

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Sujetos patrimoniales y puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño
del Milagro de Eten**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Maria Johana Siesquen Sanchez

ASESOR

Yvan Paul Guerrero Samame

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2025

**Sujetos patrimoniales y puesta en valor de la capilla antigua Divino
Niño del Milagro en Eten**

PRESENTADA POR

Maria Johana Siesquen Sanchez

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Jose Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame

VOCAL

Dedicatoria

Dedicado a mi madre María y mi padre Miguel por confiar en mí y estar conmigo hasta el final en esta etapa universitaria.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por guiarme, a mis abuelas(os), mis hermanas, mis tíos(as), a mi padrino Luis y madrina Hildegart, por su cariño incondicional y entenderme cuando no asistía a una reunión familiar.

Agradezco a mi asesor el arquitecto Yván Guerrero Samamé, y a los docentes por su dedicación en esta labor académica.

Agradezco a Carolina por estar en algunos de los momentos que prefería olvidar, a Isabel Noemí por estar ahí en cada antojo y recordarme que reír también cuenta como terapia, y a mi pequeño grupo de amigas que conocí en la universidad por ser parte de esta historia llena de café y desvelos.

Sujetos patrimoniales y puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten_Siesquén Sanchez

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.revistaterraaustralis.cl Fuente de Internet	6%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	doaj.org Fuente de Internet	1%
4	sites.google.com Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	www.panefullyclear.com Fuente de Internet	<1%
7	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.icomos.org Fuente de Internet	<1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
10	pdfs.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1%
11	www.berghahnbooks.com Fuente de Internet	<1%
12	www.usc.es Fuente de Internet	<1%
13	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.xoc.uam.mx Fuente de Internet	<1%
15	revistas.ubiobio.cl Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Índice

Resumen	8
Abstract	9
I. Introducción.....	10
II. Marco teórico.....	12
Antecedentes	12
Bases teóricas.....	19
III. Materiales y metodología.....	22
IV. Resultados	23
V. Discusión	38
VI. Conclusiones	40
VII.Recomendaciones	42
VIII. Referencias	42
IX. Anexos	46

Lista de tablas

Tabla 1. Grado de identificación de los sujetos patrimoniales dispuestos a apoyar para la puesta en valor del patrimonio, 2024	25
Tabla 2. Grado de importancia del patrimonio para la identidad, desarrollo turístico y económico, 2024.....	26
Tabla 3. Análisis codificado de las transcripciones, 2024.....	27
Tabla 4. Análisis codificado de las transcripciones, 2024	28
Tabla 5. Análisis codificado de las transcripciones, 2024	29
Tabla 6. Intervención del sujeto patrimonial para la puesta en valor de la capilla	33

Lista de figuras

- Figura 1. Grado de identificación de los sujetos patrimoniales dispuestos a apoyar para la puesta en valor del patrimonio
- Figura 2. Grado de importancia del patrimonio para la identidad, desarrollo turístico y económico, 2024
- Figura 3. Análisis codificado de los sujetos patrimoniales, 2024
- Figura 4. Aspecto antiguo de la Capilla Antigua Divino Niño de Eten
- Figura 5. Aspecto antiguo de la Capilla Antigua Divino Niño de Eten
- Figura 6. Aspecto actual, Capilla Antigua Divino Niño de Eten
- Figura 7. Aspectos constructivos, Capilla Antigua Divino Niño de Eten.
- Figura 8. Organizaciones juveniles
- Figura 9. Organizaciones educativas
- Figura 10. Organizaciones religiosas
- Figura 11. Especialistas
- Figura 12. Sector de la capilla más requerido por el sujeto patrimonial
- Figura 13. El sujeto patrimonial en relación con los diferentes valores patrimoniales
- Figura 14. El valor patrimonial que destaca en la capilla según los sujetos patrimoniales

Resumen

La capilla antigua es un patrimonio actualmente casi destruido, pero con ciertos elementos que se pueden conservar por lo que, esta investigación aborda cómo los diversos actores involucrados en la preservación y revitalización de un bien patrimonial, en este caso la Capilla del Divino Niño, contribuyen a su protección y revalorización. La investigación analiza la interacción de estos "sujetos patrimoniales", es decir, la comunidad local, organizaciones religiosas, organizaciones juveniles, organizaciones educativas y expertos, quienes desempeñan un rol clave en la gestión del patrimonio cultural.

Se centra en cómo estos actores, con sus intereses y percepciones, influyen en las decisiones sobre la conservación y el uso de la capilla, un espacio con un alto valor histórico, religioso y simbólico para la comunidad de Eten. El estudio también podría explorar cómo se articula la puesta en valor del edificio, considerando tanto su restauración física como su reactivación cultural y social. Esto incluye la promoción de actividades que fomenten su apreciación, como el turismo cultural y religioso, la educación sobre el patrimonio, y la participación activa de la comunidad en su cuidado.

Palabras claves: Patrimonio cultural, conservación del patrimonio, participación comunitaria

Abstract

The old chapel is a heritage site that is currently almost destroyed, but with certain elements that can be conserved, so this research addresses how the various actors involved in the preservation and revitalization of a heritage asset, in this case the Chapel of the Divino Niño, contributor to its protection and revaluation. The research analyzes the interaction of these "heritage subjects", that is, the local community, religious organizations, youth organizations, educational organizations and experts, who play a key role in the management of cultural heritage.

It focuses on how these actors, with their interests and perceptions, influence decisions about the conservation and use of the chapel, a space with high historical, religious and symbolic value for the Eten community. The study could also explore how the enhancement of the building is articulated, considering both its physical restoration and its cultural and social reactivation. This includes the promotion of activities that encourage its appreciation, such as cultural and religious tourism, heritage education, and active community participation in its care.

Keywords: Cultural heritage, heritage conservation, community participation.

I. Introducción

En Perú, existen edificios patrimoniales representativos de la cultura, la estética, la materialidad y el estilo de vida de una época determinada. Puede entenderse como “Patrimonio arquitectónico” al conjunto de bienes edificados en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Los bienes patrimoniales son, en consecuencia, una selección de los bienes culturales. Según el autor; (Arévalo, 2004) “El patrimonio se trata de símbolos y representaciones, a lugares de memoria, identidad”. Por lo que la identidad es “la comprensión de diferentes grupos sociales que comparten una forma distintiva, conectada y representativa”. Entonces, durante el transcurso de los años, en la mayoría de los casos estas estructuras, están al olvido y por consiguiente se encuentran deterioradas, perdiendo su funcionalidad original y los valores culturales que éstas enfatizan en cada ciudad, es por ello la importancia de la puesta en valor de un patrimonio para que sirvan como referentes a generaciones futuras.

Ahora bien, a nivel internacional tenemos que, (Ali Soomro, 2019) la arquitectura colonial de Lahore durante la era británica, su característica fue más distintiva, construido en 1913. Es un edificio de gran importancia arquitectónica que no solo recuerda el pasado colonial británico, sino que también refleja un estilo de vida. En la actualidad, debido a la pura negligencia y el desprecio insensible, está perdiendo su importancia y deteriorándose rápidamente.

De la misma forma a nivel nacional, en Lima que ha sido escenario de distintos procesos culturales y momentos trascendentes para la historia del país; particularmente hay edificios históricos que están en estado de deterioro y, si no se interviene ahora, corren el riesgo de desaparecer. En el artículo de (Ríos & Córdova, 2008) mencionan ejemplos como: El edificio El Buque de Barrios Altos, La Quinta Rincón del Prado y muchos que se encuentran amenazados. Si bien los recursos públicos destinados a su conservación son escasos y muchas veces existen intervenciones con poco criterio de análisis, pero es necesario se hagan más eficientes los recursos destinados para este fin.

Ahora, uno de los patrimonios importantes en el norte del Perú es la capilla antigua del Divino Niño del Milagro ubicado en Eten, y que actualmente el inmueble se encuentra en un estado avanzado de deterioro físico, lo que ha impactado negativamente su identidad. Esto ha afectado los espacios interiores y ha impedido su uso, con daños estructurales y modificaciones en su morfología original claramente visibles; también el desconocimiento de los habitantes y turistas del patrimonio arquitectónico no genera una relación fundamental

dentro del desarrollo de la sociedad; y el desinterés por parte de las autoridades para la conservación del inmueble hace que vaya perdiendo su valor como patrimonio.

Por lo que este estudio lleva a cabo la formulación del problema de investigación: ¿De qué manera se podría contribuir para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico, la capilla antigua Divino Niño del Milagro - Eten?

De esta manera, esta investigación está referida al valor y conservación de dicho patrimonio, para analizar y reflexionar sobre las posibles soluciones arquitectónicas, ante ello se planteó como objetivo general, Establecer criterios turísticos patrimoniales involucrando a los sujetos patrimoniales para la puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten. Como Objetivo específico 1 tenemos: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial. Objetivo específico 2: Diagnosticar el estado actual de la capilla antigua Divino Niño del Milagro para identificar y reconstruir virtualmente los elementos arquitectónicos de su morfología original. Objetivo específico 3: Inspeccionar los valores patrimoniales existentes de la capilla antigua para percibir la importancia de conservar y gestionar el sitio como un espacio patrimonial atractivo al turismo.

A pesar de todo, en la ciudad de Eten, como estado y nosotros como seres individuales estamos obligados a proteger nuestro patrimonio arquitectónico, la preservación y conservación del mismo, esto permitirá también a las generaciones futuras ser testigos de la grandeza de nuestra historia. Sin embargo, el interés por la conservación cultural no existe. Muchos de nuestros patrimonios arquitectónicos han cedido pronto a la degradación y deterioro, como la destrucción; y un grupo aún más preocupante, al saqueo, el uso inadecuado de la infraestructura y al robo (ataque contra el inmueble, el texto o composición pictórica en el patrimonio, etc.).

A causa de la ignorancia a estos patrimonios arquitectónicos, necesitamos conocer el valor de la arquitectura porque refuerza la historia, la identidad, la memoria y los planes de la sociedad. Los valores arquitectónicos del patrimonio, la Capilla Antigua Divino Niño del Milagro son visibles para la comunidad porque es un bien común que pertenece a todos los ciudadanos y todos somos responsables de su labor. El estudio de los valores arquitectónicos ayuda en la gestión del patrimonio arquitectónico de los monumentos de construcción urbana. El valor teórico de este estudio, es la suma a las pocas investigaciones sobre arquitectura de la ciudad de Eten. Teniendo como justificación social que, el interés por la conservación cultural no existe muchas veces por las autoridades. Es necesario se revalore para que la población pueda ser participe en esta investigación, además la identidad cultural de una comunidad está

intrínsecamente ligada a su patrimonio. Los monumentos, edificios históricos, y sitios arqueológicos actúan como símbolos de nuestra herencia colectiva. Su conservación y puesta en valor permiten que las generaciones presentes y futuras puedan conocer y apreciar las tradiciones, costumbres y valores que han moldeado nuestra sociedad. De este modo, se promueve un sentido de pertenencia y cohesión social, crucial para el bienestar y la continuidad de cualquier comunidad.

De la misma manera está justificado económicamente, esta investigación va generar algo positivo, el patrimonio se va a convertir en un medio que va a generar economía porque se potencia el turismo cultural, una industria que genera empleo y dinamiza las economías locales. Sin embargo, es esencial que este desarrollo turístico se realice de manera sostenible, respetando y protegiendo los valores históricos y culturales de los sitios. Así, se asegura no solo la preservación del patrimonio, sino también su disfrute por parte de las futuras generaciones.

Finalmente, justificación educativa, esto debe ir acompañado de iniciativas educativas y de concienciación. Es fundamental que la población, especialmente los jóvenes, comprenda la importancia de preservar su patrimonio. Programas educativos, talleres y actividades comunitarias pueden desempeñar un papel vital en este sentido. Al fomentar un mayor conocimiento y aprecio por el patrimonio, se promueve una cultura de conservación que trasciende generaciones.

II. Marco teórico

Antecedentes

Saldaña Cubas (2023) presenta una interpretación desde el reconocimiento formal del patrimonio por entidades nacionales e internacionales que se basa en valores históricos, estéticos y tecnológicos, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural regional. Sin embargo, esto requiere la colaboración y comunicación continua entre los involucrados. No es posible abordar el concepto de patrimonio sin que los actores claves comprendan plenamente su valor.

Puesto que, los sujetos patrimoniales otorgan el grado de reconocimiento al valor del patrimonio, comenzando con la teoría sobre patrimonio edificado, que resalta su potencial dependiendo de la apreciación de los diversos actores involucrados en la gestión del

patrimonio, tanto desde perspectivas formales, como profesionales e instituciones, y desde perspectivas informales, habitantes y usuarios, esto se debate interdisciplinariamente la significancia y los valores del patrimonio edificado.

Villamon subraya la relevancia de los sujetos patrimoniales en el proceso de reconocimiento de los objetos patrimoniales. El estudio de caso demuestra que la preservación del patrimonio está vinculada a la conexión que la sociedad contemporánea establece entre el pasado, el presente y el futuro, manteniendo un diálogo e integración constante entre lo actual y lo histórico.

El valor atribuido al patrimonio es subjetivo y depende de su significancia para los individuos que lo valoran, influenciado por la comunicación en el contexto. La perspectiva de los pobladores difiere de la de los expertos en patrimonio, quienes dirigen la valoración según su conocimiento. La participación ciudadana, motivada por el interés en el patrimonio, es crucial para activar la memoria relacionada con él. Es fundamental realizar un análisis adecuado de la relación entre la población o grupos involucrados y el objeto patrimonial. Cuanto más cercana y vinculada sea esta relación, mejor se garantizará su conservación, mejorando las condiciones de vida de los pobladores.

Así mismo, Zeballos et al. (2022) en su artículo el patrimonio y su relación con los sujetos patrimoniales dependen mutuamente para existir y mantenerse. El propósito principal de esta investigación es identificar la influencia de los sujetos patrimoniales cambiando la forma en que se utiliza los inmuebles del Centro Histórico del Rímac. Esto se debe a que la utilización de estos ambientes físicos, que se han preservado a lo largo del tiempo, refleja transformaciones significativas en su función y relevancia dentro del contexto urbano, por lo que, a lo largo del tiempo, contribuye a su conservación y permanencia. La investigación concluye que cuando hay una variación de uso en el patrimonio inmueble, se afecta al sujeto patrimonial, lo que a su vez impacta negativamente en la conservación y en la conexión con el patrimonio. La función del sujeto patrimonial es esencial para preservar el valor cultural del patrimonio permanente, utilizando la memoria, acción y el uso. Se propone entender que el área patrimonial del Rímac debe entenderse como algo más que una simple colección de edificios coloniales, sino también como un espacio dinámico y culturalmente rico, donde el sentido de pertenencia de los habitantes refuerza tanto el lenguaje físico como la identidad patrimonial de la sociedad.

En la investigación de Mechato Lara (2020) nos dice que la conservación del patrimonio arquitectónico es viable cuando los participantes involucrados colaboran y mantienen un conversar continuo; Es imposible discutir de patrimonio arquitectónico si los actores primordiales no reconocen los valores patrimoniales del objeto en cuestión. Por lo tanto, es esencial promover la formación patrimonial entre los habitantes para reconocer las oportunidades de conservación. Desde una perspectiva social, el fin de este artículo es identificar el valor del patrimonio según la Dra. Nieto Cristina (Universidad Politécnica de Valencia, España), Esta investigación se centró en la Unidad Vecinal Santa Marina del Callao y se fundamentó en percepciones y opiniones de los actores directos, que incluyen a los habitantes locales, especialistas, estudiantes, instituciones y expertos.

Se emplearon herramientas como entrevistas, encuestas, sesiones en grupos y fichas de análisis para identificar el valor patrimonial. Los resultados revelaron que diferentes entornos sociales difieren en su identificación con estos valores, pero muestran una apreciación más fuerte de las dimensiones compartidas.

De igual manera Benza Tassara (2019), en su investigación adoptó un planteamiento que utiliza diferentes herramientas para encontrar puntos de convergencia multidisciplinar. El propósito es explicar la relación de los habitantes del lugar Vecinal N° 3 que mantienen en su entorno tanto psicológico como físico con los bienes culturales. Luego se analizaron las contribuciones teóricas sobre el sentido de lugar (SoP) y el patrimonio cultural. A continuación, con base en criterios de convivencia, se seleccionaron diferentes grupos de población y se desarrolló un cuestionario. Los hallazgos indican que los residentes SoP que participaron demostraron un fuerte sentido de comunidad, una alta identificación y satisfacción con la UV3, y un fuerte apego espiritual, bibliográfico, narrativo del lugar y espiritual.

López (2023) manifiesta que los sujetos patrimoniales constituyen en un punto de encuentro de muchas conflictivas y, por ende, son esenciales para sugerir soluciones. Desde una orientación pragmática, el que decida sobre las intervenciones conducirá en el centro histórico su gestión. La cuestión de la gobernanza del centro histórico plantea quiénes los administran y cómo se conciben estos actores sociales en su dimensión patrimonial. En este estudio se propuso reconocer el método de gestión en el restablecimiento del Centro Histórico del Rímac, así como identificar al sujeto patrimonial involucrado durante los años 1991-2018. Además, se buscó identificar las temáticas urbano-patrimoniales presentes en dicho sistema.

