, judíos y paganos, participó en la captura y ejecución de Jesucristo.

Sirvió como centurión a Roma por mucho tiempo hasta que un suceso cambió su vida; se encontraba ante una gresca entre judíos donde unos asaltantes habían tomado la casa de un viejo acaudalado llevándose como prisionera a su joven esposa de quince años llamada Noemí. Se enfrentó ante estos malhechores rescatando a la joven.

Para salvarse decidieron esconderse en un lugar subterráneo donde se protegieron de los criminales y allí pasaron la noche juntos. Al salir del escondite los pobladores preguntaron qué había pasado y la joven respondió que los días que estuvieron juntos se besaron y ella se

enamorado del centurión romano, según las leyes de la época ellos cometieron adulterio y fue repudiada por su esposo condenándola al apedreamiento. Fue allí donde aparece la presencia del todopoderoso Señor Jesucristo que interviene y salva a la joven de ser condenada. A partir de ese momento la joven judía se convirtió al cristianismo y fue fiel seguidora de Jesús.

Casio quedó enamorado de ella y la volvió a buscar y ella le dijo que no podía estar con él pues no profesaba la misma religión y que estaba interesada por las enseñanzas del amor de un hombre santo, Casio malinterpretó las cosas y pensó que se trataba de un amor de pareja y veía a Jesús como su rival.

Tiempo después se dio cuenta de que Jesús era un hombre santo que profesaba la religión cristiana e iba por el mundo predicando la palabra de Dios su padre. Al estar como testigo presencial en su condena y crucifixión comprobó que era el verdadero Mesías. Un hecho que marcó su vida fue cuando le atravesó la lanza en el costado del pecho de Jesús, se sintió conmovido y sintió un cambio en su interior.

Luego cuando fue a vigilar el cuerpo de Jesús en su santo sepulcro descubrió que unas mujeres allegadas a él, María y Marta fueron a verlo y no lo encontraron. Fue un hecho que conmovió a toda la población, era algo inexplicable como una piedra tan pesada, que cubría el sepulcro de Jesús, pudo moverse sin escucharse ruido alguno y sin que los soldados judíos presentes no lo hubiesen notado. Casio estaba impresionado y fue a ver a la tumba y comprobó que el cuerpo no estaba.

Fueron hechos asombrosos que cambiaron la vida del centurión quien decidió convertirse al cristianismo por decisión y convicción luego de tanto sufrimiento y de vivir una vida sin sentido, fue a buscar el verdadero amor tras los pasos de las enseñanzas de Jesús y se convirtió en uno de sus seguidores junto a sus discípulos se encargó de llevar la palabra de Dios de pueblo en pueblo.

Al final llega a encontrarse con el discípulo Pedro quien le dice que deje su lanza que ya no la necesitaba, pues de ahora en adelante su única lanza serían sus palabras y sus actos con las que abriría el corazón de los hombres para que crean en el Señor.

Al seguir caminando Casio descubrió la silueta de una mujer que esperaba a alguien la cual era Noemí. Finalmente descubrió que el amor de Jesús lo santifica todo.

## 4.2. Elementos bíblicos de la obra

Dentro de ellos tenemos a los siguientes:

### 4.2.1. Personajes bíblicos

En los elementos bíblicos encontramos a los siguientes personajes:

- **Jesús:** conocido también como Jesucristo, El Rey Mesías, El Ungido, Hijo de David, El Galileo. A continuación citaremos un párrafo de la obra *La Lanza* donde se menciona a Jesús:

*Permaneció en pie, mirando a los guardias con sus espadas y sus palos preparados, y preguntó: “¿A quién buscáis?”. Esta vez lo oí con toda claridad alguien contestó: “A Jesús de Nazaret”, y él dijo: “yo soy Jesús de Nazaret”. Lo dijo sin hacer el menor ademán, lo dijo serenamente. (P. 320)*

El nombre de Nuestro Señor Jesús también se encuentra en la Biblia, a continuación, citaremos algunos versículos:

*“El ángel le dijo: No temas, María, porque has hallado gracia de Dios, y concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. El será grande y llamado Hijo del Altísimo y le dará el señor Dios el trono de David, su padre, y reinará en la casa de Jacob por los siglos, y su reino no tendrá fin”. (Lucas 1:30-33)*

*“Nacido, pues, Jesús en Belén de Judá en los días del rey Herodes, llegaron del Oriente a Jerusalén unos magos.” (Mateo 2:1)*

*“En aquellos días vino Jesús desde Nazaret, de Galilea y fue bautizado por Juan en el Jordán.” (Marcos 1:9)*

- **El soldado romano:** conocido como el que hirió con su lanza el pecho de Jesús. En la obra aparece en el siguiente párrafo:

*Desde las localidades de los oficiales le llegaban gritos.*

— ¡Adelante soldado! ¡Enséñale lo que el ejército es capaz de hacer, soldado!

*Nunca había podido acostumbrarse a las armas de los gladiadores. Este equipo sí que lo conocía. Lo había utilizado durante años. El pilum se empleaba siempre para una cosa concreta: no para herir ni para matar al enemigo, sino para clavarlo en su escudo, inmovilizándolo y haciéndolo inservible. En esta situación, el enemigo no podía hacer más que arrojar el escudo. Para esto era el pilum, así se utilizaba. Y cuando el enemigo arrojaba el escudo, entonces se echaba mano de la lanza corta. (P. 94)*

En la Biblia encontramos el siguiente versículo donde se menciona al soldado:

*“Los Judíos, como era el día de la Parasceve, para que no quedasen los cuerpos en la cruz el día de sábado, por ser día grande aquel sábado, rogaron a Pilato que le rompiesen las piernas y los quitasen. Vinieron, pues los soldados y rompieron las piernas al primero y al otro que estaba crucificado con Él; pero llegando a Jesús, como le vieron ya muerto, no le rompieron las piernas, sino que uno de los soldados le atravesó con su lanza el costado, y al instante salió sangre y agua. (Juan 19: 31-34)*

- **La mujer adúltera:** en la obra aparece como una mujer que tenía 15 años y que había cometido adulterio al confesar que estaba enamorada de un hombre que no era su esposo. En la obra se menciona en el siguiente párrafo:

— Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en adulterio.

*Se oyó un murmullo entre la gente. Algunos rostros se ensombrecieron y se pusieron serios, pero otros semblantes expresaron temor más que otra cosa; muchos miraron compasivamente a la desgraciada figurita casi arrastrada por dos hombres fornidos. (P.248)*

En la Biblia se menciona a la mujer adúltera en el siguiente pasaje:

*Los escribas y los fariseos trajeron a una mujer cogida en adulterio y poniéndola en medio, le dijeron: Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante delito de adulterio. En la ley nos ordena Moisés apedrear a éstas; tú ¿qué dices? Esto lo decían tentándole, para tener de que*

*acusarle: Jesús inclinándose, escribía con el dedo en tierra. Como ellos insistieron en preguntarle, se incorporó y les dijo: el que de vosotros esté sin pecado, arrójele la piedra el primero. (Juan 8: 3-8)*

- **María:** hermana de Lázaro, personaje bíblico, quien cambió su vida libertina por seguir las enseñanzas de Jesús. En la obra fue fusionada como un solo personaje María de Betania con María de Magdala.

*En la casa había un gran número de personas, algunos eran de Betania, pero muchos otros eran de Jerusalén. Buscó a María y le habló al oído, María se levantó al instante y se marchó corriendo. (P.279)*

En la Biblia se menciona a María en los siguientes versículos:

*María de Betania, la hermana de Lázaro y Marta. (Juan 11:1)*

*Era esta María la que ungió al Señor con unguento y le enjugó los pies con sus cabellos, cuyo hermano Lázaro estaba enfermo. (Juan 11:2-3)*

- **Marta:** hermana de Lázaro, mencionada en la obra y también es un personaje bíblico.

*Marta era tan diferente de María, que era difícil creer que fueran hermanas. María era alta y bien plantada, Marta era regordeta y casi tan jovial como Lázaro, que se pasaba el día cantando. María parecía estar triste con frecuencia. (P.267)*

En la Biblia se menciona que Marta recibió muchas veces a Jesús en su casa.

*Yendo de camino, entro en una aldea y una mujer, Marta de nombre, le recibió en su casa. (Lucas 10:38)*

*“Marta pues, en cuanto oyó que Jesús llegaba, le salió al encuentro; pero María se quedó sentada en casa”. (Juan 11:20)*

- **Lázaro:** era el hermano de Marta y María, él vivía en Betania. Un día enfermó y murió, después, Jesús lo resucitó. En la obra se menciona lo siguiente:

*Jesús no se movió de donde estaba, más cerca de la tumba que los demás.*

*Elevando los ojos al cielo dijo:*

*—Padre, te doy gracias porque oyes mi oración. Yo sé que tú siempre me escuchas, pero digo esto por todos éstos que me rodean, para que crean que tú me has enviado, Y, después, dio una voz, diciendo:*

*— ¡Lázaro, sal fuera!*

*La cabeza velada del muerto apareció en la puerta de la gruta; después, sus hombros, sus brazos...*

*— ¡Oh no! — gimió Baruch bar Obed, temblando de pies a cabeza — ¡No, no, no....!*

*“¡Gloria a ti! —pensó Joram—. ¡Dios de mis padres, gloria a ti!*

*Lentamente, vacilante, la terrible aparición emergió envuelta en su sudario, con los pies y las manos vendados con tiras de lino, hasta que salió fuera de la gruta, Jesús dijo:*

*—Desatadle y dejadle ir. (P.281)*

En la Biblia se cita a Lázaro en los siguientes versículos:

*Había un enfermo, Lázaro, de Betania de la aldea de María y Marta, su hermana. (Juan 11:1)*

*Diciendo esto, gritó con fuerte voz: Lázaro, sal fuera. Salió el muerto, ligado con fajas pies y manos y el rostro envuelto en un sudario. Jesús les dijo: soltadle y dejadle ir. (Juan 11:43-44)*

- **Bar Abbás:** era el jefe del partido los libertadores, ladrón, asaltante de caravanas en el desierto, fue apresado por los romanos en una gresca y lo encarcelaron en la torre Antonia. En la obra se menciona a éste personaje en el siguiente fragmento:

*Zaqueo dio una orden a los que tenía cerca.*

*— ¡Gritad fuerte en favor de Bar Abbás! ¡Muerte para ese hombre!  
¡Libertad para Bar Abbás! y se oyó por primera vez el grito terrible.*

— ¡Crucifícale! ¡Libera a Bar Abbás! ¡Crucifica ese hombre!  
(P. 347)

Éste personaje también es mencionado en la Biblia, cuando Jesús es entregado ante las autoridades romanas y se hace la elección de libertad entre Barrabás y Él.

*Y tenían entonces un preso famoso, llamado Barrabás. Por lo cual, cuando ellos se reunieron, Pilato les dijo: ¿A quién queréis que os suelte: a Barrabás o a Jesús, llamado el Cristo? Porque él sabía que le habían entregado por envidia. Y estando él sentado en el tribunal, su mujer le mandó aviso, diciendo: No tengas nada que ver con ese justo, porque hoy he sufrido mucho en sueños por causa de Él. Pero los principales sacerdotes y los ancianos persuadieron a las multitudes que pidieran a Barrabás y que dieran muerte a Jesús. (Mateo 27:16 – 20)*

*Hay entre vosotros costumbre de que os suelte a uno en la Pascua. ¿Queréis, pues, que os suelte al rey de los judíos? Entonces de nuevo gritaron, diciendo: ¡No a éste, sino a Barrabás! Era Barrabás un bandolero. (Juan 18:39)*

- **Judas de Cariot:** traicionó a Jesús a cambio de unas monedas de plata, pero al final terminó ahorcándose en el monte de Hinnón, pues no pudo soportar la culpa de haberlo traicionado. En la obra se menciona:

*Judas de Cariot no pudo dormir esa noche. Uno de los levitas del tesoro le pagó una suma de dinero: cuidadosamente contada, moneda a moneda, hasta treinta piezas. Era la cantidad que se pagaba al delator; él la guardó en su bolsa, la misma bolsa que había servido para guardar el dinero con que se pagaban las necesidades del rabí Jesús y de sus más próximos seguidores durante los tres últimos años, estuvo vagando por las calles sin rumbo fijo. (P. 331)*

Personaje clave en la captura de Jesús y se menciona en la Biblia:

*Aún estaba El hablando, y he aquí que llegó una turba y el llamado Judas, uno de los doce, los precedía y acercándose a Jesús le besó. Jesús le dijo: Judas, ¿con un beso entregas al hijo del hombre? (Lucas 22:47-48)*

- **Herodes:** procurador de Galilea, vivía en su palacio de Jerusalén. En la obra participa como tribunal para juzgar a Jesús.

*—Este caso no puede ser visto ante este tribunal —declaró Pilato con satisfacción mal disimulada—. Herodes es quien tiene que juzgarlo. Pero estáis de suerte, porque el rey Herodes ha venido a la ciudad para la Pascua.*

*Herodes no era judío, desde luego, pero hacía todo lo que podía para que lo consideraran como tal, para que nadie pudiera discutirle el derecho a la realeza.*

*Tampoco les gustó esta decisión de Pilato, pero tenían que aguantarse y, en vista de eso, llevaron al hombre al palacio de Herodes. (P. 342)*

En la Biblia este personaje es mencionado en la época del nacimiento de Jesús y en su predicación.

*Entonces Herodes, llamando en secreto a los magos, les interrogó cuidadosamente sobre el tiempo de la aparición de la estrella. (Mateo 2:7)*

*Viendo Herodes a Jesús, se alegró mucho, pues desde hacía bastante tiempo deseaba verle, porque había oído hablar de Él y esperaba ver de El alguna señal. (Lucas 23:8)*

- **Poncio Pilato:** era el procurador de Judea, en la obra fue el encargado de condenar a Jesús.

*Pilato apartó su cubierto, se vistió la toga y se encaminó al pretorio, donde recogió a Vindex y a un par de centuriones. Juntos salieron.*

*La comisión estaba formada por un centenar de personas, casi todos eran saduceos, como pudo apreciar Pilato, y algunos eran jefes de los levitas.*

*El prisionero era un hombre alto vestido de blanco. Seguramente se trataba del individuo que los había tenido tan preocupados y para cuya detención habían pedido la ayuda de los legionarios; Vindex le había contado toda la historia. (P. 341)*

Poncio Pilato es un personaje bíblico y aparece en la condenación de Jesús.

*Llegada la mañana, todos los príncipes de los sacerdotes y los ancianos del pueblo tuvieron consejo contra Jesús para quitarle la vida; y atado, le llevaron al procurador Pilato. (Mateo 27:1-2)*

*Levantándose todos, le llevaron a Pilato, y comenzaron a acusarle, diciendo: hemos encontrado a éste pervirtiendo a nuestro pueblo; prohíbe pagar tributo al César y dice ser El Mesías rey. (Lucas 23:1-2)*

- **Sacerdote Anás:** era el anterior Sumo Sacerdote y suegro del actual, en la obra se menciona que estuvo presente cuando condenaron a Jesús, después de presenciar su ejecución éste se enfermó y tuvo algunas convulsiones.

*Hubo muchos que no durmieron esa noche.*

*No durmió el viejo Anás, el anterior Sumo Sacerdote.*

*Su yerno le había enviado un mensajero precisamente cuando estaba para irse a la cama. El mensajero le entregó una carta. Anás la leyó, lanzó un gruñido y ordenó a sus criados que los volvieran a vestir. (P. 325)*

Anás es un personaje bíblico, integrante del sanedrín.

*La cohorte, pues y el tribuno, y los alguaciles de los judíos se apoderaron de Jesús y le ataron y le condujeron primero a Anás, porque era suegro de Caifás, pontífice aquel año. (Juan 18:12-13)*

- **Caifás:** Pontífice máximo y Sumo Sacerdote de Jerusalén. Era un hombre de cincuenta años de edad. En la obra acusó a Jesús de sedición al pueblo e hizo que lo condenaran a la crucifixión.

*El Sumo Sacerdote, Caifás, era un hombre de buena presencia a sus cumplidos cincuenta años. Tanto sus atavíos como su bien cuidada barba eran negros plateados, aunque en sus tupidas cejas no había ni un solo cabello blanco. Ricos anillos acentuaban la tersa blancura y la elegancia de sus dedos. Sus manos parecían hechas para bendecir todo cuanto tocaran. (P. 150)*

Este personaje aparece en la Biblia como el Sumo Sacerdote que presidía el templo de Jerusalén y que condenó a Jesús.

*Los que prendieron a Jesús le llevaron a casa de Caifás, el pontífice, donde los escribas y los ancianos se habían reunido. (Mateo 26:57)*

- **Rabí Nicodemo:** en la obra se le menciona como un hombre conocedor de las leyes que ayudó a José de Arimatea a bajar de la cruz, el cuerpo de Jesús.

*El de Arimatea correspondió con una reverencia y echó mano a su tarea. No permitió que los criados tocaran el cuerpo. Solamente Nicodemo le ayudó y, luego, un tercer hombre de cierta edad, que se acercó a la cruz. No fue fácil. Tuvieron que utilizar cuerdas. (P. 372)*

Nicodemo es mencionado en la Biblia como un Judío importante conocedor de las leyes y además como la persona que ayudó a José de Arimatea con la sepultura de Jesús.

*Había un fariseo de nombre Nicodemo, principal entre los judíos, que vino de noche a Jesús y le dijo: Rabí, sabemos que has venido como maestro de parte de Dios, pues nadie puede hacer esos milagros que tú haces si Dios no está con él. (Juan 3:1-2)*

*Llego Nicodemo, el mismo que había venido a El de noche al principio, y trajo una mezcla de mirra y de áloe, como unas cien libras. Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y lo fajaron con bandas y aromas, según es costumbre sepultar entre los judíos. (Juan 19:39-40)*

- **José de Arimatea:** miembro del sanedrín, perteneciente al comité de los diez grandes maestros y legistas. En la obra se menciona que fue quien pidió a Poncio Pilato el cuerpo de Jesús para darle sepultura.

*Casio se volvió. Lo llamaba un hombre alto, con el pelo gris y la cara de color marfil viejo. Iba muy bien vestido. A su lado estaba un hombre más bajo y de más edad, que parecía un maestro, vestido con la túnica negra a rayas de los rabís fariseos. Detrás de ellos habían unos sirvientes, que llevaban unas angarillas, unos tarros y unas sábanas blancas.*

*Casio vio todo esto con detalle, ya no estaba cegado por la luz.*

*— Soy José de Arimatea —se presentó el hombre alto, con elegante distinción—. Este es el rabí Nicodemo. El señor procurador me ha autorizado a enterrar el cuerpo del rabí Jesús — sus largos dedos le alargaron una carta a Casio.*

*Casio la miró. José de Arimatea, permiso para enterrar el cuerpo. Está escrita de puño y letra de Pilato.*

*—Llévatelo —dijo. Saludó y se marchó. (P. 372)*

José de Arimatea es mencionado en la Biblia como el hombre que pide el cuerpo de Jesús para darle sepultura y se menciona en los siguientes versículos.

*Después de esto rogó a Pilato José de Arimatea que era discípulo de Jesús, aunque secreto por temor de los judíos, que le permitiese tomar el cuerpo de Jesús y Pilato se lo permitió. Vino pues y tomó su cuerpo. (Juan 19:38)*

*Vino José de Arimatea, miembro ilustre del sanedrín, el cual también esperaba el reino de Dios, que se atrevió a entrar a Pilato y pedirle el cuerpo de Jesús. (Marcos 15:43)*

- **Simón:** era uno de los discípulos de Jesús al que llamaban Pedro, el cual no creía en su resurrección, hasta que el mismo lo comprobó. En la obra fue quien aconsejó al soldado Casio que busque la cruz de Jesús y que allí deje su lanza.

*Simón, al que el señor llamaba Pedro. (P. 406)*

*Pero Pedro le había dicho:*

*—Deja la lanza donde esté la cruz.*

*Casio tenía que encontrar la cruz (...)*

*—Ya no necesitas la lanza— le había dicho Pedro—.*

*Ahora tienes que ser tú una lanza en la mano del Señor.*

*Con tus palabras y tus actos tienes que abrir el corazón de los hombres para que entre Él. (P.442)*

En la Biblia es mencionado como Simón Pedro el discípulo que negó tres veces a Jesús y que se mostró incrédulo ante su resurrección.

*Estando Pedro abajo, en el atrio llegó una de las siervas del pontífice, y viendo a Pedro a la lumbre, fijo en él sus ojos y le dijo: Tú también estabas con el Nazareno, con Jesús. (Marcos 14: 66-67)*

*Llegó Simón Pedro después de él, y entró en el monumento y vio las fajas allí colocadas, y el sudario que había estado sobre su cabeza, no puesto con las fajas, sino envuelto aparte. (Juan 20: 6-7)*

- **Malco:** en la obra se dice que era el capitán de la guardia del templo judío, fue quien arrestó a Jesús y lo llevó ante el sanedrín. Malco fue herido en la oreja por Pedro y fue curado milagrosamente por Jesús.

