

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
ESCUELA DE POSGRADO**



**Google sites para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica en  
educación inicial**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**Lesly Necoly Montalvo Lucero**

**ASESOR**

**Fiorela Anai Fernandez Otoyá**

**<https://orcid.org/0000-0003-0971-335X>**

**Chiclayo, 2024**

**Google sites para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica en educación inicial**

PRESENTADA POR

**Lesly Necoly Montalvo Lucero**

A la Escuela de Posgrado de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y  
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

APROBADA POR

Osmer Agustín Campos Ugaz

PRESIDENTE

Javier Alejandro Huamán Angulo

SECRETARIO

Fiorela Anai Fernandez Otoyá

VOCAL

## **Dedicatoria**

Este logro representa un pilar fundamental en mi desarrollo académico y personal.

A mi amada madre, fuente inagotable de inspiración y apoyo incondicional. Tu amor y sacrificio han sido mi faro, guiándome a través de las dificultades y celebrando conmigo cada triunfo. Este logro es también tuyo.

A mis respetados docentes, quienes no solo me impartieron conocimiento, sino que también cultivaron mi curiosidad y me alentaron a explorar más allá de los límites. Sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi desarrollo académico y personal.

A mi propio esfuerzo, dedicación y perseverancia. Cada desafío superado, cada hora invertida en estudiar y cada obstáculo sorteado, ha sido parte integral de este viaje. Este logro es el resultado de mi compromiso constante y mi determinación por alcanzar metas más altas.

## **Agradecimiento**

A la Dra. Silvia Georgina Aguinaga Doig por la valiosa orientación proporcionada, guiando tanto la investigación como la producción científica de este trabajo.

Al Dr. Osmer Agustín Campos Ugaz, por su invaluable guía y apoyo durante el curso de tesis. Su experiencia, paciencia y dedicación fueron fundamentales en el desarrollo de este trabajo de investigación.

## Resumen del Informe de originalidad del Turnitin

**10%**

INDICE DE SIMILITUD

**9%**

FUENTES DE INTERNET

**2%**

PUBLICACIONES

**1%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

**1**

**tesis.usat.edu.pe**

Fuente de Internet

**4%**

**2**

**www.coursehero.com**

Fuente de Internet

**<1%**

**3**

**www.pinterest.es**

Fuente de Internet

**<1%**

**4**

**www.researchgate.net**

Fuente de Internet

**<1%**

**5**

**core.ac.uk**

Fuente de Internet

**<1%**

**6**

**dspace.unitru.edu.pe**

Fuente de Internet

**<1%**

**7**

**hdl.handle.net**

Fuente de Internet

**<1%**

**8**

**journals.uco.es**

Fuente de Internet

**<1%**

**9**

**Submitted to Universidad de Salamanca**

Trabajo del estudiante

**<1%**

## Índice

Resumen .....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Materiales y Métodos .....	21
Resultados y discusión.....	28
Conclusiones.....	46
Recomendaciones .....	47
Referencias .....	49
Anexos.....	53

## Resumen

El objetivo central de la investigación fue proponer la implementación de Google Sites como una herramienta efectiva para fortalecer la enseñanza de la conciencia fonológica en el ámbito de la educación inicial. Se siguió un enfoque descriptivo y propositivo no experimental en el diseño del estudio, involucrando a 100 participantes seleccionados mediante un muestreo intencional. La recolección de datos se llevó a cabo a través de un cuestionario diseñado para evaluar la enseñanza, demostrando altos niveles de validez y confiabilidad. La propuesta de implementar Google Sites fue sometida a una validación integral a través de un instrumento estructurado, abarcando las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación, y logrando una puntuación significativamente alta de 0,942. Los resultados obtenidos indican que, aunque los docentes actualmente emplean el método silábico-alfabético, existe una clara intención por parte de estos educadores de aprender y aplicar estrategias basadas en el uso tecnológico con el objetivo de proporcionar una educación de calidad.

Palabras clave: enseñanza de la conciencia fonológica, Google sites y juegos virtuales .

### **Abstract**

The central objective of the research was to propose the implementation of Google Sites as an effective tool to strengthen the teaching of phonological awareness in the field of initial education. A non-experimental descriptive and propositional approach was followed in the study design, involving 100 participants selected through purposive sampling. Data collection was carried out through a questionnaire designed to evaluate teaching, demonstrating high levels of validity and reliability. The proposal to implement Google Sites was subjected to a comprehensive validation through a structured instrument, covering the diagnosis, planning, execution and evaluation phases, and achieving a significantly high score of 0.942. The results obtained indicate that, although teachers currently use the syllabic-alphabetic method, there is a clear intention on the part of these educators to learn and apply strategies based on the use of technology with the aim of providing quality education.

Keywords: teaching phonological awareness, Google sites and virtual games

## Introducción

La tecnología ha revolucionado el mundo educativo de muchas maneras, ofrece una diversa gama de herramientas educativas, esto ha permitido la creación de nuevos recursos educativos, plataformas de aprendizaje en línea, juegos educativos y herramientas de realidad aumentada. El uso de la tecnología les permite a los educadores innovar en el aula, para enseñar habilidades lingüísticas de manera efectiva y atractiva para los estudiantes. El tema mencionado es de importancia, sin embargo, es posible que algunos docentes prefieren utilizar métodos tradicionales, puestos que ya lo conocen y en los que se sienten más cómodos, en lugar de explorar nuevas formas de enseñanza con la tecnología, así mismo los docentes pueden tener una carga de trabajo muy alta y no contar con el tiempo suficiente para diseñar, crear y adaptar actividades. Hernández et al. (2018) los docentes se enfrentan a grandes desafíos, por ello se busca la implementación de comunidades de aprendizaje en línea, donde los docentes puedan compartir recursos, experiencias y colaborar en proyectos conjuntos utilizando las TIC. Así mismo de acuerdo al informe presentado por el dialogo liderazgo para las Américas (2021) más de la mitad de los docentes manifestaron la necesidad de una formación tecnológica más completa, así como el acceso a materiales y recursos educativos. Por otro lado, en un estudio realizado en Colombia por Sierra et al. (2016) la mayoría de los docentes utilizan las Tic de manera limitada y no están plenamente capacitados en su uso, además, se encontró que la mayoría lo utiliza principalmente para presentaciones multimedia, comunicación y búsqueda de información.

Por ello se destaca la necesidad de que los docentes estén preparados para utilizar herramientas tecnológicas y promuevan un enfoque centrado en el estudiante, así como la importancia de la formación continua en tecnología para los docentes. Uno de los posibles problemas para las docentes en utilizar plataformas virtuales, lo que puede afectar su capacidad para integrar de manera efectiva las actividades de conciencia fonológica en su enseñanza.

Además, también puede haber limitaciones en cuanto al acceso a la tecnología y la conectividad a Internet o en ciertos entornos educativos. Así mismo las plataformas virtuales son una herramienta para mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Puede ser una forma efectiva de proporcionar a los docentes acceso a recursos educativos, actividades y evaluaciones en línea, y de promover la interacción y la colaboración entre docentes. Además, pueden ser especialmente útiles en donde la situación educativa no es posible o se ve limitada.

Frente a la problemática diagnosticada se propone Google sites, la cual gracias a su interfaz intuitiva y personalizable, los docentes tienen acceso a material educativo, para la enseñanza de la conciencia fonológica. Además, la posibilidad de integrar diferentes tipos de recursos, como videos, presentaciones, imágenes y enlaces, permite crear un entorno multimedia. Esta es una herramienta disponible de forma gratuita para los docentes, que les permite proponer actividades atractivas e interesantes a sus estudiantes. Siendo esencial contar con estrategias, herramientas y materiales innovadores y novedosos para facilitar el aprendizaje significativo en cualquier materia, lo que promueve la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Considerando la situación mencionada y con el objetivo de reducir la falta de conocimiento presente, se plantea la interrogante científica: ¿Cómo potenciar la conciencia fonológica en educación inicial?

En línea con lo anterior, se plantea como propósito diseñar un programa para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica en los estudiantes. Así mismo para lograr la máxima aspiración en el estudio se aborda como objetivos específicos, medir el nivel actual de la conciencia fonológica en educación inicial y determinar las características del programa en la promoción de la conciencia fonológica en educación inicial.

En este estudio se presentan diversos motivos que justifican su realización. A continuación, se presentarán estos motivos fundamentados en las propuestas de Hernández, Fernández y Baptista (2014), Ackoff (1973) y Miller y Salkind (2009).

**Conveniencia:** los docentes al utilizar Google Sites pueden crear actividades interactivas y atractivas que permitan a los estudiantes practicar la conciencia fonológica de una manera lúdica y efectiva.

**Implicancia práctica:** mayor interactividad en la creación de contenido interactivo y multimedia, lo que puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y efectivo. Los docentes puedan conectarse con educadores de otros países y compartir contenido que promueva la conciencia fonológica. Esto puede resultar beneficioso para la comunidad educativa en términos de intercambio de conocimientos y enriquecimiento pedagógico.

**Novedad científica o valor teórico:** promover esta habilidad mediante una plataforma digital permite implementar diversas estrategias y herramientas interactivas que estimulen el aprendizaje significativo y despierten el interés de los estudiantes.

**Utilidad metodológica:** permite la integración de diferentes recursos multimedia, como videos, audios y juegos, lo que puede proporcionar una experiencia de aprendizaje más rica y diversa. El trabajo colaborativo y la interacción entre los docentes. Además, pueden incluir ejercicios, juegos y actividades que fomenten la participación activa de los estudiantes y la exploración.

## **Revisión de literatura**

### **Antecedentes del estudio**

Mena (2020) el aprendizaje del código alfabético es valorado por los docentes, por lo que esta propuesta se presenta como una alternativa a la enseñanza mecánica del método silábico, la memorización innecesaria de letras y sonidos, los ejercicios repetitivos de caligrafía y la tradición de enseñar primero las vocales, que solo tiene sentido para el profesor. La propuesta aprovecha la transparencia del español y, mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, guía a los estudiantes a manipular los fonemas para que luego puedan formular hipótesis sobre su representación gráfica. Este enfoque ofrece una opción frente a la enseñanza mecánica y asociativa del código alfabético.

Sanches & Fidalgo (2020) este estudio analiza la práctica de 113 docentes de Educación Infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica y su alineación con las evidencias científicas sobre su efectividad según la edad de los alumnos. A través de observación participante, se elaboró un informe que evaluó los distintos niveles de conciencia fonológica, las tareas instruccionales y los materiales empleados. Los resultados revelan que, aunque los docentes instruyen en conciencia fonológica, sus métodos no siempre se ajustan a las investigaciones científicas. Solo se encontró una relación significativa con la edad en la instrucción a nivel de sílaba y el tipo de agrupamiento para trabajar fonemas. Finalmente, se discuten mejoras en la enseñanza de la conciencia fonológica, basadas en las evidencias científicas.

Ramos (2022) ante la observación de estudiantes de primer grado, a iniciar en el proceso lectoescritor, se comprobó la conexión entre el aprendizaje previo de la conciencia fonológica

para adquirir dicha habilidad, puesto que se encontró que aquellos estudiantes tenían un mayor nivel se desempeñaban mejor en las habilidades de lectura. Cabe resaltar que no es un requisito, sin embargo, es de mucha ayuda y facilita a los estudiantes una mejor comprensión.

Lorences (2021) el principal objetivo de esta investigación es, mediante un cuestionario, recabar información sobre los recursos didácticos y tecnológicos que utilizan los educadores para enseñar en modalidad virtual, con el fin de verificar la hipótesis de que el uso de múltiples recursos facilita el desarrollo de la conciencia fonológica. La indagación realizada permite confirmar esta afirmación y resaltar la importancia de los recursos tecnológicos, que han establecido una nueva forma de enseñanza a la que los docentes han debido adaptarse, buscando continuamente diversas formas de conectar con sus alumnos y cumplir los objetivos planificados.