Se identificaron varias categorías clave en la mejoría del lugar: el mejoramiento de ejes con alamedas, la mejora de la accesibilidad, la propuesta de nuevos usos para entretención y cultura, y la mejoría de la gestión tanto pública como privada.

En la tesis realizada por Bazán Tarrillo et al. (2019) en contexto histórico de Tumbes, su objetivo fue conocer y evaluar los niveles de valoración y reconocimiento de la memoria del patrimonio cultural, así como los niveles de gestión participativa, para determinar su impacto en su preservación. Además, se buscó reconocer y divulgar los valores patrimoniales en las categorías de uso formal y simbólico del Ayuntamiento de Tumbes.

Pesantez M (2022) Precisa que, para evaluar el riesgo, la amenaza y la vulnerabilidad de un edificio patrimonial, se utiliza la matriz de Leopold. La complejidad de trabajar con edificios patrimoniales radica en que no se puede considerar solo el aspecto arquitectónico. Es esencial tener en cuenta todos los factores que afectan al edificio, como el contexto, los aspectos sociales, jurídicos e históricos, y lograr una armonía entre estos y las intervenciones necesarias, incluso si solo se trata de mantenimiento.

Es fundamental comprender que los edificios patrimoniales es más que una estructura, sino un legado al que todos tienen derecho. Se espera que las futuras generaciones se identifiquen con esta arquitectura y comprendan, a través del patrimonio, la herencia que ha perdurado a lo largo del tiempo. Para lograr esto, los técnicos deben buscar los métodos adecuados de intervención, apoyándose en la información y las fuentes de investigación disponibles. En última instancia, el destino de los edificios patrimoniales depende del contratista, de su ética, formación y apreciación del patrimonio. No se debe desestimar el trabajo de las instancias consultivas internacionales y locales, que han desarrollado documentos y estrategias para la conservación del patrimonio, accesibles para toda la sociedad. Además, el papel del usuario es crucial en estos procesos.

Otro claro ejemplo es el estudio de Gogo et al. (2023) en donde el valor de un objeto no es estático ni inherente a él, sino dependen de la percepción de quienes lo reconocen. El artículo tiene como propósito determinar el valor simbólico, valor formal y el valor de utilidad, basándose en la clasificación de la Dra. Nieto Cristina, en el Banco de Crédito del Perú del centro histórico de Piura, se considera tanto la perspectiva de los habitantes piuranos como el criterio de expertos, instituciones y especialistas.

Para comprender el objeto desde su dimensión patrimonial, se investigó a partir de los pilares planteados por Nieto, se dividen según las opiniones de distintos enfoques: los expertos en temas de patrimonio cultural y arquitectura del movimiento moderno (evaluación de resultados y decisiones del grupo de investigación), los funcionarios de instituciones relacionadas con la gestión patrimonial, y los residentes de Piura (a través de una encuesta diseñada para identificar los valores atribuibles según Nieto). Además, se analizó la imagen del edificio en redes sociales, confirmando que el piurano reconoce el inmueble como parte de su ciudad, reflejando afecto de nostalgia y aprecio, lo que se traduce en valoraciones de tipo conmemorativo e identitario. Se trabajó para cambiar esta realidad mediante actividades de sensibilización y comunicación para la comunidad de Piura, con el fin de dar a conocer la importancia del edificio como una muestra representativa del Movimiento Moderno en Piura.

(Hu et al., 2022) En China, tenemos la investigación histórica y valoración de la Compañía Internacional de Exportación para su preservación y revitalización. En este caso realizaron la elección de diferentes medios técnicos que se adapte a la dinámica de la evaluación del valor como sitio patrimonial; considerando sus problemas existentes y sus nuevas funciones de este edificio histórico por lo que decidieron adoptar tres estrategias. El primero fue la conservación y preservación completa siguiendo el principio de mínima conservación, este edificio contaba con espacios protegidos y conservados por su valor histórico y cultural a nivel provincial de Kiangsu por lo que tuvo ser alterado mínimamente; como segunda estrategia tenemos el principio de utilización sostenible, se considera proteger la fachada y reemplazar de manera flexible el espacio interno (especialmente grandes espacios como teatros o auditorios y tener en cuenta el riesgo de evacuación en caso de incendio tras los cambios funcionales) se realiza cuando el edificio histórico pierde sus funciones originales y es necesario instituir nuevas funciones logrando un uso sostenible. Como última estrategia, decidieron reconstruir una parte que fue dañada accidentalmente de la compañía que jugó un papel clave para el desarrollo de este; reflejando el principio de integridad, que también se necesita mantener los alrededores elementos ambientales que fueran compatibles para que pudieran ser protegidos como un todo.

Las estrategias de la investigación de Moisés (2020) es reforzar estructuralmente las áreas deterioradas del convento y definir un recorrido que revele las huellas de daños y cambios en el edificio. Además, se intentó restaurar el sistema de circulación en los claustros y corredores del convento, lo que dota permeabilidad y funcionalidad pública al nuevo edificio. De esta manera, los visitantes tienen la oportunidad de establecer una conexión con el espacio

construido a través de la elección de su recorrido, mientras disfrutan de nuevos programas y eventos turísticos que fomentan la apreciación del arte y el patrimonio.

Zeballo et al. (2022) Presenta una investigación que busca demostrar utilizando la casa polar, una intervención de la arquitectura local, al interpretar correctamente todos sus elementos, encierra una historia simbiótica que lograr resolver conflictividad social y fortalecer una identidad genuina hacia el porvenir. En este contexto, el mestizaje no representa una barrera, sino más bien una fuente de riqueza, integrada en criterios sustentados que satisfacen las exigencias culturales y arquitectónicas contemporáneas de su estructura.

También Estefany (2023) manifiesta que en el Hospital de Españoles del Perú, considerando parte integral del Patrimonio Cultural Nacional, ha experimentado múltiples modificaciones que han resultado en el daño de su estilo arquitectónico original y la disminución de su tamaño original. Estos cambios han motivado la iniciativa actual, que propone su restauración y reintegración en la ciudad mediante un nuevo propósito como Escuela Taller. Este proyecto no solo busca preservar este significativo edificio histórico, sino también abordar las necesidades de conservación de la vasta herencia material del país, creando un ambiente cultural que eduque y promueva la atención del patrimonio de acuerdo con los principios de preservación y rehabilitación.

Miklosevic, Zejka (2023) Es importante analizar los casos donde el patrimonio sirve como una herramienta para empoderar a comunidades sostenibles a través de la gobernanza participativa, y aprender de estos procesos. El propósito es examinar las lecciones de la gobernanza participativa en Agua Blanca, un pequeño pueblo en la costa de Ecuador, donde el patrimonio, compuesto por restos arqueológicos y un bosque, es su principal recurso. Con un enfoque cualitativo, se utilizaron métodos como el análisis de archivos, la observación y entrevistas abiertas. La gestión participativa, dirigida por los habitantes, se basa en el acceso equitativo y la distribución de los recursos. Esta perspectiva genera beneficios económicos colectivos provenientes del patrimonio, mientras que los residentes refuerzan su identidad a través de su patrimonio cultural y natural, contribuyendo a su conservación. No obstante, Agua Blanca enfrenta retos como la falta de interés de las nuevas generaciones, la segregación territorial y la escasa conexión con las autoridades gubernamentales. Ante esto, se reconoce que la comunidad no es un sistema estático, sino que enfrenta dificultades que se superan mediante mecanismos inclusivos de gobernanza, adaptándose a nuevas necesidades.

En el artículo Vega & Da Casa (2018) destaca la importancia de implementar Planes Estratégicos de Gestión Integral para garantizar la conservación y adecuación funcional del patrimonio arquitectónico. Se enfatiza que la gestión debe ir más allá de las operaciones

habituales, integrando diferentes disciplinas y considerando la sostenibilidad y calidad en el proceso. Este enfoque es crucial para entender cómo los actores locales pueden participar en la gestión efectiva del patrimonio, asegurando su transmisión a futuras generaciones.

Además Pastor Pérez & Díaz Andreu (2022) analiza las intervenciones en áreas patrimoniales y cómo estas pueden recuperar dinámicas económicas e identidades culturales. Se discuten estrategias de preservación y valorización que involucran a diversos actores, incluyendo gobiernos locales y comunidades. La investigación subraya que una gestión efectiva debe considerar los intereses en disputa y las capacidades técnicas disponibles.

En el estudio de Hayakawa C. (2016) aborda cómo la adecuada gestión del patrimonio edificado urbano puede mejorar la calidad de vida de las comunidades. Se argumenta que es esencial la concertación entre actores sociales para optimizar los recursos disponibles. El artículo proporciona un marco teórico que permite comprender cómo los actores locales pueden colaborar en la gestión y puesta en valor del patrimonio, promoviendo un enfoque más holístico e integrador.

Peraza & Guerrero (2021) destacan que la participación activa de los ciudadanos en la regeneración del área histórica ha sido crucial para la revitalización de esta, participaron en la colaboración en el diseño y ejecución de proyectos que buscan mejorar la infraestructura. Se examina como las iniciativas ciudadanas han contribuido a la preservación del patrimonio cultural y a la creación de espacios públicos atractivos, lo cual a su vez ha fomentado el desarrollo del turismo en la región. Por lo que el estudio revela que la gestión ciudadana no solo mejora el valor histórico y cultural, sino también promueve un desarrollo sostenible y enriquecedor para la comunidad local y los visitantes.

En la investigación de Ibarra Alonso & González Castillo (2020) para captar la perspectivas de los residentes y otros actores claves, realizan entrevistas con líderes comunitarios, expertos en patrimonio y residentes del área estudiada. Por lo que complementariamente, se llevan a cabo encuestas para obtener una visión más amplia de las percepciones y opiniones de los habitantes sobre los procesos de patrimonialización. Finalmente, evaluaron los efectos de patrimonialización en aspectos cruciales como la identidad comunitaria, la cohesión social y la calidad de vida de los residentes.

El autor Cervantes (2015) en su artículo utiliza un enfoque analítico y descriptivo para examinar la relación entre la democracia participativa y la gestión del patrimonio cultural. A través de un análisis de casos y ejemplos concretos, sea argumenta que la inclusión activa de la comunidad en los procesos de toma de decisiones es fundamental para garantizar una gestión efectiva y sostenible del patrimonio cultural. Destaca la importancia de establecer

mecanismos de participación que permitan a los ciudadanos involucrarse en la identificación, conservación y promoción de su patrimonio. Esto incluye la creación de espacios de diálogo entre las autoridades y las comunidades locales, así como el desarrollo de políticas públicas que fomenten esta interacción, concluyendo que una democracia participativa no solo fortalece el vínculo entre el estado y la sociedad, sino que también contribuye a una mayor conciencia y valoración del patrimonio, promoviendo así su protección y sostenibilidad a largo plazo.

Ganchala & López Meza (2023) estos autores establecieron mesas de trabajo a nivel regional como nacional para facilitar dicha participación de diferentes autores. Permitiendo que los actores sociales expresen sus opiniones y ser parte del proceso decisional, asegurando que las voces de la comunidad local sean escuchadas y consideradas en las iniciativas patrimoniales. Además, el Plan denominado Lota incluye intervenciones directas en sitios patrimoniales, estas no solo buscan preservar el patrimonio, sino que también involucran a la comunidad en su implementación, promoviendo un desarrollo integral de la comuna. Otro aspecto fue fomentar la colaboración entre el sector público y privado para crear un circuito turístico que resalte el patrimonio. Este enfoque tiene como objetivo beneficios económicos y sociales para la comunidad, al tiempo que se preserva su herencia cultural. Por lo que este cambio implica pasar de un enfoque tradicional y monumentalista a uno más inclusivo, donde se reconoce el papel crucial de la comunidad local.

Bases teóricas

Según el libro de Carrión (2000), el término "sujeto patrimonial" se refiere a una conexión social que involucra tres elementos fundamentales: el tiempo histórico, los objetos que son heredados, y los actores sociales involucrados en este proceso. Esta combinación de objeto, momento histórico y posición social facilita la definición y la identificación empírica del concepto de "sujeto patrimonial". La definición involucra que la herencia existe en el tamaño en que es reconocido, adoptado y protegido por un sujeto que lo asume como tal. Este reconocimiento, inicialmente llevado a cabo por élites culturales locales, ha evolucionado gradualmente hacia grupos más amplios de la población, fomentando así una apropiación social y la democratización del patrimonio. La variedad del sujeto patrimonial, representativos de diferentes posiciones sociales, integra en gran medida el carácter de los centros históricos, emergiendo de una apropiación colectiva del patrimonio, ya sea en términos simbólicos o materiales.

Por otro lado, Cuetos P.G. (2011), precisa que el patrimonio arquitectónico representa un invaluable capital espiritual, cultural, social y económico. Cada era interpreta el pasado de manera única, derivando de él nuevas ideas. Este legado se ha acumulado a lo largo de siglos; su destrucción empobrece irremediablemente y ninguna creación contemporánea, por excelente que sea, puede compensar esa pérdida.

Como también manifiesta que el concepto de "puesta en valor", tal como se define en las Normas de Quito de 1967, busca priorizar la protección de los valores inherentes a un bien, resaltándolos de manera que puede contribuir al desarrollo de la zona. En resumen, implica una acción sistemática y técnicamente orientada que busca utilizar los bienes de acuerdo con su naturaleza específica, destacando y realzando sus méritos y características para que puedan cumplir eficazmente con su nueva función designada.

(Francisco M., 1996). El patrimonio es un recurso que debemos salvaguardar y preservar completamente, tanto para el beneficio global como para las generaciones venideras, como un reflejo perdurable de nuestra cultura. La conservación del patrimonio debe centrarse principalmente en medidas preventivas que mitiguen o eliminen las causas de su deterioro. La acción preventiva es crucial para garantizar su integridad a largo plazo.

Según Ballart Joseph (1997) introduce una conceptualización del término "puesta en valor". En primer lugar, destaca el valor histórico del patrimonio cultural. Cada monumento, obra de arte, documento o tradición encierra en sí mismo una narración histórica que nos permite comprender y apreciar el recorrido de la humanidad a lo largo del tiempo. Estos testimonios materiales e inmateriales son ventanas abiertas a épocas pretéritas, ofreciendo lecciones y perspectivas que enriquecen nuestro conocimiento y nos ayudan a no repetir errores pasados.

Otro aspecto fundamental es el valor identitario. El patrimonio cultural es un reflejo de las diversas culturas que conforman la humanidad, y a través de él, los individuos y las comunidades encuentran un sentido de pertenencia y continuidad. Ballart enfatiza que esta identidad cultural no es estática, sino dinámica y en constante evolución, adaptándose y reinterpretándose a través de las generaciones.

El valor estético es también central en la obra de Ballart. Las expresiones artísticas y arquitectónicas que componen nuestro patrimonio no sólo son apreciadas por su belleza intrínseca, sino que también inspiran creatividad y nuevas formas de expresión en la contemporaneidad. Estas obras maestras son fuente de deleite y contemplación, elevando el

espíritu humano y fomentando una conexión profunda con la belleza. Ballart no olvida el valor social y educativo del patrimonio cultural. Este es un recurso invaluable para la educación, ya que permite a las personas aprender de manera directa y experiencial sobre su historia, su cultura y su entorno. Además, el patrimonio cultural actúa como un cohesionador social, promoviendo la tolerancia, el diálogo y el entendimiento entre diferentes culturas y generaciones. Finalmente, Ballart resalta el valor económico del patrimonio cultural. Más allá de su valor intangible, el patrimonio genera importantes beneficios económicos a través del turismo cultural, la conservación y la restauración, y la creación de empleo en diversos sectores. Este valor económico, sin embargo, debe gestionarse de manera sostenible para asegurar la preservación de los recursos patrimoniales para las futuras generaciones.

Después de describir y comprender estos conceptos, se interpreta que el patrimonio tiene características culturales y naturales, materiales e inmateriales, que derivan de una historia y autenticidad reciente o lejana y que tienen un significado único en la población y su contexto social, por lo que merecen todo el cuidado, por lo que es importante preservarlos, preservar visiones del futuro que ya son significativas, para que haya continuidad con el futuro plasmado en formas espaciales. (Potenzoni y Giuduci, 2008, pág. 3).

Según Querol María (2010) La gestión del patrimonio cultural comprende un conjunto de actividades orientadas a preservar y promover los bienes culturales. Principalmente llevadas a cabo por diversas entidades públicas, implica realizar las acciones necesarias para proteger, conservar y difundir estos bienes, asegurando así su función social y su legado para las futuras generaciones. Estas actividades abarcan desde la investigación y planificación hasta el control y la difusión amplia de estos activos culturales.

Smith L. (2006) en *Uses of Heritage*, enfatiza que el patrimonio no es una entidad objetiva o neutra, sino un "proceso social" que se construye y reinterpreta continuamente. Según Smith, el valor simbólico está más vinculado con las comunidades que con la materialidad del bien patrimonial. Este enfoque se contrapone con una visión más tradicional, en la que el patrimonio se consideraba una transmisión de valores intangibles y tangibles inmutables a lo largo del tiempo.