*Entró en la habitación el capitán Malco, un hombre corpulento de mirada triste.*

*—Ve inmediatamente al templo —ordenó el Sumo Sacerdote—. Encontrarás allí a un rabí llamado Jesús bar José. Arréstalo y tráelo aquí. (P. 190)*

*Consiguieron ponerse en pie con aspecto de estar aturdidos, y él les volvió a preguntar: “¿A quién buscáis?”, mansamente, como si quisiera decirles que no había razón para estar asustados. Por fin, el capitán de los guardias, Malco, se le puso delante, no demasiado tranquilo, y le respondió otra vez: “A Jesús de Nazaret” (...).*

*Entonces, el hombre dijo con una calma absoluta: “Ya os he dicho que soy yo Jesús. Si me buscáis a mí, dejad libre a éstos”. Finalmente tuvieron valor para apoderarse de él y, entonces, una chispa de vida se despertó*

*en uno de sus seguidores, sacó una espada y acometió al bueno del capitán. Fue un tajo estupendo y le habría podido partir el cráneo, pero Malco ladeó la cabeza y le golpeó de lleno en la oreja derecha; yo di la señal a mis hombres, que se adelantaron, pero no hubo que luchar. Ese Nazareno apartó a su discípulo y le hizo envainar la espada. Entonces... entonces él tocó la oreja de Malco, que estaba colgando, porque había recibido un buen golpe. Tocó la oreja y... bueno en ese momento yo estaba a su lado, lo podía haber tocado...y...*

*—Malco estaba sangrando, naturalmente, pues ya se sabe que las heridas en la cabeza sangran mucho y la oreja la tenía casi desprendida del todo, pero un instante después ya no lo estaba, sino que estaba en su sitio y Malco se limpiaba la sangre con la manga. (P. 321)*

En el evangelio de San Juan se menciona a Malco como uno de los soldados judíos que arrestaron a Jesús por orden del Sumo Sacerdote.

*Simón Pedro, que tenía una espada, la saco e hirió a un siervo del pontífice, cortándole la oreja derecha. Este siervo se llamaba Malco. (Juan 18: 10)*

#### **4.2.2. Sucesos bíblicos**

Hemos agrupado a los sucesos importantes de la siguiente manera:

##### **4.2.2.1. La predicación de Jesús**

- Jesús realizó sus predicaciones alrededor de todos los pueblos de la provincia de Judea, específicamente en las ciudades de Betania y Jerusalén.
- Cuando iba a la ciudad de Betania se hospedaba en la casa de María, Marta y Lázaro. Lograba reunir a mucha gente que se quedaba asombrada con tanta inteligencia y bondad.
- En Jerusalén iba a predicar en el templo, un cierto día se enfureció porque encontró que el templo estaba convertido en un mercado. Allí se encontraba frecuentemente con los llamados maestros de la ley quienes no perdían la oportunidad para hacerle preguntas

para que respondiera incorrectamente y así acusarlo ante el sanedrín, pero él siempre respondía de una manera muy inteligente.

- A lo largo del tiempo en su prédica consiguió muchos seguidores que posteriormente pasarían a ser sus discípulos.

#### **4.2.2.2. La resurrección de Lázaro**

- Cierta día Jesús y sus discípulos partieron lejos de la ciudad de Betania y cuando regresó se enteró de la noticia que su amigo Lázaro a quien apreciaba mucho había fallecido.
- Marta le dijo “Señor si tú no hubieras partido, mi hermano no habría muerto”.
- Él respondió tu hermano resucitará Marta, ella no comprendía lo que Él le decía y pensó que eso se haría realidad, pero en la otra vida más allá de lo terrenal como Jesús siempre lo había dicho.
- La ciudad estaba llena de pobladores y de forasteros que llegaban a dar el pésame a la familia.
- Ante la vista de todos ellos Jesús fue a la tumba donde Lázaro había sido sepultado y dio gracias a su padre por escuchar sus oraciones y le pidió que hiciera el milagro de resucitar a Lázaro.
- Jesús dijo: Lázaro sal fuera, éste salió poco a poco de la sepultura y con ayuda de su hermana Marta logró desatarse las vendas y caminar.
- Ese día muchos de las personas que observaron el milagro quedaron sorprendidas y se produjo un gran cambio en sus vidas.

#### **4.2.2.3. Jesús en cautiverio**

- Judas hizo un trato con Caifás vendió a Jesús por unas monedas de plata y guío al ejército para que lo capturaran.

- Encargados de la captura de Jesús (batallón dirigido por Malco, oficial de la guardia del templo).

- Jesús fue capturado en el huerto grande llamado Getsemaní.

#### **4.2.2.4. Jesús ante las autoridades religiosas**

- Malco, capitán de los guardias judíos, lo llevó primero a casa de Anás, anterior pontífice, y suegro del actual.

- Hicieron preguntas a Jesús, una de ellas fue si conocía “El Torah”.

- Luego lo llevaron al monte Sión a la casa del Sumo Sacerdote, Caifás.

#### **4.2.2.5. Jesús ante Pilato**

- Jesús fue enviado al procurador romano Poncio Pilato, pero éste lo envió con Herodes, luego lo regresaron y al final fue Pilato quien lo condenó junto a los miembros del sanedrín encabezado por el Sumo Sacerdote Caifás.

- Lo azotaron 39 veces (con un látigo de cuero cuyas puntas estaban hechas de bolas de plomo).

- La comisión juzgadora estaba conformada por un centenar de personas, todos eran saduceos, algunos eran jefes Levitas. Los judíos no pudieron condenarlo porque no tenían el “*ius gladii*” (pena para condenar a muerte, pena capital).

#### **4.2.2.6. Jesús crucificado**

- Jesús es llevado al “Gólgota”, conocido como: “lugar de las calaveras”.

- Fue crucificado a la hora nona, en ese momento se produjeron relámpagos, truenos, hubo temblor y el templo se derrumbó a causa de los fuertes movimientos telúricos.

#### **4.2.2.7. La muerte de Jesús**

- Jesús fue acusado de Sedición.
- El soldado Casio Longinos fue el centurión romano que le atravesó el corazón para comprobar si estaba muerto y así ya no debían quebrarle las piernas como era costumbre de los judíos.
- Casio efectivamente comprobó que estaba muerto.

#### **4.2.2.8. La sepultura de Jesús**

- José de Arimatea y el rabí Nicodemo no permitieron que Jesús fuera quemado en el valle de Hinnón, con eses de camellos en una gran hoguera; pidieron permiso a Pilato y lo llevaron a la tumba donde María, Marta, Noemí, Juan y Lázaro lo untaron de aceite y lo limpiaron, debido a esto, José de Arimatea y el rabí Nicodemo fueron expulsados de las reuniones y no podían recibir el cordero pascual.

#### **4.2.2.9. La resurrección de Jesús**

- Los miembros del consejo religioso en especial Caifás estaban furiosos y tenían miedo de que se cumpliera la profecía donde se hablaba que Jesús resucitaría por eso mandaron guardias judíos a vigilar la tumba.
- Jesús se le presentó a María en su tumba cuando ésta fue a verlo y encontró el sepulcro vacío y posteriormente se presentó ante sus discípulos.
- Fueron doce los seguidores de Jesucristo, que a partir de su muerte ellos quedaron como sus sucesores y se dedicaron a predicar la palabra de Dios de ciudad en ciudad.

#### **4.2.2.10. Centurión romano atraviesa con su lanza el pecho de Jesús.**

- El soldado romano Casio Longinos por órdenes del procurador Poncio Pilato fue enviado al lugar donde Jesús fue crucificado para que le quebrara las piernas, ésta era una costumbre que tenían los judíos para acelerar la muerte de los prisioneros debido a que ya se acercaba el día sábado, el cual era un día sagrado para el pueblo judío y estaba prohibido realizar cualquier tipo de actividades.
- Casio al observar a Jesús se dio cuenta que ya estaba muerto, pero decidió atravesarle la lanza en su pecho para poder comprobarlo.
- Este suceso marcó la vida del centurión romano.

#### **4.2.2.11. Jesús perdona a una mujer adúltera.**

- Noemí era una jovencita judía de 15 años aproximadamente que estaba casada con un anciano comerciante acaudalado de 70 años llamado Boz Bar Zabulón.
- Un cierto día debido a las grescas que habían en el pueblo por los enfrentamientos con los hombres judíos del partido de la libertad y los romanos. La casa de Boz fue asaltada por los bandidos llevándose como prisionera a su esposa. Ante este hecho el centurión Casio Longinos, quien se encontraba patrullando la zona, decidió perseguir a los ladrones.
- Los bandidos huyeron y el soldado los enfrentó y rescató a la joven, pero de un callejón oscuro al instante salieron 20 hombres armados.
- El soldado tomó la decisión de huir con la joven para poder salvarse dirigiéndose a la primera casa que se encontraba con la puerta abierta y se escondió en una bodega subterránea. Ellos se quedaron allí hasta esperar que los bandidos se fueran y estuvieran a salvo.

- Pasaron allí la noche y fue donde el soldado besó a la joven ésta le correspondió, al siguiente día llegó una patrulla romana y les dijeron que ya había pasado el peligro que ambos estaban a salvo.
- La joven regresó a su casa con su esposo, pero éste tan incrédulo ante la situación decidió interrogar a la joven preguntándole si había ocurrido algo. Ella fiel a sus sentimientos confesó la verdad y dijo que amaba al soldado.
- Ante este hecho Boz bar Zabulón repudió a la joven y ordenó a su sobrino Zorobabel que la llevara al templo donde el consejo del sanedrín debería ajusticiarla dándole la pena de la lapidación o el apedreamiento, cuando llegaron encontraron a Jesús predicando y le comentaron del caso.
- Jesús les dijo: “El que de vosotros esté libre de pecado que tire la primera piedra” todas las personas se fueron del lugar quedándose solo Noemí delante de Jesús y éste le dijo: Vete y no peques más.
- Noemí cambió su vida gracias a este suceso, se convirtió en fiel seguidora de Jesús.

### **4.3. Elementos históricos**

Dentro de la obra el autor ha considerado a personajes que son parte de la historia, para analizarlos hemos seleccionado algunos de ellos comparándolos con enciclopedias que confirman su origen.

#### **4.3.1. Personajes históricos**

En los elementos históricos encontramos a los siguientes personajes, que han sido citados según su intervención en la obra.

- **General en retiro Casio Longinos (padre):** Ex soldado de la guardia romana, quien pierde toda su fortuna por una mala decisión en los negocios y fue asesinado por sus enemigos. El general estuvo a punto de suicidarse cortándose las venas, pero fue impedido por su hijo Casio y sus sirvientes.

*Era ya casi mediodía cuando el general Longinos despertó de un pesado sueño y encontró a Casio (...)*

*El general frunció las cejas. Hubo un tiempo en el que toda una legión temblaba ante este gesto, pero entonces tenía una mirada penetrante y sus labios apretados eran como una raya por encima de su prominente barbilla. Ahora, en cambio, su rostro macilento, con los ojos medio cerrados por los párpados temblorosos y la boca hundida, no hacía temblar ni a un esclavo. (P. 29)*

- **Soldado Casio Longinos (hijo):** Centurión romano que se enamora de una jovencita judía llamada Noemí y quien es testigo de la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús.

*Su aspecto físico no ofrecía nada de extraordinario. Era más bien alto, de fuerte osamenta, los ojos oscuros, las cejas negras y espesas, que daban a su rostro un aspecto de seriedad, aunque sus labios sonreían. Venía de una familia bien: los Longinos, militares desde hacía generaciones, y su padre era general retirado.*

*La primera vez que Claudia coincidió con Casio Longinos fue en una fiesta. (P. 7)*

- **Lucio Aelio Sejano:** prefecto de la guardia pretoriana, administrador y jefe de Roma. Sejano estaba en Roma reemplazando al César Tiberio mientras éste se encontraba de vacaciones.

*—Tiberio no necesitó nunca rodearse de nueve cohortes, ni siquiera cuando estaba en territorio enemigo. Le bastaba con una guardia personal de cincuenta hombres mandados por un centurión de confianza. No obstante, todo el mundo sabía que el decreto no había sido idea del Emperador, sino del Prefecto de la Guardia Pretoriana, Lucio Aelio Sejano. Nadie sabía mejor que él aprovecharse de la inveterada suspicacia del Emperador. (P. 47)*

- **Emperador César Tiberio:** César de la época, pasaba sus vacaciones en la isla de Capri. En la obra se menciona a Tiberio cuando el padre de Casio perdió toda su

fortuna debido a un mal negocio que hizo. Su hijo Casio fue a hablar personalmente con Tiberio, pero no lo pudo hacer debido a que él no se encontraba en Roma y en su remplazo se encontraba Sejano.

*Pero, padre, eso no es una suma tan grande. Tienes amigos...  
— ¿Amigos? — el general sonrió con amargura—. Cuando ganas dinero eres bien recibido en todas partes, pero si pierdes... en cualquier momento vendrán a llevárselo todo.  
Y me arrojaran a la Mamertina para que me pudra hasta que pague el resto o hasta que me pudra del todo. Hace algunos años podía haber acudido al Emperador. Seguramente me habría ayudado, o quizá me habría echado a puntapiés, pues no se podía saber de antemano cómo iba a reaccionar Tiberio, pero ahora está en Capri y no quiere ver a nadie; yo no voy a ponerme a correr tras ese advenedizo Sejano... (P. 32)*

- **Claudia Prócula:** esposa del procurador Poncio Pilato. Al principio de la obra se menciona a Claudia como una joven bella en edad de casamiento que era pretendida por muchos caballeros, especialmente por el soldado romano Casio.

*La señora Claudia Prócula estaba divirtiéndose. Para ella no eran una novedad los galanteos apasionados, pero aquel muchacho parecía querer desquitarse, en unas pocas semanas, del tiempo que había perdido en un alejado puesto del imperio. (P. 7)*

- **Marco Balbo:** enemigo de la familia Longinos. Al inicio de la obra se comenta que Marco Balbo era un hombre adinerado que ofrecía banquetes lujosos para sus invitados en Roma.

*— ¿Qué se está diciendo de mí? — preguntó Marco Balbo en voz baja.  
Le gustaba ir de una mesa a otra para ver si sus invitados estaban bien atendidos y, como muchas personas gruesas, no hacía ruido al andar. Era panzudo y estaba casi calvo, pero su barbilla prominente denotaba su carácter enérgico, y sus ojillos eran fríos y duros.  
—Estábamos hablando de la guerra— dijo Casio. (P. 8)*

- **Dimas:** ladrón, asaltante de caravanas en el desierto, fue apresado por los romanos en una gresca y murió crucificado. En un párrafo de la obra se menciona que fue uno de los

asaltantes pertenecientes al partido de la Libertad. Asaltó la caravana de un acaudalado anciano llamado Boz bar Zabulón.

— *Algunos de los burros están también heridos — le informó Dimas—. ¿Qué hacemos con sus cargas? ¿Las echamos sobre los otros?*  
— *No este viejo miserable los ha cargado más de lo debido. Dejad aquí la litera. Que la muchacha monte en un caballo, así dispondremos de un burro más. (P.p 115-116)*

- **Gestas:** era un ladrón, fue condenado a la crucifixión. En la obra se menciona que fue uno de los bandidos que asaltó a un anciano rico de Jerusalén, pertenecía al partido de los Libertadores.

*Se oyó un alarido desgarrador, horrible, y se vio a Gestas que volvía limpiando su espada.*

*Si no hay bastante con un burro más puedo llevar a la muchacha en mi caballo — se ofreció—. No pesa mucho...sube en este burro — ordenó Gestas a Noemí—, y quédate cerca de mi caballo, si sabes lo que te conviene. Ella obedeció. Nunca había visto a un hombre como aquél; la cara ancha, con largos y amarillentos dientes y con ojos inquietos.*

*La mano y el antebrazo los tenía salpicados de sangre. Cuando la ayudó a montar, ella se puso a temblar. (P. 116)*

- **Tribuno Vindex:** jefe de servicio de información de la cohorte romana. Éste se encargaba de investigar todos los asuntos relacionados con los ataques de los bandidos y los asaltantes del partido de la Libertad y era mano derecha del procurador de Judea.

*El procurador salió con el legado y con Vindex, el jefe del servicio de Información...Pilato miró interrogativamente a Vindex. Una fina sonrisa pasó por la apergaminada cara del jefe del servicio de Información. Asintió imperceptiblemente.*

— *¿Puedo hacer al centurión algunas preguntas?*

— *¡Adelante! — animó Pilato.*

*Centurión, ¿estás absolutamente seguro de que era Bar Abbás?*

*—Oí que uno de sus hombres lo llamaba así durante la escaramuza, y cuatro de los prisioneros no se rindieron hasta que oyeron a otro exclamar que Bar Abbás había Huido.*

*— ¿Lo viste tú personalmente?*

*—Sí, tribuno; un hombre alto, con barba roja y una profunda cicatriz por encima de un ojo. (P. 136 - 137)*

- **Soldado Abenadar:** amigo del soldado Casio Longinos, primer centurión romano, jefe de la cohorte, su padre fue soldado en la cohorte Itálica y su madre Judía. En la obra lo mencionan como testigo presencial de la crucifixión de Jesús y después de este suceso quedó trastornado.

*... La expresión de Abenadar era terrorífica. Su rostro parecía haberse contraído y sus ojos estaban ardientes como ascuas bajo las espesas cejas revueltas. —El Hijo de Dios — susurró Abenadar—. Era el hijo de Dios.*

*Era el Mesías. — ¿Era? — preguntó Casio secamente. El viejo asintió con la cabeza —Ha muerto— suspiró—. Y por sus heridas hemos sido curados.*

*“Este ha perdido la razón— pensó Casio—, pero si el hombre había muerto...” —ha rezado por los pecadores — dijo Abenadar con voz átona —. Ha rezado por mí... y por ti. Era el hijo de Dios. (P. 368 - 369)*

#### **4.3.2. Sucesos históricos**

Se ha considerado el siguiente suceso histórico en la obra:

##### **4.3.2.1. Conversión de Casio Longinos al Cristianismo**

- Casio Longinos era hijo de padres romanos. Debido a su crianza y a las costumbres romanas siempre estuvo cerca de los templos y estatuas de dioses paganos y en consecuencia los adoraba y creía en ellos.

- Casio era huérfano de madre y solo vivía con su padre y sus criados. Cierta día debido a una mala decisión de negocios su padre se quedó en la ruina y él para salvarlo se ofrece en venta como esclavo para recuperar toda su fortuna, luego es llevado al coliseo romano en condición de gladiador donde paso sus peores momentos y se enteró que su padre había sido asesinado por sus enemigos, jura vengarse de todos ellos. Posteriormente se enfrenta en una batalla con el poderoso gladiador Báculo a quien le ganó utilizando su lanza ante este hecho obtiene su libertad y es llevado como soldado a la provincia de Judea.
- En Jerusalén se da su conversión tras ser testigo de la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús.
- Casio fue el soldado quien por órdenes de Poncio Pilato para agilizar la muerte de Jesús fue a quebrarle las piernas, pero Él ya estaba muerto es allí donde decide atravesarle la lanza en el corazón de Jesús, ocasionando que de su pecho brote agua y sangre.
- Observó que sus amigos de la guardia romana Abenadar y Varrón estaban delirando y hablando que el pobre hombre que crucificaron era hijo de Dios. Casio no podía entender que fue lo que les paso y como llegaron a ese estado.
- Pasada la hora nona después de la crucifixión hubo un terremoto acompañado de tormentas y fuertes vientos ocasionando pánico, temor en los pobladores de Jerusalén y además esto produjo que el velo del templo se rasgara y que se ocasionaran algunos desperfectos en toda la ciudad.
- Casio incrédulo escuchaba que los judíos decían que Jesús resucitaría al tercer día, según una profecía ante esto decide ir a la tumba donde fue enterrado para poder asegurarse que Jesús estaba muerto. Mientras el presenciaba a los soldados judíos que hacían guardia fuera de la tumba se originó un temblor el cual movió la piedra pesada que cubría el sepulcro de Jesús y provocó que los soldados salieran corriendo despavoridos. Casio decidió acercarse a comprobar el mismo y vio que la tumba estaba vacía.
- Después de que Casio había observado dicho acontecimiento pidió permiso al procurador para retirarse de la guardia romana e irse lejos.

- Tiempo después él se encontraba confundido en el desierto junto a su inseparable lanza y a los pensamientos perturbadores de culpa a causa de haberle atravesado el pecho de Jesús. Hasta que un día un forastero lo encontró le dio de comer y beber, además le invitó a partir junto a él en búsqueda de Jesús y sus apóstoles.
- Casio llegó a Jerusalén donde encuentra a sus amigos romanos junto a los discípulos de Jesús que predicaban la palabra de vida y salvación y decide acercarse al tumulto donde pudo observar que allí estaba Pedro preguntándole que podía hacer con esa lanza que lo atormentaba. Él le dijo que vaya y deje la lanza junto a la cruz donde Jesús fue crucificado y a partir de ese momento darás testimonio de conversión en tu vida.

#### 4.4. Elementos Ficticios

Los elementos ficticios de una obra son el ingrediente que le da suspenso e interés a ésta.

##### 4.4.1. Personajes ficticios

Entre los personajes ficticios encontramos a los siguientes:

- **Boz bar Zabulón:** anciano de 70 años, esposo de Noemí, comerciante que se dedicaba a viajar. Un anciano rico y emparentado con familia de la clase social alta.

*Un viaje es sinónimo de molestias y de desorden. Pero la fiesta de los tabernáculos era inminentemente y no podía permitir que se dijera que Boz bar Zabulón no cumplía con su deber, ni siquiera a causa de su ya avanzada edad de setenta y pico años. Disfrutaba de buen nombre en Israel y estaba emparentado con quien ese año llevaría las vestiduras sagradas. Su vida tenía que ser ejemplar. (P.104)*

- **Noemí:** joven de 15 años, esposa de Boz. Ésta mujer judía se había casado con Boz debido a un arreglo que sus parientes habían acordado, pero ella no lo amaba. En la trama de la obra se puede apreciar que se enamora del soldado Casio Longinos y luego se convierte en fiel seguidora de Jesús.

