

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura  
en niños de primer grado de primaria -2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**Iris Haidee Zurita Bermeo**

**ASESOR**

**Heriberto Solis Sosa**

<https://orcid.org/0000-0003-0147-8076>

**Chiclayo, 2023**

**Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la  
lectoescritura en niños de primer grado de primaria -2021**

PRESENTADA POR  
**IRIS HAIDEE ZURITA BERMEO**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR  
**Juana Amelia Uchofen Iturregui**  
PRESIDENTE

**Laura Elena Grande Ocaña**  
SECRETARIO

**Heriberto Solis Sosa**  
VOCAL

### **Dedicatoria**

En primer esta investigación va dedica Dios por darme la vida y salud para poder llevar a cabo este trabajo y así ir cumpliendo cada una de mis metas y llegar a ser la profesional que siempre soñé. Así mismo a mis tías por brindarme esa ayuda para poder llevar a cabo mis estudios, a mis padres por darme fuerza y ánimo para no rendirme durante la trayectoria de la universidad

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de llevar a cabo esta investigación y por darme la vida y así permitir que logre cada de mis metas. También a mis tías por darme esa oportunidad de poder tener una carrera y toda mi familia por darme todo su apoyo para no rendirme y así poder cumplir cada meta propuesta. Así mismo a mi casa de estudios la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo por brindarme la mejor enseñanza mediante cada uno de sus docentes por estar pendiente de nuestros aprendizajes y brindarnos su apoyo incondicional.

## IT\_Zuritalris\_2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://repositorio.umecit.edu.pa">repositorio.umecit.edu.pa</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://www.dspace.unitru.edu.pe">www.dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://repository.upb.edu.co">repository.upb.edu.co</a> Fuente de Internet	1%

## Índice

Resumen .....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos.....	12
Resultados y discusión .....	18
Discusiones de los resultados .....	22
Conclusiones.....	23
Recomendaciones .....	23
Referencias .....	24
Anexos.....	28

## Resumen

En el contexto que se desarrolló la investigación se evidencia la deficiencia de la lectura y escritura en niños de primer grado de primaria. De acuerdo con esto, la presente investigación tuvo como objetivo diseñar talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria, esta investigación pertenece al enfoque cuantitativo de método no experimental, diseño transversal, de tipo de estudio descriptivo con un nivel de alcance básica propositiva para ello la población estuvo conformada por 18 estudiantes de primer grado de primaria, a los cuales se les aplicó una prueba diagnóstica que posee algunos indicadores del Instrumento de Batería para la evaluación de la lectoescritura de CITAC. Los resultados obtenidos en el primer objetivo específico, arroja que el nivel de lectura, escritura y expresión oral del grupo investigado muestran que el 89% se ubican en los niveles de inicio y en proceso, dando pie a la propuesta y con respecto al segundo objetivo, las características de los talleres son inspirados teniendo en cuenta las competencias y capacidades dadas por el Minedu, así como la metodología activa. Los resultados arrojaron que la propuesta esta apta para ser aplicada y se concluye que esta contextualizada en la edad y el contexto de los estudiantes.

**Palabras clave:** Enseñanza de la lectura, lectoescritura, lectura de pictográfica

### **Abstract**

In the context in which the research was developed, the deficiency of reading and writing in children in the first grade of primary school is evident. According to this, the objective of this research was to design pictogram workshops to strengthen the development of literacy in first grade children, this research belongs to the quantitative approach of non-experimental method, cross-sectional design, descriptive study type with a prepositive basic scope level for this, the population was made up of 18 first grade students, to whom a diagnostic test was applied that has some indicators of the Battery Instrument for the evaluation of CITAC literacy. The results obtained in the first specific objective show that the level of reading, writing and oral expression of the investigated group show that 89% are located at the beginning and in process levels, giving rise to the proposal and with respect to the second objective. The characteristics of the workshops are inspired taking into account the skills and abilities given by the Minedu, as well as the active methodology. The results showed that the proposal is suitable to be applied and it is concluded that it is contextualized in the age and context of the students.

**Keywords:** Reading instruction, reading and writing, pictographic reading.

## Introducción

En los años aún se puede ver la gran deficiencia que existe en los niños en lo que corresponde a la lectura y escritura tanto en los primeros grados como en los últimos. Sin embargo, esta problemática se visualiza mucho más en zonas rurales por lo mismo de que gran cantidad de estudiantes se les complica leer pequeñas lecturas, oraciones y escribir palabras cortas, todas estas dificultades puede conllevar a que los pequeños corran el riesgo de repetir el grado o en todo caso a un fracaso escolar. Por este motivo es de suma importancia que los maestros sean innovadores busquen métodos y estrategias para que estos aprendan a leer y escribir de manera divertida y correcta ya que de no ser así los niños van a demorar más en desarrollar estas habilidades. De lo anterior, podríamos decir que la lectoescritura es muy esencial desarrollarla correctamente en los primeros grados por lo mismo que de esto depende que en los grados posteriores el estudiante no presente problemas para leer y escribir. También se destaca que gran cantidad de educadores tienen la idea que el leer y escribir se inicia en las escuelas. Sin embargo, se muestran estudios que el transcurso de la lectoescritura comienza desde casa, ya que es aquí donde el niño empieza a hacer sus garabatos y leer de manera no convencional. Por otro lado, se menciona que, más de 617 millones de escolares no logran alcanzar los niveles de las competencias, se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna de acorde con las nuevas estimaciones del Instituto de estadística de la UNESCO.

Asimismo en la realidad Peruana, podemos hacer un análisis de los resultados obtenidos en la prueba PISA 2019 donde participaron 289 instituciones educativas de forma nacional siendo 74% estatales y el 83% urbanas con un total de 11956 estudiantes, siendo Perú uno de los tres países de la región junto a Brasil y Costa Rica que han mostrado mejoría con respecto a los resultados del 2013 (MINEDU, 2020), pero el trabajo aún está en camino, como docentes preparados nuestra meta es que el Perú sea una potencia en lectura y escritura, cerrando así las brechas de la desigualdad de oportunidades en educación.

Ante esta situación, a nivel mundial se han realizado diversas investigaciones.

En cuanto al contexto internacional se tiene que, en Colombia- Barranquilla presentaron su tesis para obtener el grado de maestría, con el título de estimulación de la lectura y escritura a través de mural artístico, donde a través del aplicando el arte su proyecto logro buenos resultados los cuales se vieron reflejados en los hábitos lectores de los estudiantes pues lograron mantener y obtener interés por la lectura y escritura (Márquez & Mogollón, 2019). En Loja- Ecuador (Viñamagua, 2018) , tras presentar su investigación demostró que los pictogramas son una herramienta necesaria para el fortalecimiento de los conocimientos y potenciador de la lectura y escritura, por lo cual es necesaria su aplicación en estudiantes de educación primaria como en inicial. En Esmeraldas- Ecuador (Reina, 2017) tras su investigación concluyo que los pictogramas constituyen como estrategia para la motivación, generando en los estudiantes un interés en aprender de forma significativa la lectoescritura.