Chávez et al. (2022) se evaluó la eficacia de la integración de la tecnología en la enseñanza y el aprendizaje de conceptos fundamentales, para ello se puso a prueba la aplicación del modelo TPACK a la conciencia fonémica y el reconocimiento de letras para maestras de preescolar. Siendo su propósito permitir incorporar cuidadosamente la tecnología en el aula, para mejorar las oportunidades de aprendizaje de los niños y apoyar el crecimiento de sus habilidades de alfabetización. Asimismo, se obtuvo como resultado el mejoramiento de educadoras con conocimientos tecnológicos, pedagógicos y de contenido para enseñar de manera efectiva la alfabetización y la conciencia fonológica. Considero que la aplicación del modelo es óptima puesto que logra involucrar la tecnología

y obtener un mayor impacto significativo y asegura que los maestros estén preparados para utilizar completamente los recursos tecnológicos a su disposición, así como estrategias para mejorar las habilidades de alfabetización de los niños desde una edad temprana.

Sá et al. (2022) el fin del estudio controlado aleatorio del programa de conciencia fonológica digital es evaluar qué tan bien ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de conciencia fonológica, por lo cual su propósito es determinar si el Programa de conciencia fonológica digital es más efectivo que un grupo de control que no recibe la intervención para mejorar las habilidades de conciencia fonológica de los niños. Como resultado se muestra que el Programa de Conciencia Fonológica Digital es eficaz para enseñar a los niños pequeños sobre la conciencia fonológica, además de su capacidad de adaptabilidad en los aparatos tecnológicos. Por otro lado, considero que es un método objetivo para evaluar la eficacia de las intervenciones y programas educativos es el uso de ensayos controlados aleatorios.

### **Bases teóricas**

En cuanto a las bases teóricas, según Jiménez y Ortiz (1998) es una habilidad que posee las personas para centrar su atención sobre lenguaje y reflexionar acerca de su naturaleza, entonces se puede decir que el niño posee la conciencia fonológica, es decir primero se debe entender que la conciencia fonológica no es un requisito para aprender a leer y escribir, sin embargo, contribuye a una previa preparación del habla MINEDU (2020). Si recordamos las antiguas metodologías de lectura, como el unir una letra con otra y repetir su pronunciación hasta que se logre memorizar como tal, por ejemplo, m con a , es igual a ma y así sucesivamente con las demás letras del abecedario. Esta práctica aún se evidencia en las aulas, ha pasado el tiempo, pero la metodología permanece, quizás porque de esa manera la mayoría de docentes

aprendimos. La pregunta es: ¿qué estamos haciendo para evitar caer en la rutina y prevenir la frustración que sienten los niños al aprender a leer y escribir? Además, los padres de familia esperan que sus hijos salgan del nivel inicial con la habilidad de leer de manera convencional. Pero, ¿por qué sucede esto? Muchos de ellos creen que es fundamental para ingresar a la primaria, temiendo que sus hijos se queden atrás y enfrenten dificultades en primer grado. Estos factores afectan a la comunidad educativa en su conjunto, incluyendo a docentes, padres y estudiantes. Y la idea es que los niños aprendan respetándose su ritmo de aprendizaje. Creemos que los niños en inicial no leen porque no observamos evocar un texto. Sin embargo, los niños si leen, pero leen a través de las imágenes, porque ellos se centran en lo que ven para construir el significado del texto, incluso cuando la docente lee el niño también lo hace, puesto que al leerle en voz alta el docente se convierte en un intérprete que pone en escena la lectura a través de su voz y los niños al escuchar están interpretando y comprendiendo que es lo mismo que leer. En cuanto a las tareas de la conciencia fonológica, Shneider (1993) lo considera como uno de sus predictores, por ello en la investigación Bowman gray learning disabilities project (1970) el cual fue realizado a 81 niños, se dividió a los participantes en dos grupos. Al primero se le aplicó el método de Palau (1950), considerado un enfoque tradicional y fotosilábico, que asocia el sonido con el grafema para formar sílabas. Este método es repetitivo, mecánico y monótono, según García (1998). Al grupo restante se le aplicó el método basado en el contexto, un enfoque integral y significativo que utiliza estrategias de comprensión y actividades interactivas para fomentar la reflexión. Es importante destacar que, en Alemania y Suecia, los niños aprenden a leer entre los 6 y 7 años, mientras que en Inglaterra la lectoescritura comienza a los 4 años. En este último caso, el alfabeto se utiliza como medio para desarrollar la conciencia fonológica, un proceso que se da de forma natural, aunque en paralelo con el análisis, cuyo nivel de profundidad varía. Las unidades silábicas corresponden a un análisis más superficial. Carrillo (1992) considera que la conciencia fonológica es un proceso cognitivo, y en su

clasificación, Lundberg (1978) menciona que las dos operaciones cognitivas involucradas son el análisis y la síntesis, encargadas de combinar unidades y sílabas para formar palabras, proceso conocido también como *blending* auditivo.. Además, otra dimensión a considerarse es la del tamaño de unidades implicadas, ya sea por unidad de partida, de elemento analizado (sílabas o fonemas) y la posición relativa. Golinkoff (1978) reconoce como tarea sencilla la presencia o ausencia de la unidad, así como Adams (1990) asume a la comparación y reconocimiento entre las porciones de palabras como las más sencilla y a las tareas de segmentación como las más complejas. Esto conlleva a un dilema al no saber cómo y cuándo iniciar este proceso o cuál es la edad correcta. En la primera infancia las primeras palabras del niño no se representan como una serie de fonemas independientes, sino que se almacena como una estructura global de elementos interrelacionados, como gestos o rutinas de pronunciación, por ello a partir de los 4 años se puede iniciar con la tarea más sencilla como la sensibilidad a la rima. Por otro lado, Defior (1992) los divide de la siguiente manera: sensibilidad fonológica, en donde los niños aprenden que las palabras están formadas por sonidos más pequeños y que estos sonidos se pueden cambiar para crear nuevas palabras, permitiéndoles separar las palabras en sílabas y fonemas, lo que a su vez les facilita la decodificación y el reconocimiento de las palabras escritas. Las tareas de análisis abarcan: la segmentación fonológica, en donde al descomponer las palabras en sus componentes fonéticos, los niños pueden relacionar los sonidos con las letras correspondientes y decodificar palabras desconocidas, lo cual favorece al crecimiento del vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva. Así mismo la supresión/ omisión fonológica, es una habilidad fundamental porque permite a los niños manipular los sonidos del habla porque les ayuda a comprender cómo se pueden formar diferentes palabras combinando o eliminando sonidos específicos, los niños aprenden a distinguir y reconocer los diversos fonemas que componen el lenguaje hablado extrayendo un sonido particular de una palabra. Ahora veamos la sustitución fonológica, es un fenómeno

natural en el desarrollo del lenguaje, porque al pronunciar ciertos sonidos, pueden presentar errores de sustitución a medida que desarrollan sus habilidades fonológicas, es decir un niño podría pronunciar palabras como "perro" como "pelo" sustituyendo el sonido /r/ por el sonido /l/, estos errores son una parte natural del aprendizaje del lenguaje y, por lo general, se corrigen a medida que los niños se vuelven más conscientes y expertos en el uso de los sonidos del habla y finalmente las tareas de síntesis como la adición fonológica, esta habilidad implica agregar un sonido a una palabra que no estaba allí antes, lo que puede tener un impacto en cómo se pronuncia y se entiende, por ejemplo, un niño puede pronunciar "pato" como "patoe" o "patito" con un sonido adicional. Estos errores son una parte natural del aprendizaje del lenguaje y generalmente desaparecen a medida que los niños se vuelven más conscientes y expertos en controlar su habla, la cual es influenciada por diferentes factores como la familiaridad con el vocabulario, la fluidez verbal y el contexto comunicativo pueden tener un impacto en la adición fonológica.

El Modelo TPACK especifica tres dimensiones conocidas como conocimiento del docente, que no se consideran de forma aislada, sino que se combinan para producir finalmente siete tipos de conocimientos (Gisbert et al., 2019). Esto proviene de la disciplina o contenido en el que el docente tiene una buena comprensión de lo que enseña, así como de las áreas de conocimiento que pretende desarrollar en los alumnos, sabiendo elegir el enfoque y la profundidad adecuados para estos puntos. Pero no solo eso, en el área pedagógica destaca el saber cómo estructurar y guiar el aprendizaje. Con esto nos referimos a los conocimientos relacionados con la planificación, gestión, orientación y evaluación del aprendizaje. Además, en el área tecnológica, los docentes deben saber utilizar herramientas y recursos tecnológicos adecuados para enriquecer ese aprendizaje. Respecto a Google Sites, Smith y Williams (2009) señalan que es una plataforma creada por un equipo de ingenieros de Google, dirigido por

JotSpot, Joe Kraus y Graham Spencer, con el objetivo principal de ofrecer la creación de un sitio web caracterizado por permitir a los usuarios crear de forma rápida, sencilla y adaptarlo a sus necesidades.

Asimismo, permite la edición colaborativa consintiendo a los usuarios crear y modificar el contenido y configurar permisos específicos para administrar el tiempo de ver y evitar contenido. Cabe resaltar que es una plataforma que integra otras herramientas como Google Drive, Google Dux y Google Calendar, lo cual facilita incrustar archivos, documentos y eventos, así mismo gracias a la personalización de la apariencia ofrece opciones para cambiar colores, fuentes y estilos que mejore su aspecto, en cuanto a la optimización móvil los sitios creados se preparan automáticamente para su visualización en dispositivos móviles, lo que garantiza que el contenido se muestre correctamente en una variedad dispositivos y tamaño de pantalla. Según Ahumada (2018) demuestra que el aprendizaje puede ocurrir en un entorno donde la tecnología se utiliza como medio, esto significa que la experiencia no sólo ofrece fantásticas oportunidades para trabajar desde un modelo más constructivista, sino que también ofrece un montón de oportunidades para introducir a los docentes a las herramientas y aplicaciones de tics más novedosas. Asimismo, Canva es una herramienta de diseño y publicación en línea cuya misión es hacer que el poder del diseño gráfico sea accesible para todos, permitiendo que cualquier persona en el mundo pueda diseñar y publicar lo que crea (López et al., 2021). En el ámbito educativo, proporciona herramientas para simplificar el trabajo en equipo y la comunicación visual. Además, permite a los docentes gestionar sus lecciones, eventos, tareas o proyectos, y es compatible con otras herramientas de aprendizaje digital como Google Classroom, Microsoft Teams o PowerPoint. Canva ayuda a los docentes a ahorrar tiempo al preparar materiales didácticos, ya que ofrece miles de plantillas de alta calidad, así como la posibilidad de crear presentaciones con audio que pueden ser compartidas como enlaces. Por otro lado, PowerPoint es uno de los programas de presentación más

utilizados en educación, y se pueden aprovechar sus elementos para crear presentaciones verdaderamente profesionales (Cuadrado, 2019). Ya que puede realizar todo tipo de presentaciones, introducir sonidos, imágenes, animaciones, videos y más. También se puede considerar una aplicación multimedia ya que como se mencionó, permite incluir audio, imágenes y videos. Como ya se indicó, el objetivo principal de Power podemos crear presentaciones activas y transmitir ideas con claridad, crear presentaciones visuales atractivas y mostrar gráficamente conceptos o procesos complejos. También se debe tener en cuenta que PowerPoint puede ser utilizado por cualquier persona común, ya que no necesita conocimientos informáticos en su campo.

Dentro de la definición de términos básicos considero:

Rima: es un medio para introducir al niño en la literatura, a través del juego, desde la primera infancia, es decir de bebés podemos hacer que lo escuchen, pero también que imiten los gestos y movimientos que acompañan a estas rimas, entonces vamos a ir estimulando su sensibilidad auditiva y hacer más fácil el proceso de las demás tareas de la conciencia fonológica. Satrias (2005).

Flash Cards: o también conocidas como tarjetas de estudio, permite estimular la memoria y la lectura, ya que los niños empiezan a leer a través de imágenes y esto los prepara para poder emitir el sonido adecuado. Donaldson (1997).

Genially: es una herramienta que permite la creación de contenido interactivo y visualmente atractivo. Su funcionalidad incluye un componente de gamificación, que facilita la edición y creación de juegos interactivos para involucrar a los usuarios de manera dinámica.