*A Noemí le gustaba vivir en el campo y su sugerencia era más bien interesada, aunque pareciera que se preocupara por la salud de su*

*esposo. Así eran las mujeres, incluso las que todavía no habían cumplido los quince años. Todas eran iguales, no hacían más que pensar en sí mismas. (P.104)*

- **Zorobabel:** sobrino de Boz bar Zabulón. Éste joven no estaba de acuerdo que su tío Boz se hubiera vuelto a casar debido a sus intereses económicos.

*(...) Zorobabel así se lo había aconsejado, pero Zorobabel era un pariente muy cercano y tenía sus razones para no desear que se volviese a casar. (P.104)*

- **Joram:** hombre patizambo, espía del Sumo Sacerdote Caifás. Fue testigo de la resurrección de Lázaro éste hecho marco su vida y decidió ser seguidor de Jesús y sus discípulos.

*Pedro continuaba:*

*—Dios ha resucitado, pues, a ese hombre, Jesús, de entre los muertos; todos somos testigos de ello. Y ahora, exaltado a la derecha de Dios, ha pedido a su Padre que cumpla la promesa de enviar al Espíritu Santo; y ha derramado ese espíritu, como podéis ver y oír vosotros mismos...Joram el pequeño y patizambo antiguo agente, escuchaba exultante. (P.434)*

- **Báculo:** famoso gladiador, obtuvo 27 victorias ininterrumpidas. Murió en una pelea con Casio Longinos.

*Mientras Báculo estaba atento a la trayectoria del pilum que se le venía encima, Casio disparó la lanza corta con su mano izquierda. Antes de que Báculo se percatara, la lanza penetró en su garganta a través del hueco que se había abierto entre la parte superior del escudo y el filo del yelmo, al mover la cabeza para rechazar el pilum. El gladiador cayó por tierra. (P.95)*

#### **4.4.2. Sucesos ficticios:**

En la obra se mencionan algunos hechos ficticios dentro de los cuales se han considerado a los siguientes:

##### **4.4.2.1. Historia amorosa entre Noemí y Casio Longinos**

- Este hecho es ficticio pues en la Biblia e historia no se menciona que hubo un soldado romano que se haya relacionado con una jovencita llamada Noemí.

##### **4.4.2.2. Fusión del personaje María Magdalena con María de Betania.**

- La fusión del personaje de María Magdalena con María de Betania es un hecho ficticio ya que ambas son dos personas distintas que vivían en diferentes lugares y tenían características totalmente opuestas. Mientras que María de Betania era hermana de Marta y Lázaro llevaba una vida tranquila dedicada a su casa. Por el contrario, María Magdalena era una mujer promiscua, libertina que se dedicaba a bailar y había caído en el pecado.

##### **4.4.2.3. El soldado romano Casio se redujo a la condición de esclavo para pagar la deuda de su padre.**

- Casio Longinos al enterarse de que su padre estaba en la quiebra decide buscar ayuda con el abogado de la familia para que los ayude a solucionar sus problemas económicos.
- El abogado promete ayudarlos, pero al ver que su deuda era una gran cantidad les dice que no puede hacer nada para ayudarlos.
- Al no encontrar otra solución, Casio decide por voluntad propia venderse como esclavo a Marco Balbo, quién lo lleva como prisionero al coliseo romano convirtiéndolo en un gladiador.
- En Roma como señal de que un hombre era esclavo le cortaban la oreja derecha, Casio tuvo que pasar por éste doloroso incidente.

- Además, atraviesa por las peores humillaciones y maltratos. Era obligado a dormir con todos los esclavos gladiadores en un solo cuarto y solo comía pulsum (comida en mal estado, descompuesta.)

#### **4.4.2.4. Casio vence a un gladiador y es recompensado con su libertad.**

- En el coliseo romano se encontraban los esclavos que eran obligados a luchar entre ellos. Estas peleas se daban en fechas importantes o en las fiestas romanas.
- Casio había observado que en la tribuna se encontraba la hermosa Claudia Prócula junto al nuevo procurador de Judea Poncio Pilato y además estaba Sejano y Marco Balbo enemigos de su familia.
- Al enterarse del asesinato de su padre, Casio estaba decidido a vengarse de sus enemigos.
- Un cierto día Casio fue obligado a pelear con el poderoso gladiador Báculo (ganador ininterrumpido de 27 batallas). Su vida corría peligro, pero sin embargo él decidió enfrentarlo.
- Al comenzar la pelea el comandante Cinna pidió que el soldado sea equipado con la indumentaria de un gladiador, este pedido se cumplió y fue así como Casio utilizando la lanza venció al gladiador romano Báculo.
- Los espectadores al observar la gloriosa victoria pidieron que se le dé la libertad.

#### **4.4.2.5. Casio fue enviado a Jerusalén para integrar la guardia de Poncio Pilato destinado como gobernador de Judea.**

- Tras la victoria en la pelea que tuvo Casio con el gladiador Báculo fue premiado por el nuevo procurador de Judea Poncio Pilato con su libertad.
- Casio fue enviado como soldado de la guardia romana para servir junto al ejército de Poncio Pilato.

- Esto le causó mucha sorpresa al enterarse que Claudia era la esposa del procurador, en esos momentos estaba confundido y perturbado.
- Durante el tiempo que estuvo en Jerusalén evitó en todo momento cruzarse con Claudia.
- Tiempo después por su honorable labor como soldado fue ascendido a centurión.
- En Jerusalén conoce a una joven judía llamada Noemí y se enamora de ella.
- Además, fue testigo de la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús.

## Capítulo V

### Análisis de los Recursos de Técnica Narrativa de la Obra: *La Lanza*

La obra consta de cuatro partes a las cuales el autor llama libros. El primer libro consta de 7 capítulos; el segundo, de 15 capítulos; el tercero tiene 13 capítulos y el cuarto consta de 4 capítulos.

En el análisis de la obra *La Lanza* encontramos *dos ejes narrativos*, uno de éstos está configurado por la predicación, crucifixión y resurrección de Jesús. El otro es la historia del soldado romano Casio Longinos. Pero en varios capítulos de la novela esos dos ejes se fusionan cuando entran en contacto los protagonistas.

En cuanto al análisis de los recursos de técnica narrativa, podemos decir que el autor ha utilizado la técnica tradicional. Es decir, el *narrador es impersonal u omnisciente*. Esto significa que los hechos son relatados por un narrador que esta fuera de los hechos narrados que no participa en ellos. Lo que quiere decir que en esta novela no hay narradores personajes.

El *relato es lineal*. Esto significa que los hechos se cuentan en estricto orden cronológico. Es decir, en el orden en que se van produciendo por consiguiente no existe en esta novela disloques temporales, tales como salto atrás, salto adelante, caja china o relatos circulares.

Además, en el análisis encontramos el uso de la técnica narrativa del *dato escondido*, *la narración en elipsis*. Se aprecia también la *caracterización de personajes* y la *pluralidad de escenarios*. A continuación, explicaremos el análisis de la novela de forma detallada.

#### 5.1. Ejes narrativos

En esta novela encontramos dos ejes narrativos, uno de éstos está configurado por Jesús y el otro por Casio Longinos.

##### 5.1.1. Eje narrativo de Jesús

En la obra el eje narrativo de Jesús comprende desde el capítulo X hasta el XV del libro segundo. En los libros tercero y cuarto se entrelaza con el eje narrativo de Casio Longinos.

Los hechos que ocurren en la novela se desarrollan en Jerusalén, Galilea y Betania. El autor narra de manera impersonal la vida de Jesús cuando empezó a predicar en el templo; dio enseñanzas morales como: el perdón a la mujer adúltera; resucitó a Lázaro; fue aprisionado por orden de Caifás; fue llevado ante Poncio Pilato, gobernador de Judea, para ser juzgado; su pecho fue atravesado por el centurión romano Casio Longinos; fue sepultado en la tumba que pertenecía a José de Arimatea y finalmente resucitó presentándose ante sus discípulos. En los siguientes capítulos detallamos el desarrollo del eje narrativo de Jesús:

**Capítulo IX del libro primero y capítulo X del libro Segundo** (El Sumo Sacerdote manda al soldado Malco, para que arreste a Jesús, quién se encontraba en el templo de Jerusalén predicando la palabra de Dios, junto a la muchedumbre que lo rodeaba).

*Entro en la habitación el capitán Malco, un hombre corpulento de mirada triste.*

*— Ve inmediatamente al templo —ordenó el sumo sacerdote—. Encontrarás allí a un rabí llamado Jesús bar José. Arréstalo y tráelo aquí. (P. 190)*

Malco al regresar a casa del Sumo Sacerdote le comentó que no pudo arrestarle pues había mucha gente a su alrededor. Este no se dio por vencido y mandaría a arrestarle más adelante.

**Capítulo XV, del libro Segundo** (Noemí es acusada de adulterio tras haber confesado que estaba enamorada del soldado Casio Longinos. Es llevada por Zorobabel sobrino de su esposo y otros hombres quienes le preguntan a Jesús si debían apedrearla como estaba establecido en la ley.)

*... Zorobabel dijo con brusquedad:*

*— Esta mujer ha sido sorprendida en adulterio.*

*El rabí Josafat arqueó las cejas.*

*— Es una acusación grave. ¿Hay una total evidencia?*

*¿Hay dos testigos?*

*— Ella ha admitido su crimen —dijo Zorobabel rotundamente.*

*...El pequeño grupo consiguió atravesar la masa de gente*

*y se colocó delante del maestro. El rabí Josafat sonrió como diciendo: “No queremos interrumpir, pero si nos pudieras dedicar un momento...”*

*—Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en adulterio...*

*Al fin, el rabí Jesús levantó la vista; primero miró a quien le interrogaba, después a los otros primos; por último, miró a la multitud que le rodeaba. Y dijo en voz alta:*

*—El que de vosotros esté libre de pecado que tire la primera piedra...*

*—Mujer, ¿Dónde están los que te acusaban?*

*Se vio obligada a levantar los ojos, mirando como el girasol mira al sol. Miró abiertamente a su juez, y su mundo se disolvió.*

*— ¿Ninguno te ha condenado? — le preguntó el juez.*

*—Ninguno Señor:*

*El juez dijo yo tampoco te condeno*

*Ella le miraba atónita.*

*El juez volvió a hablar:*

*—Vete, y no peques más.*

*Ella se desplomó de rodillas y apoyó la frente en el suelo, pero se levantó obediente y se puso en marcha hacia un nuevo mundo. (Pp. 246-249-250)*

En este capítulo el autor utiliza el narrador impersonal para contarnos la parábola de la mujer adúltera, el cual es un hecho que se ha extraído de las Sagradas Escrituras exactamente del evangelio de( Juan 8: 3-8) que nos da una enseñanza moral. Además, ha sido mezclado con hechos ficticios elaborados por el autor para darle mayor realce a la obra.

**Capítulo III, del libro tercero** (Tras unos días de ausencia Jesús regresa a Betania a casa de María, Marta y Lázaro. Allí se entera de que Lázaro había muerto y rodeado de la multitud que lo seguía se fue a su tumba y lo resucitó).

En este capítulo el autor recrea el pasaje bíblico de Juan 11:43-44, utilizando hechos ficticios que son fusionados con los hechos bíblicos.

*... Se trataba del sonido subido de tono y monótono que, en toda Judea, en Samaria y en Galilea era tan conocido: el soniquete de las lamentaciones por los difuntos.*

*Jesús preguntó:*

*— ¿Dónde lo habéis enterrado?*

*—Señor, ven y míralo —sollozo Marta...*

*Una pesada piedra había sido colocada a la entrada de la gruta.*

*—Quitad la piedra —dijo Jesús*

*Marta lo miró intranquila*

*—Señor, ya hiede, ya lleva cuatro días enterrado.*

*Jesús insistió con serenidad:*

*— ¿No te he dicho que si crees verás la gloria de Dios?*

*Elevando los ojos al cielo, dijo:*

*—Padre te doy gracias porque oyes mi oración. Yo sé*

*Que tú siempre me escuchas, pero digo esto por todos éstos*

*Que me rodean, para que crean que tú me has enviado.*

*Y, después dio una voz, diciendo:*

*— ¡Lázaro, sal fuera!*

*La cabeza velada del muerto apareció en la puerta de la gruta; después, sus hombros, sus brazos...*

*Lentamente, vacilante, la terrible aparición emergió envuelta en su sudario, con los pies y las manos vendados con tiras de lino, hasta que salió fuera de la gruta.*

*Jesús dijo:*

*—Desatadle y dejadle ir. (Pp. 279-280-281)*

**Capítulo V, del libro tercero** (Casio fue enviado a Betania para arrestar a Jesús y Lázaro por órdenes del Sumo Sacerdote. En éste capítulo el autor ha entrelazado a los dos ejes narrativos: Jesús y Casio).

*Casio levantó el brazo y los hombres detuvieron sus caballos*

*—Desmontad y esperadme aquí —ordenó...*

*—Mi buena mujer —replicó, dirigiéndose a Marta—, he venido a llevarme a dos hombres bajo custodia, dos*

*miembros del Partido de la Liberación, el rabí Jesús y un hombre llamado Elazaro.*

*—Ya te he dicho que el rabí Jesús se marchó hace tiempo — dijo Marta—. Lázaro es mi hermano. Tampoco está aquí ahora. Además, ni el rabí ni mi hermano pertenecen a ningún partido. Quienquiera que te lo haya dicho te ha mentado...*

*De vuelta a la Torre Antonia con sus cuatro hombres, fue a ver al tribuno Vindex y le informó que no había podido encontrar a los dos hombres del Partido de la Libertad en Betania. (Pp.292- 294-298)*

**Capítulo VI, del libro tercero** (Jesús llega a Jerusalén y expulsa a todos los comerciantes y cambistas que se habían apoderado del templo).

*...El mismo en persona acometió a los oficiales que cambiaban legalmente el dinero de la gente: les pegó con un látigo, volcó sus mesas, esparciendo las monedas por el suelo, derribando las jaulas de los vendedores de palomas, y exclamó: “Escrito está: mi casa es casa de oración. Vosotros la habéis convertido en una cueva de ladrones”. Sin embargo, tanto los cambistas como los vendedores tenían el correspondiente permiso. Era una evidente violencia, y algo peor todavía. Los que presenciaron esto y la mayoría de la gente no se percataban del fondo de la cuestión, pero bien claro que estaba para Caifás lo que el Nazareno pretendía y contra quién iba...*

*Ese fue el primer acto de desposeimiento, llevado a cabo en favor de sí mismo como Mesías, como el supremo sacerdote de Israel, el primer choque abierto en la batalla contra Kohem Gadol...*

*Mordecai y unos pocos rabís fariseos se acercaron al Galileo con toda cortesía y le plantearon una cuestión muy sencilla: ¿Era justo pagar el tributo al César o no?*

*Era una pregunta capciosa... Si el rabí Jesús decía que sí, ellos se convencerían de que no podían esperar a que él los liberara. Pero si decía que no, esto vendría a ser como una invitación a sublevarse y el procurador sería informado de ello inmediatamente.*

*El Nazareno vio la trampa, los llamó hipócritas y pidió que le enseñaran una moneda. ¿De quién era aquella imagen? ¿Qué nombre ponía allí? ¿Eran del César? Entonces, había que darle al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios. (Pp.307-308-310)*

En este capítulo el autor también nos narra otro hecho que se encuentra en la Biblia, se trata de la traición de Judas a Jesús.

*—Señor Sumo Sacerdote, ahí fuera hay un hombre...*

*— ¿Quién es? ¿Qué quiere?*

*—Se llama Judas y es de Cariot...*

*—Dice que es uno de los más próximos al rabí Jesús.*

*El Sumo Sacerdote tuvo que hacer un esfuerzo para controlarse.*

*—Hazlo entrar.*

*Cuando Judas entró, le echó una penetrante mirada. El hombre estaba nervioso y parecía abrumado. Parecía inteligente. Tenía los labios lívidos y su mirada era astuta.*

*El hombre de Cariot fijó su mirada en la pared, por encima del hombro del Sumo Sacerdote.*

*— ¿Cuánto me pagarás, si lo pongo en tus manos? —dijo*

*(Pp.3011-312)*

**Capítulo VII, del libro tercero** (Jesús fue apresado en el monte de Getsemaní, en este capítulo el narrador impersonal comenta que, sucedió un milagro que es un hecho bíblico, y se encuentra en el libro del nuevo testamento Juan 18: 10).

*...Él les volvió a preguntar: “¿A quién buscáis?”, mansamente, como si quisiera decirles que no había razón para estar asustados.*

*Por fin, el capitán de los guardias, Malco, se le puso delante, no demasiado tranquilo, y le respondió otra vez: “A Jesús de Nazaret”*

*“Ya os he dicho que yo soy Jesús. Si me buscáis a mí, dejad libres a éstos”. Finalmente, tuvieron valor para apoderarse de él y, entonces, una chispa de vida se despertó en uno de sus seguidores, sacó una espada y acometió al bueno del capitán. Fue un tajo estupendo y le habría podido partir el cráneo, pero Malco ladeó la cabeza y le golpeó de lleno en la oreja derecha. Ese nazareno apartó a su discípulo y le hizo envainar la espada. Entonces él tocó la oreja de Malco, que estaba colgando, porque había recibido un buen golpe. Tocó la oreja... un instante después ya no lo estaba, sino que estaba en su sitio y Malco se limpiaba la sangre con la manga...*

*Malco tenía orden de llevar al prisionero primeramente a casa de Anás —o Hannas o Hannán—, que es el anterior Pontífice y suegro de actual. (Pp.321-322)*

**Capítulo IX, del libro tercero** (Jesús es llevado por un centenar de personas ante Pilato y luego ante Herodes para ser juzgado por sedición. Herodes no lo recibe pues argumenta que no lo considera peligroso. Jesús es regresado nuevamente ante Pilato y éste considerando que no había nada de malo en Él afirmó ante la multitud que no lo podía condenar y que sólo ordenaría que le dieran treinta y nueve azotes reglamentarios. La multitud enardecida seguía con sus acusaciones y prefirieron pedir la libertad del ladrón asaltante de caravanas Barrabás a cambio de la prisión y muerte de Jesús. Todos estos acontecimientos son hechos que el autor ha extraído de los libros de Nuevo Testamento que están escritos en la Biblia).

*La comisión estaba formada por un centenar de personas, casi todos eran saduceos, como pudo apreciar Pilato, y algunos eran jefes de los levitas. El prisionero era un hombre alto vestido de blanco... ¿De qué lo acusaban? Y ¿por qué no juzgaban ellos mismos al reo?, porque ellos también tenían sus leyes.*

*Le dijeron que ellos no lo juzgaban porque no tenían el **ius gladii**.*

*No tenían el poder de condenar a muerte y, al parecer de ellos, el asunto merecía la pena capital...*

*Pilato salió del pretorio y les dijo que él no encontraba nada punible en aquel hombre.*

*Esto no les gustó. Uno de ellos afirmó gritando que el acusado había estado promoviendo la sedición por toda la comarca, desde Galilea hasta la misma Jerusalén.*

*—Este caso no puede ser visto ante este tribunal —declaró Pilato...*

*—Herodes es quien tiene que juzgarlo...en vista de eso, llevaron al hombre al palacio de Herodes.*

*—Han vuelto del rey Herodes, procurador y...traen otra vez al prisionero...Herodes no lo había aceptado tendría que volver a empezar...*

*...—Tenéis la costumbre de pedir que suelte a un prisionero en tiempo de Pascua. ¿Queréis que suelte al Rey de los Judíos?...*

*Y se oyó por primera vez el grito terrible.*

*— ¡Crucifícale! ¡Libera a Bar Abbás! ¡Crucifica a ese hombre!...*

*—De acuerdo —le dijo Pilato y, encolerizado, se volvió hacia la multitud—: lo haré azotar y luego lo dejaré libre...*

*Ya había acabado todo. Le habían dado treinta y nueve azotes con un látigo de cuero en cuyas puntas había unas bolitas de plomo: en el ejército lo llamaban “media muerte”, y más de un delincuente había muerto al aplicársele ese castigo.*

*Pero no, no era bastante. Al menos, no, lo era para esos levitas llenos de odio. Pedían la muerte, insistían pidiendo la muerte.*

*En ese momento Pilato dijo:*

*—Yo no encuentro causa alguna en él.*

*Uno de los saduceos gritó estentóreamente:*

*— Si dices eso es que estás de acuerdo con sus intenciones.*

*Y otra voz:*

— *Si lo pones en libertad, no eres amigo del César; el que pretende ser rey es enemigo del César...*

*Pilato ahora pedía que le trajesen una palangana para lavarse las manos.*

—*Yo no tengo parte en la muerte de este hombre inocente. Vosotros veréis...*

*No tuvo más remedio que ceder ante el pueblo, pero, al fin y al cabo, esto podría significar el fin de esa historia del Mesías que había obsesionado al país. Ya habían tenido a un Mesías y no tendrían otro. (Pp.341-342-344-349-352-355)*

**Capítulo X, del libro tercero** (en este capítulo el narrador continúa con el relato en forma lineal y nos comenta que después de haber humillado y torturado a Jesús el pueblo judío, pidió al gobernador Pilato su crucifixión, ese día se suscitaron hechos sorprendentes como: fuertes vientos huracanados, oscurecimiento del cielo y el más impactante fue el terremoto que produjo que el velo del templo se rasgara. Al comprobar que Jesús había muerto, José de Arimatea y el rabí Nicodemo, miembros del consejo judío, pidieron el cuerpo de Jesús para llevárselo y darle sepultura).