En lo que respecta a nivel Nacional tenemos que existen investigadores preocupados ante la problemática presentada en la comprensión de textos y falta de capacidades lectoras y de escritura en los estudiantes peruanos, por lo cual encontramos investigaciones donde buscan dar una posible solución con el apoyo de los pictogramas. En Cerro de Pasco (Lizarraga & Atanacio, 2020), manifestaron que los pictogramas ayudan en la comprensión de los problemas, es decir, no solo en el área de comunicación sino como un aprendizaje transversal donde además se apoya con el juego como medio de aprendizaje para el proceso de representaciones. En Huancavelica – Perú (Paytan & Quinto, 2018), dieron a conocer que los pictogramas influyen de manera significativa con respecto a todas las competencias comunicativas pues logran una mayor concentración y motivación en los estudiantes, siendo así una gran estrategia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En lo que respecta a nivel local tenemos la investigación que se presenta en el presente documento donde tras el análisis De los distintos problemas sobre la lectoescritura nace la siguiente interrogante de: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Jayanca 2021? Es por eso que se planteó la siguiente hipótesis, si se diseña, talleres de pictogramas, entonces es probable fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Jayanca 2021. Con el motivo de desarrollar esta investigación se planteó como objetivo general, Diseñar talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Jayanca 2021 y como objetivos específicos, medir el nivel actual del desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de la muestra de estudio y Determinar características de los talleres de pictograma para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria, Jayanca 2021 del grupo investigado. Cabe destacar que será una investigación de enfoque cuantitativo, no experimental, propositiva; pues buscará proponer una posible solución ante el desarrollo de la lectoescritura de los niños mediante la variable independiente que es los pictogramas. Esta propuesta nace de la necesidad que muchos estudiantes tienen para desarrollar su lectoescritura, ya que en nuestro país aún hay una brecha que a pesar los años no se ha logrado superar en cuanto a lectura y escritura lo cual se evidencia en los exámenes PISA. Por este motivo mencionado es importante que los niños puedan desarrollar estos procesos de comunicación que son de gran importancia para transmitir los pensamientos e ideas, proponiendo una metodología innovadora como es el caso de los pictogramas, ya que en otras realidades ha sido de gran ayuda. Con lo presente se pretendió dar un aporte a la sociedad en cuanto a la metodología de los talleres y de ayuda a la comunidad en los procesos de adquisición de la lectura y escritura como procesos que se desarrollen a la par, por lo cual, se presentan talleres innovadores con pictogramas buscando lograr que tras en una posible ejecución los estudiantes presenten cambios significativos en su lectoescritura. Y con lo que se refiere al impacto educativo se buscó que sea positivo en lo que refiere al desarrollo de lectoescritura y la expresión oral que genera en los estudiantes un liderazgo activo por lo cual también involucra a un impacto social, pues estas capacidades del ser humano permiten empoderar a los niños, animarlos a su rol de ciudadano, hijo, hermano, nieto y estudiante.

### **Revisión de literatura**

La educación peruana, se encuentra en constante cambio generado por los docentes innovadores que buscan nuevas estrategias y metodologías para el mejor aprendizaje de sus estudiantes, es así como nace esta investigación en atención a los resultados arrojados a lo largo de los años en el examen PISA, en cuanto a lectura y escritura. En los primeros grados, se puede observar que aún les cuesta diferenciar y escribir las vocales o letras, debido a que su motricidad fina no se encuentra desarrollada por completo. En Latacunga- Ecuador (Arellano, 2021). Demostró que los pictogramas utilizados en los cuentos en niños del tercer ciclo permiten fortalecer habilidades y capacidades de lectoescritura que son de gran ayuda para su proceso de aprendizaje tanto para el presente y futuro. Esta investigación justifica la propuesta del uso de los pictogramas en la lectoescritura.

En Loja- Ecuador, se presentó la investigación, cuyo título es Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica concluyéndose que se obtuvo un avance significativo en lectoescritura en los estudiantes del grupo cualitativo; con el diseño de cuasi- experimental, la muestra fue seleccionada de forma no probabilística y se trabajó con 46 estudiantes. En experimental, y en el proceso de enseñanza- aprendizaje, puesto que la docente aún tenía estrategias tradicionales (Viñamagua Buri,

2018). Esta investigación justifica la organización de los talleres de pictogramas de lectoescritura.

En Quito – Ecuador (Catota, 2017) en una investigación presentada se llegó a la conclusión que los pictogramas son favorables para los estudiantes, ya que ayudan a asociar los textos e imágenes con las letras y símbolos, beneficiando la habilidad lectora. Además, que la implementación de esta metodología favorece enormemente en las habilidades lectoras de los estudiantes generando en ellos autonomía y confianza. Esta investigación fundamenta la elaboración de los talleres de pictogramas para la lectoescritura. En cuanto a lo nacional, en Trujillo-Perú (León & Vigo, 2021) se demostró que los pictogramas efectivamente ayudan a mejorar la comprensión de lectura y escritura de los estudiantes pues se realizó unas pruebas y se obtuvo que U de Mann – Whitney para muestras independientes cuyo p valor (0.007) fue inferior al valor alfa (0.05). En Humaya- Perú (Castillo, 2019) se logró representar que los pictogramas se relacionan estrechamente con la comprensión lectora, además se realizó la prueba el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.000 \leq 0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.585 de moderada asociación. Esta investigación fundamenta la correlación de nuestras variables, es decir, entre pictogramas y la lectoescritura. En Lima (Urteaga, 2020) se señaló que los pictogramas presentan una gran oportunidad no solo en la educación básica regular, sino también en la educación especial, siendo una herramienta que permite que los estudiantes generen su aprendizaje autónomo en cuanto a la comprensión de lectura.

### **BASES TEÓRICAS**

En esta investigación, se empleó como base teórica el aspecto madurativo del enfoque psicogenético fundamenta por Emilia Ferreiro, que ve la iniciación a la lectura a través de imágenes que parten del contexto del niño, como objeto cultural, por tanto, el aprendizaje se genera en la relación del niño con ese objeto que intenta asimilar, y el niño como objeto cognoscente antes que un objeto de distintos métodos didácticos. Además, destaca que en el proceso de alfabetización inicial se tiene dos componentes: la forma de alfabetizar, la madurez- interés de cada niño y, la conceptualización del objeto ya sea con representación de lenguaje o código de transcripción gráfica (Vissani, Scherman, & Fantini, 2017). También la doctora estudio por primera vez los niveles de lectoescritura en 1979 junto a Teberosky, en la obra *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Recalcando que, aunque los procesos de adquisición de la lectura y escritura se parecen, no son iguales. Las etapas que atraviesan los niños cuando están aprendiendo a interpretar textos escritos son principalmente: presilábica en esta etapa el niño va a inventar el significado de lo que está escrito, en la silábica no comprende el significado de las letras por lo tanto deducirá que una palabra grande representa alguna de las que ya conoce, pero al menos intenta leer y alfabética en esta etapa el niño ya empieza a diferenciar las letras entre sí y ya las logra interpretar. En cambio, en la escritura son 5 etapas: indiferenciada, el niño realiza grafías similares a las letras o números, presilábica consideran que debe a ver una cantidad mínima de grafías para escribir algo, silábica intentan escribir una letra por cada silaba, silábica – alfabética descubren que al escribir las silabas llevan algunas vocales, alfabética en esta última etapa el niño descubre que sonido presenta cada una de las letras del alfabeto es decir si le muestra una imagen de una fruta el ya podrá escribirla (Rodríguez, 2021).