Google Drive por su parte, es una plataforma que permite a los educadores almacenar, sincronizar y acceder a archivos desde cualquier dispositivo. Al ser una herramienta colaborativa, se integra con Google Sites, ya que antes de realizar publicaciones en la web, como presentaciones, documentos o tarjetas didácticas, los archivos deben ser almacenados en Drive.

Sitio web: es una colección de páginas digitales conectadas donde se puede mostrar diversos tipos de contenidos, incluyendo texto, imágenes, videos, enlaces y formularios. Aubry (2018) como google sites, para la cual solo necesitas tener una cuenta de gmail, lo que facilitará el acceso a las herramientas gratuitas para empezar a diseñar.

Juego virtual: Brinda una gran oportunidad para ayudar al crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños. O'Connor y Schaefer (2017), ya que los juegos y actividades que se ofrece en tabletas, teléfonos inteligentes, computadoras o consolas son herramientas útiles en la toma de decisiones, el pensamiento anticipado y la organización de la información.

Tecnología: Se refiere a la aplicación de conocimientos y herramientas para resolver problemas. De Pablo Pons (1997). A través de esto los docentes pueden innovar y crear

actividades más significativas, potenciado el aprendizaje fonológico para que no solo se reduzca a una ficha de trabajo.

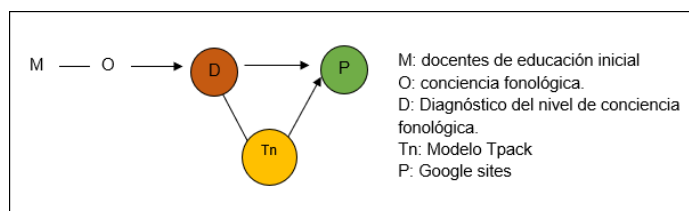
Gamificación: no pretende reemplazar la enseñanza tradicional, sino ser una estrategia adicional que enriquezca la experiencia educativa y motive a los estudiantes a involucrarse de manera más activa y entusiasta en el proceso de aprendizaje (Vásquez & Sevillano, 2022)

## Materiales y Métodos

Este estudio talmente centrado en una metodología de enfoque cuantitativo. La investigación es de naturaleza descriptiva y propositiva, excluyendo cualquier elemento experimental. Se utilizó un cuestionario durante el estudio para evaluar el estado actual. Con base en los resultados obtenidos se realizó sugerencias para dar solución a posibles debilidades identificadas. Así mismo se presenta el siguiente gráfico, Estela (2020).

**Figura 1**

*Representación gráfica del estudio propositivo*



**Tabla 1**

*Fiabilidad del instrumento para la enseñanza de la conciencia fonológica*

Nº de Ítems	Nº de sujetos	Valor
20	100	0,942

*Nota. Se muestra el valor del coeficiente de Cronbach, calculado en base a los resultados del cuestionario*

Se destaca que una de las formas más efectivas para que los docentes evalúen de manera colectiva o individual y reciban información relevante dentro y fuera del aula es a través de encuestas. Por esta razón, esta técnica es ampliamente utilizada en investigaciones, siendo el cuestionario su principal herramienta. Es importante resaltar que el trabajo de campo involucró varios procesos. En primer lugar, la investigación tuvo un propósito claramente definido. En segundo lugar, se seleccionó una población o muestra de participantes. En tercer lugar, se

diseñaron y aplicaron las técnicas y herramientas desarrolladas para la investigación. En cuarto lugar, se estableció contacto con las poblaciones seleccionadas, cumpliendo estrictamente con los principios científicos. Además, los talleres destinados a mejorar las habilidades fonológicas fueron evaluados por expertos..

Así mismo, fue importante centrarse en las sugerencias metodológicas realizadas por Cohén y Gómez (2019). En este sentido, se aplicó un mecanismo de fiabilidad al cuestionario sobre los coeficientes KR20. Luego, se realizó una prueba piloto a docentes con características similares pero diferentes en comparación con una muestra regular. En cuanto a los métodos utilizados, Manterola y Otzen (2017) se refirieron a una variedad de métodos, definiéndolos como propiedades psicométricas que aseguran la ausencia de errores de medición, y la selección se basó en las especificaciones del instrumento que debía cumplirse. En este caso, los coeficientes de Kuder Richardson se utilizaron para garantizar la consistencia de la medición.

El cuestionario consta de 20 preguntas diseñadas para evaluar la competencia en reconocimiento fonológico y ha sido sometido a un proceso riguroso de validación y evaluación de credibilidad. Para garantizar la legitimidad del contenido, se utilizó el coeficiente Aiken-V, que permitió evaluar la claridad, coherencia y relevancia de los elementos. Este coeficiente, de fácil cálculo, aseguró resultados respaldados por métodos estadísticos que garantizan la calidad de las herramientas de medición empleadas en el estudio (Pastor, 2018, p. 193). Se contactó a cinco jueces, entre ellos expertos en la materia y profesores universitarios con doctorado, para otorgar una puntuación del 100% a la herramienta en cuestión. Como resultado, la propuesta académica fue evaluada por tres especialistas, quienes respaldaron la propuesta mediante la aplicación de la prueba de V de Aiken, obteniendo 0,994. Este resultado refleja una calificación sobresaliente, validando así la solidez y calidad de la propuesta. De igual manera, las variables

independiente y dependiente se presentan detalladamente en las tablas 3 y 4, respectivamente, mientras que la matriz de consistencia de la investigación se expone en la tabla 5. Una vez recolectados los datos, estos fueron volcados en una hoja de Excel, desde donde se generaron gráficos y se realizaron análisis estadísticos mediante pruebas de comparación por participante o por ítems. A lo largo del proceso de construcción del documento, se llevaron a cabo procedimientos clave, tales como la elaboración del marco teórico, el procesamiento y análisis de los datos recopilados, lo que posibilitó el desarrollo de la discusión técnico-empírica. Este proceso culminó con la redacción del informe final, siguiendo las directrices establecidas en la guía protocolar de la universidad.

En la tabla 2 se presenta la operacionalización de la variable enseñanza de la conciencia fonológica.

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable enseñanza de la conciencia fonológica.*

Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Instrumentos	Escala de valoración	Rangos
Enseñanza de la conciencia fonológica. La docente se convierte en un interprete que pone en escena la lectura a través de su voz y los niños al escuchar están interpretando. Minedu (2020)	Conocimiento tecnológico	Habilidad referente al uso y aplicación de la tecnología en la enseñanza de la conciencia fonológica. Gisbert et al (2019).	Dominio de tics			Nivel Avanzado (75 – 100)
		Comprensión detallada de las tareas de la conciencia fonológica. Gisbert et al (2019).	Acceso tecnológico	Comprender el contenido de los aprendizajes.	Cuestionario dirigido a docentes.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
	Conocimiento del contenido		Métodos y estrategias para desarrollar los aprendizajes.			Nivel inferior al básico (0 – 24)

---

		Evaluación de los aprendizajes.
		Adaptación de los aprendizajes.
Conocimiento pedagógico	Enseñanza de las tareas fonológicas. Gisbert et al (2019).	Identifica las fortalezas y debilidades de la conciencia fonológica.

---

En la tabla 3 se presenta la operacionalización de la variable Google Sites.

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable Google sites*

---

Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Propósito	Nombre de la actividad	Instrumento
Google sites (2009)	Canva	Plataforma con diferentes elementos para diseñar presentaciones lúdicas.	Diseñar presentaciones animadas impactadas y de calidad	Ruleta fonológica Match silábico Laberinto fonológico	Guía de observación
En una plataforma creada por un equipo de ingenieros de Google dirigidos por JotSpot, Joe Kraus y Graham Spencer con		Genially	Herramienta en línea que permita crear presentaciones interactivas y otros contenidos	Personalizar actividades interactivas para involucrar a los estudiantes.	

---

el objetivo principal de ofrecer la creación de un sitio web, caracterizado por permitir a los usuarios crear de forma rápida, sencilla y poder adaptarlo a sus necesidades.	visuales de manera dinámica y atractiva. Es un software clásico pero adaptable actualizado en el tiempo, además que se puede conectar sin internet y permite integrarse con otras herramientas como Canva.	Crear presentaciones que incluyen diversos elementos para captar la atención del estudiante	Story fono Explorando sonidos mágicos Sílabas perdida Código secreto Descubrimos palabras Ronda silábica
--	---	---	--

En la tabla 4 se presenta la matriz de consistencia de la investigación Google sites para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica en educación inicial.

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia de la investigación Google Sites.*

Titulo	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones
Google sites para potenciar la enseñanza de la conciencia	¿Cómo potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en	Objetivo: Diseñar Google sites para potenciar el desarrollo de la conciencia	Si se diseña Google Site entonces probable potenciar el desarrollo de la	<b>Variables independientes:</b> Google sites <b>Dimensiones:</b> Power Point Canva

---

fonológica en educación inicial	educación inicial?	fonológica en conciencia educación fonológica en inicial. educación inicial.	Genially  <b>Variable dependiente:</b> Enseñanza de la conciencia fonológica. <b>Dimensiones:</b> Conocimiento tecnológico Conocimiento del contenido Conocimiento pedagógico.
		Objetivos específicos: Establecer la situación actual de la enseñanza de la conciencia fonológica en educación inicial.	
		Identificar los factores influyentes en la enseñanza de la conciencia fonológica.	
		Determinar las características de Google Site orientado a potenciar la conciencia fonológica en educación inicial.	

---

## Resultados y discusión

En esta sección, se presentan los descubrimientos clave del estudio, alineados con los objetivos que serán discutidos más adelante en relación con la teoría y otros trabajos empíricos. En contraste con el primer objetivo de la investigación, se detallan los resultados derivados de la aplicación de un instrumento. Esta herramienta facilita la recopilación de datos de una muestra poblacional, revelando los siguientes resultados:

**Tabla 5**

*Características de los docentes en educación inicial según el tipo de gestión.*

		$f_x$	Tipo de colegio		
			Pública	Privada	
			%	$f_x$	%
Sexo	Hombre	1	2.22%	1	1.82%
	Mujer	44	97.78%	54	98.18%
Rango de edad	< 26 años	10	22.22%	5	9.09%
	Entre 26 y 40 años	16	35.56%	36	65.45%
	Entre 41 y 55 años	16	35.56%	12	21.82%
	56 años <	3	6.67%	2	3.64%
Condición laboral actual	Contratado	26	57.78%	28	50.91%
	Nombrado	19	42.22%	27	49.09%
Años de experiencia	Entre 1 y 5 años	11	24.44%	9	16.36%
	Entre 6 y 10 años	10	22.22%	11	20.00%
	Entre 11 y 20 años	9	20.00%	10	18.18%
	Entre 21 y 30 años	7	15.56%	15	27.27%
	31 años <	8	17.78%	10	18.18%
Grado máximo obtenido	Doctor	3	6.67%	2	3.64%
	Magister	14	31.11%	15	27.27%
	Bachiller	21	46.67%	27	49.09%
	No tengo	7	15.56%	11	20.00%
Área geográfica de la institución	Urbana	27	60.00%	35	63.64%
	Rural	18	40.00%	20	36.36%
Región donde se ubica la institución	Lambayeque	23	51.11%	18	32.73%
	Piura	8	17.78%	17	30.91%
	La Libertad	5	11.11%	10	18.18%
	Cajamarca	9	20.00%	10	18.18%