*El juicio se había celebrado antes de la hora sexta — mediodía—y seguramente no habían transcurrido todavía tres horas.*

*Volvió a tronar. Pero el trueno no venía de arriba, sino que era un rudo que rodaba sordamente debajo de sus pies.*

*Una vez más y de manera más extraña que antes, Pilato sintió que no estaba apoyado sobre una base sólida, que todas las cosas eran sacudidas, temblaban y quedaban suspendidas en el aire...*

*Después llegó la ráfaga repentina de viento, de tal violencia, que muchas gentes fueron arrojadas contra el suelo...*

*En cuanto pasó lo más fuerte del temblor, Caifás se echó a la calle...apenas habían andado unas pocas yardas, cuando oyeron unos gritos que les hicieron detenerse en seco, como un solo hombre.*

— *¡El templo! ¡El templo!*

*Un hombre pasó corriendo y Aza le echó mano agarrándolo con fuerza.*

*— ¿Qué pasa con el templo? ¡Habla!*

*— ¡Rasgada...rasgada! —el hombre vociferaba como enloquecido— ¡La cortina...!*

*Cuando llegaron a la vista del templo se quedaron clavados al suelo, incapaces de hablar.*

*Las cuatro cortinas exteriores del gigantesco edificio estaban medio desprendidas...La cortina interior, que cubría el Sancta Sanctorum, se había rajado de arriba abajo, dejando abierto de par en par lo que, excepto Kohem Gadol, ningún ojo humano podía ver...*

*Aproximadamente a esa misma hora, una pequeña delegación de hombres de negro se dirigió a la Torre Antonia y pidió ser recibida por el procurador...*

*—Se trata de los cuerpos de los hombres ajusticiados, señor...su sábado comienza a la puesta del sol y para ellos es una abominación que los ajusticiados permanezcan ahí el sábado. A esto lo llaman execración.*

*—No comprenderé nunca a este pueblo —exclamó Pilato.*

*La cuestión es que se proceda como de costumbre, señor...que se les quiebren las piernas a los ejecutados y que se quiten de ahí para que sean enterrados cuando estén muertos, supongo. (Pp.363-364-365)*

En algunas páginas de este capítulo el narrador impersonal presenta un enlace entre el eje narrativo de Casio Longinos y Jesús. El centurión romano es enviado por orden de Poncio Pilato para quebrarle las piernas a Jesús, el cual estaba crucificado en el valle del Hinnón. Este hecho se produjo debido a las costumbres que el pueblo judío tenía pues si pasaba la hora nona del día sábado según un edicto aprobado por César Augusto, estos no estaban obligados a cumplir ninguna pena o castigo ni tampoco a presentarse ante ningún juez. A continuación, citamos algunos párrafos de la obra donde los dos personajes se entrelazan en una misma historia.

*— ¡De acuerdo! —dijo Pilato con violencia—. ¡Centurión Longinos!*

*Casio se presentó dando un paso al frente.*

—Toma una docena de hombres y algún carro, ve al lugar de la ejecución, que quiebren las piernas de los tres hombres y que los lleven a donde tengan que llevarlos...

— El lugar de enterrar a los criminales ejecutados es el valle del Hinnón, señor.

— Ya lo has oído, centurión

— Sí, señor.

Casio...se volvió en la silla y gritó a sus hombres:

— ¡Cuidado aquí! Hay una grieta en la roca. Seguidme.

Alcanzó la cima del monte, que allí formaba una plataforma bastante ancha.

Desde el lugar en que estaba, las tres cruces se veían grandes y negras en la semioscuridad. La de en medio era la del Galileo; podía ver el pergamino sujeto en ella. Nada se movía en ella. El hombre probablemente había perdido el sentido.

Los dos rebeldes, a uno y otro lado, se retorcían débilmente y podía oír sus gemidos...

—Orden del procurador —comenzó a decir Casio, y se detuvo en seco...

—Tres hombres para cada una de las cruces de los lados

—Ordenó—. Rompedles las piernas y bajadlos.

Miró a Abenadar, que parecía no haberlo oído. Estaba todavía pegado a la base de la cruz...

Uno de los dos malhechores dio un grito salvaje, cuando las mazas le rompieron las tibias, y después, quedó inmóvil.

El otro lanzó un prolongado aullido, como el de un animal...

Y tomó la decisión de asegurarse de manera definitiva de que ese hombre estaba muerto, llamó al soldado con el que había estado hablando. El muchacho se acercó de mala gana.

—Dame tu lanza— le ordenó Casio secamente.

El hombre obedeció. Le temblaban las manos. No la había utilizado nunca, solamente la había empleado cuando estaba de servicio. Era una lanza de reglamento, de seis pies de largo y la hoja tenía unas dos pulgadas de ancho.

*Casio la sopesó, buscando el punto de equilibrio. Tomando la lanza con las dos manos la clavó con todas sus fuerzas en el corazón del crucificado.*

*Por un instante Casio creyó que había sido atravesado por una centella. Todo a su alrededor se iluminó con una claridad tremenda, y vio el cuerpo alargado, enjuto y lívido, con los brazos extendidos como para abrazarle, y la lanza clavada. Percibió el choque y la blanda resistencia del cuerpo...ahora tenía que retirar la lanza. Despacio. Despacio. Volvió a brotar sangre y agua.*

*Pero no se sabe por qué razón, esto no le trajo a la cabeza la idea de la muerte, sino la del nacimiento, pero él apartó de sí este pensamiento absurdo. (Pp.366-367-368-371-372)*

**Capítulo XI, del libro tercero** (El Sumo Sacerdote se entera que el cuerpo de Jesús había sido enterrado en otra parte y manda a un grupo de guardias judíos a vigilar su tumba).

*—Debo interrumpir esta reunión —dijo Kohen Gadol—.*

*Acabo de recibir noticia que el cuerpo del Nazareno ejecutado no ha sido llevado al valle del Hinnón.*

*—... Sólo los otros dos ejecutados han sido llevados allí*

*—Continuó el Sumo Sacerdote—, los dos malhechores, Dimas y Gestas. El Nazareno ha sido enterrado en otro sitio...*

*El rabí Nicodemo meneó la cabeza.*

*— ¿Por qué es una mala noticia que un hombre muerto haya recibido sepultura?*

*— ¿Es que por casualidad has tenido tú algo que ver con esto?*

*—replicó*

*El rabí Josafat, mirando al anciano—. ¿Has estado tú viendo al procurador?*

*—No — respondió el rabí Nicodemo, y añadió con firmeza*

*— Pero yo estuve presente en el entierro...*

*¿No sabes que el Nazareno fue proscrito de la Sinagoga? Y esto se aplica también a sus seguidores. Ni tú ni José podéis participar ahora en el cordero pascual...os habéis hecho impuros y...*

— *¡Un momento!* — *la voz de Caifás era serena, pero el excitado fariseo se calló inmediatamente—. Creo que tenemos cosas más importantes sobre el tapete...*

—*El Nazareno—siguió hablando Caifás— dijo en varias ocasiones que moriría, pero que resucitaría al tercer día...*

—*El tercer día comienza esta noche a la puesta del sol —dijo con energía—. Aunque no es que yo conceda mucho crédito a esa... esa profecía, acabo de enviar un oficial y diez guardias a que vigilen el sepulcro, hasta que haya pasado el tercer día. Pero he pensado que sería aún mejor que allí hubiera también unos soldados romanos, pues cuanto más oficialmente se hago esto, menos se podrá hablar de que habrá otro milagro. (Pp. 380-381)*

Luego de haberse enterado los miembros del Sanedrín que Jesús no había sido enterrado en el valle del Hinnón. Enviaron al rabí Josafat para que hablara con Poncio Pilato, y les enviara un destacamento de soldados romanos para cuidar la tumba. Y así evitar que los judíos continuaran con la profecía de que el Mesías resucitaría.

*...Lamento mucho molestar al señor procurador con lo que debe parecerle— y a nosotros también nos lo parece— una historia de ingenuos y de supersticiosos, indigna de una persona inteligente. Por desgracia hay mucha gente ingenua y supersticiosa y no debemos olvidar que este Nazareno fue considerado como un hacedor de milagros. Por eso quedaríamos muy agradecidos si un destacamento de soldados romanos, aunque sea de pocas personas, estableciera una vigilancia en la tumba, hasta que termine el tercer día..., que es mañana por la tarde.*

— *¡No!* —gritó Pilato

*El rabí Josafat continuó con tenacidad*

—*Señor procurador, si los seguidores del Nazareno consiguen robar el cuerpo y después le cuentan al pueblo que ha resucitado, éste último engaño puede ser más peligroso que todos los anteriores. (P. 385)*

**Capítulo I, libro cuarto** (Jesús resucita y se presenta ante María y sus discípulos. María quien fue la primera testigo de la aparición de Jesús le comenta a Joel, un joven forastero que había llegado a Betania en busca del Mesías, que Él había resucitado y se presentó ante ella y sus discípulos).

*La lógica de Joel hizo sonreír a María. Le contó la historia por centésima vez. Estaba dispuesta a contarla otras cien veces, sin cansarse. Cómo fue a la tumba con bálsamos y ungüentos para untar con ellos el cuerpo de su Señor. Cómo encontró la tumba abierta y la gran piedra apartada, volvió corriendo a la ciudad para decírselo a los apóstoles, a los discípulos más cercanos y más íntimos y a todos los demás, y cómo ellos, en un primer momento, no quisieron creerla. Dos de ellos, Simón, al que el Señor llamaba Pedro, y Juan fueron a mirar ellos mismos y volvieron a casa llenos de estupor.*

*Pero ella se quedó allí, llorando. Entonces, vio a un hombre, al cual tomó por el jardinero, y le pregunto si él se había llevado el cuerpo y dónde lo había puesto, para poder ir ella a buscarlo. El jardinero se volvió hacia ella y la llamó por su nombre..., entonces, ella se dio cuenta de que era El y cayó a sus pies.*

*...—Pero... pero si eso sucedió realmente así...*

*—Exactamente así —afirmó rotundamente María—. Pero hay que tener el valor de admitirlo, con todas sus consecuencias. No es fácil, ya lo sé, para quienes no lo han visto. No es fácil incluso para los apóstoles. Ellos pensaron, como tú mismo has dicho, que yo estaba sobreexcitada. Pero más tarde ellos vieron... se les apareció, habló con ellos, comió con ellos...*

*— ¡Comió!*

*—Si. Ahora ya no pueden decir que es un fantasma. Pero sólo le vieron diez de los apóstoles. El undécimo de ellos estaba ausente cuando Él vino a la casa; ellos se lo contaron después y no los quiso creer... hasta que él mismo lo vio y metió los dedos en sus heridas. (Pp. 406 – 407)*

### 5.1.2. Eje narrativo de Casio Longinos

El eje narrativo que protagoniza Casio abarca todo el primer libro del (I – VII) y los capítulos (I - IX) del libro segundo y en los libros tercero y cuarto se entrelaza con el eje narrativo de Jesús. Los hechos que acontecen en este eje se realizan primero en Roma y después en Jerusalén. Se dan los siguientes capítulos:

*Capítulo I, del libro primero* (En Roma Casio conoce a Claudia Prócula en una fiesta).

*La primera vez que Claudia coincidió con Casio Longinos fue en una fiesta...; él no se apartó de ella ni un momento, aunque un procónsul y dos senadores trataron de librarla de él. Pocos días más tarde lo volvió a encontrar en casa del senador Pomponio y observó que no hizo ningún caso de la deslumbradora belleza de la hija de su anfitrión, a pesar del descarado coqueteo de ésta.*

*Ahora habían coincidido en el banquete de Marco Balbo.*

*Cuando Claudia lo encontró ocupando un lugar en el triclinio, le dijo sonriendo:*

*— ¿Otra vez tú? Parece que tenemos muchos amigos comunes.*

*A Casio le brillaron los ojos.*

*—Hago todo lo que puedo para que así sea, señora. Si no fuera por ti, no habría venido. (P.07)*

Marco Balbo ofreció una fiesta en su casa. Donde se dio una apuesta con Casio Longinos, quien fue el ganador tras lograr arrojar la lanza desde una posición lejana en el centro de un escudo.

*... Te apuesto a que te doy exactamente en el centro del vientre, a una distancia de cincuenta yardas.*

*— ¿Lo harías ahora mismo? —Pregunto Balbo—. Casi estoy por aceptar.*

*—Atrévete —dijo Casio— Pero te aconsejo que antes hagas testamento.*

— ¡Ya está bien de pelea! —Intervino Claudia—. Déjalo tranquilo Balbo, no es más que un muchacho.  
 Esto es lo último que debía habersele ocurrido decir.  
 — ¡Apuesto todo lo que quieras! —exclamó Casio furioso.  
 El gordo se echó a reír con impertinencia.  
 —No acostumbro a hacer alardes de mí mismo. ¿Servirá una rodela en lugar del vientre de tu anfitrión?  
 —Desde luego —respondió Casio.  
 — ¡De acuerdo, acepto la apuesta! —dijo Balbo—. Pero vamos a hacer una apuesta realmente importante. Digamos que veinte mil sextercios. ¿Vale?  
 —Aceptado—dijo.  
 Inmediatamente Balbo sacó su tablilla de escribir y su estilo.  
 —Vamos a formalizar esto— dijo con decisión.  
 La apuesta se hizo por escrito y ambos firmaron el documento. (P.09)

**Capítulo II, del libro primero** (Casio acompaña a Claudia a su casa, donde es invitado para tomarse una copa de vino y le pide que sea su novia).

—Eres un muchacho muy raro —repitió Claudia. No quería parecer que estaba de bromas, porque hablaba muy en serio.  
 —Ahora es diferente —continuó él—. Sólo tengo un deseo Claudia. No me entiendas mal otra vez te lo ruego. Esta noche voy a hablar a mi padre. Le voy a decir que vaya al Emperador y le pida su consentimiento. No somos una de las familias más ricas de Roma, pues en el ejército nadie se hace rico, pero tenemos algún dinero y casas en Herculano y Agriento. (P.19)

Al llegar a su casa para hablar con su padre, Casio describe que estaba tendido en la cama desangrándose, pues se había intentado suicidar. Pero con la ayuda de los criados logró estabilizarlo.

*Había llegado al jardín y al amplio paseo cubierto de gravilla. La casa estaba a oscuras. El esclavo que le abrió*

*la puerta y tomó al caballo por las riendas tenía los ojos cargados de sueño.*

*— ¿Está mi padre todavía levantado, Thrax?*

*—No, mi amo.*

*Entró en la casa. No había ninguna luz en la biblioteca ni en la pequeña habitación ovalada que había junto a ella, donde a su padre le gustaba ensimismarse en viejos documentos; le molestaba que le interrumpieran cuando se metía allí.*

*...Y como hacia entonces, dio un grito:*

*— ¡Padre!*

*No hubo respuesta.*

*Pero ya había tomado la decisión*

*— ¡Padre, levántate! Tengo que hablar contigo...*

*Durante un momento miró atónito sin comprender y con la respiración cortada. De repente, lo entendió todo y entró en acción como un rayo.*

*En unas zancadas alcanzó la pequeña mesa que estaba cerca de la cama y empezó a golpear fuertemente el gong...antes de que el sonido se apagara, agarró el brazo de su padre y con sus dos manos lo apretó por encima de la muñeca, donde se veían unas heridas terribles.*

*El viejo Longinos dejó oír unos gruñidos. El corazón de Casio le dio un vuelco. Había que darse prisa...*

*— ¡Despábilate! —Gritó Casio—. ¡Busca a Eúforo, trae vendas, trae una lámpara! ¡Rápido! y que nadie se acerque aquí. Ni una palabra a nadie, excepto a Eúforo. ¡Rápido, Tulo!*

*—Tulo salió volando*

*Casio se quedó solo con el hombre que le había dado la vida y que estaba a punto de perder la suya, si las manos de su hijo no lo impedían, si Eúforo no llegaba a tiempo..., si todavía no había perdido demasiada sangre.*

*Había un gran charco de sangre en el suelo.*

*¿Por qué? ¿Por qué había hecho una cosa tan espantosa?*

*(Pp. 22-23-24)*

**Capítulo III, del libro primero** (Casio espero que su padre despertara para averiguar cuál fue el motivo de querer suicidarse).

*Era ya casi mediodía cuando el general Longinos despertó y encontró a Casio y a Eúforo sentados a su lado. Se le había dado otra vez vino mezclado con miel y después Tulo le trajo en una bandeja el desayuno habitual: avena, leche, pan, aceitunas, higos y pequeñas tajadas de carne asada...*

*Menos mal que yo entré, padre. Pero ahora quiero que comas, tenemos todo el tiempo que queramos por delante para hablar de esto.*

*—No, no lo hay —replico el viejo Longinos—. ¿Crees que he hecho esto por divertirme? He tenido mis motivos. Ha sido una locura que intervinieras —añadió fatigosamente—*

*Ahora tendré que volver a empezar todo. No es agradable, pero mejor es esto que la cárcel Mamertina.*

*— ¿La Mamertina? ¿El calabozo? ¿Tú? —Casio estaba estupefacto—. ¿Por qué demontres?*

*—Deudas, hijo, deudas. Las he tenido también antes de ahora, pero no como éstas. Es una desgracia. Deudas. Siempre me ha gustado jugar un poco. He ganado algunas apuestas en mi vida.*

*Casio le sonrió alentadoramente.*

*—De tal padre, tal hijo. Yo gané una apuesta ayer por la noche. Veinte mil sextercios. Contra Balbo...Ojalá te hubieses jugado un millón.*

*—No me mires así— dijo el general—. Estoy tan cuerdo como tú, pero debí estar loco cuando participé en ese asunto del trigo. Fusco me lo sugirió. Es un tío muy listo, conoce el negocio del grano mejor que nadie en Roma...Vino a verme, me dijo que deseaba hacerme un favor. Esto ya debió ponerme en guardia. ¿Por qué iba a querer Fusco hacerme un favor? Pero pensé que el verdadero motivo era que él no tenía suficiente capital, pues necesitaba mucho dinero para sacar el proyecto adelante.*

*— ¿Qué pasó entonces, padre?*

*—Todo el dinero se ha perdido —dijo el general con un encogimiento de hombros y añadiendo un rotundo juramento cuartelero.*

*— Esta vez Fusco se equivocó —siguió diciendo el general—...*

*Casio no sabía nada de negocios, pero se dio cuenta de que su padre había sido engañado de alguna manera por el tal Fusco. Su padre era un militar y tenía la misma inclinación que todos los militares por el juego y por el riesgo. Era carne de cañón para un individuo como Fusco. Y ahora toda la fortuna familiar estaba perdida... (Pp. 29-30-31-32)*

**Capítulo IV, del libro primero** (Casio pide apoyo al abogado de la familia, Séneca, quien le informa que su padre había sido estafado por Fusco, un tipo de negocios, que éste a su vez había recibido órdenes de Marco Balbo quien estaba a los servicios de Sejano, el cual había quedado encargado como prefecto de la guardia pretoriana de Roma por mandato de Tiberio, quien descansaba en las islas de Capri).

*Séneca volvió al día siguiente, una hora después del mediodía*

*— ¿Cómo está tu padre?*

*—Mucho mejor*

*— ¿Hay malas noticias? —preguntó Casio calmosamente.*

*—Me temo que sí. Mira, si se tratara de acreedores corrientes, algo se podría haber hecho. Les habría resultado muy duro pedir al pretor que arrestase a un deudor del orden ecuestre. Pero ellos han vendido la deuda de tu padre a Balbo... es un hombre importante en Roma, pero una deuda de cien mil sextercios no es un mundo, y se podría haber arreglado. Sin embargo, desgraciadamente parece ser que Balbo no es más que un intermediario en este negocio.*

*— ¿Quién anda detrás?*

*—Sejano*

*Casio se puso lívido*

*—Ahora comprenderás —continuó Séneca con tristeza— que no vas a encontrar a nadie en Roma que quiera ayudarte*

*a pagar esa deuda...entonces, se propuso arruinar a tu padre, aprovechando su debilidad por el juego y por la especulación. Dio instrucciones a Balbo, quien a su vez utilizó a Fusco. Lo demás ya lo sabes.*

*— ¡Sejano! —Repitió Casio sin aliento—. Mi padre está perdido —hizo un gesto tan brusco, que Séneca retrocedió instintivamente—. (Pp. 41-42)*

**Capítulo V, del libro primero** (Casio se ofreció como esclavo ante Marco Balbo a cambio que dejaran vivir en paz a su padre).

*Cuando el esclavo de Balbo anunció, “el noble Casio Longinos”, el gordo levantó la vista sobresaltado.*

*— ¿Viene sólo?*

*—Sí, mi amo*

*— ¡Por los dioses!, pareces enfermo, querido muchacho — dijo Balbo con tono alegre—. Espero que no tendrás algo de fiebre.*

*—Bien sabes tú lo que me aqueja —fue la respuesta serena...En pago de toda la deuda, me ofrezco yo mismo a ti.*

*Hubo un silencio*

*— ¿Qué quieres decir? ¿Cómo...?*

*—Como esclavo, sí*

*Otro silencio...—Muy bien—dijo finalmente—. Te voy a llevar ahora mismo al pretor...El pretor volvió a fruncir el ceño y empezó a redactar el documento.*

*—Firma aquí —le dijo a Balbo—. Y aquí. Ahora la firma del joven...*

*—Este hombre es ahora tuyo. ¿Quieres que se le raje la oreja?*

*—Por supuesto —gruño Balbo.*

*Era la marca del esclavo, aunque desde hacía tiempo ya no era obligatoria; con ella se evitaba que un esclavo fugitivo pudiera hacerse pasar por ciudadano libre. (Pp.55- 57 -58-59)*

**Capítulo VI, del libro primero** (Casio es llevado al coliseo romano para ser entrenado como gladiador).

*Tres semanas. Tres semanas metido entre hombres zafios, sudorosos, orgullosos de sus músculos, cuyo vocabulario no abarcaba más allá de un par de centenares de palabras, y la mayor parte de ellas puras groserías.*

*Levantarse al salir el sol, hacer ejercicios a la intemperie en el patio, un desayuno compuesto de pulsum —gachas con jugo de limón —y vino aguado. Enormes cantidades de pulsum. Se abalanzaban sobre la comida con sus manos sucias y dándose empujones: eran como cerdos en el comedero...Y cuando llegaba la noche, la prisión se hacía cien veces más horrible.*

*En una habitación oscura, en la que cabían escasamente cinco o seis hombres, dormían sesenta en unas colchonetas tan estrechas y tan apretujadas, que parecía que estaban unos encima de otros. (Pp. 68-69)*

**Capítulo VII, del libro primero** (Casio se entera que Espurio, quien entrenaba a los gladiadores en el coliseo romano, había matado a su padre por órdenes de Marco Balbo).