Cleere (2000) en *A History of Architectural Conservation* proponen que el valor de la autenticidad debe entenderse de manera flexible, adaptándose a las condiciones y necesidades contemporáneas. Murphy et al. (2017), en *The Past is a Foreign Country*, añade que la autenticidad es una construcción social, ya que lo que consideramos auténtico puede variar según el contexto cultural y las expectativas actuales. Ambos autores abogan por una

conservación que respete el valor material, pero que no se aferre rígidamente a él, permitiendo intervenciones que aseguren la funcionalidad futura del patrimonio.

El valor social del patrimonio, entendido como su capacidad para generar cohesión y participación comunitaria, ha sido objeto de creciente interés en las últimas décadas. Canclini García en *Culturas híbridas* (1997), destacó la importancia de involucrar a las comunidades locales en la interpretación y gestión del patrimonio, reconociendo que el patrimonio es una construcción cultural que debe ser vivida y reinterpretada por quienes la habitan. Este enfoque participativo es clave en el debate sobre la sostenibilidad del patrimonio, ya que, sin la apropiación y participación de las comunidades locales, el patrimonio corre el riesgo de convertirse en un espacio aislado o de simple explotación turística.

Fairclough & Rippon (2002), en *Cultural Landscape and European Identity*, también resalta que la gestión del patrimonio debe involucrar a las comunidades en las decisiones sobre su conservación, ya que el patrimonio tiene un papel importante en la construcción de la identidad colectiva. Esto es particularmente relevante en contextos de regeneración urbana o revitalización de áreas históricas, donde la participación comunitaria puede prevenir procesos de gentrificación o exclusión social.

Murphy et al. (2017) en *The Past is a Foreign Country*, añade que la autenticidad es una construcción social, ya que lo que consideramos auténtico puede variar según el contexto cultural y las expectativas actuales. Ambos autores abogan por una conservación que respete el valor material, pero que no se aferre rígidamente a él, permitiendo intervenciones que aseguren la funcionalidad futura del patrimonio.

El valor de uso del patrimonio, es decir, su capacidad para tener una función en el presente, ha ganado peso en las últimas décadas dentro del campo de la conservación patrimonial. Alois Riegl (1903) ya señalaba en su obra que el patrimonio, para ser relevante, debía tener un uso adaptado a las necesidades contemporáneas.

III. Materiales y metodología

La presente investigación se organizó mediante una investigación aplicada. Según Enrique et al. (2018) es un proceso sistemático orientado a dar soluciones a problemas generando nuevos conocimientos en un área específica en la investigación.

El enfoque es mixto consistió en analizar el patrimonio arquitectónico y los sujetos patrimoniales para plantear criterios y así no actúe solo como capilla sino a la vez, usarlo con

otras actividades, basadas en el análisis de técnicas relacionadas para su puesta en valor, como generar diferentes rutas, teniendo como principal llegada al patrimonio para relacionarlo con diferentes actores de su entorno, abordando así los diversos problemas como contaminación, patrimonio en riesgo y la falta de gestión por parte de las autoridades en conservar los patrimonios. Por esa razón que el objetivo general de la investigación es establecer criterios turísticos patrimoniales involucrando a los sujetos patrimoniales para la puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten.

El estudio se encuentra bajo un enfoque mixto que según Viscaíno Zúñiga et al.(2023) nos dice que logra una interpretación más profunda y completa del fenómeno en cuestión. En este estudio se analizó referentes y teorías de patrimonios arquitectónicos que ayudaron a dirigir el estudio realizado.

El nivel descriptivo se emplea en la investigación porque se centra en recopilar información en el área a estudiar y de los mismos pobladores, como características que pueden ser tomadas en cuenta para las estrategias propuestas. En esta investigación, se describió y analizó dos variables: sujetos patrimoniales y Puesta en valor del patrimonio.

El diseño de esta investigación fue no experimental dado que, el estudio se observó y analizó fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin intervenir ni manipular variables o condiciones.

El método utilizado en este estudio se divide en tres etapas: Identificar, diagnosticar y plantear, el método se basó en la estructura de los objetivos presentados que permiten una mejor recopilación de datos y mejores resultados. Estos datos se obtienen desarrollando la técnica encuestas, entrevistas, análisis documental y observación, se realizaron cuestionarios, una entrevista estructurada, apuntes, mapeo, registros fotográficos de la realidad del patrimonio arquitectónico.

Toda esta recopilación de información se analizó y procesó mediante el programa Excel, AutoCAD, cuadros de doble entrada y los cuadros de análisis de transcripciones de resultados que se sintetizó en un modelo de gestión para la puesta en valor del patrimonio.

IV. Resultados

FASE 01: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial

El patrimonio cultural de una comunidad incluye no solo los bienes materiales, sino también las relaciones y significados que los conectan con las personas y colectivos que los valoran. El primer paso para reconocer y preservar el valor patrimonial de cualquier bien cultural, en este caso la capilla antigua del Divino Niño de Eten, es identificar los sujetos patrimoniales participantes. Este proceso implica en reconocer y analizar a los actores individuales y colectivos que tienen una conexión significativa con la capilla, ya sea por motivos religiosos, históricos o culturales.

La capilla no solo es un monumento arquitectónico, sino también un lugar donde la comunidad recuerda y se identifica. Por lo tanto, reconocer todos los sujetos patrimoniales que contribuyen a su significado y valor es fundamental. Estos sujetos pueden incluir habitantes locales, organizaciones religiosas y culturales, historiadores, arquitectos y autoridades gubernamentales. Cada uno de estos actores ofrece una perspectiva distintiva y valiosa que ayuda a comprender el patrimonio y su relevancia en la actualidad. Al involucrar a los sujetos patrimoniales, no solo se busca documentar su importancia, sino también fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en la seguridad y promoción del patrimonio.

Nivel de implicación de los residentes de Eten, organizaciones juveniles, organizaciones religiosas y organizaciones educativas con el patrimonio

Tenemos que la ciudad de Eten se encuentra localizado en la provincia de Chiclayo. La ciudad tiene una población aproximada de 13 118 habitantes, según estimaciones del Instituto Nacional de Estadística. Sin embargo, al ser una población no considerable para identificar nuestro tamaño de muestra para las encuestas, consideramos la población económicamente activa con un total de 5 251 habitantes, según el Censo Nacional 2017, y así teniendo como resultado un tamaño de muestra de 105 habitantes para las encuestas.

El resultado de las encuestas realizadas se busca entender cómo estos grupos se relacionan con el patrimonio, si tienen conocimiento y su impacto en la preservación cultural que tienen con la capilla antigua Divino Niño de Eten. En la figura 1, el 86.7 % de los encuestados identificó la imagen, e indicaron que se trataba del patrimonio arquitectónico. Este resultado deja claramente que el reconocimiento del inmueble es alto. También se muestra que el 88.8 % de los encuestados aprecian como valiosa al patrimonio de Eten, sin embargo, el 11.2% consideran que no tiene ningún valor la capilla. Además, el 77.1% considera que para su conservación es responsabilidad de las autoridades y de los ciudadanos, un 14.3% solo las

autoridades, y un considerable 8.6% solo los ciudadanos. Estando dispuesto el 86.7% de los sujetos patrimoniales a participar para la puesta en valor de la capilla Antigua Divino Niño de Eten.

Tabla 1

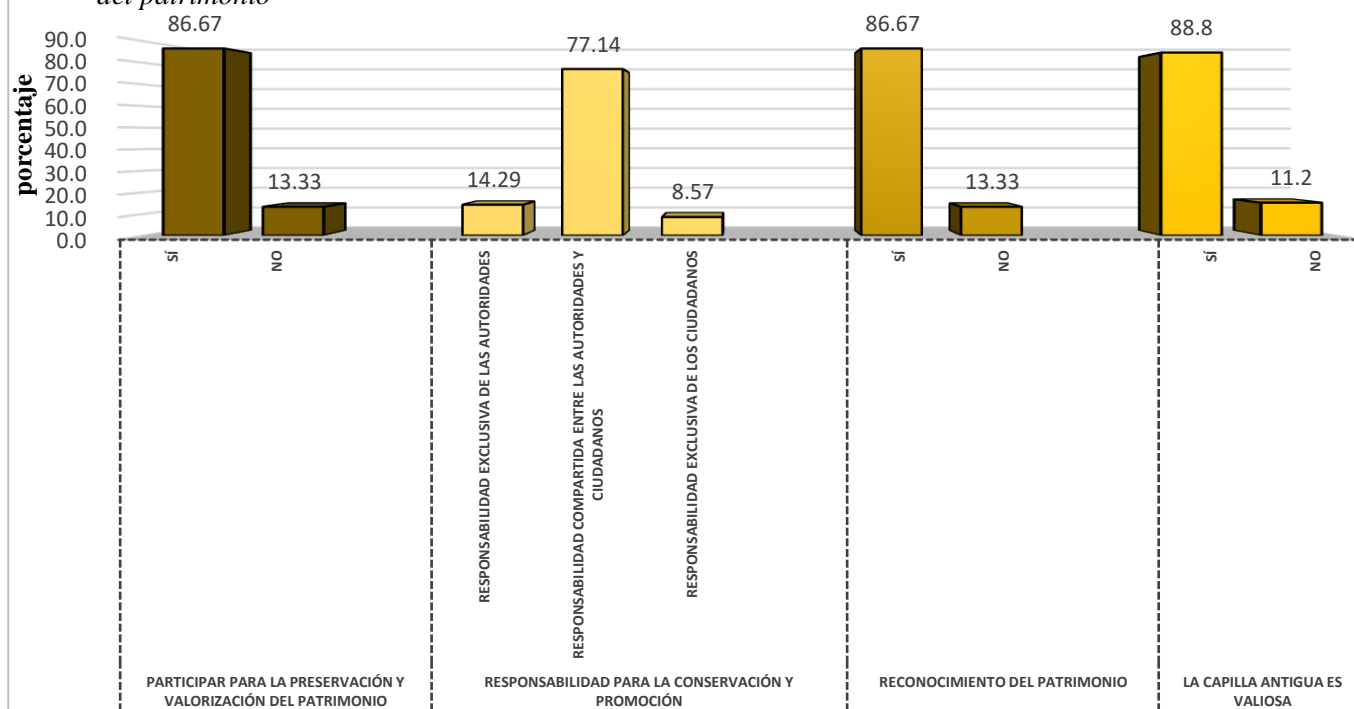
Grado de identificación de los sujetos patrimoniales dispuestos a apoyar para la puesta en valor del patrimonio

Características		fi	hi%
PARTICIPAR PARA LA PRESERVACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO	Sí	91	86.7
	No	14	13.3
RESPONSABILIDAD PARA LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN	Autoridades	15	14.3
	Autoridades y ciudadanos	81	77.1
	Ciudadanos	9	8.6
RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO	Sí	91	86.7
	No	14	13.3
LA CAPILLA ANTIGUA ES VALIOSA	Sí	93	88.8
	No	12	11.2

Nota. Siesquén, 2024

Figura 1

Grado de identificación de los sujetos patrimoniales dispuestos a apoyar para la puesta en valor del patrimonio



Nota. Siesquén (2024)

Considerando el nivel de conocimiento de los sujetos patrimoniales y dispuestos a apoyar para la puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño de Eten, en la figura 2, el 85.7 % tiende a ser porque el patrimonio influye en la identidad de la ciudad, además, que el 81% de los encuestados tiene en cuenta lo muy importante que es el patrimonio para el desarrollo turístico y económico de la capilla antigua Divino Niño de Eten y el 1% estima que no es nada importante.

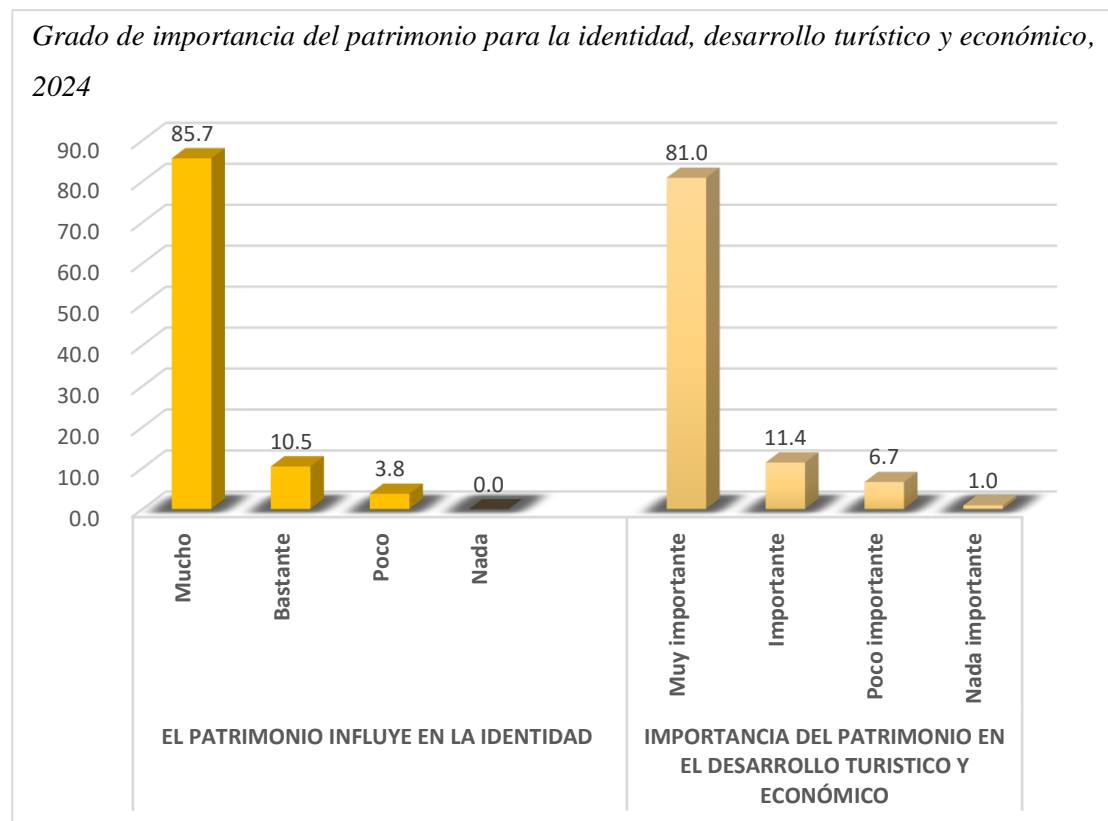
Tabla 2

Grado de importancia del patrimonio para la identidad, desarrollo turístico y económico, 2024

<i>Características</i>		<i>fi</i>	<i>hi%</i>
EL PATRIMONIO INFLUYE EN LA IDENTIDAD	Mucho	90	85.7
	Bastante	11	10.5
	Poco	4	3.8
	Nada	0	0.0
IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO EN EL DESARROLLO TURISTICO Y ECONÓMICO	Muy importante	85	81.0
	Importante	12	11.4
	Poco importante	7	6.7
	Nada importante	1	1.0

Nota. Siesquén, 2024

Figura 2



Nota. Siesquén (2024)

Estimación e implicación de los especialistas con el patrimonio

En general los especialistas reconocen a la capilla antigua Divino Niño de Eten, como un ejemplo destacado de la arquitectura religiosa de esa época en la región, y que se encuentra en el desierto, que es una de las características importantes y que es uno de los atributos que no deberíamos dejar de lado por el mismo hecho del asentamiento de una ciudad. Al tomarse en cuenta los resultados de las entrevistas especializadas se han procesado e interpretado de la siguiente manera:

En la tabla 3, tenemos datos referidos al valor patrimonial, por lo tanto, los especialistas fundamentan en la intersección de diversos aspectos que incluyen como su valor histórico, educativo, estético y técnico. A una memoria colectiva se nutre preservando estos patrimonios en general, las cuales poseen un alto valor patrimonial tanto en su función original como en su significado histórico. Además, el nivel constructivo y técnico de estas estructuras influye en su posicionamiento dentro del patrimonio cultural, mientras que su valor psicológico radica en su capacidad para evocar épocas pasadas y generar un sentido de identidad y pertenencia. La valoración del patrimonio, por lo tanto, es un proceso complejo que abarca múltiples dimensiones y que busca salvaguardar y transmitir la riqueza cultural de una sociedad.

Tabla 3

Análisis codificado de las transcripciones, 2024

¿Cuál crees que es el valor patrimonial de la capilla antigua Divino Niño de Eten?	
INTERVIEW	VALOR PATRIMONIAL
1 YGS	Construcción de la memoria/ Histórica/ Educativo
2 HWT	Estético/técnico/posicionamiento/ nivel constructivo/psicológico/ Histórica
3 PMS	Histórico/ Antiguo/ Función

Nota. Siesquén, 2024

En la tabla 4, los especialistas reconocen y definen que los sujetos patrimoniales juegan un papel crucial en la promoción del turismo cultural al preservar y promover los sitios y prácticas patrimoniales locales, que a su vez promueve el progreso social y económico de las comunidades. Tanto en la preservación física de los sitios y objetos patrimoniales como en la promoción de actitudes y prácticas que fomentan la conservación a largo plazo. Las asociaciones religiosas, culturales y las redes sociales actúan como importantes medios de

comunicación que difunden información sobre el patrimonio, sensibilizan a la población y promueven la participación activa en su preservación.