En el presente estudio, se encuestó a un total de 100 docentes de la carrera de Educación Inicial, con un perfil diversificado en términos de género, donde el 2% corresponde a hombres y el 98% a mujeres. El rango de edades de los participantes refleja una distribución equitativa, con el 15% siendo menores de 26 años, el 52% en el rango de 26 a 40 años, el 28% entre 41 y 55 años, y el 5% con 56 años o más. En relación con la experiencia laboral, se observa una variedad, siendo el 20% con uno a cinco años, el 21% con 6 a 10 años, el 19% con 11 a 20 años, el 22% con 21 a 30 años, y el 18% con más de 31 años de experiencia. Respecto al nivel educativo, el 18% no tiene grado académico, el 48% tiene grado de bachiller, el 29% cuenta con maestría y el 5% tiene un doctorado. En cuanto a la ubicación geográfica, el 62% pertenece a áreas urbanas y el 38% a áreas rurales, distribuyéndose geográficamente entre las regiones de Cajamarca (19%), La Libertad (15%), Piura (25%) y Lambayeque (41%). En términos de condiciones laborales, el 54% de los participantes son contratados, mientras que el 46% son nombrados. La mayoría de las instituciones son de gestión privada (55%), mientras que el 45% pertenece a la gestión pública. Estos resultados proporcionan un panorama detallado del perfil de los docentes participantes en este estudio. Respecto a la situación actual de la enseñanza de la conciencia fonológica en la educación inicial, mediante el análisis de la preparación y prácticas pedagógicas de los docentes encuestados. Se busca conocer las estrategias utilizadas en el aula, así como las percepciones y desafíos que enfrentan los educadores en la enseñanza de habilidades fonológicas, fundamentales para el desarrollo del lenguaje en los niños (Ehri, 2014). La conciencia fonológica, que abarca la capacidad para identificar y manipular los sonidos del habla, es considerada una habilidad crucial para el aprendizaje de la lectura (Snow, Burns & Griffin, 1998). Además, se pretende identificar posibles brechas en la formación académica y las metodologías empleadas, con el fin de proponer recomendaciones que optimicen la enseñanza de la conciencia fonológica en este nivel educativo (Gillon, 2004). Comparado con otros estudios realizados en los últimos años, los resultados de este estudio

coinciden en muchos aspectos, pero también presentan diferencias importantes. Un estudio reciente de Martínez et al. (2023) en México, realizado con docentes de educación inicial, identificó que una gran parte de los educadores utilizaba estrategias fonológicas tradicionales, como la memorización de sílabas y el uso de canciones, pero que la incorporación de enfoques más avanzados, como la conciencia fonológica profunda (que incluye la segmentación de fonemas y la manipulación activa de los sonidos), seguía siendo limitada. Esta tendencia se asemeja a los hallazgos de nuestro estudio, donde muchos docentes reportan el uso de actividades lúdicas, pero con una menor atención a estrategias fonológicas más complejas, como las que sugieren los enfoques más actuales basados en la investigación (Hernández et al., 2021). Por otro lado, el estudio de Gómez et al. (2022), realizado en Colombia, también abordó la formación de los docentes en relación con la conciencia fonológica y encontró que, aunque la mayoría de los maestros afirmaban saber qué es la conciencia fonológica, solo un pequeño porcentaje recibía formación específica al respecto. Este hallazgo es consistente con nuestros resultados, donde el 48% de los docentes tiene formación de magíster, pero solo un 5% recibe formación específica en habilidades fonológicas, lo que refleja la necesidad de formación continua y especializada en este ámbito. Gómez et al. (2022) sugieren que la falta de capacitación continua es una barrera significativa para implementar eficazmente estas estrategias en las aulas.

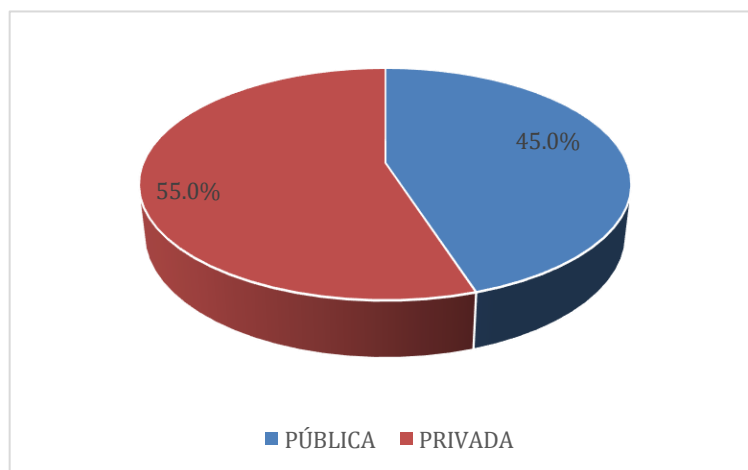
En otro estudio realizado por Rodríguez et al. (2021) en Argentina, se encontró que los docentes de zonas urbanas reportaron una mayor familiaridad y confianza al usar herramientas digitales y recursos interactivos para enseñar la conciencia fonológica, en comparación con sus colegas de zonas rurales. Este hallazgo se alinea parcialmente con nuestros resultados, que muestran una distribución geográfica de los docentes entre áreas urbanas y rurales. Aunque nuestro estudio no profundizó específicamente en el uso de tecnologías, este hallazgo sugiere que los docentes en zonas rurales podrían enfrentarse a desafíos adicionales

en el acceso a recursos digitales y formación en herramientas tecnológicas, lo cual podría limitar la implementación de metodologías más innovadoras.

Finalmente, un estudio reciente de López et al. (2023), basado en una muestra de 150 docentes en Perú, subraya la relevancia de integrar la conciencia fonológica en el currículo desde una perspectiva interdisciplinaria, involucrando tanto a maestros de lengua como a especialistas en psicopedagogía y ciencias del lenguaje. Este enfoque multidisciplinario ha demostrado ser particularmente efectivo para abordar las diversas dimensiones del desarrollo de la conciencia fonológica. En comparación, en el presente estudio, la mayoría de los docentes informaron trabajar de manera aislada, lo que sugiere una oportunidad para fortalecer la colaboración interdisciplinaria como estrategia de mejora.

## Figura 2

*Índice de la gestión que pertenece la institución.*



Los resultados muestran una distribución significativa en cuanto al lugar de empleo de los docentes, con un marcado 55% que se desempeña en colegios privados y un 45% en colegios nacionales. Este patrón revela una preferencia notoria por parte de los docentes hacia instituciones educativas privadas en comparación con las nacionales. Al examinar específicamente la enseñanza de la conciencia fonológica, se destaca que, dentro del grupo de

docentes en colegios privados, existe una tendencia a utilizar en mayor medida estrategias y recursos tecnológicos para abordar esta área pedagógica. Este hallazgo sugiere una posible correlación entre el entorno educativo privado y el acceso y utilización de herramientas tecnológicas en la enseñanza de habilidades fonológicas. Estos resultados podrían tener implicaciones significativas para comprender las dinámicas educativas y la calidad de la enseñanza en diferentes contextos institucionales.

Así mismo los resultados de este estudio revelan que los factores clave que influyen en la enseñanza de la conciencia fonológica en la educación inicial son principalmente el conocimiento tecnológico, el conocimiento del contenido y el conocimiento pedagógico de los docentes. Estos elementos interactúan de manera significativa para determinar la calidad de la enseñanza de las habilidades fonológicas en los niños.

**Tabla 6***Conocimiento tecnológico de los docentes en educación inicial.*

CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO				
		fx	%	Total
1.Resuelvo problemas que puede tener con elementos tecnológicos	Siempre	20	20.0%	100
	Casi siempre	15	15.0%	
	A veces	20	20.0%	
	Casi nunca	29	29.0%	
	Nunca	16	16.0%	
2.Considero que puedo aprender tecnologías fácilmente	Siempre	25	25.0%	100
	Casi siempre	29	29.0%	
	A veces	18	18.0%	
	Casi nunca	11	11.0%	
	Nunca	17	17.0%	
3.Me mantengo al día de las nuevas tecnologías	Siempre	19	19.0%	100
	Casi siempre	20	20.0%	
	A veces	19	19.0%	
	Casi nunca	31	31.0%	
	Nunca	11	11.0%	
4.Tengo los conocimientos técnicos suficientes para usar la tecnología	Siempre	21	21.0%	100
	Casi siempre	28	28.0%	
	A veces	17	17.0%	
	Casi nunca	26	26.0%	
	Nunca	8	8.0%	
5. En mi institución, tengo oportunidades suficientes de aprendizaje para hacer uso de diferentes elementos tecnológicos	Siempre	18	18.0%	100
	Casi siempre	23	23.0%	
	A veces	27	27.0%	
	Casi nunca	23	23.0%	
	Nunca	9	9.0%	
6.Cuento con recursos tecnológicos suficientes que me permitan desarrollar más actividades de enseñanza	Siempre	22	22.0%	100
	Casi siempre	23	23.0%	
	A veces	24	24.0%	
	Casi nunca	17	17.0%	

---

Nunca	14	14.0%
-------	----	-------

---

En relación con el conocimiento tecnológico, los resultados obtenidos reflejan una variedad de percepciones entre los docentes encuestados. Un 29% de los participantes indica que casi nunca resuelven problemas que surgen con el uso de elementos tecnológicos, mientras que un 29% afirma que casi siempre considera que puede aprender nuevas tecnologías con facilidad. En cuanto a mantenerse actualizado con las nuevas tecnologías, un 31% de los docentes responde que casi nunca lo hace. Respecto a la percepción de contar con los conocimientos técnicos necesarios para utilizar la tecnología, un 28% indica que casi siempre dispone de dichos conocimientos. En términos de las oportunidades de aprendizaje ofrecidas por la institución, un 27% responde "a veces", y un 24% señala que a veces dispone de recursos tecnológicos suficientes para llevar a cabo sus actividades de enseñanza. Estas percepciones diversas resaltan la necesidad de abordar distintos aspectos del conocimiento tecnológico entre los participantes, identificando áreas específicas que requieren mayor atención y desarrollo. Al abordar la resolución de problemas tecnológicos, algunos participantes indican sentirse poco seguros, mientras que otros expresan confianza en su capacidad para aprender nuevas tecnologías fácilmente. La evaluación de la actualización con las nuevas tecnologías muestra que algunos docentes se sienten menos frecuentemente al tanto de los avances tecnológicos. En términos de conocimientos técnicos para utilizar la tecnología, existe un grupo que se siente más seguro, aunque otros podrían requerir más apoyo en esta área. La percepción de las oportunidades de aprendizaje proporcionadas por la institución y la disponibilidad de recursos tecnológicos también varía considerablemente entre los docentes. Estos resultados evidencian la diversidad de habilidades y competencias tecnológicas en el ámbito educativo.

Este patrón de resultados encuentra coincidencias con otros estudios recientes sobre el conocimiento tecnológico de los docentes en la educación inicial. Por ejemplo, un estudio

realizado por Rodríguez et al. (2022) en España destaca que, a pesar del acceso generalizado a recursos tecnológicos en las escuelas, muchos docentes siguen mostrando inseguridad al enfrentar problemas técnicos y carecen de formación adecuada para integrar efectivamente la tecnología en sus prácticas pedagógicas. De manera similar, el estudio de Gómez et al. (2022) en Colombia señala que, aunque los docentes reconocen la importancia de las tecnologías digitales, la falta de actualización continua y la escasez de formación específica en el uso pedagógico de la tecnología son limitaciones recurrentes. De acuerdo con estos estudios, la percepción de los docentes de tener conocimientos técnicos suficientes varía considerablemente, con algunos sintiéndose cómodos con las herramientas tecnológicas y otros considerando que necesitan más capacitación y apoyo. En cuanto a la actualización con las nuevas tecnologías, el estudio de Sánchez y Pérez (2021) revela que un porcentaje importante de los docentes no logra mantenerse al día con los avances tecnológicos, principalmente por la falta de tiempo y oportunidades de capacitación específica. Este fenómeno también se refleja en nuestro estudio, donde un 31% de los docentes indican que casi nunca se actualizan en cuanto a nuevas tecnologías, lo que podría limitar su capacidad para integrar herramientas innovadoras en el aula. Además, en el ámbito de los recursos tecnológicos, estudios como el de Hernández et al. (2023) en Argentina indican que la disponibilidad y calidad de los recursos tecnológicos sigue siendo un desafío, especialmente en áreas rurales o en instituciones con menos financiamiento. Esto es consistente con los resultados de nuestro estudio, donde el 24% de los docentes reporta no contar con los recursos suficientes para llevar a cabo actividades pedagógicas efectivas, lo que pone de manifiesto las desigualdades en el acceso a tecnologías en diferentes contextos educativos.