En lo que refiere a bases conceptuales, se partirá definiendo lo que es un pictograma, lo que refiere a su etimología proviene de dos palabras del latín: *picto* y *grama* lo cual se traduce como pintado de lo escrito (Etimología de Chile, 2010). Por tanto, son composiciones gráficas que contienen símbolos o figuras que transmiten información con el fin de llamar la atención (Instituto Nacional del Consumo, 2010), el lenguaje pictográfico puede expresar ideas, personas, objetos o mensajes, el fin es transmitirlo con simplicidad y claridad, sin importar fronteras culturales, cognitivas o lingüísticas, ya que no expresan palabras sino realidades gráficas (García, 2014).

Ahora bien, los pictogramas, no es un invento de nuestra época, sino que se detallan desde nuestros ancestros, es decir a lo largo de la historia, pues se debe recordar que el hombre primitivo tallaba sobre las rocas los petroglifos, con el fin de limitar terrenos o como parte de su rito religioso, posteriormente con la historia y el desarrollo de la escritura se va empleando nuevos sistemas de comunicación gráfica basados en representaciones de la realidad evolucionando de algo abstracto a algo pictográfico, por ejemplo la escritura cuneiforme o egipcia. En la edad media, se utilizaban figuras con escenas que traducían el escrito en una idea gráfica para que puedan ser entendidas por todos, incluso sin saber leer. Recién en el siglo XVI, se empiezan a emplear las figuras sin fondo. En el siglo XX, se produce el diseño de señales que se instalan en las carreteras. En esta época actual la comunicación ya no entiende de fronteras y los pictogramas se han apoderado de nuestra vida y nuestra sociedad (Campos, 2015).

En resumen los pictogramas nacen de la necesidad de romper barreras entre diferentes idiomas, buscando a través de los dibujos, gráficos o símbolos expresar no solo ideas sino también personas objetos o acciones, que puedan ser comprendidos de forma fácil sin necesidad de saber leer, tal cual se utilizaban en nuestros antepasados, donde gracias a sus dibujos podemos saber cómo era su vida, en nuestra época estamos totalmente rodeados de pictogramas desde señales de alarma o peligro, hasta aquellos que buscan llamar nuestra atención para realizar alguna compra o generar una necesidad.

Un término igual de importante es la lectoescritura, se sabe que se refiere a lectura y escritura, donde leer significa descifrar las letras y comprender lo que se lee (López Rivas, 2016) mientras que escribir es un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir las ideas (Fe y alegría, 2019). En el proceso que involucra que el niño inicie en la lectoescritura intervienen procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia, lo que le permite tener una intensión y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito y oral (Montealegre & Forero, 2006). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la lectoescritura nace como dos procesos distintos que se deben desarrollar a la par, pues se apoyan el uno con el otro, ahora bien, cuando los estudiantes comienzan a desarrollar estas capacidades la psicología y su cerebro se ve involucrado pues demanda mayor concentración, análisis y memoria para su conocimiento.

La lectoescritura consta de etapas las cuales se pueden resumir en:

Etapa emergente; se refiere a la etapa inicial cuando nacemos y nos apropiamos de nuevos conocimientos desarrollando el lenguaje y ampliando el vocabulario.

Etapa inicial; se refiere al proceso de enseñanza aprendizaje, donde se busca enseñar la conciencia fonológica, conocimiento del principio alfabético, fluidez, vocabulario, manejo de estrategias de comprensión de texto y escritura.

Etapa establecida; es cuando ya se alcanzado las destrezas iniciales, es aquí donde esta capacidad les sirve para descubrir el mundo en general.

Etapa la meta; es la etapa cuando el estudiante escoge voluntariamente si ejerce la lectura y escritura por disfrute propio (López Rivas, 2016).

En resumen, la lectoescritura consta de etapas que permiten al estudiante apropiarse del proceso de lectura y escritura por necesidad y comprendiendo que son medios de comunicación para transmitir ideas, sentimientos y pensamientos. Por último, como docentes debemos apuntar que el estudiante llegue a la etapa culmen de la lectoescritura donde los niños lean por satisfacción lecturas que le apoye en lo académico, psicológico y para su vida.

Ahora bien, buscar emplear los pictogramas para desarrollar el proceso de la lectoescritura es una estrategia innovadora que como lo señalado en los estudios consultados, ha dado buenos resultado, pues incentiva al estudiante en su motivación, esfuerzo y sobre todo confianza. Destacando que los pictogramas al ser una forma de comunicación que busca romper barreras nos

permiten comprender sin necesidad de saber leer, este es un buen paso para el inicio de la lectoescritura y que se puede complementar con las caminatas lectoras.

### **Materiales y métodos**

La investigación pertenece al enfoque cuantitativo de método no experimental, diseño transversal, de tipo de estudio descriptivo siendo el nivel de alcance básica propositiva (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017). Por lo cual se aplicará un solo instrumento en un tiempo único para recoger datos de una muestra y luego se conformará la propuesta (Paredes, 2020)

Para lo cual se tiene que el diseño de la investigación será el siguiente (Bernal, 2010)

M+D+P

Donde:

M: es la muestra del estudio (los escolares de primer grado de una Institución Educativa estatal de la zona de Jayanca 2021)

D: es la prueba diagnóstica que posee algunos indicadores de la batería para la evaluación de la lectoescritura de CITAC

P: es la propuesta (Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria)

La población estuvo conformada por todos los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E, el tipo de muestreo será no probabilístico (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017). La muestra fue conformada por 18 estudiantes de la sección única, con edades comprendidas entre 6 y 7 años, donde 12 son niñas y 6 niños.

En cuanto a las variables, la dependiente, es lectoescritura y la independiente es Talleres de pictogramas para lo cual se formuló la siguiente tabla de Operacionalización de las variables.