Este hallazgo subraya la importancia de involucrar activamente a los sujetos patrimoniales en el desarrollo y la preservación del patrimonio, no solo como guardianes de la historia y la cultura, sino también como agentes clave en la promoción del desarrollo sostenible y la cohesión social.

Tabla 4

Análisis codificado de las transcripciones, 2024

¿En qué, medidas los sujetos patrimoniales como residentes de Eten, organizaciones juveniles, organizaciones religiosas y organizaciones educativas, redes sociales y los propios residentes tienen implicancia en el desarrollo del patrimonio?	
INTERVIEW	SUJETOS PATRIMONIALES
1 YGS	Turismo, condición social
2 HWT	Impulsar la conservación/ medio de comunicación/ medio de expresión
3 PMS	Conservación/valorización/transmisión a las generaciones futuras.

Nota. Siesquén, 2024

En la tabla 5, se ha organizado con un concepto clave que es modelo de gestión y turismo para el patrimonio, sin embargo por parte de los especialistas no existe un conocimiento sobre si existe algún plan para su conservación por lo que proponen la identificación y promoción de nuevas formas de uso, una red turística que involucre diferentes lugares de destinos distintos donde la gente pueda estar vinculada con el turismo y ver otras condiciones y no solo sea la Capilla, asegurando así su conservación y utilidad para la comunidad. Teniendo así vinculación con diversos actores sociales y municipales o gubernamentales.

Tabla 5*Análisis codificado de las transcripciones, 2024*

¿Qué se podría proponer para un modelo de gestión y turismo que ayude a la puesta en valor del patrimonio?	
INTERVIEW	MODELO DE GESTIÓN Y TURISMO
1 YGS	Red turística/ vinculación de diversos actores sociales y municipales o gubernamentales/ condiciones de nuevo uso/ tratamiento o una generación de promoción o de difusión turísticas.
2 HWT	Proyecto de conservación.
3 PMS	Involucrar a todos las asociaciones, comunidad local, instituciones gubernamentales/ estrategias de promoción y difusión del patrimonio/ capacitación a los actores involucrados para la gestión del patrimonio y el turismo/ guías turísticos

Nota. Siesquén, 2024

Para la puesta en valor de la antigua Capilla del Divino Niño en Eten, diversos actores locales desempeñarán un rol clave en su revitalización, trabajando en conjunto desde distintos ámbitos. Por lo que, en la figura 3, se muestra detalladamente los que están dispuestos a no solo preservar la capilla como monumento arquitectónico, sino también revitalizarla como un espacio simbólico y funcional que fortalezca el sentido de identidad y pertenencia en Eten.

Figura 3*Análisis codificado de los sujetos patrimoniales, 2024**Nota. Siesquén, 2024*

FASE 02: Diagnosticar el estado actual de la capilla antigua Divino Niño del Milagro para identificar y reconstruir virtualmente los elementos arquitectónicos de su morfología original.

Teniendo como referencias matrices o cuadros asociados a la estimación de agentes de amenazas y vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estos procedimientos conducen hacia respuestas similares, pero no solo con la obtención de productos concretos, sino nos forma profesionalmente desde la teoría, práctica, pero también desde la consideración y la crítica.

Tenemos parte de su historia:

1. Historia de la capilla antigua Divino de Eten

Se encuentra a unos doscientos metros al oeste de la capilla o santuario actual, que durante todo el año resguarda la imagen del milagroso Niño Jesús en la Hostia Consagrada, quien apareció en dos ocasiones en el pueblo de Eten en 1649.

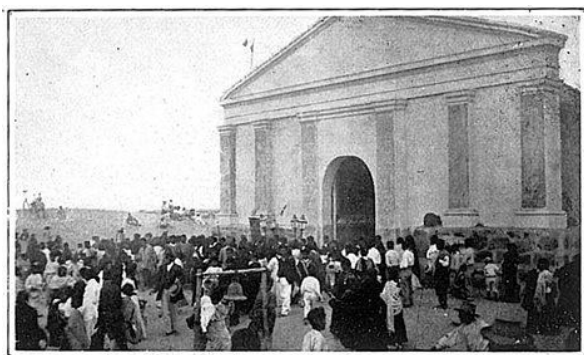
La iglesia está elevada sobre un montículo de arena, en tanto que, a 500 metros, se halla el mar, donde hace más de dos siglos surgió la idea de la construcción de este templo, que durante muchos años sirvió de adoratorio especialmente para los hombres que se hacían a la mar por esa zona. Esta es la segunda capilla construida debido a que la primera capilla cae por una inundación o un maremoto, se construye cerca, pero no encima. Y actualmente, es la cual necesita ser conservada y promoverse como un bien cultural y arquitectónico.

Existía un medallón que narraba la historia de unos pescadores que habían salido a la altamar, sin embargo, una gran tormenta se aproximaba y prometieron que si volvían con vida construirían el templo o la Capilla, que fue entregada en 1978 a los padres Franciscanos.

Entonces existen fotos (figura 4 y 5) de mediados del siglo XX aproximadamente del año 1950 donde se observa la estructura del techo, contaban con altares, un altar principal delante del muro testero y el otro es el altar más antiguo que está detrás del muro testero entonces parece que esa capilla también ha tenido algunas reconstrucciones no porque es importante, debido a que es parte de nuestra historia local. Pero a la fecha, la construcción carece de techo en su nave central. Manifestó el arquitecto en una entrevista, Wilfredo Torres

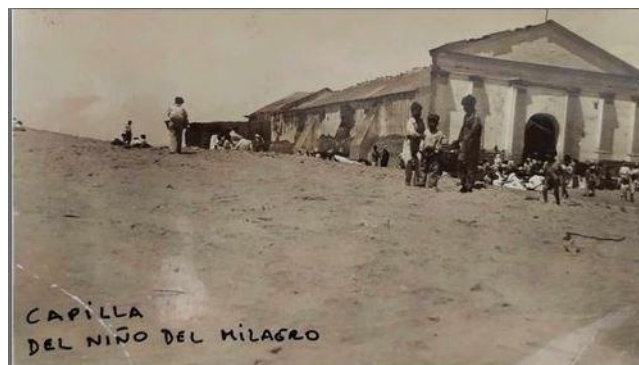
Figura 4

Aspecto antiguo de la Capilla Antigua Divino Niño de Eten



Eten—Romería á la capilla, á dos leguas de Eten—Fotos Noya

Nota. Noya (1911)

Figura 5

Nota. Atenas del mar

Y, por consiguiente, como se encuentra actualmente la capilla:

Nivel de riesgos, natural y social de los cimientos, columnas, mampostería, carpintería, cubierta

Se realizó un análisis detallado del estado físico, y se diagnosticó el estado actual de la Capilla Antigua Divino Niño del Milagro, como se observa en la Figura 6, se reveló diversos grados de pérdidas en su estructura, incluyendo paredes y la totalidad de su cobertura.

Figura 6

Aspecto actual, Capilla Antigua Divino Niño de Eten.



Nota. Siesquén (2024)

La diversidad de materialidad que podemos encontrar en estos patrimonios como por ejemplo en la capilla, figura 7, la piedra es uno de ellos, que se encuentra como base del edificio. Como también, nos damos cuenta que el adobe por toda esta inmensidad de tiempo que ha

pasado ha colaborado dentro de un buen cuidado del material, quizás esta hubiera permanecido mejor, pero las circunstancias del tiempo y los últimos fenómenos de inundaciones que se han dado y al no estar protegido, ni nada evaluado el edificio tiende a su pérdida, como se está dando a conocer.

Figura 7

Aspectos constructivos, Capilla Antigua Divino Niño de Eten.

SOBRECIMIENTO DE PIEDRA Y MUROS DE ADOBE



COLUMNA DE ADOBE



Nota. Siesquén (2024)

FASE 03: Inspeccionar los valores patrimoniales existentes de la capilla antigua para percibir la importancia de conservar y gestionar el sitio como un espacio patrimonial atractivo al turismo.

La capilla antigua representa un elemento de gran valor histórico y cultural en el contexto local, destacándose no solo por su arquitectura, sino también por los significados y valores patrimoniales que ha adquirido a lo largo del tiempo. La preservación y gestión de este espacio es fundamental, no solo para mantener viva la memoria histórica, sino también para potenciar el atractivo turístico de la región.

Esta exploración busca proporcionar una base sólida para estrategias de conservación que permitan integrar el patrimonio arquitectónico en el dinamismo turístico, asegurando su protección y valorización para las generaciones futuras.

Después de obtener los resultados de la fase I donde se identificó a los sujetos patrimoniales y en la fase II el análisis de la capilla detalladamente; se realiza con esos datos una tabla cruzada (Tabla 6).

Tabla 6

Intervención del sujeto patrimonial para la puesta en valor de la capilla

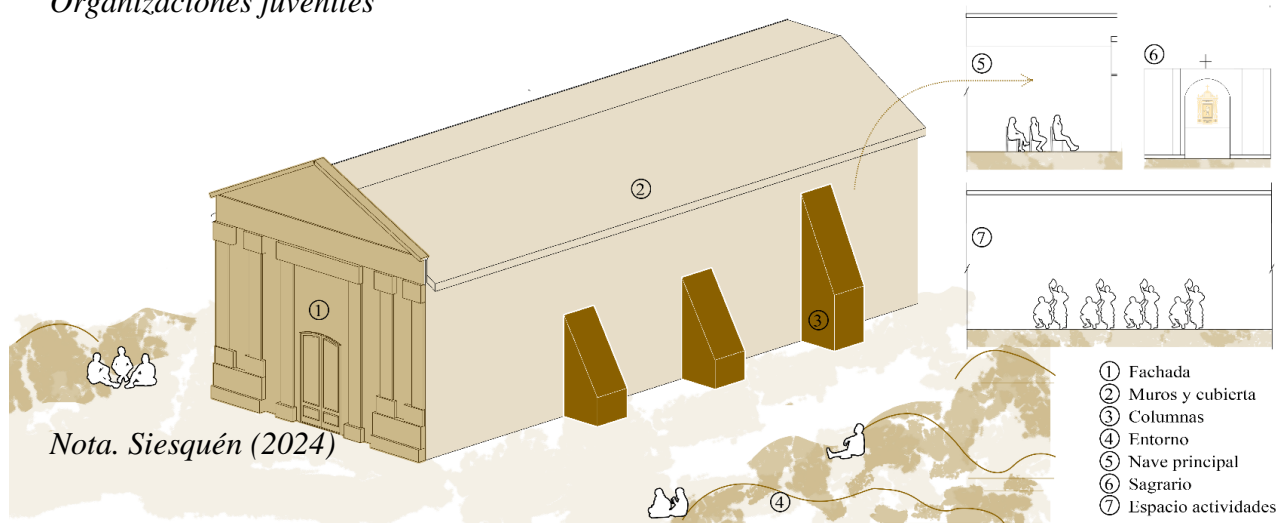
SUJETOS PATRIMONIALES	VALORES PATRIMONIALES											
	SIMBÓLICO		SOCIAL			FORMAL				USO		
	Sagrario	Altar	Nave principal	Sacristía	Entorno	Conservar Fachada	Columnas con sección triangular	Arco de medio punto interior	Restaurar nave principal	Educativa	Salón parroquial	Otros usos
Organizaciones juveniles	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
Organizaciones educativas		✓	✓			✓			✓	✓		✓
Organizaciones religiosas	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓
Especialistas	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓
Residentes locales	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Nota. Siesquén (2024)

Teniendo en cuenta la tabla cruzada se interpreta que, según las organizaciones juveniles de la localidad, figura 8, consideran al sagrario como un valor simbólico e importante para su restauración como también lo creen necesario reconstruir los muros laterales, las columnas y el techo de la capilla para que esto llegue nuevamente a ser utilizado con otros usos como un salón parroquial. Consideran que al ser revalorizado esta capilla se estaría activando el entorno y la nave principal ya que es el espacio donde se congrega la comunidad y por ello puede verse como una manifestación física del valor social de la capilla.

Figura 8

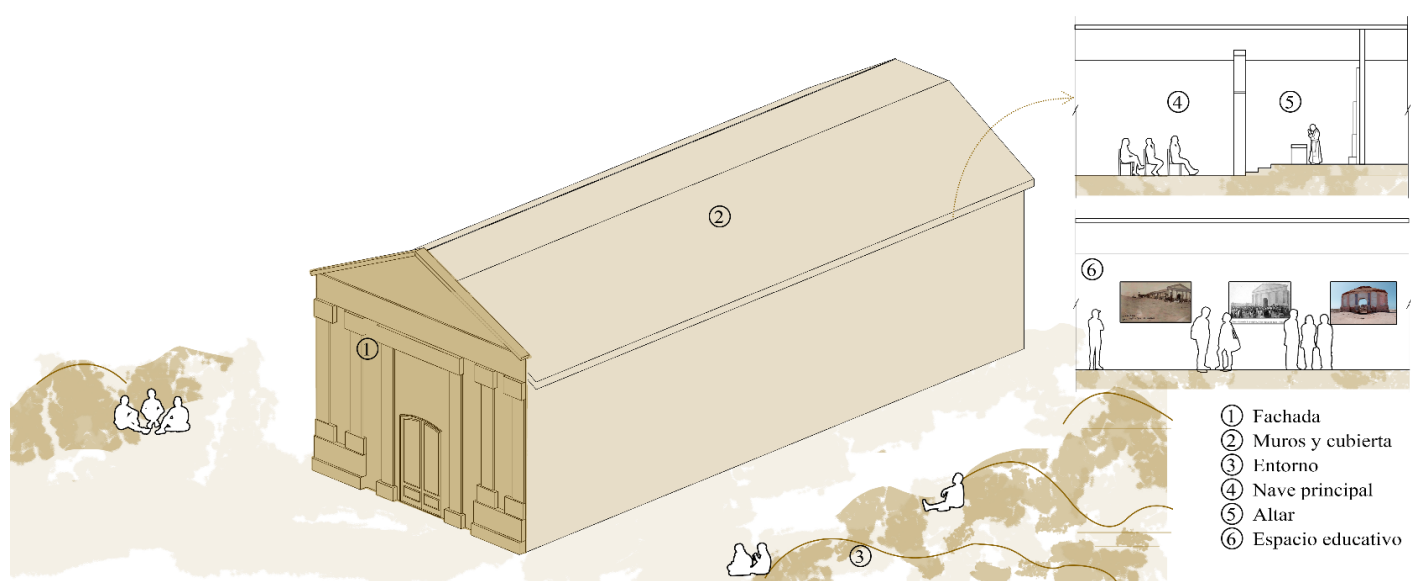
Organizaciones juveniles



Asimismo, según las organizaciones educativas de ciudad Eten, figura 9, consideran al altar como un valor simbólico porque es el lugar donde se celebra la misa y la nave principal como valor social debido a que es el lugar accesible a todos, reflejando un valor democrático y social de igualdad dentro del contexto religioso y son importantes para ser restaurados, sin embargo, proponen un espacio educativo donde pueden explicar la historia de la capilla o referido al Divino Niño de Eten.

Figura 9

Organizaciones educativas

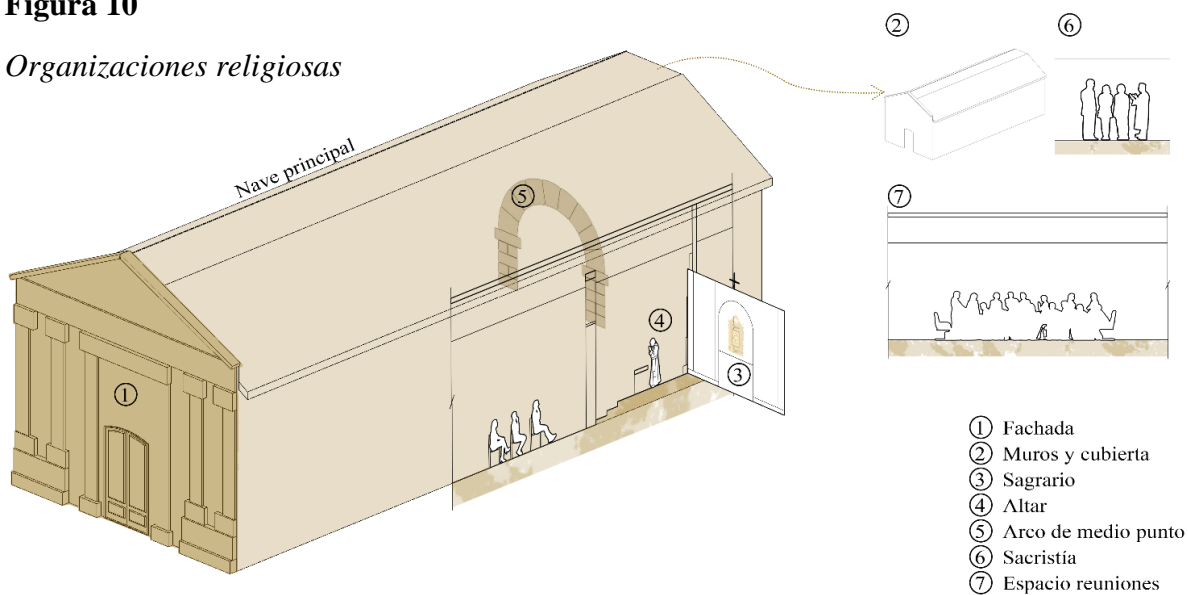


Nota. Siesquén (2024)

Por otra parte, según las organizaciones religiosas, figura 10, la capilla es vista como un espacio de encuentro social (nave principal), así como la sacristía un espacio donde se organizan y reciben a personas que colaboran en las celebraciones, e incluso donde mantienen conversaciones privadas o confidenciales relacionadas con el contexto religioso, sin embargo, actualmente no cuenta con ninguno de estos usos, debido a que está destruido casi totalmente. Como valor simbólico consideran al sagrario y al altar porque son piezas fundamentales en la vida espiritual y litúrgica de la capilla Divino Niño de Eten.