### **Tabla 7**

*Conocimiento de contenido de los docentes en educación inicial.*

CONOCIMIENTO DE CONTENIDO				
		fx	%	Total
1. Tengo conocimiento de los aprendizajes que imparto relacionados a las tareas de análisis ( segmentación, supresión, omisión y sustitución fonológica)	Siempre	21	21.0%	100
	Casi siempre	21	21.0%	
	A veces	19	19.0%	
	Casi nunca	28	28.0%	
	Nunca	11	11.0%	
2. Tengo conocimiento de los aprendizajes que imparto relacionado a la sensibilidad auditiva (rimas)	Siempre	22	22.0%	100
	Casi siempre	20	20.0%	
	A veces	20	20.0%	
	Casi nunca	31	31.0%	
	Nunca	7	7.0%	
3. Tengo conocimiento de los aprendizajes que imparto relacionados a la tarea de síntesis ( adición fonológica)	Siempre	28	28.0%	100
	Casi siempre	25	25.0%	
	A veces	19	19.0%	
	Casi nunca	17	17.0%	
	Nunca	11	11.0%	
4. Soy capaz de identificar ( escribo en mi diario de campo), las fortalezas de los niños en relación con la conciencia fonológica	Siempre	18	18.0%	100
	Casi siempre	29	29.0%	
	A veces	21	21.0%	
	Casi nunca	22	22.0%	
	Nunca	10	10.0%	
5. Soy capaz de identificar (escribo en mi diario de campo), las debilidades de los niños en relación con la conciencia fonológica	Siempre	24	24.0%	100
	Casi siempre	32	32.0%	
	A veces	21	21.0%	
	Casi nunca	12	12.0%	
	Nunca	11	11.0%	

Los resultados obtenidos tras la aplicación del cuestionario reflejan una amplia variedad de percepciones entre los docentes sobre el conocimiento que poseen acerca de los aprendizajes que imparten. En cuanto a las tareas de análisis, el 28% de los encuestados indicó que casi nunca posee el conocimiento necesario para realizarlas. De manera similar, un 31% expresó

tener dificultades con los aprendizajes relacionados con la sensibilidad auditiva. Por otro lado, el 28% manifestó tener siempre el conocimiento adecuado sobre los aprendizajes vinculados a la tarea de síntesis, lo que refleja una mayor confianza en esta área. En relación con la capacidad de los docentes para identificar las fortalezas y debilidades de los niños en el área de la conciencia fonológica, un 29% indicó que casi siempre logra reconocer las fortalezas, mientras que un 32% señaló que identifica casi siempre las debilidades de los niños en esta área. Estos resultados evidencian una notable variabilidad en la percepción del conocimiento de los docentes en áreas clave del proceso educativo, sugiriendo la necesidad de un enfoque más individualizado en el desarrollo profesional para abordar estas diferencias y fortalecer las competencias de los docentes en aspectos esenciales del aprendizaje de la conciencia fonológica. Estos hallazgos coinciden con estudios recientes que han identificado una brecha significativa en el conocimiento del contenido entre los docentes de educación inicial. Según un estudio realizado por López et al. (2022) en España, muchos docentes experimentan dificultades para abordar áreas específicas del conocimiento pedagógico, como la conciencia fonológica, debido a la falta de formación especializada. En particular, el estudio encontró que un 30% de los docentes no se sentían preparados para enseñar habilidades fonológicas, lo que se alinea con los resultados de nuestro estudio, donde una proporción significativa de los docentes expresó tener un conocimiento limitado sobre tareas como el análisis y la sensibilidad auditiva. De manera similar, un estudio realizado por Rodríguez et al. (2023) en México subraya que una parte importante de los docentes tiene un conocimiento limitado sobre la identificación de fortalezas y debilidades de los estudiantes en áreas fonológicas, lo que afecta su capacidad para personalizar el aprendizaje y ofrecer intervenciones efectivas. Los resultados de este estudio también coinciden con los nuestros, donde un 32% de los participantes indican que tienen una capacidad destacada para identificar debilidades, pero no necesariamente las

fortalezas, lo que puede reflejar una falta de confianza o entrenamiento en áreas específicas de la conciencia fonológica.

**Tabla 8**

*Conocimiento pedagógico de los docentes en educación inicial*

CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO				
		fx	%	Total
1. Me resulta sencillo evaluar situaciones de aprendizajes relacionados a la sensibilidad auditiva (rimas).	Siempre	18	18.0%	100
	Casi siempre	23	23.0%	
	A veces	19	19.0%	
	Casi nunca	32	32.0%	
	Nunca	8	8.0%	
2. Me resulta sencillo evaluar situaciones de aprendizaje relacionados a la tarea de análisis (segmentación, supresión, omisión y sustitución fonológica)	Siempre	12	12.0%	100
	Casi siempre	18	18.0%	
	A veces	16	16.0%	
	Casi nunca	41	41.0%	
	Nunca	13	13.0%	
3. Me resulta sencillo evaluar situaciones de aprendizaje relacionados a la tarea de síntesis (adición fonológica)	Siempre	23	23.0%	100
	Casi siempre	30	30.0%	
	A veces	22	22.0%	
	Casi nunca	15	15.0%	
	Nunca	10	10.0%	
4. Suelo adaptar la enseñanza a los diferentes estilos de aprendizaje.	Siempre	29	29.0%	100
	Casi siempre	19	19.0%	
	A veces	23	23.0%	
	Casi nunca	11	11.0%	
	Nunca	18	18.0%	
5. Suelo proponer estrategias flexibles de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.	Siempre	37	37.0%	100
	Casi siempre	22	22.0%	
	A veces	14	14.0%	
	Casi nunca	14	14.0%	
	Nunca	13	13.0%	

	Siempre	26	26.0%	
	Casi siempre	34	34.0%	
6. Tengo la capacidad de ajustar y modificar el proceso de aprendizaje.	A veces	16	16.0%	100
	Casi nunca	12	12.0%	
	Nunca	12	12.0%	
	Siempre	24	24.0%	
	Casi siempre	28	28.0%	
7. Utilizo el método silábico – alfabético para desarrollar la conciencia fonológica.	A veces	18	18.0%	100
	Casi nunca	15	15.0%	
	Nunca	15	15.0%	
	Siempre	30	30.0%	
	Casi siempre	25	25.0%	
8. Suelo hacer uso de estrategias innovadoras.	A veces	19	19.0%	100
	Casi nunca	14	14.0%	
	Nunca	12	12.0%	
	Siempre	33	33.0%	
	Casi siempre	17	17.0%	
9. Suelo fomentar el aprendizaje activo cuando desarrollo conciencia fonológica	A veces	28	28.0%	100
	Casi nunca	13	13.0%	
	Nunca	9	9.0%	

Los resultados obtenidos en la evaluación de diversas situaciones de aprendizaje muestran patrones reveladores sobre la práctica docente en relación con el conocimiento y las habilidades pedagógicas. Un 32% de los docentes reportaron tener dificultades para evaluar situaciones relacionadas con la sensibilidad auditiva, mientras que un 41% manifestó encontrar el análisis igualmente desafiante. En contraste, un 29% de los encuestados se sintió siempre cómodo abordando diferentes estilos de aprendizaje, lo que resalta una capacidad consolidada en la adaptación a las diversas necesidades de los estudiantes. Además, un 37% de los docentes afirmó siempre proponer estrategias flexibles, y un 34% indicó que casi siempre ajusta y modifica sus enfoques, lo que refleja una disposición para adaptarse a las dinámicas cambiantes del aprendizaje. En cuanto al desarrollo de la lógica mediante métodos alfabéticos, un 28% de

los docentes reportaron utilizar casi siempre esta estrategia. Asimismo, un 30% indicó hacer uso constante de estrategias innovadoras, mientras que un 33% afirmó fomentar el aprendizaje activo, especialmente en la conciencia fonológica. Estos resultados subrayan tanto fortalezas como áreas de mejora en las competencias pedagógicas de los docentes, destacando en particular la necesidad de fortalecer las habilidades evaluativas en la sensibilidad auditiva y el análisis. Al comparar estos resultados con los encontrados en el estudio de Escobar y Vizconde (2017), se observa una tendencia consistente en cuanto al nivel de conocimiento de los docentes sobre la conciencia fonológica, particularmente en el ámbito de la evaluación de esta habilidad. En el estudio mencionado, los docentes mostraron un conocimiento relativamente bajo en la conciencia fonológica, posicionándose en un nivel elemental. Este patrón coincide con los resultados obtenidos en la presente investigación, en la que los docentes tienden a centrarse principalmente en áreas específicas como la sensibilidad fonológica y los métodos alfabéticos, sin un conocimiento exhaustivo de otros aspectos cruciales de la conciencia fonológica.

La investigación de Escobar y Vizconde (2017) sugiere que el conocimiento limitado de los docentes puede estar relacionado con la falta de un enfoque integral en los documentos curriculares, que a menudo solo abordan aspectos específicos de la conciencia fonológica, como la sensibilidad auditiva. Este factor limita la comprensión global de los docentes sobre la conciencia fonológica, lo que se refleja en su tendencia a centrarse solo en ciertos aspectos de la enseñanza del lenguaje. De esta manera, se destaca la necesidad de una actualización y expansión en los recursos formativos disponibles, para asegurar que los docentes adquieran un conocimiento más profundo y completo de la conciencia fonológica y otras habilidades esenciales en el desarrollo del lenguaje infantil.

Los resultados también coinciden con los hallazgos en la investigación de Calloapaza (2018), que documenta un alto nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de instituciones tanto estatales como privadas, aunque con diferencias en el desempeño en tareas

relacionadas con las unidades fonémicas. En el caso de los docentes encuestados, se observó una tendencia similar, con un mayor dominio en áreas como sílabas y rimas, pero un desempeño más débil en niveles más complejos relacionados con el fonema. Esta brecha sugiere que los docentes podrían necesitar ajustar sus enfoques para trabajar específicamente en la conciencia fonológica a nivel del fonema, utilizando estrategias y materiales adecuados para reforzar este aspecto esencial del aprendizaje de la lectura y escritura.

Otro punto crucial señalado en la investigación de Calloapaza (2018) es el impacto positivo de la colaboración entre padres y educadores en el desarrollo de la conciencia fonológica. Este aspecto también se refleja en los resultados obtenidos, donde se observa que los docentes valoran la importancia de proponer estrategias que involucren a los padres en el proceso educativo. La colaboración estrecha con los padres podría potenciar el desarrollo fonológico de los estudiantes fuera del aula, promoviendo la continuidad del aprendizaje y el refuerzo de las habilidades fonológicas en el hogar.

Los resultados obtenidos subrayan la necesidad de un enfoque más holístico en la formación docente, particularmente en lo que respecta a la conciencia fonológica y la evaluación de las habilidades auditivas y analíticas. Es fundamental que los docentes se actualicen y amplíen su conocimiento sobre estos aspectos, adoptando enfoques pedagógicos más completos y adaptados a las necesidades de los estudiantes. Además, se recomienda promover la colaboración entre la escuela y el hogar para reforzar el desarrollo fonológico y otras habilidades lingüísticas clave. A medida que los docentes fortalezcan su capacidad de adaptación y se enfoquen en áreas específicas de mejora, podrán ofrecer un aprendizaje más efectivo y personalizado a sus estudiantes.

Respecto al objetivo de determinar las características de Google Site orientado a potenciar la conciencia fonológica en educación inicial, los hallazgos de la propuesta académica revelan un enfoque integral centrado en el uso de herramientas tecnológicas para fortalecer esta habilidad en los niños. La creación de una cuenta de Gmail permite el acceso y la creación de un Google Site, que será el soporte virtual de la propuesta. En este sitio web, se ofrecerá un catálogo detallado con herramientas como Canva, Genially y PowerPoint, pensadas para ser utilizadas por los docentes en la planificación y ejecución de actividades enfocadas en la conciencia fonológica. El sitio contendrá 12 actividades específicas relacionadas con las tareas de conciencia fonológica, las cuales estarán diseñadas para transformar el proceso de aprendizaje en juegos interactivos. Estas actividades incluirán material virtual descargable y combinarán juegos virtuales con materiales manipulables, promoviendo la participación activa de los niños y el trabajo en equipo. Esta integración de herramientas tecnológicas se alinea con el modelo TPACK (Tecnológico, Pedagógico y de Contenido), que favorece el uso pedagógico de las tecnologías mientras se abordan de manera efectiva los contenidos relacionados con la conciencia fonológica. En cuanto a la organización de contenidos, se estructura en tres componentes clave: tecnológico, pedagógico y de contenido. En el ámbito tecnológico, se promoverá el conocimiento y uso de herramientas como pizarras digitales, proyectores y dispositivos electrónicos, con el fin de capacitar a los docentes para utilizar eficazmente herramientas como Genially, Canva y PowerPoint en sus clases. La estrategia principal en este componente será la creación de un catálogo virtual en Canva, el cual servirá como recurso pedagógico accesible. El componente de contenido está orientado a ofrecer actividades que aborden de manera profunda las tareas de conciencia fonológica, como la segmentación, la supresión, la omisión y la sustitución fonológica. Además, se enfocará en identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el desarrollo de estas habilidades. La implementación de un libro virtual de estrategias, que se desarrollará a lo largo de las 12

sesiones, es la estrategia central para este componente, permitiendo a los docentes acceder a recursos pedagógicos detallados.