### **Tabla 1**

*Operalización de variables*

Variables	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Items	Instrumento	Escala Valorativa	Rango
<b>Lectoescritura V.D</b> Es el primer contacto con el lenguaje escrito y al inicio es presentado por dibujos, es un gran proceso de adquisición como lo afirma Piaget, Emilia Ferreiro y Ana Teberosk, y este no depende de las habilidades motrices, ni métodos si no que es una construcción de representaciones del niño que se elabora de acuerdo a la interacción con sus pares, por esto es que el niño debe pasar por cuatro de los niveles: Pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético (López Yuriana y Ibarra, 2006).	Expresión Oral	Es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar (Blom, 1980)	Tiene una coherencia global. Integra un enunciado con otro, respeta turnos, realiza actos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a las imágenes una con una línea en el lugar que le corresponde</li> <li>De acuerdo a la imagen en que turno esta la niña</li> <li>Que se observa en la siguiente imagen</li> <li>De acuerdo al semáforo marca con una X el color en que podemos cruzar la pista</li> </ul>			
	Lectura	La lectura, en tanto acción compleja, se descentra de esa relación porque se produce un vínculo implicado en una red de procesos establecidos al inicio entre el ojo y el texto (Jitrik, 1998)	Maneja la mayor parte de las siguientes estrategias: a). Predicción y corrección b). Comprensión literal c). Inferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a las imágenes presentadas de crees que trata el cuento que más hechos crees que sucederán</li> <li>Lee y ordena las siguientes oraciones de manera adecuada</li> <li>Leer el siguiente cuento y responde las siguientes preguntas ¿quiénes se sentaron en una nube para mirar la tierra?</li> <li>De acuerdo a las imágenes mostradas ¿qué diferencia hay entre ellas? En que se parecen las imágenes</li> </ul>	La prueba diagnóstica adaptada de la batería para la evaluación de la lectoescritura de CITAC	<b>En inicio</b>  <b>En proceso</b>  <b>Logro Satisfactorio</b>  <b>Logro destacado</b>	(0-10)  (11-13)  (14-16)  (17-20)
	La Escritura	La escritura se define como un uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional (Rincón Castellanos, 2020)	Escribe textos pequeños con coherencia global	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa la siguiente imagen y crea un pequeño cuento</li> <li>De acuerdo a la imagen mostrada describe algunas características que observas</li> <li>Con las siguientes imágenes forma una oración</li> <li>Con las siguientes palabras forma una frase</li> </ul>			
			Realiza agrupaciones de letras para formar palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a las siguientes sílabas formar cuatro palabras</li> <li>Observa las siguientes imágenes y escribe al lado derecho su nombre</li> </ul>			

---

Utiliza la letra con que inicia la palabra, o alguna letra que corresponde o pertenece a la primera sílaba.

- Con las siguientes palabras forma tu nombre y escríbelo
- Ordena las siguientes oraciones y realiza un dibujo relacionado da dicha oración
  - Forma palabras nuevas con la primera letra de manzana, limón, pato y naranja
  - Pinta las imágenes que empiezan con siguientes letras P, M, S, L.
  - Encierra con un círculo las palabras que empiezan ma, pa, lu, sa
  - Marca con una X las letras las palabras árbol, gato, conejo y mandarina

Escribe de modo convencional. Sin conocimiento de la ortografía y en el caso de las oraciones sin segmentación correcta

- Lee la pequeña historia y escribe el nombre de los personajes
  - Crea un cuento con las siguientes imágenes
  - Escribe una breve reflexión del siguiente cuento
  - Elabora un afiche con las
-

Talleres de Pictogramas	Sensibilización	Sensibilización, es el proceso relativo al marco del aprendizaje. Está formado por tres grandes subprocesos de carácter afectivo – motivacional que son: la motivación, la emoción y las actitudes (Beltrán, 1993)	Participa activamente en los talleres de socialización	siguientes imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Participación</li> <li>• Concentración</li> <li>• Entusiasmo</li> </ul>			
	Ejecución	Proceso en el cual se ejecuta lo establecido en la planificación partiendo de los resultados obtenidos en la investigación, se pretende alcanzar los objetivos propuestos (Ander Egg, 2003)	Replica lo aprendido en los talleres tanto en casa como con sus amistades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replica</li> <li>• Compartir</li> </ul>	Rubrica	<b>En inicio</b>	(0-10)	
						<b>En proceso</b>	(11-13)	
						<b>Satisfactorio</b>	(14-16)	
						<b>destacado</b>	(17-20)	

Para el recojo del diagnóstico en la muestra, se utilizó la técnica de evaluación, siendo el instrumento un cuestionario, donde se tomaron algunos indicadores de la batería para la evaluación de la lectoescritura (CITAC), 2006).

La evaluación consta de enunciados de actividades que el estudiante debe realizar de forma escrita, las cuales se modificaron de acuerdo al contexto. La evaluación se realizó sobre tres dimensiones las cuales fueron la expresión oral del niño, la lectura y la escritura. Cada dimensión, a su vez se dividió en criterios a cumplir y cada uno se calificó desde el nivel más bajo al más alto. Codificándolos de la siguiente manera: en inicio 0 -10, proceso 11- 13, satisfactorio 14- 16 y destacado 17- 20.

Ahora bien, los procedimientos que se realizaron en esta investigación, primero se seleccionó el tema iniciando con la localización de problemas por medio de la observación. Segundo, revisión de las fuentes bibliográficas lo cual sirvió para el planteamiento de objetivos y justificación. Además, a la elaboración de la delimitación y el marco teórico (Paredes, 2020). Tercero, se definió la metodología y la población, donde se aplicó el instrumento para el diagnóstico y cuyos resultados sirvieron para la producción de los talleres de pictogramas.

Con relación al plan de procesamiento y análisis de datos se utilizó Microsoft Excel 365 ProPlus (hoja de cálculo) de este modo se facilitó la elaboración de las tablas y gráficos estadísticos de forma clara y objetiva, de los resultados obtenidos después del diagnóstico. Además, se consultaron diversas fuentes bibliográficas. Así mismo las consideraciones éticas de esta investigación se ha tenido en cuenta los principios y valores. En los principios el respeto a las personas, la beneficencia y la justicia (Santi, 2013). Además se solicitó la autorización de la directora de dicha I.E la que informó a los padres de familia para que sus hijos participen de la investigación, además se les menciona que por ser una investigación no experimental los riesgos son mínimos (Millán Falconí, 2017) En los valores la honestidad, objetividad y transparencia (Santi,M, 2013).

Así mismo les informo el objetivo de la investigación al participante y se garantizará que los resultados serán verídicos y anónimos tanto de la Institución educativa como de los estudiantes participantes (Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A, 2014).

En conclusión, con el presente plan de investigación se pretende conseguir como resultados esperados que los niños del primer grado de primaria de una institución educativa nacional de Jayanca Chiclayo 2021, desarrollen su lectoescritura y expresión oral mediante los talles de pictogramas.

En cuanto a la matriz de consistencia, se presenta a continuación.