*La escuela de entrenamiento tenía tres puertas: una comunicaba con el dormitorio, otra daba a los aposentos de los siervos de Balbo y la tercera a la calle. Esta última era un gran portón de pesados tablones y tenía una mirilla protegida por barrotes de acero...*

— *A esa puerta llegó un viejo vendedor de amuletos.*

— *¡Amuletos, talismanes de infalible efecto! —lanzó su pregón—. ¡Además, son muy baratos!...*

— *Casio Longinos giró en redondo. El anciano que estaba en la puerta era Eúforo...Casio se acercó con disimulo al portón justamente en el momento en que Eúforo decía que se marchaba.*

— *¡Eúforo! —susurró.*

*El viejo esclavo abrió la boca para hablar, pero no pudo.*

—Mi padre— susurró Casio con ansia—, ¡Habla, hombre!  
¿Cómo está?...

— ¡Ase...si...na...do! —balbució Eúforo. Y como si esta palabra le hubiera desatado la lengua, continuó —: Anteayer...por la noche...era un hombre como una bestia...negro como el carbón...llegó...mató primero a Tulo, después...al amo...yo me escapé corriendo para salvar la vida...después he estado buscándote...alguien... me dijo...

*Se calló de repente*

*Espurio se acercaba*

*Los ojos de Eúforo se abrieron llenos de terror.*

—Ese es... creo que ese es —tartamudeaba—. Es él, es exactamente el mismo...Casio se acercó al entrenador.

—Solo una pregunta —dijo en voz baja—. ¿Has matado a mi padre?

*Espurio le miró fijamente.*

— ¿Estás loco, o qué?

— ¿Has matado a mi padre? —volvió a preguntar Casio.

*El entrenador dio una corta carcajada. (Pp. 77- 78-79-81)*

Balbo ordenó que Casio peleara contra el gladiador, Báculo. Ese mismo día vio sentada en la palestra a Claudia Prócula junto al gobernador de Judea Poncio Pilato y se enteró que era su esposa. Al final de la batalla Casio ganó y obtuvo su libertad y fue enviado a la provincia de Judea como soldado de la guardia romana.

*Tengo noticias para ti. El noble Balbo ha decidido que vayas a la palestra en los Juegos Plebeyos, en lugar de Polemón.*

*El tracio rugió con furia:*

— ¿El? ¿Este macaco estúpido? No vale ni para luchar contra una mujer...

— ¡Silencio! —ordenó Espurio.

—Comprendo —dijo Casio con los ojos echando chispas...La muchedumbre aplaudió con entusiasmo cuando el agua inundó la arena, brotando de una docena de grandes cañerías. Una naumaquia, batalla naval

*simulada, era uno de los espectáculos favoritos, y era una novedad en los Juegos Plebeyos.*

*Abajo, en la palestra, habían acabado de esparcir una nueva capa de arena.*

*Apareció una figura solitaria; la figura de un hombre joven, un muchacho bien plantado, casi desnudo. Llevaba un taparrabos, casco, hombreras con adornos, espinilleras y guantes de cuero; esto era todo lo que llevaba. En su mano derecha empuñaba la espada ancha de gladiador, y en la izquierda, el escudo. La multitud lo miró con indiferencia. Una segunda figura apareció por otra puerta y, al instante, miles de voces empezaron a dar vivas, a gritar, a aullar, a bramar.*

*— ¡Báculo!*

*El gladiador, cuya armadura, cuidadosamente trabajada, relucía al sol, movía su mano casi con displicencia. Saltaba a la vista que se sentía rebajado por tener que luchar contra un principiante.*

*Sejano hizo una señal al pregonero, cuyo vozarrón se oyó hasta en los asientos más alejados.*

*—Quinto Báculo contra Casio Longinos. Este último ha sido donado a los juegos por el noble Marco Balbo...*

*—Para complacer al comandante de la legión XXI, el director de los juegos ha decidido permitir que Longinos luche vestido de soldado...Desde las localidades de los oficiales le llegaban gritos.*

*— ¡Adelante, soldado! ¡Enséñale lo que el ejército es capaz de hacer, soldado!... Entonces Casio lanzó el pilum. Como había supuesto, Báculo no saltó hacia un lado, sino que, con un rápido golpe de espada, desvió el pilum.*

*Mientras Báculo estaba atento a la trayectoria del pilum que se le venía encima, Casio disparó la lanza corta con su mano izquierda. Antes de que Báculo se percatara, la lanza penetró en su garganta a través del hueco que se había abierto entre la parte superior del escudo y el filo del yelmo, al mover la cabeza para rechazar el pilum. El gladiador cayó por tierra.*

*Saltó un chorro de sangre, una fuente de sangre; los pies de Báculo golpearon convulsivamente en la arena, lanzó con fuerza el aire de sus pulmones y se produjo un absoluto silencio.*

*La estruendosa voz del pregonero consiguió hacerse oír por encima de la algarabía, y en unos momentos se hizo el silencio en la multitud.*

*El vencedor sería puesto en Libertad... apareció una figura conocida, el tribuno Celio, al cual había visto unos momentos en casa del senador Vatinio y también en casa de Balbo... escucha lo has hecho muy bien. El ejército te ofrece una carrera. ¿La aceptas?*

*Asintió sin decir palabra.*

*Casio "oreja rajada" tendría que empezar desde el primer grado del ejército... Casio había bebido tanto el día anterior, que ni siquiera había preguntado quién era su nuevo jefe. Preguntó ahora sin apenas mover los labios, como sabían hacerlo los legionarios en formación.*

*— ¿No lo sabes? Poncio Pilato. Se acaba de casar. Está en su luna de miel. Su mujer viene con él. Ahí está. ¡Caramba, es una belleza!*

*Casio miró a Claudia. No creía a sus ojos.*

*Su mujer... Luna de miel... Poncio Pilato... Su mujer...*

*Era una burla, una espantosa, una sucia, una horrible burla.*

*Unos minutos antes, cuando contemplaba el mar en esta fresca mañana, y las velas doradas de las barcas de pesca, creyó que realmente había comenzado una nueva vida.*

*Ahora se daba cuenta de que no era así. El pasado lo perseguía a donde quiera que iba. (Pp. 81-85-86-89-90-94-95-97-99-101)*

**Capítulo II, del libro segundo** (Casio rescata al anciano acaudalado, Boz bar Zabolón, esposo de Noemí y a sus criados quienes iban de viaje por el desierto y fueron asaltados por unos ladrones que pertenecían al partido de la libertad.

*Boz era un hombre de costumbres ordenadas; siempre había sido puntual, y ahora en su vejez lo era más todavía...Se acercaron a la caravana al paso de sus caballos.*

*Boz se pasó la mano por su barba gris. ¡Ya está! Ahora, si intentaban...Sus pensamientos fueron interrumpidos por un grito que les ordenaba detenerse y él se volvió en la silla. Entre los hombres de retaguardia se había producido una gran confusión y, en un primer momento, solo pudo ver a cinco de ellos, porque el sexto había caído por tierra con una flecha clavada en el pecho; los burros se habían soltado y habían salido a todo correr...*

*—Te estamos muy agradecidos —dijo—. ¿Puedes decirnos a quien le debemos nuestras vidas? El nombre de Boz bar Zabulón no es desconocido en Jerusalén, y allí habrá muchas personas que quieran expresar su gratitud al procurador por la ayuda que hemos recibido...*

*El romano lo miró indeciso.*

*—Como quieras —dijo despacio—. Soy Casio Longinos, centurión de la cohorte Itálica. (Pp. 111-113-118-120)*

**Capítulo VI, del libro segundo** (Boz bar Zabulón envía a Noemí a la torre Antonia para que le entregue, al soldado Casio, un cesto de las mejores frutas, el cual llevaba consigo escondido una bolsa de monedas de oro y una carta para el procurador).

*La gratitud —continuo— es una virtud, aunque haya que tenerla con los gentiles. Tenemos que estar agradecidos al comandante romano Casio Longinos (creo que éste es su nombre). Pues bien, te voy a pedir que hagas una cosa: toma contigo a Abigail y ve a la puerta de la torre Antonia, no al portón grande, sino a la puerta pequeña, la que está enfrente de la calle de los calderos. Allí siempre hay un centinela romano. Te acercas a él y le preguntas por el centurión Longinos...Espera hasta que llegue el comandante.*

*Cuando aparezca, le das este cesto de frutas. Entonces, le dices lo siguiente... “la mejor fruta está en el fondo del cesto. Búscala inmediatamente, comandante”...*

*— Eres la esposa del anciano cuya caravana fue atacada el otro día, ¿no? ¿Qué deseas?...*

*—Mi marido Boz bar Zabulón, me envía —dijo Noemí—. Me ha pedido que te entregue esto... Cuando el soldado salió, el empezó a deshacer el canasto... ¡Aquí hay una pequeña bolsa! La abrió con cuidado. ¡Oro!*

*Monedas de oro. Una buena suma de dinero. Considerablemente mayor que la que cobraba un centurión en un año. Conque la mejor fruta está en el fondo del cesto, ¿no?*

*Pero entonces encontró la carta. Estaba sellada, con un trozo de pergamino pegado encima. Leyó “quédate con el oro y, si aprecias tu vida, entrega inmediatamente esta carta al procurador”. No tenía firma...El remitente era con toda evidencia el marido de aquella joven mujer, Boz bar Zabulón, muy conocido en Jerusalén. También era un hombre rico. Sería más prudente que la abriera el mismo Pilato. (Pp. 162-163-165-167-168-169)*

**Capítulo XI, del libro segundo** (Casio descubre el contenido de la carta que había sido enviada a Pilato, en el contenido de la carta se explicaba el día en que los hombres del partido de la libertad se enfrentarían al procurador y sus soldados).

*Me estoy dando cuenta de que, en este lugar, el espionaje es por lo menos tan importante como la lucha —dijo Casio— Si el viejo Pilato no hubiera sabido los planes de los judíos de antemano...*

*—Lo sabía, ¿no? —Abenadar parpadeó unas cuantas veces—. He oído decir algo de eso. Alguien encontró una carta en un cesto de frutas.*

*—Es cierto —confirmó Casio.*

*—Era un buen plan, tal como lo habían pensado*

—*Declaró Abenadar —. Pero no lo bastante bueno. No había previsto las traiciones; siempre hay que preverlas.*

—*¿Quién escribiría aquella carta, Abenadar?*

—*Tú tendrías que saberlo, puesto que te la enviaron a ti...*

—*Boz bar Zabulón —Abenadar silbó entre dientes—.*

*Creo que es pariente del Sumo Sacerdote.*

—*¿De verdad? No lo sabía.*

—*Eso explica muchas cosas —dijo Abenadar—. El Sumo Sacerdote. El propio Pontífice Máximo...; le llaman Kohen Gadol.*

—*¿Crees que él tiene que ver algo con todo esto?*

*Desde luego. Boz bar Zabulón nunca se habría atrevido a enviar un mensaje así por propia iniciativa.*

*Casio arrugó la nariz.*

—*Conque el Pontífice Máximo desbaratando el plan de sus propios compatriotas, ¿no?...*

—*¿Qué quieres decir?*

—*pues supón que los rebeldes hubieran triunfado.*

*¿Cuánto tiempo crees tú que lo mantendrían en su sitio? El Sumo Sacerdote tiene cincuenta y siete o cincuenta y ocho años. Espera vivir otros veinte. No tiene un particular empeño en ser asesinado por nuestras legiones de Sirio, de Egipto y de Grecia, cuando al cabo de seis meses desembarcaran aquí otra vez para volver a poner las cosas en orden. Por eso prefiere sacrificar un puñado de insensatos, de alborotadores y de sublevados. (Pp. 205 – 206- 207).*

**Capítulo XIII, del libro segundo** (Casio es enviado a patrullar la ciudad de Jerusalén, donde ocurrían disturbios ocasionados por los hombres del partido la libertad. Un hecho se suscitó en la casa de Boz bar Zabulón en donde habían entrado a robar y secuestrar a Noemí, Casio se entera de este acontecimiento y va a brindar ayuda y protección. Para no ser alcanzado por los bandidos y proteger a Noemí decide esconderse en una vivienda que tenía un sótano).

*... Se trataba de la tercera calle a la izquierda...allí estaba la casa. Era la casa del viejo, la casa de la muchacha, y estaba cubierta por una nube de humo...*

*— ¿Dónde está tu mujer? —le lanzó Casio.*

*Boz levantó la vista hacia él sólo un instante.*

*—Dónde está... Ah, eres tú, centurión. Las habitaciones de las mujeres están intactas.*

*Casio dio la vuelta al muro que rodeaba el jardín. La noche era oscura, pero se dio cuenta de que la puerta de atrás estaba algo entornada. Dio unas zancadas hacia ella y tropezó con una cosa, con un cuerpo.*

*Se agachó. Era una mujer. Era la vieja que fue a la Torre Antonia. Estaba boca arriba en un charco de sangre. Tenía una profunda herida en la cabeza y se quejaba con voz apagada. Se arrodilló junto a ella y vio que todavía estaba consciente, aunque mal herida. Sus ojos tenían una expresión de odio.*

*— ¿Qué ha pasado? —le preguntó—. ¿Dónde está ella?*

*¿Dónde está tu señora?*

*Abigail lo miró*

*—Nada... bueno... se saca nunca...tratando con...romanos.*

*— ¿Dónde está ella? ¿Está a salvo?*

*—Llegaron por... la puerta de atrás...nos sacaron...yo grité... y me apuñalaron...se la llevaron.*

*— ¿A dónde se la han llevado? ¡Habla, mujer!*

*Pero Abigail ya no pudo contestar. Casio se puso en pie de un salto y entonces vio un puñado de hombres agrupados y sin moverse, y pegados a la casa. Sacó la espada y se acercó a ellos. Llevaban entre todos a alguien. Era una muchacha. La muchacha...Vio brillar unos ojos en la oscuridad y oyó cómo le maldecían. A la débil luz de una linterna los pudo distinguir mejor. Eran tres. Solamente tres y la, muchacha. Se fue hacia ellos resueltamente...*

*Casio corrió hacia la esquina en el momento en que el hombre la doblaba. Corría con tanto ímpetu, que se pasó de largo y tuvo que volver para atrás. El individuo dejó caer a la muchacha como si fuera un tronco, y salió huyendo.*

*Ella estaba inconsciente y él la tomó en brazos. Pesaba muy poco y creyó que la podría llevar fácilmente a su casa, pero se dio cuenta de que todo aquello no había terminado todavía. Se abrieron unas cuantas puertas y surgieron un montón de sombras; eran doce, quince, veinte hombres. Demasiados contra él solo. Y, además, cargado con la muchacha...había que hacer algo, y deprisa.*

*— ¡A por él! —Gritó una voz—. ¡Agarradle!*

*Era demasiado tarde. El romano se volvió hacia la casa más cercana y empujó la puerta, sosteniendo a la chica en los brazos. Se oyó un golpe y el ruido de objetos pesados que caían al suelo.*

*Cuando los perseguidores entraron en la casa, encontraron a su dueño temblando de miedo y casi sin poder moverse de su sitio, pero no había nadie más.*

*— ¿Dónde están? —vociferó el cabecilla de los hombres de la Libertad.*

*El viejo señaló con el dedo una trampilla que tenía una pesada puerta de madera.*

*— ¿Qué es eso, un sótano? ¿Hay ahí más gente, aparte del romano y la chica?*

*—N...no —al viejo le faltaba el aliento—. Parecía una mujer judía. ¿Te la ha quitado a ti?*

*El hombre frunció las cejas. Este asunto no iba a ser fácil.*

*— ¿Cuántos escalones hay?*

*—Seis. Todo mi vino y mi aceite están ahí. ¿No habrían podido escoger otro sitio?*

*Seis escalones para descender a un sótano a través de una abertura por la que no cabría más que un hombre, el cual se vería con los pies cortados en cuanto los pusiera en el primer escalón. Se podría entrar lanzándose de cabeza protegido por el escudo, pero en esa postura no se podría luchar y el romano acabaría con uno de un simple mandoble...*

*—No podemos ni entrar —protestó uno de los otros—. Estará esperándonos.*

*—Desde luego —gruño el cabecilla—. No podemos entrar. Pero, de todas formas, tenemos una ventaja, porque él tampoco puede salir. (Pp. 222-223-224-225-226)*

**Capítulo XIV, del libro segundo** (Casio pasó tres días encerrado en el sótano junto a Noemí donde se besaron y se confesaron sus sentimientos el uno al otro. Ella al regresar a casa junto a su marido tuvo una sesión de consejo de familia, donde confiesa que amaba a Casio.

*—Muy bien —le dijo él—. Ahora voy a contarte yo. Te desmayaste, yo luché contra los bandidos para llevarte conmigo. Después, algunos de sus compañeros me quisieron atacar y yo te metí en la primera casa que tuve a mano y bajé al sótano. Y aquí es donde estamos ahora.*

*De repente Noemí abrió los ojos de par en par.*

*— ¡Estás herido! ¡Estás sangrando!*

*El miró hacia donde ella señalaba y negó con la cabeza.*

*—No, señora —dijo arrojando un trozo de tela a un rincón—. Uno de los bandidos se puso muy cerca de mi espada y la he limpiado con este trapo. Un soldado tiene que mantener limpias sus armas, ya lo sabes. He olvidado tirar el trapo antes.*

*Casio vio asombrado que ella lo miraba con expresión muy parecida a la lástima...*

*—Creo que eres un buen hombre —dijo ella con voz temblorosa—. Por favor, déjame irme a casa. Creo...creo que puedo andar.*

*—Desde luego que puedes —él se rascó la cabeza por debajo del casco—. Pero mucho me temo que todavía no podemos ir a casa.*

*— ¿Por qué no?*

*—Porque nos están esperando arriba— señaló con la cabeza—. Ya te he dicho que las complicaciones no han acabado.*

*—Pero Abigail se va a enfadar mucho. Y mi marido también se va a enfadar. No es correcto que yo esté aquí sola contigo. No lo es. Debes comprenderlo. Es importante.*

*—Ciertamente —asintió él—, estoy totalmente de acuerdo.*

*—Yo te enseñaré lo que es la vida —murmuró él*

*La estrecho entre sus brazos. Cuando los labios de él buscaron los suyos, ella volvió la cabeza y los besos fueron a su garganta, a su cuello, a sus mejillas ardientes. Eso estaba mal, estaba prohibido, no debía ser. Pero sintió que la envolvía una gran dulzura, cien voces le susurraban que eso era el cumplimiento de todos los deseos inexpressados, deseos no cumplidos, anhelos no concedidos. Sintió que sus fuertes brazos la rodeaban y se dio cuenta de que no solamente no podía escapar: lo que quería era abandonarse, y ese abandono era la felicidad. Por fin sus labios se juntaron y se entregó en un beso apasionado.*

*Él se apartó y ella pudo ver el amable rostro cerca del suyo. Lo miraba intensamente, como si quisiera ver dentro de él...*

*Desde arriba llegó un ligero ruido y él subió algunos escalones con la espada lista para atacar.*

*Se levantó la trampilla del sótano. Una cara se asomó por el hueco y, espantada, ella la reconoció, aunque desapareció rápidamente.*

*— ¡Es Zorobabel! —susurró—. El primo de mi marido.*

*Casio estaba hablando con Zorobabel. Le estaba dando unas explicaciones que Zorobabel escuchaba con atención al mismo tiempo que no apartaba la vista de ella.*

*—Hemos tenido que utilizar el sótano como fortaleza. Era lo único que podíamos hacer y la única manera de mantener a los bandidos fuera.*

*Zorobabel asintió sombríamente.*

*—Ha sido algo muy desafortunado —dijo sin dejar de mirarla—. Ahí fuera tengo una litera —añadió.*

*— ¿Cómo nos has encontrado?*

*—Hay unos cuantos grupos registrando —dijo— y la gente murmurará. También hay patrullas romanas que te buscan a ti comandante. Ahora ya están las calles tranquilas. Si me lo permites, escoltaré a la señora Noemí a casa de su marido.*

*—Por supuesto. Iré contigo y le informaré de lo que ha ocurrido.*

*Casio esperó en el patio exterior.*

*Apareció Boz bar Zabolón apoyado con dificultad en el hombro de su primo.*

*—Le ruego al comandante que me perdone por no hacerle entrar en mi casa —la voz parecía venir de ultratumba—.*

*El fuego ha hecho estragos y yo estoy enfermo.*

*Casio le hizo una respetuosa reverencia*

*—Espero recobres la salud. Es para mí un placer poder tranquilizarme acerca de la seguridad de tu esposa. Sin duda tu primo te ha contado que fue atacada por bandidos y que conseguí ponerla a salvo, pero...*

*—Me lo ha contado todo, comandante, y estoy muy contento de que hayas hecho todo lo que has podido para salvarla una vez más de los bandidos. Le escribiré al procurador dándole cuenta de ello. Ahora, si me lo permites...*

*Se hicieron mutuas reverencias y la puerta se cerró detrás de Boz bar Zabolón.*

*Una hora después de que Noemí, tuvo lugar una sesión de consejo de familia. Boz bar Zabolón ocupaba la silla del alto respaldo. El médico que lo había atendido durante la mayor parte de la noche le insistió para que se metiera en la cama, pero el viejo se resistió obstinadamente.*

*De repente, el viejo se echó a llorar. Lo único que él deseaba era vivir en paz y con tranquilidad el pedacito de vida que todavía le quedaba. Si Noemí era culpable, le otorgaría el libelo de repudio en el acto. Pero había que oírle a ella también. El mismo le haría las preguntas, no necesitaba a nadie. Después de todo, podría ser que el romano la hubiera obligado a quedarse con él.*

*Noemí fue llamada*

*Boz no la miró. Le preguntó si el oficial romano la había retenido contra su voluntad.*

*Ella dijo que no*

*Boz seguía mirando al vacío, sin fijar la vista en ella. Le hizo otra pregunta.*

— ¿Eres inocente?