Por último, el componente pedagógico se centra en evaluar y adaptar los aprendizajes sobre conciencia fonológica. Las actividades se diseñarán para evaluar el conocimiento fonológico y, a la vez, adaptarse a las necesidades individuales de los niños, utilizando métodos como juegos que involucran sonidos, sílabas y rimas. Esto se logra mediante las herramientas mencionadas (PowerPoint, Canva y Genially), asegurando una enseñanza flexible y personalizada.

La propuesta de las 12 sesiones está estructurada en tres etapas fundamentales: sensibilidad auditiva, análisis fonológico y síntesis fonológica. Las primeras cuatro sesiones se centran en la sensibilización auditiva a través de rimas, poemas y canciones, con el objetivo de agudizar la percepción de los sonidos en las palabras. Las siguientes cuatro sesiones se orientan a desarrollar habilidades analíticas, trabajando en la segmentación y manipulación de fonemas. Finalmente, las últimas cuatro sesiones se dedican a la síntesis fonológica, promoviendo la capacidad de los niños para agregar fonemas y formar nuevas palabras. Este enfoque integral no solo busca enseñar los conceptos fundamentales de la conciencia fonológica, sino también adaptarse a las necesidades específicas de cada niño, utilizando las herramientas tecnológicas para crear un ambiente de aprendizaje dinámico y significativo.



**Tabla 9***Organización de los contenidos de la propuesta académica*

Componente	Actividades	Propósito	Estrategia	N° Hrs
Tecnológico	Acceso tecnológico	Usar instrumentos educativos con tecnología (pizarra digital, lapicero digital, proyector, laptop y/o pc)	Catálogo	2 horas
	Capacitación tecnológica	Compartir experiencias en el uso de tecnologías bajo el enfoque de trabajo colegiado.	virtual en Canva	
Contenido	Dominio de tics	Hacer usos pedagógicos de las herramientas genially, canva y power point.		2 horas
	Comprender el contenido de los aprendizajes sobre conciencia fonológica	Conocer como se desarrolla las tareas de la conciencia fonológica de los niños	Libro virtual de estrategias sobre las tareas de la conciencia fonológica	
Pedagógico	Identifica las fortalezas y las debilidades de la conciencia fonológica en los niños.	Detectar posibles dificultades y fortalezas que permite a los niños reconocer y manipular los sonidos del habla	Juegos usando las herramientas de power	12 horas

---

point, canva y  
genially.

Adaptación de los aprendizajes sobre conciencia fonológica	Ajustar a la enseñanza de las tareas fonológicas a las necesidades de los niños
Métodos y estrategias para desarrollar los aprendizajes en conciencia fonológica	Propone actividades que involucren sonidos, sílabas y rimas.

---

## Conclusiones

En esta tesis, se logró identificar las bases teóricas y científicas que respaldan la propuesta de Google Sites para fortalecer la enseñanza de la conciencia fonológica en el ámbito de la educación inicial. El análisis detallado de estos fundamentos proporciona un marco sólido que respalda la viabilidad y eficacia de la implementación de esta propuesta en entornos educativos.

El estudio científico reveló que un preocupante 28% de los docentes emplea el método silábico alfabético para enseñar la conciencia fonológica. Esta elección metodológica limitante podría afectar negativamente la comprensión y desarrollo de habilidades fonológicas en los niños. Estos hallazgos subrayan la necesidad de promover enfoques pedagógicos más diversificados y efectivos para potenciar el aprendizaje fonológico desde las etapas iniciales de la educación.

La investigación proporcionó una comprensión detallada de las características fundamentales de la propuesta, estableciendo así su potencial para contribuir significativamente al fortalecimiento de la enseñanza de la conciencia fonológica en el contexto de la educación

inicial. Estos resultados destacan la relevancia y pertinencia de la propuesta en el ámbito educativo, sugiriendo que podría ser una herramienta valiosa para mejorar la adquisición de habilidades fonológicas en los niños en sus primeras etapas educativas.

### **Recomendaciones**

Se sugiere adaptar la enseñanza de la conciencia fonológica de manera que se ajuste a las necesidades individuales de los niños, respetando sus diversos estilos de aprendizaje. Es fundamental diversificar el material didáctico utilizado y aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles, ya sea en entornos urbanos o rurales, para maximizar el impacto de la enseñanza.

Dada la limitación de recursos tecnológicos en algunas zonas del país, se sugiere contar al menos con una laptop como alternativa. Asimismo, para abordar esta limitación, se recomienda integrar material físico descargable y manipulable que enriquezca la experiencia educativa de los niños. Esta combinación permitirá una enseñanza más inclusiva y efectiva, asegurando que los niños, independientemente de su ubicación geográfica, tengan acceso a oportunidades educativas enriquecedoras y adaptadas a sus necesidades. Las percepciones diversificadas de los docentes respecto a su conocimiento tecnológico reflejan una clara necesidad de formación continua y apoyo institucional específico. Es crucial que las políticas educativas se enfoquen en proporcionar una capacitación más accesible y focalizada en el uso pedagógico de las tecnologías, así como en ofrecer oportunidades de actualización regular. Además, mejorar la disponibilidad de recursos tecnológicos adecuados en las instituciones puede ser un factor decisivo para la implementación efectiva de estrategias educativas innovadoras. Este estudio, al igual que otros recientes, subraya la importancia de abordar las

brechas en el conocimiento tecnológico y de promover un enfoque personalizado para el desarrollo de competencias digitales en los docentes de educación inicial.

Ampliar la base de datos de la población en la investigación sobre los docentes de educación inicial permitirá obtener una visión más holística y precisa de sus necesidades. Esto, a su vez, contribuirá al desarrollo de intervenciones más efectivas y equitativas, beneficiando tanto a los docentes como a los estudiantes en diversas regiones.

## Referencias

- Ahumada , M. (2018). Las TIC en educación superior. Una experiencia de aprendizaje. *International Journal of Technology and Educational Innovation*, 4(2), 127-137. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2018.v4i2.4923>
- Aubry, C. (2018). *Cree su primer sitio web: del diseño a la realización*. España: Eni.
- Bernal, C., Luque, A. y López, E. (2021). *Educación en tiempos de Pandemia*. Editorial: Dykinson
- Calloapaza,F. (2018) la conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III en las I.E estatales de cerro colorado, arequipa-2018 [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejos] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35088>
- Carbajal , K. (2017). *Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa “Estrellitas de maría”*, Chiclayo 2016 <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/767>
- Carrillo, M. y Marín, J. (1992) *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura*. <https://www.researchgate.net/publication/39214869>
- Cohén,N. y Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación ¿Para qué?*. Red latinoamericana. Editorial Teseo. [Metodologia\\_para\\_que.pdf \(clacso.edu.ar\)](http://www.clacso.edu.ar/Methodology_for_what.pdf)
- Cuadrado, A (2019) *Office: Word, Excel, Access y Power Point (ADGG052PO)*. Especialidades
- De Pablo Pons, J. (1997). *La tecnología educativa en España*. España: Secretariado de Publicaciones
- Dialogo liderazgo para las Américas. (2021) *el uso de la tecnología para innovar la práctica docente*. [El-uso-de-la-tecnologia-para-innovar-la-practica-docente-1.pdf \(thedialogue.org\)](http://thedialogue.org/El-uso-de-la-tecnologia-para-innovar-la-practica-docente-1.pdf)
- Donaldson, M. (1997). *La mente de los niños*. Ediciones Narcea, S. L. [La mente de los niños - Margaret Donaldson - Google Libros](https://www.google.com/books?id=La-mente-de-los-niños-Margaret-Donaldson)
- Ehri, L. C. (2014). *Orthographic mapping in the acquisition of sight word reading, spelling, and vocabulary learning*. *Scientific Studies of Reading*, 18(1), 5-21. <https://doi.org/10.1080/10888438.2013.819356>
- Emaliana, I., Pusputasari, I. y Riski D. (2022) *Student-teachers’ ideas for research in ELT*.
- Escobar, M. y Vizconde, M. (2017) Conocimiento sobre la conciencia fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de instituciones

- educativas públicas del distrito de Surquillo. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú] <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10031>
- Estela, R. (2020) Investigación propositiva. Editorial CEP [Calaméo - 2 Modulo 1 Investig Propositiva \(calameo.com\)](http://calameo.com)
- Fernández, C., Domínguez, P y Salcedo P. (2022) Validación de aplicación del modelo Tpack, asociado a las habilidades conciencia fonológica y conocimiento de letras para educadoras de parvularios. *revista electrónica educare*. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.26-3.8>
- García, J. N. (1998) *Manual de dificultades de aprendizaje lenguaje, lecto – escritura y matemáticas*.
- Gisbert, M., Esteve, V. y Lázaro, J. (2019) *¿Cómo abordar la educación del futuro? Ediciones Octaedro*. [¿Cómo abordar la educación del futuro? \(octaedro.com\)](http://octaedro.com)
- Gillon, G. T. (2004). *Phonological awareness: From research to practice*. The Guilford Press.
- Gómez, M., García, P., & Fernández, S. (2022). *La enseñanza de la conciencia fonológica en docentes de educación inicial en Colombia: Retos y formación continua*. *Revista Latinoamericana de Investigación Educativa*, 38(2), 43-59.
- Hernández , R., Orrego-Cumpa, R. y Quiñones - Rodrigue, S. (2018). nuevas formas de aprender: la formación docente frente al uso de la TIC. <https://doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.248>
- Hernández, C., Fernández, C. y Baptista,P. (2014) Metodología de la investigación. Interamericana editores [Metodología de la Investigación Hernández Sampieri 6a Edición \(esup.edu.pe\)](http://esup.edu.pe)
- Hernández, J., Salazar, L., & Morales, V. (2021). *Estrategias fonológicas y su impacto en el desarrollo lector en la educación inicial: Un análisis de las prácticas pedagógicas*. *Revista de Psicología y Educación*, 18(1), 11-25.
- Lorences,M. (2021) *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual*. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12444>
- López, L., Sánchez, A., & Ríos, T. (2023). *Integración de la conciencia fonológica en el currículo de educación inicial en Perú: Una mirada interdisciplinaria*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 55(4), 134-148
- Manterola, C. y Otzen, T. (2017) *Técnicas de muestreo sobre una población de estudio*. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

- Martínez, C., Paredes, A., & Ortiz, P. (2023). *La enseñanza de la conciencia fonológica en México: Estrategias docentes y desafíos en el contexto actual*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 28(2), 221-238. <https://doi.org/10.21555/rmie.v28i2.439>
- Mena, S. (2020) *Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica*. Ecuador. Revista Andina de Educación. <https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- Minedu (2020) *Lectura en educación inicial*.
- National Reading Panel. (2000). *Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction*. National Institute of Child Health and Human Development
- O'Connor, K. y Schaefer, C. (2017) *Manual de terapia de juego*. México: Editorial El Manual
- Pastor, R. (2018) *Índice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken*. Pueblo continente.
- Ramos, C. (2022) *Conciencia fonológica y adquisición de lectura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°11512, Pátapo, Chiclayo*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78287>
- Rodríguez, D. (2016). *Aplicaciones google*. Rodríguez, A., Sánchez, P., & Gómez, M. (2021). *Uso de tecnologías digitales para la enseñanza de la conciencia fonológica en zonas urbanas y rurales de Argentina*. Revista de Educación y Tecnología, 19(3), 97-112.
- Rodríguez, A., Sánchez, P., & Gómez, M. (2022). *Uso de tecnologías digitales para la enseñanza de la conciencia fonológica en zonas urbanas y rurales de Argentina*. Revista de Educación y Tecnología, 19(3), 97-112.
- Sanchez, R. y Fidalgo, R. (2020) *La enseñanza de la conciencia fonológica en la educación infantil: un estudio observacional*. Revista de Psicología y Educación. [20201502.pdf \(rpye.es\)](https://doi.org/10.21972/rpye.es.20201502)
- Sánchez, R., & Pérez, M. (2021). *Docentes y su actualización tecnológica: Retos y oportunidades en el contexto de la educación primaria*. Revista de Investigación Educativa, 39(1), 45-62.
- Sá et al (2022) *Programa digital de conciencia fonológica: un estudio controlado aleatorizado*.