**Tabla 2***Matriz de consistencia*

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo de investigación-diseño	Población y muestra	Técnica e instrumento
¿Cómo fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria?	<b><u>Objetivo general</u></b>				
	Diseñar talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria	Dependiente es lectoescrituraa	Enfoque Cuantitativo Método no experimental	La población estará conformada por todos los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E, el tipo de muestreo será no probabilístico.	Prueba diagnóstica con algunos ítems del Instrumento de Batería para la evaluación de la lectoescritura de CITAC.
	<b><u>Objetivos específicos</u></b>	Independiente es Talleres de pictogramas	Tipo de estudio descriptivo Nivel de alcance propositiva	La muestra la conformará 18 estudiantes de la sección A	
Medir el nivel actual del desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria					
	Determinar características de los talleres de pictograma para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria, Jayanca 2021				

## Resultados y discusión

En esta sección donde se muestra que el análisis de resultados obtenidos en la aplicación del instrumento y el fundamento teórico que respalda el logro de los objetivos planteados los resultados obtenidos fueron como se detallan en las siguientes tablas

### 1. Nivel actual de la lectoescritura en niños del primer grado de primaria de una institución educativa, Jayanca 2021

Atendiendo la situación problemática de estudios se utilizó una prueba objetiva, la cual tuvo como propósito medir el nivel actual de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de una I.E, Jayanca 2021. Dicha prueba se realizó en base a tres dimensiones: expresión oral, lectura y escritura. cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Resultados*

VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
DESTACADO	17-20	1	5%
SATISFACTORIO	14- 16	1	6%
EN PROCESO	11- 13	14	78%
INICIO	0-10	2	11%

*Fuente evaluación diagnostica*

Nota respecto al puntaje real: Media aritmética: 12.-Mediana: 13.- Moda: 12.50.

Según la tabla, del total de estudiantes objeto de estudio el 89% se ubican en los niveles de inicio y en proceso, con media aritmética equivalente a 12 puntos. El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 13. Por tanto, la problemática descrita respecto a la falta de desarrollo de la lectoescritura se evidencia en los resultados generales obtenidos tras la aplicación del instrumento, situación que justifica la presente propuesta y partiendo de este informe general se diseña cada uno de los talleres.

#### 1.1 Dimensión de expresión oral

**Tabla 4**

*Resultados de la dimensión de frecuencia*

VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
DESTACADO	17-20	0	0%
SATISFACTORIO	14- 16	9	50%
EN PROCESO	11- 13	0	0%
INICIO	0-10	9	50%

*Fuente base de datos dimensión de expresión oral (n=18)*

Como muestra la tabla respecto a la dimensión de expresión oral del total de estudiantes que han desarrollado el instrumento, el 50% se ubican en el nivel de inicio. Por lo tanto, se puede evidenciar que aún hay parte significativa de la población que es necesario un refuerzo y este será a través de los talleres.

## 1.2 Dimensión de lectura

**Tabla 5**

*Presentación de resultados*

*Resultados de la dimensión de lectura (n=18)*

VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
DESTACADO	17-20	1	6%
SATISFACTORIO	14- 16	4	22%
EN PROCESO	11- 13	6	33%
INICIO	0-10	7	39%

*Fuente base de datos dimensión de lectura (n=18)*

En la presente tabla sobre la dimensión de lectura muestra que, del total de estudiantes, el 72% se ubican en los niveles de inicio y proceso. Lo que demuestra que la mayoría tiene déficit en esta dimensión. La que se pretende mejorar mediante la propuesta que será mediante talleres.

## 1.3 Dimensión de escritura

**Tabla 6**

*Resultados de la dimensión de escritura (n=18)*

VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
DESTACADO	17-20	1	6%
SATISFACTORIO	14- 16	4	22%
EN PROCESO	11- 13	6	33%
INICIO	0-10	7	39%

*Fuente base de datos dimensión de escritura (n=18)*

Referente a la dimensión de escritura del total de estudiantes que han desarrollado el instrumento, el 72% se ubican en los niveles de inicio y proceso. Por tanto, se demuestra que en esta dimensión aún les falta ser desarrollada la cual se trabajará en los talleres con más precisión. Además, se puede evidenciar que el proceso de lectura y escritura se han trabajado de manera aislada por la docente de los estudiantes, ya que la diferencia en los resultados es muy notoria. Tras la aplicación de los talleres se espera lograr una mejora significativa en esta dimensión.

## 2. Determinación de las características de los Talleres de pictograma para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños del primer grado de primaria de una institución educativa, Jayanca 2021

Lo que refiere al segundo objetivo específico, los resultados se realizaron tras la elaboración de la propuesta de los talleres de pictograma para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños del primer grado de primaria, respetando la estructura presentada por MINEDU (2016) donde se muestra el inicio, desarrollo y cierre, además se considera las competencias y capacidades del currículo nacional.

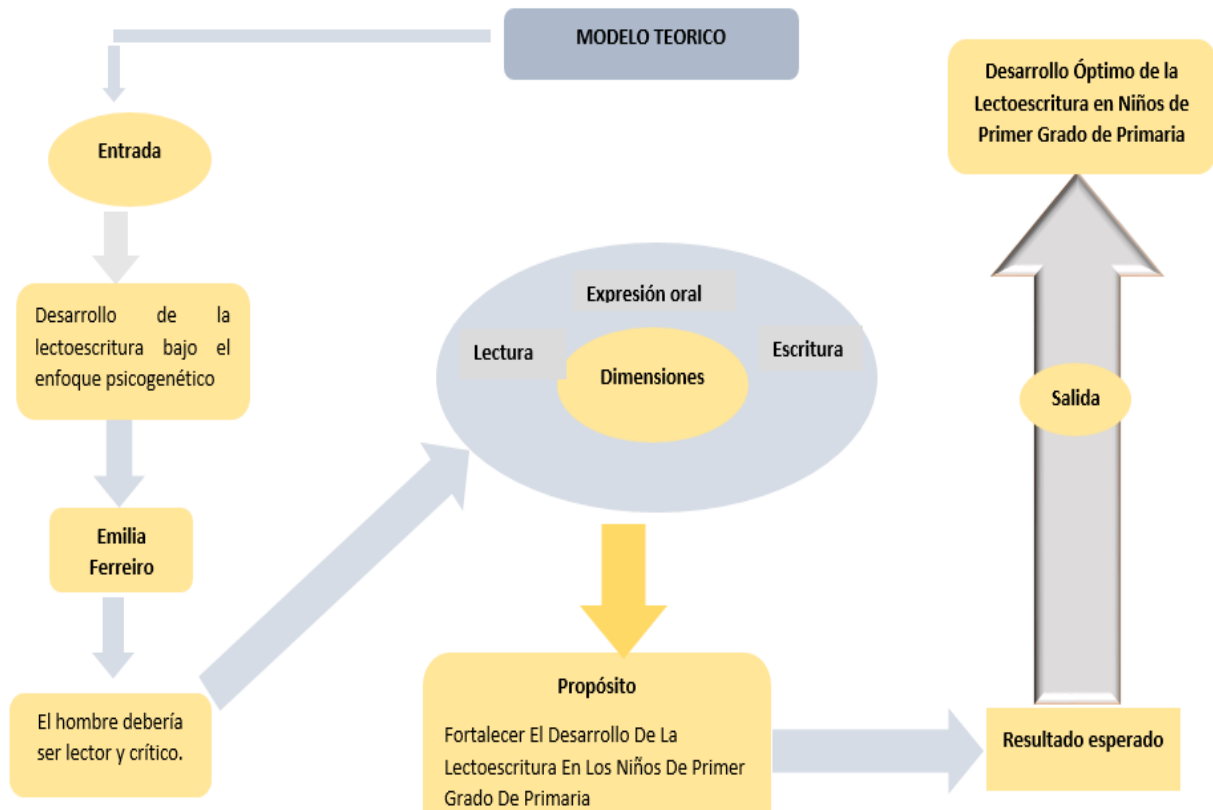
Estos talleres se desarrollaron partiendo de las teorías de Enfoque comunicativo o también llamado enfoque funcional, el cual hace énfasis en usar la lengua en situaciones sociales,