*Durante un momento se produjo un silencio absoluto.*

*Entonces, ella levantó la cabeza y dijo en voz bajísima, pero con toda claridad:*

—Lo amo. (Pp. 230-237-238-239-240-241-243)

**Capítulo V, del libro tercero** (A partir de este capítulo el eje narrativo de Casio Longinos y de Jesús se entrelazan. Casio es enviado a Betania por órdenes del sumo sacerdote, para capturar a Jesús y Lázaro. Además, Encuentra a Noemí en casa de Marta).

*Casio levantó el brazo y los hombres detuvieron sus caballos.*

—Desmontad y esperadme aquí —ordenó

*Una mujer que estaba en la puerta de la casa puso cara de susto cuando vio su uniforme, pero antes de que pudiera deslizarse dentro, él ya tenía los pies en el umbral de la puerta.*

— ¿Qué es lo que deseas? —le preguntó.

—Te lo diré cuando estemos dentro —respondió él.

*Entró tras ella y cerró la puerta en las narices del grupo que estaba afuera.*

*Unos cuantos hombres y mujeres que había en la habitación se le quedaron mirando.*

— ¿Quién de vosotros se llama Jesús o Jesúa? —preguntó—

¿Y quién es Elazaro?

*La mujer que antes le había hablado replicó:*

—El rabí Jesús hace tiempo que se marchó.

*Casio frunció las cejas y miró a su alrededor. Ninguna de las caras que tenía delante podía haber impresionado a Claudia. Ninguna, salvo quizá la de un hombre joven que, sentado en un rincón, lo miraba con ojos tranquilos. Pero éste era seguramente demasiado joven.*

*Entonces la vio a ella.*

*Estaba de pie en el arranque de la pequeña escalera que llevaba al piso de arriba. Estaba tan pálida como cuando la vio la última vez —cuando iba dando traspiés detrás de*

*aquel hombre fríamente educado que la introdujo en la casa del viejo.*

*— ¡Pequeña diosa! —murmuró—. Te he estado buscando por todas partes.*

*— ¡Marta! —llamó Noemí con la respiración entrecortada—. Este es el centurión Casio Longinos.*

*— ¡Pequeña diosa! —exclamó Casio—. Este es el mejor día de mi vida. Creía que no te iba a volver a encontrar. Los dioses saben cómo te he buscado. Me he enterado de todo lo que has pasado.*

*Se quitó el casco y lo dejó en la silla que tenía más cerca.*

*Vio a Marta, que estaba en la misma puerta, y frunció el entrecejo.*

*— Tengo que hablar a solas con la señora —le dijo.*

*—Esta es la casa de Marta —le replicó sosegadamente.*

*—Mi buena mujer —replicó, dirigiéndose a Marta—, he venido a llevarme a dos hombres bajo custodia, dos miembros del llamado Partido de la Liberación, el rabí Jesús y un hombre llamado Elazaro.*

*—Ya te he dicho que el rabí Jesús se marchó hace tiempo —dijo Marta—. Lázaro es mi hermano. Tampoco está aquí ahora. Además, ni el rabí ni mi hermano pertenecen a ningún partido. Quienquiera que te lo haya dicho te ha mentado.*

*De vuelta a la Torre Antonia con sus cuatro hombres, fue a ver al tribuno Vindex y le informó de que no había podido encontrar a los dos hombres del Partido de la Libertad en Betania.*

*—De acuerdo con lo que he visto y oído, dudo mucho de que realmente pertenezcan al Partido de la Libertad —añadió— Pero no dejan de ser peligrosos, pues uno es un rabí que tiene un cierto prestigio y ejerce una personal influencia en la gente, especialmente en las mujeres. La gente de Betania cree que él puede resucitar a los hombres, curar a los ciegos... (Pp. 292-293-298)*

**Capítulo X, del libro tercero** (Casio es enviado al valle Hinnón por orden de Pilato, donde había sido crucificado Jesús, para quebrarle las piernas y así acelerar su muerte. Esto se debía a que la hora nona del día sábado se acercaba y según un edicto imperial los judíos “no estaban obligados a presentarse ante ningún juez el día de sábado, ni la víspera, después de la hora nona”. Según su interpretación de los judíos si se pasaba de esa hora ya no iban a poder torturar ni matar a Jesús, de acuerdo a sus leyes).

*—Dijo Pilato con violencia—. ¡Centurión Longinos!*

*Casio se presentó dando un paso al frente.*

*—Toma una docena de hombres y algún carro, ve al lugar de la ejecución,*

*Que quiebren las piernas de los tres hombres y que los lleven a donde tengan que llevarlos. ¿Dónde es, Vindex?*

*—El lugar de enterrar a los criminales ejecutados es el valle del Hinnón, señor.*

*—Ya lo has oído, centurión.*

*—Sí, señor.*

*Casio miró a los soldados que estaban de regreso y no le gustó nada lo que vio. Parecía como si estuviesen de retirada después de un desastre.*

*El terremoto. Quizá esto es lo que había asustado a Varrón y sus hombres. El temblor parecía haber sido muy fuerte allí. Había visto muy pequeños desperfectos en la ciudad; sólo algunos tabiques derrumbados en unos pocos sitios.*

*—Orden del procurador —comenzó a decir Casio, y se detuvo...*

*—Tres hombres para cada una de las cruces de los lados —ordenó—Rompedles las piernas y bajadlos.*

*Uno de los malhechores dio un grito salvaje, cuando las mazas le rompieron las tibias, y después inmóvil.*

*El otro lanzó un prolongado aullido, como el de un animal.*

*— ¿Tan terrible ha sido lo que ha pasado? —preguntó Casio, cuando el aullido hubo cesado—. Supongo que será lo del terremoto...*

*Casio dijo con voz severa:*

—Aquí están todos desvariando, como si estuvieran rematadamente locos.

El soldado meneó la cabeza asintiendo.

— ¡Ojalá fuera así, señor! Hemos matado a un Dios, señor. Esto puede volver loco a cualquier hombre.

Casio adelantó la mandíbula y dijo:

—Cuéntame exactamente qué es lo que te hace pensar que este criminal ejecutado era un Dios.

El soldado se quedó mirando abstraído y no dijo nada.

Casio se marchó, vio que las mujeres que formaban aquel grupo estaban todas arrodilladas. Noemí también estaba de rodillas mirando al hombre de la cruz. Estaba muerto, se había ido, estaba acabado y, sin embargo ella estaba de rodillas ante él. Un Dios.

No tenía sentido quebrarle las piernas a este hombre muerto. Era ésta una costumbre cuya finalidad, sobre todo en tiempo de guerra o de rebelión, era dejar libres las cruces para sucesivos ajusticiamientos, pues con las piernas quebradas los crucificados morían más pronto, y así la cruz podía ser utilizada para otro condenado a ese suplicio.

Pero ese hombre estaba ya muerto. ¿O quizá no lo estaba...? Y tomó la decisión de asegurarse de manera definitiva de que ese hombre estaba muerto. Llamó al soldado con el que había estado hablando. El muchacho se acercó de mala gana.

—Dame tu lanza —le ordenó Casio secamente.

El hombre obedeció. Le temblaban las manos. No la había utilizado nunca, solamente la había empleado cuando estaba de servicio. Era una lanza de reglamento, de seis pies de largo y la hoja tenía unas dos pulgadas de ancho.

Casio la sopesó, buscando el punto de equilibrio. Tomando la lanza con las dos manos la clavó con todas sus fuerzas en el corazón del crucificado.

Sangre estaba lleno de sangre. El mundo estaba lleno de sangre. Él se estaba ahogando en ella.

Desde lejos, desde muy lejos le llegaba el eco de un llanto. El mundo estaba llorando.

*Enjugó la sangre que le había salpicado en el rostro.  
Se volvió a hacer de día. El sol rompió las nubes en el mismo momento en que clavó la lanza y en un instante quedó deslumbrado; sólo un instante. Después lo envolvieron las tinieblas otra vez...no fue un relámpago, fue la luz del sol...  
Ahora tenía que retirar la lanza. Despacio. Despacio.  
Volvió a brotar sangre de color rojo oscuro... y también brotó agua. Sangre y agua.  
Por no se sabe qué razón, esto no le trajo a la cabeza la idea de la muerte, sino la del nacimiento... (Pp. 366- 368-369-370-371-372)*

**Capítulo XII y XIII, del libro tercero** (Casio fue a vigilar la sepultura donde había sido enterrado Jesús. Fue allí donde cambió su vida pues presencié la resurrección de Jesús).

*Pilato habría hecho bien en conceder la guardia de soldados romanos, formada por unos cuantos hombres seleccionados... Bueno, de todos modos la guardia del templo iba a vigilar la tumba. Ya se encargarían de tomar las precauciones necesarias e innecesarias. Era absurdo que unos hombres hechos y derechos tuvieran que pasarse la noche y la mayor parte del día siguiente sentados delante de una tumba...pero era importante probar que ese “dios” era un impostor.*

*Mela era un oficial de servicio cuando Casio salió de la Torre Antonia. Desde la puesta del sol no se podía salir del cuartel.*

*En rigor, Mela tendría que haberle pedido el pase y preguntarle el motivo de su salida, pero pensó que era mejor no molestar a un oficial que, sino en grado, si era superior a él en antigüedad. Además, parecía claro que Casio iba a hacer alguna gestión secreta o al menos confidencial. Llevaba puesta una capa blanca, no se veía que llevase espada, pero en cambio, extrañamente, llevaba una lanza. Salió a pie.*

*En ese momento Casio vio a los hombres.*

*Eran un pequeño grupo, allá abajo, en lo que parecía un claro entre rocas y arbustos. Eran unos doce parecían guardias del templo...efectivamente, eran guardias del Templo. El lugar donde estaban era un jardín bastante espacioso.*

*Era una tumba de un hombre rico, de aquel José de Arimatea, uno de los que componía el consejo de los Diez. Los guardias se pusieron de pie, mirando alrededor suyo; los que estaban dormidos se despertaron, dieron un salto y empezaron a hablar todos a la vez en voz alta. Casio veía sus gesticulaciones, pero no oía nada a causa del ruido del viento.*

*Y en ese momento comenzó el temblor.*

*No era igual que el terremoto del día anterior, no rodaba por debajo de los pies, ni el aire era asfixiante, no era como si algo se estuviese sacudiendo en lo profundo de la tierra. Este temblor venía de arriba, como si los cielos se movieran, se agitaran y dieran vueltas. Y el sonido del viento cubrió la tierra como un manto.*

*La bóveda celeste se rasgaba de arriba abajo y la tierra gemía; Casio se agarró a las rocas por instinto de conservación...esto pasará, no es más que un terremoto...los relámpagos eran como torrentes cegados que se derramaban sobre las rocas, que parecían cobrar vida propia; la piedra de la tumba obedeció a esta marea de luz, se desprendió, rodo, giro vertiginosamente...*

*De repente, Casio se dio cuenta de que todo había acabado. Vio que había durado poquísimo, solo unos momentos, un momento, un cortísimo momento...Los guardias no habían muerto, como en un primer instante pensó Casio. Se levantaron del suelo vacilantes y dando traspiés, haciendo eses como los borrachos, pero vivos.*

*Cuando se afirmaron sobre sus pies, miraron como bobos la tumba abierta y la piedra que había quedado a unas pocas yardas de allí.*

*Después dieron media vuelta y salieron corriendo.*

*El lugar estaba muy silencioso. Sólo las piedras hablaban. Sólo las piedras eran testigos.*

*Casio sintió deseos de bajar allí. No tenía nada que hacer, pero quería bajar. Se encontraba aturdido y enfermo.*

*Era como un niño, un niño pequeño al que le temblaban las piernas. Se apoyó en la lanza. La lanza era muy pesada, pero no quiso abandonarla, pues si no fuera por ella, se caería.*

*Llegó abajo; le llevó mucho tiempo, pero al fin estaba delante de la piedra. La miraba incapaz de pensar. Volvió la vista hacia la entrada de la tumba.*

*Se resistía a acercarse, pero tenía que hacerlo. Sabía que moriría si se acercaba, pero lo hizo.*

*Paños. Lienzos plegados. Un velo envolviendo...nada.*

*—Aquí estoy, Señor —dijo—. Mátame. (Pp.391-392-393-398-399-402-403)*

**Capítulo III, del libro cuarto** (Casio fue al desierto donde ayunó 40 días y 40 noches. Allí reflexionó sobre la salvación y perdón de Jesús. Regresó a la fortaleza Antonia y renunció a ser soldado).

*Cuando Casio regresó del lugar donde todas las leyes del mundo habían sido destrozadas, fue a su cuartel y se arregló meticulosamente. Se puso la armadura, el casco, tomó la espada; estaba como asistir a unas honras fúnebres.*

*Fue al pretorio y le dijo al oficial de servicio que deseaba ver al procurador.*

*Cuando estuvo ante Pilato, le hizo el saludo reglamentario y solicitó permiso para darse de baja en el ejército.*

*Pilato movió la cabeza comprensivo...Firmaste por cinco años, ¿no? Dentro de seis semanas se cumple ese plazo, no necesitas renunciar, basta con que no vuelvas a firmar.*

*Dentro de seis semanas me ocuparé de tu traslado a Ostia.*

*—No deseo regresar allí, señor.*

*—Tendré que informarme mejor, antes de acceder a petición tan extraordinaria.*

*Casio vio que no tenía otro remedio que hablar.*

—Aquel a quien llamaste Rey de los Judíos, señor...ha resucitado de su tumba.

Se produjo un silencio.

— ¿Quieres decir que el cuerpo ha sido robado, a pesar de todo?

—No, señor. Ha resucitado. Yo lo he visto.

— ¡Silencio! —Pilato se inclinó pesadamente sobre la mesa que tenía delante—. Seis semanas de permiso —dijo con voz ronca—. Después volverás y arreglarás tu situación en la oficina del tribuno.

—Gracias, señor

—Y te prohíbo, ¿lo oyes?, te prohíbo que menciones a nadie lo que me acabas de decir. Puedes retirarte.

Iba por la mitad de las escaleras cuando oyó el roce de un vestido de mujer. Claudia se puso a su lado.

—Lo he oído todo —dijo con voz sin inflexiones—. También lo sabes tú ahora, ¿no?

El no dijo nada.

—Todos somos culpables —dijo ella—. Todos nosotros, sin excepción. ¿A dónde vas Casio?

—No lo sé...

En ese momento vio que un hombre se acercaba caminando por la arena.

—Te has puesto en pie —dijo el forastero—. Has levantado tu mano para saludarme y la has bajado. Bebe un poco de vino.

Casio bebió directamente del odre.

—Ahora come unos higos —ordenó el forastero—. Pero mástícalos despacio. Veo que has estado en ayunas mucho tiempo. No digas nada todavía. Antes tienes que recuperar las fuerzas...El ayuno debilita, lo sabes. Cualquiera no puede ayunar durante cuarenta días.

Tan pronto como su propia voz le obedeció, Casio preguntó:

— ¿Te envía el Nazareno?

El forastero levantó las manos sorprendido.

—Soy Judas, el hijo de Alfeo de Galilea —dijo—. ¿Qué sabes del Maestro?

*—Que ha padecido un juicio injusto por parte de mi antiguo Señor, Poncio Pilato, y que fue crucificado; que murió y fue enterrado; y que resucitó...*

*Hay una maldición sobre mí. No me puedes ayudar. Nadie puede ayudarme. No hay esperanza.*

*Judas sacudió la cabeza.*

*—Sufrimiento no es lo mismo que condenación —replicó—  
Nunca se debe desesperar.*

*Casio se incorporó sobre sus pies. Tomó la lanza y se la alargó a Judas.*

*—Esto —dijo con voz sin acento— causó una de las cinco heridas. Yo le atravesé el corazón con esto.*

*—El desgraciado que lleva mi nombre traicionó con un beso —dijo en voz baja—. Si hay una posible reparación por él, yo la soportaría gustoso. Igual te digo a ti amigo...sí, ¡amigo!...tú hiciste lo mismo que todos hicimos, porque cada vez que pecamos contra Dios todopoderoso, clavamos las uñas más profundamente en sus heridas y volvemos a traspasar su corazón.*

*— ¿Quieres decir...tú crees...que hay esperanza para mí?*

*Judas dijo separando bien las palabras:*

*—El rogó por ti igual que por los que le clavaron en la cruz. No tengo que preguntarte si crees en él. Tu vida hasta este momento es prueba de ello. Él te ha traído hacia sí porque te ama.*

*— ¿Qué me ama?*

*—Más que tú te amas a ti mismo.*

*Casio se apretó las sienes con las manos.*

*— ¿Qué quiere él que yo haga? Haré lo que sea...lo que sea. ¿Qué quiere él que yo haga?*

*—Quiere que seas su testigo toda tu vida. Ven conmigo a Jerusalén. Te contaré más cosas de él por el camino. (Pp. 419- 420-421-424-425-426-427)*

**Capítulo IV, del libro cuarto** (Casio regresó a Judea donde encontró al discípulo Simón predicando la palabra de Dios. Se acercó a él con la lanza en sus manos y le preguntó qué hacer.

Recibió indicaciones de Simón y a partir de ese momento se convirtió en discípulo de Jesús. Finalmente va caminando hacia la ciudad y se encuentra con Noemí).

*Abenadar meneó la cabeza.*

*—Tu peor enemigo era... Casio Longinos. Pero todo lo que has pasado y todo lo que te ha sucedido era necesario; es parte del camino, hijo. Pero dime, ¿por qué llevas esa lanza? O...o es que...*

*—Sí —dijo Casio—. No...no me parece posible...no sé lo que hacer...*

*—Pregúntale a Pedro —le aconsejó Abenadar, y su voz era la misma que cuando daba órdenes—. Está ahí, en esa casa de la esquina, predicando. Él te lo dirá...La gran habitación estaba llena de gente, había más de cien personas, y muchos estaban apiñados alrededor de Pedro.*

*El hombre de la lanza se abrió paso a través de la masa.*

*Noemí lo perdió de vista; era tan bajita que no alcanzaba a mirar..., pero él estaba allí, en esa habitación.*

*—Está hablando con Pedro —le dijo María—. Debe de ser ahora uno de los nuestros, porque si no, no estaría aquí.*

*Noemí no dijo nada.*

*—Pedro lo está bendiciendo —le contó María... pero Pedro le había dicho:*

*—Deja la lanza donde esté la cruz*

*Casio tenía que encontrar la cruz...*

*Tenía que encontrar la cruz. Era una búsqueda larga y solitaria. Los sufrimientos pasados estaban presentes, pero eran desvaídos e impotentes. Todo había cambiado, incluso el lugar de la calavera.*

*Por fin encontró el sitio...: era una pequeña cueva en la que había tres cruces, pero ya no parecían cruces. Eran simplemente...unos maderos. Nada más que unos maderos. No obstante, uno de ellos era el Árbol de la Vida.*

*Casio besó la hoja de la lanza, como Judas había hecho.*

*Dejó la lanza junto a las cruces.*

*—Ya no necesitas la lanza —le había dicho Pedro—.*

*Ahora tienes que ser tú una lanza en la mano del Señor. Con tus palabras y tus actos tienes que abrir el corazón de los hombres para que entre Él.*

*Casio dio media vuelta y empezó a volver a la ciudad.*

*Cuando alcanzó la vereda, vio una figura solitaria, allí de pie, esperando.*

*Era una mujer.*

*Era Noemí. (Pp. 441-442-443)*

## **5.2. Punto de vista del narrador**

En la obra encontramos al narrador impersonal u omnisciente, pues éste narra desde la tercera persona gramatical y por lo general conoce toda la historia de sus personajes en la novela.

El narrador es omnisciente porque no solo conoce los hechos externos de los personajes sino también lo que ellos sienten y piensan.

### **5.2.1. Narrador impersonal u omnisciente:**

En la historia de Jesús, el narrador impersonal cuenta su ascendencia familiar.

*Jesús tenía, efectivamente, la ascendencia familiar que correspondía al Mesías: descendía de David y también había nacido en el lugar previsto para el nacimiento del Mesías, en Belén, aunque esta circunstancia no fuera suficientemente conocida, hasta el punto de que muchos pensaban que había nacido en Nazaret de Galilea y por eso no creían que era el Mesías. (P.p 331- 332)*

En otro párrafo de la obra se puede apreciar como el narrador impersonal nos cuenta sobre la llegada de Jesús a Betania.