*Sastrias, M. (2005). Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. México: Editorial Pax.*

Sierra-Llorente, J., Bueno-Giraldo, G. y Monroy-Toro, S. (2016). Análisis del uso de las tecnologías. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73749821005>

*Smith, B. E. y Williams, R. C. (2009). Google Business Solutions All-in-One For Dummies.*

Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (1998). *Preventing reading difficulties in young children.* National Academy Press.

*Vasquez, E. y Sevillano, M. (2022). La gamificación como recurso educativo en educación primaria*

## Anexos

### Anexo 1: Actividades de la propuesta académica.

#### PARTE I

#### Catálogo

	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3
Canva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la interfaz de Canva.</li> <li>• Pasos para crear una cuenta y acceder a las funciones básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las plantillas disponibles para actividades fonológicas.</li> <li>• Guía para agregar texto y elementos visuales atractivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de Canva para desarrollar juegos fonológicos.</li> <li>• Cómo estructurar actividades para mejorar la conciencia fonológica.</li> <li>• Pasos para compartir las actividades creadas con otros docentes.</li> </ul>
Genially	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve introducción</li> <li>• Descripción de cómo Genially puede enriquecer la enseñanza fonológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasos para registrarse y acceder a las funciones básicas.</li> <li>• Uso de Genially para crear actividades interactivas fonológicas.</li> <li>• Cómo agregar imágenes, videos y sonidos para hacer las actividades más atractivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo incorporar Genially en conjunto con otras herramientas educativas.</li> <li>• Participación en comunidades en línea para compartir ideas y obtener apoyo.</li> </ul>
Power point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la interfaz y funciones básicas de PowerPoint.</li> <li>• Pasos para acceder y utilizar las funciones básicas de PowerPoint.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía para utilizar las herramientas de diseño de PowerPoint en actividades fonológicas.</li> <li>• Cómo agregar imágenes, sonidos y videos para hacer las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo estructurar presentaciones para mejorar la conciencia fonológica utilizando PowerPoint.</li> <li>• Muestra de ejemplos prácticos utilizando PowerPoint para</li> </ul>

		actividades más atractivas.	diversas tareas de conciencia fonológica.
--	--	-----------------------------	---


## PARTE II

Lo más importante en esta etapa es la interacción entre niños y adultos. Está lleno de emociones, vínculos y sonidos. Se recomienda que las actividades sean interesantes vivenciales.

### *Tarea de sensibilidad fonológica*


#### Actividad 1

<b>Denominación de la sesión:</b> “Ruleta fonológica”		
<b>Propósito:</b>	Reconocimiento de rimas	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
Inicio	<p>La docente presenta una canción, la canta con los niños, realizará la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ ¿Qué le pasó al personaje ?</li> </ul> <p>Se les da las normas de clase para que ellos estén atentos durante la explicación.</p> <p>Responde a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Las figuras al pronunciarlas tienen sonidos comunes?</li> </ul> <p>Luego la docente les dice a los niños que van a identificar palabras que riman, ante ello explica brevemente que es una rima</p>	<p>Canción Pollito amarillito</p>

	<p>✓ ¿Te gustaría aprender más rimas? Se descubre el tema y se presenta el título en una diapositiva: “ Identificamos palabras usando una ruleta de rimas”</p>	
Desarrollo	<p><b>Antes de la Rima</b> Seguidamente les presenta una bolsa mágica (está bolsa contiene imágenes). La docente comunica a los niños que deberán ayudarla a completar la canción con las siguientes imágenes ( haciendo uso de un texto iconográfico). Posteriormente la docente selecciona una de las imágenes para compararla con otra, pregunta si ambas riman. <b>Durante la Rima</b> Invitar a los niños a participar de un divertido juego “Ruleta de Rimass” para que identifiquen las palabras que riman <b>Después de la Rima</b> Se les pregunta, dadas algunas imágenes con cuál de las otras figuras riman</p>	Ruleta de rimas (Power Point)
Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido a los niños y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando</p>	<p>Canción <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> </p>


## Actividad 2

<b>Denominación de la sesión:</b> Match silábico	
<b>Propósito:</b>	Elección entre varias palabras las que riman
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
Inicio	<p>La docente presenta una poesía, realizará la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata la poesía?</li> <li>✓ ¿Qué le pasó al personaje ?</li> </ul> <p>Se les da las normas de clase para que ellos estén atentos durante la explicación.</p> <p>Responde a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Las figuras al pronunciarlas tienen sonidos comunes?</li> </ul> <p>Luego la docente les dice a los niños que van a realizar la elección entre varias palabras (imagen) que riman.</p> <p>Se descubre el tema y se presenta el título en una diapositiva: “Que rima con”</p>	<p>Poesía</p> <p>Gallina papanata</p>
Desarrollo	<p>La docente entregara a cada niño un texto iconográfico para completar con imágenes, es decir si la imagen es de un perro, tendrá la opción de elegir la respuesta correcta entre dos imágenes, para lo cual tendrá en cuenta aquella que rime con dicha imagen. Así mismo desde la pizarra interactiva se presentará el juego, desde donde también se observará las imágenes.</p>	<p>Juego</p> <p>“match silábico”</p>
Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido a los niños y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando</p>	<p>Canción</p> <p><a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> </p>


## Actividad 3

<b>Denominación de la sesión: “laberinto fonológico”</b>		
<b>Propósito:</b>	Reconocimiento de los sonidos a través de adivinanzas	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias / actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	<p>La docente les comenta a los niños , el día de hoy conoceremos a un amiguito llamado Guerrero, el guardián de la calle ( se presenta en la pantalla el cuento).</p> <p>Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué le pasó a Guerrero?</p> <p>¿Cómo se encontraba su ciudad?</p> <p>Seguidamente la docente le comenta lo siguiente:“ Hoy día ayudaremos a Guerrero a encontrar a sus amigos mediante el juego de las adivinanzas y así poder cuidar de su ciudad“</p>	Cuento

Desarrollo	La docente proyecta el juego en la pizarra, donde se visualizará un laberinto de adivinanzas. Para ello, se jugará en grupos de cinco. Asimismo, los niños contarán con unas paletas que contienen las imágenes de las respuestas correctas, las cuales deberán levantar al momento de participar.	Juego “Laberinto fonológico”  Paletas
Cierre	Se felicita a los niños por lo aprendido y se refuerza su conocimiento con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> Finalmente, la maestra se despide de los niños cantando	Canción <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> 

## Actividad 4

<b>Denominación de la sesión:</b> “Sobre silábico ”	
<b>Propósito:</b>	Identificamos los sonidos a través de adivinanzas
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>


<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
Inicio	La docente reúne a los niños y les explica que jugarán a un emocionante "Juego de Adivinanzas" para poner a prueba su capacidad de reconocer los sonidos iniciales. Además, refuerza la idea de que, durante la actividad anterior, se han estado familiarizando con los sonidos iniciales de diferentes objetos y animales.	
Desarrollo	La docente presenta el sobre mágico virtual para seleccionar aleatoriamente tarjetas con imágenes y sus respectivas letras iniciales, asegurándose de que los niños no puedan ver las tarjetas. Luego, la docente emite el sonido correspondiente a la letra inicial (por ejemplo, es de color verde y comienza con el sonido "sa"), utilizando campanas, silbatos u otros objetos, y se asegura de que el sonido sea claro y audible para todos. La docente invita a un niño (o equipo) a cerrar los ojos y escuchar atentamente el sonido. Se le da un momento para pensar antes de solicitar su respuesta, permitiendo también una breve discusión antes de la respuesta final.	Juego "Sobre silábico"
Cierre	Se concluye el juego destacando los logros de los niños en la identificación de sonidos iniciales. Se realiza la metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendiste en esta actividad de aprendizaje?</li> <li>● ¿Cómo lo aprendiste, te divertiste?</li> <li>● ¿Para qué te sirve lo que hoy aprendiste hoy?</li> </ul> Y se despide mediante la canción "Adiós, adiós".	Canción <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> 

*Tarea de análisis*

Actividad 1


**Denominación de la sesión:** "Fono tablero"

<b>Propósito:</b>	Forma palabras a través del sonido que escucha.	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
Inicio	<p>La docente inicia la actividad saludando y recordando la fecha, luego de cantar, pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató la canción?</li> <li>• ¿Qué animales se mencionó?</li> <li>• ¿Conocen otros animales?</li> </ul> <p>Luego la docente le menciona el propósito de la actividad: Hoy aprendemos a formar palabras.</p>	Cuento “Sílabas perdidas”
Desarrollo	<p>La docente inicia la sesión presentando a los niños el juego educativo llamado "fono tablero", diseñado para fortalecer sus habilidades fonológicas. En este juego, un tablero exhibirá de manera aleatoria distintas sílabas que los estudiantes deberán combinar para formar palabras. Cada niño recibe tarjetas con las letras correspondientes para completar las palabras de manera interactiva. Para agregar un elemento lúdico, se incorporarán dos dados, que los niños lanzarán para determinar el lugar de sílabas que deben seleccionar.</p>	Juego “fonotablero”  Dados

Cierre	<p>Comentamos a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron al completar cada palabra?</li> <li>• ¿Les fue difícil? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad?</li> </ul> <p>Finalmente nos despedimos con una canción</p>	<p>Canción  <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a>  </p>


## Actividad 5

<b>Denominación de la sesión:</b> “Olimpiada silábica”		
<b>Propósito:</b>	Separa las sílabas de las palabras a través de golpes de vos.	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos

Inicio	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños , luego presenta el cuento “ los medios de transporte”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué se trataba el cuento?</li> <li>• ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>• ¿De qué se trataba la historia?</li> </ul>	Cuento
Desarrollo	<p>La docente presenta el juego y divide a los niños en grupos, explicándoles que participarán en una emocionante competición, en la que se mostrará una pista de carrera en la pantalla. Además, se utilizará un dado. Cada equipo tendrá la oportunidad de lanzarlo, y con cada número que salga, los niños deberán mencionar palabras que comiencen con la sílaba correspondiente. Para obtener el punto, deberán realizar un conteo a través de palmadas.</p>	Juego “olimpiadas silábicas”
Cierre	<p>Comentamos a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron al completar cada palabra?</li> <li>• ¿Les fue difícil? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad?</li> </ul> <p>Finalmente nos despedimos con una canción</p>	<p>Canción</p> <p><a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a></p> 

## Actividad 6


<b>Denominación de la sesión:</b> En busca del tesoro	
<b>Propósito:</b>	El niño forma palabras adicionando y retirando sílabas.
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>

<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	
<p><b>Organización</b></p>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
<p>Inicio</p>	<p>La docente saluda a los niños y crea un ambiente cálido. Explica que hoy se convertirán en piratas , descubriendo palabras mágicas al formar y transformar sílabas. Introduce la actividad recordando brevemente la importancia de las sílabas en la construcción de palabras.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente presenta en la pantalla el mapa del tesoro y prepara tarjetas con imágenes de objetos o animales, colocándolas en diferentes lugares del aula o espacio de juego. Luego, se entregan a los equipos tarjetas pequeñas con sílabas escritas para formar palabras. Los niños deben buscar las imágenes escondidas en el aula, según la palabra que hayan formado. Al final, cada equipo comparte una palabra que encontró y explica cómo la formó.</p>	<p>Mapa del tesoro Tarjetas con imágenes Tarjetas con sílabas.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Comentamos a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron al completar cada palabra?</li> <li>• ¿Les fue difícil? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad?</li> </ul> <p>Finalmente nos despedimos con una canción.</p>	<p>Canción <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> </p>