Figura 10

Organizaciones religiosas



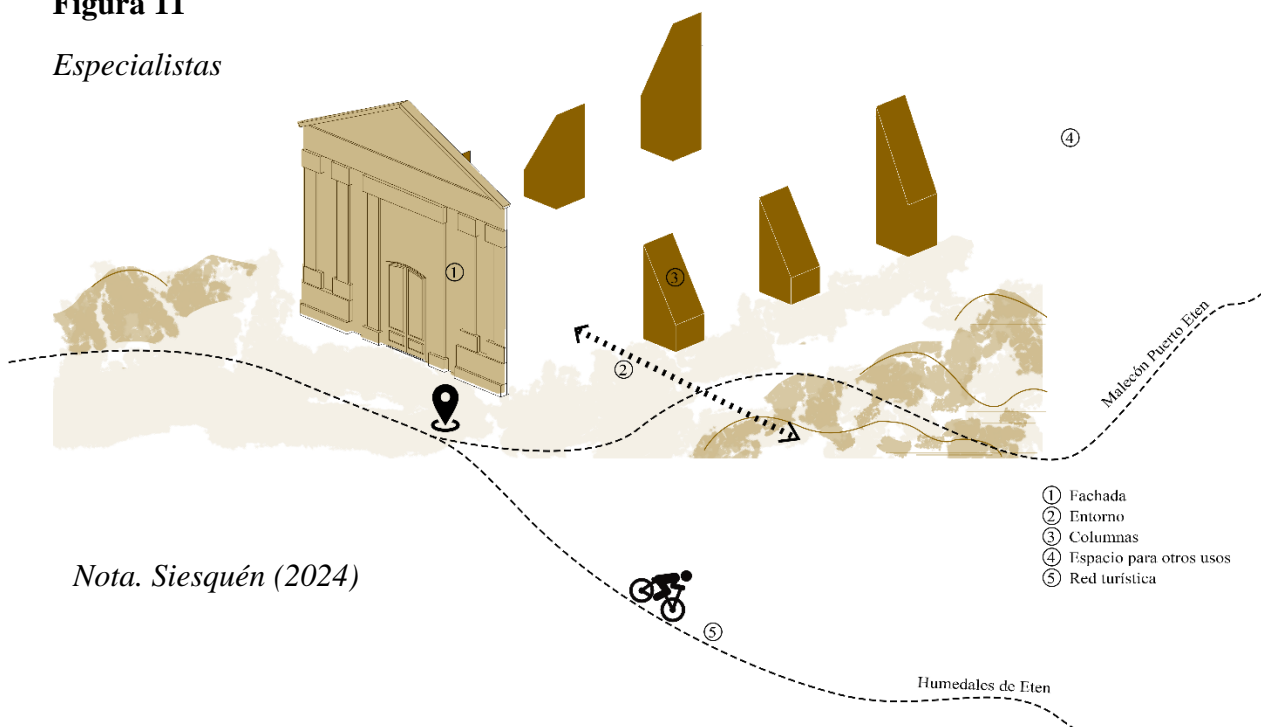
Nota. Siesquén (2024)

En cuanto a los especialistas, figura 11, consideran que se debe conservar la fachada principal y rescatar ideas como los elementos que utilizaron: el arco de medio punto y las columnas, para la idea de revitalizar esta capilla.

Proponen una red turística para que tenga relación con el entorno natural y así también ser un motor económico como un proyecto de conservación, además pretender que se considere un nuevo uso en la restauración.

Figura 11

Especialistas

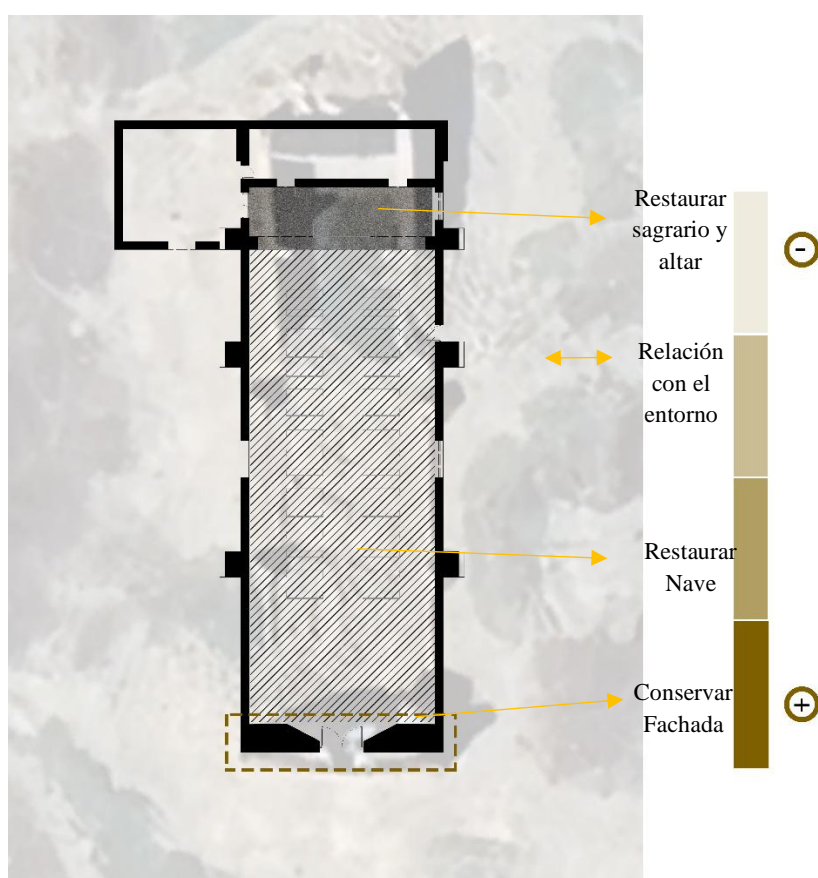


Nota. Siesquén (2024)

El sujeto patrimonial, figura 12, representado por los diversos agentes que intervienen en la conservación y transformación de la Capilla Divino Niño de Eten, inciden principalmente en aquellos sectores aún en pie de la capilla como la conservación de la fachada debido a que es el único elemento que se puede rescatar para su conservación y en la restauración de las diferentes áreas para revitalizar el valor social y espiritual de la capilla, permitiendo su adaptación a nuevas necesidades contemporáneas sin perder su esencia.

Figura 12

Sector de la capilla más requerido por el sujeto patrimonial



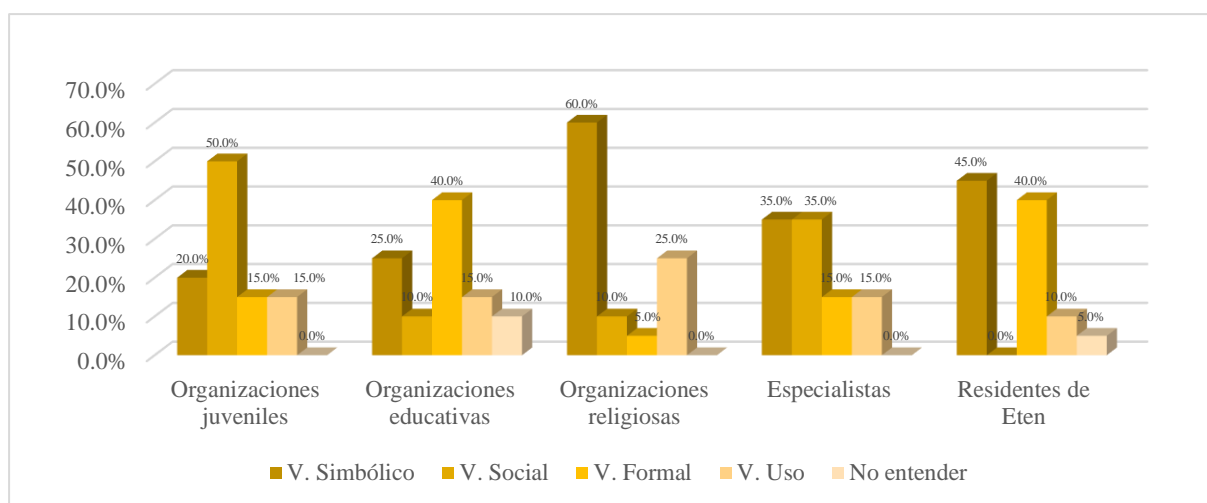
Nota. Siesquén (2024)

Solo a través de un involucramiento genuino y significativo se logrará preservar este importante patrimonio arquitectónico para las futuras generaciones. Por lo que, los sujetos patrimoniales, determinan el valor patrimonial que tienen más énfasis en la capilla antigua, figura 13, llegando a resaltar en las organizaciones juveniles el valor social con un 50% debido a que ellos consideran que al reactivarse se congregaría diferentes actores en las festividades relacionados al Divino Niño u otros usos en el lugar, también se identificó que la

capilla aún conserva un valor simbólico profundo para las organizaciones religiosas y comunidad de Eten con un 60% y 45% correspondiente, especialmente entre las generaciones mayores porque actualmente existe una desconexión entre los alumnos y jóvenes por el significado histórico del lugar. Finalmente, las organizaciones educativas consideran con un 40% importante el valor formal en la capilla ya que se observaron que requiere intervenciones urgentes en su estructura para evitar su destrucción totalmente. Por lo tanto, figura 14, siendo esto el valor simbólico de mayor relevancia con los sujetos patrimoniales, pero con un pequeño porcentaje de personas en general que no tienen conocimiento alguno.

Figura 13

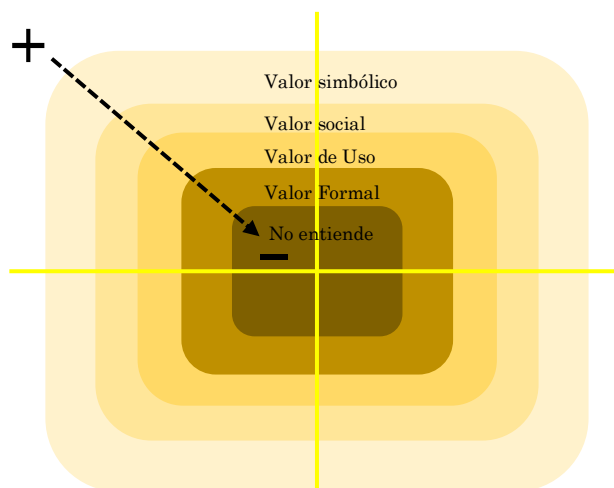
El sujeto patrimonial en relación con los diferentes valores patrimoniales



Nota. Siesquén (2024)

Figura 14

El valor patrimonial que destaca en la capilla según los sujetos patrimoniales



Nota. Siesquén (2024)

V. Discusión

Del objetivo general, el marco teórico ha sido fundamental para estructurar esta investigación. A medida que se avanzó el estudio, se hace evidente que una base teórica sólida no solo apoya el análisis crítico, sino que también abre nuevas vías para futuras investigaciones en este campo. Los artículos destacan la importancia de integrar a la comunidad en los procesos de conservación, argumentando que los proyectos de puesta en valor son más efectivos cuando los actores locales se sienten responsables del patrimonio. Esta postura es congruente con la investigación, que resalta el rol de los sujetos patrimoniales en Eten, donde la comunidad juega un papel activo en la reactivación de la capilla, no solo como un monumento histórico, sino como un centro de identidad y fe local. Este enfoque coincide en que el patrimonio no puede ser visto como algo externo a la comunidad, sino como un elemento dinámico en constante relación con ella.

En cuanto a los criterios propuestos basados en valores simbólicos, formales, de uso y sociales pueden aplicarse de manera general a diversos casos de gestión patrimonial, con las adaptaciones necesarias a cada caso. Estos valores forman un marco flexible que permite gestionar patrimonios de todo tipo, desde ruinas arqueológicas hasta centros urbanos históricos, siempre y cuando se respeten las especificidades de cada lugar. El éxito radica en equilibrar estos valores y en integrar a las comunidades locales en los procesos de conservación, lo que garantiza que el patrimonio siga siendo relevante y significativo para las generaciones presentes y futuras. Esto guarda relación con lo que sostiene los libros de Smith L. (2006), Cleere (2000) y Murphy et al. (2017) quienes coinciden por una gestión centrada en los valores, donde el uso del patrimonio juega un rol clave para su sostenibilidad. A pesar de las diferencias en la interpretación de la autenticidad, el uso o la participación comunitaria, todos reconocen que el patrimonio es una entidad dinámica, que evoluciona según las necesidades y significados contemporáneos. Este enfoque integrado no solo enriquece la gestión del patrimonio, sino que asegura su viabilidad y relevancia en un mundo en constante cambio.

A partir de los hallazgos encontrados del primer objetivo, donde los sujetos patrimoniales demuestran estar interesados en esta investigación y por ende medir hasta que limite podemos involucrarlos en soluciones de índole participativo para empezar a valorar su patrimonio. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Bazán Tarrillo et al. (2019) y Mechato Lara (2020), para preservar el patrimonio y comprender plenamente la intervención patrimonial, es crucial examinar tanto la participación de los ciudadanos como su implicación

en dicho proceso, por lo que la preservación del patrimonio cultural sólo es posible si los participantes cooperan y entablan un diálogo. Además, la participación ciudadana no solo enriquece la comprensión colectiva del valor patrimonial, sino que también garantiza que las intervenciones respeten las perspectivas y necesidades locales. Esto puede incluir desde consultas públicas hasta colaboraciones activas en la planificación y ejecución de proyectos, asegurando así que las intervenciones patrimoniales sean inclusivas y socialmente responsables.

Adicionalmente, se vinculan con las afirmaciones, Acevedo et al. (2019) el patrimonio cultural es esencialmente una entidad social, busca vincular la identidad de cada persona, su identidad con lo que ha heredado y lo que constituye su sociedad. Por tanto, el patrimonio cultural tiene una conexión obvia con las necesidades humanas, porque solo tiene pleno significado si tiene una relación estrecha y genuina con todos.

También complementamos los hallazgos de la investigación López (2023), significa que la existencia del patrimonio depende del reconocimiento, uso y protección de uno o más sujetos. Este reconocimiento, iniciado por la élite "cultas" de la comunidad local, se ha extendido gradualmente a estratos más amplios de la población, dando lugar a luchas por la apropiación social, simbólica y la búsqueda de la democratización del patrimonio.

A partir de los hallazgos encontrados del segundo objetivo, muestra que la capilla está apenas en pie, pero cuando hablamos de patrimonio, también se relaciona directamente con memoria e identidad. Por lo tanto, la capilla está estrechamente relacionada con el pasado, pero se renueva en la actualidad y sirve como referencia innegable para el futuro. Esta herencia es transmitida de generación en generación y, al ser fundamento de la cultura, forma parte a la vez de la comunidad social y del individuo. Acevedo et al. (2019). Además, se relaciona con Gonzáles (2022) que la falta de conciencia y educación sobre el patrimonio cultural puede llevar a su deterioro y eventual pérdida. Esto enfatiza la necesidad de estrategias educativas y de sensibilización para involucrar a la comunidad en la protección de su patrimonio.

Estos resultados guardan relación con lo que nos dice, Pesantez M (2022), afirma que el riesgo es el resultado de amenazas internas o externas y su vulnerabilidad, que se entiende como la tendencia a poner en peligro al patrimonio arquitectónico. De esta forma, la incertidumbre de que la amenaza se materialice, incentiva la activación de sistemas de seguimiento y el aumento de otras investigaciones. Adicionalmente la afirmación concuerda con Bazán Tarrillo et al. (2019), en Perú, esta apatía parece poner a las personas involucradas en temas relacionados con el patrimonio cultural en un estado de enfermedad de Alzheimer patrimonial, como una cuestión de memoria, pensamiento y comportamiento.

Por ejemplo, se ha olvidado la Ley del Reglamento General de Bienes Culturales Nacionales, que estableció la política nacional para conservación y promocionar el patrimonio cultural.