*De repente, alguien difundió la noticia de que él había llegado, que estaba en Betania, preparando la entrada en su ciudad; la noticia recorrió Jerusalén de punta a punta, se propagó como el fuego en el bosque; todo el mundo se arremolinó, empezó a gritar y a*

*arrancar ramas de palmeras y se precipitó a recibir el Rey Mesías...*

*Cientos de gentes iban con él. Habían ido a buscarlo a Betania y, por supuesto, lo encontraron, aunque los romanos no habían podido encontrarlo, cuando tan fácil les habría resultado detenerle, si hubieran ido en cuanto el Sumo Sacerdote les envió recado.*

*Aquel hombre, Lázaro, estaba con el Nazareno, diciéndole a todo el mundo que lo había resucitado de la muerte; y había un buen número de testigos que afirmaban haberlo visto con sus propios ojos. La muchedumbre fue aumentando más y más, comenzaron a gritar: “¡Hosanna! ¡Salve...! Y ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!”.* (P.p 304- 305)

En la historia de Casio Longinos, el narrador nos cuenta lo que siente en uno de los episodios más penosos que tuvo que vivir a causa del intento de suicidio por parte de su padre. Llegó justo a tiempo para evitar la tragedia, pero no podía dejar de mirar a su padre y ver reflejado en su rostro la fragilidad y la preocupación de un hombre que se encontraba en bancarrota.

*“En ese momento Casio se dio cuenta de lo poco que conocía a su padre. Conocía al exigente, recto, inflexible y cortés oficial del ejército que se levantaba siempre a la salida del sol, por muy tarde que hubiera permanecido con sus amigos la noche anterior con sus amigos; que montaba a caballo todas las mañanas después de un frugal desayuno; que conversaba de problemas de estrategias y de táctica, especialmente de sus años de servicio en Germania, en Rethia y en Norica. Lo conocía como severo juez cuando algo había sido mal hecho por sus esclavos, por sus libertos o por su hijo”.* (P.24)

El narrador impersonal también relata un hecho donde se produce la conversión de Casio Longinos, ya que después de haber presenciado la resurrección de Jesús él decide buscar al apóstol Pedro para pertenecer a sus discípulos.

*Casio tenía que encontrar la cruz la costumbre era enterrar los instrumentos de la ejecución cerca del lugar donde se había*

*llevado a cabo el suplicio y el lugar de la Calavera no era muy amplio. De todas formas, no era tarea fácil.*

*Pero Pedro le había dicho:*

*—Deja la lanza donde esté la cruz. Casio tenía que encontrar la cruz.*

*—La vara de Moisés — le dijo Pedro — hizo brotar agua de una roca, para que los hijos de Israel pudieran apagar su sed. Esta vara tuya hizo brotar sangre y agua del corazón sagrado de nuestro Señor, y todos los que participen de esa sangre vivirán eternamente y todos los que se laven en esa agua serán liberados de sus culpas.*

*Tenía que encontrar la cruz. Era una búsqueda larga y solitaria. Los sufrimientos pasados estaban presentes, pero eran desvaídos e impotentes. Todo había cambiado, incluso el lugar de la Calavera.*

*Por fin encontró el sitio...: era una pequeña cueva en la que había tres cruces, pero ya no parecían cruces. Eran simplemente...unos maderos. Nada más que unos maderos. No obstante, uno de ellos era el árbol de la vida. Casio besó la hoja de la lanza, como Judas había hecho. Dejó la lanza junto a la cruces.*

*La cruz del Señor y la de los malhechores. “mala compañía, Señor..., pero de esto te acusaron más de una vez, ¿no es cierto?: de andar entre malas compañías. Gracias a Dios que lo hiciste. ¿Dónde estaríamos nosotros, si no lo hubieras hecho?”*

*Ya no necesitas la lanza — le había dicho Pedro —.*

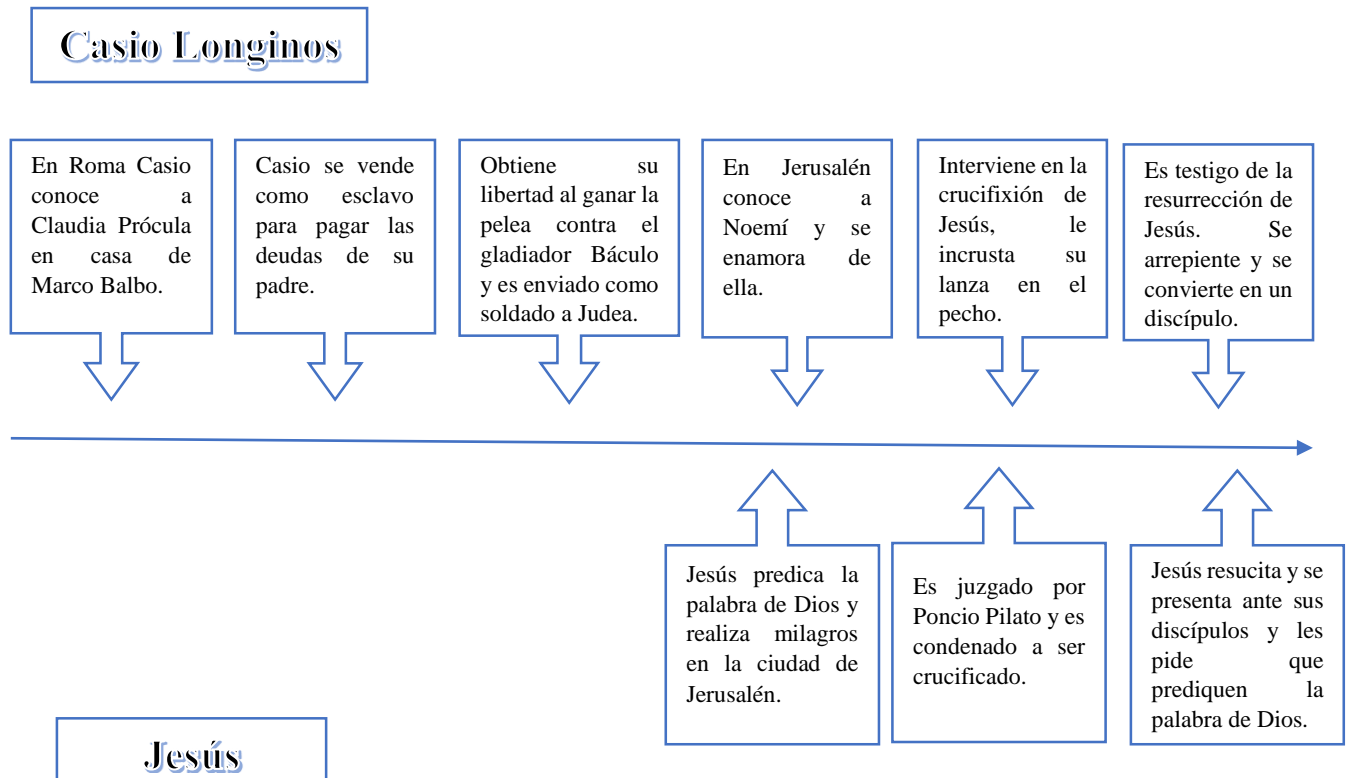
*Ahora tienes que ser tú una lanza en la mano del Señor. Con tus palabras y tus actos tienes que abrir el corazón de los hombres para que entre Él. (P.p 441-442-443).*

### **5.3. Punto de vista temporal o perspectiva múltiple**

Según el autor, desde el punto de vista temporal o perspectiva múltiple los hechos de la obra se narran de una manera ordenada cronológicamente de allí se deduce que el relato es lineal.

### 5.3.1. Relato lineal

El relato es lineal porque se narra de manera cronológica los hechos que suceden en la obra e involucran a los dos personajes principales Jesús y Casio Longinos. En el siguiente cuadro podemos apreciar como los hechos ocurren en tiempo pasado, en diferentes momentos, pero siguen un orden.



El lugar donde se desarrolla la mayor parte de la obra es la ciudad de Jerusalén, aunque al inicio se hace referencia a Roma y posteriormente a la ciudad de Betania.

Los hechos que ocurrieron son una mezcla de sucesos reales que acontecieron en la antigüedad y hechos ficticios que han sido creados por el autor.

### 5.4. Dato escondido en Hipérbaton

En la obra el autor ha utilizado el recurso de técnica narrativa de dato escondido en hipérbaton, donde el lector tiene que inferir que pasará al final, dato que es descubierto mientras continúa leyendo la obra.

Al inicio de la novela en el capítulo I, del libro primero, se puede observar que hay dos personajes que son mencionados como “vieja víbora” y “joven víbora” por Lucio Aelio Sejano, jefe de la guardia romana, junto a Marco Balbo traman un plan para destruirlos. Hay tanta insistencia en ellos de acabar con su vida sobre todo de la, vieja víbora, quien al parecer está estorbando en los planes políticos de Sejano. Con respecto a la, joven víbora, no les importa mucho si esta muere o no. A continuación se cita un párrafo de la obra donde estos traman un plan para acabar con ellos.

*“Lucio Aelio Sejano al noble Marco Balbo, salud: “cuando yo te confié una transacción financiera que, a su debido tiempo, debía ocasionar que una determinada persona incurriera en deudas, yo sabía que obtendrías de ella un gran beneficio y lo consideré como una justa correspondencia hacia un estimado amigo. Lamento mucho, sin embargo, que hayas cambiado el plan inicial aceptando la anulación de la deuda a cambio de la adquisición de un esclavo, aunque comprendo los motivos que has tenido para actuar así. El resultado ha sido que la **vieja víbora** puede causarnos molestias, y ahora confío en ti para que eso no suceda. Hazme saber cuándo estarás seguro de ello y házmelo saber pronto. El destino de la **joven víbora** no me interesa en absoluto, siempre que, desde luego, no se viole ninguna ley oficial. (P.65)*

Sejano estaba interesado en mandar a arruinar al general en retiro, Casio Longinos, con la finalidad de encerrarlo en la cárcel para que no intervenga en sus planes políticos que este estaba tramando en contra del gobierno de Roma. Al parecer el general era partidario del actual César que gobernaba Roma. Y era un servidor fiel y leal. Ese fue el motivo porque Sejano decidió acabar con el general porque le estorbaba para llevar a cabo sus maquiavélicos planes. Pero no contaba que el general fuese ayudado por su hijo, Casio Longinos, soldado romano. Este al enterarse de las deudas y ruina de su padre decide venderse como esclavo a Marco Balbo con la condición de que dejaran vivir en paz a su padre y no lo llevaran a la cárcel. Tal sacrificio fue en vano porque al final terminaron matando a su padre y el no pudo hacer nada, pues se encontraba recluido en las celdas del coliseo romano junto a los gladiadores. Al final él pudo recobrar su libertad al obtener la victoria tras enfrentarse en una pelea contra el gladiador

Báculo. Era costumbre en Roma que el gladiador que ganara la pelea se le otorgaba su libertad. Casio recobra su libertad y es enviado como soldado a prestar servicio a Judea bajo el mando del nuevo procurador Poncio Pilato. Las dos víboras de las que hablaba Sejano eran Casio Longinos, general en retiro (padre) y Casio Longinos, soldado romano (hijo).

En el capítulo VI, del libro segundo, Boz bar Zabulón manda a Noemí para que le entregara al soldado Casio Longinos, una canasta de frutas deliciosas y frescas. Este recibe la canasta con mucha intriga y curiosidad pues la joven Noemí le había repetido varias veces que: la mejor fruta estaba en el fondo.

*— ¿Dónde está Abigail? —pregunto Boz.*

*Ella hizo ademán de ir a buscarla, pero él la detuvo con un gesto seco.*

*—Después —dijo—. Antes tengo que hablar contigo a solas —soltó el Canasto y se sentó...Escúchame bien, Noemí. Es muy importante...*

*Tenemos que estar bien agradecidos al comandante romano Casio Longinos (creo que éste es su nombre). Pues bien, te voy a pedir que hagas una cosa: toma contigo a Abigail y ve a la puerta de la Torre Antonia, no al portón grande, sino a la puerta pequeña, la que está enfrente de la calle de los calderos. Allí siempre hay un centinela romano. Te acercas y le preguntas por el centurión Longinos...espera hasta que llegue el comandante. Cuando aparezca, le das este cesto de frutas. Entonces, le dices lo siguiente, que tienes que aprenderte bien de memoria: **“La mejor fruta está en el fondo del cesto. Búscala inmediatamente comandante”**... (Pp.162-163)*

Casio lleno de intriga decide abrir el contenido de la canasta. Observando que había unas deliciosas frutas pero se preguntaba ¿Por qué Boz habría de enviarme frutas? Pues aquí en la torre Antonia hay bastantes de muy buena calidad y muy sabrosas. Continuaba sacando las frutas del canasto pero en su mente le turbaba el pensamiento de que la joven Noemí, le había dicho que “la mejor fruta estaba al fondo del canasto”. Se le ocurrían mil cosas por la mente. Hasta llegó a pensar que tal vez quisieran envenenarlo. Siguió revisando el cesto y al fondo encontró una bolsita de monedas de oro con la cantidad del sueldo de un año que un soldado pudiera ganar. En agradecimiento por haber salvado al acaudalado Boz y su esposa de los

bandidos asaltantes del partido de la Libertad. Pero eso no era lo más sorprendente. Lo que encontró al final fue una carta sellada dirigida al procurador Poncio Pilato, donde estaba escrito el día y la hora que los bandidos del partido de la Libertad atacarían la Torre Antonia. A continuación en el siguiente párrafo se describe con mayor precisión la escena.

*Casio miro con sorpresa el cesto de fruta. ¿Qué podría significar aquello?*

*¿Un obsequio del viejo buitre por haberle salvado la vida? En la torre Antonia no escaseaba la fruta.*

*—La mejor fruta está en el fondo del canasto. Mírala pronto, comandante —dijo Noemí.*

*El la miró sorprendido otra vez, pero en la hermosa cara no pudo descubrir ninguna señal de intención oculta... ¡Aquí hay una pequeña bolsa! La abrió con cuidado. ¡Oro! Monedas de oro. Una buena suma de dinero. Considerablemente mayor que la que cobraba un centurión en un año. Al fin y al cabo el viejo buitre no era tan tacaño. Conque la mejor fruta está en el fondo del cesto, ¿no? Pero entonces encontró la carta. Estaba sellada, con un trozo de pergamino pegado encima. Leyó: “quédate con el oro y, si aprecias tu vida, entrega inmediatamente esta carta al procurador”. No tenía firma... El remitente era con toda evidencia el marido de aquella joven mujer, Boz bar Zabulón, muy conocido en Jerusalén. También era un hombre muy rico. Sería más prudente que la abriera el mismo Pilato. (Pp.166-168-169)*

En el capítulo V, del libro tercero, el soldado romano Casio Longinos es enviado a Betania, para apresar a Jesús y Lázaro. Cuando él llega es recibido por Marta, quien le pregunta: para que ha venido y que busca, lo cual éste responde: a Jesús y a un tal Elazar que pertenecen al partido llamado de la libertad. Marta le dice que es una mentira que ellos no pertenecen a dicho partido, que son inocentes de toda culpa y que en ese momento no se encontraban en la casa. Casio miraba a toda la gente que había en ese lugar y se preguntaba quién podrá ser ese joven.

*— ¿Qué es lo que deseas? —le preguntó*

*—Te lo diré cuando estemos dentro —respondió él.*

*Entró tras ella y cerró la puerta en las narices del grupo que estaba afuera.*

*Unos cuantos hombres y mujeres que había en la habitación se le quedaron mirando.*

*— ¿Quién de vosotros se llama Jesús o Jesúa?*

*—preguntó—. ¿Y quién es Elazaro?*

*La mujer que antes le había hablado replicó:*

*—El rabí Jesús hace tiempo que se marchó.*

*Casio frunció las cejas y miro a su alrededor. Ninguna de las caras que tenía delante podía haber impresionado a Claudia. Ninguna, Salvo quizá la de **un hombre joven** que sentado en un rincón lo Miraba con ojos tranquilos. Pero éste era seguramente demasiado Joven... Casio hizo un gesto de irritación.*

*—Mi buena mujer —replicó dirigiéndose a Marta—, he venido a llevarme a dos hombres bajo custodia, dos miembros del llamado Partido de la Liberación, el rabí Jesús y un hombre llamado Elazaro.*

*—Ya te he dicho que el rabí Jesús se marchó hace tiempo —dijo Marta—. Lázaro es mi hermano. Tampoco está aquí ahora. Además, ni el rabí ni mi hermano pertenecen a ningún partido. Quienquiera que te lo haya dicho te ha mentado. (Pp.292-293-294)*

Casio entra en la habitación y mira alrededor, observa a varias personas, pero un joven que estaba sentado en un rincón en especial le llama la atención, levantando sus sospechas.

Posteriormente Casio tras una conversación que tiene con Noemí comprueba de que el hombre joven que vio salir de la habitación era Lázaro. Finalmente el soldado romano partió de Betania a Roma sin llevar a ningún prisionero.

*Cuando la puerta se cerró detrás de ella, Noemí dijo:*

*— ¿Sabes quién me salvo?*

*—Me han dicho que ese hombre Jesús.*

*—Sí ése a quien tú quieres arrestar.*

*—Esas son las órdenes que tengo...El otro hombre a quien quieres arrestar es mi huésped, me ha acogido en su casa todos estos meses.*

*Casio movió la cabeza asintiendo.*

*—me parece que es uno que estaba aquí hace unos momentos..., un joven Soñador. Tu amiga se dio prisa en sacarlo fuera de la*

*habitación. Yo me di cuenta y lo dejé que se fuera, ¿sabes? Esta gente te ha ayudado y yo quiero mostrarle mi gratitud. (P. 295)*

## **5.5. Caracterización de personajes**

El autor tiene tal maestría que ha descrito a cada personaje psicológicamente, de tal manera que el lector pueda identificar su forma de ser de cada uno de ellos, con tal solo dar lectura a la obra. Además el autor procede con destreza en la caracterización de los personajes principales, en cada uno de los cuales se puede apreciar su procedencia (romano, judío) y su carácter individual.

- El personaje de Jesús, fue un hombre ejemplar, inteligente capaz de dar respuestas y soluciones a las preguntas que hacían sus enemigos. Es un ser misericordioso, que perdonó a los que lo lastimaron.
- Casio Longinos (hijo), es un joven soldado respetuoso de las leyes de su patria (Roma) y experto en utilizar la lanza. Inicialmente contrario a Jesús, finalmente se convierte al Cristianismo y además muestra un gran amor hacia su padre porque prefiere vender su libertad y tornarse esclavo para librarlo de la cárcel.
- La joven judía Noemí, es una adolescente ingenua de 15 años aproximadamente, a la cual han casado con un anciano. Es respetuosa con su esposo, pero se enamora de Casio e incurre en pecado. Pero conmovida por el perdón y la compasión de Cristo cambia su vida y se torna una joven profundamente cristiana.
- Varrón, es un soldado romano de carácter enérgico, adoraba a los dioses paganos. Al presenciar la crucifixión de Jesús es conmovido por la compasión que tuvo con sus enemigos. Este hecho transformó su vida y se convirtió en un fiel seguidor de Cristo.
- Boz bar Zabulón, era un anciano avaro, que sólo le interesaban las cosas materiales antes que el bienestar de las personas.

- Sejano, jefe de la guardia romana, era ambicioso por el poder, le gustaba andar involucrado en asuntos políticos y conspiraba para llegar a ocupar el lugar del César de la época.
- Caifás, sacerdote supremo de Jerusalén, era muy astuto y simulaba llevarse bien con los romanos sólo para mantenerse en el poder.

En la novela también se describen las características físicas de algunos personajes que a continuación mencionamos:

### ***Casio Longinos***

*Su aspecto físico no ofrecía nada de extraordinario. Era más bien alto, de fuerte osamenta, los ojos oscuros, las cejas negras y espesas, que daban a su rostro un aspecto de seriedad, aunque sus labios sonreían. Venía de una familia bien: los Longinos, militares desde hacía generaciones, y su padre era general retirado. (P. 7)*

### ***Marco Balbo***

*—Se dice que es tan rico como grueso...Era panzudo y estaba casi calvo, pero su barbilla prominente denotaba su carácter enérgico, y sus ojillos eran fríos y duros. (P. 8)*

### ***Sabina***

*Sabina era una mujer bajita y robusta. Con su vestido oscuro y su porte erguido daba una impresión de gran dignidad. Un observador atento podía ver que sus movimientos eran tanto afectados y que sus ojos eran astutos; sus manos delataban que no procedía de familia ilustre. (P.17)*

### ***Báculo***

*Báculo era el más famoso gladiador de Roma, un hombre con una cadena ininterrumpida de veintisiete victorias. (P.82)*

### **Boz bar Zabulón**

*(...) Boz bar Zabulón no cumplía con su deber, ni siquiera a causa de su avanzada edad de setenta y pico años. Disfrutaba de un buen nombre en Israel y estaba emparentado con quien ese año llevaría las vestiduras sagradas. (P.104)*

### **Caifás**

*El Sumo Sacerdote, José Caifás, era un hombre de buena presencia a sus cumplidos cincuenta años. Tanto sus atavíos como su bien cuidada barba eran negros plateados, aunque en sus tupidas cejas no había ni un solo cabello blanco. Ricos anillos acentuaban la tersa blancura y la elegancia de sus dedos. Sus manos parecían hechas para bendecir todo cuanto tocaran. Kohem Gadol era un hombre cuya presencia imponía. (P.150)*

### **Joram**

*Se trataba de un hombrecillo patizambo, de aspecto ordinario en todos los sentidos de la palabra. (P. 156)*

### **Malco**

*Capitán Malco, un hombre corpulento de mirada triste. (P. 190)*

### **Herodes**

*(...) el tetrarca, ese hombre espantoso y minúsculo... Es un hombre horrible; y su mujer es peor que él....Son como setas venenosas. (P.264)*

### **Marta y María**

*Marta era tan diferente de María, que era difícil creer que fueran hermanas. María era alta y bien plantada, Marta era regordeta y casi tan jovial como Lázaro. (P.267)*

### **Jesús**

*Vino montado en un pollino. ¡Desde luego! Porque él conocía las escrituras; había leído a Zacarías: “¡Regocíjate, hija de Sión! ¡Salta de júbilo, hija de Jerusalén! Porque tu rey viene a ti, el Justo, el Salvador. Es pobre y cabalgará un pollino, hijo de un asno”. (P.305)*

## ***José de Arimatea y Rabí Nicodemo***

*Un hombre alto, con el pelo gris y la cara color marfil viejo. Iba muy bien vestido. A su lado estaba un hombre más bajo y de más edad, que parecía un maestro, vestido con la túnica negra a rayas de los rabís fariseos (...)—Soy José de Arimatea — se presentó el hombre alto con elegante distinción — este es el rabí Nicodemo. (P.372)*

Como se menciona anteriormente el autor ha seleccionado y clasificado a los personajes de la obra según sus aspectos físicos, clase social, modo de ser y actuar. Esto se aprecia en la descripción que el realiza en cada uno de sus personajes enfatizando en las cualidades más notorias de cada uno.