--	--	--


## Actividad 7

<b>Denominación de la sesión:</b> Story fono		
<b>Propósito:</b>	Indica de cuántas sílabas está formada la palabra.	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..</p>	
<b>Organización</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias / actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	<p>La docente presenta un cuento, luego realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué le pasó al personaje?</li> </ul> <p>Seguidamente la docente le comenta lo siguiente:“ Hoy día vamos a Jugar a contar en sílabas los nombres de los animales de la granja”.</p>	Cuento


Desarrollo	<p>Luego la docente les presenta en la pantalla a los personajes del cuento, para invitarlos a contar las sílabas de los nombres de cada personaje.</p> <p>En la pantalla aparecerá la imagen del personaje y debajo iconos de palmadas que irán apareciendo de acuerdo al conteo que se realice en conjunto con los niños.</p>	Juego "Story fono"
Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando.</p>	Canción <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> 

## Actividad 8

<b>Denominación de la sesión:</b> "Explorando Sonidos Mágicos"	
<b>Propósito:</b>	Identifica los sonidos del cuento
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>
se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..</li> </ul>


<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
Inicio	<p>La docente saluda a los niños y crea un ambiente positivo.</p> <p>Así mismo presenta una canción simple que anime a los niños a agregar sonidos al final de las palabras. Por ejemplo, "Cantemos juntos, ¿qué palabra obtienes si añades 'l' al final de 'sol'? ¡Canta conmigo, sol-l-l-l!"</p> <p>Anuncia el tema del día: "Explorando Sonidos Mágicos". Explica que los niños se convertirán en cuentacuentos sonoros, donde agregarán sonidos mágicos a las historias.</p>	Canción
Desarrollo	<p>La docente presenta el cuento y permite que los niños se conviertan en narradores sonoros, utilizando instrumentos pequeños o palmadas para representar los sonidos mencionados en la trama. Además, se fomenta tanto la participación individual como grupal, animando a los niños a aportar su imaginación y creatividad, enriqueciendo la historia con diferentes efectos sonoros.</p>	Cuento sonoro
Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>● ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando.</p>	<p>Canción</p> <p><a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a></p> 

<b>Denominación de la sesión:</b> Sílabas perdidas		
<b>Propósito:</b>	Agrega la sílaba a la palabra incompleta.	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias / actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	La docente saluda a los niños y crea un ambiente positivo. Así mismo presenta una canción simple que anime a los niños, luego reproduce unos audios de animalitos para que identifiquen el sonido inicial.	Grabaciones de audios.
Desarrollo	Se formará equipos y los niños se colocarán unos chalecos silábicos. La docente, a través de la pantalla, presentará una palabra incompleta, para que, al sonar el silbato, busquen la sílaba faltante en sus chalecos y corran a una determinada marca. El ganador se llevará el punto.	Chalecos Tarjetas de sílabas

Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando.</p>	<p>Canción  <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a>  </p>

## Actividad 10


<b>Denominación de la sesión:</b> Código secreto		
<b>Propósito:</b>	<b>Unir sílabas en forma directa</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos

Inicio	<p>La docente saluda a los niños y crea un ambiente positivo.</p> <p>Así mismo presenta una canción como introducción a la actividad.</p> <p>Explica a los estudiantes que se convertirán en "Detectives de Palabras Secretas" y que su misión es descifrar palabras escondidas.</p>	Canción
Desarrollo	<p>Muestra las tarjetas con imágenes y explica que cada imagen esconde una palabra secreta. Muestra las pistas visuales para una de las imágenes y pide a los estudiantes que adivinen la palabra.</p> <p>Cada uno tendrá un código con imágenes, en donde deben buscar la sílaba inicial de dichas imágenes para formar la palabra. Por ejemplo: en una tarjeta se visualizará las imágenes de un helicóptero, una lata y una doctora, de estas palabras debe buscar la sílaba inicial para formar la palabra helado.</p>	<p>Juego "código secreto"</p> <p>Tarjetas de imágenes</p>
Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>● ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando.</p>	<p>Canción</p> <p><a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a></p> <p></p>

## Actividad 11


<b>Denominación de la sesión:</b> Descubrimos palabras	
<b>Propósito:</b>	Formar palabras a través de la descripción detallada de objetos.
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>

se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
Momentos	Estrategias / actividades	Recursos
Inicio	La docente saluda a los niños y crea un ambiente positivo, dando la bienvenida llena de entusiasmo, sumergiendo a los estudiantes en la anticipación de convertirse en "Adivinos de Palabras Mágicas". El ambiente estará impregnado de emoción al destacar la emoción de descubrir palabras misteriosas.	Canción
Desarrollo	Se presentará una bolsa o caja opaca, dentro de la cual se colocarán objetos cotidianos. Estos objetos se revelarán como las "Palabras Mágicas" del día. Se mostrarán tarjetas con imágenes de los objetos, colocándolas en la pizarra para visibilidad. Cada tarjeta representará un objeto oculto en la bolsa. Se detallarán las reglas del juego, destacando que cada estudiante tendrá la oportunidad de sacar un objeto de la bolsa sin que los demás lo vean. Su tarea será dar pistas con sonidos y características de la palabra para que los demás adivinen el objeto. A medida que se adivinen las palabras, se escribirán en la pizarra. Se creará un registro visual que todos podrán ver y celebrar.	Pizarra interactiva

Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando.</p>	<p>Canción  <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a>  </p>
--------	---	---

## Actividad 12

<b>Denominación de la sesión:</b> Ronda Silábica		
<b>Propósito:</b>	Unir letras para formar palabras	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	
se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Organización</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias / actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	<p>La sesión de aprendizaje comenzará con entusiasmo al entregar a cada niño un gorro que incluirá letras. Se explicará la dinámica del día, destacando que formarán una ronda al ritmo de una canción. Se crearán expectativas al mencionar que, al sonido del silbato, deberán moverse y al detenerse, la pantalla digital mostrará la letra que deberán utilizar para formar una palabra. Esta introducción se realizará de manera animada para generar anticipación y</p>	Canción

	participación.	
Desarrollo	<p>Los niños formarán una ronda al ritmo de una canción alegre. Esta actividad busca no solo divertir, sino también promover la coordinación y el trabajo en equipo. Al sonido del silbato, la ronda se detendrá y la pantalla digital mostrará una letra. Cada niño identificará la letra en su gorro, preparándose para formar una palabra. Con la letra sorteada, los niños se organizarán rápidamente para formar palabras utilizando sus gorros. La sesión continuará con múltiples rondas, cada vez sorteando una nueva letra. Los niños se moverán al sonido del silbato y formarán diferentes palabras, fomentando la agilidad cognitiva y la diversión.</p>	<p>Gorritos Tarjetas con silabas</p>
Cierre	<p>Se felicita y refuerza sobre lo aprendido y se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>● ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> <p>La maestra se despide de los niños cantando.</p>	<p>Canción <a href="#">Cancion de despedida - musica infantil</a> </p>

Anexo 2: link del instrumento para la enseñanza de la conciencia fonológica.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScRLBY-1zIhTq85CnB3sWGy8tVfHV7mxbfRmhtmRePmcYz7w/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScRLBY-1zIhTq85CnB3sWGy8tVfHV7mxbfRmhtmRePmcYz7w/viewform?usp=pp_url)

Anexo 3: Resultados de puntajes por participantes y por ítems del cuestionario

Sujetos	CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO					FRASEO	CONOCIMIENTO DEL CONTENIDO						FRASEO	CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO									
	I1	I2	I3	I4	I5		I6	I7	I8	I9	I10	I11		I12	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20
1	4	4	3	4	4	2	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	4	4	3	4	4	4	1	3	3	3	4	4	4	11	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	3	3	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	11	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
23	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
29	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
30	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
31	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
32	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
33	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
34	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
35	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
36	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
37	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
38	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
39	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
40	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
41	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
42	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
43	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
44	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Anexo 5: Propuesta para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica.

[https://drive.google.com/drive/folders/1xOVcMxfskn4HFY3e86G8WTPbfO1Xqaq?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1xOVcMxfskn4HFY3e86G8WTPbfO1Xqaq?usp=drive_link)

## Anexo 3: Instrumento de evaluación de la propuesta académica

Dimension	Indicadores	Items	Escala de valoración	Claridad	Coherencia	Substancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento científico	Diseño de los	1. Me sé cómo resolver problemas que pueden tener un elemento tecnológico (proyectos, posters, digital, apps digital, robot, feria, etc.).	Ninguno Casi ninguno Bastante Casi mucho Mucho				
		2. Conozco que puedo aplicar tecnología. (Software)					
	Capacidad investigativa	3. Me motiva el día a día al inicio de los fundamentos tecnológicos.					
		4. Conozco que tengo los conocimientos técnicos suficientes para usar la tecnología.					
	Actos investigativos	5. Tengo oportunidades suficientes para trabajar con diferentes elementos tecnológicos.					
6. Cuenta con recursos tecnológicos suficientes que me permitan desarrollar mis actividades de aprendizaje.							
Comprensión del contenido	Comprensión del contenido de los aprendizajes sobre estructura tecnológica.	7. Tengo conocimientos de los aprendizajes que impacta relacionados a la forma de análisis (argumentando, exponiendo, opinando y evaluando tecnológico).					
		8. Tengo conocimientos de los aprendizajes que impacta relacionados a la sustentabilidad ambiental (social).					
Identificación de fortalezas y debilidades de la conciencia tecnológica en los niños.	Identifica las fortalezas y las debilidades de la conciencia tecnológica en los niños.	9. Tengo conocimientos de los aprendizajes que impacta relacionados a la forma de análisis ( técnico tecnológico).					
		10. Comprendo las fortalezas de los niños en relación con la conciencia tecnológica.					
		11. Comprendo las debilidades de los niños en relación con la conciencia tecnológica.					
Evaluación de los aprendizajes sobre conciencia tecnológica.	Evaluación de los aprendizajes sobre conciencia tecnológica.	12. Me resulta sencillo evaluar situaciones de aprendizaje relacionadas a la sustentabilidad ambiental ( social).					
		13. Me resulta sencillo evaluar situaciones de aprendizaje relacionadas a la forma de análisis (argumentando, exponiendo, opinando y evaluando tecnológico).					
		14. Me resulta sencillo evaluar situaciones de aprendizaje relacionadas a la forma de análisis (técnico tecnológico).					
	Adaptación de los aprendizajes sobre conciencia tecnológica.	Adaptación de los aprendizajes sobre conciencia tecnológica.	15. Suelo adaptar la enseñanza a los diferentes estilos de aprendizaje.				
16. Suelo proponer estrategias flexibles de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.							
Métodos y estrategias para desarrollar los aprendizajes en conciencia tecnológica.	Métodos y estrategias para desarrollar los aprendizajes en conciencia tecnológica.	17. Tengo la capacidad de guiar y facilitar el proceso de aprendizaje.					
		18. Utilizo el método científico- utilitario para desarrollar la conciencia tecnológica.					
		19. Suelo hacer uso de estrategias innovadoras.					
		20. Suelo fomentar el aprendizaje activo cuando desarrollo conciencia tecnológica.					

## Anexo 4: Validación del juicio de expertos

**4. Datos referenciales del experto.**

- Nombre y Apellidos: Katherine Carbajal Cornejo
- Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Licenciada en educación inicial
- Grado académico y mención: Doctora en Educación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Cesar Vallejo

**5. Conclusión de la evaluación:** Apto para su aplicación

**Apta para su aplicación**

**Lugar y fecha:**

Apellidos y nombres	CARBAJAL CORNEJO KATHERINE
DNI	16785153
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3339-9217">0000-0003-3339-9217</a>
CORREO	Kcarbajal@usat.edu.pe
# celular	947948976



Dra. Katherine Carbajal Cornejo  
 Investigadora CONCYTEC  
 Código Renacyt: P0047366  
 ORCID 0000-0003-3339-9217