modulando así según sea la personas, turnos o lugares, buscando que no solo sea la correcta gramática sino socialmente adecuado (García, 2015). Este enfoque busca que el educando tenga la capacidad para producir y comprender los enunciados con un fin de comunicar. Y por tanto es eje principal de las competencias de comunicación del Minedu (MINEDU, 2020). Los talleres han sido influenciados en la teoría madurativo del enfoque psicogenético fundamenta por Emilia Ferreiro, que ve la iniciación a la lectura a través de imágenes y respetan el proceso natural de lectoescritura.

Cabe recalcar que en el proceso de lectura y escritura el aprendizaje no se debe interpretar como sustentación de conocimientos realizados de distintas personas, de lo contrario debe a ver una transformación y activación de instrucciones en función a algunas variables contextuales. Además, se sabe que este tipo de aprendizaje se evidencia cuando el niño identifica la relación de una información nueva con la que ya conoce y posee mejor dicho con una estructura que ya existe, así mismo el nuevo aprendizaje será aprendido de lo que el niño ya conoce y este ha sido comprendido de manera clara (MOREIRA, 2000).

A continuación, se adjunta el modelo teórico:

**Figura 2**  
*Modelo teórico*



### **Análisis y discusiones de resultados**

En lo que refiere a la discusión se desarrollaron por cada uno de los objetivos, partiendo por el general, que es diseñar talleres de pictogramas para el desarrollo de lectoescritura, para esto se llevó a la valoración y la evaluación de validez del instrumento mediante un juicio de expertos, estando apto para dar pie al proceso de investigación con la aplicación en la muestra seleccionada. Por tanto, se expone que las estrategias pedagógicas y didácticas, pueden ser flexibles por el docente para un mejor aprendizaje en cantidad y calidad recordando la adaptación según su contexto y condición (Villamagua, 2018). Además, el programa propuesto se puede comparar con el trabajo de investigación de Gástelo, la cual propuso talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado de primaria la cual tenía por objetivo diseñar talleres de pictogramas y siguió el mismo proceso de evaluación logrando su validación (Gastelo, 2021). Lo que demuestra que si es posible mejorar el desarrollo de lectoescritura a través de la propuesta dada en esta investigación.

En cuanto al primer objetivo específico de medir el nivel actual de desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria, se obtuvo que los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio y proceso, es decir que la problemática del desarrollo de la lectoescritura se evidencio en los resultados generales obtenidos tras la aplicación del instrumento. Del mismo modo, Cabrera en su investigación de implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el instituto mixto freinet, identifico una problemática similar donde los estudiantes objeto de estudio se encontraban en un nivel de logro bajo y muy bajo. Sin embargo, tras la aplicación de talleres con pictogramas mejoraron en la lectura, escritura y en la comunicación oral (Cabrera, Ríos, & Montalvo, 2015). Además, los resultados que se lograron obtener en el diagnóstico tienen similitud con los resultados del Ministerio de educación con respecto a la lectura y escritura teniendo que, a nivel nacional, se tiene que el 21,9% de estudiantes se encuentra en el nivel 1; mientras que el 64,6% se halla en el nivel 2, y solo el 13,5% conforman el nivel 3 (MINEDU, 2015).

El segundo objetivo, determinar las características de los talleres de pictograma para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria, se logró llevándolo a una evaluación por expertos para mostrar la validez del programa y de esta forma la pertinencia de acuerdo con la muestra de estudio. Haciendo hincapié que la metodología que se empleará es activa, sin embargo, el docente es el responsable de propiciar un ambiente de participación buscando la interacción entre pares y estrategias motivadas por el juego. Además, se destaca que se consideró las competencias y capacidades del currículo nacional de educación básica del Perú (2017). Cabe recalcar que esta investigación concuerda con el estudio realizado sobre estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolares que fue presentado en la universidad de la Costa, Barranquilla que tenía por objetivo Diseñar alternativas de enseñanza-aprendizaje, a partir del pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes de transición de la I.E.D Brisas del Rio (Torres & Arevalo, 2019).

## **Conclusiones**

1. El presente trabajo de investigación se llevó a cabo con el propósito de diseñar talleres para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños del primer grado de primaria, con una metodología activa.
2. Se diseñó el programa de lectoescritura a base del diagnóstico aplicado a la muestra seleccionada, teniendo en cuenta el contexto y su realidad, este a su vez fue validado por expertos, asegurando que en una posible aplicación este dará buenos resultados.
3. Se midió el nivel de desarrollo de lectoescritura en niños de primer grado de primaria donde se observó que el 89% se ubican en los niveles de inicio y en proceso, lo cual dio pie a la propuesta de los talleres.
4. Se determinó las características del desarrollo de lectoescritura en los niños del primer grado de primaria buscando elevar el nivel de inicio y proceso, a satisfactorio o sobresaliente.

## **Recomendaciones**

1. Si bien el programa muestra validez, mediante el juicio de expertos, se recomienda que al ser aplicado a una realidad distinta se debe llevar una adaptación teniendo en cuenta el contexto y las características de los estudiantes, pues posibilitará a nuevas investigaciones experimentales para comprobar la eficacia del programa.
2. Se recomienda que antes de su aplicación, los agentes educativos (docentes, padres y estudiantes) tengan charlas de sensibilización sobre la importancia de los pictogramas y sus beneficios para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.
3. Se recomienda que, al aplicarse, el docente debe priorizar la participación del estudiante y facilitar un ambiente socioemocional que favorezca el aprendizaje.