A partir de los hallazgos encontrados del tercer objetivo, se muestra una profunda comprensión de los valores simbólicos, sociales, formales y de uso que lo rodean, donde diversos actores claves determinaron ciertos elementos que consideran importantes, por lo que no debe entenderse como una tarea aislada, sino como un esfuerzo colectivo que incluye la colaboración de diversos actores con diferentes intereses y perspectivas. Es en esta integración de voces donde reside el potencial para transformar este espacio en un atractivo turístico que no solo beneficia a los visitantes, sino que fortalece y enriquece a la comunidad que lo acoge. En cambio, Martínez (2020) ofrece una crítica a los procesos de patrimonialización que terminan aislando los monumentos de su entorno social y funcional. Martínez argumenta que la tendencia a convertir los espacios patrimoniales en atracciones turísticas puede llevar a su descontextualización, reduciendo su valor simbólico y relegando su función original. No obstante, la investigación difiere de esta visión al proponer un enfoque participativo en el que la capilla antigua no es simplemente un objeto museificado, sino un espacio vivo que sigue cumpliendo su función social y religiosa dentro de la comunidad de Eten. Esto guarda relación con lo que sostiene Gogo et al. (2023) y Chirikure et al. (2010), quienes afirman que el valor de un objeto no es fijo ni propio, sino que depende de la percepción de quienes lo reconocen, tomando en cuenta tanto la perspectiva de los habitantes locales como el criterio de especialistas. De igual manera Benza Tassara (2019), indica que en su artículo, los residentes que participaron demostraron un fuerte sentido de comunidad, una alta identificación y satisfacción con el sitio, y un fuerte apego espiritual, bibliográfico, narrativo del lugar y espiritual.

VI. Conclusiones

OG: Los criterios utilizados para la puesta en valor de la capilla que, son principios fundamentales que pueden extenderse a otros casos de gestión patrimonial. Estos valores, identificados por los sujetos patrimoniales implicados, subrayan la importancia de reconocer tanto el significado cultural como la función social de un bien, más allá de su estado físico o de conservación.

Sin embargo, aunque estos criterios son aplicables de manera general, su relevancia y peso pueden variar según el tipo de patrimonio que se gestione. Cada bien patrimonial posee características únicas que requieren una adaptación flexible del marco teórico. Así, la gestión

efectiva de cualquier patrimonio dependerá de la capacidad de contextualizar estos valores y ajustarlos a las circunstancias específicas, garantizando que los esfuerzos de preservación sean respetuosos y adecuados a las particularidades de cada caso.

O1: Los sujetos patrimoniales que participaron en el reconocimiento del valor de la Capilla del Divino Niño en Eten, jugaron un papel fundamental en la comprensión colectiva del significado simbólico, cultural e histórico del lugar. Involucrarlos en este proceso no solo asegura una evaluación profunda y completa del valor patrimonial de la capilla, sino que también promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia su conservación. Al reconocer a estos sujetos como guardianes activos del patrimonio, se refuerza la conexión entre el pasado y el presente, garantizando que el legado de la capilla perdure para las generaciones futuras.

O2: El diagnóstico del estado actual de la capilla antigua Divino Niño del Milagro es una tarea fundamental para ser preservado. }

de manera exhaustiva las condiciones estructurales, estéticas y funcionales del edificio, así como su relación con el entorno y la comunidad. A través de una evaluación precisa de sus materiales, técnicas constructivas y posibles deterioros, podemos comprender mejor las necesidades de conservación. Además, este diagnóstico sienta las bases para proponer intervenciones que respeten su autenticidad y relevancia simbólica, garantizando su perpetuidad como un espacio significativo tanto en lo religioso como en lo social. Es un paso crucial para salvaguardar su legado, preservando no solo el patrimonio tangible sino también el intangible asociado a esta edificación y su historia en Eten.

O3: Los valores patrimoniales existentes en la capilla antigua permiten identificar su relevancia social, cultural y simbólica, destacando su potencial como un espacio patrimonial que debe ser preservado. Esta evaluación con los sujetos patrimoniales es crucial para comprender la necesidad de gestionar adecuadamente el sitio, con el objetivo de conservar sus características únicas y fomentar su atractivo para el turismo. La protección de estos valores no solo preserva la identidad del lugar, sino que también promueve su desarrollo como un recurso sostenible y significativo para la comunidad y los visitantes.

VII. Recomendaciones

Para garantizar la preservación y valorización del patrimonio arquitectónico, es esencial que las intervenciones sobre estos bienes no solo busquen su conservación física, sino también su integración activa en la vida social y cultural por lo que, estas recomendaciones se orientan hacia un enfoque integral que no solo proteja la materialidad del patrimonio, sino que también fomente su apropiación comunitaria, sostenibilidad y relevancia cultural entre ellos está:

- Diseñar un modelo de gestión que permita el mantenimiento constante del patrimonio, involucrando a actores locales, autoridades y el sector privado.
- Establecer fuentes de financiamiento estables, ya sea a través de fondos públicos, asociaciones con ONGs, o incentivos fiscales para empresas que apoyen la conservación del patrimonio.
- Desarrollar programas que involucren a la comunidad en actividades de preservación y cuidado del patrimonio.
- Crear campañas educativas que concienticen sobre la importancia del patrimonio y su valor histórico, simbólico y social.
- Integrar el patrimonio en circuitos turísticos de manera controlada para evitar la masificación, asegurando que las visitas no comprometan la conservación.
- Revisar y actualizar las normativas existentes para garantizar la adecuada conservación de los patrimonios.

VIII. Referencias

- Acevedo, D. P. C., Diestra, C. S. C., Sánchez, G. H., & Llorca, Y. M. R. (2019). Potentialities of the Huamán Church As a Structuringelement of the Strengthening of Local Identity. *Devenir (Peru)*, 6(12), 137–154. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i12.747>
- Ali Soomro, T. (2019). Retrospection of the Architectural Characteristics of Mitha Ram Hostel in Karachi. *Journal of Research in Architecture and Planning*, 26(1), 49–58. https://doi.org/10.53700/jrap2612019_5
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60, 925–956.

- Bazán Tarrillo, E., Delgado Bazán, E., Ramírez Núñez, J., & Torres Mosqueira, C. (2019). Patrimonial Alzheimer: Participatory Management for the Valuation and Memory of the Historical Built Heritage of Tumbes. the Case (Patient) Old Cabildo of Tumbes. *Devenir (Peru)*, 6(11), 87–106. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i11.635>
- Benza Tassara, V. D. (2019). Patrimonial Valuation of Neighborhood Unit N° 3 From the Perspective of the Sense of Place of Its Residents. *Devenir (Peru)*, 6(11), 142–164. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i11.638>
- Canclini Garcia, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, 3(5), 109–128. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600507.pdf>
- Carrión, F. (2000). Desarrollo Cultural y gestión en centros históricos. *Centro Histórico; Relación Social, Globalizacion y Mitos*, 179–193.
- Cervantes, F. A. C. (2015). La democracia participativa, instrumento de vinculación para la protección del patrimonio cultural. *Cuicuilco*, 22(63), 63–88.
- Cleere, H. (2000). A History of Architectural Conservation. *European Journal of Archaeology*, 3(1), 137–139. <https://doi.org/10.1177/146195710000300115>
- Enrique, A., Coordinador, N., Jiménez, E., & Rappoport, S. (2018). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. 29(1), 307–308.
- Esthefany, J. G. S. (2023). *Puesta en valor del Antiguo Hospital Real de San Andrés de Lima y propuesta de nuevo uso como Escuela Taller de Restauración de Bienes Patrimoniales*. 0, 1–23.
- Fairclough, G., & Rippon, S. (2002). *Europe 's Cultural Landscape : archaeologists and the management of change*.
- Ganchala, S., & López-Meza, M. I. (2023). Análisis de la participación de la comunidad local en el proceso de valoración del patrimonio industrial minero de Lota (1997-2021). *Arquitecturas Del Sur*, 41(63), 86–103.

<https://doi.org/10.22320/07196466.2023.41.063.05>

- Gogo, L. M., Gonzáles, K. P., Valladares, M. B., López, J. R., & Samillan, R. T. (2023). Height As a Sign of Power: the Patrimonial Values of the Headquarters of the Banco De Credito in Piura From the Perspective of Its Community. *Devenir (Peru)*, 10(20), 111–134. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1651>
- Hu, L., Li, M., & Zhou, Q. (2022). Three Strategies in One Project—Revitalization of the International Export Company (Kiangsu). *Buildings*, 12(2). <https://doi.org/10.3390/buildings12020133>
- Ibarra Alonso, M. C., & González Castillo, P. (2020). Comunidades y barrios en los nuevos procesos de patrimonialización de la ciudad de Santiago, Chile (1980-2019). *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 15–26. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86765>
- José Carlos Hayakawa Casas. (2016). *PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO TEÓRICO MANAGING THE BUILT HERITAGE OF LIMA . NOTES FOR THE CONSTRUCTION OF A THEORETICAL FRAMEWORK*. 9556, 29–39.
- López, S. P. (2023). Management, Interventions and Stakeholders in the Recovery of the Historic Center of Rímac (1991-2018) | Gestión, Intervenciones Y Sujetos Patrimoniales En La Recuperación Del Centro Histórico Del Rímac (1991-2018). *Devenir (Peru)*, 10(19), 61–84.
- Mechato Lara, F. (2020). the Patrimonial Values of Santa Marina’S Neighborhood Unit At Callao From the Look of Its Residents and Neighbors. *Devenir (Peru)*, 7(14), 11–34. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.761>
- Moisés, D. G. (2020). Convento San Agustín. Circuitos narrativos para la recuperación y puesta en valor del patrimonio. *Alicia(Perú)*.
- Murphy, A. B., Heffernan, M., Price, M., Harvey, D. C., DeLyser, D., & Lowenthal, D. (2017). The Past Is a Foreign Country—Revisited. *The AAG Review of Books*, 5(3), 201–214. <https://doi.org/10.1080/2325548x.2017.1315261>

- Pastor Pérez, A., & Díaz-Andreu, M. (2022). Evolution of Cultural Heritage Values. *Revista de Estudios Sociales*, 2022(80), 3–20. <https://doi.org/10.7440/res80.2022.01>
- Peraza, G., & Guerrero, B. P. (2021). *Regeneration Initiatives of XVI*, 167–183.
- Pesantez M, A. M. (2022). *Propuesta Para Un Plan De Conservación Preventiva . Caso De. 4949*, 127–148.
- Ríos, S. D. L., & Córdova, R. (2008). Centro Histórico de Lima. N° 27.
- Smith, L. (2006). Uses of Heritage. *Uses of Heritage*, 1–351. <https://doi.org/10.4324/9780203602263>
- Vega, J., & Da Casa, F. (2018). La gestión integral especializada del Patrimonio Arquitectónico (Bienes Culturales Inmuebles). *Monográfico: Las Profesiones Del Patrimonio Cultural*.
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. In *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* (Vol. 7, Issue 4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Zeballos, L., Santiago, A., Trillo Bedoya, A., & Patricio, G. (2022). *Espacio Para La Interpretación Y Valoración Colectiva Del Patrimonio Arquitectónico De Arequipa Mediante La Puesta En Valor De La Casa Polar, Arequipa 2022*.

IX. Anexos

Tabla 1

Cuadro de coherencia, 2024

Nombres y Apellidos		Maria Johana Siesquén Sánchez							
Título del trabajo de investigación		Sujetos patrimoniales y puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten							
Línea de investigación		Cambio Climático y territorios sostenibles							
Población									
Muestra		Habitantes de Puerto Eten							
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	HIPÓTESIS - posible respuesta a la pregunta de investigación	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
¿De qué manera podemos contribuir para la puesta en valor del patrimonio, la capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten?	PE 01	¿Qué valores patrimoniales encontramos en la capilla antigua bajo la perspectiva de los sujetos patrimoniales ?	PE 01	Estos valores patrimoniales, identificados desde la perspectiva de los sujetos, resaltan la importancia del patrimonio arquitectónico como parte integral del tejido social y cultural de una comunidad.	Establecer criterios turísticos patrimoniales involucrando a los sujetos patrimoniales para la puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten	OE 1	Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial	Observación - encuesta - entrevista - análisis	Cuestionario, fichas de observación, fichas de recolección de datos, entrevista estructurada
	PE 02	¿Cuál es el estado de actual del objeto de estudio?	PE 02	Actualmente la capilla, presenta un nivel de deterioro que ha transformado de manera negativa la identidad del inmueble como al desconocimiento del patrimonio arquitectónico, en donde se evidencian daños estructurales y alteraciones en su morfología original.		OE 2	Diagnosticar el estado actual de la capilla antigua Divino Niño del Milagro para identificar y reconstruir virtualmente los elementos arquitectónicos de su morfología original.	Observación- análisis documental	Fichas de observación, mapeo
	PE 03	¿Qué valores patrimoniales encontramos en la capilla antigua ?	PE 03	Los valores patrimoniales, y la importancia de cada uno puede variar según el contexto cultural, religioso, histórico y social en el que se encuentra la capilla.		OE 3	Inspeccionar los valores patrimoniales existentes de la capilla antigua para percibir la importancia de conservar y gestionar el sitio como un espacio patrimonial atractivo al turismo.	Revisión bibliográfica	Documentos, cuestionario

Tabla 2

Cuadro de operalización, 2024

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
INDEPENDIENTE	<p>SUJETOS PATRIMONIALES</p> <p>Según Carrión (2010), el sujeto patrimonial: [...] hace referencia a una relación social que contiene tres aspectos principales: el momento (cuándo), lo que se hereda (qué) y los actores sociales específicos que transfieren y reciben (quién). Esta conjunción de momento, objeto y posición social en el proceso, permite definir el concepto "sujeto patrimonial", identificarlo empíricamente y, además, reconocer sus derechos y deberes respecto a lo patrimonial.</p> <p>Según Nieto (2018) son aquellos que contribuyen a la definición y valoración de los bienes patrimoniales. Estos actores pueden incluir a: Residentes, Estudiantes, Especialistas y expertos, Instituciones municipales</p> <p>Cada uno de estos actores tiene una percepción y valoración distinta de los valores patrimoniales, lo que refleja una variedad de enfoques sociales y la importancia de integrarlos en la conservación del patrimonio.</p>	<p>Son actores sociales, la población, los especialistas e instituciones, clave para entender y preservar el patrimonio cultural, ya que su participación activa y sus distintas perspectivas enriquecen los esfuerzos de conservación y promoción de los bienes patrimoniales.</p>	Población	Residentes de Puerto eten	Encuesta	Cuestionario	
				Asociaciones culturales			
				Agrupaciones religiosas			
DEPENDIENTE	<p>Según Ortega (en Domingo, 2010), puede efectivamente no ser solo física o material, entendido como la trayectoria de un edificio, sino también su vida cultural, vida gráfica, con todas aquellas vicisitudes propias, que definen su biografía.</p> <p>Arévalo, 2004, p.929 "El patrimonio remite símbolos y representaciones, a los lugares de la memoria", es decir a la identidad".</p> <p>Hernández (2003), "el patrimonio es una construcción social. Los bienes patrimoniales son percibidos en un contexto social concreto como símbolos que gozan de gran valor y que comunican una determinada versión de la realidad"</p> <p>Ballart y Tresserras (2001) parten de la idea de que el patrimonio obtiene valor mediante las cualidades y virtudes que contiene, así como por la utilidad que puede tener, es decir, su valor como recurso. Para ello, estos autores ponderan tres grandes categorías convencionales: valor de uso, valor de forma y valor simbólico.</p> <p>Nieto (2018), que define el patrimonio como aquella construcción social a la que se le atribuyen valores y elabora una síntesis basada en las clasificaciones de Appelbaum (2007) y Montañez (2016) logrando identificar 15 valores, tomando en cuenta lo formal, de uso y simbólico.</p>	<p>El patrimonio al ser algo físico puede sufrir riesgos y ser vulnerable, sin embargo, atribuye valores que pueden ser identificados y clasificados en base a tres grandes categorías convencionales: valor de uso, valor de forma y valor simbólico</p>	Riesgos Físicos	Publicidad en redes sociales (usuarios) Frecuencia de visitantes Especialistas/ Académicos Especialistas/ sociólogos Especialistas/ arqueológicos	Análisis en redes sociales	Ficha de recolección de datos	
			Especialistas / expertos	Especialistas/ Académicos Especialistas/ sociólogos Especialistas/ arqueológicos	Observación	Ficha de observación	
				Social	Clima Orientación Suelos Estado de materiales Sistema constructivo Físicos Químicos Biológicos Micobiológicos Obras públicas Alteración del ambiente Alteración del paisaje	Entrevista	Estructurada (guión)
					Formal	Artístico Estético Novedad Originalidad Conjunto Funcional	Revisión bibliográfica - Observación
			De uso			Educativo Social Económico Histórico Antigüedad	
				Simbólico o comunicativo		Asociativo Conmemorativo	