### **5.7. Pluralidad de escenarios**

En la novela encontramos pluralidad de escenarios. Por ejemplo, hay sucesos que ocurren en Roma; otros en Jerusalén; otros en Betania.

#### **Hechos que ocurren en Roma:**

- 1) Galanteo a Claudia por parte de Casio.
- 2) El padre de Casio fue estafado por Marco Balbo.
- 3) El padre de Casio es asesinado por Espurio, entrenador de los gladiadores romanos.
- 4) Casio se ofrece en venta como esclavo para salvar de las deudas a su padre.
- 5) Casio es encerrado en el coliseo Romano como esclavo.
- 6) Casio pelea en el coliseo romano contra el famoso gladiador “Báculo”.
- 7) Casio obtiene su libertad al ganar la pelea contra el gladiador “Báculo”.

#### **Hechos que ocurren en Betania:**

- 1) Jesús concurre con sus discípulos a una cena en Betania en la casa de Lázaro, Marta y María.
- 2) Jesús resucita a Lázaro
- 3) Casio busca a Jesús y a Lázaro en Betania para apresarlos.
- 4) Casio vuelve a ver a Noemí después de mucho tiempo en casa de Marta.

**Hechos que ocurren en Jerusalén:**

- 1) Casio es enviado a Jerusalén como soldado de la guardia romana.
- 2) Casio se enfrenta en el desierto a los asaltantes de caravanas del partido de la libertad para salvar a Boz bar Zabulón, su esposa Noemí y su caravana de esclavos.
- 3) Casio salva a Noemí de los asaltantes del partido de la libertad que ingresaron a su casa.
- 4) Jesús se reúne en la sinagoga con los pobladores de Jerusalén.
- 5) Jesús predica en Jerusalén, donde le llevan a Noemí acusada de adulterio para que sea juzgada con la sentencia de lapidación.
- 6) Casio recibe la orden de atravesar el pecho de Jesús con una lanza para asegurarse que ya había muerto.

## Conclusiones

### 1) Elementos Temáticos

- 1.1) La novela *La Lanza* tiene en su temática, elementos: a) bíblicos, b) históricos y c) ficticios.
- 1.2) Elementos bíblicos son aquellos que han sido extraídos de la Biblia. Los elementos históricos están extraídos de la historia profana. Los elementos ficticios proceden de la fantasía del autor.
- 1.3) Entre los elementos bíblicos podemos distinguir: personajes, lugares y sucesos.
- 1.4) Los personajes bíblicos que aparecen en la novela son: Jesús, soldado romano que hincó la lanza en Jesús, la mujer adúltera, María, Marta, Lázaro, Bar Abbás, Judas de Cariot, Herodes, Poncio Pilato, sacerdote Anás, Caifás, Rabí Nicodemo, José de Arimatea, discípulo Simón y el soldado de la guardia judía Malco.
- 1.5) Sucesos: entre los sucesos bíblicos más importantes que se registran en la novela, están los siguientes: la predica de Jesús, la resurrección de Lázaro, Jesús en Cautiverio, Jesús ante las autoridades religiosas, Jesús ante Pilato, Jesús crucificado, la muerte de Jesús, la sepultura de Jesús y la resurrección de Jesús, el centurión romano atraviesa con su lanza el pecho de Jesús y por último Jesús perdona a una mujer adúltera.
- 1.6) Entre los elementos históricos de la novela podemos distinguir: personajes, lugares y sucesos.
- 1.7) Personajes más importantes: General retirado Casio Longinos (padre), el centurión Casio Longinos (hijo), Lucio Aelio Sejano, el César o emperador Tiberio, Claudia Prócula, Marco Balbo, Dimas, Gestas, Tribuno Vindex y el soldado Abenadar.
- 1.8) Entre los sucesos históricos tenemos: la conversión de Casio Longinos al cristianismo.

- 1.9)** Entre los elementos ficticios también distinguimos personajes, lugares y sucesos. En la obra hay elementos que son creados por el autor.
- 1.10)** Personajes ficticios son: Boz bar Zabulón, Noemí (se atribuye este nombre a la mujer adúltera), Zorobabel, Joram, Báculo.
- 1.11)** Entre los sucesos ficticios tenemos: la historia amorosa entre Noemí y Casio Longinos, fusión del personaje de María Magdalena con María de Betania, el soldado romano Casio se redujo a la condición de esclavo para pagar la deuda de su padre, Casio vence a un gladiador y es recompensado con su libertad, Casio fue enviado a Jerusalén para integrar la guardia de Poncio Pilato destinado como gobernador de Judea y Samaria.
- 1.12)** El autor realiza en su obra una fusión entre dos personajes que en la Biblia son diferentes: María Magdalena y María de Betania, hermana de Lázaro y de Marta. En la novela aparecen como si fueran el mismo personaje.

## **2) Recursos de Técnica Narrativa**

- 2.1)** La obra consta de cuatro partes a las cuales el autor llama libros. El primer libro consta de 7 capítulos; el segundo, de 15 capítulos; el tercero tiene 13 capítulos y el cuarto consta de 4 capítulos.
- 2.2)** El desarrollo de la novela tiene dos ejes narrativos: el primero tiene como protagonista a Casio Longinos y en el segundo el protagonista es Jesús.
- 2.3)** El eje narrativo que protagoniza Casio abarca todo el primer libro y los capítulos (I al IX) del libro segundo.
- 2.4)** El eje narrativo cuyo protagonista es Jesús comprende desde el capítulo X hasta el XV del libro segundo. En los libros tercero y cuarto los dos ejes narrativos confluyen y se entrelazan.

- 2.5) El narrador es impersonal y omnisciente. No participa en los hechos narrados, pero conoce lo que ocurre en todos los escenarios de la novela y también lo que sucede en el interior de los personajes.
- 2.6) El desarrollo del tiempo es lineal, es decir la historia se desarrolla en orden cronológico.
- 2.7) En la novela se emplea tres veces el recurso de técnica narrativa del dato escondido en hipérbaton.
- 2.8) El autor es notable por la acertada caracterización de los personajes. Pues ha logrado presentar a los actores con rasgos psicológicos bien definidos de tal forma que el lector puede identificar la manera de ser de cada uno de ellos.
- 2.9) En la novela encontramos pluralidad de escenarios porque hay sucesos que ocurren en Roma; otros, en Jerusalén; otros, en Betania.

### **3) Valoración de la Obra**

- 3.1) Cabe destacar que esta novela, además de su valor estético por la maestría narrativa del autor, tiene valores extra estéticos: valor espiritual, valor histórico, valor educativo.

## **Referencias**

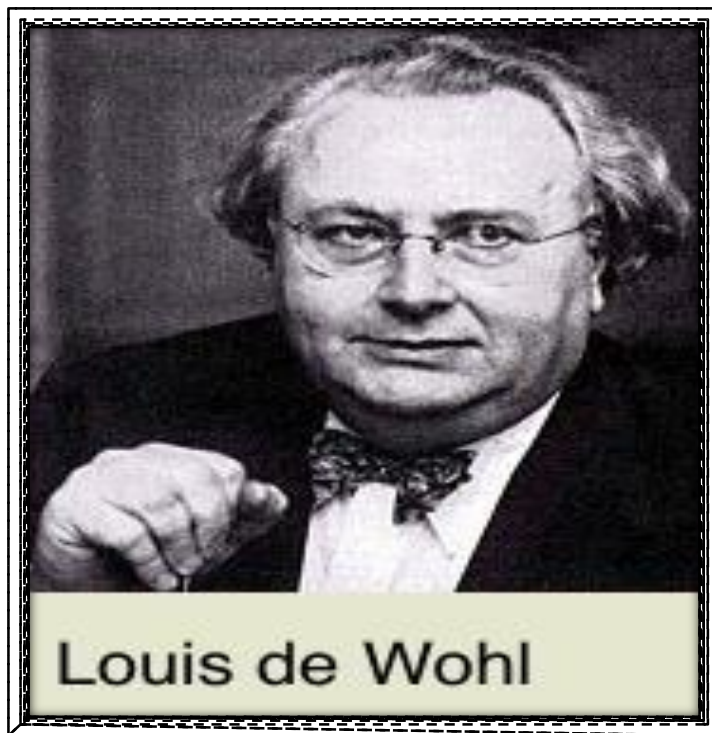
- ❖ Bal, M. (2001). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Barranzuela, M y Ignacio, J. (2006). *“Elementos históricos, ficticios y estructurales en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa”*. Tesis. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Educación. Chiclayo.
- ❖ Bianchi, E. (1986). *Gramática estructural: enciclopedia de la lengua*. Barcelona: Mfer, 4.
- ❖ Cases, E y otros (1986). *Jesucristo, redentor del hombre*. Barcelona: Editorial: Casals.
- ❖ Dávila, K. (2013). *Paralelo temático y de técnica narrativa entre las novelas “El otoño del patriarca” de Gabriel García Márquez y “La Fiesta del chivo” de Mario Vargas Llosa*. Tesis. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Educación. Chiclayo.
- ❖ Dheilly, J. (1970). *Diccionario Bíblico*. España: editorial Herder S, A.
- ❖ Diccionario de la lengua española. (2005). Espasa-Calpe.
- ❖ Estébanez, D. (2004). *Diccionario de términos literarios: filología y lingüística*. Madrid: alianza editorial.
- ❖ Fernández, A (1954). *Vida de nuestro señor Jesucristo*. Madrid, 2º edición.
- ❖ Garrido, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, S.A.
- ❖ Gómez, F. (1996). *El lenguaje literario*. Madrid: Ibérica Grafic S.L.
- ❖ Martín, J. (1974). *La narrativa de Vargas Llosa*. España: Gredos.
- ❖ Nácar, E y Colunga, A. (1953). *Nuevo Testamento, Versión directa del texto original griego*. Madrid: editorial católica.

- ❖ Palacios, R y Nuñez, M. (2008). *Paralelo de técnicas narrativas entre “Alienación” de Julio Ramón Ribeyro, “El Hablador” de Mario Vargas Llosa y “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique*. Tesis. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Educación. Chiclayo.
  
- ❖ Reis, C. (1989). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos.
  
- ❖ Rivas, L. (2016). *Personajes, libros, debates: Hacia lo trascendente*. Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
  
- ❖ Salvat (2005). *Historia Universal 7. El origen de las grandes religiones*. Perú: editores Salvat.
  
- ❖ Sayés, J (2005). *Señor y Cristo. Curso de Cristología*. Madrid: Ediciones Palabra, S.A.
  
- ❖ Santillana. (2006). *La enciclopedia del estudiante. 17 religiones y culturas*. Perú: Santillana.
  
- ❖ Vargas, M. (1997). *Cartas a un novelista*. Argentina: Ariel.

# *Anexos*

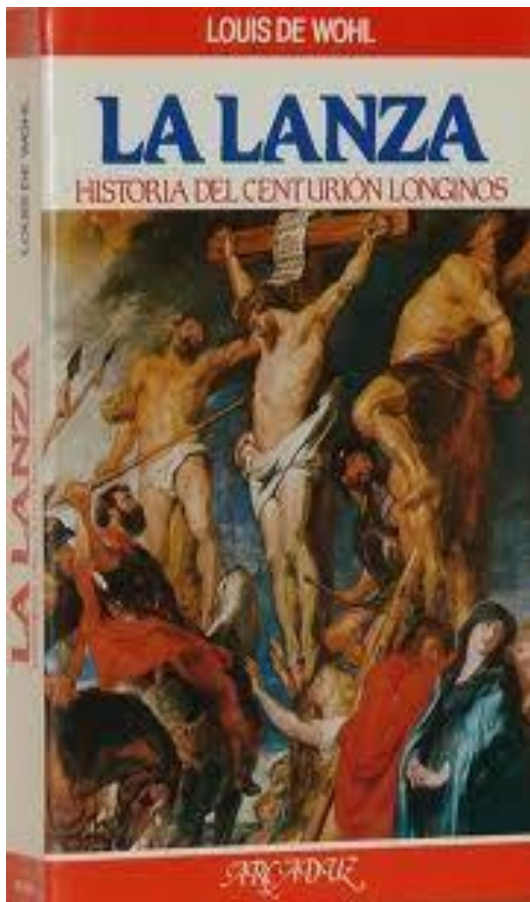
AUTOR DE LA OBRA LA LANZA

*Louis de Wohl*



## IMÁGENES DE LA OBRA LA LANZA

*Carátula de la obra*



*Imagen del centurión Casio Longinos atravesando la lanza en el pecho de Jesús.*



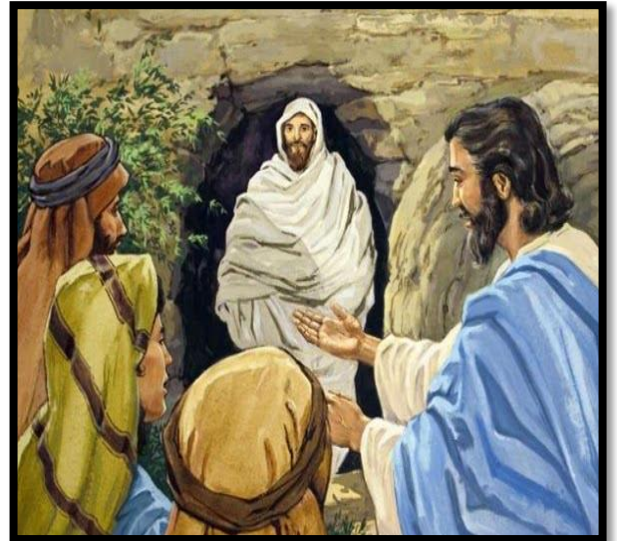
## IMÁGENES DE LOS PERSONAJES MÁS IMPORTANTES DE LA OBRA

### JESÚS

Jesús predicando la palabra de Dios



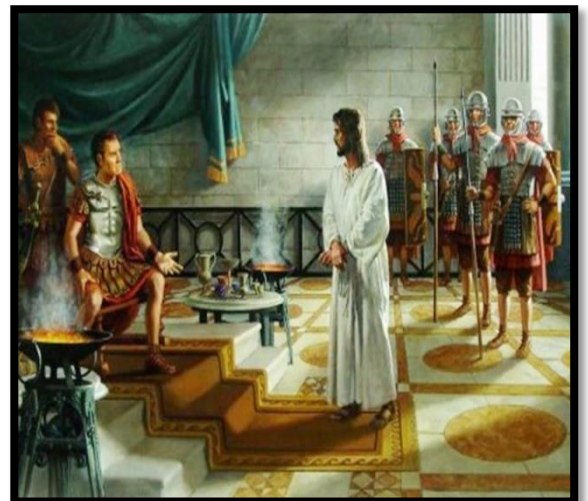
Jesús resucita a Lázaro



Jesús perdona a la mujer adúltera



Jesús es llevado ante Poncio Pilato

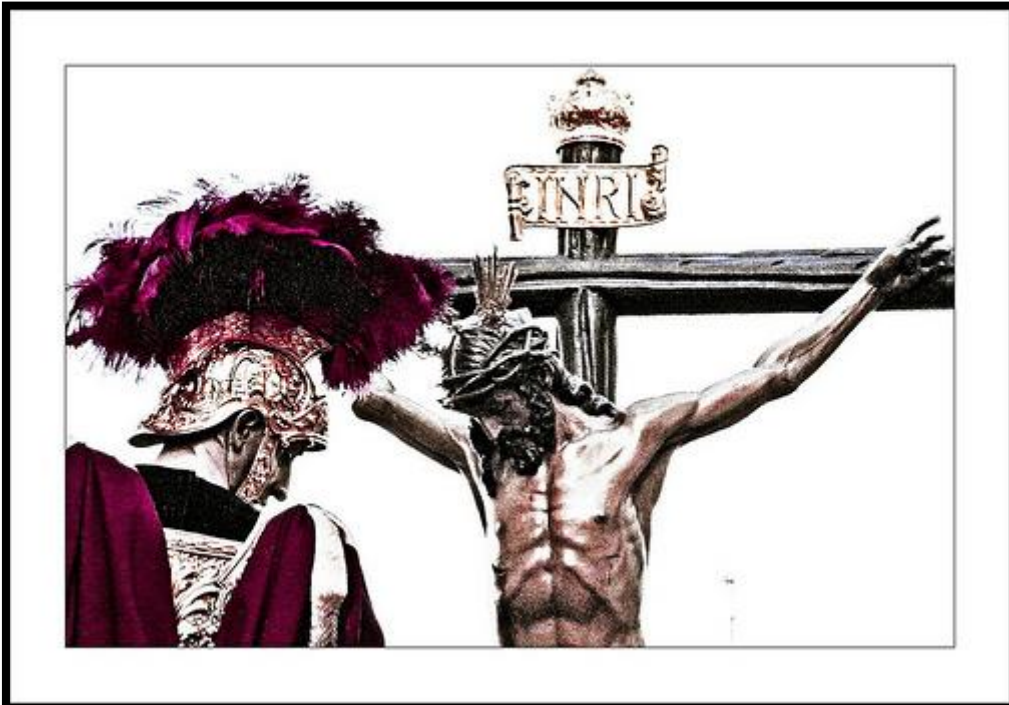


CASIO LONGINOS

Soldado Romano Casio Longinos



Casio Longinos ante la crucifixión de Jesús



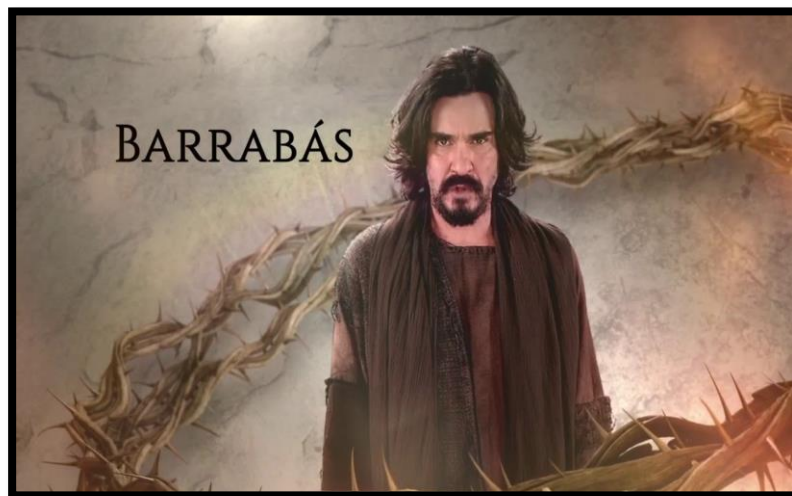
**MUJER ADÚLTERA**

**Mujer adúltera pidiendo perdón a Jesús**



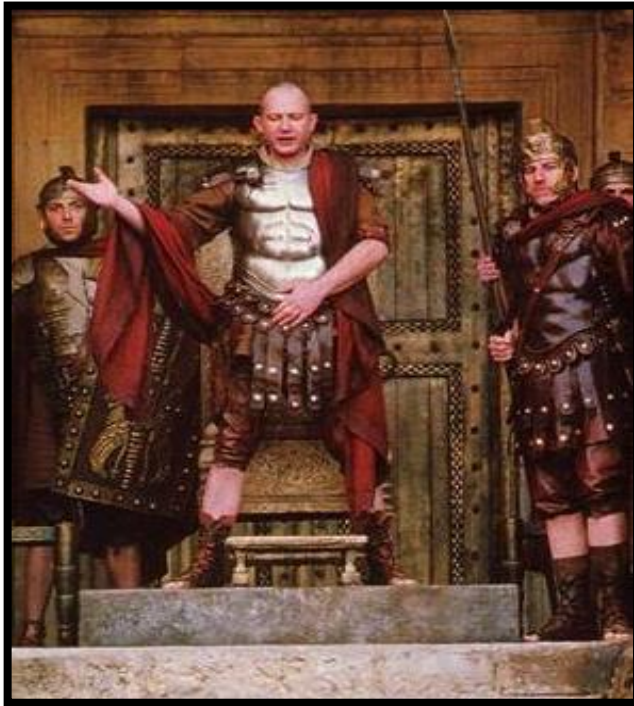
**BARRABÁS**

**Barrabás ladrón y asaltante de caravanas**



**PONCIO PILATO**

**Poncio Pilato gobernador de Judea**



**CAIFÁS**

**Caifás, Sumo Sacerdote, de la época en que vivió Jesús**



Mapa del escenario donde se desarrolló la novela