## Referencias

- Arellano, E. P. (2021). *Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa "J.M. Jijón y Caamaño y Flores" en el año lectivo 2020-2021*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7314/1/MUTC-000768.pdf>
- Barrera, M. (Marzo,2018). Maestría en Educación con Énfasis en el Aprendizaje de la Lectoescritura y las Matemáticas. *Maestria*. Universidad Externado de Colombia, Colombia . Obtenido de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ou\\_3HOYcezAJ:https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%25C3%25B1anza\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_en\\_el\\_preescolar\\_del\\_Colegio\\_Ismael\\_Perdomo\\_IED.pdf+&cd=10&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ou_3HOYcezAJ:https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%25C3%25B1anza_de_la_lectoescritura_en_el_preescolar_del_Colegio_Ismael_Perdomo_IED.pdf+&cd=10&hl=es&ct=clnk&gl=pe)
- Cabrera, M., Ríos de la rosa, E., & Montalvo, A. (2015). *IMPLEMENTACIÓN DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN EL NSTITUTO MIXTO FREINET*. Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2547/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Campos, G. (2015). *Historia del pictograma*. Obtenido de [https://projectes1gasparcamps.files.wordpress.com/2015/11/historia\\_pictogramas.pdf](https://projectes1gasparcamps.files.wordpress.com/2015/11/historia_pictogramas.pdf)
- Castillo Rivera, M. (2019). *Los cuentos pictograficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 - Huamaya*. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2909/MARCIA%20CASTILLO%20RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Catota Cruz, E. G. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años de primer A.E.G.B del centro educativo " Luis de la Torre", DMQ, período 2016*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>
- Estela Paredes, R. (2020). *Investigación propositiva*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

- Etimología de Chile. (2010). *Etimología de pictograma*. Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?pictograma>
- Fe y alegría. (2019). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- García Campillo, R. (2014). *Pictogramas y sistemas gráficos de comunicación e información*. Obtenido de [https://oa.upm.es/37991/1/INVE\\_MEM\\_2014\\_206047.pdf](https://oa.upm.es/37991/1/INVE_MEM_2014_206047.pdf)
- Gastelo Bianchi, P. (2021). *TALLERES DE PICTOGRAMAS PARA POTENCIAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA*. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3280/1/TL\\_GasteloBianchiClaudia.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3280/1/TL_GasteloBianchiClaudia.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2017). *metodología de la investigación*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Nacional del Consumo. (2010). Obtenido de <https://cecu.es/publicaciones/INC10GuiaPictogramas.pdf>
- León, L., & Vigo, M. (2021). *Eficacia de pictogramas como estrategia pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria Lima- 2020*. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18270/PRETEL%20LEON-VIGO%20BOCANEGRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lizarraga Yauri, E., & Ricse Atanacio, F. (2020). *Los pictogramas como estrategia de aprendizaje y el logro de aprendizajes en el área de matemática de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35002 Zoila Amoretti de Odria – Chaupimarca – 2019*. Obtenido de [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1862/1/T026\\_70183127\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1862/1/T026_70183127_T.pdf)
- López Rivas, O. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de [http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)
- Márquez, M., & Mogollón, V. (2019). Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2973/32887403%20-%2072162904.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU. (2015). *Programa Curricular de Educación Primaria*.

- MINEDU. (s.f.). *Ministerio de educación*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25- 40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Paytan Peñares, M., & Quinto Egoavil, D. (2018). *pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E inicial N° 827 3 de mayo-Acoria- Huancavelica*.
- Reina Chila, R. (2017). Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/668/1/REINA%20CHILA%20%20RUTH%20ELIZABETH.pdf>
- Torres, J. E., & Arevalo, L. M. (2019). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN NIÑOS DE PREESCOLAR. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/ESTRATEGIAS%20DID%20CTICAS%20FUNDAMENTADAS%20EN%20PICTOGRAMA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PROCESO%20LECTO-ESCRITOR%20EN%20NI%20OS%20DE%20PREESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Urteaga Silva, O. (2020). *La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2019* . Obtenido de <http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/838/Tesis%20-%20Urteaga%20Silva%20Otty%20Zuley.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Universidad de Loja.
- Viñamagua Buri, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VIC3%20AMAGUA.pdf>

Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VIC3%91AMAGUA.pdf>

## Anexos

Link de drive de la propuesta y validación

<https://drive.google.com/drive/folders/1kxPlFMoMpD6KmphxKJE6RprHMGn1tlhB?usp=sharing>

Link de drive de la validación del instrumento de evaluación

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_G-f6XUfTakX\\_AVsvHACShuG9aWN6uvK?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_G-f6XUfTakX_AVsvHACShuG9aWN6uvK?usp=sharing)

### Instrumento de Evaluación

Instrumento de medición (formato final)

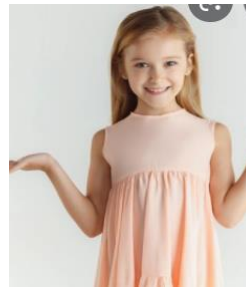
**Nombre** .....

**Apellidos** .....

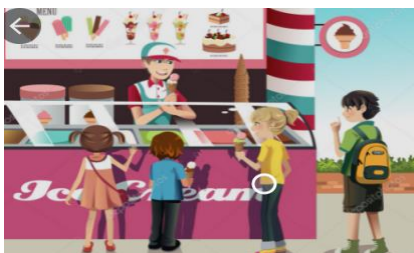
**Grado** .....

**Sección** .....

- De acuerdo a las imágenes, une con líneas según consideras corresponde.



- De acuerdo a la imagen, cuál es el turno de espera de la niña con prenda color amarillo.



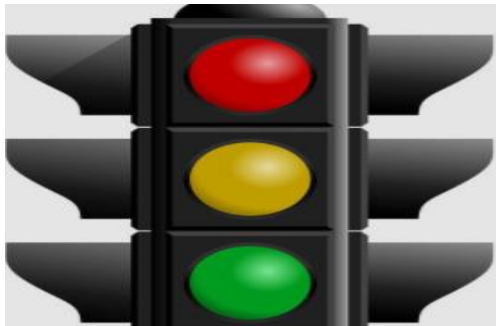
- Primero
- Segundo
- Tercero
- Cuarto

**3. Que se observa en la siguiente imagen**



- a. Una vaca con su ternero
- b. Una vaca comiendo pasto
- c. Una vaca tomando agua

**4. De acuerdo al semáforo marca con una X el color que indica cruzar la pista.**



**5. De acuerdo a la imagine presentada marca con una X ha donde se llevaría al niño herido.**

- A. Al hospital
- B. Al parque
- C. A la iglesia



**6. Observa las imágenes y ordénalas formando una oración**



**7. Adivina a través de las palabras claves y marca con**

**una X que imagen corresponde a dicho cuento.**

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos



8. Observa la imagen y encierra el objeto que no debería estar en la canasta de frutas



9. Observa la siguiente imagen y escribe a que cuento pertenece



.....

10. De acuerdo a la imagen mostrada, escribe dos características



.....  
.....

**11. De acuerdo a las siguientes oraciones marca con una X la imagen que no corresponde y transcríbela**



Mi mamá me ama mucho



Al mono le gusta comer plátano



Los niños están viendo la televisión

.....

**12. Con las siguientes imágenes forma una frase**



.....



.....



.....

**13. De acuerdo a las siguientes silabas formar tres palabras**

- a. Ma.....
- b. Lu.....
- c. Na .....

**14. Observa las siguientes imágenes y escribe al lado derecho su nombre**



.....



.....



.....

**15. Con las siguientes letras completa las palabras**

a. **To po no**

b.

c. Pláta.....

**16. Lee y ordena las siguientes oraciones**

a) María el pan todas las mañanas compra.