Tabla 3

Organizador visual, 2024

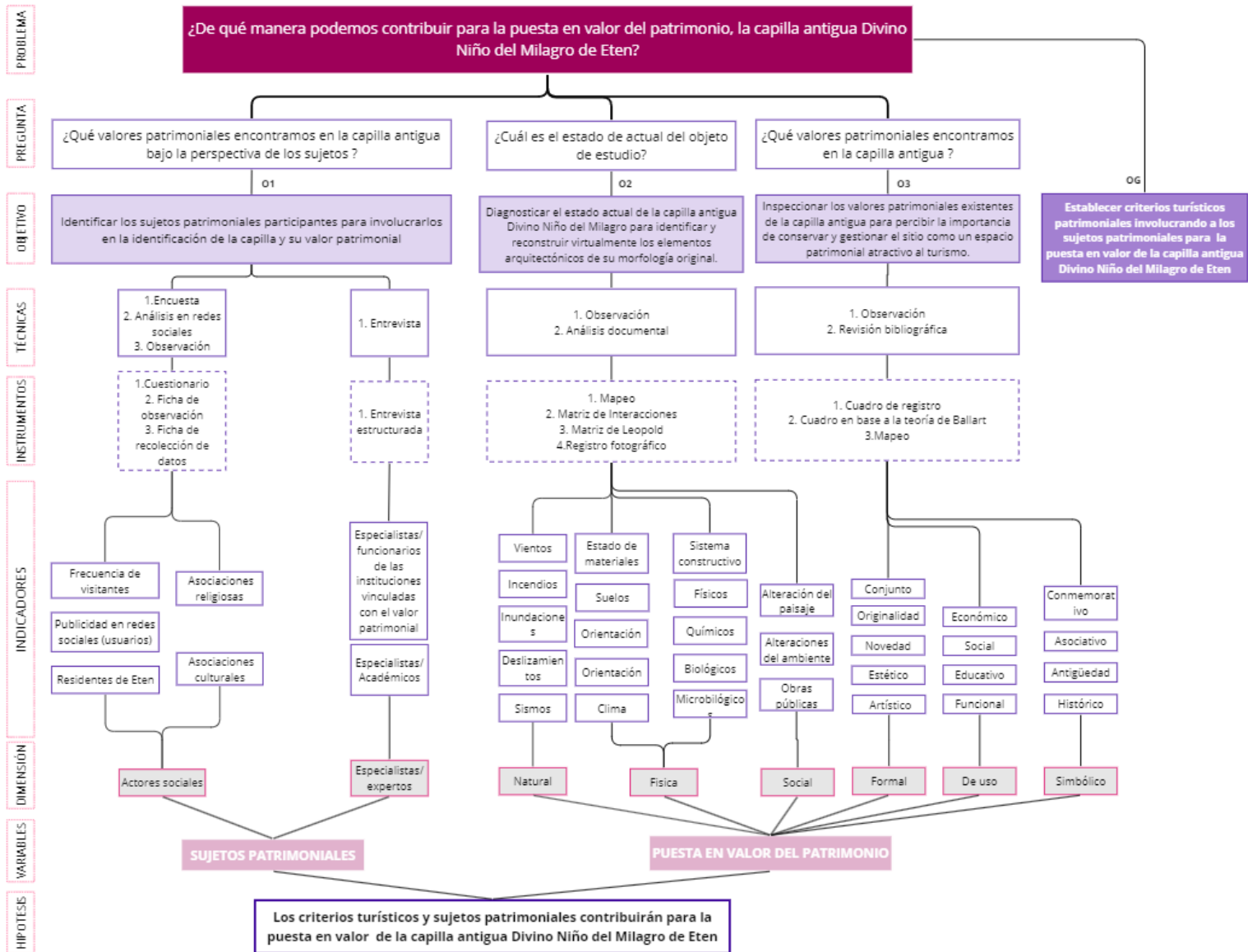


Tabla 7

Ruta de procedimiento, objetivo específico 03, 2024

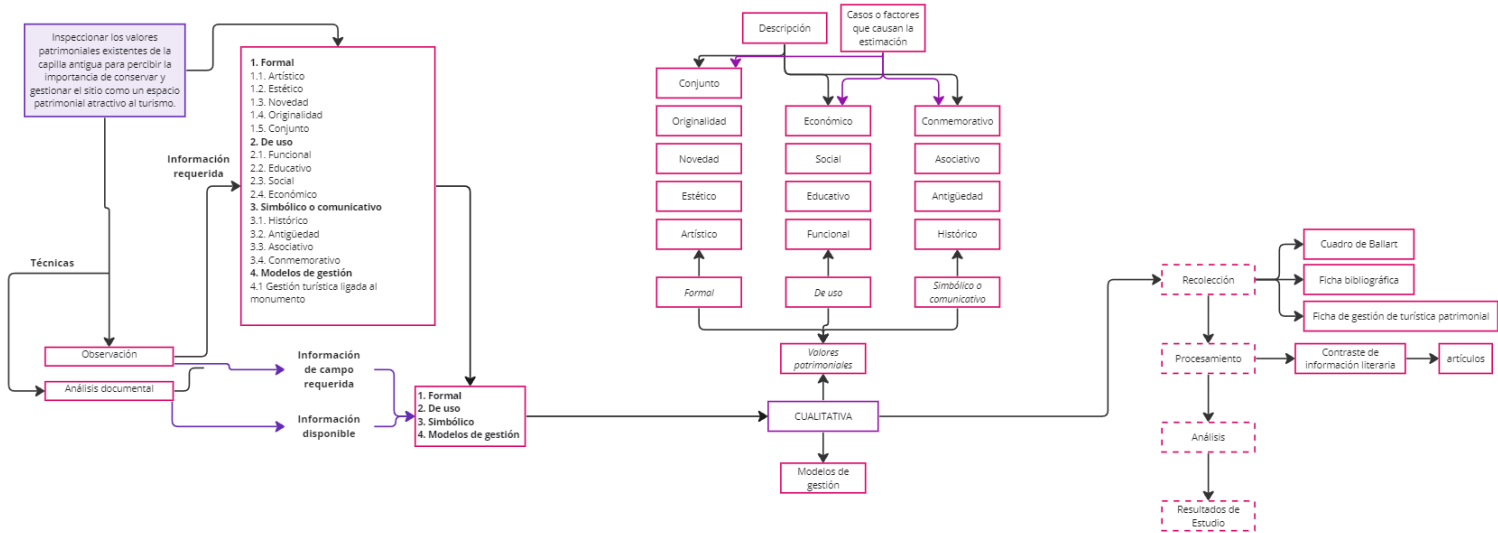


Tabla 8

Cuadro de doble entrada, objetivo específico 01, 2024

OE 1		Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial				
		Cuantitativa				
		Actores sociales				Especialistas / expertos
		Nivel de implicancia de los Residentes de Eten con el patrimonio	Nivel de implicancia de las asociaciones culturales con el patrimonio	Nivel de implicancia de las agrupaciones religiosas con el patrimonio	Publicidad en redes sociales	Frecuencia de visitantes
Actores sociales	Nivel de implicancia de los Residentes de Eten con el patrimonio	A				
	Nivel de implicancia de las asociaciones culturales con el patrimonio	A				
	Nivel de implicancia de las agrupaciones religiosas con el patrimonio					
	Publicidad en redes sociales					
	Frecuencia de visitantes					
Especialistas / expertos	Nivel de estimación e implicación de los especialistas con el patrimonio					B

Se puede encontrar:

A. Nivel de implicación de los residentes de eten, asociaciones culturales y agrupaciones religiosas con el patrimonio

B. Estimación e implicación de los especialistas con el patrimonio

Tabla 9

Cuadro de doble entrada, objetivo específico 02, 2024

OE 2		Diagnosticar el estado actual de la capilla antigua Divino Niño del Milagro para identificar y reconstruir virtualmente los elementos arquitectónicos de su morfología original.						
		Cualitativa						
		Reconstrucción fotográfica	Riesgos físicos - Natural - Social	Elementos				
Cimientos	Columnas			Mampostería	Carpintería	Cubierta		
Reconstrucción fotográfica								
Riesgos físicos - Natural - Social				A				
Elementos	Cimientos		A					
	Columnas							
	Mampostería							
	Carpintería							
	Cubierta							
Se puede encontrar:								
A. Nivel de riesgos físicos, natural y social de los cimientos, columnas, mampostería, carpintería, cubierta								

Tabla 10

Cuadro de doble entrada, objetivo específico 03, 2024

OE 3		Inspeccionar los valores patrimoniales existentes de la capilla antigua para percibir la importancia de conservar y gestionar el sitio como un espacio patrimonial atractivo al turismo.											
		Cuantitativa											
		Formal				De uso				Simbólico			
		Artístico	Novedad	Originalidad	Conjunto	Funcional	Educativo	Social	Económico	Histórico	Antigüedad	Asociativo	Conmemorativo
Formal	Artístico		A			A			A				
	Estético			S									
	Novedad			B									
	Originalidad									C			
	Conjunto							D					
De uso	Funcional									E			
	Educativo									F			F
	Social							G					
	Económico												
Simbólico	Histórico												
	Antigüedad												
	Asociativo												
	Conmemorativo												H
Se puede encontrar:													
A. Artístico por sus estructuras del patrimonio y ser algo novedoso, funcional y económico													
B. Novedad en cuanto a la originalidad del patrimonio en su tiempo													
C. Originalidad del patrimonio por ser histórico y antiguo													
D. conjunto patrimonial con interacción educativa y social													
E. Por su funcionalidad del patrimonio es algo histórico													
F. Educativo por ser un patrimonio histórico y conmemorativo													
G. Interacción social entre comunidad y gobierno local, y establecer vínculos para la puesta en valor del patrimonio													
H. Valor conmemorativo para generaciones futuras													

Instrumentos

Objetivo 1: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial

Variable: Sujetos patrimoniales	Dimensión: Población	Indicador: Residentes de Eten, Asociaciones culturales y religiosas
Nombre y Apellidos:		Fecha:

1. En una escala del 1 al 5, ¿Qué tan importante considera usted que es preservar un patrimonio para las generaciones futuras?
Marcar la respuesta

Nada importante 1 2 3 4 5 *Muy importante*

2. ¿Estarías dispuesto/a a participar activamente en iniciativas relacionadas con contribuir a la preservación y valorización del patrimonio arquitectónico en tu comunidad?

- a) Sí
 B) No

3. ¿Cómo cree que el patrimonio influya en la identidad y el orgullo de nuestra comunidad?

- a) Mucho c) Poco
 b) Bastante d) Nada

4. ¿Consideras que la conservación y promoción del patrimonio debería ser responsabilidad exclusiva de las autoridades o también de los ciudadanos?

- a) Responsabilidad exclusiva de las autoridades
 b) Responsabilidad compartida entre las autoridades y ciudadanos
 c) Responsabilidad exclusiva de los ciudadanos

5. ¿Qué importancia le otorga el patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico y económico de nuestra comunidad?

- a) Muy importante
 b) Importante
 c) Poco importante
 d) Nada importante

6. Reconoce la imagen referencial:



- a) Sí
 b) No

7. ¿Consideras que actualmente la Capilla antigua Divino Niño de Eten es valiosa?

- a) Sí
 b) No

8. ¿Con qué valor patrimonial te identificas?

- a) Uso
 b) Forma y estilo
 c) Antigüedad
 d) Recuerdos relevantes e histórico

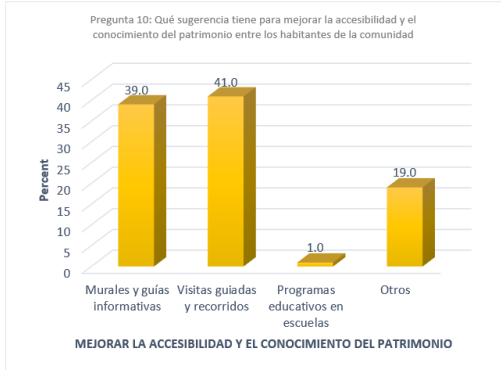
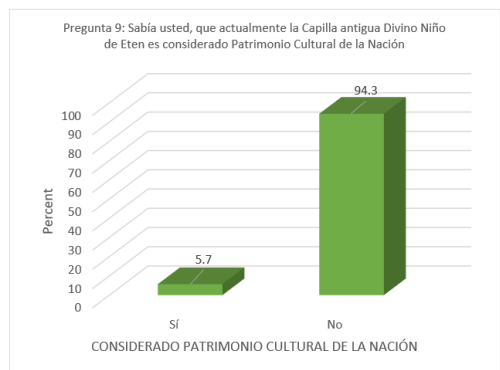
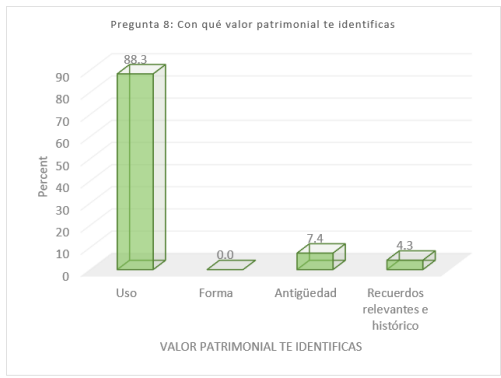
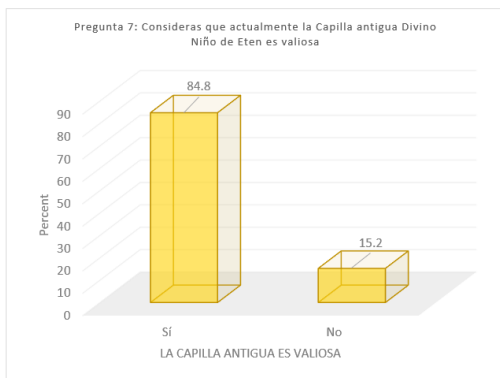
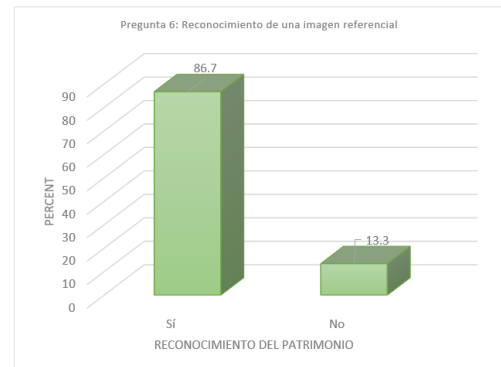
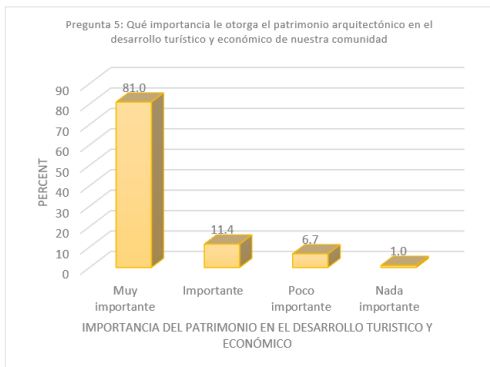
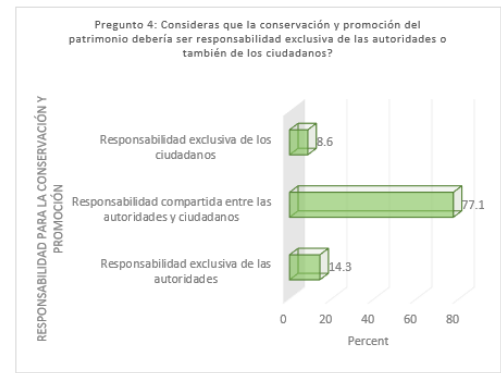
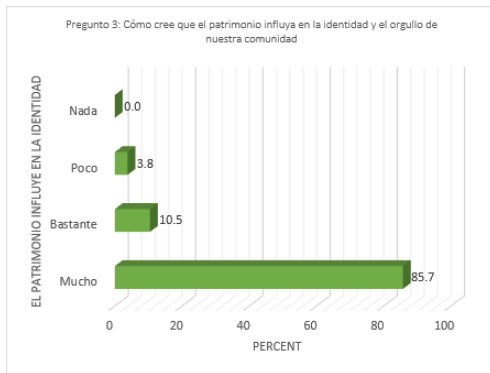
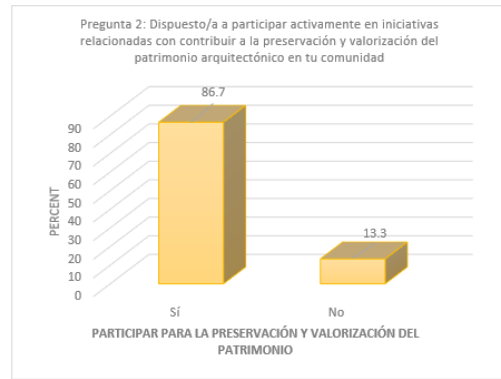
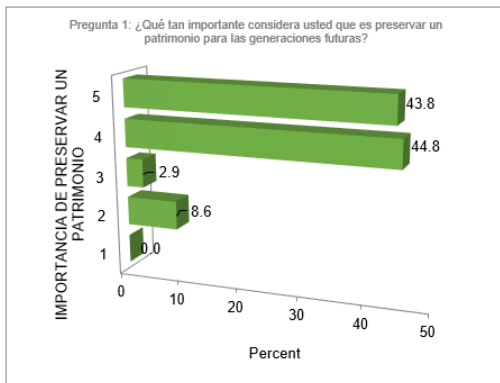
9. Sabía usted, que actualmente la Capilla antigua Divino Niño de Eten es considerado Patrimonio Cultural de la Nación:



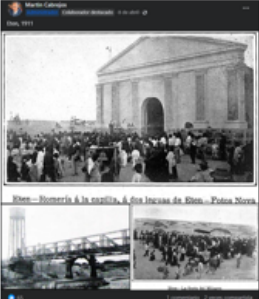
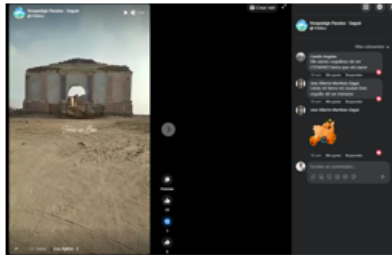
- a) Sí
 b) No

10. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar la accesibilidad y el conocimiento del patrimonio entre los habitantes de la comunidad?

- a) Murales y guías informativas
 b) Visitas guiadas y recorridos
 c) Programas educativos en escuelas
 d) Otros

Resultados de la encuesta realizada – Tamaño de muestra: 105



 Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo			
Objetivo 1: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial			
Variable: Sujetos patrimoniales	Dimensión: Población		
Indicador: Público online			
Ficha de recolección de datos			
	Publicación 1	Publicación 2	Publicación 3
<i>Nombre de la página de Facebook</i>	Atenas del mar https://web.facebook.com/profile.php?id=100064262966400&locale=es_LA	Lambayeque, historia de la vida cotidiana https://web.facebook.com/groups/1084489421995806/	Hospedaje Paraiso https://www.facebook.com/hospedaje.paraiso.1?locale=es_LA
<i>Tema documentado en la publicación</i>	Fotografías de la capilla antigua de la fachada e interiores 	Fotografías antiguas. Eten, 1911 	Publicidad de la ciudad de Eten 
<i>Fecha de publicación</i>	05/03/2023	08/04/2024	22/01/2024
<i>"Me gusta"</i>	88	65	35
<i>Comentarios con expresiones positivas hacia la capilla antigua</i>	0	0	3
<i>Expresiones positivas (en tiempo pasado)</i>	Cantidad	0	0
	Ejem de comentario:	/	/
<i>Expresiones positivas (en tiempo presente o temporal)</i>	Cantidad	0	0
	Ejem de comentario:	/	"Me siento orgulloso de ser ETENANO tierra que vió nacer"
		/	/

Objetivo 1: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial

Variable: Sujetos patrimoniales

Dimensión: Población


Indicador: Frecuencia de visitantes

Ficha de recolección de datos

	Horas	Visitantes que frecuentan el lugar			
		Muy alto (16 a más)	Alto (11-16)	Medio (10-6)	Bajo (5-0)
Día 1	9:00am – 11 am				0
	11:00am - 2:00pm				0
	2:00pm – 5:00pm				3
Día 2	9:00am – 11 am				0
	11:00am - 2:00pm				2
	2:00pm – 5:00pm			6	
Día 3	9:00am – 11 am				0
	11:00am - 2:00pm				2
	2:00pm – 5:00pm			10	
Día 4	9:00am – 11 am				0
	11:00am - 2:00pm			6	
	2:00pm – 5:00pm				4
Día 5	9:00am – 11 am			6	
	11:00am - 2:00pm				0
	2:00pm – 5:00pm				2
Día 6	9:00am – 11 am				2
	11:00am - 2:00pm				2
	2:00pm – 5:00pm		12		
Día 7	9:00am – 11 am			8	5
	11:00am - 2:00pm				4
	2:00pm – 5:00pm		14		

Fotos



 ENTREVISTA ESTRUCTURADA A PROFESIONALES	
Objetivo 1: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial	
Nombre y Apellidos:	Arq. Hugo Wilfredo Torres
Ocupación:	Arquitecto y escritor
<p>¿Cuál crees que es el valor patrimonial de la capilla antigua Divino Niño de Eten?</p> <p>La capilla del niño divino de Eten tiene tres etapas constructivas. O sea, hay tres capillas. Está la más antigua que se han hecho trabajos arqueológicos allí, se encontraron vestigios de entierros de afrodescendientes y chinos. La capilla se construye porque hubo un milagro. Dicen que hubo un milagro, entonces se certificó y se hizo la capilla. Después la capilla se destruye por una inundación, un maremoto, me parece. Y la capilla del divino niño se vuelve a construir. Me parece que la segunda capilla del divino niño que se construye está cerca, pero no encima. Y es esta capilla por la cual estás analizando. Se supone que bueno había una escrita ahí que ya se cayó, desgraciadamente en algún momento, alguna persona inescrupulosa y poco profesional. Estos trabajos arqueológicos allí y por eso fue que se cayó un muro. Son trabajos arqueológicos, dejaron las zanjas abiertas y se cayó el muro. Había una escrita allí, había un medallón que narra la historia de unos pescadores que habían salido a la altamar y que a las finales hubo una gran tormenta y prometieron que si volvían con vida construirían ese templo. Y ese es el templo que ves allí. Entonces hay fotos de mediados del siglo XX. o sea del 1950 veloz y entonces en las cuales esa capilla todavía se veía con una parte de la estructura del techo ahora si tú te pones a explorar la capilla te vas a dar cuenta que hay dos altares hasta el altar principal delante del muro testero y está el altar más antiguo que está detrás del muro testero entonces pareciera que esa capilla también ha tenido algunas reconstrucciones no porque es importante porque es parte de nuestra historia local porque es patrimonial porque narra como hito histórico como hito también geográfico una historia de acontecimientos muy importantes que sucedieron en nuestra región posiblemente pues un monumento histórico nacional no puede hacer no le otorgaría digamos ciertos beneficios porque no es importante para toda la nación, pero si para la región. Entonces eso es valor que engloba a esta capilla a nivel estético, técnico, posicionamiento, a nivel constructivo, psicológico y podemos seguir enumerando los valores que pueden tener.</p>	
<p>¿En qué, medidas los sujetos patrimoniales como las asociaciones religiosas, asociaciones culturales, redes sociales y los propios residentes tienen implicancia en el desarrollo del patrimonio?</p> <p>El patrimonio no tiene asidero si es que no es reconocido y el reconocimiento no siempre es legal, o sea el patrimonio sigue siendo patrimonio sin que lo reconozca legalmente la nación, o sea en este país quien reconoce la categoría de patrimonio es el Ministerio de Cultura, le da un documento, le da una parte de un documento prácticamente de un marco legal, pero hay edificios que son patrimonios porque no van otros significados culturales, no que son por ejemplo nuestra historia, algún tipo de identificación con la población forman parte de nuestro imaginario o de nuestra lectura, de los espacios, los ambientes, el paisaje, entonces localmente hay edificios que sí tienen relación como el</p>	


patrimonio, el patrimonio es herencia, el patrimonio es lo propio, eso significa patrimonio, entonces las asociaciones culturales y los residentes tienen mucho que ver porque son quienes de alguna forma se agrupan para poder conservar o impulsar la conservación basándose en el entendimiento de que algunos edificios son importantes por algunos motivos, y bueno las redes sociales ahora pues son un medio de comunicación, son un medio de expresión, de comunicación que permiten difusión, que permiten llegar a más personas, que son parte de estas asociaciones culturales o que son parte de esas asociaciones religiosas o son parte pues este, o a veces son solamente habitantes, que no son parte de nada pero que se interesan, entonces hace pues algunos años atrás no existían estas herramientas, yo creo que las redes sociales son un método muy interesante de difundir el patrimonio

¿La condición del patrimonio en estudio se encuentra condicionada en su aspecto formal (materialidad, actividades, estructuras) y de uso?

-

¿Qué se podría proponer para un modelo de gestión y turismo que ayude a la puesta en valor del patrimonio?

Yo trabajo en la intervención de monumentos y digamos que la capilla Divino Niño se debe hacer un proyecto de conservación.

 ENTREVISTA ESTRUCTURADA A PROFESIONALES	
Objetivo 1: Identificar los sujetos patrimoniales participantes para involucrarlos en la identificación de la capilla y su valor patrimonial	
Nombre y Apellidos:	Yván guerrero Samamé
Ocupación:	Arquitecto
¿Cuál crees que es el valor patrimonial de la capilla antigua Divino Niño de Eten?	
<p>Voy a utilizar una palabra que puede ser la construcción de la memoria de una ciudad. Y a partir de ahí, creo que parte mucho del concepto de valor patrimonial, que debemos tener, al menos, los implicados en la arquitectura, sobre esta condición de dar una especie de respeto también a esos patrimonios, a esos edificios que quizás perduraron o tuvieron su oportunidad constante en el tiempo y que cargada de muchos atributos para cierta época, nos pueden dejar diversa información. Y todo ello nos va a servir a nosotros en estos tiempos a poder sensibilizarnos y a poder encontrarles nuevos atributos de transformación para estos tiempos. Y creo que a partir de ahí, es el gran valor que tiene la capilla antigua de. Justamente un proyecto o una edificación del siglo XV, XVI, más o menos, por esos tiempos, y que se encuentra en el desierto, que es una de las características también importantes y que es uno de los atributos que no deberíamos dejar de lado por el mismo hecho del asentamiento de una ciudad.</p>	

¿En qué, medidas los sujetos patrimoniales como las asociaciones religiosas, asociaciones culturales, redes sociales y los propios residentes tienen implicancia en el desarrollo del patrimonio?

Yo realicé también una investigación sobre el tema del frente costero de nuestra región. Y en esa investigación me dio un valor muy importante para encontrar un destino a la investigación, y fue el vínculo turístico. Esa transformación, por eso hablaba hace un rato de la transformación actual, de acuerdo al edificio que estaba abandonado, viejo, donde sin querer, ya estamos hablando de sujetos patrimoniales, pero que te, otros de una condición privada, te pueden dar un sentido, en estos tiempos, para poder sostenerlo. Y la palabra es el turismo, y ese turismo va a encarnar una nueva manera de encontrar esos atributos. Yo caractericé grupos que, por temporadas, en el tema de verano, por ejemplo, se habilitaban muchos paseos en motos, estas cuatrimotos que le llaman areneras. En temporada de venta, también de visita por el tema no solo de la capilla, sino también del muelle. Me enteré que había tours nacionales que lo toman como un punto de visita durante el paseo del día. No es de permanencia constante, pero al menos estaba presente la permanencia del día. Y lo otro eran las instituciones, tanto municipales, regionales y del estado mismo. Y creo que esas cinco o seis que te he venido comentando, colaboran a que los sujetos patrimoniales sean entes activos, que puedan ayudarnos a nosotros bajo diversas aristas a caracterizar el patrimonio. Entonces, este patrimonio, si bien es cierto, llega al 2024 totalmente destruido, prácticamente. Entonces, a partir de ahí, sé que se han hecho investigaciones, se han hecho publicaciones, se han hecho, no sé, una serie de presentaciones, en cierto sentido, en eventos académicos, pero físicamente, no han encontrado nada. O, físicamente, se está colocando la ruina del edificio, y, sin embargo, estos temas, entre comillas, patrimoniales, que se convierten, con esa palabra, en el turismo, quizá no tan bien calado, no tan bien calado como se esperaba, porque al final, lo que hacen también es A caravana en estas cuatro motos, lo que hacen también es como que hay que atentar un poco en el patrimonio. Pero a la vez estos sujetos patrimoniales, de alguna manera, venden esa idea por el paso de la moto, por la permanencia del tiempo, pero se olvidan del monumento. Llegan ahí al monumento, le dan un par de vueltas y se regresan. Los de turismo, sí, un poquito hacen la permanencia por el tema de la capital cual creo que le llaman ahora, la pequeña que está ahí construida de ladrillo. Y la caminata, hacen una caminata y regresan y se suben al ómnibus y se van al muelle, pues de ahí no parte. Pero sí, es importantísimo que los sujetos patrimoniales, podrías tú involucrarlo de alguna manera, pensando en esa otra condición, la condición social que tiene que tener el patrimonio, y la recuperación del patrimonio.

¿La condición del patrimonio en estudio se encuentra condicionada en su aspecto formal (materialidad, actividades, estructuras) y de uso?

Creo que la cuestión es caracterizar el objeto del estudio, el monumento como tal. Fueron ya ocho años. Ocho años de esta investigación, cuando pude visitar varios valores patrimoniales, en el borde costero y me llamó mucho la atención, la diversidad de materialidad que podíamos encontrar.

Entonces la piedra es uno de ellos, creo que está como que la base del edificio. No damos cuenta ahora sí que el adobe por toda esta inmensidad de tiempo que ha pasado, ha colaborado también dentro de un buen cuidado del material, quizás estuviera permanecido mejor, pero ya pues también las imprudencias del tiempo y los últimos fenómenos de inundaciones que se han dado y al no estar protegido, ni nada evaluado pues el edificio tiende a su pérdida, como está dando.

Después los temas de uso, bueno yo tampoco lo he vivido, sé simplemente que se hacían recorridos desde la época universitaria y desde el año 2000 atrás. Simplemente hacemos el recorrido como como un reconocimiento de


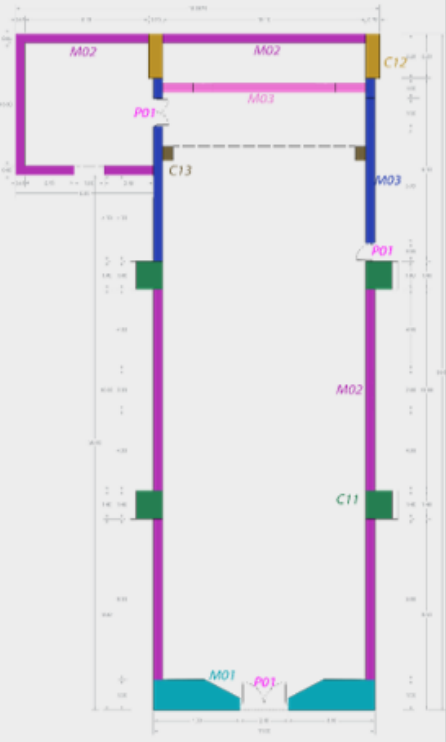



patrimonio, pero simplemente es ir, mirar, observar los cuatro lados, caminar por el interior, y salir en la parte posterior de ese oratorio, pero de ahí nada más, entonces no existía algún tema de permanecer.

Si recurres a los hechos documentados que se encuentran en libros o algunas versiones, hechos con los enemigos arqueólogos, pues sí se celebraron las fiestas, y eso de ahí creo que, una vez que se vuelva a hacer, pero de repente incursionar en el otro lado, de repente por el tema de la palabra que se amasó la turística, pero recrear esas escenas, muy bien se podrían caracterizar pues para por el vinculado, en la última sesión.

¿Qué se podría proponer para un modelo de gestión y turismo que ayude a la puesta en valor del patrimonio?

sí, pues comenzamos este... este diálogo con esa vinculación del turismo, creo que las políticas de acción en este caso para tomar el Divino Niño como uno de los componentes, y lo digo así porque me alejo mucho ese pensamiento en la cual solo es a visitar el edificio, sino que podríamos tomar una especie de red, una red de visitas, de lugares, de destinos distintos, donde recreamos nosotros como arquitectos o como gente que pueda estar vinculada con el turismo o el Ministerio de Turismo puedan vincular ejes, rutas, si se puede llamar así, turísticas, no solo decir vamos a puerto y mirar bajar al malecón o caminar sobre el muelle, sino también ver que otras condiciones tiene.

Cuando evaluaba yo un poco las ciudades costeras, veía, por ejemplo, que el mercado del otro cuerpo que está más allá, tenía unas condiciones bonitas que se pueden muy bien recrear o convertir ahora que está en desuso, en otras cosas, de repente involucrar. Tienes también el cerro la Campana con mucha arqueología total, tienes el muelle, entonces varias coas, pero tanto ciudad Eten como puerto Eten, más otras condiciones que puede ser Monsefú, Santa rosa, Pimentel y escarbando podemos encontrar condiciones así de rutas turísticas que se puedan dar. Entonces una de las gestiones es eso, la vinculación de diversos actores sociales y municipales o gubernamentales que estén regidos primero, pasar por ese proceso de tratar de evaluar cuales son los recursos que tenemos, luego caracterizarlos con formas o con condiciones de nuevo uso, eso va a implicar, pues, una inversión por parte de gente del Estado, por parte de la institución privada, y luego un tratamiento o una generación de promoción o de difusión turísticas. Tres cosas ahí que puedan canalizarse para que pueda activarse, llamémoslo así, este tipo de edificación. Entonces creo que el mensaje es no solo pensar en el objeto Divino Niño del Milagro, sino pensar en una permanencia amplia del tema turístico

 Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo					
Objetivo 2: Diagnosticar el estado actual de la capilla antigua Divino Niño del Milagro para identificar y reconstruir virtualmente los elementos arquitectónicos de su morfología original.					
Variable: Puesta en valor		Dimensión: Físico - Social		Indicadores: Identificación de lesiones patológicas	
Ficha de recolección de datos					
Identificación de lesiones					
Planta <i>Capilla antigua Divino Niño del Milagro de Eten</i> 	Código	Daño	Causa	Consecuencia	Fotos
	M01	Físico Químico Mecánico Biológico	Lluvia	Daños en la parte superior e inferior de la fachada	
	M02	Físico Químico Mecánico Biológico	Lluvia	Pérdida de muros laterales	
	M03	Físico Químico Mecánico Biológico	Lluvia	Daños leves de los muros	
	C11	Físico Químico Mecánico Biológico	Lluvia	Daños superiores de las estructuras	