.....

b) Tiene un perro negro Carlos

.....

c) Él niño leche toma su

.....

**17. Forma palabras nuevas con la primera letra de manzana, limón y pato**

a. ....

b. ....

c. ....

**18. Escribe tres palabras que empiecen con las siguientes letras**

**P**

.....

**M**

.....

**S**

.....

**19. Encierra con un círculo las palabras que empiezan con la silaba: Ma, Pa, Lu**

Luna

Mariposa

Pala

Caballo

20. Escribe la primera letra con la que empieza las siguientes palabras: árbol, conejo y mandarina

.....

.....

.....

21. Observa las siguientes imágenes y escribe el título del cuento



.....



.....



.....

22. Completa el nombre de las siguientes imágenes



N....ra...ja



F.....es.....



.....o.....ate

**23. Escribe dos frutas que empiecen con la letra M**

.....

.....

**24. Escribe el nombre de tu fruta favorita**

.....

## Organización de la propuesta (integración de variables)

COMPONENTE	ACTIVIDADES INTEGRADAS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PRODUCTO EVIDENCIA	DESEMPEÑO A MEJORAR	N° DE HORAS
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> <b>LECTURA Y ESCRITURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenidos al mundo de los pictogramas.</li> <li>2. Reconocemos pictogramas asociados a nuestra familia.</li> <li>3. Reconocemos pictogramas en nuestro día a día.</li> <li>4. Reconocemos pictogramas de nuestras emociones.</li> <li>5. Reconocemos algunos pictogramas para algunos verbos</li> <li>6. Reconocemos pictogramas asociados a alimentos</li> <li>7. Leemos y escribimos pequeñas oraciones con pictogramas.</li> <li>8. Leemos y creamos trabalenguas con pictogramas.</li> <li>9. Leemos y escribimos adivinanzas con pictogramas.</li> <li>10. Leemos y escribimos microcuentos con pictogramas.</li> <li>11. Leemos y escribimos cuentos con pictogramas.</li> <li>12. Elaboramos nuestro cuadernillo de pictogramas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asamblea</li> <li>2. Trabajo individual</li> <li>3. Trabajo grupal</li> <li>4. Trabajo en parejas</li> <li>5. Trabajo en equipo</li> <li>6. Trabajo en equipo</li> <li>7. Trabajo individual</li> <li>8. Trabajo individual</li> <li>9. Trabajo en equipo</li> <li>10. Trabajo en equipo</li> <li>11. Trabajo en equipo</li> <li>12. Trabajo personal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oración corta con un pictograma.</li> <li>2. Elaborar pictogramas (a mano) de su familia considerando las características de cada integrante familiar.</li> <li>3. Elabora pictogramas con acciones que realizas a diario</li> <li>4. Elabora pictogramas de sus emociones y sentimientos.</li> <li>5. Elabora pictogramas de verbos.</li> <li>6. Elabora pictogramas de alimentos.</li> <li>7. Escibe 2 oraciones con pictogramas.</li> <li>8. Escribe 2 trabalenguas con pictogramas.</li> <li>9. Elabora 2 adivinanzas con pictogramas.</li> <li>10. Escribimos 2 mini cuentos con pictogramas.</li> <li>11. Cuadernillo de pictograma finalizado</li> </ol>	<p>Capacidad expresión Proceso evolutivo Estrategias Redacción Silábico alfabético Alfabético</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 HORAS</li> <li>2. 2 HORAS</li> <li>2 HORAS</li> <li>4. 2 HORAS</li> <li>5. 2 HORAS</li> <li>6. 2 HORAS</li> <li>7. 2 HORAS</li> <li>8. 2 HORAS</li> <li>9. 2 HORAS</li> <li>10. 2 HORAS</li> <li>11. 2 HORAS</li> <li>12. 2 HORAS</li> </ol>

## TALLERES DEL MODELO DE LA PROPUESTA



### Organización de actividades:


#### TALLER N°1: BIENVENIDOS AL MUNDO DE LOS PICTOGRAMAS.

1. **DURACIÓN DEL TALLER:** Dos horas
2. **PROPÓSITO DEL TALLER:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el propósito comunicativo del interlocutor, reconoce y relaciona información relevante</li> <li>• En un intercambio, formula y responde preguntas a su interlocutor.</li> </ul>

### 3. MOMENTOS DEL TALLER

MOMENTO	ACTIVIDAD	MATERIAL
INICIO	La docente saluda a sus estudiantes y les da la bienvenida a todos al taller, acto seguido se presenta y pide que formen una media luna delante de ella para que todos puedan presentarse para esto realizan la dinámica de la pelota preguntona que consiste en lanzar la pelota y el niño que le toque responderá en voz fuerte ¿Cuál es su nombre y su edad?	PELOTA DE PLÁSTICO
DESARROLLO	<p>Cuando todos hayan terminado la docente les comunica que ella estará a cargo del taller de Pictogramas, pero antes de iniciar les propone elaborar sus normas de convivencia, pero lo tendrán que realizar por medio de dibujos para lo cual se formarán equipos de 4 y tendrán 15 minutos para que cada grupo elabore 1 norma de convivencia de tal forma que entre equipos no se repitan.</p> <p>Posteriormente, la docente invita a un representante por cada grupo para que explique su norma de convivencia Luego, la docente les pregunta:</p> <p>¿Con ayuda de que lograron explicar su norma de convivencia?</p> <p>¿Creen que es posible comunicar solo con un dibujo?</p> <p>Entonces ¿Qué creen que es un pictograma?</p> <p>Luego de responder estas preguntas la docente les muestra unas imágenes:</p>  <p>La  de mi  .</p> <p>Y les pregunta:</p> <p>¿Alguien puede ayudarme a leer esta oración?</p> <p>¿Les ayudo a leer la oración los dibujos?</p> <p>Una vez participado la docente les comunica que acaban de conocer a los pictogramas y les comenta que:</p>	HOJAS BOND PLUMONES COLORES LIMPIATIPO IMAGEN CON LA ORACIÓN

	 <p style="text-align: center;"><b>Los Pictogramas</b></p> <p style="text-align: center;">Son imágenes o dibujos que expresan un mensaje específico.</p>	
CIERRE	<p>Antes de terminar, la docente hace las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Les gusto el taller de hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Para finalizar la docente les informa que su evidencia a presentar de este taller es:</p> <p><b>UNA ORACIÓN CORTA PRESENTANDO A SU FAMILIA CON UN PICTOGRAMA.</b> Para lo cual se los reunirá en grupos de cuatro niños donde se tendrá un tiempo de 15 minutos y seguidamente uno por grupo leerá su oración redactada, cabe recalcar que cada niño debe tener su oración hecha. Además, la docente les recuerda que deben ir archivándolos en un folder.</p>	PLUMÓN DE PIZARRA

#### 4. REFLEXIONAMOS

¿QUÉ LOGRARÁN MIS ESTUDIANTES HOY?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON DURANTE EL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA?